



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ЧАСТЬ 2**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки  
«51.03.02 Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Уровень профессионального образования  
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения  
*Очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной  
профессиональной образовательной программе**

**2019**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)  
\_\_\_\_\_/Н.И.Ануфриева  
« 29 » апреля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ***

#### **Направление подготовки**

***«Народная художественная культура»***

#### **Направленность**

***«Руководство этнокультурным центром»***

### **ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

#### **Квалификация (степень)**

***Бакалавр***

#### **Форма обучения**

***Очная, заочная***

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Социальная психология**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д. психол.н., профессор Е.А. Петрова, к. психол.н., доцент Н.В.Белякова, к. психол.н., доцент А.В.Романова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент




А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры Социальной, общей и клинической психологии  
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой д. психол.н., профессор



Е.А.Петрова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

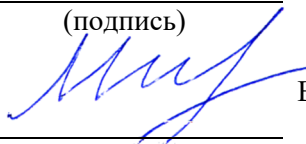
доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры научных основ экспериментальной психологии ГБОУ ВПО МГППУ



Е.А. Орлова

(подпись)

кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной, общей и клинической психологии РГСУ



В.А. Морозов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области современной социальной психологии, ее понятийным и методологическим аппаратом, методами практической деятельности, коррекции, консультировании и просвещения.

Задачи учебной дисциплины:

1. Знать специфику и содержание социальной психологии как науки, ее связь с другими науками;
2. Уметь хорошо ориентироваться в сложной социально-психологической обстановке, возникающей в жизни и деятельности людей;
3. Владеть методологией и методами профессиональной деятельности психолога;
4. Быть компетентными в вопросах: психологической диагностики, психологической коррекции, психологического консультирования, психологической прогностики, психологической профилактики и психологического просвещения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Социальная психология» реализуется в *обязательной части (Дисциплины по выбору 1)* основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социальная психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Производственная практика» и «Преддипломная практика».

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие	<b>Знает:</b> проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной

лидерство		и реализовывать свою роль в команде	<p>командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.</p> <p><b>Умеет:</b> определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной</p>
-----------	--	-------------------------------------	--

			работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	54	54			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	8	8			
Лабораторные занятия	0	0			
Контактная работа в ЭИОС	30	30			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	18			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		3/зим	3/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	14	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	2	2	-		
Лабораторные занятия	0	0	-		
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	22	32		

Контроль промежуточной аттестации (час)	4	0	4		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

**2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины**  
*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 6</b>							
Раздел 1. Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения	36	9	27	8	4	0	15
Раздел 2. Социальная психология групп: малые и большие	36	9	27	8	4	0	15
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	18	54	16	8	0	30

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 6</b>							



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения	18	12	6	2	0	0	4
Раздел 2.Социальная психология групп: малые и большие	18	10	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-2	32	32	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	54	14	4	2	0	8

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>6 семестр</b>							
<b>Раздел 1 . Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения</b>	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	1	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 2.Социальная психология групп: малые и большие</b>	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	эссе	1	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		2	

***Заочной формы обучения***

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс/зим.сессия</b>							

<b>Раздел 1 . Социальная психология: введение; психология личности; общение и межличностные отношения</b>	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 2.Социальная психология групп: малые и большие</b>	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	эссе	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	22	9		9		4	
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-2</b>	32			32			
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	32						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	54	9		41		4	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### **РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: ВВЕДЕНИЕ; ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ; ОБЩЕНИЕ И МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ**

**Цель:** познакомить с теоретическими знаниями в области «Социальная психология», обобщить и закрепить полученные знания; развивать у студентов чувство ответственности, эмпатии и терпение; формировать навыки эффективного выполнения профессиональных задач, совершенствовать у студентов умения анализировать слова и поступки, адекватно решать сложные ситуации межличностного взаимодействия, эффективно общаться с другими людьми.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социальная психология как отрасль психологической науки; история развития социальной психологии; методология и методы социально-психологических явлений;

личность как объект социально-психологического исследования; социально-психологическая структура личности; социализация и жизненный путь личности; личность, роль и ситуация; личностная регуляция социального поведения; личность и деятельность профессионала; социально-психологический аспект; общение как объект психологического исследования; коммуникативные аспекты общения; межличностное восприятие и взаимопонимание; взаимодействие людей в общении; механизмы социально-психологического воздействия; социально-психологические особенности профессионального общения; межличностные отношения как разновидность социальных отношений; основные проблемы и направления изучения межличностных отношений в социальной психологии; просоциальные и асоциальные проявления отношений» межличностный конфликт как социально-психологический феномен.

## **Тема 1.1 Социальная психология как отрасль психологической науки**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социальная психология как наука. Место социальной психологии в системе наук. Ее взаимосвязь с философией, другими гуманитарными и естественными науками.

Предмет социальной психологии. Представление о предмете социальной психологии в различных психологических школах и направлениях. Дискуссии о предмете социальной психологии в отечественной науке XX-столетия. Современные трактовки предмета социальной психологии. Социальная психология в структуре психологической науки, ее связь с другими отраслями психологии.

Основные задачи и проблемы современной социальной психологии. Социально-психологическое знание как система. Социально-психологическая реальность: социально-психологические объекты (явления) и их взаимосвязи.

Феноменология социальной психологии. Социально-психологические факты, закономерности, механизмы. Групповые, межгрупповые, личностно-групповые, межличностные и личностные социально-психологические явления. Социально-психологические процессы, состояния и образования.

Выделение социальной психологии в самостоятельную область знания. Первые социально-психологические теории Г. Тарда, Г. Лебона, Мак-Дауголла. Их роль в становлении социальной психологии как науки.

Ведущие теоретические ориентации зарубежной социальной психологии: психоанализ, бихевиоризм, интеракционизм, когнитивная ориентация, гуманистическая ориентация и др.

Зарождение экспериментальной практики в социальной психологии. Первые социально-психологические эксперименты в США и Западной Европе.

Новые подходы в современной зарубежной социальной психологии (этогенический подход, концепция социальных представлений, концепция «коллективизма-индивидуализма» и др.) и основные направления развития зарубежной науки.

Возникновение и развитие социально-психологических идей в России XX столетия. Значение работ Г.В. Плеханова, П.Л. Лаврова, Н.К. Михайловского, В.М. Бехтерева для развития отечественной социальной психологии. Дискуссия о предмете социальной психологии в 20-е и 60-е годы. Первые экспериментальные социально-психологические исследования в России.

Развитие отечественной социальной психологии в 80-е и 90-е годы XX столетия. Специфика исследований в отечественной социальной психологии в условиях становления в России рыночных отношений. Актуальные проблемы прикладных социально-психологических исследований в современной России.

Понятие методологии. Уровни методологии. Методологические проблемы и принципы построения социально-психологического исследования. Принципы социальной

психологии (частные). Принцип социальной и психологической комплексности, принцип социально-психологической причинности, принцип единства социально-психологических явлений, среды и активности, принцип социально-психологической системности, принцип социально-психологического развития, принцип объективности.

Основные базовые категории социальной психологии: «социализация», «общение», «отношение», «взаимодействие», «личность», «группа» и др.

Теоретическое и эмпирическое знание в социально-психологическом исследовании. Специфика и структура социально-психологического исследования. Основные требования к организации и этические проблемы.

Методы социально-психологического исследования. Классификация методов и критерии ее построения. Соотношение методологии, методов и методик социально-психологического исследования. Характеристика основных методов социальной психологии.

Наблюдение, специфика его организации в социально-психологическом исследовании, достоинства и недостатки, возможности и ограничения.

Метод анализа продуктов человеческой деятельности.

Эксперимент, его виды, требования к организации. Методические и методологические принципы социально-психологического экспериментирования. Специфика лабораторного и естественного эксперимента в социальной психологии.

Опрос и его формы, специфика, требования к организации. Анкетирование. Контент-анализ. Метод экспертной оценки. Метод групповой оценки. Тесты, специфика тестирования в социальной психологии. Методы измерения в социальной психологии: проблемы, специфика построения процедур.

Специальные методы социальной психологии. Социометрия, коммуникометрия, референтометрия.

Интерпретация и представление результатов социально-психологического исследования.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Развитие социальной психологии в России в период до октябрьской революции 1917 года. Социально-политические предпосылки возникновения тезиса о необходимости создания новой «социальной науки». Идеи М.М.Ковалевского, Н.К.Михайловского, В.М.Бехтерева.
2. Дискуссия о философских предпосылках научного знания, о предмете и методологии социальной психологии в 20-х годах. Позиции Г.И.Челпанова, В.А.Артемова, К.Н.Корнилова, П.П.Блонского, В.М.Бехтерева, М.А.Рейснера.
3. Социальная психология в 30-40 годы XX столетия. Идеи Г.В.Плеханова, А.С.Макаренко, А.С.Залужного, Л.С.Выготского и др.
4. Социальная психология как область пересечения социологии и общей психологии в 50-60-х годах. Основные подходы к определению предмета социальной психологии. Социально-психологические идеи в работах С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурии.
5. Экстенсивное и интенсивное развитие теоретической базы прикладных исследований социальной психологии в 70-90-х годах. Развитие практической социальной психологии. Актуальные проблемы социально-психологических исследований в конце XX века.
6. Методология социальной психологии: понятие, уровни методологии, принципы построения социально-психологического исследования.
7. Основные базовые категории социальной психологии: «социализация», «общение», «отношение», «взаимодействие», «личность», «группа» и др.

8. Этические проблемы организации социально-психологического исследования (полемика Д. Баумринд и С. Милграма).
9. Методы социальной психологии. Эмпирические исследования в социальной психологии.
10. Интерпретация и представление результатов социально-психологического исследования.

## **Тема 1.2. Социальная психология личности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Специфика социально-психологического подхода к исследованию личности: «персонификация» социума, симметричность отношения «личность – социум», парциальность анализа социальных связей личности.

Социально-психологические теории личности (психодинамический, бихевиористский, когнитивный, гуманистический, экзистенциальные подходы, ролевые теории, теория самоактуализации и др.). Социально-психологические направления и проблемы изучения личности.

Классификация методов социально-психологического исследования личности. Возможности и ограничения в социально-психологическом исследовании личности различными социально-психологическими методами. Сущность и содержание конкретных социально-психологических методов исследования личности, их возможности и ограничения.

Личность в социально-психологическом эксперименте. Особенности построения экспериментальных процедур в социально-психологическом исследовании личности. Различия общепсихологического и социально-психологического подходов к исследованию личности в эксперименте. Системно-структурный подход к личности. Проблема социально-психологической типологии личности. Наиболее известные социально-психологические типологии личности: К. Юнг, А.Ф. Лазурский, Д.Роттер, Э.Шостром, Э. Шпрангер, Э.Фромм.

Социально-психологическая структура личности. Понятие о социально-психологических свойствах личности. Возможные подходы к представлению об ансамбле социально-психологических свойствах и социально-психологическом облике личности. Направленность личности, морально-психологические и деловые свойства. Мировоззрение, ценностно-смысловая сфера, мотивационная сфера, когнитивные характеристики, локус контроля, социально-психологическая компетентность личности, статусно-ролевые характеристики, социальные чувства и настроения человека.

Социальный интеллект: понятие, структура, функции. Интеллект, социально-психологические способности и навыки человека, проблема их диагностики.

Социально-психологическая компетентность личности: понятие и структура. Житейская и профессиональная социально-психологическая компетентности, факторы их формирования.

Понятие «я» личности. Я-концепция как результат социального развития личности. Факторы и механизмы формирования, основные функции (обеспечения внутренней согласованности личности, защиты, интерпретации опыта). Установочные компоненты Я-концепции. Основные модальности самоустановок.

Самооценка как оценочная (аффективная) составляющая Я-концепции. Социально-психологические факторы формирования самооценки. Самооценка — самоуважение — чувство собственного достоинства. Универсальные аспекты самооценки и социальный контекст жизни человека. Я-концепция и интерперсональное поведение.

Понятие социализации. Цели и задачи социализации. Соотношение понятий «социализация» и «социальное развитие», «воспитание личности». Социализация, асоциализация, десоциализация и ресоциализация.

Концепции социализации: содержание, методологические принципы, основные положения. Социально-психологические и социологические аспекты социализации. Основные теоретические подходы к анализу социализации: биогенетические, социогенетические, интеракционистские теории, социально-экологический подход, теории социального научения, психоаналитические и когнитивистские теории.

Социализация как инкультурация, интернализация и адаптация. Общая и частная социализация. Содержание социализации. Социализация личности и личностный рост. Социализация и самоактуализация личности. Психологические проблемы социальных дезадаптаций.

Стадии социализации. Механизмы и институты социализации. Факторы и условия социализации. Средства и методы социализации. Роль общения и деятельности в социализации личности. Проблема детерминации социального поведения личности в процессе социализации. Роль референтной группы и значимого другого в социализации личности. Случайные встречи в социальном пространстве и их роль в детерминации жизненного пути личности.

Динамика социализации. Временной аспект социализации и связанные с ним понятия (время жизни, жизненный цикл, жизненный путь и биографическое событие). Половозрастные особенности социализации. Различия социализации детей и взрослых.

Социальная идентичность личности. Понятие персональной и социальной идентичности. Уровни идентичности по Э.Эриксону. Социально-психологические исследования формирования и развития социальной идентичности.

Социальная зрелость личности. Понятие социально зрелой личности. Социальный инфантилизм. Психосоциальная патология (алкоголизм, наркомания, суицид).

Понятие о социальной позиции, социальном статусе и социальной роли личности: содержание и соотношение. Ролевое поведение личности и ситуация. Множественность социальных ролей и связанных с ними ожиданий. Основные компоненты и характеристики роли. Факторы успешности реализации роли. Сущность ролевого поведения. Ролевое оценивание и санкции. Освоение социальных ролей и развитие личности.

Психологические роли личности, их специфика, освоение и основные разновидности. Роль и «я» личности. Деиндивидуализация как феномен поглощения личности ролью. Экспериментальное изучение деиндивидуализации («тюремный эксперимент» Ф. Зимбардо).

Понятие ролевого конфликта, типы ролевых конфликтов личности. Ролевое самоопределение и самореализация личности. Самоподача личности и ролевая адекватность.

Понятие психологического времени и психологического возраста личности.

Изменения содержания социализации в современных условиях.

Понятие социального поведения личности и его регуляторов. Нормативная регуляция поведения. Девиантное поведение.

Социальная установка. Понятие аттитюда. Соотношение аттитюдов и ценностей. Различия в общепсихологической и социально-психологической трактовках понятия «установка». Современное понимание аттитюда в социальной психологии и имеющиеся разногласия.

Структура и функции социальной установки. Формирование социальных установок. Когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты аттитюда. Аттитюды и реальное поведение («загадка Лапьера»). Влияние аттитюда на поведение и поведения на аттитюды. Объяснительные модели аттитюда. Диспозиционная концепция регуляции социального поведения личности В.А. Ядова.

Изменение социальных установок. Поведенческий и когнитивный подходы. Теории когнитивного соответствия.

Ценностные регуляторы поведения. Ценности и ценностные ориентации личности как регуляторы социального поведения человека

Личность профессионала. Система социально-психологических качеств личности профессионала. Профессионально значимые качества личности (моральные, интеллектуальные, эмоционально-волевые и коммуникативные качества) и методы их

диагностики. Проблема приоритетности различных групп качеств и ее динамика в деятельности.

Требования, предъявляемые к профессионально важным качествам психолога, обусловленные содержанием и спецификой профессиональной деятельности.

Социальная психология профессиональной деятельности. Социально-психологические детерминанты профессионализма. Социально-психологическая проблематика отдельных видов профессиональной деятельности (управленческой, педагогической, врачебной, предпринимательской, торговой, правоохранительной, воинской и др.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Системно-структурный подход к личности. Проблема социально-психологической типологии личности. Основные подходы к ее решению.
2. Зарубежные социально-психологические типологии личности (К.Г.Юнг, Э.Фромм, Э.Шпрангер, К.Хорни, Дж. Роттер и др.).
3. Отечественные социально-психологические типологии личности: классификация А.Ф.Лазурского, типология К.А.Абульхановой-Славской и др.
4. Социально-психологическая структура личности. Понятие о социально-психологических свойствах личности. Возможные подходы к представлению об ансамбле социально-психологических свойств и социально-психологическом облике личности.
5. Понятие социализации в системе социально-психологических категорий.
6. Основные теоретические подходы и концепции социализации.
7. Социализация личности как инкультурация, интернализация и адаптация.
8. Стадии социализации, механизмы и институты социализации. Динамика социализации.
9. Социальная идентичность личности. Понятие персональной и социальной идентичности. Уровни идентичности.
10. Социальная зрелость личности.
11. Основные социально-психологические свойства личности.
12. Ценностно-нормативная регуляция поведения. Понятие о социальном поведении и его регуляторах.
13. Нормативная регуляция поведения.
14. Ценности и ценностные ориентации личности. Проблемы и методы психологической диагностики ценностей. Социальная установка. Соотношение аттитюдов и ценностей. Современное понимание аттитюда в социальной психологии и имеющиеся разногласия.
15. Структура и функции социальных установок. Формирование социальных установок. Методы измерения аттитюдов.
16. Проблема изменения социальных установок. Поведенческий и когнитивный подходы. Теории когнитивного соответствия.
17. Взаимовлияние аттитюдов и поведения. Явление когнитивного диссонанса.

### **Тема 1.3. Социальная психология общения**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общение как психологический и социально-психологический феномен. Специфика исследования общения в общей и социальной психологии. Общение и деятельность.



Соотношение понятий «общение», «отношение», «коммуникация», «взаимодействие». Современные трактовки общения (как одного из видов человеческой активности, как реальности человеческих отношений, как субъект-субъектного отношения, как отношения обмена, как диалога). Общение и социальное поведение личности. Мотивационно-потребностная основа общения. Культурный контекст общения.

Основные направления и проблемы психологического анализа общения.

Основные феноменологические характеристики общения. Виды и формы общения: классификация и ее критерии. Структура общения: статический и динамический аспекты. Структурно-динамические модели коммуникативного процесса. Общение как процесс. Стадии контакта.

Функциональный анализ общения. Средства общения: виды, классификация. Компетентность в общении.

Общение с самим собой. Основные формы рефлексивного общения (внутреннее реплицирование, внутренний диалог, внутренний монолог). Значение и функции рефлексии в общении (когнитивная, регуляторная, компенсаторная и др.)

Понятие коммуникации. Особенности коммуникативного процесса между людьми, влияние позиции партнеров на эффективность коммуникативного процесса. Базовые элементы коммуникативного процесса. Обратная связь в межличностной коммуникации. Признаки и правила эффективной обратной связи.

Виды коммуникации. Вербальная коммуникация. Коммуникативные свойства человеческой речи. «Говорение» и «слушание» как психологические составляющие вербальной коммуникации. Основные виды слушания. Проблема активного слушания. Психологические механизмы передачи и приема информации в коммуникативном процессе. Психологические условия понимания сообщения. Причины искажения информации. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления. Факторы эффективности вербальной коммуникации.

Невербальная коммуникация. Культурная детерминация невербальной коммуникации. Типы соотношения вербальной и невербальной коммуникации. Основные составляющие невербальной коммуникации (кинесика паралингвистика, экстралингвистика, проксемика, визуальное общение и др.) и их характеристика. Невербальные знаковые системы, используемые человеком в непосредственном межличностном общении. Оптико-кинетическая система знаков. Знаки габитуса, кинесики и костюма, законы их интерпретации в соотношении с языком. Функции невербальной коммуникации. Способы адекватного приема и интерпретации невербальной информации.

Проксемика в организации коммуникативного процесса и коммуникативной ситуации.

Общение как восприятие и понимание людьми друг друга. Понятие социальной перцепции и ее психологическое содержание в работах А.А. Бодалева и его учеников. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции. Феномен первого впечатления и факторы его формирования. Идентификация. Перцептивные установки и перцептивные эталоны. Эффекты «первичности», «новизны», «ореола», «стеретипизации» и др. Рефлексия. Понятие об эмпатии. Проекция.

Социально-психологическая интерпретация партнера по общению. Факторы эффективности межличностного познания. Метаперцепция и точность межличностного оценивания. Социально-перцептивные ошибки, причины их возникновения и способы преодоления. Основные типы перцептивных ошибок в процессе построения образа партнера.

Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию. Феномен каузальной атрибуции, ее роль в межличностном познании. Каузальная атрибуция как фактор эффективности обратных связей в коммуникативном процессе. Основные модели каузальной атрибуции. Теория каузальной атрибуции (Г.Келли, Э.Джонс и др.). Структура атрибутивного процесса. Ошибки каузальной атрибуции.

Управление впечатлением в общении. Самоподача как способ управления межличностным познанием. Виды самоподачи. Вербальная и невербальная самоподача.

Время как невербальный компонент общения, его функции и культурно-историческая детерминированность.

Проблема взаимодействия (интеракции) в социальной психологии. Интерактивные компоненты общения. Традиции зарубежной социальной психологии в исследовании процессов социального действия и взаимодействия. Подход к взаимодействию в концепции «символического интеракционизма». Структура и динамика процесса взаимодействия.

Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики. Кооперативные формы взаимодействия. Формы позитивного взаимодействия: типология, общие характеристики. Негативные приемы взаимодействия (критика, оценка, принуждение, контроль и пр.). Экспериментальное исследование форм взаимодействия в социальной психологии. Методика Бейлса для наблюдения за процессом социального взаимодействия.

Сотрудничество как форма кооперации. Психологические предпосылки, условия, факторы, механизмы, принципы и методы организации сотрудничества. Психологические проблемы помогающего поведения.

Кооперация как форма взаимодействия. Конкуренция как форма взаимодействия.

Деструктивные формы взаимодействия. Психологическое понимание воздействия (влияния). Специфика ситуаций психологического воздействия в общении. Общая характеристика приемов и способов социально-психологического воздействия (убеждение, внушение, подражание, заражение и др.), их психологические особенности, исторические корни, применение в современной жизни. Механизмы восприятия внешнего воздействия: идентификация, интернализация, конформизм.

Убеждение и внушение как методы организованного воздействия на личность. Сравнительная характеристика убеждения и внушения. Рациональные и эмоциональные характеристики убеждающего воздействия. Условия эффективности убеждения. Внушение как целенаправленное неаргументированное воздействие. Условия и предпосылки внушаемости. Проблема подготовки личности (аудитории) к внушающему воздействию. Условия эффективности внушения. Феномены суггестии, контрсуггестии, контрконтрсуггестии. Прикладное значение исследований социальной суггестии.

Подражание. Исторические традиции социальной психологии в исследовании подражания. Теория подражания Г. Тарда. Кумиры. Идеалы. Мода.

Заражение как способ группового воздействия. Феномен толпы. Паника. Причины возникновения паники. Психологические модели поведения личности и группы в условиях паники.

Воздействие и массовая коммуникация. Социально-психологические функции массовой коммуникации. Социокультурный и политический контексты применения психологических способов воздействия.

Понятие «профессиональное общение», его сущность и содержание; основные психологические характеристики. Виды и формы профессионального общения. Функции профессионального общения. Структура и динамика профессионального общения. Понятие о коммуникативных профессиях, их социально-психологические характеристики.

Профессиональное общение и взаимодействие в системе способов социального действия. Интегративные и дезинтегративные формы профессионального общения. Факторы повышения эффективности профессионального общения. Психологические трудности и барьеры профессионального общения и способы их преодоления.

Особенности профессионального общения психолога. Специфика и технологии общения в основных видах профессиональной деятельности психолога: психологической диагностики, психологической коррекции, психологического консультирования, психологической прогностики, психологической профилактики и психологического просвещения.

Приемы и способы воздействия в профессиональном общении. Убеждение в системе средств профессионального воздействия практического психолога. Принципы, способы и методы убеждения, используемые в практике профессионального общения.

Возможности использования суггестивных приемов в профессиональном общении. Проблемы профессиональной деонтологии и психологической экологии в организации профессионального общения психолога.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Специфика исследования общения в социальной психологии. Общение в системе социально-психологических категорий.
2. Виды и формы общения: классификация и ее критерии. Структура общения: статический и динамический аспекты.
3. Функциональный анализ общения. Средства общения: виды, классификация.
4. Общение как процесс. Стадии контакта.
5. Коммуникативные аспекты общения. Вербальная и невербальная коммуникация.
6. Общение как восприятие и понимание людьми друг друга. Феномены, механизмы и эффекты социальной перцепции. Атрибутивные процессы при переходе от социального восприятия к социальному познанию.
7. Общение как интеракция. Виды и формы межличностного взаимодействия: классификация, критерии ее построения, основные характеристики.
8. Общая характеристика приемов и способов социально-психологического влияния (убеждение, внушение, подражание, заражение и др.), их психологические особенности, исторические корни, применение в современной жизни.
9. Механизмы восприятия внешнего воздействия: идентификация, интернализация, конформизм.
10. Убеждение и внушение как методы организованного воздействия на личность.
11. Подражание. Исторические традиции социальной психологии в исследовании подражания.
12. Заражение как способ группового воздействия.

### **Тема 1.4. Социальная психология межличностных отношений**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие и виды социальных отношений. Основания классификации социальных отношений. Отношения общественные, межгрупповые, межличностные: соотношение, зависимости. Разновидности отношений (производственные, бытовые, формальные, неформальные, экономические, правовые и др.)

Межличностные отношения. Психологическая теория отношений личности в работах В.Н. Мясищева. Когнитивный, эмоциональный и поведенческий компонент взаимоотношений. Типы отношений и основания их классификации.

Функционально-ролевые, эмоционально-оценочные, личностно-смысловые отношения. Структурные компоненты межличностных отношений. Ценностные отношения. Психологические факторы и механизмы формирования взаимоотношений.

Динамика межличностных отношений. Этапы развития межличностных отношений. Объяснительные модели межличностного процесса. Явление аккомодации в межличностных отношениях. Феномен социального проникновения. Экология межличностных отношений. Коммуникативные свойства личности, их роль в оптимизации системы межличностных отношений.

Проблема формирования конструктивных межличностных отношений. Межличностные отношения с позиции социальной ответственности.

Эмпатия. Роль эмпатии в развитии межличностных отношений.

Проблема формирования межличностной симпатии. Феномен аттракции в межличностных отношениях. Социальные и психологические детерминанты аттракции (сходства социального статуса, ролевой позиции, пространственная близость, сходство аттитудов и ценностей, биографических характеристик, психотипа и др.). Аттракция и

развитие межличностных отношений. Дружба и любовь как формы межличностных отношений.

Проблема межличностной совместимости. Подходы к исследованию межличностной совместимости: потребностный, поведенческий, функциональный, деятельностный. Теория интерперсональных отношений В. Шутца. Комплиментарность потребностей как фактор межличностной совместимости (гипотеза Р. Винча).

Совместимость в совместной деятельности. Уровни совместимости. Совместимость и срабатываемость людей.

Феномен альтруизма. Современные научные представления об альтруизме (междисциплинарный анализ). Факторы и механизмы развития мотивации помощи в теориях социального научения, морального развития личности, атрибутивных и ролевых подходах. Психологические модели альтруистической мотивации помощи: псевдоальтруистические и собственно альтруистические объяснения. Личностные и ситуационные детерминанты оказания помощи: специфика

Виды деструктивных межличностных отношений. Проблема управления деструктивными межличностными отношениями.

экспериментального изучения, основные результаты, объяснительные модели. Роль социума в усвоении форм просоциального поведения

Проявление агрессивности в межличностных отношениях. Понятие агрессивного поведения. Основные виды агрессивности: экспрессивная, враждебная, инструментальная, антисоциальная и просоциальная. Природа социальной агрессии. Основные подходы к исследованию агрессии: теории влечения, теория фрустрации, социального научения, атрибутивные теории, мотивационные теории, гипотеза катарсиса. Личностная и ситуативная детерминация агрессии. Ситуационные факторы агрессивного поведения (намерение, ожидание достижения цели и возмездия, ключевые раздражители, удовлетворение актом агрессии, самооценка и оценка другими людьми). Индивидуальные различия в агрессивном поведении.

Концепция человеческой деструктивности Э.Фромма.

Конфликт: понятие, виды. Подходы к объяснению и исследованию межличностного конфликта: мотивационный (традиционная целевая трактовка и современный потребностный анализ), когнитивный, деятельностный, организационный. Социально-психологические теории межличностного конфликта. Методы исследования конфликта.

Генезис конфликт: конфликтная ситуация и инцидент. Динамика протекания конфликта. Поведенческие стратегии и тактики участников конфликта. Поведенческие модели разрешения конфликта

Последствия конфликта. Вопросы конструктивного разрешения конфликтов. Прогнозирование и предупреждение конфликтов. Арбитраж. Роль посредника в разрешении конфликта. Психологические требования к роли посредника.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Межличностные отношения. Их соотношение с общественными и межгрупповыми отношениями.
2. Психологическая теория отношений личности в работах В.Н. Мясищева.
3. Структура взаимоотношений. Типы отношений и основания их классификации.
4. Психологические факторы и механизмы формирования взаимоотношений.
5. Динамика межличностных отношений. Явление аккомодации и феномен социального проникновения в межличностных отношениях.
6. Проблема межличностной совместимости. Подходы к исследованию межличностной совместимости.
7. Виды деструктивных межличностных отношений.
8. Феномен альтруизма в современном научном представлении.
9. Факторы и механизмы развития мотивации помощи. Теории социального научения, морального развития личности. Аtribuтивные и ролевые подходы.

- Психологические модели альтруистической мотивации помощи: псевдоальтруистические и собственно альтруистические объяснения.
10. Личностные и ситуационные детерминанты оказания помощи: специфика экспериментального изучения, основные результаты, объяснительные модели.
  11. Роль социума в усвоении форм просоциального поведения.
  12. Агрессивное поведение. Понятие, основные виды агрессивности.
  13. Природа социальной агрессии. Основные подходы к исследованию агрессии. Методы психологической диагностики агрессивности в отношениях.
  14. Личностные и ситуационные факторы формирования и проявления агрессивного поведения.
  15. Проблема социально-психологической коррекции агрессивных проявлений межличностных отношений.
  16. Проблема конфликтов в социальной психологии. Понятие и виды конфликтов.
  17. Межличностные конфликты. Подходы к объяснению и исследованию межличностных конфликтов.
  18. Структура межличностных конфликтов. Генезис и динамика протекания межличностных конфликтов. Поведенческие стратегии и тактики участников конфликта. Последствия конфликтов.
  19. Принципы регулирования конфликтного взаимодействия. Поведенческие модели разрешения конфликтов. Прогнозирование и предупреждение конфликтов. Посредник в урегулировании конфликтов: его роль и психологические требования к нему.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание и т.д.

### Перечень тем рефератов к разделу 1

1. Развитие социальной психологии в России в период до октябрьской революции 1917 года. Социально-политические предпосылки возникновения тезиса о необходимости создания новой «социальной науки». Идеи М.М. Ковалевского, Н.К. Михайловского, В.М. Бехтерева.
2. Дискуссия о философских предпосылках научного знания, о предмете и методологии социальной психологии в 20-х годах. Позиции Г.И. Челпанова, В.А. Артемова, К.Н. Корнилова, П.П. Блонского, В.М. Бехтерева, М.А. Рейснера.
3. Социальная психология в 30-40 годы XX столетия. Идеи Г.В. Плеханова, А.С. Макаренко, А.С. Залужного, Л.С. Выготского и др.
4. Социальная психология как область пересечения социологии и общей психологии в 50-60-х годах. Основные подходы к определению предмета социальной психологии. Социально-психологические идеи в работах С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии.
5. Экстенсивное и интенсивное развитие теоретической базы прикладных исследований социальной психологии в 70-90-х годах. Развитие практической социальной психологии. Актуальные проблемы социально-психологических исследований в конце XX века.
6. Значение методологии в социально-психологическом исследовании.
7. Специфика научного исследования в социальной психологии.
8. Проблема качества социально-психологической информации.

9. Дискуссионные проблемы применения методов социально-психологического исследования.
10. Методы и процедуры диагностики социально-психологических черт личности.
11. Проблема формирования социально-психологических свойств личности.
12. Проблема курабельности социально-психологических свойств личности.
13. Временной аспект социализации.
14. Половозрастные особенности социализации.
15. Социальный инфантилизм.
16. Изменения содержания социализации в современных условиях.
17. Жизненный путь личности как социально-психологический феномен.
18. Традиции исследования социальных установок в зарубежной психологии
19. Диспозиционная концепция регуляции социального поведения личности В.А. Ядова.
20. Влияние аттитюдов на поведение
21. Влияние поведения на аттитюды
22. Методы диагностики системы ценностей
23. Методы диагностики социальных установок личности
24. Структурно-динамические модели общения.
25. Компетентность в общении.
26. Феномен первого впечатления.
27. Современные технологии формирования коммуникативных навыков
28. Теория подражания Г. Тарда.
29. Психология моды.
30. Аттракция и развитие межличностных отношений.
31. Теория межличностных отношений В. Шутца.
32. Опросник межличностных отношений – ОМО.
33. Проблема коррекции деструктивных межличностных отношений
34. Проблема формирования просоциального поведения в процессе первичной социализации
35. Роль эмпатии в развитии межличностных отношений.
36. Личностные детерминанты альтруизма.
37. Психологическая диагностика агрессивности человека.
38. Психологическая коррекция лиц с повышенной агрессивностью в межличностных отношениях
39. Проблема профилактики межличностной агрессии
40. Методы исследования межличностных конфликтов.
41. Межличностные роли в конфликтных ситуациях.
42. Проблема социально-психологического сопровождения межличностных конфликтов.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя – указать какая.**

# ЗАДАНИЯ ДЛЯ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

## Тесты

(примерный вариант)

### Тест «Социальная психология» (120 вопросов)

Рубежный контроль к разделу \_1\_(60 вопросов)

Форма: компьютерное тестирование.

#### Вариант №1

**(??)Какая функция социальной психологии показывает воздействие общественно-психологических явлений на развитие и функционирование экономических и общественных феноменов**

(?) методологическая

**(!)регулятивная**

(?) прогностическая

(?)теоретико-познавательная

**(??)В России дискуссий по предмету социальной психологии было:**

(?)две и они проходили в конце XIX века и в 50-х годах XX века

(?)одна, в 40-х годах XX века

**(!)две, в 20-х и 60-х годах XX века**

(?)три, в конце XIX века, в 20-х и 50-х годах XX века

**(??)Вопрос о статусе социальной психологии в настоящее время решен следующим образом**

(?)социальная психология является частью психологии

(?)социальная психология является частью социологии

**(!)социальная психология развивается на стыке социологии и психологии**

(?)социальная психология автономна от психологии и социологии

**(??)Социально-психологические явления – это феномены обусловленные**

**(!)больше самим фактом взаимодействия личности с личностью, группой**

(?)больше психологическими особенностями человека

(?) больше биологическими особенностями человека

**(??) Социальная психология не изучает**

(?) психологические классификации лидерства

**(!) развитие психики ребенка в онтогенезе**

(?) психологические закономерности общения

(?) феноменологию малых групп

**(??) Социальная психология изучает –**

(?) факты, закономерности и механизмы психики

**(!) психические явления, характеризующие индивида и группу как субъектов социального взаимодействия**

(?) анализ влияния организации на социально-психологическую структуру и развитие коллектива

**(??) Создателями теории «психологии народов» являются:**

**(!) М. Лацарус и Х. Штейнталь;**

(?) В. Вундт;

(?) А.А. Потебня.

**(??) Найдите правильный ответ: социально-психологическая концепция «психология масс» разрабатывалась исследователями:**

(?) В. Вундтом

**(!) Г. Лебоном**

(?) У. Мак-Дагулом

(?) Г. Тардом

**(??) Основные заслуги В. М. Бехтерева в развитии социальной психологии:**

(?) исследовал массовые психические процессы

(?) основатель школы бихевиоризма

**(!) опубликовал в 1898 г. первое специальное социально-психологическое произведение «Коллективная рефлексология».**

**(??) Какая функция социальной психологии связана с потребностью выделения объекта и предмета, принципов и методов социальной психологии**

**(!) методологическая**

(?) регулятивная

(?) прогностическая

(?) феноменологическая



**(??) Социометрия была разработана Дж. Морено с целью**

(?)изучения отношений в группе

( ?)повышения производительности труда в группе

**(!) гармонизации общественных отношений**

выявления лидеров в группе

**(??)Какая функция социальной психологии состоит в познании и раскрытии сущности общественных явлений, их природы, внутренних закономерностей возникновения и развития**

(?)методологическая

(?)регулятивная

(?) прогностическая

**(!)теоретико-познавательная**

**(??)Совокупность способов и приемов исследования конкретных социально-психологических явлений и процессов – это**

(?)категории социальной психологии

(?) предмет социальной психологии

**(!) методы социальной психологии**

(?)объект социальной психологии

**(??)Способ организации познания предмета или явления действительности -это**

(?) методология

(?) методика

(?)социальная психология

**(!) метод исследования**

**(??)Стандартизированная психологическая методика, предназначенная для сравнительной количественной оценки у человека изучаемого психологического качества, называется**

**(!)тестированием**

(? анкетированием

(?)опросом

(?)анализом продуктов деятельности

**(??)Методом психологии, специфика которого заключается в создании искусственной ситуации для изучения интересующего явления, является**

(?)наблюдение

(?) моделирование

(?)тестирование

**(!)эксперимент**

**(??)Заочный опрос может осуществляться в процессе**

(?)интервьюирования

(?)наблюдения

(?)беседы

**(!)анкетирования**

**(??)Наиболее близкими по своим предметам науками к социальной психологии являются**

(?)философия и педагогика

(?) социология и педагогика

**(!)социология и психология**

(?) философия и социология

**19(??)Внутри социальной психологии не зародилась**

(?)этнопсихология

**(!) дифференциальная психология**

(?) психология управления

(?)политическая психология

**(??)Социометрия – метод**

(?)сбора информации путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия и регистрации социально-психологических явлений

(?)сбора информации об объективных или субъективных фактах со слов опрашиваемого

**(!)диагностики социально-психологической структуры взаимоотношений в малых группах, конкретные позиции ее членов в структуре этих взаимоотношений**

## **Вариант №2**

**(??)Деятельностный подход к изучению личности был разработан**

**(!)А.Н. Леонтьевым**

(?)Б.Г. Ананьевым

(?)Л.С. Выготским

(?)К.К. Платоновым

**(??)Человек, с трудом вступающий в контакт, обращенный в себя - это**

(?)интернал

**(!)интроверт**

(?)амбаверт

(?)экстраверт

**(??)Социализация – это**

(?)процесс усвоения личностью конвенциональных норм группы

(?)приобретение в процессе воспитания социально-значимых свойств личности

**(!) двусторонний процесс, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, активное воспроизводство индивидом системы социальных связей и отношений за счет активной деятельности, активного включения в социальную среду**

(?) приспособление личности к изменениям социальной среды через овладение ею новыми социальными ролями

**(??)В каком институте социализации дети приобретают первые навыки взаимодействия, осваивают первые социальные роли:**

**(!)семья**

(?)детский сад

(?)школа

(?)нет правильного варианта ответа

**(??)Что является главным критерием социализированности личности (выберите два правильных ответа):**

(?)уровень конформизма

**(!)независимость, самостоятельность, инициативность, уверенность**

(?)уровень нонконформизма

(?)унификация личности, способность следовать чужой воле

**(??)Какая из типологических теорий личности в соответствии с критерием использования человеком социально-психологических закономерностей, выделяет два типа: манипулятор и актуализатор:**

(?)теория Кречмера

**(!)концепция Э. Шострома**

(?)концепция К. Г.Юнга

(?)классификация Н. Леонгарда.

**(??)Социально-психологическая сторона в структуре личности отражает:**

(?)качества, позволяющие личности занимать определённое положение среди людей

(?)специфику функционирования психических процессов, свойств и состояний

(!)общественно значимые качества, определяющие важнейшие жизненные цели, интересы, отношения и позиции.

**(??)Автором теории самоактуализации является:**

(!)А. Маслоу

(?)А. Бандура

(?)Д. Морено

(?)Б.Скиннер

**(??)К социальной структуре личности относят:**

(?)анатомия и физиология человека

(?)внешность человека

(!)взаимодействие человека и общества

(?)чувства и эмоции человека

**(??)Ценностные ориентации личности, бескорыстно направленные на другого человека, его интересы и стремления (иногда даже в ущерб своим собственным интересам):**

(!)альтруизм

(?)тактичность

(?)одержимость

(?)импульсивность

(?)самоуверенность

**(??)Черта характера, проявляющаяся в стремлении к удовлетворению только личных потребностей:**

(!)эгоизм

(?)честолюбие

(?)решительность

(?)каприз

(?)безддушность

**(??)Стремление человека обрести своё место в обществе, реализовать себя в общении, создании семьи, воспитании детей и т.п.:**

(!)социальные потребности

органические потребности

(?)духовные потребности

(?)материальные потребности

(?)интеллектуальные действия

**(??)Согласно А.Адлеру чувство неполноценности берет своё начало**

**(!)в детстве**

(?)врожденное

(?)в приобретении ученического опыта

**(??)Самосознание – это:**

**(!)относительно устойчивая осознанная система представлений индивида о самом себе**

(?)образ своего Я

(?)образ своих качеств

(?)облик личности

**(??)Самооценка – это:**

(?)оценка себя

**(!)осознаваемая оценка личностью самой себя, своих возможностей качеств, положения в обществе**

(?)взгляд на себя

(?)представления о себе

(?)акцент на себе

**(??)Отсутствие у личности механизмов приспособления**

**(!)устойчивая дезадаптированность**

(?)временная дезадаптированность

(?)общая устойчивая дезадаптированность

**(??)Механизм социализации личности включает в себя**

(?)концентрацию

**(!)идентификацию**

(?)рационализацию

(?)регресс

**(??)Спецификой социально-психологического подхода к пониманию личности заключается в следующем**

**(!)объясняет механизмы социализации личности**

(?)изучает механизмы и закономерности развития психики

(?)рассматривает индивидуально-психологические закономерности

**(??)Кто из последователей З. Фрейда предложил теорию об экстравертированности и интровертированности личности?**

**(!)К.Г. Юнг**

(?)А.Адлер

(?)К. Хорни

(?)Э. Фромм

**(??)Состояние психологической готовности вести себя определенным образом в отношении объекта, детерминированное её прошлым опытом**

**(!)социальная установка**

(?)социальная позиция

(?)социальная ситуация

(?)социальная перцепция

**(??)Стадия социализации по Г.М. Андреевой**

(?)бессознательная

**(!)дотрудовая**

(?)учебная

### **Вариант №3**

**(??)Манипулятивный стиль общения**

(?)имеет тайный характер намерений

**(!)вид психологического воздействия, используемый для достижения одностороннего порядка**

(?)предполагает ясность внутренних приоритетов

(?)используется духовно зрелыми речевыми партнерами

**(??)Общение – это**

**(!) процесс передачи и приема сообщений с помощью вербальных и невербальных средств, включающий обратную связь**

(?)сложный составной образ или картина, включающая в себя совокупность представлений личности о себе самой вместе с эмоционально-оценочными компонентами этих представлений

(?)процесс формирования привлекательности человека для воспринимающего

**(??)Идентификация – это**

(?)осмысление индивидом того, как он воспринимается и понимается партнером по общению

**(!)мысленный процесс уподобления себя партнеру по общению с целью познать и понять его мысли и представления**

(?)аккумуляция индивидом на протяжении жизни социальных ролей, норм, ценностей того общества, к которому он принадлежит

**(??)Рефлексия – это**

(?)состояние психологической готовности личности вести себя определенным образом в отношении объекта, детерминированное ее прошлым опытом

(?)анализ влияния организации на социально-психологическую структуру и развитие коллектива

**(!) осмысление индивидом того, как он воспринимается и понимается партнером по общению**

**(??)Опосредованное общение**

(?)происходит в ситуациях, когда субъекты отделены друг от друга временем или расстоянием

**(!)обеспечивается при помощи различных средств (телефон, письмо и т.д.)**

(?)характеризуется неполным психологическим контактом

(?)характеризуется затрудненной обратной связью

**(??)Оптико-кинестические средства общения – это**

**(!)мимика, жесты**

(?)паузы;

(?)логичность речи;

**(??)Фундаментальная ошибка атрибуции – это**

(?)процесс влияния установок, норм, ценностей и поведения членов группы на мнения и поведение индивида

**(!)тенденция переоценивать степень, в которой поведение человека зависит от внутренних диспозиционных факторов, и недооценивать роль ситуационных факторов**

(?)изменение мнений, установок и поведения индивидов под влиянием окружающих

**(??)Социальный стереотип – это**

**(!)относительно устойчивый и упрощенный образ социального объекта – группы, человека события, явления**

(?)тенденция переоценивать степень, в которой поведение человека зависит от внутренних, диспозиционных факторов, и недооценивать роль ситуационных факторов

(?)установка, которая препятствует адекватному восприятию сообщения или действия

**(??)Коммуникативная сторона общения –это**

(?)восприятие и понимание и оценка людьми социальных объектов, прежде всего самих себя, других людей, социальных групп

**(!)связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами**

(?)связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие

**(?)Интерактивная сторона общения –**

(?)связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами

(?)принятие, понимание и оценка людьми социальных объектов, прежде всего самих себя, других людей, социальных групп.

**(!)связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие**

**(?)Социальная перцепция – это**

**(!)восприятие и понимание и оценка людьми социальных объектов, прежде всего самих себя, других людей, социальных групп**

(?)связана с выявлением специфики информационного обмена между людьми как активными субъектами

(?)связана с непосредственной организацией совместной деятельности людей, их взаимодействие

**(?)Эффект стереотипизации:**

(?)удовлетворенность людей друг другом на основе подобия или различия характерологических свойств, способностей, равенство интеллектуального потенциала

(?)возникает при минимальной информированности об объекте восприятия, восприятие его в результате специфических установок воспринимающего направлено на обнаружение у объекта определенных качеств

(?)предполагает сходство взаимодействующих людей на основе их темперамента, зависит от скорости протекания психических процессов

**(!)возникает относительно групповой принадлежности человека, когда специфические характеристики данной группы рассматриваются как черты, присущие каждому её представителю.**

**(?)Рефлексивное слушание – это:**

**(!)уточнение, перефразирование, отражение чувств**

(?)внимательное молчание

(?)минимализация ответов

(?)ограниченное число вопросов.

**(?)Свойства речи – это:**

(?)количество пауз

**(!)интонация, тембр речи, громкость речи, темп речи,**

(?)частота дыхания



**(?)Кинесика включает:**

**(!)мимику, жесты, походку**

(?)прикосновение

(?)рукопожатие

(?)наклоны тела

**(?)Мимика и пантомимика:**

**(!)помогают общению**

(?)препятствуют общению

(?)ни помогают, не препятствуют

**(?)К вербальным средствам общения относятся:**

(?)устная речь

(?)письменная речь

**(!)устная и письменная речь**

(?)интонации голоса

**(?)Чье восприятие образа другого человека более объективно?**

**(!)человека с положительной самооценкой, адаптированного к внешней среде**

(?)эмоциональной женщины

(?)человека авторитарного типа

(?)конформной (склонной к приспособленчеству) личности

(?)человека с низкой самооценкой

**(?)По утверждению австралийского специалиста А.Пиза, наибольший объем информации от другого человека передается нам с помощью:**

слов

**(!)мимики, жестов, позы**

(?)тона голоса и его интонаций

(?)всего выше перечисленного в равной степени

**(?)По утверждению австралийского специалиста А.Пиза, наибольший объем информации от другого человека передается нам с помощью:**

(?)слов

**(!)мимики, жестов, позы**

(?)тона голоса и его интонаций

(?)всего выше перечисленного в равной степени

**(??)По Г.М.Андреевой существуют три стороны общения:**

(?)интерактивная, кооперативная, суггестивная

(?)истанциональная, перцептивная, кооперативная

**(!) перцептивная, интерактивная, коммуникативная,**

(?)интерактивная, социальная, суггестивная.

Тестовая база может состоять из нескольких секций (вариантов). Секция представляет собой совокупность равноценных по содержанию и одинаковых по форме тестовых вопросов. Секция привязана к разделу дисциплины. При формировании выборки студент получает заданное число случайно отобранных вопросов из каждой секции. Минимальное количество тестовых заданий в тестовой базе – 40 на раздел дисциплины.

Тест к разделу состоит из 20 вопросов, проводится в течение 60 мин. На прохождение теста дается 2 попытки.

## **РАЗДЕЛ 2 СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ГРУПП: МАЛЫЕ И БОЛЬШИЕ**

**Цель:** дать знания студентам о социально-психологических характеристиках группы, сформировать знания о практических путях повышения эффективности групповой деятельности, формах организации групповой деятельности; развивать способности студентов обобщать, сравнивать и анализировать полученную информацию, проецировать и интерпретировать полученные ранее знания по психологии в контексте изучаемой темы; воспитывать интерес к изучаемой проблеме и сфере деятельности.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные виды и характеристики малой группы; Социально-психологическая феноменология малой группы; Группа и личность Социально-психологические характеристики организаций Социально-психологические характеристики больших социальных групп; Психология классов и имущественных групп; Национально-этнические общности; Общественные движения, партии и религиозные общности; Социально-психологические особенности различных возрастных и гендерных групп; Социально-психологические проблемы межгрупповых отношений; Социальная психология общества; Массы и массовые психические состояния; Массовые настроения, традиции, обычаи; Массовые социально-психологические явления; Массовые взгляды и представления; Психология массовой коммуникации; Основные направления прикладных исследований в социальной психологии.

### **Тема 2.1. Социальная психология малых групп и организаций**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проблема группы в социальной психологии. Общность и группы. Виды групп. Основные характеристики групп. Группа и организация. Реальные и условные группы. Большие и малые группы. Понятия социальная организации и социальный институт.

История и традиции развития исследований малых групп в зарубежной и отечественной психологии. Основные теоретические подходы к изучению малых групп в зарубежной и отечественной психологии (социологический, групподинамический, интеракционистский, психоаналитический, социометрический, деятельностный).

Факторы возникновения малой группы и классификация малых групп.

Динамические особенности малой группы. Стадии и уровни развития малой группы. Модели коллективообразования, двухмерные модели развития, временные модели групповой динамики. Механизмы группового развития. Основные феномены динамики малой группы.

Структура малой группы: поуровневый и многомерный анализ. Модели групповой структуры (статические и динамические). Различные аспекты измерения групповой структуры: формально-статусный, социометрический, коммуникативный, лидерский, властный и др. Особенности малых групп и детерминация поведения индивида.

Коллектив как разновидность малой группы. Виды коллективов: по виду основной деятельности, условиям труда, характеру социально-психологических связей, политической ориентации, степени устойчивости, уровням развития и т.п. Признаки и критерии коллектива. Стадии и уровни развития коллектива. Особенности групповых процессов в коллективе. Социально-психологические аспекты исследования коллектива. Постановка проблемы коллектива в отечественной социальной психологии (работы А.С. Макаренко, А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского и др.).

Семья как малая группа. Основные типы семьи: патриархальная, детоцентрическая и супружеская. Мотивация заключения брака и отношение к семье. Система семейных ценностей. Психологический климат семьи. Стадии и уровни развития взаимоотношений в семье. Основные кризисы взаимоотношений супругов. Проблема гармонизации межличностных отношений в семье. Феномены сложившейся группы (влияния большинства, комфортного поведения, нормативного влияния меньшинства). Понятие нормы. Групповые нормы и ожидания как регуляторы поведения личности в группе. Проблема отклонения от групповых норм. Девиантное поведение. Социально-психологические исследования противоправного поведения.

Исследования нормативного влияния большинства и последствий отклонения от групповых норм. Феномен внутригруппового давления.

Феномен групповой сплоченности. Подходы к изучению сплоченности. Методы изучения групповой сплоченности. Детерминанты и последствия групповой сплоченности (цели, социально-психологические характеристики, ценностно-ориентационное единство, социально-психологический климат, высокий социометрический статус). Признаки сплоченности. Феномен группового единomyслия в сплоченных группах. Сплоченность, срабатываемость и эффективность внутригрупповой деятельности. Пути и условия сплочения групп.

Феномены группового принятия решения. Типология и основные факторы, влияющие на формирование группового мнения и принятие групповых решений. Решения групповой задачи. Явление социальной фасилитации, сдвига риска, групповой изоляции, групповых притязаний. Методы повышения эффективности групповых решений. Социально-психологические факторы, детерминирующие взаимодействие в малых группах. Позиции, статусы и роли членов малой группы.

Социальное пространство как «поле» межличностных отношений и взаимодействий в малой группе. Формы и способы взаимовлияний в системе «личность группа». Взаимоотношения в группе и свойства личности. Феномен групповой композиции как результирующая взаимосочетания личностных характеристик членов группы. Причинно-следственные и контекстуальные трактовки групповой композиции.

Лидерство и руководство: сущность, критерии, сравнительная характеристика. Лидерство, руководство, власть. Теоретические и методические подходы к изучению лидерства в социальной психологии. Основные направления теоретических и прикладных исследований лидерства и руководства в отечественной и зарубежной психологии.

Лидерство как системный феномен. Структура, динамика, механизмы лидерства. Возможные объяснительные модели. Концепции лидерства.

Современные модели руководства (когнитивные, вероятностные, транзакционистские, психоаналитические, трансформационные, харизматические). Руководство как системный организационный феномен. Руководство и групповая эффективность. Стили руководства: сущность, типология. Стили и методы руководства. Характеристика отношений в системе власти и подчинения.

Особенности организации взаимодействия и взаимоотношений руководителей с лидерами. Методики изучения лидерства в малых группах. Стилль лидерства и условия его эффективности.

Понятие социальной организации. Организация как объект социально-психологического исследования. Формальные, неформальные, сложные организации. Организационные цели. Социально-психологические проблемы производства.

Социально-психологические проблемы управления в организации. Личность как объект и субъект управления. Группа как объект и субъект управления. Психологические условия эффективного взаимодействия в системе «руководитель – подчиненный». Деловое общение: виды, формы, структура, динамика, средства. Деловые коммуникации. Информационно-коммуникационная система организации и ее роль в эффективном управлении. Социально-психологические проблемы и методы оценки персонала. Личный менеджмент руководителя.

Социальное пространство как среда организационного функционирования. Позиционные отношения, информационный обмен и взаимодействие как уровни управления в организации. Основные характеристики организационного поведения личности. Организационное поведение и профессиональная карьера как одно из «измерений» жизненного пути личности.

Социально-психологический климат организации и факторы его формирования. Исследования межличностных отношений производственного коллектива, проблем адаптации, мотивов трудовой деятельности, отношения к труду, отношения к нововведениям и пр. Организационная культура и организационная социализация.

Рабочая группа (команда) как ключевой элемент организации. Современные проблемы рекруитмента. Социально-психологические технологии рекруитмента. Социально-психологическое сопровождение кадровой работы в организации.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Малые группы: понятие, критерии, классификации, характеристики. История и традиции развития исследований, основные теоретические подходы к исследованию малых групп в зарубежной и отечественной психологии.
2. Факторы возникновения малой группы. Динамические процессы в малой группе. Механизмы группового развития. Основные феномены динамики малой группы.
3. Структура малой группы. Модели групповой структуры. Различные аспекты измерения групповой структуры.
4. Феномены сложившейся группы. Групповые нормы и ожидания как регуляторы поведения личности в группе. Феномен внутригруппового давления. Феномен групповой сплоченности. Феномены группового принятия решения, факторы, влияющие на принятие группового решения.
5. Социально-психологические факторы, детерминирующие взаимодействие в малых группах. Позиции, статусы, роли членов группы.

6. Социальное пространство как «поле» межличностных отношений и взаимодействий в малой группе. Формы и способы взаимовлияний в системе «личность – группа».
7. Регуляторы поведения личности в группе: групповые нормы и ценности, групповые ожидания.
8. Лидерство и руководство: сущность, критерии, сравнительная характеристика. Основные направления теоретических и прикладных исследований лидерства и руководства в отечественной и зарубежной психологии.
9. Особенности организации взаимодействия и взаимоотношений руководителей с лидерами.

## **Тема 2.2. Социальная психология общностей**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «большая социальная группа». Классификация больших групп. Устойчивые большие социальные группы, занимающие особое место в системе общественных отношений: классы, имущественные группы, социальные слои, национально-этнические, религиозные общности, общественные движения, гендерные, возрастные и профессиональные группы.

Методологические проблемы исследования больших социальных групп. Методы социально-психологического исследования больших социальных групп. Значение исследований психологии больших социальных групп: прикладные аспекты.

Структура больших социальных групп. Факторы, определяющие уровень развития психологии больших социальных групп. Содержательные особенности психологии больших социальных групп.

Феноменология больших групп. Процессы стереотипизации в больших группах. Социальные и этнические стереотипы, их роль в функционировании больших групп.

Классы и их социально-психологические характеристики. Типичные потребности членов класса, набор социальных ролей, система доминирующих социальных представлений, типичные ценностные ориентации, нормы поведения.

Понятие социального слоя. Стратометрическая структура общества.

Имущественная дифференциация групп в обществе. Стратификация макрогрупп. Социальный статус, качество жизни и репутация социальных групп. Доминирование статусно-престижных показателей групповой самоидентификации.

Социально-психологические проблемы современной имущественной дифференциации общества.

Этнос и нация: соотношение понятий. Психология этноса. Социально-исторические особенности существования и жизнедеятельности этноса, их влияние на формирование и проявление этно - психологических характеристик индивидов, групп.

Факторы формирования этнического сознания и самосознания. Психологические механизмы этнической идентификации. Типы этнической идентичности (нормальная, этноцентричная, этнодоминирующая, фанатизм, индифферентность, космополитизм, амбивалентная идентичность). Этнические стереотипы. Этнические чувства. Проблема этнического характера и ее психологическое содержание.

Психологическое содержание проблемы соотношения национального и интернационального. Специфика проявления национальных особенностей людей. Учет национальных традиций и обычаев, национальных особенностей людей для решения конкретных задач деятельности профессионального психолога.

Формы этнического взаимодействия. Этноцентризм и межнациональные конфликты: причины возникновения и особенности проявления. Психологическая сущность межнациональных конфликтов. Условия предупреждения и разрешения межнациональных конфликтов.

Актуальные проблемы этнической психологии в России.

Общественные движения как разновидность социально-психологической общности. Истоки возникновения движений. Социально-психологические функции движений. Мотивы участия в движении. Психодинамика возникновения, виды и особенности психологии общественных движений. Основные черты современных социальных движений.

Партии как социально-психологический феномен. Типы политических партий (патриархальные, социально-профессиональные, прагматические, идеологические). Партийно-политические установки граждан и типы партий. Основные направления исследований в политической психологии. Актуальны проблемы политического лидерства на современном этапе. Личность политического лидера: структура, основные характеристики. Типологизация политических лидеров как психологическая проблема. Политические лидеры и социально-психологические проблемы выборов. Партии и движения.

Религиозные движения: их виды и функции в общественном развитии. Социально-психологические характеристики конструктивных религиозных движений (христианство, буддизм, ислам, иудаизм). Понятие потенциально деструктивных и деструктивных религиозных движений. Психологические особенности поведения и мироощущения представителей различных религий и сект.

Формальная и неформальная организация религиозной общины.

Социальная психология возраста. Социально-психологические особенности подростковой общности. Психология юношеской общности. Типичные социально-психологические проблемы молодости. Период социальной зрелости: основные проблемы и направления исследования. Социально-психологические проблемы старшего возраста (инволюционный период и старость). Кризисы взрослого человека, их социально-психологические проявления и последствия.

Проблемы успешной адаптации на различных стадиях жизненного цикла. Смысл жизни и социальная адаптация личности.

Возрастные стереотипы и иллюзии. Явление «возрастизма». Социально-психологические проблемы и индивидуально-психологические последствия возрастизма.

Гендерные группы. Понятия гендерной идентичности и гендерной роли. Специфика гендерной социализации. Проблемы гендерных отношений. Гендерные стереотипы. Дискриминация по гендерному признаку.

Межгрупповые отношения как объект социально-психологического анализа. Исследования межгрупповых отношений в зарубежной психологии. Основные подходы к исследованию межгрупповых отношений (мотивационный, ситуационный, когнитивный, деятельностный). Методы исследования межгрупповых отношений.

Межгрупповые феномены: отношения, взаимодействие, восприятие. Феномен социальной категоризации. Теория социальной идентичности как объяснительная модель межгрупповых отношений. Проблема межгруппового восприятия. Понятие «образа» группы. Явления стереотипизации в межгрупповых отношениях. Межгрупповые отношения в «малом» (внутри организации) и «большом» социуме (на уровне больших социальных групп).

Влияние межгруппового взаимодействия на внутригрупповые процессы. Межгрупповые отношения в организации. Специфика межгрупповых процессов на уровне больших социальных групп.

Прикладные проблемы психологии межгрупповых отношений. Экология группового поведения: основные понятия, теоретические модели, направления исследования.

Предмет и структура психологии общества. Общественное сознание и самосознание. Духовно-психологическая культура общества и менталитет народа. Духовная культура общества. Генезис и значение духовной культуры общества. Элементы и формы духовной культуры.

Социально-психологический климат в обществе. Социальная активность людей.

Психология социальных изменений, их оценки по критериям масштабности, степени общности и адекватности социально-психологических реакций, социально-психологической

наполненности, силе и степени выраженности реакции, глубине, последствиям для жизни общества.

Понятие социально-психологической напряженности общества (групповой стресс). Виды и признаки социально-психологической напряженности. Локальные и системные изменения. Признаки напряженности: противоречивость, интенсивность и др.

Основные социально-психологические закономерности и условия развития психологии общества. Проблемы регуляции социально-психологического развития.

Тип государства и политического режима и их влияние на психологию общества. Понятие внутренней политики государства. Основные социально-психологические характеристики демократии. Современные социально-психологические особенности и проблемы демократизации общества в России.

Правовая психология общества. Структура и содержание правовой психологии общности и личности. Уровни и факторы развития правовой психологии (фоновые, правовые, криминогенные, криминальные факторы и др.). Проблема регуляции развития правовой психологии общества.

Понятие социальной ситуации, ее структура, типология. Методологические проблемы изучения ситуаций. Виды и характеристики социальных ситуаций. Подходы к изучению ситуаций.

Социально-психологический анализ и сопровождение людей в чрезвычайных, трудных жизненных и экстремальных ситуациях. Проблемные ситуации.

Социальный конфликт. Классификация, виды. Динамика социальных конфликтов.

Понятие массы. Теории «массы» и «массового сознания». Влияние массы на индивида. Феномен обезличивания. Масса и ее вожаки. Распад массы.

Механизмы массовой психологии: заражение, подражание, внушение.

Стихийное поведение людей. Общие механизмы стихийного поведения. Основные субъекты стихийного поведения: толпа, собранная публика, несобранная публика.

Психология толпы. Понятие и виды толп. Социально-психологическая деформация личности в толпе.

Виды поведения человека в толпе. Психология паники. Виды паники: аффективная паника, поведенческая паника. Массовая агрессия. Проблема управления толпой. Социально-психологическая профилактика возникновения паники.

Понятие экстремальных социально-политических ситуаций. Психологические модели поведения личности, социальных групп, политических лидеров в экстремальных ситуациях. Политический конфликт и политический кризис как социально-психологические феномены. Социально-психологические факторы ведения политических переговоров.

Массовые настроения. Социальная природа настроений. Функции массовых настроений. Виды и социально-психологические факторы формирования массового настроения. Особенности действия механизмов массового настроения.

Особенности проявления рациональной и эмоциональной составляющих на различных этапах развития массового настроения. Своеобразие проявлений эмоционального реагирования личности на индивидуальном и массово-психологическом уровне. Специфика формирования общественного настроения в макро - и микросоциальной среде. Динамика переживания (протекания) массового настроения. Циклы развития настроения. Уровни развития настроения. Факторы, их детерминирующие.

Массовые настроения и чувства.

Механизмы воздействия на массовые настроения (игра на притязаниях, проблема осуществления притязаний). Прогнозирование массовых настроений.

Формирование обычаев и традиций. Традиции и обычаи как компоненты общественной психологии.

Практическое значение изучения традиций и обычаев для организации взаимодействия и отношений в социальной среде.

Социально-психологические исследования экономического поведения людей.

Психология религии и ее основные компоненты. Религиозное сознание, религиозная идеология и религиозный культ. Психология веры. Психология религиозных стереотипов и установок. Психологические особенности религиозного мировоззрения и особенности его проявления в поведении и деятельности людей. Религиозные переживания. Религиозные действия. Психологические проблемы работы практического психолога с верующими.

Психология моды. Психологические механизмы моды. Социально-психологические функции моды.

Психология слуха. Условия возникновения слухов. Виды слухов. Провокационные, агрессивные и др. виды слухов. Социально-психологические причины распространения и восприятия слухов.

Социальный мир как предмет социального познания. Психологические и социальные детерминанты конструирования социального мира. Воздействие социальных институтов на конструирование социального мира.

Общая характеристика процесса «работы» с социальной информацией. Искажение социальной информации на стадии внимания. Проблемы кодирования и хранения социальной информации.

Психология социальных представлений. Зарубежные подходы к изучению социальных представлений (А.Тэшфел, С. Московиси и др.). Отечественные психологи о формировании (зацепление, объектификация, натурализация), структуре (информация, поле представления, установка) и функциях социальных представлений (познание, опосредование, адаптация).

Общественное мнение как интегральное общественно-психологическое явление.

Функции общественного мнения и формы его проявления. Условия и механизмы формирования общественного мнения. Особенности формирования общественного мнения в социальной макросреде и малых группах. Факторы, детерминирующие содержание и динамику общественного мнения. Роль средств массовой коммуникации в формировании общественного мнения.

Проблема управления общественным мнением. Возможности управления формированием общественного мнения на разных этапах его развития. Общепсихологические предпосылки формирования определенного общественного мнения. Современные пиар-технологии.

Психология имиджа: понятие, типы, механизмы формирования.

Феномен когнитивного диссонанса. Зарубежные теории когнитивного диссонанса (Ф. Хайдер, Л. Фестингер, Ч. Осгуд и др.). Явления когнитивного диссонанса в повседневной жизни. Понятие массовой коммуникации. Место средств массовой коммуникации в системе социальных коммуникаций. Виды средств массовой коммуникации, их существенные характеристики и отличительные особенности.

Функции средств массовой коммуникации. Средства массовой коммуникации и пропаганда. Роль средств массовой коммуникации в формировании общественного мнения. Механизмы формирования общественного мнения и настроений посредством массовой коммуникации. Эффекты массовой коммуникации.

Специфические приемы и способы воздействия используемые в массовых информационных процессах. Общепсихологические закономерности организации воздействия на аудиторию в системе средств массовой коммуникации. Способы организации познавательных возможностей аудитории (восприятия, внимания, памяти, мышления и др.) в процессах массовой коммуникации.

Социально-психологические исследования деятельности средств массовой коммуникации. Факторы эффективности средств массовой коммуникации. Приемы и средства психологического воздействия при использовании средств массовой коммуникации.

Эффективность средств массовой коммуникации, психологические и социально-психологические факторы ее повышения.



Психология рекламы: основные проблемы и направления исследований.  
Психологические механизмы рекламы.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие «большая социальная группа». Классификация и структура больших социальных групп. Факторы, определяющие уровень развития психологии больших социальных групп. Феноменология больших групп.
2. Классы и их социально-психологические характеристики. Понятие социального слоя. Стратометрическая структура общества. Имущественная дифференциация групп в обществе.
3. Этнос и нация: соотношение понятий. Факторы формирования этнического сознания и самосознания. Формы этнического взаимодействия.
4. Общественные движения как разновидность социально-психологической общности, динамика возникновения, виды и особенности психологии общественных движений.
5. Партии как социально-психологический феномен. Основные направления исследований в политической психологии.
6. Религиозные движения: их виды и функции в общественном развитии. Конструктивные, деструктивные и потенциально деструктивные религиозные движения, их социально-психологическая характеристика.
7. Межгрупповые отношения как объект социально-психологического анализа. Основные подходы и методы исследования межгрупповых отношений.
8. Понятие массы. Теории и феномены психологии масс. Механизмы массовой психологии: заражение, подражание, внушение.
9. Стихийное поведение людей. Психология толпы.
10. Массовые настроения. Виды, функции, факторы и механизмы формирования. Динамика развития массового настроения.
11. Формирование обычаев и традиций. Традиции и обычаи как компоненты общественной психологии.
12. Социальный мир как предмет социального познания. Психологические и социальные детерминанты конструирования социального мира.
13. Общая характеристика процесса «работы» с социальной информацией. Искажение и проблемы кодирования и хранения социальной информации.
14. Психология социальных представлений. Зарубежные и отечественные направления изучения социальных представлений.
15. Общественное мнение как интегральное общественно-психологическое явление. Функции и формы общественного мнения. Особенности, условия и механизмы формирования общественного мнения.
16. Проблема управления общественным мнением.
17. Массовые коммуникации: понятие, виды, характеристики, отличительные особенности. Место средств массовой коммуникации в системе социальных коммуникаций.
18. Функции и роль средств массовой коммуникации. Механизмы формирования общественного мнения и настроений посредством массовой коммуникации. Эффекты массовой коммуникации.
19. Приемы и способы воздействия, используемые в массовых информационных процессах.
20. Эффективность средств массовой коммуникации, психологические и социально-психологические факторы ее повышения.

### **Тема 2.3. Заключение**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социальная практика как фактор дальнейшего развития социально-психологических идей. Становление и развитие прикладных исследований в зарубежной и отечественной социальной психологии: история и современное состояние. Соотношение прикладного и научного социально-психологического знания

Статус прикладных социально-психологических разработок. Общественные сферы практического приложения социально-психологического знания. Возможности и ограничения прикладной социальной психологии.

Основные направления прикладных исследований в современной отечественной психологии.

Основные проблемы организации и этики прикладного социально-психологического исследования. Проблема перевода языка науки на язык обыденного общения. Проблема профессиональной квалификации и социальной ответственности людей, занятых в прикладной социальной психологии.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Становление и развитие прикладных исследований в зарубежной социальной психологии: история и современное состояние.
2. Становление и развитие прикладных исследований в отечественной социальной психологии: история и современное состояние.
3. Становление и развитие прикладных исследований в зарубежной и отечественной социальной психологии: история и современное состояние.
4. Общественные сферы практического приложения социально-психологического знания.
5. Основные проблемы организации и этики прикладного социально-психологического исследования.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание и т.д.

### **Перечень тем эссе к разделу 2**

1. Психология коллектива: состояние и основные направления исследования в отечественной науке
2. Коллектив как субъект деятельности
3. Путь отечественной социальной психологии от категории «коллектив» к категории «команда».
4. Социально-психологические проблемы современной имущественной дифференциации общества.
5. Актуальные проблемы этнической психологии в России.
6. Современное состояние политической психологии в России.
7. Политическое лидерство на современном этапе: актуальные проблемы.
8. Актуальные проблемы современной психологии религии.
9. Психология воздействия толпы на человека.
10. 2. Паника как социально-психологический феномен.
11. 3. Социально-психологическая профилактика возникновения паники.
12. 4. Механизмы воздействия на массовые настроения
13. Современное состояние психологии масс в России.

14. Актуальные проблемы психологии социального познания.
  15. Зарубежная психология социальных представлений
  16. 4. Имидж как социально-психологический феномен.
  17. Современное состояние психологии рекламы в России.
  18. Актуальные проблемы психологии массовой коммуникации.
  19. Социально-психологические технологии в паблик рилейшенз.
  20. . Происхождение массовой коммуникации.
  21. Особенности больших социальных групп
  22. Понятие социальной группы.
  23. Основные проблемы современной социальной психологии
  24. Изменение системы ценностей
  25. Глобальная ломка устоявшихся стереотипов.
- 

### Рубежный контроль к разделу \_2\_(60 вопросов)

**Форма: компьютерное тестирование.**

#### **Вариант №1**

**(?)**Аттракция – это

**(!)**процесс формирования привлекательности человека для воспринимающего, результатом чего является формирование межличностных отношений

**(?)**некоторое противоречие между двумя или более когнициями

**(?)**формирование нового индивидуального опыта в процессе активного взаимоотношения организма со средой

**(?)**Мотив оказания кому-либо помощи, не связанный сознательно с собственными эгоистическими интересами, называется:

**(?)**карьеризм

**(!)**альтруизм

**(?)**эгоизм

**(?)**Область исследований, связанных с выявлением механизмов образования различных эмоциональных отношений к воспринимаемому человеку, получила название исследования:

**(?)**интеракции

**(!)**аттракции

**(?)**перцепция

**(?)**Желание и умение эмоционально сопереживать другому человеку:

**(?)**рефлексия

**(!)**эмпатия

(?)идентификация

(?)приспособление

**(??)Девиантным называется социальное поведение, отклоняющееся от:**

(?)политических программ

(?)семейных традиций

(?)корпоративных норм

**(!)принятых моральных, правовых норм.**

**(??)Что способствует установлению межличностных отношений?**

(?)бесцеремонность

(?)антипатия

(?)настороженность

**(!)сопереживание**

**(??)К формальным межличностным отношениям относится:**

(?)вечеринка друзей

**(!)переговоры о приеме на работу**

(?)поездка на природу

(?)туристический поход группы товарищей

**(??)Социальная дистанция – это**

**(!)сочетание официальных и межличностных отношений, которое определяет близость общающихся, соответствующих социокультурным нормам общностей, к которым они принадлежат**

(?)оптимальное сочетание психологических особенностей партнеров, способствующих оптимизации их общения и деятельности

(?)специальная область, занимающаяся нормами пространственной и временной организации общения

**(??)Межличностная совместимость – это:**

(?)соотношение обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность индивида, содержит противоречия и не имеет однозначного решения

(?)традиционные, известные и подконтрольные индивиду соотношения обстоятельств и условий

**(!)оптимальное сочетание психологических особенностей партнеров, способствующих оптимизации их общения и деятельности**

**(??)В чем актуализируются и удовлетворяются мотивы аффиляции и власти:**

(?)в предметной деятельности

(!)в общении

(?)в обучении

(?)в самовоспитании.

**(??)Эффект социальной фасилитации заключается в том, что присутствие других людей:**

(!)влияет на индивида, независимо от его отношения к этим людям и облегчает действие индивида, способствует им

(?)оказывает сдерживающее и тормозящее воздействие на индивида

(?)не влияет на индивида, независимо от его отношения к этим людям

(?)негативно влияет на состояние и действия индивида, независимо от содержания его деятельности

**(??)Какой метод используют для изучения межличностных отношений:**

(!)социометрия

(?)беседа

(?)тест

(?)наблюдение

(?)интервью

**(??)Просоциальное поведение – это:**

(!)поведение человека, в основе которого лежат просоциальные мотивы, т.е. мотивы оказания людям добра, помощи и поддержки

(?)поведение человека, в основе которого лежат просоциальные мотивы, т.е. мотивы оказания людям вреда и ущерба

(?)поведение человека, в основе которого лежат просоциальные мотивы, т.е. мотивы отсутствия интереса и внимания к людям.

**(??)Аффилиация - это**

(!)потребность человека, проявляющаяся в его желании и стремлении постоянно быть с людьми, устанавливать и сохранять положительные взаимоотношения с ними

(?)в проявлении индифферентности по отношению к людям

(?)потребность человека, проявляющаяся в его желании и стремлении постоянно избегать людей, не устанавливать и не сохранять положительные взаимоотношения с ними

**(??)Что не включает в себя социальная поддержка:**

(?)эмоциональную поддержку

(?)оценочную поддержку

(?)информационную поддержку

(?)инструментальную поддержку

(!)креативную поддержку

(?)Дружба - это:

(!)личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях

(?)личные взаимоотношения между людьми, основанные на взаимовыгодном сотрудничестве, общих интересах и увлечениях

(?)личные корыстные взаимоотношения между людьми, основанные на недоверии, отращении и разнонаправленности интересов.

(?)Аффиляция выражается через -

(!)зрительный контакт, прикосновение, открытая поза, самораскрытие

(?)отсутствие поддержки

(?)увеличение дистанции

(?)безразличие

(?)агрессию

(?)Какую стадию не включает в себя распад межличностных отношений:

(?)дифференциация

(?)ограничение

(?)стагнация

(?)избегание

(?)прекращение

(!)сближение

(?)Какой вид агрессии из перечисленных, не является агрессией:

(?)физическая

(?)вербальная

(!)лояльная

(?)прямая

(?)косвенная

(?)внешняя

(?)аутоагрессия

(?)инструментальная

(?)защитная

(?)фрустрационная

(?)аффективная

(?)умышленная

(?)импульсивная

**(??)Асоциальность –**

**(!)это поведение и поступки, не соответствующие нормам и правилам поведения людей в обществе, общественной морали**

(?)это поведение и поступки, не соответствующие нормам и правилам поведения людей в обществе.

(?)это поведение и поступки, не соответствующие общественной морали.

## **Вариант №2**

**(??)Основным признаком толпы не является**

(?)многочисленность

**(!)эмоциональная стабильность**

(?)эмоциональная возбужденность

(?)неорганизованность

**(??)Определенное эмоциональное состояние массы людей, являющееся средством дефицита информации о какой-либо пугающей или непонятной новости, либо избытка информации, это:**

(?)стресс

(?)фрустрация

**(!)паника**

**(??)Группа людей, совместно выражающих чувства радости, горя, гнева и т.д.**

**(!)экспрессивная толпа**

(?)простая толпа

(?)действующая толпа

**(??)Для человека, находящегося в толпе, не характерно**

(?)снижение интеллектуальных способностей

**(!)повышение интеллектуальных способностей**

(?)повышенная внушаемость

(?)ощущение анонимности

**(??)Форма искаженной информации о значимом объекте или событии, циркулирующей в больших диффузных группах в условиях неопределенности и социально-психологической нестабильности – это**

**(!)слухи**

(?)ложь

(?)фантазия

(?)шутка

**(??)Стихийно возникающее, дезорганизованное состояние и поведение больших масс людей, основанное на чувстве бесконтрольного, неуправляемого страха от реально существующей или мнимой угрозы для жизни людей – это**

**(!)паника**

(?)стресс

(?)фрустрация

(?)негодование

**(??)Что свойственно маргинальным слоям населения:**

(?)трудолюбие, преданность профессии и своему делу

(?)рациональный образ мышления и деловой этики

(?)настойчивое стремление к массовому выражению своих социальных и имущественных настроений

**(!)неверие в свои силы, убеждение в безысходности своего положения, моральная и духовная деградация.**

**(??)Какие из перечисленных ролей не входят в ролевую структуру агрессивной толпы:**

**(!)организаторы и зачинщики**

(?)активные участники

(?)любопытствующие

(?)эмоционально неустойчивые личности

(?)добросовестно заблуждающиеся

(?)авторитетные лидеры.

**(??)Стихийное массовое поведение обладает рядом признаков:**

(?)вовлеченность большого числа людей и одновременность

(?)иррациональность и слабая структурированность

**(!)вовлеченность большого числа людей, одновременность, иррациональность, слабая структурированность**

**(??)Процесс распространения информации (знаний, духовных ценностей, моральных и правовых норм) на большую аудиторию, называется в социальной психологии:**



(?)общением

(?)распространением информации

**(!)массовой коммуникацией**

(?)взаимодействием

(?)интеракцией

**(??)К психологическому складу большой социальной группы могут быть отнесены:**

(?)социальный или национальный характер

**(!)нравы, обычаи, традиции**

(?) национальные чувства, выражающие отношение к членам своей и других групп

(?)стереотипы, установки, предрассудки относительно характеристик членов своей и других групп

**(??)К способам воздействия большой социальной группы на человека относятся:**

**(!)заражение**

(?)альтруизм

(?)внушение

(?)подражание

**(??)Социально-психологические особенности толпы:**

**(??)Слух как элемент массового общения:**

**(!)неформальный канал распространения информации.**

(?)формальный канал коммуникации

(?)официальный канал коммуникации

**(??)Положительные психологические последствия культурного шока (в условиях миграции):**

(?)чувство отвращения

**(!)общение и приобщение к культурным ценностям**

(?)чувство одиночества

(?)сбой в ролях идентификации

(?)чувство потери

(?)чувство отверженности

(?)чувство неполноценности из-за невозможности совладать с новой средой

(?)неожиданная тревога

(?)психологическое напряжение

(?)негодование в результате различий

**(??)К условиям возникновения массовой агрессии исследователи обычно не относят:**

(!)исторические

(!)материальные

(!)географические

(?)физиологические условия (алкоголь, наркотики)

(?)психологические условия (ощущение фрустрации, невозможности исполнения надежд)

(?)ситуационные условия (наличия лидеров, подходящих средств проявления агрессии)

(?)провокационные действия (властей или их отдельных представителей)

**(??)К условиям возникновения паники не относятся :**

(?)ситуационные (обострения текущей ситуации)

(!)навигационные (способствующий перемещению)

(?)физиологические (усталость, голод, алкогольное и т.д)

(?)психологические (неожиданность события, крайнее удивление, испуг)

(?)идеологические (нечеткое осознание целей, отсутствие управления и низкая сплоченность группы)

**(??)Основные функции массовых настроений:**

(!)сигнальная

(!)психологическая подготовка и формирование массового субъекта потенциального действия.

(!)иницирование и последующее регулирование массового поведения

(?)авральная

(?)витальная

**(??)Психологические эффекты массовой коммуникации:**

(!)«эффект ореола»

(!)«эффект бумеранга»

(!)«эффект края»

(?)«эффект середины»

(?)«эффект убегающей строки»

**(??)Механизмы воздействия на массовые настроения**

(!)обещания, воодушевляющие массы

(!)религия

**(!)манипуляция**

(?)порицание

(?)индифферентность

### **Вариант №3**

**(??)Группы, на которые ориентируются люди в своих интересах, симпатиях и антипатиях называются:**

**(!)референтными**

(?)формальными

(?)условными

**(??)Высшая форма объединения людей, создающая наиболее благоприятные условия для совместной деятельности, это:**

(?)ассоциация

**(!)коллектив**

(?)корпорация

**(??)Функция, нормативно одобренный образец поведения, ожидаемая от каждого, занимающего данную позицию — это:**

(?)статус

**(!)социальная роль**

(?)позиция

**(??)В чьих экспериментах впервые была продемонстрирована модель конформности в 1951 году:**

(?)Г. Мида

**(!)С. Аша**

(?)Т. Ньюкома

**(??)Деление малых групп на первичные и вторичные впервые было предложено:**

(?)Э. Мэйо

(?)Г. Хайменом

**(!)Ч. Кули**

**(??)Группа, не имеющая юридически фиксированного статуса, добровольно объединенная на основе интересов, дружбы и симпатий**

**(!)группа членства**

(?)условная группа

(?)референтная группа

(?)малая группа

**(??)Существуют различные классификации «малых групп». Исключением являются:**

(?)первичные и вторичные

(?)формальные и неформальные

(?)группы членства и референтные

**г) публика и аудитория.**

**(??) Понятия «групповая динамика», «теория поля» ввел ученый**

(?)Э. Берн

(?)Э. Мэйо

**(!)Левин**

**(??)Совокупность определенных психологических качеств, личностных черт, благодаря которым человек становится лидером, называется (дословный перевод – «благодать»):**

(?)популярностью

(?)либидо

**(!)харизмой**

**(??)К основным видам лидерства не относится:**

**(!)консервативный**

(?)попустительский

(?)демократический

**(!)либеральный**

(?)авторитарный

**(??)К факторам, обеспечивающим сплоченность группы, не относятся**

(?)сходство взглядов членов группы

(?)удовлетворенность групповой деятельностью

(?)привлекательность членов группы

**(!)конкуренция между членами группы**

**(??)Определите термин, который используется для обозначения качественной характеристики межличностных отношений в группе, содержанием которой является совокупность психических явлений, способствующих или препятствующих эффективной групповой деятельности**

**(!)социально-психологический климат**

(?) коллективистические отношения

(?) взаимодействие

(?) взаимовлияние

**(??) Для какого социально-психологического явления характерны такие особенности как: степень психологической общности, единство членов группы, теснота и устойчивость межличностных взаимоотношений**

(?) конфликт

(?) взаимодействие

(?) взаимовлияние

**(!) групповая сплоченность**

**(??) Групповые нормы и санкции вырабатываются**

**(!) лидером**

(?) методом проб и ошибок

(?) заимствуются у других групп

**(??) Внутри групповой фаворизм – это**

**(!) стремление каким-либо образом благоприятствовать членам собственной группы, в отличии от членов другой**

(?) процесс межгруппового сплочения

(?) ситуация внутригрупповой борьбы

**(??) Податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок**

**(!) конформизм**

(?) конфликт

(?) личностная незрелость

(?) внушаемость личности

**(??) Основателем социометрического подхода в исследовании групп является**

**(!) Дж. Морено.**

(?) К. Левин.

(?) С. Сигеле.

(?) Ф. Теннис.

**(??) В качестве больших социальных групп не рассматривают:**

(?) этносы

(?) социальные классы

(!)контактные группы

(??)Среди стихийных групп в социальной психологии выделяют:

(?)этнос

(!)толпу

(?) класс.

(??)Что представляет собой скопление людей с точки зрения Лебона

Выберите правильный вариант ответа:

(!)массу

(?)элиту

(?)толпу

Тестовая база может состоять из нескольких секций (вариантов). Секция представляет собой совокупность равноценных по содержанию и одинаковых по форме тестовых вопросов. Секция привязана к разделу дисциплины. При формировании выборки студент получает заданное число случайно отобранных вопросов из каждой секции. Минимальное количество тестовых заданий в тестовой базе – 40 на раздел дисциплины.

Тест к разделу состоит из 20 вопросов, проводится в течение 60 мин. На прохождение теста дается 2 попытки.

\_\_\_ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

\_\_\_ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной</p>	Этап формирования умений

		<p>деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования.</p>	
		<p>Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p><b>ОПК-3</b></p>	<p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знать: основные методы и средства организации совместной и индивидуальной деятельности; применение современных средств информационно-коммуникационных технологий при проведении научных исследований; методологические основы учебной и воспитательной деятельности; стандартные методы и технологии, позволяющие решать задачи проектирования образовательной среды; проектирование организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Этап формирования знаний</p>



		<p>Уметь; самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности; анализировать и применять методы психолого-педагогического проектирования образовательной среды</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: принципами и методами проведения проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); организовывать, прогнозировать и проводить анализ учебной и воспитательной деятельности</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Способен к реализации просветительских программ, способствующих формированию в обществе здорового образа жизни и толерантного отношения к лицам с ОВЗ</p>	<p>Знать: психологические характеристики интересов, склонностей, способностей; федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; требования к мониторингу эффективности реализации образовательного маршрута и психологопедагогического сопровождения; методы анализа реализации психологической коррекции поведения и развития детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных</p>	<p>Этап формирования знаний</p>

		программ, развитии и социальной адаптации	
		Уметь: применять методы психологической диагностики с использованием современных образовательных технологий, включая информационные образовательные ресурсы; выдвигать требования к скрининговым обследованиям; интерпретировать степень нарушений в психическом и личностном развитии обучающихся; оценивать эффективность реализации образовательного маршрута и психолого-педагогического сопровождения	Этап формирования умений
		Владеть: навыками анализа и оценки результатов психодиагностики, технологией организации мониторинговых исследований по вопросам образовательного маршрута и психолого-педагогического сопровождения учебного процесса; опытом психологической диагностики детей и подростков	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3, ОПК-3, ПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при

		самостоятельно обобщать и излагать материал	видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>УК-3, ОПК-3, ПК-2</b>	Этап формирования умений	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:
<b>УК-3, ОПК-3, ПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации</i> )	

		и т.д.)  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	(6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	---

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Социальная психология как наука. Место социальной психологии в системе научного знания: взаимосвязь с философией, социологией, другими гуманитарными и естественными науками.
2. Общее представление о социальной психологии как науке, ее объекте и предмете. Социальная психология в системе психологического знания.
3. Предмет социальной психологии. Основные точки зрения на предмет социальной психологии в различных психологических школах и направлениях.
4. Структура современной социальной психологии, основные задачи и проблемы исследований.
5. Развитие социально-психологических идей в русле социально-философских и социологических учений.
6. Первые социально-психологических теории: психология народов, психология масс и теория инстинктов социального поведения.
7. Становление социальной психологии как самостоятельной науки: экспериментальный период развития зарубежной социальной психологии.
8. Современное состояние социальной психологии за рубежом. Основные направления развития современной зарубежной социальной психологии: «европейская» и «американская» модели.
9. Ведущие теоретические ориентации зарубежной социальной психологии: психоанализ, бихевиоризм, интеракционизм, когнитивная ориентация, гуманистическая ориентация и др.
10. Возникновение и развитие социально-психологических идей в России XX столетия.
11. Дискуссии о предмете социальной психологии в отечественной науке.
12. Современное состояние социальной психологии в России. Основные направления развития современной отечественной социальной психологии.
13. Методология социальной психологии. Методологические трудности современного социально-психологического исследования.
14. Методологические проблемы и принципы построения социально-психологического исследования.
15. Этические проблемы социально-психологического исследования. Дискуссия Баумринд и Милграма.

16. Методы социально-психологического исследования. Классификация методов и критерии ее построения. Соотношение методологии, методов и методик социально-психологического исследования.
17. Характеристика основных методов социальной психологии.
18. Человек как субъект социальной жизни. Специфика социально-психологического подхода к пониманию личности.
19. Социально-психологическая структура личности.
20. Основные категории личности в социальной психологии. Социально зрелая личность.
21. Основные направления и проблемы изучения личности в социальной психологии.
22. Понимание личности в рамках экзистенциально ориентированной социальной психологии (Фромм, Франкл и др.)
23. Бихевиористский подход к пониманию личности в социальной психологии
24. Психоаналитический подход к пониманию личности в социальной психологии (Фрейд, Юнг, Адлер и др.)
25. Понимание личности с позиций гуманистической психологии (Роджерс, Маслоу, Шостром)
26. Ролевые концепции личности
27. Понимание личности с точки зрения транзакционного анализа (Берн)
28. Диспозиционная концепция личности (Ядов)
29. Отечественные ученые о социально-психологическом развитии личности.
30. Социализация: понятие, содержание, механизмы и условия.
31. Основные проблемы и направления исследований социализации в социальной психологии.
32. Проблема социально-психологической периодизации развития личности.
33. Вопросы формирования «Я-концепции» как результата социального развития личности.
34. Механизмы социально-психологического развития личности (Эриксон, Эльконин, Петровский, Фельдштейн, Слободчиков).
35. Содержание социально-психологического развития человека (Пиаже, Кольберг, Селман, Дюпон и др.)
36. Социальная идентичность личности. Типы идентификации. Социально-психологические исследования формирования и развития социальной идентичности.
37. Гендерные роли: факторы формирования, вопросы половой идентичности, методы исследования.
38. Проблема регуляции социального поведения личности. Ценностно-нормативная регуляция социального поведения.
39. Социальная установка: понятие, структура и функции, формирование социальных установок.
40. .Просоциальное поведение личности: виды, механизмы, факторы формирования.
41. Социальная психология асоциального поведения человека.
42. Агрессивность как социально-психологическая проблема.
43. Проблема малой группы в социальной психологии.
44. Малая группа как социально-психологическое образование.
45. Основные направления изучения малых групп в психологии.
46. Динамические процессы в малой группе.
47. Метод фокус – группы.
48. Проблема диагностики психологической совместимости в диаде.
49. Психологическая совместимость и социально-психологические трудности взаимодействия между людьми.
50. Психология общения: основные направления исследований

51. Общение в единстве процессов обмена информации, восприятия и понимания людьми друг друга, воздействия и взаимодействия.
52. Психология социального познания: основные проблемы и направления исследования.
53. Социально-психологические закономерности формирования первого впечатления о человеке.
54. Механизмы межличностного восприятия
55. Проблема социального интеллекта.
56. Теории атрибуции. Фундаментальные ошибки атрибуции.
57. Социальные взгляды людей, их виды и механизмы их формирования. Зарубежные и отечественные подходы к изучению социальных представлений.
58. Психология воздействия как область социальной психологии.
59. Социально-психологические механизмы и факторы формирования убеждений.
60. Теории когнитивного диссонанса. Явления когнитивного диссонанса в повседневной жизни.
61. Социально-психологические проблемы семьи как малой группы.
62. Общественное мнение и закономерности его формирование, социально-психологические вопросы изучения общественного мнения.
63. Межличностные отношения, их виды, динамика, механизмы формирования и развития.
64. Межличностные конфликты как проблема социальной психологии
65. Межгрупповые конфликты, проблема профилактики и конструктивного разрешения.
66. Социально-психологические характеристики больших групп.
67. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
68. Социальные ситуации в повседневной жизни личности.
69. Трудные жизненные ситуации как предмет социально-психологического изучения.
70. Психология повседневности и «техники» бытия личности.
71. Личность и ситуация как научная проблема.
72. Социальная ситуация развития и бытия человека
73. Психология чрезвычайных ситуаций.
74. Психология лидерства: классификации и концептуальные подходы.
75. Психология поведения людей в толпе: феномены и механизмы. Психология моды
76. Психология религии
77. Психология слухов и сплетен
78. Психология массовой коммуникации
79. Психология рекламы
80. Психология политических партий и массовых движений
81. Массовые психические состояния и проявления
82. Психология общественных движений
83. Психология имиджа
84. Социально-психологические механизмы PR- воздействий

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

### 1. Ситуация 1

Какое место в жизни человека занимает общение с другими людьми?

Сколько времени в течение дня человек может проводить в общении с другими людьми?

Какой процент информации мы передаем по невербальному каналу общения, а какой процент по вербальному?

Как определить уровень коммуникативной компетентности человека?

Как определить интроверсию и экстраверсию человека?

## **Ситуация 2**

Переформулируйте приводимые ниже «ты -высказывания» в «я - послания».

*Образец:*

*Ты - высказывание: «Как ты мог такое сказать!»*

*Я - послание: «Мне неприятно то, о чем ты только что сказал».*

- А) Ты абсолютно не прав.
- Б) Какой ты бестолковый.
- В) Только невежа мог поверить в это.
- Г) Вечно ты лезешь не в свое дело.

## **Ситуация 3**

Молодой девушке (22 года), только что окончившей университет, предстоит встреча с руководителем фирмы, в которой она хочет работать, по поводу ее трудоустройства. Девушка крайне заинтересована в получении этого места. Опишите детали ее имиджа и поведения в момент встречи.

### **Задание 4**

Представьте возможные варианты ответа подчиненного в ситуации, когда он не может выполнить порученное ему задание в различных эго-состояниях (Эго состояние – Родитель, Эго состояние-Взрослый, Эго состояние – Ребенок (Теория «Трансактного анализа Э.Берна»), а также опишите последствия каждого из ответов.

### **Задание 5**

Во время предстоящей деловой беседы Вам необходимо будет убедить руководителя принять и одобрить Ваш подход к решению проблемы. Перечислите, какие невербальные средства общения Вы будете использовать во время этой деловой беседы.

### **Задание 6**

Определите тип слушателя по его ведущей репрезентативной системе (аудиал, визуал, кинестетик) и опишите средства для привлечения его внимания.

## **Ситуация 7**

Между двумя сотрудниками организации возник спор по поводу сроков внедрения новой технологии. Один из них мотивировал предлагаемые сроки внедрения интересами

производства продукции, второй свою позицию обосновывал с позиции интересов персонала, которому предстоит осваивать новую технологию.

Является описанная ситуация конфликтом? Каковы перспективы развития данной ситуации и механизмы управления ею?

### **Ситуация 8**

Принимая на работу сотрудника, руководитель фирмы пообещал через два месяца перевести его на вышестоящую должность. По истечении указанного срока обещание руководителя не выполнено.

Можно ли описанную ситуацию идентифицировать как конфликтное взаимодействие? Если нет, то каковы перспективы развития описанной ситуации в конфликт.

### **Ситуация 9**

Вы недавно назначены менеджером по кадрам. Вы еще плохо знаете сотрудников фирмы, сотрудники еще не знают вас в лицо. Вы идете на совещание к генеральному директору. Проходите мимо курительной комнаты и замечаете двух сотрудников, которые курят и о чем-то оживленно беседуют. Возвращаясь с совещания, которое длилось один час, вы опять видите тех же сотрудников в курилке за беседой.

Как бы вы поступили в данной ситуации? Объясните свое поведение.

### **Ситуация 10**

Вы начальник отдела. В отделе напряженная обстановка, срываются сроки выполнения работ. Не хватает сотрудников. Выезжая в командировку, вы случайно встречаете свою подчиненную – молодую женщину, которая уже две недели находится на больничном. Но вы находите ее в полном здравии. Она кого-то с нетерпением встречает в аэропорту.

Как вы поступите в этом случае? Объясните свое поведение.

### **Ситуация 11**

Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возник конфликт.

В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

### **Ситуация 12**

В ответ на критику со стороны подчиненного, прозвучавшую на служебном совещании, начальник начал придирается к нему по мелочам и усилил контроль за его служебной деятельностью.

В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

### **Ситуация 13**

Муж приходит позднее обычного домой. Сегодня он закончил очередную «левую» работу и получил за нее деньги. Он в хорошем настроении и слегка навеселе. Жена устала и обижена



на мужа. Возникает конфликт. Жена обвиняет мужа в том, что он совершенно не думает о семье, что у него своя личная жизнь, а она за своими семейными заботами ничего хорошего в этой жизни и не видит. Муж оправдывает свои частые задержки на работе тем, что стремится больше зарабатывать денег именно для семьи. Взаимные обвинения приобретают явно эмоциональную окраску.

В чем причина конфликта? Как вы поступите в этом случае?

#### **Ситуация 14**

После собрания родители приходят домой и в ярости требуют объяснений от ребенка. Они говорят о том, что с такими результатами никуда не возьмут после школы. Ученик спокойно отвечает: “Значит, пойду работать”.

В чем причина конфликта? Как вы поступите в этом случае?

#### **Ситуация 15**

Родители подарили деньги своему ребенку с определенной целью. Он их истратил не по назначению, купил то, что ему давно хотелось. Родители были возмущены, а в свой адрес ребенок услышал много гневных слов. В конце концов он хлопнул дверью и ушел из дома.

В чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию.

#### **Ситуация 16**

В группе есть обучающийся, у которого явно просматривалось нежелание учиться, отсутствие мотивации к этому виду деятельности. Педагогам необходимо вызвать у него интерес к дальнейшему обучению.

В чем причина конфликта? Как вы поступите в этом случае?

#### **Ситуация 17**

Во время предстоящей деловой беседы Вам необходимо будет убедить руководителя принять и одобрить Ваш подход к решению проблемы. Перечислите, какие невербальные средства общения Вы будете использовать во время этой деловой беседы.

#### **Ситуация 18**

Вам предстоит провести деловую встречу. Что необходимо учесть при подготовке и проведении делового контакта, если вы стремитесь к положительному завершению этого взаимодействия. Опишите, каким образом могут повлиять социально-психологические эффекты и механизмы (например, феномен первого впечатления) на исход встречи.

#### **Ситуация 19**

Иногда в жизни человека возникают конфликтные ситуации. Какие особенности визуальной самоподачи личности, на ваш взгляд, могут спровоцировать или привести к конфликту? В чем может проявляться невербальная неадекватность поведения?

#### **Ситуация 20**

Вы классный руководитель в школе. У вас многонациональный коллектив учеников. Вам необходимо подготовить классный час на тему «толерантного отношения между людьми»,

рассказать учащимся и их родителей о принципе толерантности поведения в современных социальных условиях. Каким образом вы справитесь с данным заданием администрации школы?

### **Ситуация 21**

В организации возник межгрупповой конфликт из-за неудовлетворительной коммуникации. Какие меры должно принять руководство для его урегулирования, Каковы меры профилактики подобных трудностей?

### **Ситуация 22**

В организации возник конфликт между сотрудниками и администрацией из-за возможно неправильного начисления заработной платы. Как его урегулировать?

### **Ситуация 23**

Вы столкнулись с проявлениями группового экстремизма между неформальными группами в обществе. Приведите пример подобных проявлений, какие способы урегулирования и профилактики данных явлений вы можете предложить.

### **Ситуация 24**

Возник конфликт внутри семья между родителями и ребенком. Ребенок демонстрирует протестное поведение. Ваши действия по урегулированию конфликта и профилактики межличностных конфликтов в детско-родительских отношениях.

### **Ситуация 25**

Нечестность и неискренность (попытка обмана) стали конфликтогеном в отношениях супружеской пары. Можно ли предотвратить конфликт между супругами и если нет, то как его урегулировать?

## **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Столяренко, Л. Д. Социальная психология: учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02629-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449845>
2. Чернова, Г. Р. Социальная психология: учебник для вузов / Г. Р. Чернова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08299-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455714>
3. Сарычев, С. В. Социальная психология. Практикум: учебное пособие для вузов / С. В. Сарычев, О. В. Чернышова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09721-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453570>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Корягина, Н. А. Социальная психология: теория и практические методы : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01491-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450382>
2. Евгеньева, Т. В. Психология массовой политической коммуникации : учебник и практикум для вузов / Т. В. Евгеньева, А. В. Селезнева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08175-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454078>
3. Соловьева, Е. А. Психология семьи и семейное воспитание : учебное пособие для вузов / Е. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01631-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453513>
4. Дедов, Н.П. Социальная психология: учебное пособие для бакалавриата : [16+] / Н.П. Дедов, Ж.В. Коробанова, А.Н. Неврюев ; под ред. Ж.В. Коробановой ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576030> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907244-02-3. – Текст : электронный.

5. Овсянникова, Е.А. Социальная психология : учебное пособие : [16+] / Е.А. Овсянникова, А.А. Серебрякова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 163 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279866> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2221-3. – Текст : электронный

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>
--	--	---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Социальная психология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
  - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
  - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
  - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
  - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

#### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных	Библиографическая и реферативная	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>

	международного индекса научного цитирования – Scopus:	информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Социальная психология» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения,



экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

*В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.*

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Социальная психология» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Социальная психология» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Социальная психология» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Социальная психология» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Социальная психология» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социальной, общей и клинической психологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017	Протокол заседания кафедры № 9 От «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Программа актуализирована с учетом развития социальной сферы, науки, культуры, экономики, техники, технологий	Протокол заседания кафедры № 11 от «29» апреля 2020 года	01.09.2020
3.	*		__.:__.:____
4.	*		__.:__.:____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки

им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 29 » апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
***ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ***

**Направление подготовки**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**

**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Формы обучения**  
Очная  
Заочная

**Москва 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Теория и методика инклюзивного взаимодействия**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доцента кафедры психологии труда и специальной психологии факультета психологии РГСУ, кандидата психологических наук Дубровинской Екатерины Игоревны  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

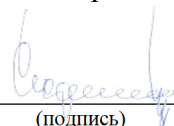
Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации обсужден и утвержден на заседании кафедры психологии труда и специальной психологии  
Протокол № 9 от «29» апреля 2020 года  
Заведующий кафедрой  
д.психол.н., доцент, заведующий кафедрой психологии  
труда и специальной психологии



П.А. Кисляков

(подпись)

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации рекомендован к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МБОУ «Образовательный центр "Созвездие"»  
(г. Красногорск), директор



С.Н. Сюрин

(подпись)

ФГБУ «Федеральный медицинский центр  
Росимущества», отделение психолого-педагогической  
коррекции, директор психолого-педагогического  
сопровождения, учитель-логопед



Е.Б. Шмидеберг

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации рецензирован и рекомендована к утверждению:

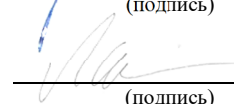
д.пед.н., профессор, профессор кафедры логопедии  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»



О.С. Орлова

(подпись)

к.психол.н., доцент, доцент кафедры социальной, общей и  
клинической психологии РГСУ



Л.В. Сенкевич

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по образованию, развитию, абилитации, реабилитации и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществлению психолого-педагогического сопровождения процессов их социализации и профессионального самоопределения.

### Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование четкого представления об информационной доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» реализуется в обязательной части (Дисциплины по выбору 1) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Реализация современной социальной политики»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»*

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

			<b>компетенции</b>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знает:</b> проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.</p> <p><b>Умеет:</b> определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в</p>

			разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	54	54
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	18
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		3/зим	3/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	14	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	2	2	-		
Лабораторные занятия	0	0	-		



Контактная работа в ЭИОС	8	8	-		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	22	32		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	0	4		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>6 Семестр</b>							
Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они?	36	9	27	8	4	0	15
Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья	36	9	27	8	4	0	15
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	18	54	16	8	0	30

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов			
	Всего	только самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 6</b>							
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они?	18	12	6	2	0	0	4
Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья	18	10	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-2	32	32	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	54	14	4	2	0	8

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>6 семестр</b>							
<b>Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они?</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>4</b>	реферат	<b>1</b>	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>4</b>	эссе	<b>1</b>	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	

***Заочной формы обучения***

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс/зим.сессия</b>							

<b>Раздел 1 Лица с ограниченными возможностями здоровья - кто они?</b>	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 2 Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья</b>	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	эссе	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>22</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		<b>4</b>	
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-2</b>	32			32			
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>32</b>						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>54</b>	<b>9</b>		<b>41</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1 «ЛИЦА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ - КТО ОНИ?»

**Тема 1.1. Распространенность инвалидности в России и Москве. Проблема терминологии. Классификация нарушений развития. Виды и формы нарушенного развития**

**Цель:** знакомство с клинико-психолого-педагогическими особенностями детей и молодежи с различными вариантами атипичного развития.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Распространенность инвалидности в России и Москве. Классификация нарушений развития. Проблема терминологии. Нарушения слуха, нарушения зрения, детский церебральный паралич, нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость, сложные нарушения развития, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Лица с нарушениями слуха.
2. Лица с нарушениями зрения.
3. Лица с детским церебральным параличом.
4. Лица с нарушениями речи.
5. Лица с задержкой психического развития.
6. Лица с умственной отсталостью.
7. Лица со сложными нарушениями развития.
8. Лица с ранним детским аутизмом.
9. Лица с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

**Тема 1.2. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы.**

**Цель:** Знакомство с историей и современным состоянием отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии. Медицинская и социальная модели инвалидности. Сравнительный обзор существующих форм образования лиц с ограниченными возможностями здоровья: специального (коррекционного), интегрированного и инклюзивного. Философия инклюзивного образования: цель, основные ценности и принципы. Что дает инклюзивное образование? Ситуация с инклюзией за рубежом и в России.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Эволюция отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
2. Медицинская и социальная модели инвалидности.
3. Понятие «инклюзивное образование», цель, основные ценности и принципы.
4. Ситуация с инклюзивным образованием за рубежом.
5. Ситуация с инклюзивным образованием в России.
6. Другие варианты обучения детей с инвалидностью: специальные (коррекционные) школы и школы-интернаты, классы в общеобразовательных школах, надомное обучение, дистанционное обучение

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат

### Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности психического развития лица с нарушениями слуха.
2. Специфика социализации лиц с нарушениями слуха в подростковом и юношеском возрасте.
3. Характерные особенности устной речи лиц с нарушениями слуха.
4. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
5. Особенности психического развития лиц с нарушениями зрения.
6. Специфика социализации лиц с нарушениями зрения в подростковом и юношеском возрасте.
7. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
8. Особенности психического развития лиц с детскими церебральными параличами.
9. Специфика социализации лиц с детскими церебральными параличами зрения в подростковом и юношеском возрасте.
10. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
11. Основные особенности коммуникации лиц с детскими церебральными параличами.
12. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
13. Особенности психического развития лиц с нарушениями речи.
14. Специфика и перспективы социализации лиц с нарушениями речи.
15. Основные особенности и трудности коммуникации лиц с нарушениями речи.
16. Особенности психического развития лиц с задержкой психического развития.
17. Проблемы обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития.
18. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
19. Особенности психического развития лиц с умственной отсталостью.
20. Проблемы обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью.
21. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
22. Особенности психического развития, обучения и воспитания лиц со сложными нарушениями развития.
23. Специфика социализации лиц со сложными нарушениями развития.
24. Особенности психического развития лиц с ранним детским аутизмом.
25. Проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.
26. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.
27. Особенности психического развития лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
28. Проблемы обучения и воспитания лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
29. Эволюция отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
30. Медицинская и социальная модели инвалидности.
31. Понятие «инклюзивное образование», цель, основные ценности и принципы.
32. Ситуация с инклюзивным образованием за рубежом.
33. Ситуация с инклюзивным образованием в России.
34. Специальные (коррекционные) школы и школы-интернат, как вариант обучения детей с инвалидностью.
35. Классы в общеобразовательных школах, как вариант обучения детей с инвалидностью.

36. Надомное обучение, как варианты обучения детей с инвалидностью.
37. Дистанционное обучение, как вариант обучения детей с инвалидностью.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад с презентацией об особенностях людей, относящихся к какому-либо варианту психического дизонтогенеза, либо на темы: «Мой одноклассник с ограниченными возможностями здоровья», либо «Персонаж мировой художественной культуры (фильм, мультфильм, книга) с ограниченными возможностями здоровья, который мне запомнился/нравиться».**

## **РАЗДЕЛ 2 "ТЕХНИЧЕСКИЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ. ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ НАРУШЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ"**

**Тема 2.1. Понятие доступной среды. Виды доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с различными нарушениями развития и различные виды техники, обеспечивающие их. Компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.**

**Цель:** Сформировать представление о доступной среде, показать связь между особыми потребностями и требованиями к среде; о доступной информационной среде,

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Барьеры российских организаций. Понятие доступной среды; виды доступности среды; связь между отклонениями в состоянии здоровья, особыми потребностями, способом реализации инклюзивных процессов и условиями доступности среды. Требования к доступной информационной среде для людей с нарушением зрения; требования к доступной информационной среде для людей с нарушением слуха; требования к доступной информационной среде для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата; тифлотехника; сурдотехника; компьютерные технологии в обеспечении доступности информационной среды.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Доступность образовательных организаций.
2. Доступность учреждений социальной защиты населения.
3. Доступность медицинских услуг.
4. Доступность учреждений культуры.
5. Трудоустройство людей с инвалидностью.

**Тема 2.2. Особенности коммуникации при различных видах нарушения здоровья. Жестовая и тактильная речь.**

**Цель:** показать связь между особыми потребностями и требованиями к информационной среде; способность работать в коллективе, обучить приемам коммуникации с людьми, имеющими различные виды нарушений развития

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особые потребности при различных видах коммуникации и в различных коммуникативных ситуациях; доступная информационная среда; использование

тифлосредств при письменной коммуникации и коммуникации через интернет людьми с нарушением зрения; жестовая и тактильная речь людей с нарушением слуха; особенности, правовые аспекты и этикет общения через переводчика; особенности письменной речи глухих и слабослышащих; тактильная речь слепоглухих; особенности устной речи при дизартрии у больных ДЦП и другими неврологическими заболеваниями; особенности устной речи при наличии трахеостомы.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое информационная среда?
2. Какие вы знаете формы подачи информации?
3. Какие средства и технологии обеспечения доступности информации для людей с сенсорными нарушениями вы знаете?
4. Особенности коммуникации при нарушениях зрения.
5. Особенности коммуникации при нарушениях слуха.
6. Особенности коммуникации при слепоглухоте.
7. Особенности коммуникации при нарушениях звукопроизносительной стороны речи.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов:

1. Доступность образовательных организаций.
2. Доступность учреждений социальной защиты населения.
3. Доступность медицинских услуг.
4. Доступность учреждений культуры.
5. Трудоустройство людей с инвалидностью.
6. Что такое информационная среда?
7. Какие вы знаете формы подачи информации?
8. Какие средства и технологии обеспечения доступности информации для людей с сенсорными нарушениями вы знаете?
9. Особенности коммуникации при нарушениях зрения.
10. Особенности коммуникации при нарушениях слуха.
11. Особенности коммуникации при слепоглухоте.
12. Особенности коммуникации при нарушениях звукопроизносительной стороны речи.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.**

**Форма рубежного контроля – реферат.**

Примерный перечень тем рефератов:

1. Толерантность в российском обществе.
2. Стигматизация лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Билингвизм глухих и слабослышащих, использующих жестовый язык.
4. Нормы этикета при общении с людьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.
5. Правовые последствия невозможности самостоятельного прочтения незрячим человеком официальных документов.
6. Дизартрия — источник психологических барьеров при личном общении.
7. Особенности общения и взаимодействия с лицами, имеющими последствия дислексии и дисграфии.
8. Правила общения и взаимодействия с лицами, имеющими заикание.



## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования умений
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет свою роль в команде	Этап формирования знаний

		УК 3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности	Этап формирования умений
		УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК 3.4 Понимает результаты (последствия) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	
		УК 3.5 Эффективно взаимодействует с другими членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Этап формирования знаний
		ОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	Этап формирования умений
		ОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления	Этап формирования навыков и получения

		детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	опыта
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)	Этап формирования знаний
		ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Этап формирования умений
		ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных	Этап формирования навыков и получения опыта

		ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся	Этап формирования знаний
		ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	Этап формирования умений
		ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том	Этап формирования навыков и получения опыта

		<p>числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p>	
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК 7.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родителями (законными представителями); социально-психологические особенности и закономерности формирования детских /подростковых / взрослых сообществ</p>	Этап формирования знаний
		<p>ОПК 7.2 Умеет: составлять (совместно с психологом и другими специалистами)</p>	Этап формирования умений

		<p>психолого-педагогическую характеристику (портрет) обучающегося;</p> <p>взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией)</p>	
		<p>ОПК 7.3 Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</p> <p>действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
ПК-4	<p>Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания;</p> <p>приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>ПК- 4.2 Умеет:</p> <p>организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:                      ( 9-10] баллов;                      2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:                      [8-9) баллов;                      3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:                      (6-8) баллов;                      4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:                      [0-6] баллов.</p>

УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-1; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-6; ОПК-7; ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Лица с нарушениями слуха.
2. Лица с нарушениями зрения.
3. Лица с детским церебральным параличом.
4. Лица с нарушениями речи.
5. Лица с задержкой психического развития.



6. Лица с умственной отсталостью.
7. Лица со сложными нарушениями развития.
8. Лица с ранним детским аутизмом.
9. Лица с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
10. Эволюция отношения государства и общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
11. Медицинская и социальная модели инвалидности.
12. Понятие «инклюзивное образование», цель, основные ценности и принципы.
13. Ситуация с инклюзивным образованием за рубежом.
14. Ситуация с инклюзивным образованием в России.
15. Сравнительная характеристика: специальные (коррекционные) школы и школы-интернаты, классы в общеобразовательных школах, надомное обучение, дистанционное обучение.
16. Сравнительная характеристика интегрированного и инклюзивного образования
17. Доступность для людей с инвалидностью образовательных организаций.
18. Доступность для людей с инвалидностью учреждений социальной защиты населения.
19. Доступность для людей с инвалидностью медицинских услуг.
20. Доступность для людей с инвалидностью учреждений культуры.
21. Трудоустройство людей с инвалидностью.
22. Особенности коммуникации при нарушениях зрения.
23. Особенности коммуникации при нарушениях слуха.
24. Особенности коммуникации при слепоглухоте.
25. Особенности коммуникации при нарушениях звукопроизводительной стороны речи.
26. Особенности коммуникации через переводчика.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями слуха»,.
2. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями зрения»
3. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)»
4. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм»
5. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)»

6. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с задержкой психического развития».
7. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с умственной отсталостью»
8. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с ранним детским аутизмом»
9. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с психосоматическими нарушениями»
10. План-конспект просветительского занятия на тему «Доступность информационной среды для лиц с речевыми нарушениями».
11. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями слуха.
12. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями зрения.
13. Карта диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)
14. Карта диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)
15. Карта диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)
16. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями интеллекта.
17. Карта диагностики доступности среды в организации для лиц с с ранним детским аутизмом.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Подольская, О.А. Теория и практика инклюзивного образования : учебное пособие / О.А. Подольская, И.В. Яковлева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 202 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494762>
2. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455683>.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Подольская, О.А. Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / О.А. Подольская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477607>
2. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452313>
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a></p> <p>100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении

рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Средства доступа к Интернет;
2. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.

3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной

			коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Теория и методика инклюзивного взаимодействия**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.02 Народная художественная культура* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» *применяются* различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, психологических тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Номер Темы	Вид занятия	Используемая интерактивная образовательная технология (наименование и краткая методическая характеристика)	Кол-во часов
2	семинарског о типа	Психологический тренинг «Общение без слов» (отработка навыков невербального общения)	4
3	семинарског о типа	деловая игра «Создаем доступную информационную среду» (студенты разбиваются на 3 группы — администрация)	4



	организации, отдел информационных технологий, независимые эксперты, задача — обсудить и согласовать проект создания или модернизации существующей информационной среды организации с учетом специфики деятельности организации, технических возможностей, предполагаемых затрат и требований к доступной среде)	
Итого:		8

Учебные часы дисциплины «Теория и методика инклюзивного взаимодействия» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры психологии труда и специальной психологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» апреля 2020 года	01.09.2020
2.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

### ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент Т.В.Пушкарева

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

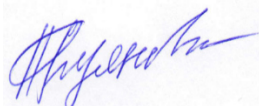


А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об основных достижениях человечества в истории культуры с зарождения общества и культуры до наших дней; основных закономерностях развития культуры и общества с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о культуре;
- формирование умения применять общетеоретические знания в практической деятельности;
- развитие гуманитарной культуры профессионала на основе освоения культурно-исторического наследия мира и России;
- обучение навыкам практического применения культурологических знаний в различных сферах жизнедеятельности, включая профессиональную деятельность.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Культурология» реализуется в обязательной части (Дисциплины по выбору 2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-5	Способен	УК- 5.1 Знает социокультурную

		<p>воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук</p> <p>УК – 5.2 Анализирует социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивает межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации</p> <p>УК – 5.3 Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики</p>
<p><b>Общепрофессиональная</b></p>	<p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде</p> <p>ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач</p> <p>ОПК - 1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками</p>

			практической реализации проектных разработок
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачеты *зачет с оценкой*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	54	54
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	
Контактная работа в ЭИОС	30	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	18
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/уст	3/зим
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	2	2	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	32
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	-	4



(час)			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	36	9	27	8	4		15
Раздел 2.	36	9	27	8	4		15
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.	18	12	6	2	0		4
Раздел 2.	18	10	8	2	2		4
Общий объем	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	32	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72	54	14	4	2		8
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	1	Компьютерное тестирование

<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	
---	-----------	----------	--	----------	--	----------	--

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>54</b>	<b>10</b>		<b>40</b>		<b>4</b>	

### *3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине*

#### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

##### **Тема 1.1. Понятийный аппарат культурологии.**

**Цель:** изучение основных особенностей науки культурологии, формирование понимания категории «культура» и представления об основных концепциях культуры.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение понятия «культура». Происхождение понятия. Объем и содержание понятия культура. Культура как «вторая природа», социально значимый опыт разнообразной деятельности людей. Происхождение культуры как социального явления. Культура и цивилизация. Субъекты культуры. Деятельностно-ценностный характер культуры. Культура как синтез творчески-созидательной и рутинно-репродуктивной деятельности людей.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности культурологии как научной дисциплины.
2. Предмет и объект культурологии;
3. Структура культурологии, характеристика разделов;
4. Функции культурологи как науки;
5. Задачи культурологи как научной дисциплины;
6. Сущность культуры;
7. Функции культуры.
8. Первоначальное значение слова культура.
9. Антропологические концепции культуры.
10. Идеационистские концепции культуры.

**Тема 1.2 Структура и динамика культуры. Проблема типологии культуры.**

**Цель:** изучение общих закономерностей развития культуры, а также классификаций культур для последующего применения в профессиональной деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Структура культуры (нормы, традиции, идеалы). Культурный код. Материальная культура. Духовная культура. Функции культуры. Понятие динамики культуры. Основные концепции динамики культуры. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Типология культур как основной метод изучения культуры. Типология культур О. Шпенглера. Концепция вызова и ответа А. Тойнби. Н. Данилевский и критика европейского типа культуры. Этногенез Л.Н. Гумилёва. Типология культур по Ф. Ницше

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Тип культуры – определение и сущность.
2. Основания выделения типов культур.
3. Выдающиеся учёные, разработавшие типологии мировой культуры.

**Тема 1.3 Проблема социогенеза и культурогенеза.**

**Цель:** дать представление о процессах социогенеза и антропогенеза.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение понятий «социогенез», «антропогенез», «культурогенез». Взаимное влияние процессов антропогенеза и социогенеза.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные этапы антропосоциогенеза.
2. Первые моральные нормы в истории человечества.
3. Проблема происхождения искусства.

## Тема 1.4 *История культурологических учений.*

**Цель:** изучение понимания культуры в основных концепциях 17-20 веков.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эпоха Просвещения и гуманистические теории культуры. Человек как цент мироздания и творец культуры. Руссо, Дидро, Гельвеций – основные труды о вопросах культуры. Выдающиеся деятели философии культуры 17-18 веков.

«Философия культуры» Б. Малиновского. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев). Проблемы культуры в лингвистических исследованиях (В.Гумбольдт и др.). Семиотические подходы к изучению культуры. Культурная антропология (Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер). Игровая концепция культуры Й.Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х.Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, К.-Г.Юнга. Славянофильство и западничество о специфике культурного развития России.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей.
2. Гуманизм – истоки и особенности.
3. Гуманизация как основа общества эпохи Просвещения.
4. Утопические теории культуры и государства.
5. Психоаналитические концепции культуры.
6. Символические концепции культуры.
7. Игровая концепция культуры.
8. Понимание культуры как свободы.
9. Посмодерн и культура.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** доклад.

1. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.
2. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера —главный культурный памятник эпохи Просвещения.
3. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.
4. И.Г. Гердер как историк культуры.
5. Критическая философия Канта как философия культуры.
6. Просвещение в трактовке Канта.
7. Полемика Канта с Руссо относительно цели и назначения культуры.
8. Учение Канта о моральной ценности культуры.
9. Шиллер о задачах культуры в деле примирения природы и свободы.
10. История культуры в трактовке немецких романтиков.
11. Понятие «ирония» в философии культуры Ф. Шлегеля.
12. Классицизм и романтизм о соотношении авторского замысла и его художественного воплощения (сравнительный анализ).
13. Ф. Шеллинг о соотношении бессознательного и сознательного в развитии природы и культуры.
14. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

### **Примеры тестовых заданий.**

#### **1. Каково начальное значение слова «культура»?**

- А) правила поведения в обществе;
- Б) возделывание, обработка земли;
- В) образованность?

#### **2. О.Шпенглер считал, что:**

- а) существуют полностью независимые культуры, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях;
- б) все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну праматерь, общую культуру, из которой они все вышли;
- в) подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой,
- г) каждая культура замкнута и самодостаточна; каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано;
- д) каждая локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает своим специфическим тактом и ритмом, она не может воспринять ничего у других культур; не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния одной культуры на другую или заимствования.

#### **3. Процессы социогенеза и антропогенеза находятся в следующем соотношении:**

- А) Социогенез предшествует антропогенезу
- Б) Антропогенез предшествует социогенезу
- В) Эти процессы начинаются, протекают и заканчиваются одновременно .

#### **4. К.Ясперс вводит понятие “осевое время”, обозначающее период, когда “возникли предпосылки, позволившие стать человеку таким, как он есть”, “для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости”, “произошел самый резкий поворот в истории”. Исторические рамки этого периода:**

- а) VIII-II вв. до н.э.
- б) V в. До н.э.-V в. Н.э.
- в) III-II тысячелетие до н.э.г) I-X вв. н.э.

#### **5. Благодаря каким событиям слово «культура» приобрело современный смысл:**

- А) осмыслению опыта античной цивилизации в эпохи Возрождения и Просвещения;
- Б) частичному ослаблению религиозного догматизма в результате Реформации в Западной Европе;
- В) знакомству европейцев с культурами колониальных стран, находящихся на более ранних ступенях развития?
- Г) всему перечисленному?

#### **6. Общество как специфическая форма со-организации, присуща**

- А) Высшим приматам
- Б) Только человеку

- В) Только человеку и высшим приматам
- Г) В том или ином виде всем живым существам на Земле

**7. Какова связь рутинного, повторяемого, и творческого, оригинального в культурном развитии:**

- А) такой связи нет;
- Б) культурное развитие – это только творческий процесс;
- В) культурное развитие включает в себя как творческие, так и рутинные элементы?

**8. Понятие "элитарной культуры» связано с творчеством**

- А) Ф. Ницше;
- Б) Х Ортега-и-Гассетом;
- В) П. Сорокиным.

**9. Объяснение культурной практики как игры характерно для работ**

- А) И.Хейзинги;
- Б) М.Вебера;
- В) Л. Гумилева.

**10. О.Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов:**

- 1 — подготовительный, период детства и накопления сил;
- 2 — период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; и 3 — ... Что, согласно Шпенглеру, соответствует 3 этапу?
- А) период наивысшего расцвета, период создания шедевров искусства и появления самых значительных открытий в науке;
- б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;
- в) агония культуры, разложение всех элементов культуры;
- г) период стагнации, остановки в развитии культуры.

**11. Сторонники «креационистской» теории культурогенеза полагают, что**

- А) культура человечества есть результат Божественного вмешательства.
- Б) культура есть результат вмешательства внешних (космических) сил.
- В) культура есть следствие саморазвития человеческого рода, естественный результат его эволюции.

**12. Ритуал – это**

- А) нормы поведения;
- Б) исторически сложившаяся последовательность каких-либо действий, имеющих символическое значение;
- В) какие-либо постоянно повторяющиеся действия.
- Г) все перечисленное.

**13. В числе отечественных мыслителей, видевших путь развития России как подражание Западу, следует назвать**

- А) В.Белинского;
- Б) П.Чаадаева;
- В) В. Соловьева?

**14. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?**

- А) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха
- г) первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура средневековья, культура нового времени, культура новейшего времени.

**15. Функциональная теория, объясняющая особенности развития культур, получила научное развитие в работах**

- А) О.Шпенглера
- Б) Б.Малиновского
- В) Н.Данилевского?

**16. Чертами, отличающими традиционные культуры от не-традиционных, (индустриальных) являются**

- А) преобладание аграрного способа производства;
- Б) сохранение роли общины, касты в социальной жизни;
- В) патронажная система распределения социальных благ;

**17. Культурогенез – это:**

- а) начало культуры, культура на этапе формирования;
- б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, порождение новых культурных форм;
- в) процесс слияния человека и природы;
- г) процесс, совпадающий с первой стадией первобытной эпохи;
- д) процесс взаимовлияния различных по уровню развития культур.

**18. Чем можно объяснить появление массовой культуры:**

- а) удешевлением предметов культуры; б) кризисом элитарной культуры в начале XX века;
- в) активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- г) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества;
- д) необходимостью перевода увеличившегося потока узкоспециализированной информации на язык простого народа.

**19. Эволюционизм как этнографическая теория понимает культурно- историческое развитие как**

- А) последовательность необратимых изменений культурных феноменов, развитие их от менее совершенных к более совершенным;
- Б) как процесс преодоления «пережитков» в ходе развития общества;



В) все перечисленное?

**20. Что в культурологии подразумевают под понятием «ценность»?**

- А) дорогой продукт материального производства;
- Б) то, что является благом в представлении конкретного человека.
- В) общественно полезные идеи, выдающиеся произведения искусства, и т.п.

**21. Идеи самобытности отечественной культуры отстаивали:**

- А) Хомяков А.;
- Б) Бердяев Н.;
- В) Чаадаев П.
- Г) Бродский И.

**22. Понятие «икона» в теории массовой культуры означает**

- А) объект – символ, включенный в современную мифологическую систему.
- Б) то же самое, что всегда означало это слово – изображение Бога.
- В) человека, чья известность стала результатом упорного труда на благо общества.

**23. Под динамикой культурного развития понимают:**

- А) различный и разнонаправленный характер изменений в культуре под воздействием внешних и внутренних факторов;
- Б) прогрессивные изменения в культуре;
- В) регрессивные изменения в культуре.
- Г) застой в культуре.
- Д) исчезновение (гибель) культуры.
- Е) все вышеперечисленное.

**24. С помощью какого понятия Л.Н.Гумилев объясняет изменения в культуре (ах)**

- А) «вызов»
- Б) «толчок»
- Б) пассионарность;

**25. Соотнесите понятия и определения:**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1) мифология | а) образно-символическое воспроизведение действительности |
| 2) религия   | б) рациональная реконструкция мира                        |
| 3) искусство | в) нормы поведения, отношений между людьми                |
| 4) наука     | г) вера в трансцендентное, сверхъестественный абсолют     |
| 5) философия | д) мудрость в формах мысли, теоретическая душа культуры   |
| 6) мораль    | е) целостное, одушевляющее природу восприятие мира        |

**26. Синхронно-диахронное развитие культуры означает, что**

- А) культуры развиваются, следуя одна за другой;
- Б) культуры развиваются, накладываясь одна на другую;
- В) культуры развиваются, сохраняя стадияльное разнообразие и существуя в одном временном пространстве?

27. **Какое определение субкультуры наиболее точно:**

- А) культура высших слоев общества;
- Б) составная часть культуры;
- В) относительно самостоятельная культура какой-либо социальной группы.

28. **Индустриальное общество отличается от традиционного**

- А) Стабильно высоким доходом на душу населения.
- Б) Колоссальным возрастанием роли знаний и информации.
- В) Усилением индивидуалистических установок в сознании.
- Г) Расширением сферы услуг.

29. **Обычно с массовой (популярной) культурой связывают следующие жанры литературы**

- А) детектив
- Б) приключенческий роман
- В) «женский» («любовный») роман.
- Г) исторический роман.
- Д) философскую эссеистику в «глянцевых» журналах.
- Е) научные труды
- Е) все вышеперечисленное.

30. **«Горячие» и «холодные» типы культуры выделяет в своих работах:**

- а) О.Шпенглер; б) К.Ясперс; в) Н.Данилевский; г) П.Сорокин; д) К.Леви-Стросс.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

### ***Тема 1.1 Культура Древнего Мира.***

**Цель:** изучение исторического развития культуры Древней Мира.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эпоха Первобытности: хронологические рамки и краткая характеристика культуры Месопотамии. Хронологические границы. Особенности материально-культурного развития месопотамских городов-государств. Духовная жизнь месопотамских городов-государств. Религия. Пантеон богов. Зачатки науки. Письменность. Мифология, сказания. Архитектура.

Материально-культурное развитие Древнего Египта. Храмовое зодчество. Строительство и назначение пирамид. Государственное устройство. Обоожествление власти фараонов. Духовная жизнь древних египтян. Анимизм и тотемизм. Вера в загробную жизнь. Культ мертвых. Мумифицирование усопших. Ритуалы и традиции. Зачатки научного знания. Магия и заговоры. Искусство древних египтян.

Культура Древней Индии, особенности и отличия от других культур. Религиозно-философские системы Древней Индии. Искусство Древней Индии. Государственное устройство. Кастовость.

Хронологические границы и периодизация развития древнегреческой культуры (крито-микенский, архаический, классический, эллинистический периоды). Строительная техника. Кносский дворец. Лабиринт и легенда о Минотавре. Типы построек. Греческие храмы. Особенности государственного устройства древнегреческих полисов. Спорт в жизни древних греков. Трагедия и комедия. Великие греческие драматурги и поэты. Философия, ораторское искусство, поэзия.

Хронологические границы и периодизация римской цивилизации. Особенности царского, республиканского и императорского периодов. Характер материально-культурного развития древнего Рима. Социальный состав римского государства. Духовная жизнь древнего Рима. Особенности религиозных взглядов. Науки в древнем Риме. Возникновение христианства. Культура ранних христиан.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Периодизация культуры Древней Месопотамии;
2. Особенности материально-культурного развития месопотамских городов-государств;
3. Религия Древней Месопотамии;
4. Законы Хаммурапи;
5. Древний Египет – колыбель культуры.
6. Особенности религиозной системы Древнего Египта.
7. Географическое положение и его значение для культуры Древнего Египта.
8. Особенности изобразительного искусства.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. «Книга Мертвых».
11. Общие черты древнеиндийской культуры.
12. Доарийская Индия.
13. Формирование кастовой системы.
14. Индивидуальная жизнь и центральная идея древнеиндийской культуры.
15. Кастовость и культура.
16. Проблема письменности.
17. Минойская (крито-микенская) цивилизация.
18. Гомеровский период.
19. Архаический период.
20. Классический период.
21. Эллинский период
22. Имперский период.
23. Царский период.
24. Двенадцать римских цезарей.

## **Тема 1.2 *Культура Средневековья и Возрождения.***

**Цель:** Изучить особенности средневековой культуры и выявить специфические черты культуры Возрождения.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы развития западноевропейской средневековой культуры (раннее, высокое и позднее Средневековье). Христианские базилики. Церковь как носитель феодальной культуры. Образование и школы. Трубадуры, миннезингеры и рыцарская литература. Открытие университетов. Возникновение готической культуры.

Культура западноевропейского Возрождения. Причины зарождения гуманистического мирозерцания. Трансформация античного наследия. Внутренние противоречия ренессансного сознания. Литература, театр, живопись, скульптура и процессы формирования реализма эпохи Возрождения. Музыка, архитектура, градостроительство. Кризис Возрождения. Влияние культурных достижений эпохи на последующее культурное развитие европейских стран.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды архитектурных сооружений в Средневековье.
2. Вера и разум как основа художественной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства.
4. Становление эпохи Возрождения.
5. Основные отличия Возрождения от предыдущих эпох.
6. Мировоззренческие особенности Возрождения.
7. Чувственность и телесность в художественной культуре Возрождения.
8. Облик святых и красота в эпоху Возрождения.
9. Универсальность как идеал эпохи Возрождения.

### **Тема 1.3 *Культура Нового и Новейшего времени.***

**Цель:** выявить специфические черты культуры Нового и Новейшего времени в историческом контексте.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Границы культуры Нового времени. Рационализм и классицизм. Художественная культура Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей. Социально-эстетическая роль классицизма. Просветительский реализм и сентиментализм в искусстве. Появление романтизма и критического реализма как отражения в искусстве социальных, духовных и идейных противоречий. Основные художественные течения 20-х гг. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи. Роль советского искусства в формировании новой культуры Европы. Истоки новейших течений искусства XX века. Учение о естественных правах человека. Теория общественного договора. Становления и оформления естественных наук, выделившихся из философии. Теория познания.

Характерные черты материально-культурного развития западноевропейских стран. Перерастание технического прогресса в научно-технический. Усиление активности передовой научной мысли, появление новых научных направлений. Изменение идеологии западноевропейского общества. Искусство XX века – переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи. Новые конструктивные решения и материалы. Технический прогресс и архитектура. Ш.-Э. Ле Корбюзье. А Соваж. Ф.Л. Райт. О. Нимейер. Истоки новейших течений искусства XX века. Возникновение масскульты и кич-культуры. Элитарная культура. Субкультуры. Культура андеграунда. Постмодернизм в искусстве. Культура и экология. Новый смысл антитезы «Запад-Восток». Взаимодействие культур как знамение XX века.

Формирование нового образного языка в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм. Сюрреализм. Предшественники сюрреализма. Манифесты и творческая практика. Философская основа сюрреализма. Темы и образы сюрреализма. Основные этапы развития направления. С. Дали. Другие школы и направления в искусстве XX века: абстракционизм, фотореализм, поп-арт, оп-арт и др. Искусство постмодернизма.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Наука в Новое Время. Первая научная революция.
2. Новые художественные стили Нового времени.
3. Мировоззрение Нового времени.
4. Новое время и трансформация ценностей.
5. Основные проблемы и направления периода Нового времени.

6. Рационализм и его представители.
7. Эмпиризм и его представители.
8. Черты культуры Новейшего времени.
9. Модерн, авангардизм, конструктивизм.
10. Возникновение масскульты и кичкультуры. Элитарная культура.
11. Социальная дифференциация культуры XX века.
12. Основные художественные проблемы пластических искусств в XX веке.
13. Традиция в искусстве XX века.

#### **Тема 1.4 *Культура Россия в контексте мировой культуры.***

**Цель:** Формирования понимания значимости культурного наследия России для мировой художественной культуры.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Славянские племена. Город и селение в культуре Древней Руси. Значение Киева как центра славянских земель. Хозяйственная деятельность. Ремесло. Торговые связи. Принятие христианства. Роль византийской культуры для развития духовной жизни славян. Возникновение «книжной» культуры на Руси. Летописи, «поучения» и др. жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - важнейший исторический и литературный источник этого периода. Особенности храмового зодчества домонгольского периода. Иконопись и хоровая музыка в системе православной литургии. Изографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Монголо-татарское нашествие и его влияние на социально-культурное развитие Руси.

Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Доктрина «Москва – третий Рим». Особое политическое и культурное положение Новгорода. Демократические традиции в социальной организации и культурной жизни Новгорода.

Значение общинного, патриархального уклада жизни в культуре Руси. Огосударствление социально-политической жизни, закрепощение крестьян. Церковная реформа Никона и раскол церкви. Оппозиционность в укладе жизни и культуре раскольников. Усиление европейского влияния в культуре конца XVI – начала XVIII веков. Подготовка Петровских реформ в области права, социального устройства и культуры.

Исихазм как наследие Византии. Практики исихазма в достижении духовного самосовершенствования. Обоснование «стяжания благодати» как основной цели исихазма. Роль этой религиозной практики в формировании менталитета русского народа и православной культуры.

А. Хомяков как основатель и главный идеолог славянофильства. Его альтернатива макроисторической динамике. Критика мыслителем сциентистских моделей западноевропейской рационалистической философии. Его анализ нравственных христианских ценностей патриархальной Руси и ее идеалов

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Расселение славянских племен.
2. Значение Киева как центра славянских земель.
3. Ремесло в древней Руси.
4. Роль византийской культуры для развития духовной жизни славян.

5. Жанры древнерусской литературы.
6. Иконопись в культуре Древней Руси.
7. Концепция «Москва – третий Рим».
8. Значение общинного уклада жизни в культуре Руси.
9. Закрепощение крестьян.
10. Церковная реформа Никона и раскол церкви.
11. Сущность исихазма.
12. Исторические корни учения исихазма.
13. Особенности русской духовности в трудах исследователей (Бердяев, Хомяков)
14. Менталитет – подходы к определению термина.
15. Особенности русского менталитета.
16. Славянофильство – сущность и основная идея.
17. Макроисторическая динамика А. Хомякова.
18. Сциентизм и антисциентизм.
19. Нравственные ценности Руси как основа современной духовности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания – доклад**

1. Первобытное искусство.
2. Возникновение морали. Культура и мораль.
3. Возникновение искусства.
4. Первобытные формы религии.
5. Мифологическое сознание. Процессы ремифологизации в современном обществе.
6. Художественный канон в древневосточном искусстве.
7. Эволюция и достижения древнеегипетской архитектуры.
8. Особенности и достижения культуры Месопотамии.
9. Особенности и достижения культуры Древнего Китая.
10. Особенности и достижения культуры Древней Индии.
11. Особенности Крито-Микенской культуры.
12. Религия Древнего Египта. Культурное значение религиозной реформы Эхнатона.
13. Полисное устройство как основа расцвета классической Греции. Античный идеал человека.
14. Культура Двуречья в археологических исследованиях.
15. Культура Палестины в археологических исследованиях.
16. История дешифровки клинописи.
17. Пантеон богов обществ Двуречья и Древнего Египта: общее и различие.
18. Идея дуализма мира и загробного воздаяния в культуре и религиях Древнего Египта.
19. Проблема добра и зла в литературе Древнего Египта.
20. Мифология Древнего Египта о сотворении мира.
21. История дешифровки древнеегипетской письменности.
22. Культура Древнего Египта в археологических исследованиях.
23. Архитектура «восточной деспотии».
24. Месопотамия на заре цивилизации.
25. Политическая история шумерских городов-государств.
26. Мифы Древнего Египта.
27. Изобретения Древнего Египта.
28. Искусство Древнего Египта.
29. Религия Древнего Египта.
30. Ведийская литература и религия. Брахманизм. Индуизм. Тантризм.
31. Философские школы и учения в Древней Индии.

32. Буддизм. Типитака. Личность Сиддхартхи Гаутамы.
33. Четыре благородные истины раннего буддизма и восьмеричный путь Будды.
34. Судьбы буддизма.
35. Протоиндийская (Хараппская) цивилизация
36. История и культурно-историческое значение формирования древнегреческого языка.
37. Идеи и жизнь Сократа.
38. Античный тип человека.
39. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Эсхила.
40. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Софокла.
41. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Еврипида.
42. Древнегреческая лирика.
43. Эллинистическая наука.
44. Императорская идеология и художественные традиции в Древнем Риме.
45. Быт древних римлян в «Сатириконе» Петрония.
46. Судьба и творчество Овидия.
47. История и культурно-историческое значение латыни.
48. Проблема прогресса в истории культуры.
49. Мировая культура и локальные культуры.
50. «Диалог культур» в истории Древнего мира
51. Народ, этнос, племя: понятийный анализ
52. Мораль в культурно-историческом измерении
53. Эволюция идеала красоты в культуре Древнего мира
54. Культура этрусков.
55. Древнеримская архитектура.
56. Древнеримский скульптурный портрет.
57. Литература Древнего Рима.
58. Религия Древнего Рима.
59. Римское право.
60. Истоки христианства.
61. Древнегреческая литература: жанры и темы.
62. Архитектура и скульптура античной Греции.
63. Традиции древнегреческого театра.
64. Традиции и новации древнеримской культуры.
  
65. Категории средневековой культуры.
  
66. Смеховая культура Средневековья.
  
67. Византия как особый тип Средневековья.
68. Достижения классической арабо-мусульманской культуры.
69. Межкультурные связи мусульманского Востока и обществ европейского Средневековья.
70. Синтез культурных влияний в средневековой литературе Западной Европы.
71. Художественный язык Западного Средневековья
72. Художественный язык Византии.
73. Данте как репрезентативная личность Проторенессанса.
74. Леонардо да Винчи как репрезентативная личность высокого Возрождения.
75. Идеология эпохи Возрождения.
76. Живопись и скульптура Возрождения: традиции и новации.
77. Культурный смысл Реформации.
78. Догматика и эстетика протестантизма
79. «Культ средневековья» в трудах романтиков (Новалис, Шатобриан, Гюго).
80. Французские просветители о средневековой культуре (Вольтер, Монтескье).
81. Представления о пространстве и времени в эпоху Средневековья.

82. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.
83. Западноевропейские еретические движения.
84. Западноевропейская средневековая мистика.
85. Исследовательская традиция изучения средневековой ментальности
86. Личность и индивидуализм в эпоху Возрождения.
87. Художественный язык эпохи Возрождения.
88. Барокко как идеология католической реакции.
89. Роль католицизма, протестантизма и иудаизма в хозяйственной жизни Нового времени (концепции М.Вебера, В.Зомбарта).
90. Историко-культурный смысл и значение «великого переселения народов».
91. Христианское мировоззрение как основа средневекового символизма в архитектуре, живописи, музыке, литературе.
92. Романский и готический стили в средневековом искусстве Западной Европы.
93. Средневековый эпос: сюжеты и культурно-историческое значение.
94. Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров.
95. Средневековый университет.
96. Символика иконописи.
97. Средневековая народная культура.
98. Формирование рыцарской культуры.
99. Французская «Школа Анналов» и открытия в изучении средневекового менталитета.
100. Средневековый храм как художественное воплощение средневекового мировоззрения.
101. Иерархичность средневекового общества и ее отражение в культуре и искусстве.
102. Культ знания в классической арабо-мусульманской культуре.
103. Достижения точных и естественных наук в классической арабо-мусульманской культуре.
104. Всемирно-историческое значение «переводческого движения» в Арабском халифате (8-9 вв.)
105. Культура ислама в современных миграционных процессах.
106. Великие географические открытия и их культурно-историческое значение.
107. Секуляризация культуры в эпоху Возрождения.
108. Античное и средневековое наследие в культуре итальянского Возрождения.
109. Художественная революция в живописи итальянского Возрождения.
110. Художественная революция в скульптуре итальянского Возрождения.
111. Тайна женской красоты в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана.
112. «Божественная комедия» Данте Алигьери: сюжеты и культурно-историческое значение.
113. Жизнь и творчество Франческо Петрарки.
114. Эстетика немецкого Возрождения.
115. Эстетика нидерландского Возрождения.
116. Эстетика французского Возрождения.
117. Многообразие форм раннего авангарда.
118. Дадаизм и сюрреализм – от антикультуры к новым средствам постижения действительности.
119. Основные тенденции в развитии архитектуры Новейшего времени: новые материалы, технологии, эстетические идеалы.
120. Абстрактное искусство.
121. Переосмысление основ творчества в концептуализме.
122. Художественная жизнь 70-х г. 20 века – нач. 21 вв.
123. Особенности литературного процесса в СССР.
124. Изобразительное искусство и монументальная скульптура СССР.



125. Архитектура в России конца 20 - начала 21 века.
126. Мировые войны как рубежи культурных эпох.
127. Постиндустриальное общество и массовая культура.
128. Модернизм как художественное направление первой половины XX столетия.
129. Постмодернизм в искусстве конца XX столетия.
130. Октябрьская революция в России и ее влияние на мировой социокультурный процесс.
131. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи.
132. Культура и идеология в XX столетии. Проблемы манипулирования сознанием.
133. Наука и культура в XX столетии.
134. Антитеза «Запад-Восток» в XX веке.
135. Молодежная культура и контркультура XX века.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**Примеры тестовых заданий.**

**Тест 1.**

**1. Древнее Двуречье – это страна, находившаяся:**

- а) на северо-восточных границах Египта между реками Тигр и Евфрат
- б) в нескольких сотнях километров к северо-востоку от Египта между реками Тигр и Евфрат
- в) в нескольких сотнях километров от Египта между реками Нил и Тигр

**2. Реки Двуречья впадают в**

- а) Персидский залив
- б) Гибралтарский пролив
- в) Бенгальский залив
- г) Охотское море

**3. Государство Двуречье возникло**

- а) Более 5000 лет назад
- б) Более 3000 лет назад
- в) Более 2000 лет назад
- г) Более 1000 лет назад

**4. Государства Древнего Двуречья появились**

- а) значительно раньше Египта
- б) в одно время с Египтом
- в) значительно позже Египта

**5. Основным занятием жителей Двуречья являлось**

- а) СобираТЕЛЬСТВО
- б) Охота
- в) Земледелие
- г) Скотоводство

**6. Основным строительным материалом в Двуречье являлось**

- а) дерево
- б) камень
- в) глина
- г) бетон

**7. Письменность, возникшая в Древнем Двуречье называется**

- а) иероглифы
- б) буквы
- в) клинопись

**8. Материалом для письменности в Древнем Двуречье был(и)**

- а) папирус
- б) сахарный тростник
- в) береста
- г) глиняные таблички

**9. Самый могущественный царь Вавилонии-**

- а) Хаммурапи
- б) Гильгамеш
- в) Навуходоносор
- г) Валтасар

**10. Что было написано на черном камне при жизни Хаммурапи?**

- А) сказки
- б) законы
- в) загадки
- г) песни

**10. Определите принцип, который лежал в основе правил, установленных Хаммурапи  
Преступник должен быть наказан так, чтобы он испытал то, что причинил своей жертве:**

- а) «око за око, зуб за зуб»
- б) «царские законы – воля богов»
- в) «царь получает власть от богов»

**11. Где находится Египет?**

- А) в северо-восточной части Африки
- Б) в центральной Азии
- В) в центральной Африке

**12. Что символизировала двойная корона египетских фараонов?**

- А) Объединение Южного и Северного царств
- б) союз богов неба и земли
- в) царство живых и царство мертвых

**13. Из чего древние египтяне изготавливали материал для письма?**

- А) из шкур животных
- Б) из пальмовых листьев
- В) из тростника

**14. Мифический царь Египта, научивший египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб?**

- А) Осирис
- Б) Амон-Ра
- В) Тутанхамон

**15. «Жилище» для богов в древнем Египте:**

- а) саркофаг
- б) пирамида
- в) храм

**16. Служители богов в Древнем Египте:**

- А) фараоны
- Б) жрецы
- В) вельможи

17. Кто из ученых сумел расшифровать египетские иероглифы?

- А) Шампольон
- Б) Геродот
- В) Эхнатон

18. Кого древние египтяне считали «живым богом»?

- А) главного жреца
- Б) фараона
- В) Амон-Ра

19. Кто в Древнем Египте владел знаниями?

- А) писцы
- Б) вельможи
- В) жрецы

20. Существо с телом льва и головой человека, «охранявшее» гробницы египетских фараонов?

- А) сфинкс
- Б) апис
- В) Хеопс

## Тест 2.

1. Великое переселение народов происходило а) IV- VII вв. б) III-IV вв. в) I-II вв.
2. Нападение каких племен из Азии подтолкнуло к Великому переселению? а) гуннов б) германцев в) готов
3. Какие народы участвовали в Великом переселении? п) вандалы, вестготы, остготы, франки, англ, саксы б) римляне, греки, славяне в) готы, славяне, турки
4. Почему богачи Галлии признали Хлодвига? а) франки не отобрали у местной знати землю б) франки сохранили зависимых людей в подчинении местной знати в) верно а, б
5. В каком году возникло государство у франков? а) в 500 году б) в 395 году в) в 410 году г) в 486 году
6. Какие группы людей образовали класс зависимых крестьян? А) рабы б) колонны в) попавшие в зависимость франки г) верно а, б, в
7. На каком языке читалась молитва в западной церкви? А) греческом б) немецком в) латинском г) французском
8. Что такое «феод»? а) королевское имение б) земельный участок, передаваемый по наследству, за который нужно было нести военную службу в) помощник феодала
9. Как у христиан называется нарушение заповедей Божьих? А) грех б) проступок в) преступление
10. Кто из правителей франков первым стал давать землю за службу в войске? А) Карл Мартелл б) Хлодвиг в) Пипин Короткий г) Карл Великий
11. К какой королевской династии принадлежал Карл Великий? А) Меровингов б) Каролингов в) Бурбонов
12. Что имел право делать король в условиях феодальной раздробленности? а) собирать военные отряды из вассалов, получивших феоды от него самого б) осуществлять власть над всей страной в) издавать общие для всей страны законы г) чеканить для всей страны единую монету

13. **Кого в средние века называли рыцарем?** а) владельцев поместий, несших военную службу б) королевских приближенных в) крупных феодалов
14. **Натуральное хозяйство – это:** а) хозяйство, в котором все изготовлялось не для продажи, а для собственного потребления б) хозяйство, в котором все производится в натуральном виде в) хозяйство, в котором есть натуральные продукты
15. **Как называлось народное собрание у славян?** А) вече б) парламент в) дружина г) легион
16. **Как называлось изображение Бога, Богоматери, разных сцен из Библии на деревянных досках?**  
А) икона б) портрет в) мозаика
17. **Арабское летоисчисление ведется от:** а) сотворения мира б) года основания арабского халифата в) года переселения Мухаммеда в Медину
18. **Как назывался глава государства у арабов?** А) везир б) халиф в) монарх г) император
19. **Кого мусульмане почитают как пророка?** А) Мухаммеда б) Авиценну в) Харун ар-Рашида
20. **Где появлялись средневековые города?** А) на пересечении торговых путей б) у мостов и морских гаваней в) у стен больших монастырей и замков феодалов г) верно а, б, в
21. **Когда произошел раскол христианской церкви на католическую и православную?**  
А) 1095 год б) 1054 год в) 988 год
22. **Какой из монашеских орденов назывался «нищенствующим»?**  
а) францисканский б) бенедиктинский в) цистерцианский г) капуцинов
23. **Как называли противника господствующего вероучения церкви?** А) аббат б) еретик в) монах
24. **Почему начались Крестовые походы?** А) стремление участников походов освободить Святую Землю б) стремление участников познакомиться с традициями стран Востока в) стремление открыть новые торговые пути
25. **Какая мировая религия появилась в Средние века?** А) Ислам б) Буддизм в) Христианство г) Синтоизм
26. **Как называется государство, имеющее единую власть короля, единые законы, налоги, армию?** А) объединенное б) централизованное в) демократическое

### **Тест 3.**

#### **1. Соотнесите имя учёного и открытие:**

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| 1. И. Ньютон | а) открытие спутников Юпитера    |
| 2. У.Гарвей  | б) закон всемирного тяготения    |
| 3. Р.Декарт  | в) понятие «переменная величина» |
| 4. Г.Галилей | г) секрет кровообращения.        |

**2. Кто из великих учёных эпохи Возрождения был сожжён на костре за свои научные убеждения:** 1) Н.Коперник; 2) Д.Бруно; 3) Г.Галилей.

**3. Кто является автором гелиоцентрической системы мира:**

- 1) Н.Коперник; 2) Д.Бруно; 3) Г.Галилей; 4) все вышеперечисленные.

4. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

1) Рафаэль; 2) Эль Греко; 3) Леонардо да Винчи; 4) Диего Веласкес.

5. Укажите, о ком идёт речь: скульптор, художник, поэт, архитектор, музыкант, философ, механик:

1) Микеланджело; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рафаэль; 4) Рембрандт.

6. Соотнесите название произведения искусства и имя автора:



1. «Мадонна Бенуа»    2. «Возвращение блудного сына»    3. «Сикстинская мадонна»

1) Рафаэль;    2) Леонардо да Винчи;    3) Рембрандт.

1. Как называли португальцы мыс на восточном побережье Африки, которого достигли в 1488 году?

- А) Слоновой кости
- б) Доброй надежды
- в) Золотой берег
- г) Обезьян

2. Кто завоевал империю инков?

- А) Ф. Магеллан
- б) Х. Колумб
- в) Э. Кортес
- г) Ф. Писсаро

9. Кого в Англии называли «Глаза и уши короны»?

- а) Короля
- б) Крестьян
- в) Мировых судей
- г) Полицию

3. В каком году была создана английская Ост-Индская компания?

- А) 1600 г.
- б) 1643 г.
- в) 1677 г.
- г) 1723 г.

4. Как звали в Англии «новых дворян» в период огораживаний?

- А) Деревенщина
- б) Джентри
- в) «Воздушные феодалы»
- г) Бюргеры

5. Как называется самая знаменитая книга Эразма Роттердамского?

- А) «Похвала глупости»
- б) «Утопия»
- в) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- г) «Опыты»

**6. Кто автор произведения про рыцаря печального образа?**

- а) Уильям Шекспир
- б) Леонардо да Винчи
- в) Томас Мор
- г) Мигель Сервантес

**7. Как называется новый стиль в живописи, появившийся в XV веке, которого называли «Летучие листки»?**

- а) Скульптура
- б) Мозайка
- в) Гравюра
- г) Портрет

**8. Какого живописца называли «мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов?**

- а) Рафаэль Санти
- б) Питер Брейгель Старший
- в) Альбрехт Дюрер
- г) Микеланджело Буонарроти

**9. Кому принадлежат слова: «Я мыслю—следовательно существую »?**

- а) Рене Декарт
- б) Николай Коперник
- в) Джордано Бруно
- г) Галилео Галилей

**10. В каком году И. Ньютон издал книгу «Математические начала натуральной философии», где изложил три закона движения?**

- А) 1543 г.
- б) 1633 г.
- в) 1687 г.
- г) 1723 г.

**18. Как еще по –другому называют кальвинистскую церковь?**

- А) Пуританской
- б) Пресвитерианской
- в) Лютеранской
- г) Англиканской

**19. В каком году был издан Нантский эдикт—документ, регулирующий политические и религиозные права гугенотов?**

- А) 1572 г.
- б) 1588 г.
- в) 1598 г.
- г) 1603 г.

**Тест 4.**

**1. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:**

- а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций

- b) мультилинейностью
- c) равномерностью развития мировой материальной культуры.

**2. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:**

- a) середины XIX века
- b) начала XX века
- c) середины XX века
- d) рубежа XIX-XX веков.

**3. Интеграция человечества**

- a) продолжается и интенсифицируется во все большей и большей степени
- b) ослабляется с середины XX века.

**4. Современная концепция модернизации исходит из того, что:**

- a) универсальной моделью современности являются США
- b) нет единой универсальной модели современности.

**5. Глобализация – это:**

- a) направление в изобразительном искусстве модернизма
- b) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
- c) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.

**6. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:**

- a) глобализацией
- b) секуляризацией
- c) модернизацией.

**7. Характерной чертой современной эпохи является:**

- a) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
- b) стирание различий между культурами и их национальным своеобразием.

**8. Чертой современной глобальной культуры является:**

- a) прагматизм
- b) альтруизм
- c) тотемизм.

**9. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):**

- a) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- b) верой в безграничные возможности прогресса
- c) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой
- d) ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.

**10. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:**

- a) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
- b) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
- c) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- d) регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний.

**11. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:**

- a) доиндустриального типа
- b) индустриального типа
- c) постиндустриального типа.

**12. Суть концепции «дегуманизации искусства»:**

- a) разум признается основой познания мира и поведения людей
- b) тяготение искусства к завершенной ясности, гармонии
- c) «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения.

**13. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:**

- a) фундаментализм
- b) глобализация
- c) мультикультурализм.

**14. Характерная черта модернистского искусства:**

- a) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека
- b) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей
- c) героико-патетическое прославление одиночества.

**15. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:**

- a) романтизма
- b) постмодернизма
- c) модернизма
- d) натурализма.

**16. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным – характерно для:**

- a) постмодернизма
- b) модернизма
- c) импрессионизма.

**17. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):**

- a) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры
- b) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга
- c) концепции локальных цивилизаций.

**18. Постмодерн как новый тип культуры:**

- a) использует готовые формы
- b) отличается глубоким психологизмом
- c) возрождает религиозно-культовую культуру.

**19. Фундаментализм – это:**

- a) идея присвоения человеком природы
- b) нивелирование культурных различий этносов и регионов
- c) вера в безграничные возможности прогресса
- d) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

**20. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):**

- a) духовного возрождения
- b) этического авангардизма
- c) потребления и производства.



## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### 1.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен	<b>Знать:</b> теоретические	Этап формирования знаний

применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	
	<b>Уметь:</b> Применять теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Этап формирования умений
	<b>Владеть:</b> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
<b>УК-5 ОПК-1</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>УК-5 ОПК-1</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.
<b>УК-5 ОПК-1</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

###### **Теоретический блок вопросов:**

1. Культурология как наука. Характеристика основных разделов.
2. Закономерности развития культуры.
3. Особенности взаимовлияния культур.
4. Происхождение термина «культура». Функции культуры в обществе.
5. Основные положения эволюционной теории развития культур.
6. «Массовая» и элитарная культуры.
7. Спор «западников» и «славянофилов» в истории и практике отечественной культуры.
8. Проблемы глобализма и судьбы национальных культур.
9. Особенности теорий цикличности в развитии культур.
10. Теории развития культур в трудах Н.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби.
11. Пассионарии и пассионарность в культурологической теории Л.Гумилева.
12. Современные психологические теории культуры (К.Юнг и др.).
13. Диффузионизм и диффузионисты.
14. Искусство в первобытном обществе.
15. Древний Китай как традиционное общество.
16. Ранние формы религии
17. Древнейшие памятники искусства Западной Европы
18. Древние погребения. Курганы, мегалиты, гробницы. Менгиры и кромлехи.
19. Культурное наследие первобытного общества.
20. Выдающиеся памятники культуры Месопотамии.
21. Особенности культуры Древнего Египта.
22. Периодизация древнегреческой культуры.
23. Религия Древней Греции.
24. Архитектура Древней Греции. Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон.
25. Древнегреческая скульптура.
26. Древнеримская архитектура.
27. Древнеримский скульптурный портрет.
28. Литература Древнего Рима. Буколика, героические поэмы, роман.
29. Религия Древнего Рима.
30. Периодизация европейского Средневековья.
31. Философия в эпоху Средневековья. Споры о вере и разуме.
32. Литература эпохи Средневековья.
33. Монастырские школы и университеты
34. Романский и Готический стиль в Средневековье
35. Данте Алигьери и истоки Возрождения.
36. Выдающиеся достижения эпохи Возрождения.
37. Культура Реформации.
38. Наука в Новое Время. Первая научная революция.

39. Барокко как художественный стиль.
40. Классицизм как художественное направление. Иерархия жанров в классицизме.
41. Философы-просветители.
42. Живопись Просвещения.
43. Модернизм как художественное направление первой половины XX столетия.
44. Постмодернизм в искусстве конца XX столетия.
45. Языческая культура Древней Руси.
46. Крещение Руси и его социокультурные последствия.
47. Культура Киевской Руси.
48. Культура эпохи Московского царства.
49. Отечественная культура XVII века.
50. Классицизм в русской культуре.
51. Русская живопись XVIII века

**Аналитическое задание** (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
3. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
5. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
6. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало

человечеству таких вечных «спутников», как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный «греческим чудом», и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. П.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

7. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

8. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

9. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

10. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

11. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый, «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

12. Установите соответствие направлений и стилей в искусстве XX века и имён их основоположников.

13. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

14. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

15. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая,

Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

16. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

17. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

18. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

19. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

20. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?

21. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалаврита/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453141>
2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450881>
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453984>
2. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451522>
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование).



образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449657>

4. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454104>

5. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453760>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>
--	--	---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных	Библиографическая и реферативная	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>

	международного индекса научного цитирования – Scopus:	информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «**Культурология**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура», направленность «Руководство этнокультурным центром» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения,

экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «**Культурология**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «**Культурология**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «**Культурология**» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Культурология**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «**Культурология**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность**  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

Москва, 2020



Рабочая программа учебной дисциплины «Современные культурные формы и практики в глобальном мире» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

04.002 « Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент Т.В.Пушкарева

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

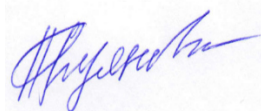


А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Современные культурные формы и практики в глобальном мире**» - сформировать знания о современных культурных формах и практиках, показав моменты их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; раскрыть культуротворческий потенциал новых культурных форм и практик, способствовать самореализации личности.

Задачи учебной дисциплины: раскрыть многообразие современной культуры; сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках; раскрыть амбивалентный характер современной культуры; развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «**Современные культурные формы и практики в глобальном мире**» реализуется в обязательной части (Дисциплины по выбору 2) основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Современные культурные формы и практики в глобальном мире**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Универсальная	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
			УК – 5.2 Анализирует социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивает межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации
			УК – 5.3 Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики
Общепрофессиональная	ОПК-1	Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологи и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде
			ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологи и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач
			ОПК - 1.3 Владеет

			навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачеты *зачет с оценкой*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	54	54
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	
Контактная работа в ЭИОС	30	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	18	18
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/уст	3/зим
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	2	2	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>

Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	4
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	36	9	27	8	4		15
Раздел 2.	36	9	27	8	4		15
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.	18	12	6	2	0		4
Раздел 2.	18	10	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем	36	22	14	4	2		8
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	32	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72	54	14	4	2		8
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 5</b>							

Раздел 1	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	1	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>54</b>	<b>10</b>		<b>40</b>		<b>4</b>	



### **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

#### **Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры**

##### **Тема 1.1. Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.**

###### **Цель:**

Представить модель развития общества как двояко детерминированный процесс. Показать роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Обозначить проблему мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества.

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Экспериентная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности. Место и роль культуры в обществе. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества. Классификация видов искусства. Художественный образ как основа произведения искусства.

###### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.

##### **Тема 1.2. Традиционное и современное общество.**

**Цель:** На основе рассмотрения основных подходов к периодизации всемирной истории и культуры концептуализировать понятия традиционного и современного общества; показать диалектическое взаимодействие традиционного и современного типов обществ в современном мире.

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный подход к мировой истории и культуре. Концепт традиционного общества. Концепт современного общества. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.

###### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
2. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).

3. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
4. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.

### **Тема 1.3. Культурогенез и современная культура.**

#### ***Цель:***

На основе анализа основных этапов культурно-исторического процесса показать моменты преемственности и единства развития человечества: от времени культурогенеза до современности.

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Основные этапы всемирной истории и культуры. Культура Первобытности. Культура Древнего Востока. Культура эпохи Античности. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

- Виды и назначение первобытной магии.
- Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
- Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
- Анимизм и первобытное мировоззрение.
- Обряды и ритуалы Первобытности
- Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
- Культурный синкретизм.
- Миф и мифологическое мышление.
- Человек первобытный и современный.
- Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
- Возникновение искусства и его ранние формы.
- Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
- Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
- Проблема происхождения искусства.

### **Тема 1.4. Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.**

***Цель:*** Сформировать комплексное знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; концептуализировать понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Теоретические подходы к изучению культуры Новейшего времени в современном гуманитарном знании. Проблема формирования трех поясов социально-экономического и культурного развития: центра, полупериферии, периферии. Особенности внутрорегионального и межрегионального взаимодействия социокультурного коммуникационного взаимодействия с учетом различий в социальном и экономическом развитии. Основные вехи истории культуры XX века. Трансформация основных форм «классической» культуры в XX веке. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Современные процессы глобализации и их проявление в новом качестве межкультурных

контактов. Массовые коммуникации как феномен современной культуры. Значение массовых коммуникаций в процессах глобализации и межкультурного диалога. Межнациональные и межрелигиозные конфликты в конце XX – начале XXI: кризис утопии бескризисного развития. Взаимодействие культур как знамение XX-XXI веков. Проблема кризиса культуры. Культура и НТП. Авангард как явление культуры XX в. Расширение сфер художественной деятельности. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Возникновение массовой культуры и кич-культуры.
2. Возникновение и развитие массовых форм развлекательной музыки.
3. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
4. Молодежная культура Новейшего времени.
5. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
6. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Темы докладов:**

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.
8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.
12. Виды и назначение первобытной магии.
13. Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
14. Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
15. Анимизм и первобытное мировоззрение.
16. Обряды и ритуалы Первобытности
17. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
18. Культурный синкретизм.
19. Миф и мифологическое мышление.
20. Человек первобытный и современный.
21. Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
22. Возникновение искусства и его ранние формы.
23. Дуально-родовая организация и генезис брака.
24. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
25. Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
26. Проблема происхождения искусства.
27. Возникновение массовой культуры и кич-культуры.

28. Культура Древнего Востока и современность.
29. Античность и современность.
30. Средневековье и современная культура.
31. Эпоха Возрождения и современность.
32. Новое время в контексте современной культуры.
33. Феномены современного общества в культурно-историческом измерении (по выбору студента).
34. Глобальное общество: понятийный анализ.
35. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
36. Культура и религия.
37. Молодежная культура Новейшего времени.
38. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.
39. Что такое кризис гуманизма?

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

#### **Примеры тестовых заданий к разделу I.**

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.

- (?) Лесли Уайт
- (!) Цицерон
- (?) Томас Кун

Значение латинского корня «culturare».

- (!) возделывание
- (?) культ
- (?) воспитанность

2. Что означает понятие «антропосоциогенез»?

- (?) Процесс прогрессивного развития человека и общества.
- (!) Процесс зарождения человека и общества.
- (?) Наука о происхождении человека и общества.
- (?) Двоякодетерминированный процесс.

3. Как называется принцип регуляции отношений между особями в животном стаде?

- (!) Зоологический индивидуализм.
- (?) Прамораль.
- (?) Мораль.
- (?) Биологическое доминирование.

4. Кто из перечисленных предков человека раньше всего начал производить орудия труда?

- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.
- (?) Архантроп.
- (!) Homo habilis.

5. У кого из перечисленных предков человека начали формироваться первые табу?

- (!) Архантроп.
- (?) Homo habilis.
- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.

6. Первая моральная норма, появившаяся в формирующемся человеческом обществе.

- (!) Пищевое табу.
- (?) Половое охотничье табу.
- (?) Экзогамия.

7.Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленном единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

(?) Мимесис.

(?) Катарсис.

(!)Культурный синкретизм.

8.Назовите архитектурные формы первобытности.

(!)Мегалиты

(?) Базилика.

(?) Колонны.

9.Какие мыслители рассматривали всемирную историю как единый поступательный закономерный процесс?

(?) Н.Я.Данилевский

(?) А. Тойнби

(!)К.Маркс

(?) О.Шпенглер

10.Какие мыслители рассматривали (-ают) всемирную историю как множество независимых друг от друга циклически развивающихся, появляющихся и исчезающих, цивилизаций?

(!)Н.Я.Данилевский

(!)А. Тойнби

(?) К.Маркс

(!)О.Шпенглер

11.Кто и когда впервые провел теоретическое разграничение между культурой и природой?

(!)Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф в XVII веке.

(?) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века.

(?) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX веке.

(?) Древнеримский философ и оратор Цицерон в I в. до н.э.

(?) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.

12.Кто из перечисленных мыслителей отрицал прогрессивное, поступательное развитие человеческой культуры?

Карл Маркс.

Иоганн Готфрид Гердер.

(!)Фридрих Ницше.

Георг Гегель.

13.Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

Древний Китай

Древняя Индия

(!)Древняя Греция

Древний Египет

14. Назовите древнеегипетских богов.

(!)Осирис

(?) Шамаш

(?) Шива

15. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

(!) «Махабхарата»

(!) «Рамаяна»

(?) «Эпос о Гильгамеше»

(?) «Сказка о правде и кривде»

(?) «Книга мертвых»

16. Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- (?) Афина
- (!) Дионисий
- (?) Зевс
- (?) Аполлон
- (?) Гефест

17. К какому времени относится начало эпохи Античности.

- (?) IV тыс. до н.э.
- (!) 8 до н.э.
- (?) 476 г.н.э.

18. Какая новая архитектурная форма была создана в Древнем Риме?

- (?) Колонна
- (!) Базилика
- (?) Периптер
- (?) Кариатиды

Когда появляется Homo sapiens и человеческое общество?

- (!) 35-40 тыс. лет назад
- (?) IV тыс. до н.э.
- (?) 5 млн лет назад

20. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- (?) Параллельные линии не изображаются.

21. Назовите категории эстетики.

- (!) Прекрасное и безобразное
- (?) Истина и ложь
- (!) Трагическое и комическое
- (?) Добро и зло

22. Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- (!) Изобразительное искусство
- (!) Архитектура
- (!) Художественная фотография
- (?) Литература
- (?) Музыка
- (?) Театр
- (?) Киноискусство
- (?) Эстрадно-цирковое искусство
- (?) Танец

## **Раздел 2. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.**

### **Тема 2.1 . Феномен современного искусства и попытки его теоретического осмысления.**

**Цель:** Сформировать целостное представление о культурном феномене современного искусства, зарубежном и отечественном опыте его теоретического осмысления.

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Понятие «современное искусство». Разнообразие видов и форм искусства сегодня: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография и другие. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт. Нон-спектакулярное искусство. site

specific проекты. Стратегии и методы работы художников: исследование, проектирование. Теории и теоретики постмодернизма.

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.

**Тема 2.2. Феномен массовой культуры и опыт его теоретического осмысления.**

***Цель:*** Сформировать представление о типологических особенностях массовой культуры; дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.; представить основные подходы к изучению массовой культуры; представить направления проектной работы в области массовой культуры.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры. Периодизация развития массовой культуры. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Структура и функции массовой культуры. Виды текстов массовой культуры. Теория «толпы» Густава Лебона. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета. Концепция общества спектакля Ги Дебора. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре. Культурная индустрия и культурное потребление. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Ценности и язык массовой культуры
2. Массовое общество и массовый человек
3. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
4. Литература как объект массового потребления
5. Музыка как объект массового потребления
6. Кинематограф как объект массового потребления
7. Телевидение как феномен массовой культуры
8. СМИ как феномен массовой культуры
9. Интернет и массовая и культура
10. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
11. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

**Тема 2.3 Контркультура и культура андеграунда.**

***Цель:*** формирование представлений о культурно-исторических истоках контркультуры и культуры андеграунда; систематизация эмпирических представлений студентов о современных молодежных субкультурах и контркультуре.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современном обществе.

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
2. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
3. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
4. Музыкальные истоки рок-музыки.

**Тема 2.4. Культурные институты и культурная медиация в современном мире.**

***Цель:*** Сформировать представления о системе культурных институтов и их задачах в современном мире, раскрыть понятие культурной медиации как практики по активизации индивидуальной интерпретации произведения искусства и культурного наследия; систематизировать представления о коллекциях ведущих российских и московских музеев, а также зарубежных музеев; активизировать творческое освоение коллекций ведущих московских музеев на основе выполнения проектного задания.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Демократизация культуры как тенденция развития современного общества. Визуализация культуры. Изменение технологий и «клиповое мышление». Понятие и границы культурной медиации. Сотворчество и свобода интерпретации.

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях.
2. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях.
3. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях.
4. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московских, российских и зарубежных музеях.
5. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях.
6. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях.
7. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** доклад

***Темы докладов:***

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .



6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.
13. Видео-игра на перекрестке массовой и элитарной культуры.
14. Ценности и язык массовой культуры.
15. Массовое общество и массовый человек.
16. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
17. Культурное потребление.
18. Культурная индустрия.
19. Литература как объект массового потребления
20. Музыка как объект массового потребления.
21. Кинематограф как объект массового потребления
22. Телевидение как феномен массовой культуры.
23. СМИ как феномен массовой культуры.
24. Интернет и массовая и культура.
25. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
26. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
27. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
28. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
29. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
30. Музыкальные истоки рок-музыки.
31. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
32. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
33. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
34. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московски, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
35. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
36. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
37. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

***Примеры тестовых заданий к разделу 2.***

1. Первые балеты, воплотившие принципы современного танца  
 (!) «Весна священная» Вацлава Нижинского (муз. И.Стравинского)  
 (!) «Петрушка» Михаила Фокина (муз. И.Стравинского)  
 «Лебединое озеро» Мориса Петипа (муз. П.Чайковского)  
 «Спящая красавица» Мориса Петипа (муз. П.Чайковского)

2. Кто ввел в науку понятия «культурное потребление» и «культурная индустрия»?

- (!)Теодор Адорно
- (?)Розалинда Краусс
- (?)Александр Готлиб Баумгартен
- (?)Виссарион Белинский
- (?)Карл Маркс

3. Ведущие международные выставки современного искусства

- (!)Документа
- (!)Венецианская биеннале
- (?)ЭКСПО
- (?)Кельнская международная выставка искусства

4. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?

- (!)Перформанс.
- (?) Фотография.
- (?) Мультипликация.
- (!)Инсталляция.

5. Когда возникает «современное искусство»?

- (?)1918 год
- (!)60-е годы XX века
- (?)2000-е годы

6. Теоретики современного искусства

- (!)Розалинд Краусс
- (?)Александр Готлиб Баумгартен
- (!)Борис Ключников
- (?)Фридрих Шиллер

7. Первый музей современного искусства

- (?)Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
- (?)Метрополитен-музей
- (!)Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке
- (?)Винзавод
- (?)Московский музей современного искусства (ММОМА)

8. Основоположник концептуализма

- (!)Джозеф Кошут
- (?)Джон Кейдж
- (?)Бэнкси
- (?)Анатолий Осмоловский
- (?)Комар и Меламид

9. Какие черты не характерны для концептуального искусства?

- (!)Идея произведения искусства важнее его технического воплощения
- (!)Интеллектуальное восприятие произведения искусства важнее восприятия эмоционального
- (?)Использование академических техник живописи, графики, скульптуры и других видов искусства
- (?)Жанровая определенность арт-объектов
- (?)Стремление отразить материальную реальность

10. Какие из перечисленных жанров возникли в рамках «современного искусства»?

- (!) Инрайвонмент
- (!) Инсталляция
- (!) Хэппенинг
- (!) Перформанс
- (?) Мифологический жанр
- (?) Натюрморт
- (?) Соната

11. Что такое инрайвонмент?

- (?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (!) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

12. Что такое инсталляция?

- (!) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм в единое художественное целое
- (?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

13. Что такое хэппенинг?

- (?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (!) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

14. Что такое перформанс?

- (?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (!) Целенаправленные художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?) Художественные действия актора (художника), предполагающие спонтанное участие реципиентов (зрителей)

15. Что такое художественный акционизм?

- (!) Направление в современном искусстве, нацеленное на стирание границ между искусством и жизнью
- (?) Направление в современном искусстве, предполагающее процесс, но не предполагающее

создание итогового арт-объекта.

(?) Направление в современном искусстве, использующее художественную форму для политического высказывания

16. Представители музыкального минимализма

(!) Джон Кейдж

(!) Эрик Сати

(?) Арнольд Шенберг

(?) Пьер Булез

(!) Антон Батагов

(!) Владимир Мартынов

17. Что такое алеаторика?

(!) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

18. Что такое додекафония?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(!) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

19. Что такое атональность?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе с помощью неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(!) Современный принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

20. Автор книги «Искусство в век его технической воспроизводимости»

(!) Вальтер Беньямин

(?) Ги Дебор

(?) Жан Бодрийар

(?) Теодор Адорно

21. Какие философы разрабатывали понятие симулякра?

(?) Вальтер Беньямин

(!) Ги Дебор

(!) Жан Бодрийар

(!) Жорж Батай

(?) Теодор Адорно

22. Что такое гиперреальность (по Жану Бодрийару)?

(!) Массовое ложное представление о действительности, возникающая в результате неспособности массового сознания отличить реальность от образов, навязанных СМИ, рекламой, пропагандой и другими социально-культурными институтами.

(?)Массовое представление о действительности, наиболее полно отражающее реальность, и возникающее в результате распространения науки и образования.

(?)Отражение действительности в художественном образе.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации и социального	Этап формирования навыков и получения опыта

		взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики	
ОПК-1	Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>Знать:</b> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> Применять теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5 ОПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;

			<p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<b>УК-5 ОПК-1</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<b>УК-5 ОПК-1</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Место и роль культуры в обществе.
2. Структура культуры.
3. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
4. Социальный идеал и утопия.
5. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Содержание понятия культура.
7. Соотношение понятий общества и культуры.
8. Структура и динамика культуры.
9. Традиция и новация в культуре.
10. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
11. Подходы к определению понятия «современность».
12. Плюрално-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре.
13. Концепт традиционного общества.
14. Концепт современного общества.
15. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.
16. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
17. Основные этапы всемирной истории и культуры.
18. Культура Первобытности и современность.
19. Культура Древнего Востока и современность.
20. Культура эпохи Античности и современность.
21. Культура эпохи Средневековья и современность.
22. Культура эпохи Возрождения и современность.
23. Культура Нового времени и современность.
24. Культура Новейшего времени.
25. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
26. Культурный синкретизм.
27. Миф и мифологическое мышление.
28. Человек первобытный и современный.
29. Проблема происхождения искусства.
30. Проблема кризиса культуры.
31. Культура и НТП.
32. Возникновение масскульты и кич-культуры.
33. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
34. Культура и религия.
35. Молодежная культура Новейшего времени.
36. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
37. Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство».
38. Виды и формы современного искусства: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография.
39. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт.
40. Нон-спектаклярное искусство.
41. site specific проекты.
42. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
43. Московский концептуализм.
44. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
45. «Документа» и Венецианская биеннале современного искусства как крупнейшие выставки



- современного искусства
46. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
  47. Видео-арт.
  48. Минимализм.
  49. Цифровое искусство.
  50. Виртуальная реальность: pro et contra.
  51. Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры.
  52. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры.
  53. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современной мире.
  54. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
  55. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
  56. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
  57. Периодизация развития массовой культуры.
  58. Направления и виды текстов массовой культуры.
  59. Теория «толпы» Густава Лебона.
  60. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
  61. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
  62. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
  63. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
  64. Структура и функции массовой культуры.
  65. Ценности и язык массовой культуры.
  66. Массовое общество и массовый человек.
  67. Интернет и массовая культура.
  68. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
  69. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450881>

2. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>

#### 1.1.2. Дополнительная литература

1. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451416>

2. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883>

3. Орлова, Э. А. Практикум "Социокультурные проблемы молодежи" : учебник для академического бакалавриата / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/praktikum-sociokulturnye-problemy-molodezhi-436496>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a></p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов

			5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот,	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

	библиотека	карт и прочих материалов.	доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура», направленность «Руководство этнокультурным центром» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И**  
**КОНЦЕПЦИИ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н., доцент Мелешкина Е.А., к.п.н. Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой искусств и художественного творчества, к.п.н., доцент,

В.А. Овсянникова



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

О.В. Мамич



ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»  
Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

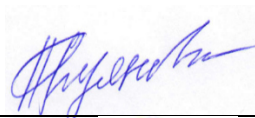
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической  
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью учебной дисциплины **«Музыкально-исполнительские школы и концепции»** заключается в приобретении студентами теоретических (методологических) знаний по основам теории и истории музыкального исполнительства и образования, обучении и воспитание бакалавра, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности; формирование навыков педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных навыков на практике; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального, вокального, оркестрового и ансамблевого исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности с последующим применением в профессиональной сфере в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительских школ и концепций.
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области развития школ и концепций сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования.
4. обучение навыкам в работе с музыкальным коллективом и овладение методиками управления различными музыкально-исполнительскими коллективами.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина **«Музыкально-исполнительские школы и концепции»** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины **«Музыкально-исполнительские школы и концепции»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»**, **«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»**, **«История искусств»**, **«Музыкально-теоретические дисциплины»**.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- **«Теория и история музыкального искусства»**,
- **«Технологии реализации программ дополнительного образования»**,
- **«Концертно-исполнительское мастерство»**,
- **«Основы импровизации»**,
- **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»**,
- **«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»**,
- **«Концертно-исполнительский практикум»**,

– учебной и производственной практики.

Данная дисциплина относится к профессиональному модулю дисциплин и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Умения: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере;

Готовности: к организации руководства; художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного; к творчеству с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции: ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
профессиональная	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 18 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>356</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>88</b>	<b>88</b>
Учебные занятия лекционного типа	48	8	8	8	8	8	8
Учебные занятия семинарского типа	160	16	16	24	24	40	40
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	148	12	12	22	22	40	40
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>238</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>648</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия								
		1/у	1/з	1/л	2/у	2/з	2/л	3/у	3/з	3/л
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>42</b>	<b>22</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	12	2	2	-	2	2	-	2	2	-
Учебные занятия семинарского типа	36	4	4	-	6	6	-	10	6	-
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	88	8	8	-	14	14	-	30	14	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>478</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>50</b>	<b>82</b>	<b>32</b>	<b>102</b>	<b>77</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>34</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>648</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)</b>						

Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования	18	9	9	2	4	0	3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)</b>							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала.	18	9	9	2	4	0	3
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	18	9	9	2	4	0	3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)</b>							
Раздел 1. Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	36	18	22	3	6	0	8
Раздел 2. Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	36	18	21	3	6	0	7
Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	36	18	21	2	6	0	7
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)</b>							
Раздел 1. Формирование навыков	36	18	22	3	6	0	8



коллективного музицирования у певцов хора							
Раздел 2. Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	36	18	21	3	6	0	7
Раздел 3. Хоровое исполнительство	36	18	21	2	6	0	7
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Диф. Зачет</b>						
<b>Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)</b>							
Раздел 1. Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	28	6	22	2	10	0	10
Раздел 2. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	30	8	22	2	10	0	10
Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	30	8	22	2	10	0	10
Раздел 4. Жанры вокального исполнительства	29	7	22	2	10	0	10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Модуль 6. Народное исполнительство (традиции и современность) (Семестр 6)</b>							
Раздел 1. Жанры хорового исполнительства	28	6	22	2	10	0	10
Раздел 2. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	30	8	22	2	10	0	10
Раздел 3. Ансамбли и оркестры народных инструментов	30	8	22	2	10	0	10
Раздел 4. Сольное народное исполнительство	29	7	22	2	10	0	10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Виды учебной работы, академических часов</b>						
	<b>Вс</b>	<b>ег</b>	<b>те</b>	<b>ль</b>	<b>на</b>	<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	

			Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (1 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 1	18	10	8	2	2	0	4
Раздел 2	18	12	6	0	2	0	4
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (1 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 1	34	26	8	2	2	0	4
Раздел 2	34	28	6	0	2	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 1,2</b>	<b>32</b>						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						
<b>Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (2 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 1. Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	36	26	10	2	2	0	6
Раздел 2. Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала. Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	36	24	12	0	4	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>14</b>

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (2 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	52	42	10	2	2	0	6
Раздел 2. Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования. Раздел 3. Хоровое исполнительство	52	40	12	0	4	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>82</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Диф. зачет</b>						
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 3,4</b>	32						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	36						
<b>Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (3 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 1. Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	48	34	14	2	2	0	10
Раздел 2. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	48	34	14	0	4	0	10
Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования. Раздел 4. Жанры вокального исполнительства	48	34	14	0	4	0	10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>Модуль 6. Народное исполнительство (традиции и современность) (3 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 1. Жанры хорового исполнительства	32	24	8	2	2	0	4
Раздел 2. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	34	26	8	0	2	0	6
Раздел 3. Ансамбли и оркестры народных инструментов. Раздел 4. Сольное народное исполнительство	33	27	6	0	2	0	4
<b>Контроль промежуточной</b>	9						

аттестации (час)							
Общий объем, часов	108	77	22	2	6	0	14
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
Модуль 1,2	32						
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	36						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем по дисциплине, часов	648	478	136	12	36	0	88

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### *Очная форма*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (Семестр 1)</b>							
Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	36	16		12		8	
<b>Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (Семестр 2)</b>							
Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	самоподготовка	2	Технический зачет
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	36	16		12		8	
<b>Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (Семестр 3)</b>							
Раздел 1. Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей. Музыкально-технические средства работы над произведениями	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 2. Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	3	Технический зачет
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	54	24		21		9	

<b>Модуль 4. Исполнительские школы и концерции в практике коллективного музицирования (Семестр 4)</b>							
Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	3	Технический зачет
Раздел 2. Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	3	Прослушивание
Раздел 3. Хоровое исполнительство	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	самоподготовка	3	Прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	54	24		21		9	
<b>Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (Семестр 5)</b>							
Раздел 1. Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями. Музыкальная интерпретация	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 4. Жанры вокального исполнительства	7	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Публичное прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	29	13		8		8	
<b>Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (Семестр 6)</b>							

Раздел 1. Жанры хорового исполнительства	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Концертное выступление
Раздел 2. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 3. Ансамбли и оркестры народных инструментов	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 4. Сольное народное исполнительство	7	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	самоподготовка	2	Концертное выступление
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	29	13		8		8	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>238</b>						

### Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Теоретические основы музыкально-исполнительского искусства (1 курс / уст.сессия)</b>							
Раздел 1	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	самоподготовка	2	Прослушивание

Раздел 2 гический аспект	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	самоподготовка	2	Прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	22	8		10		4	
<b>Модуль 2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства (1 курс / зим.сессия )</b>							
Раздел 1	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	самоподготовка	2	Прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	54	24		26		4	
<b>1 курс / лет.сессия</b>							
<b>Модуль 1,2</b>	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32		-	
<b>Модуль 3. Формирование исполнительской культуры у обучающихся (2 курс / уст.сессия)</b>							
Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	2	Прослушивание
Раздел 2,3.	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	2	Прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	50	22		24		4	
<b>Модуль 4. Исполнительские школы и концепции в практике коллективного музицирования (2 курс / зим.сессия)</b>							
Раздел 1.	42	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	самоподготовка	2	Технический зачет



Раздел 2. Раздел3.	40	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	самоподготовка	2	Прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	82	38		40		4	
<b>2 курс / лет.сессия</b>							
<b>Модуль 3,4</b>	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32		-	
<b>Модуль 5. Жанры коллективного музицирования (3 курс / уст.сессия)</b>							
Раздел 1.	34	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 2.	34	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 3,4	34	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	самоподготовка	2	Прослушивание
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	102	48		48		6	
<b>Модуль 6. Концертно-исполнительская подготовка музыканта (3 курс / зим.сессия)</b>							
Раздел 1.	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	2	Концертное выступление
Раздел 2.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	самоподготовка	2	Технический зачет
Раздел 3,4	27	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	13	самоподготовка	2	Прослушивание

			раздела в ЭИОС				
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	77	34		37		6	
<b>3 курс / лет.сессия</b>							
<b>Модуль 5,6</b>	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32			
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	478						

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

#### МОДУЛЬ 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

##### Раздел 1.1 Теория музыкального исполнительства

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проблемы теории исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации музыкального произведения. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите функции музыкального исполнительства
2. Триада «автор-исполнитель-слушатель»
3. В чем суть интерпретации в музыкальном исполнительстве?
4. В чем проявляется педагогическая сущность музыкального исполнительства?
5. Исполнительство и самореализация

##### **Практическое задание к разделу 1.1:**

**Форма практического задания:** самоподготовка

##### **Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство с учебной литературой по проблеме музыкального исполнительства
2. Разбор нотного текста учебного репертуара

##### **Рубежный контроль к разделу 1.1:**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

##### Раздел 1.2 Теоретические основы коллективного музицирования: историко-культурологический аспект

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие ансамбля в музыке. Виды инструментальных и вокальных ансамблей. Специфика ансамблевого исполнительства.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Какие виды ансамблевого исполнительства вы знаете?
2. В чем проявляется специфика ансамблевого музицирования?
3. Появление инструментальных ансамблей в историческом аспекте

**Практическое задание к разделу 1.2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство со звучанием инструментальных и вокальных ансамблей.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды,

вокализы

**Рубежный контроль к разделу 1.2**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

**Раздел 2.1 Формирование навыков ансамблиста (проблемы и пути решения)**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие ансамбля в музыке. Специфика ансамблевого исполнительства. Навыки музыканта-ансамблиста. Формирование навыков ансамблевого исполнения.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Какими навыками коллективного музицирования должен обладать исполнитель?
2. В чем особенность исполнения ансамблевой музыки?
3. Особенности ансамблевого исполнительства в учебном процессе

**Практическое задание к разделу 2.1**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство со звучанием инструментальных и вокальных ансамблей
2. Разучивание партии в вокальном (или инструментальном) ансамбле
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы, 2-голосные упражнения.

**Рубежный контроль к разделу 2.1**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

**Раздел 2.2 Жанры коллективного музицирования**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности коллективного исполнительства. Жанры коллективного исполнительства: вокальные и инструментальные ансамбли, произведения для хора, произведения для оркестра. Особенности исполнения ансамблевой музыки. Формирование умений и навыков коллективного музицирования.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Какие жанры коллективного исполнительства вам знакомы?
2. В чем особенность исполнения ансамблевой музыки?
3. Назовите музыкальные произведения ансамблевой музыки разных жанров

### **Практическое задание к разделу 2.2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство со звучанием ансамблевой музыки разных жанров.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Работа над методическим ансамблевым материалом: упражнения и этюды, вокализы

### **Рубежный контроль к разделу 2.2**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

## **МОДУЛЬ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

### **Раздел 1.1 Теория вокального исполнительства**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проблемы теории вокального исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации вокального репертуара. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика вокальной интерпретации.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Каковы исторические истоки вокального исполнительства?
2. В чем проявляется возможность интерпретации в вокальном исполнительстве?
3. В чем проявляется объективность и субъективность процесса интерпретации?

### **Практическое задание к разделу 1.1**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство с учебной и методической литературой по проблеме вокального исполнительства
2. Прослушивание звукозаписей известных мастеров вокального искусства в аспекте интерпретации вокальных сочинений.

### **Рубежный контроль к разделу 1.1**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

### **Раздел 1.2 Вариантная множественность интерпретации вокального репертуара**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Какие вокальные навыки вам известны?
2. Назовите самые распространенные недостатки певческого голоса, встречающиеся в вокальной практике?
3. Назовите основные методы развития певческих навыков

**Практическое задание к разделу 1.2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализмами
3. Работа над произведениями из учебной программы

**Рубежный контроль к разделу 1.2**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

**Раздел 2.1 Особенности работы над голосовым аппаратом в классе академического вокала**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение вокальных упражнений в практике профессиональной подготовки академических и эстрадных исполнителей. Принципы подбора упражнений. Направленность упражнений на развитие певческих навыков. Индивидуальный подход в выборе упражнений для конкретного вокалиста.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Какова роль вокальных упражнений в профессиональной подготовке вокалиста?
2. Назовите основные принципы подбора вокальных упражнений
3. Систематизируйте упражнения по принципу направленности на определенные певческие навыки

**Практическое задание к разделу 2.1**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Пение упражнений на выработку определенных певческих навыков
2. Разучивание вокальных произведений из учебного репертуара
3. Сочинение упражнений на выработку определенных певческих навыков

**Рубежный контроль к разделу 2.1**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

**Раздел 2.2 Вокальные упражнения как залог успешного развития голоса**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение вокальных упражнений в практике профессиональной подготовки академических и эстрадных исполнителей. Принципы подбора упражнений. Направленность упражнений на развитие певческих навыков. Индивидуальный подход в выборе упражнений для конкретного вокалиста.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Какова роль вокальных упражнений в профессиональной подготовке вокалиста?
2. Назовите основные принципы подбора вокальных упражнений
3. Систематизируйте упражнения по принципу направленности на определенные певческие навыки

#### **Практическое задание к разделу 2.2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Пение упражнений на выработку определенных певческих навыков
2. Разучивание вокальных произведений из учебного репертуара
3. Сочинение упражнений на выработку определенных певческих навыков

#### **Рубежный контроль к разделу 2.2**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

## **МОДУЛЬ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Раздел 1. Работа над произведениями разных жанров, форм, стилей.**

#### **Музыкально-технические средства работы над произведением**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие жанра в музыке. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Понятие формы и стиля в музыке. Взаимосвязь всех средств выразительности в процессе исполнения.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите жанры вокальной и инструментальной музыки
2. Что такое форма музыкального произведения?
3. Понятие стиля в музыкальном искусстве

#### **Практическое задание к разделу 1**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Прослушивание звукозаписей известных мастеров - инструменталистов
2. Прослушивание звукозаписей выступлений известных мастеров вокального искусства
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

#### **Рубежный контроль к разделу 1**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

### **Раздел 2. Специфические особенности процесса постановки голоса в классе эстрадно-джазового вокала**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности

образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Специфика эстрадно-джазового исполнительства. Особенности постановки голоса эстрадного вокалиста. Многообразие видов вокальной техники в эстрадно-джазовом исполнительстве. Певческие навыки эстрадно-джазового певца.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите особенности постановки голоса эстрадного певца
2. Какие виды вокальной техники в эстрадно-джазовом исполнительстве вам знакомы?
3. Какие певческие навыки необходимы для эстрадно-джазового певца?

#### **Практическое задание к разделу 2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство с учебной литературой по проблеме эстрадно-джазового исполнительства.
2. Работа над специальными вокальными упражнениями
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы

#### **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

### **Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у обучающихся – участников симфонического оркестра**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные аспекты обучения оркестрового инструменталиста. Специфика игры на инструменте в процессе оркестрового исполнительства. Основа работы над динамикой в процессе коллективного звучания.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Что такое оркестровое исполнительство?
2. В чем специфика игры в оркестре?
3. Назовите основные профессиональные навыки исполнителя-оркестранта

#### **Практическое задание к разделу 3**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задачи для самоподготовки:**

1. Изучить диапазон духовых инструментов
2. Изучить диапазон струнной группы инструментов
3. Изучить состав ударной группы ансамбля

#### **Рубежный контроль к разделу 3**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

## **МОДУЛЬ 4. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ В ПРАКТИКЕ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

## **Раздел 1. Формирование навыков коллективного музицирования у певцов хора**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие хорового исполнительства. Работа над ансамблем в хоре. Особенности певческого процесса в хоре. Вокальные навыки хорового певца

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите особенности и основные черты хорового исполнительства
2. Специфика ансамбля в хоровом исполнительстве
3. Сформулируйте основные вокальные навыки певца хора

#### **Практическое задание к разделу 1**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Прослушивание звукозаписей хоровых коллективов
2. Выучивание хоровой партии
3. Подготовка к хоровой репетиции и прослушиванию

#### **Рубежный контроль к разделу 1**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

## **Раздел 2. Вокальный ансамбль как основа формирования навыков коллективного вокального музицирования**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие ансамбля в музыке. Виды вокальных ансамблей. Специфика пения в ансамбле. Вокальные навыки певца-ансамблиста

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите виды вокальных ансамблей
2. Особенности пения в вокальном ансамбле
3. Назовите вокальные навыки, необходимые для певца-ансамблиста

#### **Практическое задание к разделу 2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство со звучанием вокальных ансамблей.
2. Разучивание ансамблевого произведения
3. Подготовка к сдаче технического зачета

#### **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

## **Раздел 3. Хоровое исполнительство**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных



результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие хорового исполнительства. Виды хорового исполнительства Хоровые жанры. Певческие навыки хорового певца

**Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите виды хорового исполнительства
2. Какие хоровые жанры вам известны?
3. Какие вокально-хоровые навыки необходимы певцу хора?

**Практическое задание к разделу 3**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Прослушивание звукозаписей хоровых коллективов
2. Выучивание хоровых партий

**Рубежный контроль к разделу 3**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

## **МОДУЛЬ 5. ЖАНРЫ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ**

### **Раздел 1. Формирование навыков оркестрового музицирования у обучающихся – участников эстрадно-джазового оркестра**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Эстрадно-джазовый коллектив. Особенности подготовки инструменталиста для игры в эстрадно-джазовом коллективе. Технические навыки и умения, необходимые для игры в эстрадном коллективе.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите инструменты эстрадно-джазового коллектива
2. Назовите навыки, необходимые для игры в эстрадно-джазовом коллективе
3. Какие методы работы с эстрадными инструменталистами направлены на развитие технических навыков?

**Практическое задание к разделу 1**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Прослушивание звукозаписей эстрадно-джазовых коллективов
2. Выучивание оркестровой партии
3. Подготовка к оркестровой репетиции

**Рубежный контроль к разделу 1**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

### **Раздел 2. Воплощение художественного образа в работе над музыкальными произведениями.**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Выявление художественного образа музыкального сочинения. Работа над созданием художественного образа исполняемого произведения. Единство художественного и технического в создании художественного образа произведения.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Что значит художественный образ музыкального произведения?
2. В чем заключается работа над художественным образом произведения?
3. В чем проявляется единство художественного и технического в работе над художественным образом?

#### **Практическое задание к разделу 2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Анализ текста музыкального произведения в контексте выявления художественного образа
3. Выявление средств музыкальной выразительности, способствующих раскрытию художественного образа произведения
2. Решение технических задач в работе над созданием художественного образа музыкального произведения

#### **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

### **Раздел 3. Формирование навыков коллективного музицирования у вокалистов. Хоровое исполнительство как особый вид коллективного музицирования вокалистов**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие коллективного музицирования. Виды коллективного музицирования. Обучение вокалистов коллективному исполнительству. Специфика пения в коллективе. Ансамблевые навыки и умения. Ансамблевый вокальный репертуар. Хоровое исполнительство - основа русской музыкальной культуры. Подготовка вокалистов к коллективному пению. Вокальные умения и навыки, необходимые для хоровой работы.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите вокальные навыки и умения певца-ансамблиста
2. Какова специфика пения в вокальном ансамбле?
3. Какие виды вокальных ансамблей вы знаете?
4. Назовите особенности хорового исполнительства
5. В чем заключается подготовка вокалистов к хоровому исполнительству?
6. Какие умения и навыки необходимы певцу для работы в хоре?

#### **Практическое задание к разделу 3**

**Форма практического задания:** самоподготовка

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Знакомство со звучанием вокальных коллективов.
2. Разучивание хоровой (или ансамблевой) партии
3. Подготовка к коллективной репетиции

4. Прослушивание звукозаписей хоровой музыки в исполнении разных хоровых коллективов

5. Разучивание хоровых партий

6. Подготовка к хоровой репетиции

**Рубежный контроль к разделу 3**

**Форма рубежного контроля – прослушивание**

#### **Раздел 4. Жанры вокального исполнительства**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Жанры вокальной музыки. Индивидуальная трактовка музыкальных образов. Особенности исполнения вокальных произведений разных жанров. Вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения музыки разных жанров.

##### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите жанры вокальной музыки
2. В чем особенность исполнения вокальной музыки разных жанров?
3. Назовите вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения музыки разных жанров

#### **Практическое задание к разделу 4**

**Форма практического задания:** самоподготовка

##### **Задания для самоподготовки:**

1. Прослушивание звукозаписей известных мастеров вокального искусства
2. Осмысление жанров вокальных произведений из учебного репертуара
3. Работа над музыкальным произведением из учебной программы
4. Подготовка к прослушиванию

**Рубежный контроль к разделу 4**

**Форма рубежного контроля – прослушивание**

## **МОДУЛЬ 6. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА**

#### **Раздел 1. Жанры хорового исполнительства**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Жанры хоровой музыки. Трактовка музыкальных образов. Особенности исполнения хоровых произведений разных жанров. Вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных жанров.

##### **Вопросы для самоподготовки**

1. Назовите жанры хоровой музыки
2. Охарактеризуйте особенности исполнения хоровых произведений разных жанров

3. Назовите вокальные умения и навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных жанров

#### **Практическое задание к разделу 1**

**Форма практического задания:** Подготовка к концерту (хоровая репетиция)

**Задания для самоподготовки:**

1. Прослушивание звукозаписей известных хоровых коллективов
2. Определение жанров хоровых произведений из учебного репертуара
3. Работа над музыкальными произведениями из учебной программы
4. Подготовка к концертному выступлению

**Рубежный контроль к разделу 1**

**Форма рубежного контроля** – концертное выступление

### **Раздел 2. Проблемы техники и репертуара в игре на народных инструментах**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Народное исполнительство (традиции и современность). Современный аспект проблемы народного исполнительства. Специфика народного инструментального исполнительства.

**Вопросы для самоподготовки**

1. В чем проявляется традиционность народного исполнительства?
2. В чем проявляется современность народного исполнительства?
3. Охарактеризуйте специфику народного исполнительства

**Практическое задание к разделу 2**

**Форма практического задания:** самоподготовка

**Задания для самоподготовки:**

1. Разучивание произведений для народных инструментов
2. Подбор пьес для оркестра (ансамбля) русских народных инструментов
3. Выписывание партий для инструментов ансамбля

**Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля** – технический зачет

### **Раздел 3. Ансамбли и оркестры народных инструментов**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Ансамбли и оркестры народного направления. Специфика деятельности народных коллективов. Просветительская деятельность народных коллективов.

**Вопросы для самоподготовки**

1. В чем специфика деятельности народных коллективов?
2. В чем проявляется просветительская деятельность народных коллективов?
3. В чем специфика работы в народных коллективах, каковы требования к их участникам

**Практическое задание к разделу 3**

**Форма практического задания:** репетиция ансамбля

**Задания для самоподготовки**

1. Разучивание произведений для народных ансамблей
2. Знание инструментов народных коллективов, их тембры, звуковые возможности

**Рубежный контроль к разделу 3**

**Форма рубежного контроля** – прослушивание

#### **Раздел 4. Сольное народное исполнительство**

**Цель:** умение решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Умение использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета. Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Народно-песенное творчество. Народная манера пения. Народная песня – основа певческого репертуара. Особенности умений и навыков народного вокалиста

**Вопросы для самоподготовки**

1. Народно-песенное творчество в историческом аспекте
2. Охарактеризуйте народную манеру пения, ее специфику
3. Назовите умения и навыки народного вокалиста

**Практическое задание к разделу 4**

**Форма практического задания:** подготовка к концертному выступлению

**Задания для самоподготовки:**

1. Освоение народной певческой манеры.
2. Разучивание учебного вокального репертуара
3. Подготовка к концерту

**Рубежный контроль к разделу 4**

**Форма рубежного контроля** – концертное выступление

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются экзамен / зачет, которые проводятся в устной и практической форме.

#### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации	<b>Знать:</b> закономерности, принципы и уровни формирования и реализации	Этап формирования знаний
------	---	---	--------------------------

	образовательного процесса	содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания	
		<b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся школьного предмета «музыка»	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей,

			допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
<b>ПК-3</b>	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов;
<b>ПК-3</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по

			решению задания – 0–4 баллов.
--	--	--	-------------------------------

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:**

**Практическое задание (дается с учетом специфики обучения):**

1. Исполнение индивидуальной программы на музыкальном инструменте.
2. Исполнение индивидуальной программы в классе академического вокала.
3. Исполнение индивидуальной программы в классе эстрадного вокала.
4. Исполнение индивидуальной программы в классе народного вокала.
5. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть.
6. Исполнение инструментальных партий оркестра.
7. Исполнение индивидуальной программы в составе камерного ансамбля.
8. Исполнение индивидуальной программы в составе народного ансамбля.

**Творческое задание (дается с учетом специфики обучения):**

1. Составить сценарий для тематического концерта.
2. Подобрать репертуар для разных составов оркестра.
3. Подбор пьес для оркестра.
4. Выписывание партий для инструментов оркестра.
5. Подбор музыкального репертуара.
6. Подбор фонограмм для музыкального сопровождения.
7. Придумать несколько вокальных упражнений..
8. Придумать несколько упражнений на дыхание.

**4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.



Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.2 Основная литература:**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455424>
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Г.М. Цыпина. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89713>. — Загл. с экрана.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>

#### **5.1.2 Дополнительная литература:**

4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454334>
5. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455580>
6. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учеб. пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0 <https://urait.ru/book/problemu-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168>
7. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93731>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным

результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Подготовка к зачету.**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2 Программное обеспечение:**

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

### **5.4.3 Информационные справочные системы:**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a>  Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>  Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-исполнительские школы и концепции» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		






МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

«03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Концертно-исполнительское мастерство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой искусств и художественного творчества, к.п.н., доцент,

В.А. Овсянникова



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

А.А. Бондарев



О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

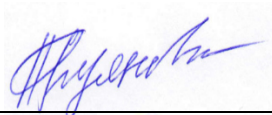
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю») .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» заключается в приобретении студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности ансамбля народной музыки, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; формировании способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Задачи дисциплины:**

1. формирование у студентов навыков концертного поведения;
2. расширение и углубление исполнительского кругозора и личного опыта, накопленного в процессе исполнительской деятельности;
3. овладение практическими знаниями о специфике исполнительской деятельности, развитие способности адаптации в новых акустических и психологических условиях;
4. расширение и накопление исполнительского репертуара;
5. формирование у студента способности к исполнительскому самоанализу и самостоятельному поиску путей решения исполнительских задач.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Концертно-исполнительское мастерство» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Информационные технологии в образовательной деятельности», «Педагогика и психология художественного творчества», «Теория и история музыкального искусства», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Музыкально-теоретические».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Продюсирование»;
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»;
- «Концертно-исполнительский практикум»;
- «Музыкальная коммуникация»;
- проектно-технологическая практика.

При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

**Знания:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**Умения:** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**Готовности:** к различным видам и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Данные дисциплины логически и содержательно-методически взаимосвязаны с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении как формируемых компетенций, так и компетенций, необходимых при освоении последующих дисциплин и приобретенных в результате освоения данной.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей профессиональной компетенции: ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p> <p>ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p> <p>ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачёт* и *дифференцированный зачёт*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
Лабораторные занятия	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	80	40	40
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

#### Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия		
		3/уст	3/зим	3/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4	-
Учебные занятия семинарского типа	8	4	4	-
Лабораторные занятия	0	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	28	14	14	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>380</b>	<b>158</b>	<b>190</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоят	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками
	0	стоят	

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1. Работа над музыкальным произведением (семестр 5)</b>							
<b>Раздел 1.</b> Этапы работы над музыкальным произведением.	108	72	16	8	8	0	20
<b>Раздел 2.</b> Развитие музыкальной памяти и образного мышления. <b>Раздел 3.</b> Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.	108	72	16	8	8	0	20
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						
<b>Модуль 2. Подготовка к концертному выступлению (семестр 6)</b>							
<b>Раздел 4.</b> Навыки ансамблевого исполнительства. <b>Раздел 5.</b> Подготовка к концертному выступлению.	108	72	16	8	8	0	20
<b>Раздел 6.</b> Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.	108	72	16	8	8	0	20
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	дифференцированный зачет						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1. Работа над музыкальным произведением (3 курс/уст.сессия)</b>							
<b>Раздел 1.</b> Этапы работы над музыкальным произведением.	90	79	11	2	2	0	7
<b>Раздел 2.</b> Развитие музыкальной памяти и образного мышления. <b>Раздел 3.</b> Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.	90	79	11	2	2	0	7

Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	180	158	22	4	4	0	14
Форма промежуточной аттестации	-						
<b>Модуль 2. Подготовка к концертному выступлению (3 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 4. Навыки ансамблевого исполнительства. Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению.	108	95	11	2	2	0	7
Раздел 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.	108	95	11	2	2	0	7
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем, часов	216	190	8	4	4	0	14
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
Разделы 1-6	32	32	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет						
Общий объем часов по дисциплине	432	380	44	8	8	0	28

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					Форма рубежного текущего контроля
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
<b>Модуль 1. Работа над музыкальным произведением (семестр 5)</b>							



Раздел 1. Этапы работы над музыкальным произведением.	72	35	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	35	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
Раздел 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Раздел 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.	72	35	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	35	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>144</b>	<b>70</b>		<b>70</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 2. Подготовка к концертному выступлению (семестр 6)</b>							
Раздел 4. Навыки ансамблевого исполнительства. Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению.	72	35	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	35	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
Раздел 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.	72	35	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	35	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>144</b>	<b>70</b>		<b>70</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>288</b>	<b>140</b>		<b>140</b>		<b>8</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежные текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Работа над музыкальным произведением (3 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 1. Этапы работы над музыкальным произведением.	79	38	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	39	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа

Раздел 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Раздел 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.	79	38	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	39	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
<b>Общий объем, часов</b>	158	76		78		4	
<b>Модуль 2. Подготовка к концертному выступлению (3 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 4. Навыки ансамблевого исполнительства. Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению.	95	46	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	47	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
Раздел 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.	95	46	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	47	самостоятельная подготовка	2	репетиционная работа
<b>Общий объем, часов</b>	190	92		94		4	
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
Разделы 1-6	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	-	-	-
<b>Общий объем, часов</b>	32	-		32		-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>380</b>	<b>168</b>		<b>204</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### МОДУЛЬ 1. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

##### Раздел 1. Этапы работы над музыкальным произведением.

**Цель:** приобретение студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; формирование способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Этапы развития музыкального искусства.
2. Публичные концерты и нотно-издательское дело в Европе.
3. Работа с полным текстом.

**Практическое задание к разделу 1: самостоятельная подготовка**

**Перечень заданий к разделу 1:**

1. самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
2. просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
3. углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
4. анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации;
5. подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
6. репетиционный процесс с целью выявления акустических особенностей концертной площадки.

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля – репетиционная работа**

**Раздел 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.**

**Цель:** приобретение студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; формирование способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилиевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Специфика учебного и концертного репертуара.
2. Связь музыки с другими видами искусства и её влияние на трактовку произведения.
3. Методы активизации музыкального воображения и фантазии.

**Перечень заданий к разделу 2:**

1. самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
2. просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
3. углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
4. анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации;
5. подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
6. репетиционный процесс с целью выявления акустических особенностей концертной площадки.

## **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – репетиционная работа**

### **Раздел 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.**

**Цель:** приобретение студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; формирование способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Различные интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие интерпретации.
2. Влияние личности исполнителя на восприятие и воспроизведение музыки.
3. Связь выразительных средств произведения с жанром и стилем.

#### **Перечень заданий к разделу 3:**

1. самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
2. просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
3. углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
4. анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации;
5. подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
6. репетиционный процесс с целью выявления акустических особенностей концертной площадки.

## **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля – концертное выступление**

## **МОДУЛЬ 2. ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

### **Тема 4. Навыки ансамблевого исполнительства.**

**Цель:** приобретение студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; формирование способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Музыкальная коммуникация участников ансамбля.
2. Баланс звучания в камерно-вокальном ансамбле.
3. Соотношение партий в инструментальном ансамбле.

#### **Перечень заданий к разделу 4:**

1. самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
2. просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
3. углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
4. анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации;
5. подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
6. репетиционный процесс с целью выявления акустических особенностей концертной площадки.

#### **Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля – репетиционная работа**

#### **Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению.**

**Цель:** приобретение студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; формирование способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие сценического волнения и способы его преодоления.
2. Этапы подготовки к концерту.
3. Сценическое поведение: мимика и движения.

#### **Перечень заданий к разделу 5:**

1. самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
2. просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
3. углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
4. анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации;
5. подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
6. репетиционный процесс с целью выявления акустических особенностей концертной площадки.

#### **Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля – репетиционная работа**

#### **Тема 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.**

**Цель:** приобретение студентами знаний и опыта вокальной или инструментальной исполнительской деятельности; формирование способности и готовности: к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю; осуществлению исполнительской деятельности и планированию своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; публичному исполнению сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Культура сценического поведения.
2. Способы развития навыков сценического поведения.
3. Концертные традиции разных эпох.

**Перечень заданий к разделу 6:**

1. самостоятельные занятия на инструменте с целью совершенствования своего исполнительского мастерства;
2. просмотр и прослушивание аудио и видео материалов исполнительских образов и интерпретаций;
3. углубление знаний об особенностях исполнительских стилей, жанров, эпох;
4. анализ своего исполнения посредством аудио и видео фиксации;
5. подготовка к индивидуальной художественной интерпретации;
6. репетиционный процесс с целью выявления акустических особенностей концертной площадки.

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – концертное выступление

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются зачет в 5-м семестре и дифференцированный зачет в 6-м семестре, которые проводятся в форме концертного выступления.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<b>Знать:</b> закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся школьного предмета «музыка»	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Этапы формирования	Показатель оценивания	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------------

	<b>компетенций</b>	<b>компетенции</b>	
<b>ПК-3</b>	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

ПК-3	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов;
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Понятие музыкального образа в искусствоведческой и музыкально-педагогической литературе
2. Личность музыканта и создаваемый им исполнительский образ
3. Жизненный и музыкальный опыт музыканта и создаваемый им образ музыкального произведения
4. Двойственное значение музыкального образа



5. Формирование музыкального образа в процессе разучивания произведения.
6. Этапы освоения музыкального произведения
7. Роль воображения в формировании музыкально-исполнительского образа
8. Роль техники в формировании музыкально-исполнительского образа
9. Характеристика этапов формирования музыкального образа
10. Трансформация исполнительского образа в условиях концертного выступления
11. Художественный образ музыкального произведения
12. Работа над художественным образом в программных произведениях
13. Художественно-выразительные компоненты исполнения
14. Роль темпа в создании художественного образа
15. Сценическое воплощение художественного образа
16. Понимание стилевых и жанровых особенностей произведения в работе над художественным образом
17. Художественный образ и форма произведения
18. Прочтение нотного текста в аспекте работы над художественным образом
19. Художественная интерпретация как результат работы над художественным образом произведения
20. Художественное самообразование музыканта-исполнителя
21. Художественность и техника, их единство
22. Развитие художественного и технического в музыкальном исполнительстве
23. Художественность исполнения технического музыкального материала (упражнения, тренинги))
24. Влияние оптимизации технических основ исполнительства на процесс художественной интерпретации музыкального произведения, на творческую деятельность в целом.
25. Единство художественного и технического на основе активизации творческой инициативы учащихся
26. Навыки и умения как гарант выразительного исполнения произведения
27. Принцип единства художественного и технического воспитания, при ведущем значении художественного фактора - основа современной методики обучения игре на музыкальных инструментах.
28. Проблема единства «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
29. «Психотехническая» школа овладения игрой на инструменте
30. Изменение содержания музыкального образа по мере совершенствования технических средств выражения.
31. Музыкально-сценическая деятельность и ее специфика
32. Сценический образ: понятие и сущность
33. Методики и технологии работы над сценическим образом
34. Преодоление стереотипов в работе над сценическим образом
35. Профессионально-важные качества, необходимые для работы над сценическим образом
36. Элементы актерского мастерства (переживание и воплощение), их взаимосвязь.
37. Тренировка психологических и физических качеств, помогающих творчеству музыканта-исполнителя
38. Единство психического и физического в музыкальном исполнительстве
39. Роль воображения в процессе создания сценического образа
40. Понятие внутренней и внешней техники в работе над сценическим образом.

#### **Аналитические задания:**

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,

3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.
9. Определение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
10. Анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1 Основная литература:**

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621>
2. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>
3. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 132 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70079>

### 5.1.2 Дополнительная литература:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454084>

2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 : научное издание / Т.Г. Мдивани, О.П. Савицкая, Б.В. Ничков и др. ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 360 с. : ил. - ISBN 978-985-08-2348-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498732>

4. Горбушина, И.Л. Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст : монография / И.Л. Горбушина ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 206 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 158-164 - ISBN 978-985-08-2254-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498759>

5. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учеб. пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 146 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-11104-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0316-1 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа : <https://urait.ru/book/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schipkovyye-instrumenty-444480>

6. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI–XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09894-5. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-metodiki-xvi-xx-vekov-441183>

7. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/istoriya-opery-441788>

8. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962> 2.

9. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056> 3.

10. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97271> 4

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka  Единое окно доступа к образовательным ресурсам  Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ  <a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ  <a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся, включая репетиционную работу в концертном зале.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины.

Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2 Программное обеспечение**

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

### **5.4.3 Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов

			5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a>

	фильмов «Решение»	100% доступ
--	-------------------	-------------

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано или другими инструментами; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано или другими инструментами; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В рамках учебной дисциплины «Концертно-исполнительское мастерство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы импровизации**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доцент Ефременко А.П.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ



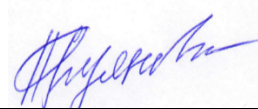
А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической

работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «**Основы импровизации**» заключается в развитии творческих навыков у учащихся и использовании полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; приобретении теоретических основ в области гармонии, мелодии и ритма, необходимых для освоения данного курса; развитии внутреннего слуха, мелодико-гармонического мышления, чувства ритма, а также сформировании навыка предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; развитию у учащихся навыков подбора по слуху и импровизации и получении представлений о методике развития этих навыков; пробуждении творческой фантазии; музыкальном воспитании и формировании вкуса на основе высоких образцов популярной музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;
- 2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 3) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 4) овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «**Основы импровизации**» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Основы импровизации**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология художественного творчества», «Теория и история музыкального искусства», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Концертно-исполнительское мастерство», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)», «Арт-терапевтические технологии», «Концертно-исполнительский практикум», «Музыкальная коммуникация», «Актерское мастерство».

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

*Знания:* специфики локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенностей управления организациями в этнокультурной сфере; сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.

*Умения:* создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

*Навыки:* организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
профессиональная	ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-3.1 Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПК-3.2 Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПК-3.3 Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>124</b>	<b>124</b>
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/зим	3/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	8	8	-
Учебные занятия семинарского типа	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>161</b>	<b>134</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>36</b>

### 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	30	10	20	6	4	0	10
Раздел 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.	30	10	20	4	6	0	10
Раздел 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	30	10	20	6	4	0	10
Раздел 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	30	10	20	4	6	0	10
Раздел 5. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	30	8	22	6	6	0	10
Раздел 6. Лад, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	30	8	22	6	6	0	10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>124</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>60</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>124</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	30	21	9	2	2	0	5
Раздел 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение	30	21	9	2	2	0	5



доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.								
Раздел 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	30	23	7	2	0	0	5	
Раздел 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	30	23	7	0	2	0	5	
Раздел 5. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	30	23	7	2	0	0	5	
Раздел 6. Лад, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	30	23	7	0	2	0	5	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>134</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
<b>3 курс/лет.сессия</b>								
Раздел 1-6	27	27						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>							
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>161</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по обучению учебной дисциплине

##### *Очная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Практическое задание	2	устный опрос

Раздел 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 5. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 6. Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Практическое задание	2	устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>56</b>	<b>20</b>		<b>24</b>		<b>12</b>	

### *Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.	21	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Практическое задание	2	устный опрос

Раздел 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.	21	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	23	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.	23	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 5. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	23	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Практическое задание	2	устный опрос
Раздел 6. Лад, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	23	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Практическое задание	2	устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>134</b>	<b>61</b>		<b>61</b>		<b>12</b>	
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1-6	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27	-	-	-
<b>Общий объем, часов</b>	<b>27</b>	<b>-</b>		<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>161</b>	<b>61</b>		<b>88</b>		<b>12</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### Тема 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор.

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Начальные теоретические сведения. Знание интервалов, определение их на слух. Виды мажора и минора, ступени лада. Все виды трезвучий, интервальный состав. Умение строить трезвучия от любого звука, играть в виде обращений. Подбор на слух простых мелодий. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Импровизация собственных простейших построений в известных жанрах (полька, марш, вальс, колыбельная, песня и др.). Импровизация собственных простейших построений с использованием полученных знаний. План работы над аккомпанементом для предложенной мелодии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Импровизация как первая форма развития музыкального искусства.
2. Импровизация в западноевропейской музыке.
3. Импровизация в музыке Востока.
4. Гармонизация мелодии (основные принципы).
5. Средства гармонизации: изменение тональности, применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях.
6. Аккордовые и неаккордовые звуки мелодии.
7. Специфика гармонизации: диатонической мелодии; мелодии с отклонениями; мелодии модулирующей.
8. Перегармонизация мелодии.

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Тема 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения. Период простейшего строения, составные части периода, каденции. Кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот. Простые гармонические обороты с использованием Т, S, D. Нормы гармонического и мелодического соединения аккордов. Соединение трезвучий побочных ступеней с главными. Верхняя и нижняя медианты. Применение медиантовых замен в гармонизации мелодии. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора. Доминантсептаккорд с секстой.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.
2. Аккорды с побочными и замещенными тонами, альтерация аккордов.
3. Виды септаккордов и их обращения.
4. Простейшие гармонические обороты с трезвучиями (V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI VI V; II –II–I; IV#VI–V; VI II–I; III–VI–II–V и другие) и их варианты в разном стилистическом и метроритмическом контексте.
5. Соединение трезвучий побочных ступеней с главными.

6. Замены аккордов с кварто-квинтовым, терцовым и тритоновым соотношением.
7. Принципы гармонизации мелодии.
8. Гармонические функции и их роль в гармонизации мелодии.

**Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Тема 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Знакомство с простейшими фактурными вариантами аккомпанемента на основе трезвучий и их обращений. Умение строить эти аккорды от любого звука и разрешать в тональность, играть в виде аккордов и в виде арпеджио. Освоение ритмических формул аккомпанемента, характерных для польки, марша, вальса, песни, романса. Подбор гармонического сопровождения к простым мелодиям. Продолжение практических занятий по подбору гармонического сопровождения к мелодиям с применением трезвучий и септаккордов. Освоение новых фактурных вариантов аккомпанемента.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды фактуры.
2. Варианты расположения звуков аккордов.
3. Ритмический рисунок.
4. Типовые жанровые фактурные формулы.
5. Типовые жанровые ритмические формулы.
6. Виды фигураций.
7. Сложные ритмические рисунки.
8. Сложные виды фактуры.

**Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Тема 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия: отклонение, сопоставление, модуляция. Способы отклонения в тональности первой степени родства при помощи субдоминанты и доминанты этих тональностей. Двойная доминанта. Секвенции. Применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой ступени (в виде секстаккорда). Продолжение практической работы по подбору на слух мелодий и аккомпанемента. Средства построения мелодии. Мотив, фраза. Система вводных звуков. Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Приемы мелодического развития. Подголоски. Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, проходящих и вспомогательных звуков. Практическая работа по подбору мелодий и аккомпанемента на слух. Сочинение собственных мелодий и подбор аккомпанемента к ним.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Приемы мелодического развития в импровизации.
2. Опевание аккордовых тонов мелодии не входящими в состав созвучий неаккордовыми.
3. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
4. Применение хроматической гаммы и ее элементов.
5. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали.
6. Мелодизация баса и средних голосов.
7. Гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схеме А-А-В-А.
8. Гармоническое и тональное развитие в трёхчастной форме А-В-А.

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Тема 5. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки; .

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Система обозначений аккордов применяемых в джазе. Альтерация тонов в септаккордах и нонаккордах. Полный функциональный ряд: основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Нормы соединения аккордов. Устоявшиеся гармонические модели. Виды аккордовых расположений: тесное, широкое, смешанное. Практические занятия по подбору на слух и гармонизации эстрадных мелодий. Исполнение гармонического сопровождения к мелодиям, имеющим буквенно-цифровые обозначения.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс).
2. Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов.
3. Джазовые стандарты.
4. Блокаакорды в джазе.
5. Замена аккордов (основные принципы).
6. Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).

7. Гармонические схемы мажорных блюзов.

8. Гармонические схемы минорных блюзов.

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**Тема 6. Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.**

**Цель:** развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предельшания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Характерные признаки блюза: форма, блюзовая гармония, блюзовые ноты. Мелодическая импровизация в джазе (общие сведения). Басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass). Практические занятия по подбору на слух эстрадно-джазовых мелодий и аккомпанемента к ним. Импровизация простых построений в эстрадно-джазовом стиле. Понятие о свинге. Ряд особенностей, характерных для свинга. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмическими формулами некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: джаз-вальс, танго, самба, баса-нова, буги-вуги и др. Примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях. Практические занятия по подбору на слух мелодии и аккомпанемента эстрадно-джазовых мелодий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники.
2. Метроритмическое построение импровизаций.
3. Риффы и ритмическое остинато.
4. Простейшие ритмические рисунки и их развитие.
5. Сложные ритмические рисунки и их развитие.
6. Стилевая метроритмика (понятие и практическое применение).
7. Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика).
8. Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

**Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

**4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы
-----	-------	------------	------------------



компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
ПК-4	Этап формирования знаний	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.</p>

ПК-4	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;
ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс).

2. Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов.
3. Джазовые стандарты.
4. Аккорды с побочными и замещенными тонами, альтерация аккордов.
5. Блокаакорды в джазе.
6. Замена аккордов (основные принципы).
7. Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).
8. Гармонизация мелодии (основные принципы).
9. Средства гармонизации: изменение тональности, применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях.
10. Аккордовые и неаккордовые звуки мелодии.
11. Специфика гармонизации: диатонической мелодии; мелодии с отклонениями; мелодии модулирующей.
12. Перегармонизация мелодии.
13. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.
14. Простейшие гармонические обороты (V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI VI V; II –II–I; IV#VI–V; VI II–I; III–VI–II–V и другие) и их варианты в разном стилистическом и метроритмическом контексте.
15. Гармонические схемы мажорных блюзов.
16. Гармонические схемы минорных блюзов.
17. Гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схеме А-А-В-А.
18. Приемы мелодического развития в импровизации.
19. Опевание аккордовых тонов мелодии не входящими в состав созвучий неаккордовыми.
20. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
21. Применение хроматической гаммы и ее элементов.
22. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали.
23. Гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники.
24. Метроритмическое построение импровизаций.
25. Риффы и ритмическое остинато.
26. Простейшие ритмические рисунки и их развитие.
27. Сложные ритмические рисунки и их развитие.
28. Стиливая метроритмика (понятие и практическое применение).
29. Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика).
30. Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

#### **Практические задания:**

1. импровизировать вопросо-ответные фразы в заданных ладах и тональностях;
2. импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах;
3. прочитать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке;
4. соотнести джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь различать применяемые в разных стилях созвучия;
5. транспонировать сложные песенные темы с гармонией;
6. перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов;

7. сыграть собственную оригинальную обработку старинного романса;
8. импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему;
9. представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом;
10. воспроизводить разные виды фактур;
11. импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности;
12. гармонизовать мелодию, подобрать вид фактуры для аккомпанемента;
13. импровизировать в виде периода или простой одночастной формы в жанре лирической песни;
14. сыграть импровизацию на мажорный и минорный блюз;
15. сыграть импровизацию на подготовленную гармоническую схему одного из джазовых стандартов;
16. гармонизовать заданную мелодию;
17. подобрать вид фактуры к заданной гармонии;
18. сыграть все виды септаккордов и их обращения;
19. исполнить гармоническую последовательность по цифровке;
20. подобрать бас к заданной мелодии.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Основы импровизации» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1 Основная литература:**

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133849>
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984>. — Загл. с экрана.

- Терацунян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацунян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798>. — Загл. с экрана.

### 5.1.2 Дополнительная литература:

- Терацунян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацунян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798>. — Загл. с экрана.
- Федин, С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>.
- Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0377-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99291> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

	методической библиотеке для общего и профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы импровизации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуске к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

#### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет;
3. Проектор;
4. Фортепиано или синтезатор.

#### 5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

#### 5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети



	цитирования – Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы импровизации» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано или синтезатором, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано или синтезатором, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Основы импровизации» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы импровизации» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы импровизации» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы импровизации» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы импровизации» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20__ года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20__ года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20__ года	



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»  
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

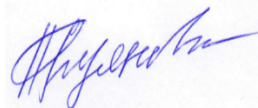
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии и методике художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение положений и закономерностей развития технологии и методики художественно-творческой деятельности .
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История искусств», «Педагогика и психология художественного творчества», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Основы сценической хореографии» из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	<p><b>ПК-1</b></p>	<p><b>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b></p>	<p>ПК.1.1. Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента</p>
			<p>ПК 1.2. Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры</p>
			<p>ПК 1.3. Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра,</p>



			клубного учреждения и других учреждений культуры
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>ПК-2</b>	<b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	ПК 2.1. Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
			ПК 2.2.: Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере
			ПК.2.3. Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>124</b>	<b>124</b>
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	60	60

Самостоятельная работа обучающихся, всего	164	164
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/уст	3/зим
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	46	46	-
Учебные занятия лекционного типа	8	8	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>269</b>	<b>242</b>	<b>27</b>
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	-	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>324</b>	<b>288</b>	<b>36</b>

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	72	41	31	8	8	-	15
Раздел 2.	72	41	31	8	8	-	15
Раздел 3.	72	41	31	8	8	-	15
Раздел 4.	72	41	31	8	8	-	15
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>164</b>	<b>124</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов по учебной дисциплине	324						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.	72	62	10	2	2		6
Раздел 2.	72	60	12	2	2		8
Раздел 3.	72	60	12	2	2		8
Раздел 4.	72	60	12	2	2		8
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>	<b>242</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1-4	27	27	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>324</b>	<b>269</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	41	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	41	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	41	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	41	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>164</b>	<b>76</b>		<b>80</b>		<b>8</b>	
---	------------	-----------	--	-----------	--	----------	--

**Заочной формы обучения**

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.	62	30	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	30	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	60	28	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	30	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	60	28	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	30	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	60	28	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	30	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>242</b>	<b>114</b>		<b>120</b>		<b>8</b>	
<b>3курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1-4	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>269</b>	<b>114</b>		<b>147</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

## РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Цель:** формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в художественно-творческом воспитании, обучении и развитии обучающихся. Приоритетные профессиональные качества педагога в художественно-творческом образовании. Профессиональное художественно-творческое образование и развитие. Дополнительное художественно-творческое образование и развитие. Художественно-творческое образование. Художественно-творческое воспитание. Художественно-творческое обучение. Художественно-творческое развитие. Функции художественно-творческого образования. Цель, задачи, принципы художественно-творческого образования.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Содержательный компонент художественно-творческого образования.
2. Значение и функции педагога художественно-творческого образования в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.
3. Особенности становления и развития художественно-творческого образования религиозной направленности.
4. Творчество и развитие в образовании и воспитании.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### *Темы докладов/рефератов:*

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### *Темы рефератов/эссе:*

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.

4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель:** формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к художественно-творческому процессу. Художественно-творческие знания. Художественно-творческие умения и навыки. Опыт художественно-творческой деятельности. Виды художественно-творческой деятельности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.

5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

**РАЗДЕЛ 3. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель:** формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Методы художественно-творческого образования. Формы художественно-творческого образования. Конструктивная профессиональная деятельность в художественно-творческом образовании. Исполнительская деятельность специалиста в сфере культуры и искусства, музыкального образования и его деятельность по подготовке обучающихся. Коммуникативно-организаторская деятельность в сфере художественно-творческого образования. Дидактика. Методика. Педагогическая технология. Виды педагогических технологий обучения. Технологии обучения: производственные, социальные, биологические, информационные. Технологии художественно-творческого образования. Педагогическая техника. Педагогический прием. Метод обучения. Структура занятия. Этапы занятия. Виды обучения. Рефлексия.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Проблемное обучение в системе художественно-творческого образования и воспитания.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**



### **Темы рефератов/эссе:**

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.

## **РАЗДЕЛ 4. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель:** формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности. Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний). Технология саморазвивающая. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

\_\_\_ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

\_\_\_ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способность	ПК.1.1. Знать: содержание работы этнокультурных	Этап формирования знаний

	<p><b>выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b></p>	<p>центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента</p>	
		<p>ПК 1.2. Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК 1.3. Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p><b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его</b></p>	<p>ПК 2.1. Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>ПК 2.2.: Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p>	<p>Этап формирования умений</p>

	<b>состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	особенности управления организациями в этнокультурной сфере	
		ПК.2.3. Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>ПК-1 ПК-2</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Положения и закономерности, раскрывающие возможности искусства в художественно-творческом воспитании, обучении и развитии обучающихся.

2. Приоритетные профессиональные качества педагога в художественно-творческом образовании.
3. Профессиональное художественно-творческое образование и развитие.
4. Дополнительное художественно-творческое образование и развитие.
5. Художественно-творческое образование.
6. Художественно-творческое воспитание.
7. Художественно-творческое обучение.
8. Художественно-творческое развитие.
9. Функции художественно-творческого образования.
10. Цель, задачи, принципы художественно-творческого образования.
11. Опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к художественно-творческому процессу.
12. Художественно-творческие знания.
13. Художественно-творческие умения и навыки.
14. Опыт художественно-творческой деятельности.
15. Виды художественно-творческой деятельности.
16. Методы художественно-творческого образования.
17. Формы художественно-творческого образования.
18. Конструктивная профессиональная деятельность в художественно-творческом образовании.
19. Исполнительская деятельность специалиста в сфере культуры и искусства, музыкального образования и его деятельность по подготовке обучающихся.
20. Коммуникативно-организаторская деятельность в сфере художественно-творческого образования.
21. Дидактика. Методика. Педагогическая технология.
22. Виды педагогических технологий обучения.
23. Технологии обучения: производственные, социальные, биологические, информационные.
24. Технологии художественно-творческого образования.
25. Педагогическая техника. Педагогический прием. Метод обучения.
26. Структура занятия. Этапы занятия.
27. Виды обучения. Рефлексия.
28. Игровая технология обучения.
29. Технология модульного обучения студентов.
30. Технология знаково-контекстного обучения.
31. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций).
32. Технология развития критического мышления (ТРКМ).
33. Кредитная система.
34. Технология рефлексивного обучения.
35. Технология работы с учебным материалом.
36. Технология самостоятельной работы студентов.
37. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова).
38. Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).
39. Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения.
40. Технология «Дебаты».
41. Технология «мозговой атаки».
42. Технология диалогового взаимодействия.
43. Технология имитационного моделирования.
44. Здоровьесберегающие технологии.
45. Технология обучению сотрудничества.
46. Технология самоопределения (психологическое).

47. Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская).
48. Проектная технология.
49. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности).
50. Коммуникативная технология.
51. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний).
52. Технология саморазвивающаяся.
53. Портфолио.
54. Активные нетрадиционные лекции.
55. Дискуссионные методы.
56. Анализ конкретных ситуаций.
57. Разыгрывание ролей.
58. Деловая игра.
59. Практика конструирования ситуационных задач.
60. Театрализация деловой игровой деятельности.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

### 1.1.2. Дополнительная литература

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454157>
2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452104>
3. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ



	описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Технологии и методики художественно-творческой деятельности*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ

5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством

применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Технологии и методики художественно-творческой деятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020



Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы сценической хореографии**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:  
доцента Покивайловой Е.Б.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ



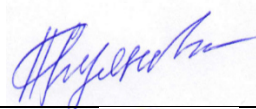
А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической

работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» заключается в развитии творческой, духовной и эстетически развитой личности студента средствами хореографии, формировании умения раскрывать в танце духовно-нравственный потенциал, способность учащегося ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним, воспитании специалиста, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, готового заниматься художественно-творческой деятельностью, следующего этическим и эстетическим принципам коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также хореографические навыки в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
2. научить усваивать простые основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, спортивного бального и эстрадного танцев;
3. накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
4. способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
5. научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
6. приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы сценической хореографии» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Физическая культура и спорт», «Культурология», «История и теория музыкального искусства», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Актерское мастерство»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- проектно-технологической практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: специфики локальных этнокультурных традиций и особенностей социокультурной среды; особенностей управления организациями в этнокультурной сфере.

Умения: руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

Владения: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-3.1 Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2 Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен дифференцированный зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>106</b>	<b>106</b>
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>110</b>	<b>110</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		2/уст	2/зим
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	8	-
Учебные занятия семинарского типа	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>166</b>	<b>134</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>36</b>

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	В се го	С а м о с то ят ел ьн ая ра бо та	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Л аб ор ат ор н ы е за н	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
			В се го	Л е к ц и о н ы е	Сем инар ские /пра ктич ески зая ния	Л аб ор ат ор н ы е за н	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС		

				з а н я т и я		я т и я	
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	36	19	14	6	5	0	7
Раздел 2. История развития классического танца.	36	19	14	6	5	0	7
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	36	18	14	5	6	0	7
Раздел 4. Народно-сценический танец.	36	18	14	5	6	0	7
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	36	18	15	5	5	0	7
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	36	18	15	5	5	0	7
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>110</b>	<b>106</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>дифференцированный зачет</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>110</b>	<b>106</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>42</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс ег о	С а м	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

		ос то ят ел ь на я ра бо та	В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески заня тия	Л аб ор ат ор н ы е за н ят и я	Кон такт ная рабо та в ЭИ ОС
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	30	23	7	2	0	0	5
Раздел 2. История развития классического танца.	30	23	7	2	0	0	5
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	30	21	9	2	2	0	5
Раздел 4. Народно-сценический танец.	30	21	9	2	2	0	5
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	30	23	7	0	2	0	5
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	30	23	7	0	2	0	5
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>134</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1-6	<b>32</b>	32	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>дифференцированный зачет</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>166</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
	о	

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	19	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	практикум	5	публичное выступление
Раздел 2. История развития классического танца.	19	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	практикум	5	публичное выступление
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	практикум	5	публичное выступление
Раздел 4. Народно-сценический танец.	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	практикум	5	публичное выступление
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	практикум	5	публичное выступление
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	практикум	5	публичное выступление
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>110</b>	<b>36</b>		<b>44</b>		<b>30</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---



		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	23	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	2	публичное выступление
Раздел 2. История развития классического танца.	23	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	2	публичное выступление
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	21	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	практикум	2	публичное выступление
Раздел 4. Народно-сценический танец.	21	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	практикум	2	публичное выступление
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	23	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	2	публичное выступление
Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.	23	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	2	публичное выступление
<b>Общий объем, часов</b>	134	60		62		12	

2 курс/зим.сессия							
Разделы 1-6	32		самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32			
Общий объем, часов	32			32			
Общий объем по дисциплине, часов	166	60		94		12	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.

**Цель:** качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Знакомство обучающихся с понятиями ритм, движение, сценическое действие. Связь музыки, ритма и движения. Выполнение музыкально-ритмических и образно-музыкальных упражнений. Танцы-игры на развитие ассоциативной памяти, творческой инициативы, воображения, фантазии, внимания, творческой индивидуальности. Элементы логоритмики. Речедвигательные упражнения и игры. Коммуникативные игры. Просмотр видеоматериалов по изучаемой теме. Прослушивание музыкального материала и подбор движений. Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость; упражнения на растяжку. Проучивание основных элементов и движений разминок и танцев дома и в зале.

#### Задания для самоподготовки:

1. Условная классификация направлений и положений в танцевальном зале.
2. Позиции рук и ног.
3. Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности известных хореографов и танцовщиков).
4. Отличие танцевального шага от бытового.
5. Отличие движения от комбинации.

#### Практическое задание к разделу 1:

**Форма практического задания:** практикум

#### Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

#### Рубежный контроль к разделу 1:

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

#### Раздел 2. История развития классического танца.

**Цель:** качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Основы терминологии классического танца. Элементы классического танца. Просмотр видеоматериалов. Обучение ориентации в пространстве по системе классической хореографии. Постановка корпуса, головы, рук. Основные позиции и положения ног, рук, выворотная стопа. Колонна и диагональ в танце. Техника безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их. Основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала. Основы работы мышц и правильного дыхания. Элементарные правила общения в паре. Понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе).

**Задания для самоподготовки:**

1. История происхождения и развития современного танца.
2. Терминология основных движений классического, сценического народного, спортивного и бального танцев.
3. Историко-бытовые танцы (павана, менуэт, вальс, кадрили).

4. Поклоны и реверансы различных эпох.

5. Подъём на полупальцы на одной ноге.

**Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** практикум

**Упражнения для самоподготовки:**

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

**Раздел 3. Стили и жанры современного танца.**

**Цель:** качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

История возникновения современного танца. Элементы современного танца. Просмотр видеоматериалов. Современно-бальные танцы. Разминка на материале современного танца. Последовательность проведения разминки и её свойства. Основы овладения техникой современного танца. Ретро-стиль: чарльстон, танго, рок-н-ролл. Основные элементы хип-хопа. Изучение танцев XX века и освоение формой, манерой и стилем их исполнения. Танго, медленный вальс, рок-н-ролл, румба, самба, ча-ча-ча и др.

**Задания для самоподготовки:**

1. Характерные особенности движений современного танца.
2. Техника исполнения современного танца.

3. Методы отработки ритмичного и музыкального движения.
4. Усложнение комбинаций путём введения связующих движений в основные.
5. Техника вращений на полу и в воздухе.

#### **Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** практикум

#### **Упражнения для самоподготовки:**

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

#### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

### **Раздел 4. Народно-сценический танец.**

**Цель:** качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства. Развернутый экзерсис народно-сценического танца.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы сценического народного танца. Основы терминологии сценического народного танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения сценического русского народного танца. Работа над фольклорным репертуаром. Специфика сценической постановки народного танца. Жанры и стили. Русские танцы (сольные, массовые, мужские и женские). Венгерский чардаш, польская мазурка, английская жига, русская камаринская, итальянская тарантелла, украинский гопак, американский кантри. Полонез, контрданс, тустеп, лансье, котильон. Сложные движения и комбинации русского танца: положение рук на талии или груди, выстукивания, «веревочка», приседания на правую или левую руку.

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Народный танец как зеркало обычаев и культуры народов.
2. Региональные особенности народного танца.
3. Стилистая характеристика лезгинки.
4. Выразительные средства цыганских танцев.
5. Хоровод и рондо.

#### **Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** практикум

#### **Упражнения для самоподготовки:**

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

#### **Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

### **Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.**

**Цель:** качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основы сценической хореографии и её терминология. Танцевальные комбинации. Правильность выполнения танцевальных движений. Постановочная работа. Разные планы сцены. Понятие мизансцены. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия. Показ и отработка нового материала. Понятия линии и круга в танце; ритмического рисунка; вытянутой и сокращенной стопы; подскока и галопа. Связки движений, программные прыжковые комбинации, программные прыжки и вращения. Композиция и постановка танца.

**Задания для самоподготовки:**

1. Самостоятельное выполнение разминки;
2. Выучивание синхронных движений и комбинаций;
3. Отработка правильного выполнения танцевальных движений;
4. Выполнение основных движений (притопы, прыжки, хлопки, боковые приставные шаги);
5. Подготовка танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** практикум

**Упражнения для самоподготовки:**

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

**Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

**Раздел 6. Постановочная работа. Танцевальные комбинации.**

**Цель:** качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия. Показ и отработка нового материала со студентами. Особенности постановки танцев разных стилей. Анализ работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).

**Задания для самоподготовки:**

1. Самостоятельное создание танцевальных комбинаций;
2. Выучивание синхронных движений и комбинаций;

3. Отработка правильного выполнения танцевальных комбинаций;
4. Выполнение основных комбинаций танцев разных стилей;
5. Подготовка танцевальных композиций на основе пройденного материала.

**Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** практикум

**Упражнения для самоподготовки:**

1. Проучивание и отработка танцевальных движений.
2. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.
3. Соединение движений в постановочной работе.
4. Проучивание и отработка танцевальной композиции под счет.
5. Отработка танцевальной композиции под музыку.

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и практической** форме.

##### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в	Этап формирования навыков и получения опыта

		воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	
--	--	---	--

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

ПК-3	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:**



### **Теоретический блок вопросов:**

1. Исторические этапы становления и развития хореографии.
2. Роль межпредметных связей в развитии хореографического искусства.
3. Основные методы сочинения и постановки хореографического произведения.
4. Взаимосвязь музыки и танца.
5. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
6. Значение импровизации при поиске пластического решения.
7. Организация и динамика сценического действия в пространстве.
8. Планшет сцены: высота, глубина, ширина.
9. Использование различных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.
10. Закон композиционного равновесия.
11. Виды сценических площадок.
12. Устройство стационарной сценической площадки.
13. Декорации – общий вид места действия. Жёсткие и мягкие декорации.
14. Бутафория и реквизит.
15. Световое оформление.
16. Сценический костюм – его значение и специфика.
17. Хоровод как древнейший вид народного танца.
18. Рисунок танца как составная часть хореографического произведения.
19. Основные рисунки танца и их названия (шеен, прочес, улитка, воротца и т.д.)
20. Приемы построения рисунка (дробление, укорочение, наращивание и т.д.)
21. Композиционный переход.
22. Ракурс.
23. Способы создания хореографического текста: комбинирование и варьирование
24. Сочинение и постановка хореографического произведения.

### **Практические задания:**

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных танцевальных этюдов.
2. Работа над репертуаром.
3. Анализ проделанной работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).
4. Определение стиля танца по видеозаписи.
5. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений.
6. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала.
7. Хореографическая импровизация на сцене.
8. Хореографическая тема с использованием приёма зеркального отражения.
9. Поиск стиля хореографической лексики и пластического мотива на заданную музыкальную тему.
10. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной форме.

### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалаврита

специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1 Основная литература:**

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. : схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0331-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>

#### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-576-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>
2. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. - Библиогр. с: 61 - 73 - ISBN 978-5-94839-580-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915>

3. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-574-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055>
4. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/horeografiya-v-gimnastike-438552>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454">http://gigabaza.ru/doc/131454</a>

библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="#">.html</a> 100% доступ
--	---	--------------------------------------

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

#### 5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

#### 5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети

	цитирования – Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы сценической хореографии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
	*		
	*		
	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы сценарно-режиссерских технологий**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

## ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы сценарно-режиссерских технологий**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

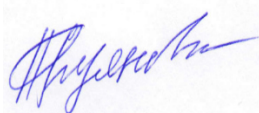
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

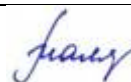
(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Основы сценарно-режиссерских технологий» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы сценарно-режиссерских технологий» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств», «Педагогика и психология художественного творчества», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Основы сценической хореографии».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК – 3.1. Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
			ПК – 3.2. Умеет формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
			ПК – 3.3 Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	106	106
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	110	110
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		2/зим	2/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	8	8	-
Учебные занятия семинарского типа	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>166</b>	<b>134</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>

<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>180</b>	<b>36</b>
---------------------------------	------------	------------	-----------

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	54	28	26	8	8	-	10
Раздел 2.	54	28	26	8	8	-	10
Раздел 3.	54	28	26	8	8	-	10
Раздел 4.	54	26	28	8	8	-	12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>110</b>	<b>106</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>216</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	45	32	13	2	2	-	9
Раздел 2.	45	34	11	2	2	-	7
Раздел 3.	45	34	11	2	2	-	7
Раздел 4.	45	34	11	2	2	-	7
<b>Общий объем, часов</b>	<b>180</b>	<b>134</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>2 курс/лет.сессия</b>							



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1-4	32	32					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						
Общий объем по дисциплине, часов	216	166	46	8	8	0	30

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	28	13	Подготовка к	13	Реферат,	2	Реферат, эссе

			лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		доклад		
Раздел 4.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>110</b>	<b>51</b>		<b>51</b>		<b>8</b>	

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	32	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	34	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	34	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	34	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>134</b>	<b>63</b>		<b>63</b>		<b>8</b>	

2 курс/лет.сессия							
Раадел 1-4	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>166</b>	<b>63</b>		<b>95</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

**Цель:** формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культуры в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:** форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

#### Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

## **РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Цель:** формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализация: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.

5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

## **РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Цель:** формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.

3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

### **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

\_\_\_ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

\_\_\_ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и	Знать: основы социальной и практической психологии, принципы взаимодействия в команде, специфику различных	Этап формирования знаний

	<p>реализовывать свою роль в команде</p>	<p>видов и типов социокультурного взаимодействия и коммуникации</p>	
		<p>Уметь: определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции, согласовывать свои действия с другими участниками команды; координировать общую работу; принимать, обосновывать решения; планировать последовательность действий для достижения заданного результата</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: навыками планирования собственных действий и координации общих действий для достижения общих поставленных целей; навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации; технологиями создания и управления командой</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p>УК-2</p>	<p><b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</b></p>	<p>Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы</p>	<p>Этап формирования умений</p>



		Владеть: навыками основными понятиями общей теории	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2 УК-3 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
<p><b>УК-2</b>  <b>УК-3</b>  <b>ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:  [8-9) баллов;  3) испытывает затруднения в выполнении практических</p>
<p><b>УК-2</b>  <b>УК-3</b></p>	<p>Этап формирования</p>	<p>Решение</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических</p>

<b>ПК-3</b>	навыков и получения опыта.	практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
-------------	----------------------------	---	--

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.
7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургизация как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.

23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.

24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.

25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.

26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.

27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.

28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.

29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.

30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-5042-8. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133817> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112750>.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113951>
2. Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113964>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы сценарно-режиссерских технологий» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

### 3. Проектор.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ



6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Основы сценарно-режиссерских технологий»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность

которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный  
университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Высшей школы музыки

им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРОДЮСИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность**

**«Руководство этнокультурным центром»**

**Уровень образования**

**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ - УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА**

**Наименование квалификации**

**БАКАЛАВР**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Продюсирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования – программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.культурологии, профессор Е.И. Григорьева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

А.А. Бондарев



О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

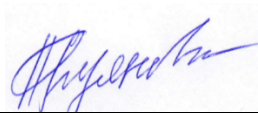
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Продюсирование» является обучение основам продюсерского мастерства студентов, ориентированное на раскрытие их личностно-деловых качеств, профессиональной направленности, смысловых образований, корректирующих их поведение. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию культурно – досуговых и других художественно – зрелищных программ.

#### Задачи учебной дисциплины:

Представить в целостном виде историю формирования продюсерского мастерства, механизмы его развития; понять важнейшие тенденции и закономерности социально-культурного процесса основ продюсерского мастерства как в Европе, так и в Российской Федерации; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке проблем продюсерского мастерства в пространстве современной культуры.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.**

Учебная дисциплина «Продюсирование» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины по выбору 1) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и готовности:

- Знать: функции продюсерской деятельности в социально-культурной сфере, специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно-досуговых программ (смета и бизнес-план); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы; сущность промоутерской деятельности в социально-культурной сфере; основные методики промоутерской деятельности и художественно-технического решения культурно-досугового проекта;

- Уметь: осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований.

- Владеть технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным



традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе художественных практик продюсерской деятельности в России и за рубежом.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1 ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента
			Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
			Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
профессиональная	ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
			Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере

			- Владеть: основами организации руководства, художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
			Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
			Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
профессиональная	ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
			Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества
			Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования,

		этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия семинарского типа	48	48
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-
Учебные занятия семинарского типа	10	10	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

### 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс его	Са мос тоя те	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	28	8	20		8		12
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	28	6	22		10		12
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	28	6	22		10		12
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	30	8	22		10		12
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	30	8	22		10		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	32	22	10	2	2		6
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	28	20	8		2		6
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	28	20	8		2		6
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	28	20	8		2		6
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	28	20	8		2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					

<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ПРОДЮСЕР И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

**Цель:** способность организации творческого проекта, финансирование, художественная деятельность.

##### Перечень изучаемых элементов содержания:

Значения слова «Продюсер» в мировом шоу-бизнесе. Круг обязанностей продюсера: ответственный за организацию, художественный и финансовый контроль работы на творческим проектом (фильм, телепрограмма, театрализованное шоу, спектакль, фестиваль, мюзикл и т.д.). Продюсер как частное лицо или сотрудник фирмы. Влияние продюсера на организацию творческого проекта, финансирование, художественную деятельность. Установление ледовых контактов с различными структурами, банками, инвесторами, спонсорами, государственными учреждениями и ведомствами. Основные и дополнительные сферы бизнеса. Рекламная деятельность. Конъюнктура рынка и деятельность конкурентов. Взаимоотношения с известными продюсерами, шоуменами, менеджерами, директорами концертных площадок, поп-звездами, редакторами и т.д.

Креативная, организационная и финансовая составляющие работы продюсера. Разные виды продюсеров: генеральный, исполнительный и линейный Личностные качества продюсера. Циклическая продюсерская продукция. Крупнейшие продюсеры современной России. Конечная цель продюсера. «Провальные» проекты в работе продюсера. Продюсер и постпродакшен. Маркетинг как вид деятельности продюсера направленной на предложения удовлетворения духовных и материальных потребностей. Изучение сегментов рынка культурных услуг.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Определение факторов, влияющих на выбор потребителя (социальный, демографический, национальный).
5. Содержание культурно-творческого продукта.
6. Формы изучения спроса потребителей.
7. Определение культурно-досуговых приоритетов.
8. Реклама как важная составляющая маркетинга.

9. Реклама как единство взаимодействующих элементов системы маркетинговой коммуникации.
10. Реклама в прессе; печатная реклама; аудио- и видеореклама; реклама на ТВ, выставка, ярмарка, рекламные сувениры, прямая почтовая реклама (директ мейлз); реклама на транспорте, компьютерная реклама.
11. Формы рекламы (рекламные кампании, клипы, туры, буклеты, афиши, постеры, теле- и радиорекламные ролики, интервью, презентации).

#### **Практическое задание к разделу 1:**

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Совместно с директором проекта заключения договоров с производственными, оформительскими, пиротехническими организациями, промоутерскими фирмами и т.д.
6. При проведении программы в рамках города, префектуры (Управы) утверждение и включение представителей от УВД, ГИБДД, торговли, пожарных, медицины и т.д. с представлением планов-схем барьеров безопасности, зон фейерверка, движения колонн, расположения торговых точек и т.д.

#### **Форма практического задания: реферат**

#### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Продюсер – организатор творческого проекта.
2. Подготовка и выпуск постановления (распоряжения) мэра, губернатора, префекта и т.д. о проведении культурно-творческого проекта.
3. Привлечение средств, поиски источников финансирования.
4. Работа с административными органами, департаментами т.д.
5. Заключение контрактов, договоров с авторами, сценаристами, главным режиссером-постановщиком, балетмейстером, художником-постановщиком, арендаторами светозвукового, сценического оборудования, телевизионной техники (при создании телеверсии шоу), директором программы и пр.
6. Менеджмент в создании художественно-публицистических программ.
7. Значение менеджмента в деятельности продюсера.
8. Основные функции менеджмента: планирование, организация, руководство, координация, контроль, принятие решений, введение переговоров, работа с персоналом и т.д.
9. Требования к менеджменту в деятельности продюсера.
10. Методы управления: административные, организационные, экономические, социально-педагогические.
11. Инновационный менеджмент в сфере шоу-бизнеса.
12. Воспроизводство структуры и форм культурно-досуговой деятельности.

#### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ПРОДЮСЕРА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

**Цель:** знать основ работы продюсера на различных этапах творческого процесса

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.



Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра. Определение схемы финансирования. Самостоятельное финансирование.

Создание проекта по заказу. Кредитование. Работа над пакетом. Работа над поиском грантов. Продакт плейсмент. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования. Девелопмент продюсерского проекта. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.

Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
2. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
3. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
4. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
5. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра.
6. Определение схемы финансирования.
7. Самостоятельное финансирование.
8. Создание проекта по заказу.
9. Кредитование.
10. Работа над пакетом.
11. Работа над поиском грантов.
12. Продакт плейсмент.

#### **Практическое задание к разделу 2:**

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Создание информационного тезиса кампании. Трансформация его в слоганы.
5. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
6. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План- график кампании.
7. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
8. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.

**Форма практического задания:** реферат

#### **Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Формулировка идеи проекта.
2. Постоянный мониторинг интересов зрителей.
3. Прогнозирование зрительских интересов.
4. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране.

5. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.
6. Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход.
7. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта.
8. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.
9. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
10. Создание проекта по заказу.
11. Кредитование.
12. Работа над поиском грантов.
13. Продакт плейсмент.
14. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования.
15. Девелопмент продюсерского проекта.
16. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

#### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА С ЗАКАЗЧИКОМ**

**Цель:** быть готовым к самостоятельному применению технологий работы продюсера с заказчиком

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария. Противоречие между конечными целями заказчика и продюсера. Мотивации заказчика: рейтинг и имидж. Роль Dream Cast и основных участников проекта – исполнительного продюсера, режиссера и художника по костюмам в заключении сделки. Роль пилота в работе с заказчиком. Компромисс как единственный способ взаимодействия между продюсером и заказчиком. Нивелирование разницы походов к художественному решению проекта. Этапы показа заказчику. Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
2. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
3. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.
4. Каковы функции researcher?
5. Что такое Breakdown и Production board?
6. Что такое Dream Cast?

#### **Практическое задание к разделу 3:**

1. Роль генерального продюсера в производстве телепроекта.
2. Основные этапы продюсерской работы над сценарием.
3. Production board и его отличие от сценарной заявки.
4. Этапы создания продакт плейсмента ( на примере одного проекта ).
5. Анализ PR-кампании конкретного проекта.
6. Особенности работы продюсера с заказчиком.
7. Роль кастинга в успехе телепроекта ( на примере одного проекта).
8. Формы оплаты участников телепроекта.

9. Основные продюсеры-производители телесериалов в России.
10. Фандрайзинг как способ финансирования продюсерского проекта.

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к разделу 3:**

1. Финансовая деятельность как важнейшая составляющая продюсерского мастерства.
2. Поиск источников финансирования программы.
3. Бюджетные, целевые, спонсорские средства.
4. Формирование бюджета проекта.
5. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
6. Бюджетные средства города, округа, управы и отчет об их использовании.
7. Средства меценатов и сохранение культурных ценностей, традиций и т.д. Информационные спонсоры.
8. Средства фирм-партнеров, инвесторов и совместное извлечение прибыли. Участие финансовых и промышленных компаний и банков в создании культурно-творческого проекта.
9. Привлечение средств инвесторов, меценатов к созданию культурно-творческого проекта.
10. Составление сметы проекта. Исполнение сметы.
11. Организационно-финансовый контроль над проведением праздника, фестиваля, шоу-программы и т.д.
12. Финансовый отчет о проведении программы.

Финансовый отчет о реализации проекта перед инвесторами, меценатами, спонсорами.

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА СО СЦЕНАРИЕМ**

**Цель:** знать особенности работы продюсера со сценарием

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сюжетообразующие элементы сценария. Коллективный характер работы над сценарием. Разработка сценария. Dream Cast и описание основных элементов художественного решения: натурные площадки, декорации, костюмы, музыка. Роль автора сценария. Размеры гонорара автора сценария. Авторская группа сценария: авторы сюжета, авторы диалогов, райтеры. Синописис. Тритмент. Режиссерский вариант сценария. Экспликация: режиссерская, операторская. Главного художника, звукорежиссера. Breakdown (монтажной). Постановочный проект сценария. Production board. Примерная стоимость разработки постановочного проекта сценария. Технический вариант сценария. Непрерывность работы над сценарием.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Календарно-постановочный план.
2. Выбор места действия продюсерского проекта.
3. Организация работ в павильоне.
4. Организация работы на внестудийных площадках.
5. Авторитаризм режиссера и первенство продюсера
1. Обязанности продюсера.
2. Понятие «организаторская деятельность».
3. Основные функции менеджмента.
4. Методы управления.
5. Понятие «маркетинг».
6. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
7. Правовые основы коммерческой деятельности.

8. Бизнес-план.
9. Понятие рентабельность проекта.
10. Работа всего коллектива под руководством продюсера.
11. Выбор продюсера программы.
12. Продюсерская деятельность в современном шоу-бизнесе.
13. Специфика драматургии новогоднего праздника.
14. Работа продюсера над воплощением проекта.

#### **Практическое задание к разделу 4:**

1. Основные принципы размещения РР: ключевые сцены, верхний и нижний пороги, дифференциация способов размещения.
2. Влияние бренда и других факторов на эффективность РР.
3. Дифференциация товаров и брендов.
4. Цветовая товарная матрица. Производство проекта РР.
5. Работа отдела рекламы и развития в продюсерском агентстве

#### **Форма практического задания: реферат**

##### **Перечень тем рефератов к разделу 4:**

1. Что такое фандрайзинг?
2. Как реализуется технология product placement?
3. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
4. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
5. В каком фильме в России впервые была использована технология РР?
6. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии РР?

## **РАЗДЕЛ 5. РАБОТА ПРОДЮСЕРА ВО ВРЕМЯ КАСТИНГА**

Цель: знать особенности работы продюсера во время кастинга

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Выбор продюсером художественно-публицистической или шоу программы: праздники (государственные, отраслевые, ведомственные, городские и т.д.), фестивали, концертно-зрелищные программы, конкурсы, презентации, корпоративные вечеринки и т.д. по заказу государственных, административных организаций и ведомств, холдингов, фирм. Идея. Творческий замысел. Художественная заявка. Режиссерско-постановочный план. Концепция проведения художественно-публицистической программы или шоу-программы. Продюсер – художественный руководитель проекта, ответственный за конечный результат. Взаимодействие с главным режиссером-постановщиком художественно-публицистической или шоу-программы, а также с автором, сценаристом, художником-постановщиком, композитором, звукорежиссером, балетмейстером, художниками: по свету, костюмам, стилистами, визажистами, редакторами программы. Деятельность продюсера художественно-публицистической или шоу-программы по созданию творческой атмосферы в коллективе.

Dream Cast как начало процесса. Кастинг как одна из главных составляющих успеха продюсерского проекта. Примерная пропорция при отборе актеров на проект. Расчет затрат при кастинге. Юридическая защита прав продюсера после окончания кастинга.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.

6. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
7. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.

#### **Практическое задание к разделу 5:**

1. Создание информационного тезиса кампании.
2. Трансформация его в слоганы.
3. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
4. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План-график кампании.
5. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
6. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
7. Интернет-сайт, клипы и другие способы промоутирования.
8. Стратегия продажи прав на показ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.
11. Продажа проекта на носителях и через Интернет.

#### **Форма практического задания: реферат**

##### **Перечень тем рефератов к разделу 5:**

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
5. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
6. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
7. Опишите виды сценариев телесериала.
8. Каковы функции researcher?
9. Что такое Breakdown и Production board?
10. Что такое Dream Cast?
11. Назовите две составляющие успеха телепроекта?
12. Что такое фандрайзинг?
13. Как реализуется технология product placement?
14. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
15. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
16. В каком фильме в России впервые была использована технология PR?
17. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии PR?
18. Два способа финансирования телепроекта: достоинства и недостатки.
19. Как повлиял кризис на телепроизводство в России?
20. Назовите самый дорогой телепроект в России?
21. Какой фильм использовал в своем продвижении элементы вирусного маркетинга?
22. Что такое киномерчендайзинг?
23. Что такое съемка в HD?

#### **Рубежный контроль к разделу 5:**

##### **Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен в 7 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК- 7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-9;	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее	Этап формирования умений

		реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	
		Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Теоретический блок вопросов:**

- Социальная роль и статус продюсера в современном развитии искусств.
2. Мироззрение и личные качества продюсера.
  3. Деловые и профессиональные качества продюсера.
  4. Сходства и различия в деятельности продюсера, менеджера, предпринимателя.
  5. Продюсер - лидер, наставник, руководитель.
  6. Продюсер - коммерсант, финансист, поставщик.
  7. «Потребительски» и «непотребительский» рынки в продюсерской деятельности.
  8. Идейно - тематическая основа первоисточника и предварительный подсчет производственно - финансовых затрат проектов театрализованных действий и шоу-программ.
  9. Критерии отбора музыкальных, танцевально - пластических и оригинальных номеров для продюсерской разработки.
  10. Основные цели и методика создания сюжетной рекламы.
  11. Арт-менеджмент и его особенности.
  12. Маркетинг в продюсерской деятельности.
  13. Продюсерская идея и зрительский спрос.
  14. Этапы культурного проектирования.
  15. Цели, задачи, миссия культурного проектирования.
  16. Методика продюсерских сметно-финансовых расчетов.
  17. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга.
  18. Стратегия и тактика фандрейзинга.
  19. Основные условия составления списка доноров и спонсорского пакета.
  20. Мотивы благотворителей и основные инструменты российского фандрейзинга.
  21. Сетевой график организационно-творческой подготовки проекта театрализованного действия.

**Аналитические задания:**

- Разработка проекта договора в разделах: ответственность, обязательства, взаиморасчеты сторон при подготовке театрализованного действия.
- Составление сметы расходов на проведение театрализованного действия по представленному сценарному плану. Предварительная и окончательная смета.
- Разработка инструкции и ее варибельность при подготовке билетов: к продаже, реализации, возврату и списанию.
- Кадровая политика при создании организационно - постановочной группы для проведения театрализованного действия.
- Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу художественных практик продюсерского мастерства.
- «Основы продюсерского мастерства» как корпус социально-гуманитарного знания

о культуре.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1 Основная литература:**

1. Синяева, И. М. Реклама и связи с общественностью : учебник для бакалавров / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, Д. А. Жильцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 552 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3181-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425190>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/mezhkulturnaya-kommunikaciya-v-2-ch-chast-2-434283>

3. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-433084>

4. Шарков, Ф.И. Интегрированные коммуникации: массовые коммуникации и медиапланирование : учебник / Ф.И. Шарков, В.Н. Бузин ; под общ. ред. Ф.И. Шаркова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 486 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-01185-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454107>

##### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9861-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453290>

2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия :



Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. <https://urait.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

2. Государственная политика и управление в 2 ч. Часть 1. Концепции и проблемы : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Сморгунов [и др.] ; под ред. Л. В. Сморгунова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06730-9. <https://urait.ru/book/gosudarstvennaya-politika-i-upravlenie-v-2-ch-chast-1-koncepcii-i-problemy-437825>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

	популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Продюсирование» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **5.4.1 Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

##### **5.4.2 Программное обеспечение**

1. MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

##### **5.4.3 Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них

			российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета

11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ
-----	-------------------------------------	--------------------------------	--

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Продюсирование» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Продюсирование» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Продюсирование» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Продюсирование» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Продюсирование» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Продюсирование» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3	*		
4	*		
5	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Коллективное музицирование***  
*(инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*

***51.03.02 Народная художественная культура***

***«Руководство этнокультурным центром»***

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**  
***Бакалавр***

**Форма обучения**  
***Очная, заочная***

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.02 *Народная художественная культура*, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- 04.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

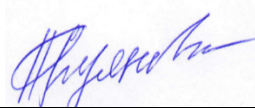


А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### **РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи учебной дисциплины:

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.

2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.

3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности

4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

5. Воспитание художественного вкуса.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины по выбору 1) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»* очной и заочной форм обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- Концертно-исполнительский практикум

Знания: основные достижения культуры для формирования духовно-нравственных качеств личности

Умения: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения

Навыки: владеть методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства

- Актерское мастерство

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента
			Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; уметь анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
			Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
профессиональная	ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
			Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной

			сфере
			-Владеть: основами организации руководства, художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>профессиональная</b>	<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
			Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.
			Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
<b>профессиональная</b>	<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.
			Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их

			использования в современном этнокультурном образовании использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества
			Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Учебные занятия лекционного типа	-	-	
Учебные занятия семинарского типа	48	48	
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ЭИОС	60	60	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	

#### заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-
Учебные занятия семинарского типа	10	10	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>

<b>обучающихся, всего</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Раздел 1. Основы коллективного музицирования	28	8	20		8		12
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство	28	6	22		10		12
Раздел 3. Вокальный ансамбль	28	6	22		10		12
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство	30	8	22		10		12
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства	30	8	22		10		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС

2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Основы коллективного музицирования	32	22	10	2	2		6
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство	28	20	8		2		6
Раздел 3. Вокальный ансамбль	28	20	8		2		6
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство	28	20	8		2		6
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства	28	20	8		2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

#### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	10	Реферат	2	Устный опрос



			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

##### Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика

**Цель:** ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования

творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

#### **Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства**

**Цель:** ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?
5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа??

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания - практикум:**

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля –**  
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

## **РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство**

## **Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль**

**Цель:** ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально-инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

## **Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста**

**Цель:** раскрыть понятие «навык» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое инструментальный коллектив?
2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** практикум-

Составление плана лекций по разделу

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – опрос**

Список тем для опроса:

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста

4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий
7. Роль руководителя коллектива

### **РАЗДЕЛ 3 Вокальный ансамбль**

#### **Тема 3.1 Организационно- методические основы вокального ансамбля**

**Цель:** дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия; выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?
3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

#### **Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста**

**Цель:** ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

### **Форма практического задания: практикум**

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –**  
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар
14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста

## **РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство**

### **Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства**

**Цель:** дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и самодеятельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличаются академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров

## 8. Виды хоровых коллективов

### Тема 4.2 Жанры хоровой музыки

**Цель:** ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?
5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** практикум - подготовка вопросов по теме дискуссии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –**  
свободная дискуссия по заданной теме

Темы дискуссии:

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры
5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

### **РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства** **Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность**

**Цель:** дать представление об особенностях репетиционной работы в хоровом коллективе; выявить этапы репетиционной работы; выявить виды хоровых репетиций; выявить стили хормейстерской деятельности и их влияние на деятельность хорового коллектива, выявить понятие психологического климата коллектива.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности

5. Стиль хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

## **Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора**

**Цель:** дать представление о вокально-хоровых навыках; выявить пути формирования вокально-хоровых навыков; выявить особенности развития вокально-хоровых навыков в детском хоре; раскрыть специфику воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки в школе; выявить особенности работы над хоровым ансамблем и строем.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что входит в понятие «вокально-хоровые навыки»?
2. Какие пути и методы развития вокальных навыков применяются при работе с хором?
3. Что значит «хоровые навыки»?
4. Задачи распевания хора, упражнения для распевания.
5. Артикуляционные упражнения
6. Как развивать ансамблевые навыки?
7. Какие особенности детского голосового аппарата?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов к «Круглому столу»**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – проведение «Круглого стола»**

Вопросы для проведения «Круглого стола»:

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стиль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и концертно-исполнительской форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	Этап формирования знаний
		Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Этап формирования навыков и получения опыта =
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной	Этап формирования знаний



	коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	
		Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	Этап формирования умений
		-Владеть: основами организации руководства, художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования знаний

		<p>Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в</p>

			изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства
4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

**Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

**Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего

профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455424>
2. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayushchih-masterov-442091](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayushchih-masterov-442091)
3. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93722>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-08969-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455898>
2. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454334>
3. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учеб. пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-istoricheskie-ocherki-441178>

4. Лозинская, В.П. Русская духовная классическая музыка : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2015. - 238 с. : ил. - Библиогр.: с. 212 - 223 - ISBN 978-5-7638-3283-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497284>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной

работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**



1. Microsoft Office (Word, Excel),

**5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

		изданиях.	
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.02 Народная художественная культура»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «Концертно-исполнительский практикум» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «____» сентября 20__ года	__.:__.____
	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «____» сентября 20__ года	__.:__.____
	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «____» сентября 20__ года	__.:__.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

«\_03\_» июля\_2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки  
**51.03.01 Народная художественная культура**

Направленность  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Арттерапевтические технологии в образовании» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доцент кафедры искусств и художественного творчества, к. культурологии, Иванова Е.Ю.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н



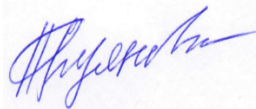
А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке  
Согласовано



Н.Б. Буянова

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арттерапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арттерапевтических технологий.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории развития арттерапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арттерапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арттерапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арттерапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина *«Арттерапевтические технологии в образовании»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (*Дисциплины по выбору 1*) основной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Педагогика и психология художественного творчества»*, *«История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования»*, *«Арт-дирекшн»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»*, *«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»*, *«Теория и методика инклюзивного взаимодействия»*, *«Технологии реализации программ дополнительного образования»*, *педагогическая и преддипломная практики*.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.



В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.
			ПК-1.2. •Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
			ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
профессиональная	ПК-2	Способность руководить	ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных

		<p>художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>профессиональная</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>
профессиональная	ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>ПКО-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>
			<p>ПКО-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>
			<p>ПКО-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования,</li> </ul>

			этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия семинарского типа	48	48
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет

<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-
Учебные занятия семинарского типа	10	10	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практические	Лабораторные	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	28	8	20		8		12
Раздел 2.	28	6	22		10		12
Раздел 3.	28	6	22		10		12
Раздел 4.	30	8	22		10		12

Раздел 5.	30	8	22		10		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практические	Лабораторные	Контактная работа в ЭИОС
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	32	22	10	2	2		6
Раздел 2.	28	20	8		2		6
Раздел 3.	28	20	8		2		6
Раздел 4.	28	20	8		2		6
Раздел 5.	28	20	8		2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>

4 курс/лет.сессия							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, текущий контроль,	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

*Заочной формы обучения*



Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Музыкотерапия

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Рецептивная музыкатерапия. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкотерапия в Др. Греции
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.

7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: реферат.**

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 2. Танцетерапия.**

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцетерапии.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Неструктурированный танец.
3. Структурированный танец.
4. Индивидуальная танцетерапия.
5. Парная танцетерапия.
6. Групповая танцетерапия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: реферат.**

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.

5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **РАЗДЕЛ 3. Имаготерапия**

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Имаготерапия в педагогике. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
2. Театротерапия в педагогике.
3. Куклотерапия в педагогике.
4. Сказкотерапия в педагогике.
5. Образно-ролевая драмотерапия.
6. Психодрама.
7. Технология «кинопробы».

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: реферат.**

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
2. Особенности имаготерапии для взрослых.
3. Особенности имаготерапии для школьников.
4. Особенности имаготерапии для дошкольников.
5. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **РАЗДЕЛ 4. Изотерапия**

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через изобразительное искусство: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изотерапия в педагогике. История развития изотерапии. Принципы работы изотерапии. Методы изотерапии. Пассивная и активная изотерапия. Групповая, парная и

индивидуальная изотерапия. Особенности изотерапии для людей различного возраста. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и др.
2. Методики изотерапии: «каракули», рисование пальцами, рисование историй, сюжетные и предметные рисунки.
3. Упражнение «изобразим радость».
4. Упражнение «рисование музыки».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

### **Форма практического задания: реферат.**

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Особенности изотерапии для пожилых людей.
2. Особенности изотерапии для взрослых.
3. Особенности изотерапии для школьников.
4. Особенности изотерапии для дошкольников.
5. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 5. Фототерапия и видеотерапия.**

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через создание и творческую обработку видео и фотографий.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фототерапия\видеотерапия в педагогике. История развития фототерапии\видеотерапии. Принципы работы фототерапии\видеотерапии. Методы фототерапии\видеотерапии. Пассивная и активная фототерапия\видеотерапия. Групповая, парная и индивидуальная фототерапия\видеотерапия. Особенности фототерапии\видеотерапии для людей различного возраста. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Упражнения фототерапии\видеотерапии: репортажная съёмка,
2. Упражнения фототерапии\видеотерапии: постановочная съёмка, автопортрет.
3. Упражнение фототерапии: съёмка пейзажа.
4. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.
5. Упражнение видеотерапии: видеомонтаж.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

## Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Особенности фототерапии\видеотерапии для пожилых людей.
2. Особенности фототерапии\видеотерапии для взрослых.
3. Особенности фототерапии\видеотерапии для школьников.
4. Особенности фототерапии\видеотерапии для дошкольников.
5. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос.**

*Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

*Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-1.1. Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию	Этап формирования знаний

		творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	
		ПК-1.2. •Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК-2.1. Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Этап формирования умений
		ПК-2.3. Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой	Этап формирования навыков и получения опыта

		<p>деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	
ПК-3	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</li> <li>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</li> <li>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</li> </ul>	Этап формирования знаний
		<p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</li> <li>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</li> </ul>	Этап формирования умений
		<p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</li> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного</p>	<p>ПКО-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>- основные направления</li> </ul>	Этап формирования знаний



образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества	(концепции) и исследователей в области этнопедагогика; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	
	<p>ПКО-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогика;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогика и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	Этап формирования умений
	<p>ПКО-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его

		материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</b>	Этап формирования умений	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических
<b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</b>	Этап формирования	Аналитическое задание ( <i>задачи,</i>	

	навыков и получения опыта.	<p><i>ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	----------------------------	---	---

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие «музыкотерапия».
2. История развития.
3. Принцип действия музыкальной терапии.
4. Формы и методы музыкотерапии.
5. Рецептивная музыкатерапия.
6. Активная музыкотерапия.
7. Интеграционная музыкотерапия.
8. «Эффект Моцарта».
9. Музыкотерапия для разных возрастных категорий.
10. Перинатальная музыкотерапия.
11. Специализация инструментов для музыкотерапии.
12. Звуки природы в музыкотерапии.
13. Коррекционная музыкотерапия.
14. Музыкотерапия в Др. Греции
15. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
16. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
17. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
18. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
19. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
20. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
21. Особенности музыкотерапии для взрослых.
22. Особенности музыкотерапии для школьников.
23. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
24. Шведская школа музыкотерапии.
25. Американская школа музыкотерапии.
26. Немецкая школа музыкотерапии.
27. Швейцарская школа музыкотерапии.
28. Русская школа музыкотерапии.

29. История возникновения танцетерапии.
30. Основные цели танцетерапии.
31. Методы танцевальной терапии в педагогике.
32. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии.
33. Сферы применения танцевальной терапии.
34. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии.
35. Ключевые принципы ТДТ.
36. Особенности танцетерапии для детей.
37. Танцетерапия для пожилых.
38. Танцетерапия для лиц с ОВЗ.
39. Упражнения танцетерапии.
40. Неструктурированный танец.
41. Структурированный танец.
42. Индивидуальная танцетерапия.
43. Парная танцетерапия.
44. Групповая танцетерапия.
45. Функции танца на различных этапах истории человечества.
46. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
47. Особенности танцетерапии для взрослых.
48. Особенности танцетерапии для школьников.
49. Особенности танцетерапии для дошкольников.
50. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
51. Имаготерапия в педагогике.
52. История развития имаготерапии.
53. Принципы работы имаготерапии.
54. Методы имаготерапии.
55. Театротерапия.
56. Куклотерапия.
57. Сказкотерапия.
58. Ролевые игры.
59. Этапы имаготерапии.
60. Особенности имаготерапии для людей различного возраста.
61. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
62. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
63. Театротерапия в педагогике.
64. Куклотерапия в педагогике.
65. Сказкотерапия в педагогике.
66. Образно-ролевая драмотерапия.
67. Психодрама.
68. Технология «кинопробы».
69. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
70. Особенности имаготерапии для взрослых.
71. Особенности имаготерапии для школьников.
72. Особенности имаготерапии для дошкольников.
73. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арттерапевтических целях
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.

3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапии для повышения эффективности командной работы.
5. Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевою игру для урока музыки (возраст – младшие школьники)
7. Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>
2. Гончарук, А.Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами : монография / Гончарук А.Ю. — Москва : Русайнс, 2020. — 177 с. — ISBN 978-5-4365-1530-4. — URL: <https://book.ru/book/934807> — Текст : электронный.
3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учеб. пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466>

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 395 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08179-4. <https://urait.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-437239>

5. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-434619>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
2. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454431>
3. Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. <https://urait.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>
4. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учеб. пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0 <https://urait.ru/book/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a></p> <p>100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Арттерапевтические технологии в образовании*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении



рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel).

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в

			открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Арттерапевтические технологии в образовании»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «____» сентября 20____ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «____» сентября 20____ года	__ . __ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

## ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н.,  
профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»  
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

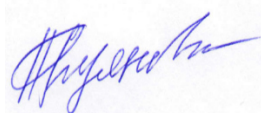
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного  
творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической  
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
2. Формирование навыков организации культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Развитие интереса к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
4. Формирование знаний культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части (*Дисциплины по выбору 1*) основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств», «Педагогика и психология художественного творчества», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Основы сценической хореографии».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для

освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки «51.03.02 «Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>ПК-1</b>	<b>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</b>	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента
			ПК 1.2. Умеет: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;

			ПК 1.3. Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>ПК-2</b>	<b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	ПК 2.1.: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
			ПК.2.2. Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере
			ПК.2.3. Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</b>	ПК.3.1. Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.
			ПК 3.2. Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства

			<p>народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>
			<p>ПК 3.3. Владеет : методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	<p><b>ПК-4</b></p>	<p><b>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</b></p>	<p>ПК 4.1.: Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p>
			<p>ПК 4.2. Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике, высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании</p>
			<p>ПК 4.3. Владеет: навыками применения основных</p>

			форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Учебные занятия лекционного типа	-	-
Учебные занятия семинарского типа	48	48
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-
Учебные занятия семинарского типа	10	10	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практические	Лабораторные	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	28	8	20		8		12
Раздел 2.	28	6	22		10		12

Раздел 3.	28	6	22		10		12
Раздел 4.	30	8	22		10		12
Раздел 5.	30	8	22		10		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практические	Лабораторные	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	32	22	10	2	2		6
Раздел 2.	28	20	8		2		6
Раздел 3.	28	20	8		2		6
Раздел 4.	28	20	8		2		6

Раздел 5.	28	20	8		2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, текущий контроль,	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела	4	Реферат	2	Устный опрос



			в ЭИОС				
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль,	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27		-	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Цель:** формирование общих понятий музыкально-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема

профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин, А.И.Щербакова)

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

**РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ**

**Цель:** формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.
4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

**РАЗДЕЛ 3. МЕРОПРИЯТИЯ В СФЕРЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** формирование знаний о видах просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства, формах реализации просветительской деятельности, видах культурно-массовых мероприятий, теоретических и практических приемов, форм и методов подготовки культурно-массовых мероприятий, принципами организации процесса; применение выразительных средств при подготовке просветительских мероприятий.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Просветительские программы, проекты, мероприятия различных уровней сложности для аудитории, адаптированные уроки, работа со средствами массовой информации, работа в трудовых коллективах, организация лекториев, круглых столов, организация распространения печатной продукции, создание просветительских интернет-порталов. Формы просветительских мероприятий: праздник, вечер, программа, концерт, фестиваль, конкурс, смотр, бал, народное гуляние, обряд, ритуал, выставка, ярмарка, дископрограмма,

представление, ток-шоу, демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов, спортивно-оздоровительное мероприятие, презентация, викторина, лотерея, аукцион, спектакль.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности форм просветительской деятельности.
2. Характеристика структуры подготовки мероприятий просветительской деятельности различной направленности.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на аудиторию.
5. Классификация игровых технологий в практике постановки представлений в сфере просветительской деятельности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Своеобразие режиссерского замысла просветительских программ как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам просветительской деятельности.
3. Композиционное построение просветительской программы.
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера в просветительском мероприятии..
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации просветительских мероприятий, практических приемов, форм и методов подготовки просветительского мероприятия, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры просветительских мероприятий.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Особенности жанров и видов просветительских программ..
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ..
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

**РАЗДЕЛ 5. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА**

**Цель:** формирование навыков практической реализации просветительской работы музейном комплексе, владение основными видами деятельности музеев.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «музей» на разных исторических этапах, различные типы музеев, музейные предметы, социальные функции музея, музейная коммуникация и ее типы, основные виды деятельности музеев.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Охранная деятельность музея.
2. Экспозиция как одна из основных форм реализации образовательно-воспитательной функции музея.
3. Роль выставки в работе музея.
4. Рекламная деятельность в работе музейного комплекса.
5. Организация постоянной экспозиции.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Проведение тематической экскурсии в музейном комплексе.
2. Подготовка лекции как просветительская работа в музейном комплексе.
3. Музыкальная гостиная как форма просветительской работы в музейном комплексе.
4. Историческая реконструкция как форма просветительской работы в музейном комплексе.
5. Фестиваль как форма просветительской работы в музейном комплексе.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
3. Ораторское искусство как явление.
4. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
5. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

\_\_\_ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

\_\_\_ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.



## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК.1.1 Знает содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	Этап формирования знаний
		ПК 1.2. Умеет: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;	Этап формирования умений

		ПК 1.3. Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>ПК-2</b>	<b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	ПК 2.1.: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК.2.2.Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	Этап формирования умений
		ПК.2.3. Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной</b>	ПК.3.1.Знает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного воспитания и возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		ПК 3.2. Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп	Этап формирования умений

	<b>культуры</b>	населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	
		ПК 3.3. Владеет методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>ПК-4</b>	<b>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</b>	ПК 4.1.: Знает сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;	Этап формирования знаний
		ПК 4.2. Умеет: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике, высказывать оценочное суждение о формах и	Этап формирования умений

		методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании	
		ПК 4.3. Владеет: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

			изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность культурно-просветительской работы.
2. История культурно-просветительской работы в России.
3. Специфика культурно-просветительской работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая просветительской деятельности.
5. Направления и формы культурно-просветительской деятельности.
6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.
7. Нормативно-правовой ресурс культурно-просветительской работы.
8. Информационно-методический ресурс культурно-просветительской работы.
9. Морально-этический ресурс культурно-просветительской работы.
10. Материально-технический ресурс культурно-просветительской работы.
11. Образовательные технологии культурно-просветительской работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии культурнопросветительской работы.
13. Проектные технологии культурно-просветительской работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-3402-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425891>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

<b>Название</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый</b>
-----------------	--------------------------------------	---------------------

электронного ресурса		для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>



### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>  Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a>  100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура», используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020


*Макет рабочей программы учебной дисциплины  
(уровень высшего образования) (ФГОС 3++)*



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ**

*51.03.02 Народная художественная культура*

*«Руководство этнокультурным центром»*

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертно-исполнительский практикум» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

- 04.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н., доцент В.А. Овсянникова.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляев

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	15
<b>РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	42
5.6 Образовательные технологии .....	43
<b>РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений</b>	

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины *«Концертно-исполнительский практикум»*- в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере сольного инструментального исполнительства; формировать навыки свободного владения средствами музыкально-педагогической деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.

2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального и вокального исполнительского искусства.

3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров музыкального исполнительского искусства.

4. Обучение навыкам в работе с учащимися-музыкантами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина *«Концертно-исполнительский практикум»* реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, в разделе «Дисциплины по выбору 1»* основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»* очной и заочной форм обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- Концертно-исполнительское мастерство

Знания: основные достижения культуры для формирования духовно-нравственных качеств личности

Умения: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения  
 Навыки: владеть методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)
- Актерское мастерство

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная	ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента
			Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.
			Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
Профессиональная	ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления

		творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p>организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере</p> <p>-Владеть: основами организации руководства, художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<b>Профессиональная</b>	<b>ПК-3</b>	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<b>Профессиональная</b>	<b>ПК-4</b>	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>

			образования обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества
			Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Учебные занятия лекционного типа	-	-	
Учебные занятия семинарского типа	48	48	
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ЭИОС	60	60	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-

Учебные занятия семинарского типа	10	10	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>Объем учебной дисциплины в часах</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Контактная работа в ЭИОС
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Творчество музыканта-исполнителя	28	8	20		8		12
Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия	28	6	22		10		12
Раздел 3. Музыкальный театр	28	6	22		10		12
Раздел 4. Концертное исполнительство и репертуар	30	8	22		10		12
Раздел 5. Музыкально-просветительская деятельность исполнителя	30	8	22		10		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108		48		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Творчество музыканта-исполнителя	32	22	10	2	2		6
Раздел 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия	28	20	8		2		6
Раздел 3. Музыкальный театр	28	20	8		2		6
Раздел 4. Концертное исполнительство и репертуар	28	20	8		2		6
Раздел 5. Музыкально-просветительская деятельность исполнителя	28	20	8		2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	



Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	

4 курс/лет.сессия						
Раздел 1-5	27	-	самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	27		-
Общий объем по дисциплине, часов	129	42		77		10

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Творчество музыканта - исполнителя

##### Тема 1.1 Понимание специфики публичной деятельности (вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской)

**Цель:** ознакомиться с теоретическими основами публичной деятельности, ее особенностями и спецификой; выявить особенности понятия «творчество»; выявить специфику разных видов исполнительской деятельности; выбрать произведения для собственной исполнительской практики.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Виды творческой деятельности исполнителя инструменталиста и исполнителя вокалиста. Исполнительская деятельность и ее особенности. Специфика исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной, композиторской, лекторской.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется объективность исполнительства?
3. В чем проявляется субъективность исполнительства?
4. Что такое творчество, его характеристики?
5. В чем особенности публичного хорового исполнительства?
6. В чем особенности публичного сольного вокального исполнительства?
7. В чем особенности публичного сольного инструментального исполнительства?
8. Что такое композиторское творчество?
5. В чем проявляется индивидуальность исполнителя?

##### Тема 1.2 Принципы подготовки письменных и словесных комментариев к программным и непрограммным произведениям

**Цель:** ознакомиться с понятием «программное произведение», научиться работать с литературой и выбирать нужную информацию для проведения лекционных и просветительских мероприятий, научиться работать с детской аудиторией.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Программное произведение. Лекция-концерт. Просветительская работа. Использование компьютерных технологий в процессе работы над непрограммными и программными произведениями.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность программного произведения?
2. В чем отличие работы над программным и непрограммным произведением?
3. В чем роль компьютерных технологий в процессе подготовки к публичным мероприятиям?

4. Что такое лекция-концерт, особенности его подготовки?
5. В чем особенности подбора детского репертуара?
6. Что характерно для детских просветительских мероприятий?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания** - практический практикум:

1. Изучение теоретического материала.
2. Подбор произведений для исполнительской практики
3. Подготовка аннотаций к 2-м произведениям программного и непрограммного характера

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля – опрос**

Список вопросов к проведению опроса:

1. Что такое исполнительство?
2. Что такое публичное выступление?
3. В чем специфика хорового публичного исполнительства?
4. Специфика инструментального публичного выступления
5. Специфика публичного выступления вокалиста
6. Публичность композитора
7. Характеристика программного произведения
8. Подготовка теоретического материала к программному и непрограммному произведению
9. Компьютерные технологии в публичных мероприятиях
10. Детский репертуар и работа детьми
11. Публичность детских мероприятий
12. Роль публики в процессе концертного исполнительства.

## **РАЗДЕЛ 2. Особенности достижения оптимального сценического самочувствия**

**Тема 2.1 Сценическое волнение**

**Цель:** ознакомиться с понятием «сценическое волнение» и его причинами, научиться регулировать свое психологическое состояние в предконцертный и концертный этапы.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Психологическая настройка к концертному выступлению. Самонастройка музыканта-исполнителя. Структура самонастройки. Сценическое перевоплощение. Сценическое внимание. Стрессовый характер сценической деятельности. Пять фаз эстрадного волнения. Психологический тип исполнителя. Психологический тип дирижера-исполнителя. Концертное выступление как итоговая деятельность в экстремальных условиях. Подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Приемы, снижающие концертное волнение.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что входит в понятие « самонастройка» применительно к концертной деятельности?
2. Какие психотипы дирижеров вы знаете?
3. Что значит стиль исполнения?
4. Охарактеризуйте каждую фазу сценического волнения
5. Экстраверты и интроверты в музыке
6. Условия пригодности к концертной деятельности

7. Что такое сценическое перевоплощение?
8. Какова структура самонастройки к концертной деятельности?

### **Тема 2.2 Артистизм музыканта-исполнителя**

**Цель:** раскрыть понятие «артистизм» применительно к исполнительской деятельности, бытовой и сценический артистизм, приемы развития артистических качеств у музыканта-исполнителя, выявить основные артистические качества.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Артистизм и артистичность – общность и различия. Артистизм как психолого-педагогическая проблема. Взаимосвязь артистизма и сценического волнения. Профессии, где необходимы артистические качества. Речевой артистизм и коммуникабельность. Приемы развития артистизма. Значение харизмы исполнителя для осуществления творческой деятельности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое бытовой артистизм?
2. Что такое сценический артистизм?
3. Зачем исполнителю ораторские способности?
4. Что значит сценическая свобода музыканта-исполнителя?
5. Артистизм и сценическое волнение.
6. Артистизм педагогической деятельности
7. Зачем музыканту-исполнителю развитое воображение и эмоциональная память?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** создание рабочей записи собственного исполнения (аудио и видео)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля –** совместный анализ представленной записи.

## **РАЗДЕЛ 3 Музыкальный театр**

### **Тема 3.1 Музыкально-театральное искусство**

**Цель:** дать представление о жанрах музыкально-театрального искусства, охарактеризовать каждый жанр с позиции исполнительской деятельности. Раскрыть особенности инсценировки каждого жанра и его образный строй.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теория и практика музыкально-театральных жанров. Современные научные исследования по вопросам музыкально-театральных жанров. Жанровая система музыкально-театральных произведений Структура музыкально-театральных жанров. Методология анализа музыкально-театральных текстов. Особенности функционирования музыкально-сценических жанров в современном музыкальном театре

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие жанры музыки входят в понятие «музыкально-театральное искусство»?
2. Охарактеризовать жанр оперетты
3. Раскрыть особенности жанра мюзикл

4. Слово и музыка в жанре оперы
5. Что значит интерпретация художественного образа?
6. Что такое музыкальный театр?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

### **Тема 3.2 Методика работы над ролью**

**Цель:** ознакомиться с поэтапной схемой работы над пьесой, этапами работы над ролью; дать понятие темпо-ритма проведения репетиций и спектакля; работа над ролью по системе К.Станиславского.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы работы над музыкальным спектаклем. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Этапы работы над ролью: словесный и музыкальный текст. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность. Работа композитора над музыкой к спектаклю. Роль музыки в создании образа в спектакле.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Работа над ролью в драматическом и музыкальном театре
2. Музыкальный образ роли
3. Роль музыки в создании образа в спектакле
4. Музыкально-театрализованная деятельность в работе с детьми
5. Работа режиссера и композитора над музыкальным образом спектакля
6. Работа над ролью в оперном спектакле
7. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей
8. Музыкальные жанры в спектакле

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** Выбор инсценировки, распределение ролей

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3 : форма рубежного контроля –** свободная дискуссия по заданной теме.

Список тем для дискуссии:

1. Синтез искусства
2. Искусство театра как форма общественного сознания
3. Образный строй спектакля
4. Коллективное творчество
5. Музыкально-театрализованная деятельность в общеобразовательной школе
6. Тенденции развития музыкального театра
7. Особенности социально-культурной деятельности в театрально - зрелищных учреждениях
8. Роль музыкально-театрального искусства в современном социуме
9. Этапы постановки музыкального спектакля
10. Этапы работы над ролью в музыкальном спектакле
11. Музыкально-театрализованное представление в работе с детьми

## **РАЗДЕЛ 4. Концертное исполнительство и репертуар**

### **Тема 4.1 Формирование учебного и концертного репертуара**

**Цель:** дать представление об особенностях подбора репертуара для разной слушательской аудитории, об основных принципах формирования репертуара и его возрастной направленности, ознакомиться с современным репертуаром.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие репертуара. Функции учебного и концертного репертуара. Условия формирования учебного репертуара. Условия создания концертного репертуара. Основные принципы подбора репертуара. Возрастной фактор в формировании репертуарной политики. Патриотическая направленность репертуара. Художественно-эстетические задачи репертуара. Учет творческой направленности коллектива в подборе репертуара.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем различие учебного и концертного репертуара
2. В чем особенность современного репертуара?
3. Каковы условия подбора репертуара для детского коллектива?
4. Почему репертуар – лицо исполнителя?
5. В чем проявляется художественно-творческая основа репертуара?
6. Художественно-творческие требования к репертуару
7. Основные принципы формирования концертного репертуара

### **Тема 4.2 Подготовка исполнителя к концертному выступлению**

**Цель:** ознакомиться с особенностями подготовки исполнителя к концертному выступлению; выявить роль концертной деятельности для музыканта-исполнителя; выявить роль психологической подготовки музыканта к концертной деятельности

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности. Концертное выступление как фактор общения с публикой. Концертное выступление - как разновидность концертного искусства, Концертно-зрелищные программы. Концертно-зрелищные программы и досуговая деятельность. Функции концертно-зрелищных мероприятий.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Этапы подготовки исполнителя к концертному выступлению
2. Роль концертной деятельности для музыканта-исполнителя
3. Роль психологической подготовки музыканта к концертной деятельности
4. Концертная деятельность рок-музыканта
5. Виды концертов и их характеристика
6. Целевая направленность концертов
7. Организация концертной деятельности
8. Концепция развития концертной деятельности

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

**Форма практического задания:** Подбор методических приемов для преодоления сценического волнения и подбор концертного репертуара.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4 : форма рубежного контроля – опрос с применением элементов ролевой игры**

Список тем для опроса:

1. Значение и функции учебного репертуара
2. Значение и функции концертного репертуара
3. Роль концертной деятельности для музыканта-исполнителя
4. Принципы подбора репертуара
5. Концертно-зрелищное мероприятие.
6. Подготовка исполнителя к концертному выступлению
7. Репертуар – лицо исполнителя
8. Методы подготовки исполнителя к концертной деятельности

## Раздел 5. Музыкально-просветительская деятельность исполнителя

**Тема 5.1 Основы музыкально-просветительской деятельности исполнителя**

**Цель:** ознакомиться со сферами музыкально-просветительской деятельности; теоретическими основами музыкально -просветительской деятельности; выявить предмет, значение, цель и задачи музыкально -просветительской деятельности; определить функции музыкально -просветительской деятельности

### Перечень изучаемых элементов содержания

Значение музыкально -просветительской деятельности музыканта-исполнителя. Сферы влияния музыкально -просветительской деятельности музыкантов. Функции, цели, задачи музыкально -просветительской деятельности. Педагогическая направленность музыкально -просветительской деятельности. Возрастная направленность данной деятельности. Особенности музыкально -просветительской деятельности на современном этапе.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие музыкально-просветительской деятельности
2. Музыкально-просветительская деятельность учителя музыки
3. Значение и роль просветительской творческой деятельности музыканта на современном этапе.
4. Особенности художественной деятельности музыканта-исполнителя
5. Музыкально–просветительская деятельность педагога–музыканта
6. Формы и методы музыкально-просветительской деятельности учителя музыки
7. Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности.
8. Музыкальное просветительство как форма общения музыканта и слушателя

## **Тема 5.2 Творческое сотрудничество музыканта-исполнителя со СМИ и учреждениями культуры**

**Цели:** выявить проблемы взаимодействия учреждений культуры и средств массовой информации; выявить продукты и услуги учреждений культуры и их потребителей; обозначить проблемы взаимодействия учреждений культуры и СМИ; роль СМИ в досуговой деятельности

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды, функции и деятельность учреждений культуры и средств массовой информации. Точки соприкосновения учреждений культуры и средств массовой информации, проблемы взаимодействия и их причины на примере печатных СМИ и учреждений культуры. Концертная деятельность исполнителя и ее отражение в СМИ. Освещение в СМИ проблем культуры, искусства, досуга и популяризация культурно-досуговых программ.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. PR в деятельности учреждения культуры
2. Связи с общественностью в сфере деятельности учреждения культуры: определение, специфика
3. Создание достойной репутации музыканта-исполнителя
4. Разработка и создание востребованного «культурного продукта»...
5. Продвижение «культурного продукта»
6. СМИ и культура: проблемы взаимодействия
7. Педагогические аспекты взаимодействия средств массовой информации и учреждений культуры в воспитании современного слушателя
8. Коммуникативные технологии в сфере искусства

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** создание музыкально-творческого проекта для учреждения культуры

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5 :** форма рубежного контроля - презентация музыкально-творческого проекта для учреждения культуры

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и концертно-исполнительской форме.



Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей, основы законодательства РФ о культуре, нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств, функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	Этап формирования знаний
		Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Этап формирования навыков и получения опыта =
ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Этап формирования знаний
		Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	Этап формирования умений
		-Владеть: основами организации	Этап формирования навыков и получения опыта

		руководства, художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования знаний
		Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании использовать теоретические	Этап формирования умений

		знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	
		Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Роль зрителей в исполнительском процессе
2. Особенности жанра мюзикл
3. Характеристика программногo произведения

4. Сценическое самочувствие
5. Феномен концертного волнения
6. Публичная (сольная, инструментальная, хоровая) деятельность
7. Синтез искусства
8. Психотип дирижера и его значение в исполнительской деятельности
9. Метаметоды на уроках музыки
10. Компьютерные технологии в публичных мероприятиях
11. Просветительская деятельность музыкально-театральных учреждений
12. Академическое и эстрадное искусство
13. Музыка в культуре повседневности
14. Современный музыкальный театр
15. Оперетта и мюзикл: сходство и различия
16. Понятие «документального театра»
17. Уличный театр, его истоки
18. Кукольный театр
19. Виды театров
20. Современные формы и постановки в музыкальном театре
21. Зрелищность музыкального представления
22. Влияние технологий СМИ на современный музыкальный театр
23. Постановка оперы в кино

**Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

**Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)**

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451982>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457516>
3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113979>
4. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие / А. С. Аренский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4781-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127044>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456716>
2. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454084>
3. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054>
4. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
5. Цмыг, Г.П. Европейский хоровой концерт. История. Теория. Практика : научное издание / Г.П. Цмыг ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 414 с. : ил. - Библиогр.: с. 191-203 - ISBN 978-985-08-2305-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498747>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Концертно-исполнительский практикум» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в

ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного



выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
-----------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно- технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети

	Science (Web of Knowledge)	опубликованных в научных изданиях. Университета.	Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Концертно-исполнительский практикум*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «*51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата)*» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"),

демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «Концертно-исполнительский практикум» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «*Концертно-исполнительский практикум*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины «*Концертно-исполнительский практикум*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Концертно-исполнительский практикум*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Концертно-исполнительский практикум*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
	*		
	*		
	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

## ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «**Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор  
ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н

О.В. Мамич

А.А. Бондарев



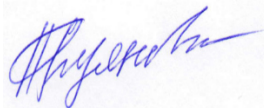
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов



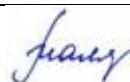
Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике коммуникативной компетентности специалиста, закономерностей и механизмов функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение знаний сущности развития коммуникативной культуры;
2. Развитие навыков тайм-менеджмента и целеполагания;
3. Формирование мотивации к самоконтролю и самоорганизации в учебной и профессиональной деятельности;
4. Усвоение знаний о природе смысложизненной навигации, содержании ее технологий, а также особенностей их применения в практической деятельности.
5. Способствовать формированию у студентов умения моделировать собственное время в контексте эффективного принятия решений. и саморазвитию, соответствующих умений и навыков, помогающих развиваться в профессиональной деятельности.
6. Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умений выстраивать методику личной стрессоустойчивости, креативных подходов к приоритетным целям и задачам.
7. Обеспечить личную и профессиональную эффективность в областях сферы коммуникации:
  - Межличностной диагностики, адекватного моделирования личности партнера по взаимодействию и прогнозирования его поведения.
  - Невербальной коммуникации.
  - Ассертивного (уверенного) поведения.
  - Использования приемов и навыков аттракции и межличностного влияния.
  - Активного слушания.
  - Управления дискуссией
  - Ведения результативных переговоров
  - Управления конфликтами.
  - Личного и корпоративного нетворкинга.
  - Спичрайтинга.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «**Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства**» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части (Дисциплины по выбору 2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств», «Педагогика и психология

художественного творчества», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Основы сценической хореографии».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-2, УК-3, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>Универсальные компетенции</b>	<b>УК-2</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	УК:2.1.Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры

			<p>УК 2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы</p> <p>УК.2.3. Владеть: основными понятиями общей теории</p>
<p><b>Универсальные компетенции</b></p>	<p><b>УК-3</b></p>	<p><b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b></p>	<p>УК.3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК.3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного</p>

			результата.
			УК.3.3.: Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>ПК-3</b>	<b>Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	108	108
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	30	8	22	4	6		12
Раздел 2.	28	6	22	4	6		12
Раздел 3.	28	6	22	4	6		12
Раздел 4.	28	8	20	2	6		12
Раздел 5.	30	8	22	2	8		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108	16	32		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	30	22	8	2	0		6
Раздел 2.	30	20	10	2	2		6
Раздел 3.	28	20	8	0	2		6
Раздел 4.	28	20	8	0	2		6
Раздел 5.	28	20	8	0	2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>

<b>Форма аттестации</b>	<b>промежуточной</b>	экзамен
-------------------------	----------------------	---------

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	
---	-----------	-----------	--	-----------	--	-----------	--

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							



<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ

**Цель:** формирование общих понятий общения как процесса взаимосвязи и взаимодействия людей,

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия людей, в котором происходит обмен информацией, опытом, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Полифункциональная сущность общения. Информационная функция межличностного взаимодействия. Ценностно-ориентационная функция. Регулятивно-координационная функция. Аффективно-коммуникативная функция. Общение и деятельность. Обусловленность общения потребностями совместной деятельности. Общение и коммуникация: сходное и особенное. Коммуникация как действия, сознательно ориентированные на смысловое их восприятие другими людьми. Общение как способ передачи культуры. Усвоение духовных ценностей посредством литературы, искусства, средств массовой коммуникации. Организация и консолидация с помощью таких интеракций больших социальных общностей. Общение и формирование личности. Влияние общения на развитие и изменение гносеологического, аксиологического, праксиологического потенциалов человека. Обусловленность общения уровнем нравственного развития личности. Общение и золотое правило нравственности.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Деловое общение и общение в сфере нерабочего времени.
2. Общение, обслуживающие разнообразные виды любительской деятельности и общение ради общения.
3. Сущность и особенности самоцельного общения.
4. Прямое и косвенное общение.
5. Общение человека с иллюзорным партнером.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

##### Темы докладов/рефератов:

1. Взаимодействие и информация.
2. Семантическая, синтаксическая и прагматическая характеристика
3. информационной деятельности.
4. Типология коммуникации.
5. Общение как субъект-субъектная связь.
6. Ораторское искусство как социальное явление.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Общение как способ передачи культуры.
2. Общение и формирование личности.
3. Общение и золотое правило нравственности.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Особенности социально-ориентированного общения.

## **РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮДЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ**

**Цель:** формирование знаний о коммуникативно-перцептивных умениях и навыках, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение компетенций контактирования.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Человек в роли субъекта, познающего и оценивающего других людей. Общее понятие о коммуникативно-перцептивных умениях и навыках. Внешне наблюдаемые данные о человеке. Физиогномика и установление психологических качеств личности по внешним признакам. Дистанцирование образа на основе ограниченной информации. Стереотипизация как распространение на человека характеристик определенной социальной группы. Временная и устойчивая апперцепция. Функции при восприятии человека человеком каузальной атрибуции. Искусство истолкования причин и мотивов поведения других. Интуиция в системе коммуникативно-перцептивных механизмов, Смутные предчувствия о причинах появления которых люди не могут дать ясного ответа. Сущность и особенности экстрасенсорного восприятия. Возможность приема информации, не связанной с функционированием известных науке органов чувств. Эффект ореола и феномен аттракции.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Информационно-коммуникативные и регулятивно-коммуникативные функции межличностного взаимодействия.
2. Основные цели интеракционного поведения.
3. Основные правила построения контакта.
4. Коммуникативно-фасилитативное мастерство.
5. Основные формы эмоционального сближения в процессе общения.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Механизмы влияния человека на человека в ходе общения
2. Информирование как способ воздействия на гносеологический потенциал личности.

3. Убеждения в системе механизмов общения.
4. Особенности процесса переубеждения.
5. Внушение как процесс воздействия на собеседника.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Критическое отражение воздействий.
2. Любовь в системе общего понимания человеческих взаимоотношений.
3. Социально-психологические функции приятельства.
4. Интуиция в системе коммуникативно-перцептивных механизмов.
5. Временная и устойчивая апперцепция.

## **РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ**

**Цель:** формирование знаний о видах межличностных коммуникаций, формах реализации межличностных коммуникаций, видах межличностных коммуникаций, теоретических и практических приемах, форм и методов межличностной коммуникации, принципами организации процесса.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о прямой и косвенной самопрезентации. Стиль и манера поведения как презентационный фактор коммуникации. Передача другим желаемого представления о себе. Умение производить благоприятное впечатление на людей. Зависимость поведения человека в процессе общения от оценки себя. Особенности контактов, построенных по принципам на равных, сверху и снизу. Проявление в межличностном взаимодействии защитных механизмов. Язык общения как система сигналов. Типология сигналов. Оптические, акустические и тактильные сигналы. Коммуникативные ритуалы с четким информационным содержанием. Искусство эффективного слушания. Обратная связь и правила ее обеспечения. Информация, содержащая реакцию на поведение партнеров. Основные способы передачи сообщения о том, как воспринимаются высказывания и действия субъектов общения. Проксемическое построение контакта. Различные способы расположения людей по отношению друг к другу в процессе общения. Основные факторы, обуславливающие дистанцию. Типы коммуникативной дистанции. Семиотика внешнего облика общающихся. Знаковые свойства одежды и других личных вещей человека. Внешний облик как источник информации о принадлежности человека к определенной группе, об индивидуальных наклонностях, претензиях, стремлениях и т.д. Кинетический язык общения. Роль в передаче информации мимики, пантомимики, жестов. Проявление в этих элементах характера, темперамента, ощущения своего статуса, отношения человека к другим людям. Передача информации в тактильной форме. Типология ориентирующих прикосновений. Информационный потенциал контакта глазами. Взгляд как индикатор отношения к сообщениям и действиям партнера.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общепонятный язык и особенности его функционирования.
2. Импровизационность как особенность устной речи.
3. Культура устной речи.
4. Художественная выразительность устной речи.
5. Аппликатура речевого общения.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Общепонятный язык и особенности его
2. Функционирования
3. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
4. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
5. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
6. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Семантическое содержание разговорных аппликатур.
2. Искусство дешифровки завуалированной информации.
3. Личностная система языкового совершенствования.
4. Роль литературы и искусства в овладении мастерством живого слова.
5. Семиотика внешнего облика человека.

## РАЗДЕЛ 4. ЭТИКЕТ КАК КОМПОНЕНТ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

**Цель:** формирование навыков практической реализации этикетного поведения как компонента коммуникативной культуры, практических приемов, форм и методов применения межличностного взаимодействия.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Мораль и этикет — взаимосвязанные уровни предписаний о нормах межличностного взаимодействия. Основные функции этикета. Этикет, традиция и ритуал. Этикет как готовая линия коммуникативных действий. Символизация в этикете иерархии отношений. Отражение в этикетных предписаниях возрастных, социальных и половых позиций. Основные правила этикета, касающиеся формы приветствий, обращений, построения разговора, поведения в общественных местах, поведения за столом, отношения к старшим, женщинам и т.д. Служебный этикет и этикет в сфере дипломатии. Доброжелательность как основа вежливости. Конституирующая роль в правилах этикета понятия «добро». Уважение к другому человеку - ведущий принцип этикетных предписаний. Поведение человека в соответствии с готовыми правилами и включение в общение как творческий процесс. Необходимость и целесообразность сочетания ритуалов с творческим оформлением подведения самими его участниками.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Мораль как фундамент этикета.

2. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Служебный этикет и этикет в сфере дипломатии.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
2. Этикет, традиция и ритуал.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
5. Символизация в этикете иерархии отношений.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Мораль как фундамент этикета.
2. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Личностная система языкового совершенствования.
5. Доброжелательность как основа вежливости.

#### **РАЗДЕЛ 5. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации коммуникативной культуры.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Коммуникативные способности и коммуникативные задатки. Природные предпосылки к эффективному общению. Подвижность психики. Запас нервной энергии. Соотношение первой и второй сигнальных систем. Сила торможения. Особенности темперамента. Общительность как потребность в общении и устойчивое стремление к нему. Неудовлетворенность в состоянии длительного уединения. Настойчивое стремление быть в обществе других людей. Естественное включение в контакты происходящие как бы сами собой. Эмоционально-положительное самочувствие в процессе общения. Способность легко, быстро и гибко применять свои знания и опыт в решении задач, возникающих в ходе взаимодействия с партнерами. Умение заражать других, влиять на них, передавать им свое настроение и отношение к делам, событиям и людям. Эмпатическая способность как способность к проникновению в переживания другого человека. Эмоциональная, когнитивная и предикативная форм проявления этой способности. Обогащение эмпатической способности с ростом жизненного опыта личности. Социально-психологический такт. Обостренное чувство меры во взаимодействии с другим человеком. Четкое видение границ, выход за которые деформирует или нарушает контакт. Оперативная

адаптация к особенностям партнера, умение индивидуализировать общение. Простота и естественность, способность всегда оставаться самим собой. Отсутствие в поведении наигранности и нарочитости. Развитое чувство ситуации.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Типологические особенности высшей нервной системы.
2. Коммуникативная энергичность.
3. Возможности психопедагогического воздействия на развитие эмпатической способности.
4. Категория уверенного поведения.
5. Базовые права личности как основа асертивности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Механизмы формирования аттракции и приемы формирования позитивного отношения.
2. Ключевые техники влияния в коммуникации: якорение, рефрейминг, прямое и косвенное внушение, аналоговое маркирование сообщения и т.п.
3. Бихевиоральные принципы межличностного влияния.
4. Групповая дискуссия как коммуникативная система.
5. Энергетическая модель групповой дискуссии

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Факторы, влияющие на процесс восприятия.
2. Типичные искажения восприятия
3. Управление процессом восприятия и впечатлением
4. Психологические особенности и приемы эффективного взаимодействия
5. Проявление культурных различий в невербальном общении.

\_\_\_ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

\_\_\_ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК:2.1.Знать основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Этап формирования знаний
		УК 2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях	Этап формирования умений

		развития этнокультурной сферы	
		УК.2.3. Владеть: основными понятиями общей теории	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>УК-3</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК.3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		УК.3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; Этап формирования навыков и получения опыта планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК.3.3.: Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Этап формирования навыков и получения опыта умений



<b>ПК-3</b>	<b>Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>УК-2 УК-3 ПК-3</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при

		самостоятельно обобщать и излагать материал	видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>ПК-3</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:
<b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>ПК-3</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями	

		при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	(6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	---

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Коммуникация как процесс и структура.
2. Информация и содержание информационного подхода в теории
3. коммуникации.
4. Содержание и элементы коммуникации.
5. Коммуникативное пространство.
6. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
7. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных
8. единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств
9. коммуникации.
10. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
11. Социально-коммуникационные революции.
12. Теория массовых коммуникаций.
13. Коммуникации в политике.
14. Предмет политической коммуникации.
15. Основные понятия политической коммуникации.
16. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
17. Понятие политического консалтинга.
18. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
19. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
20. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
21. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
22. Российские профессиональные издания в области PR.
23. Понятие рекламной коммуникации.
24. Имиджевые корпоративные документы.
25. Служебные PR-документы.
26. Правила подготовки и распространения пресс-релиза.

27. Типологические особенности высшей нервной системы.
28. Коммуникативная энергичность.
29. Возможности психопедагогического воздействия на развитие эмпатической способности.
30. Категория уверенного поведения.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452709>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670>
2. Колесников, А. В. Корпоративная культура : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02520-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451227>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>
--	--	---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных	Библиографическая и реферативная	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>



	международного индекса научного цитирования – Scopus:	информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «**51.03.02 «Народная художественная культура»** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными

печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)

  
/Н.И.Ануфриева  
« 03» июля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

### **ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы звукорежиссуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «290» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И. Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

А.А. Бондарев



О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

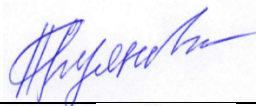
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области художественного образования практической деятельности звукорежиссера, способного воплотить идеи и замыслы как современных композиторов, так и классиков путем применения современных средств звукорежиссуры. Бакалавр должен осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства и художественного образования с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучении, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществлении межнационального и международного культурного сотрудничества.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие художественного и образного мышления;
2. умение создавать на высоком профессиональном уровне продукцию в области музыкальной звукорежиссуры;
3. умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;
4. знание звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
5. умение производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавирина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок;
6. владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз, поп- и рок-ансамблей.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «*Основы звукорежиссуры*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части (Дисциплины по выбору 2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «*Теория и история музыкального искусства*», «*Арт-дирекшин*», «*Музыкально-теоретические дисциплины*»,

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Основы сценарно-режиссерских технологий, Продюсирование, Концертно-исполнительский практикум*

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК2, УК3, ПК3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1.Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</li> </ul> <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях</li> </ul>



			<p>развития этнокультурной сферы.</p> <p>УК-2.3. Владеть:  -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</p>
Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1.Знать:  - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;  - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;  - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>
			<p>УК-3.2. Уметь:  - организовать собственное социальное взаимодействие в команде;  - определять свою роль в команде;  - принимать рациональные решения и обосновывать их;  - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>
			<p>УК-3.3. Владеть:  - навыками организации работы в команде для достижения общих целей;  - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>

Профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПКО-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения;</li> <li>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</li> </ul>
			<p>ПКО-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</li> <li>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</li> </ul>
			<p>ПКО-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</li> <li>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	108	108
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельно	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	30	8	22	4	6		12
Раздел 2.	28	6	22	4	6		12
Раздел 3.	28	6	22	4	6		12
Раздел 4.	28	8	20	2	6		12
Раздел 5.	30	8	22	2	8		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108	16	32		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	30	22	8	2	0		6
Раздел 2.	30	20	10	2	2		6
Раздел 3.	28	20	8	0	2		6
Раздел 4.	28	20	8	0	2		6
Раздел 5.	28	20	8	0	2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	

<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	
---	------------	-----------	--	-----------	--	-----------	--

### **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

#### **РАЗДЕЛ 1. Выразительные возможности звукозаписи, принципы звукорежиссуры.**

**Цель:** изучить особенности выразительных возможностей звукозаписи, принципов звукорежиссуры

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- специфика работы звукорежиссера
- теоретические основы профессии
- выразительные средства звукозаписи
- принципы и приемы звукорежиссуры.

##### **Тема 1. Специфика работы звукорежиссера**

**Цель:** изучить особенности работы звукорежиссера

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- история профессии
- обязанности
- навыки и знания

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. История профессии звукорежиссера
2. Обязанности звукорежиссера
3. Навыки и знания

##### **Тема 2. Выразительные средства звукозаписи**

**Цель:** изучить виды выразительных средств звукозаписи

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- определение выразительных средств
- виды выразительных средств

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ассонанс - это
2. Аллитерация - это

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Звуковые средства выразительности
2. Фонографическая стилистика
3. Особенности создания звукоряда
4. Звуковое сопровождение передач
5. Характеристики музыкальной электроники

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата**

**РАЗДЕЛ 2. Основы техники микрофонного приема звука и принципы микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи (записи).**

**Цель: изучить особенности техники микрофонного приема звука и принципов микрофонного позиционирования при проведении одноканальной и многоканальной передачи**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа
- порядок и технология проведения записи в студии, проведения трансляций,
- порядок технологии звукоусиления
- приемы работы с микшерным пультом.

### **Тема 1. Полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа**

**Цель: изучить особенности полного цикла работы со звуком в процессе создания звукового образа**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- аналоговый и цифровой звук
- частота дискретизации



- аудио CD

- сжатие звуковых данных

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сжатие звуковых данных
2. Синтезированный звук
3. Проигрывание звукозаписей

### **Тема 2. Порядок проведения записи в студии, работа с микшерным пультом**

**Цель:** изучить особенности проведения записи в студии, работа с микшерным пультом

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- применение ветрозащиты
- стереофоническая запись
- мониторинг стереозвука

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Работа с микшерным пультом - особенности
2. Звукоизоляция и звукопоглощение

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** форма рубежного контроля – сдача эссе

**РАЗДЕЛ 3. Принципиальные технические структуры современных профессиональных звукозаписывающих студий.**

**Цель:** изучить особенности принципиальных технических структур современных профессиональных звукозаписывающих студий

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- объем управления
- специализация

- регламентация
- коммуникация

### **Тема 1. Анализ структуры студии звукозаписи**

**Цель:** изучить анализ структуры студии звукозаписи

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- специализация
- технологии
- принцип единоначалия

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Звуковые частоты
2. Реверберация
3. Оборудование тон-зала

### **Тема 2. Работа с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука**

**Цель:** изучить особенности работы с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- определение микрофона, микшерного пульта
- виды микрофома
- технические характеристики

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Музыкальное оборудование
2. Звуковое оборудование

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом
5. Техническая аппаратная

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата**

#### **РАЗДЕЛ 4. Основы монтажа музыкальных и драматических звукозаписей**

**Цель:** изучить особенности монтажа музыкальных и драматических звукозаписей

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- технологические требования к оборудованию студий
- звуковые редакторы
- монтаж звука

##### **Тема 1. Основы использования различных стереофонических систем**

**Цель:** изучить основы использования различных стереофонических систем

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- определение и виды стереофонических систем
- отдельные микрофонные стереосистемы
- совмещенные микрофонные стереосистемы

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая структура микрофонной системы АВ
2. Микрофонная система ORTF
3. Системы с диском Jecklin
4. Микрофонная система MS
5. Overhead-стерео (микрофоны над головой)

**Тема 2. Основные принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи**

**Цель:** изучить основные принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- основные принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
- выразительные возможности звукозаписи
- художественно-технические приемы звукорежиссуры

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Международные и отраслевые стандарты
2. Технические средства звукозаписи
3. Технологические процессы звукозаписи

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

#### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом
5. Техническая аппаратная
6. Международные и отраслевые стандарты
7. Технические средства звукозаписи

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – защита реферата**

**РАЗДЕЛ 5. Эксплуатация звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.**

**Цель: изучить особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры, используемой в деятельности звукорежиссера.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- звукорежиссер
- звукооператор
- звукоформитель
- значимость звукового решения

#### **Тема 1. Звуковое оборудование. Виды. Приемы работы**

**Цель: изучить виды звукового оборудования**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- эксплуатация звукового оборудования
- виды звукового оборудования
- приемы звукового оборудования

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Акустические системы
2. Усилители мощности
3. Микшерные пульта
4. Микрофоны
5. Устройства записи

### **Тема 2. Особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры**

**Цель:** изучить особенности эксплуатации звукотехнической аппаратуры

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- нормативно-правовые акты
- техник по эксплуатации
- подготовка звукотехнического оборудования к работе
- контроль и анализ функционирования

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Международные и отраслевые стандарты
2. Технические средства звукозаписи
3. Технологические процессы звукозаписи

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Технология проведения записи в студии
2. Проведение трансляция
3. Технологии звукоусиления
4. Приемы работы с микшерным пультом
5. Техническая аппаратная
6. Международные и отраслевые стандарты
7. Технические средства звукозаписи

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	Этап формирования знаний
		Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать	Этап формирования умений

		информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	
		Владеть: -основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения,	Этап формирования навыков и получения опыта

		ведения дискуссии и полемики.	
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знать: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Уметь: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------



<p>УК-2 УК-3 ПК-3</p>	<p>Этап формирования знаний.</p>	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
-------------------------------	----------------------------------	--	--

<p><b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p><b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ

2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.
17. Системы перевода речей (проводные, радио-системы, системы с инфракрасным управлением).
18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.
21. Системы перевода речей. Основы устройства.
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
23. Основные виды элек  
троакустической аппаратуры (настенные),
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
26. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
27. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
28. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
29. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
30. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
31. Системы искусственной реверберации  
Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
33. Системы амбифонии.
34. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
35. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
36. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
37. Системы звукоусиления концертных программ.
38. Акустическая обратная связь.
39. Способы подавления акустической обратной связи.
40. Оценки разборчивости речи.
41. Методы оценки качества звучания.
42. Аурализация.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать звуковой сценарий
2. Подготовить и подобрать музыкальный материал
3. Построить звуковой репетиции сценария
4. провести мероприятие со звуковым оформлением

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>

2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Федин, С.Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский

- государственный институт культуры, 2017. - 213 с. : ил. - Библиогр.: с. 207 - ISBN 978-5-8154-0377-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08727-7. <https://urait.ru/book/tehnika-rechi-v-professionalnoy-podgotovke-aktera-438599>
  3. Васенина, С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-8-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников  Cyberleninka	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.  Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ  <a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

	библиотеке для общего и профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Основы звукорежиссуры**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
-----------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.



		просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.02 Народная художественная культура* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

*Указываются образовательные технологии, которые рекомендуется использовать при реализации различных видов учебной работы.*

При реализации учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Основы звукорежиссуры*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		—:—:—
4.	*		—:—:—



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

А.А. Бондарев



О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

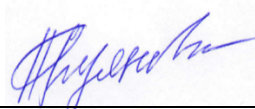
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической  
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» заключается в обучении и воспитании бакалавра, владеющего разнообразными формами музыкальной коммуникации, методами обучения и воспитания посредством музыкального искусства, учитывающего разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, способного и готового проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований в области музыкальной коммуникации.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучить общие основы теории музыкальной коммуникации, средств музыкальной выразительности, образовательных и воспитательных возможностей музыкального искусства;
2. научиться применять коммуникативные средства музыки в интересах повышения эффективности педагогической и художественно-творческой деятельности;
3. использовать музыкальный материал как один из основных приемов коммуникации в педагогике искусства;
4. развивать слуховое восприятие, воображение, память и эстетическое восприятие у обучающегося;
5. освоить виды и сферы музыкальной коммуникации.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкальная коммуникация» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части (Дисциплины по выбору 2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Социология», «Русский язык и культура речи», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Возрастная и педагогическая психология», «Концертно-исполнительское мастерство», «Основы импровизации», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,
- «Арт-терапевтические технологии»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- проектно-технологическая практика.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры

народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений, роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

Умения: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

Готовности: применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-2; УК-3; ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры УК-2.2 Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского,



Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>трудового права.</p> <p>УК-3.1 Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2 Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3 Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>
Профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-3.1 Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2 Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	108	108
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	30	8	22	4	6		12
Раздел 2.	28	6	22	4	6		12
Раздел 3.	28	6	22	4	6		12
Раздел 4.	28	8	20	2	6		12
Раздел 5.	30	8	22	2	8		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108	16	32		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	30	22	8	2	0		6
Раздел 2.	30	20	10	2	2		6
Раздел 3.	28	20	8	0	2		6
Раздел 4.	28	20	8	0	2		6
Раздел 5.	28	20	8	0	2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине,</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>

<b>часов</b>							
<b>Форма аттестации</b>	<b>промежуточной</b>	ЭКЗАМЕН					

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. КОММУНИКАТИВНАЯ СУЩНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Цель:** быть готовым к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Языковая природа и коммуникативные функции музыки. Проблема музыкального знака. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. необходимость в обеспечении социальных коммуникативных процессов; функционирование в рамках законов акустики; подчиненность нормам психологии восприятия.

Коммуникативная природа человеческой сущности. Происхождение коммуникативной деятельности. Подходы к определению понятия «коммуникативная культура личности». Специфика профессиональной педагогической коммуникативности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сущность проблемы языковой природы и коммуникативной функции музыки
2. Что значит восприятие и интерпретация музыкальных произведений в контексте музыкальной коммуникации

3. Перечислите субъекты музыкальной коммуникации

#### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** реферат

#### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Музыкальная коммуникация в музыкальных произведениях XX века.
2. Зарубежные исследования в контексте музыкальной коммуникации.
3. Социальная сущность музыкального искусства.
4. Семиотика мелизмов в музыке эпохи Барокко.
5. Исторические истоки коммуникативной деятельности
6. Методы педагогической коммуникации
7. Музыкальная интерпретация и музыкальная коммуникация
8. Сущность музыкальной коммуникации
9. Музыкально-коммуникативная концепция классического искусства
10. Художественно коммуникативные задачи музыкального искусства
11. Восприятие и интерпретация музыки в контексте коммуникации
12. Субъекты музыкальной коммуникации
13. Музыкальная коммуникация в современном искусстве

14. Роль воображения в музыкальной коммуникации
15. Восприятие и интерпретация музыки в контексте коммуникации
16. Языковая природа и коммуникативные функции музыки
17. Эстетическая сущность коммуникативных процессов в музыке
18. Проблема музыкального знака
19. Социально-коммуникативные процессы
20. Эстетика сверху и эстетика снизу
21. Законы акустики в в коммуникации искусства
22. Психология восприятия искусства
23. Коммуникативные функции музыки
24. Педагогическая коммуникация
25. Современные исследования музыкальной коммуникации

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 2. ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель:** быть готовым к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Функции музыкальной коммуникации: эмотивная, конативная, референтивная, художественная, информационная, познавательная, оценочная, аффективная. Макрофункции в системе Хэллидея: идеационная, межличностная и текстуальная. Музыкальное воздействие и музыкальное взаимодействие.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проведите функциональный анализ художественного дискурса современного рока и выясните, какая модель предпочитается участниками коммуникации
2. Осмыслите модель коммуникации и ее функции в музыке классической эпохи.
3. Определите специфику творческой деятельности педагога-музыканта
4. Раскрыть понятия: образ, метафора, структурная схема.

### **Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** доклад

### **Перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Сущность эмотивной коммуникации
2. Межличностные отношения
3. Характеристика системы Хэллидея
4. Музыкальный образ и интерпретация
5. Роль интерпретатора в музыке
6. Сущность музыкального исполнительства
7. Стадии музыкального восприятия
8. Функции и структура музыкальной коммуникации
9. Артистические способности личности как важнейший компонент коммуникативной культуры
10. Роль воображения в музыкальной коммуникации
11. Функции музыки доклассической эпохи
12. Функции коммуникации в музыке классической эпохи
13. Эмотивная функция музыкальной коммуникации
14. Референтивная функция музыкальной коммуникации
15. Художественная функция музыкальной коммуникации
16. Информационная функция музыкальной коммуникации

17. Познавательная функция музыкальной коммуникации
18. Оценочная функция музыкальной коммуникации
19. Аффективная функция музыкальной коммуникации
20. Музыкальное воздействие
21. Музыкальное взаимодействие
22. Текстуальная функция музыкальной коммуникации
23. Межличностная функция музыкальной коммуникации
24. Идеационная функция музыкальной коммуникации
25. Музыкальная коммуникация и воображение

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

### **РАЗДЕЛ 3. ТИПОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель:** быть готовым к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Единицы анализа музыкальной коммуникации. Музыкальный коммуникативный процесс и его элементы: отправитель (композитор) – сообщение (opus) – получатель (слушатель). Формы и средства музыкальной коммуникации. Виды музыкальной коммуникации: интраперсональная, межличностная, групповая, массовая. Коммуникативная музыкальная среда. Сферы музыкальной коммуникации: бытовая, любительская, профессиональная, научная,

**Вопросы для самоподготовки:**

- Дать понятие межличностной коммуникации
- Перечислите формы музыкальной коммуникации
- Назвать единицы анализа музыкальной коммуникации
- Понятие музыкальной коммуникации в научной сфере
- Раскройте особенности массовой коммуникации

**Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 3:**

1. Коммуникативная среда в музыке
2. Последовательность анализа музыкальной коммуникации
3. Средства музыкальной коммуникации в хоровом исполнительстве
4. Бытовая сфера музыкальной коммуникации
5. Интерпретатор и исполнитель
6. Роль зрителя в музыкальной коммуникативной деятельности
7. Дайте характеристику понятию «коммуникативный процесс»
8. Любительская коммуникация: сущность и специфика
9. Личностные, групповые и общественные коммуникационные потребности
10. Музыкально-творческая деятельность в художественно-коммуникативном аспекте
11. Структура художественно-коммуникативной деятельности педагога
12. Формы музыкальной коммуникации
13. Средства музыкальной коммуникации
14. Единицы анализа музыкальной коммуникации
15. Музыкально-коммуникативный процесс
16. Интраперсональная коммуникация
17. Массовая коммуникация



18. Профессиональная коммуникация
19. Групповая коммуникация
20. Коммуникативная музыкальная среда
21. Образовательная сфера музыкальной коммуникации
22. Научная сфера музыкальной коммуникации
23. Любительская сфера музыкальной коммуникации.
24. Виды музыкальной коммуникации
25. Коммуникативный процесс

### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 4. СЕМИОТИКА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель:** быть готовым к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Система музыкальных знаков. Музыкальные семантика, синтактика, прагматика. Индексальность, иконизм, символизм в музыке. Виды иконических знаков. Семантика музыкальной интонации. Многомерная система уровней музыкального языка (звуковысотный – ритмический – уровень формы). Единицы музыкального языка (звук, интервал, интонация, мотив, фраза). Интерпретация и вариативность.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проведите функциональный анализ художественного дискурса современного рока и выясните, какая модель предпочитается участниками коммуникации
2. Осмыслите модель коммуникации и ее функции в музыке классической эпохи.
3. Определите специфику творческой деятельности педагога-музыканта
4. Раскрыть понятия: образ, метафора, структурная схема.

### **Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** доклад

### **Перечень тем докладов к разделу 4:**

1. Теория интонации по Асафьеву
2. Интерпретатор: исторический аспект
3. Символизм в музыке XX века
4. Иконические знаки в западноевропейском искусстве
5. Понятие творчества в музыке
6. Исполнитель и интерпретатор
7. Вариация: свобода и ограничения
8. Музыкальный текст как семиотическая проблема
9. Иконизм в музыке
10. Символизм в музыке
11. Индексальность в музыке
12. Границы интерпретации в музыке
13. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема
14. Особенности восприятия и интерпретации музыкальных произведений в контексте музыкальной коммуникации
15. Композитор – исполнитель – слушатель: проблема взаимодействия
16. Семиотика музыкальной коммуникации
17. Априорная и текстовая составляющая семантики музыкального языка
18. Виды иконических знаков
19. Семантическая «незавершенность» музыкального символа

20. Семиотика мелизмов в музыке эпохи Барокко
21. Сакральная символика произведений Баха
22. Семиотика фуги
23. Музыка и архитектура (семиотический анализ языка искусства)
24. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема
25. Вариативность и интерпретация

#### **Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной и практической** форме.

#### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений
		Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного,	Этап формирования навыков и получения опыта

		гражданского, трудового права.	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2; УК-3; ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно,

		<p>грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.</p>
--	--	--	--

<p><b>УК-2; УК-3; ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;</p>
<p><b>УК-2; УК-3; ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Сущность музыкальной коммуникации.

2. Функции и структура музыкальной коммуникации.
3. Художественно-коммуникативные задачи музыкального искусства.
4. Субъекты музыкальной коммуникации.
5. Художественно-эстетическая коммуникация.
6. Артистические способности личности как важнейший компонент коммуникативной культуры.
7. Роль воображения в музыкальной коммуникации.
8. Культура речи педагога-музыканта.
9. Музыкально-коммуникативная концепция классической эпохи.
10. Музыкальный текст как семиотическая проблема.
11. Структура музыкально-коммуникативного акта.
12. Грамматика музыкального языка.
13. Иконизм в музыке.
14. Символизм в музыке.
15. Индексальность в музыке.
16. Компоненты и направленность музыкально-коммуникативной деятельности личности.
17. Сущность музыкального дискурса.
18. Основные этапы музыкально-коммуникативного акта.
19. Восприятие и интерпретация музыки в контексте коммуникации.
20. Музыкальная коммуникация в современном искусстве.
21. Компоненты музыкальной коммуникации
22. Жизнедеятельность человека и коммуникация
23. Направленность музыкально-коммуникативной деятельности личности
24. Коммуникативный акт при вербальной и музыкальной коммуникации
25. Значение музыкальной формы
26. Художественно-эстетическая коммуникация.
27. Артистические способности личности как важнейший компонент коммуникативной культуры.
28. Роль воображения в музыкальной коммуникации.
29. Культура речи педагога-музыканта.
30. Музыкально-коммуникативная концепция классической эпохи.
31. Музыкальный текст как семиотическая проблема.
32. Структура музыкально-коммуникативного акта.
33. Грамматика музыкального языка.
34. Иконизм в музыке.
35. Символизм в музыке.
36. Индексальность в музыке.
37. Компоненты и направленность музыкально-коммуникативной деятельности личности.
38. Сущность музыкального дискурса.
39. Основные этапы музыкально-коммуникативного акта.
40. Восприятие и интерпретация музыки в контексте коммуникации.
41. Музыкальная коммуникация в современном искусстве.
42. Художественно-эстетическая коммуникация
43. Сравнительный анализ концепций С.Лангер, М.Арановского, М.Бонфельда
44. Акмеологический подход к формированию культуры личности
45. Социальная сущность музыкального искусства
46. Модель коммуникации Р.О. Якобсона в музыкальной сфере
47. Модель коммуникации Роджер Т.Белла в музыкальной сфере
48. Межличностная музыкальная коммуникация и просветительская деятельность

49. Музыкальная коммуникация как средство усвоения и трансляции музыкальных ценностей
50. Понятие вкуса в музыкальном исполнительстве и музыкальной интерпретации

**Практическое задание:**

1. Роль воображения в музыкальной коммуникации.
2. Восприятие и интерпретация музыки в контексте коммуникации.
3. Музыкальная коммуникация в современном искусстве.
4. Особенности восприятия и интерпретации музыкальных произведений в контексте музыкальной коммуникации.
5. Художественный дискурс современного рока.
6. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
7. Моделирование эмоционально-коммуникативной культуры средствами музыкального искусства.
8. Акмеологический подход к формированию культуры личности.
9. Социальные предпосылки художественной коммуникации.
10. Текст как междисциплинарная проблема.
11. Музыка: язык или речь?
12. Авторство музыкального текста как семиотическая проблема.
13. Раскройте сущность понятия: Музыка – речь
14. Что вы знаете о коммуникативной функции музыки?
15. Осмыслите способы музыкальной коммуникации
16. Музыкальный язык и процесс интерпретации
17. Раскройте сущность понятия: Музыка и коммуникация
18. Виды музыкальной формы, ее значение
19. Понятие жанра в музыке
20. Понятие музыкального мышления
21. Музыкальная и вербальная коммуникация: сравнительный анализ
22. Расскажите о личностном музыкально-коммуникативном акте
23. Дать понятие межличностной коммуникации
24. Перечислите формы музыкальной коммуникации
25. Назвать единицы анализа музыкальной коммуникации
26. Понятие музыкальной коммуникации в научной сфере
27. Раскройте особенности массовой коммуникации

**4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1 Основная литература:**

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639>
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>
3. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257>

#### **5.1.1 Дополнительная литература:**

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
2. Скибицкий, Э. Г. Научные коммуникации : учебное пособие для вузов / Э. Г. Скибицкий, Е. Т. Китова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08934-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455895>
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------



Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении

неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Подготовка к зачету.**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2 Программное обеспечение:**

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

### **5.4.3 Информационные справочные системы:**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них

			русских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки

			Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкальная коммуникация» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкальная коммуникация» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
	*		
	*		
	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.п.н., доцент А.П. Цилинко.  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев



МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

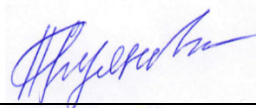
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр





## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» заключается в формировании у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитании у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоении форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Задачи учебной дисциплины:

1. освоение возможностей Интернет-площадки для рекламы и продвижения продуктов и услуг учреждений сферы культуры и искусства;
2. овладение технологией продвижения культурно-досуговых учреждений через официальные сайты;
3. изучение специфики использования контекстной, тизерной или мкдийной видов рекламы;
4. освоение методов повышения эффективности продвижения технологий продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет;
5. расширение спектра используемых инструментов интернет-продвижения и рекламы.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части (Дисциплины по выбору 2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы управления проектами», «Экономика», «Социология», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире», «Реализация современной социальной политики», «Арт-дирекшн».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Продюсирование»,
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,
- «Музыкальная коммуникация»,
- учебной и производственной практики.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении

данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

**Знания:** основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;

**Умения:** самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;

**Готовности:** применять основные принципы общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-2; УК-3; ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности
Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;

			<p>основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <p>организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>определять свою роль в команде;</p> <p>принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть:</p> <p>навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>
Профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного воспитания возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <p>формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <p>методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	108	108
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

### 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельно	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	30	8	22	4	6		12
Раздел 2.	28	6	22	4	6		12
Раздел 3.	28	6	22	4	6		12
Раздел 4.	28	8	20	2	6		12
Раздел 5.	30	8	22	2	8		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108	16	32		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	30	22	8	2	0		6
Раздел 2.	30	20	10	2	2		6
Раздел 3.	28	20	8	0	2		6
Раздел 4.	28	20	8	0	2		6
Раздел 5.	28	20	8	0	2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очная форма*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-5</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	



### **3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)**

#### **Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.**

**Цель:** формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основы менеджмента деловой среды и арт-менеджмента. Понятия маркетинг, целевая аудитория, реклама как элемент маркетинговых коммуникаций, связи с общественностью, стимулирование сбыта продуктов и услуг в сфере культуры и досуга, лояльность потребителя, прямой и сетевой маркетинг. Теоретические аспекты маркетинговых коммуникаций и особенности их развития и практической реализации в культурно-досуговых учреждениях и мероприятиях. Привлечение информационных ресурсов для разработки маркетинга в сфере культуры, образования и досуга. Event-технологии в маркетинговых коммуникациях. Прогнозирование и планирование маркетинговых программ в культурно-досуговых учреждениях. Расчёт бюджета и оценка эффективности программы маркетинговых коммуникаций.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Роль и место маркетинговых коммуникаций в деятельности культурно-досуговых учреждений.
2. Особенности применения маркетинговых коммуникаций в социально-культурной деятельности.
3. Алгоритм разработки маркетинговых коммуникаций учреждения культуры и социально-культурного проекта.
4. Социально-культурные технологии учреждений культуры: культурно-просветительские, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреационные.
5. Основы руководств учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации.
6. Реклама как элемент маркетинговых коммуникаций.

##### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** презентация

##### **Темы презентаций:**

1. Технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере.
2. Основы экономики социокультурной сферы.
3. Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность учреждений культуры, индустрии досуга и рекреации.
4. Государственное и муниципальное финансирование учреждений культурно-досуговой среды.
5. Торги, тендеры и конкурсы социально-культурных проектов.
6. Цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

##### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

##### **Кейс-задание к разделу 1:**

Самостоятельная подготовка (группами обучающихся по 3–5 человек) и реализация программы маркетинговых коммуникаций социально-культурного проекта: разработка элементов маркетинговых коммуникаций (реклама, связи с общественностью,

стимулирование сбыта и т.д.); выбор средств реализации элементов; организация информационного спонсорства и партнерской поддержки; реализация комплекса элементов маркетинговых коммуникаций по привлечению ключевой и целевой аудитории социально-культурного проекта; подготовка и предоставление отчёта о реализации программы.

## **Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.**

**Цель:** формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Коммуникации в сети Интернет. Виды рекламы в сети Интернет – контекстная и баннерная реклама, рич-медиа, подписка, спам-рассылка, блоггерная реклама, реклама в социальных сетях, таргетированная реклама, прямая электронная рассылка и др. Маркетинговые коммуникации в социальных сетях. Вирусные технологии. Стратегия построения маркетинговой коммуникации в социальных сетях. Работа с негативом в социальных сетях. SMM-продвижение. Бюджет SMM-проекта. Продвижение социально-культурного продукта в социальных сетях. Построение эффективной работы по реализации SMM-проектов. Оценка эффективности продвижения в социальных сетях. Особенности SMM-продвижения культурно-досуговых учреждений и мероприятий.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Прямой маркетинг в социально-культурной сфере.
2. Роль связей с общественностью в продвижении учреждений культуры.
3. Особенности рекламы в социально-культурной сфере.
4. Планирование и организация PR-кампании в сети Интернет.
5. Технологии стимулирования сбыта продуктов и услуг культурно-досугового характера.
6. Event-технологии и event-индустрии в продвижении учреждений культуры.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** презентация

#### **Темы презентаций:**

1. Виды рекламы в сети Интернет.
2. План рекламной кампании.
3. Алгоритм формирования имиджа культурно-досугового учреждения.
4. PR-кампания в социально-культурной сфере.
5. Мероприятия по стимулированию сбыта: преимущества и недостатки.
6. Технологии стимулирования потребителей культурно-досуговых мероприятий.

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – кейс-задание**

#### **Кейс-задание к разделу 2:**

Разработка и практическое применение event-технологии в продвижении учреждения культуры в социальных сетях (на основе флэшмобасюжета, квеста или общественного мероприятия): организация специального события или мероприятия с целью маркетинговой коммуникации, планирование бюджета события, создание лэйбла, разработка сценария, создание сувениров, определение ключевой и целевой аудитории, поиск спонсоров и партнеров, оценка эффективности event-мероприятия.

### **Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.**

**Цель:** формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Нейминг: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы. Технология работы с ключевыми словами. Фантазийный нейминг. Приемы конструирования слов. Слоганы в роли афоризмов, в сжатой форме передающие философию бренда и вербализующие большие идеи (big ideas) современности. Художественные приемы в нейминге. Понятие инсайта. Роль бренда, боди копи, структура презентации big idea. Презентация бренда на массовом мероприятии. Создание информационного повода. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы. Технология создания пресс-релиза. Слово и образ: ки-вижуал и ключевое слово. Трансформация как основной рекламный прием. Особенности радио: картинка, увиденная ушами. Звуковые ассоциации. Диалоги и паузы. Музыка и слова. Озвучка ролика. Рекламный текст: структура (завязка, развитие, кульминация), приемы удержания внимания. Методы лучших копирайтеров мира. Художественные приемы: ирония, двойной финал, подтекст. Сценарии рекламных роликов (ассоциативный, сюжетный, интригующий и эпические сюжеты). Рекламные ролики: весь процесс от бренда до эфира глазами копирайтера.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1.

#### **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** презентация

**Темы презентаций:**

1.

#### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

**Кейс-задание к разделу 3:**

1. Разработать концепцию рекламной кампании социально-культурного проекта.
2. Разработать концепцию кампании по связям с общественностью для учреждения культуры города Москвы.
3. Разработать концепцию специального события для продвижения бренда культурно-досугового учреждения.

### **Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры**

**Цель:** формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие digital и особенности цифровой коммуникации. Digital как канал и как инструмент. Влияние технологий на жизнь людей. Самые актуальные проекты и идеи в digital. Социальные сети и их особенности. Бренды в социальных медиа. Отзывы и рейтинги. Репутация бренда. Контент-маркетинг. Специфика контента культурно-

досугового учреждения. Пользовательский контент. Мемы. Нативная реклама. Интернет-реклама. Баннеры и контекстная реклама. Анимация. Видеоформаты. Блогеры. Сайты UX и Usability. Интерфейс и навигация. Лендинг. Мобильные приложения: виды мобильных приложений, собственные приложения бренда, интеграция в сторонние приложения. Брендирование учреждения в сети Интернет. Виртуальный мир бренда. Интерактивные инсталляции. Спецпроекты. Дополненная реальность. Виртуальная реальность

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Новые и нестандартные медиа.
2. Digital-копирайтинг: блоги, сайты, соцсети, язык интернет-мемов.

**Практическое задание к разделу 4.**

**Форма практического задания:** презентация

**Темы презентаций:**

1. Малобюджетная, но эффективная реклама (примеры).
2. Мобильный маркетинг: новелла в десяти СМС.
3. Портфолио: концепция, жанры, структура, стиль и оформление.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля – кейс-задание**

**Кейс-задание к разделу 4:**

**Раздел 5.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

**4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	<b>Знать:</b> основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы	Этап формирования знаний

	правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	
		<b>Уметь:</b> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и	<b>Знает:</b> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		<b>Умеет:</b> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения, использовать различные	Этап формирования умений

	национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	
		Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2, УК-3, ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
<b>УК-2, УК-3, ПК-3</b>	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
<b>УК-2, УК-3, ПК-3</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:**

Теоретический блок вопросов:

1.

Аналитические задания (проблемные задачи, кейсы, деловые игры):

1.

##### **Кейс-задание к разделу 3:**

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего



профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1 Основная литература:**

1. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности: учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454982>
2. Гудов, А.М. Программно-технологический комплекс для развития информационной среды образовательного учреждения на основе системы электронного документооборота : монография / А.М. Гудов, С.Ю. Завозкин ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. — 231 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481537>
3. Алашкин, П. Все о рекламе и продвижении в Интернете : практическое пособие / П. Алашкин ; ред. П. Суворова. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2016. — 220 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229721>

#### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности: учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454982>
2. Интернет-маркетинг : учебник для вузов / О. Н. Жильцова [и др.] ; под общей редакцией О. Н. Жильцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04238-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450115>
3. Архипов, В. В. Интернет-право : учебник и практикум для вузов / В. В. Архипов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-03343-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450761>

4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
---

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2 Программное обеспечение:**

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

### **5.4.3 Информационные справочные системы:**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг,	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

	библиотека онлайн»	учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская	Общегосударственное электронное	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>

	библиотека им. Б.Н.Ельцина	хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	
*		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	
*		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Актерское мастерство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, д.п.н., профессор А.В. Смирнов.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев



МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

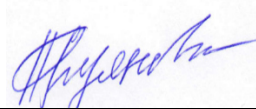
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической  
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Актерское мастерство» заключается в обучении и воспитании бакалавра, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучить общие основы теории актерского мастерства, сценического движения и публичного выступления, культурой мимики, жестикуляции;
2. научиться давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
3. использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
4. развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
5. определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути и использовать знания в своей педагогической деятельности.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части (Дисциплины по выбору 2) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Социология», «Русский язык и культура речи», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Возрастная и педагогическая психология», «Культурология», «Концертно-исполнительское мастерство», «Основы импровизации», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «Основы сценарно-режиссерских технологий».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Продюсирование»,
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,
- «Арт-терапевтические технологии»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- проектно-технологическая практика.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: способов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры;

Умения: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса;

Готовности: организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-2; УК-3; ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры УК-2.2 Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного,

			административного, гражданского, трудового права.
Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2 Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3 Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>
Профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-3.1 Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2 Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3 Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	108	108
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	60	60
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>129</b>	<b>102</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9	-	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.	30	8	22	4	6		12
Раздел 2.	28	6	22	4	6		12
Раздел 3.	28	6	22	4	6		12
Раздел 4.	28	8	20	2	6		12
Раздел 5.	30	8	22	2	8		12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	36						
<b>Общий объем, часов</b>	180	36	108	16	32		60
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	30	22	8	2	0		6
Раздел 2.	30	20	10	2	2		6
Раздел 3.	28	20	8	0	2		6
Раздел 4.	28	20	8	0	2		6
Раздел 5.	28	20	8	0	2		6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>102</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>180</b>	<b>129</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						



### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	

дисциплине, часов							
-------------------	--	--	--	--	--	--	--

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.	22	10	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2.	20	8	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3.	20	8	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4.	20	8	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5.	20	8	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем, часов</b>	<b>102</b>	<b>42</b>		<b>50</b>		<b>10</b>	
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-5	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27		-	

<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>129</b>	<b>42</b>		<b>77</b>		<b>10</b>	
---	------------	-----------	--	-----------	--	-----------	--

### **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

**Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.**

**Цель:** наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировка умения действием заполнить пространство. Создание атмосферы «внутри меня» и существования в атмосфере «вокруг меня». Импровизация предполагает свободное проявление творческой индивидуальности человека, формирование в нем особого импровизационного мышления. Понятия действенной задачи, события и его оценки, мизансцены (расположения на сценической площадке). Логика построения мизансцены. Правила сценического этикета. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – тактика поведения на сцене. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. Неразрывная связь словесного действия с физическим. Настройка всего физического аппарата на выполнение словесного воздействия. Наличие действенной задачи и события в каждом выступлении.

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

#### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** практикум

#### **Упражнения для самоподготовки:**

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинки, понятной зрителю.

5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

**Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.**

**Цель:** наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Задания и темы этюдов: на достижение цели «На уроке рисования» (нарисовать портрет мальчика, который сидит к вам спиной); этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!»; этюды-наблюдения за животными «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми «В метро», «На остановке», «В кафе»; пародии «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»; одиночные этюды на зону молчания «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»; этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворения.

#### **Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** практикум

#### **Упражнения для самоподготовки:**

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинки, понятной зрителю.
5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Рубежный контроль к разделу 2:**

## **Форма рубежного контроля – публичное выступление**

**Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.**

**Цель:** наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга, четко осознавать действенную задачу партнера. Виды сценического воздействия. Новые понятия «психологического жеста» и «актерской интонации». Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте»; парные этюды на рождение фразы «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу, уехать от вас...»); парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, спровоцированная ситуация, соединение одиночных этюдов на наблюдения между собой.

### **Задания для самоподготовки:**

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

### **Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** практикум

### **Упражнения для самоподготовки:**

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинкой, понятной зрителю.
5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля – публичное выступление**

**Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни**

**Цель:** наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Продолжение использования в тренингах импровизационного метода работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработка этих навыков различными способами: в импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест, когда вместо фразы рождается жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»), на психологический жест – контраст слова и жеста («Уходи!»). Актерская интонация – произнесение одной и той же фразы с разными оттенками, подтекстами, смыслами. Этюды на картины (подбор материала с действенной ситуацией, понятной детям: А.В. Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна»). Этюды на музыкальное произведение (подбор образного, яркого музыкального материала, в котором есть событие: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68). Этюды на мораль басни – анализ событийного ряда басни, сравнение с подобной ситуацией из жизни и сочинение по ней этюда: «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» (И. Крылов, «Ворона и лисица»), «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» (И. Крылов, «Две собаки»).

**Задания для самоподготовки:**

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** практикум

**Упражнения для самоподготовки:**

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинкой, понятной зрителю.
5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – публичное выступление

**Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.**

**Цель:** наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа и поиском средств для раскрытия творческой индивидуальности. Разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.). Упражнения: «В маске», «Только руки», «Только ноги». Передача характера, эмоционального состояния придуманного персонажа. Законы построения драматургического произведения: конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием, в основе драматургии произведения. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционные схемы построения сюжета. Экспозиция – представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия – набор и развитие идеи. Кульминация – апогей конфликта. Развязка. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Анализ событийного ряда, поиск главного события и этюд на него с сохранением предлагаемых обстоятельств, заданных автором. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Работа над отрывками из драматургических произведений. Выбор персонажа для органического перевоплощения в образ, исходя из собственного эмоционального опыта. Работа над ролью в учебном спектакле (выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога).

**Задания для самоподготовки:**

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** практикум

**Упражнения для самоподготовки:**

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинки, понятной зрителю.

5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля – публичное выступление**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной и практической** форме.

#### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений



		Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также конституционного, административного, гражданского, трудового права.	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастных и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний
		Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2; УК-3; ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

<p><b>УК-2; УК-3; ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;</p>
<p><b>УК-2; УК-3; ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.

2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
13. Творчество Н.В.Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью
19. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.
24. Актёр и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
28. Актёрское искусство 70–80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
30. К.С.Станиславский. «Работа актёра над собой».

### **Практическое задание:**

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Импровизации на предложенную тему;
4. Импровизированные диалоги и трио;
5. Упражнения и этюды – индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.
6. Творческое задание: разыграть одну из сцен произведений: В.Шекспир – «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»; Лопе де Вега – «Дурочка», «Собака на сене»; Ж.Б.Мольер – «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»; К. Гоцци – «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»; Г. Ибсен – «Дикая утка»; О. Уайльд – «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»; А.П.Чехов – «Предложение»; М.Метерлинк – «Синяя птица»; Дж. Барри – «Питер Пэн»; Е.Шварц – «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю.Ким – «Иван Царевич»,

«Чудеса на змеином болоте»; Д.Родари – «Путешествие голубой стрелы»; Р.Орешник – «Летучкина любовь»; Л.Петрушевская – «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е.Исаева – «Про мою маму и про меня», сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», сказки братьев Гримм «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарля Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстого «Приключение Буратино», Е. Шварца «Золушка», «Сказка о потерянном времени», А. Островского «Снегурочка», Г. Полонского «Доживем до понедельника», басни И. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», рассказы А.П. Чехова «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», М. Зощенко «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носова «Фантазеры», В. Драгунского «Денискины рассказы», А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», А. Куприна «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунина «Митина любовь», Л. Чарской «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаевой «Семиклассницы», И. Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстого «Детство Никиты», А. Линдгрена: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железникова «Чучело», Л. Улицкой «Девочки» (пьесы должны соответствовать возрасту и интересам учащихся).

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.2 Основная литература:**

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-2-438056>
3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453787>
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456989>

### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/458725>
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07600-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453726>
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.

### **4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актерское мастерство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.



Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

##### **5.4.2 Программное обеспечение:**

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

##### **5.4.3 Информационные справочные системы:**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.

			Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров

			в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Актерское мастерство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Актерское мастерство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Актерское мастерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.


## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
	*		
	*		
	*		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт)

  
/Н.И.Ануфриева  
«03» июля \_\_ 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

### **ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

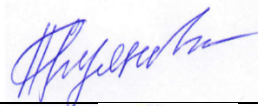


А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области современных компьютерных технологий, включающих работу со звуком и изображением с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации самостоятельного использования динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие художественного и образного мышления;
2. Формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства
3. Воспитание у учащихся умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах
4. Развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Музыкальная информатика»* реализуется в части *Факультативы* основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.02 Народная художественная культура»* очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Музыкальная информатика»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»*, *«Теория и история музыкального искусства»*, *«Музыкально-теоретические дисциплины»*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Основы сценарно-режиссерских технологий, Продюсирование, Технологии и методики художественно-творческой деятельности*

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:



Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональная	ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>ОПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul>
			<p>ОПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</li> </ul>
			<p>ОПК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- методами повышения уровня информационной</li> </ul>

			культуры для решения задач профессиональной деятельности.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	24	24			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	48	48			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-	-			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/лет			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>					
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	62	62			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4	4			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

\*

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>4 Семестр</b>							
Раздел 1.1 Введение	24	16	8	2	4		
Раздел 1.2 Нотные редакторы	24	16	8	2	6		
Раздел 1.3 Аудио редакторы	24	16	8	4	6		
<b>Общий объем, часов</b>	72	48	24	8	16		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/летняя сессия</b>							
Раздел 1.1 Введение	24	20	2	2			
Раздел 1.2 Нотные редакторы	24	20	2		2		
Раздел 1.3 Аудио редакторы	24	22	2		2		
<b>Общий объем, часов</b>	72	62	6	2	4		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 семестр</b>							
Раздел 1.1 Введение	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2 Нотные редакторы	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3 Аудио редакторы	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>48</b>	<b>18</b>		<b>24</b>		<b>6</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/летняя сессия</b>							

Раздел 1.1 Введение	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2 Нотные редакторы	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3 Аудио редакторы	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>62</b>	<b>30</b>		<b>26</b>		<b>6</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Введение

**Цель:** изучить определение, составляющие компоненты музыкальной информатики

##### Перечень изучаемых элементов содержания

- Предмет «Музыкальная информатика»
- Музыкальная информатика
- Составляющие компоненты музыкальной информатики
- Управление музыкальной информацией
- Операции: получения, сохранения, обработки, использования, передачи, тиражирования (распространения).

#### Тема 1. Введение в предмет музыкальная информатика.

**Цель:** изучить определение, составляющие компоненты музыкальной информатики

##### Перечень изучаемых элементов содержания

- Основа организации музыкальной информации
- Структурные связи и классификация материала.
- Факторы, характеризующие принадлежность информации именно к музыкальным данным
- Новые тенденции в музыкальном творчестве, а также исследованиях музыкального искусства с точки зрения теории музыкальной информатики
- Основные технологии музыкальной информатики.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Музыкальная информатика это
2. Составляющие компоненты музыкальной информатики
3. Новые тенденции в музыкальной сфере

**Тема 2. Технические и программные компоненты.**

**Цель:** изучить особенности технических и программных компонентов

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Составные части компьютера
- Системный блок
- Материнская плата
- Процессор
- Видеокарта
- Дополнительные платы
- Клавиатура
- Управление компьютером посредством мысли и взгляда
- Управление пером, голосом.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Обзор музыкального программного обеспечения
2. Классификация программ
3. Звуковые процессоры

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1****Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Системы многоканальной записи и сведения
2. Звуковые редакторы
3. Генераторы и анализаторы сигналов
4. Виртуальные (программные) синтезаторы
5. Музыкальные редакторы
6. Нотные редакторы
7. Музыкальные процессоры
8. Автокомпозиторы. Автоаккомпаниаторы. Распознаватели нот.
9. Преобразователи форматов.
10. Считыватели звуковых дорожек с компакт-дисков
11. Психоакустические компрессоры.
12. Системы для радиовещания и дискотек.
13. Утилиты и управляющие программы.

## **РАЗДЕЛ 2. Нотные редакторы**

**Цель:** изучить нотный редактор и его преимущества, определение термина – нотный редактор, вставка, вырезка, копирование, воспроизведение, запись, основные функции нотного редактора.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- представление информации в новом виде
- проигрывание
- экспорт, импорт, просмотр
- ввод текста разными способами

### **Тема 1. Нотный редактор Finale. Начальные сведения**

**Цель:** изучить компьютерный набор нотной графики, создание шаблона, название инструментов

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Finale навигация и ориентация в программе
- набор в редакторе Finale одноголосного текста
- набор в редакторе Finale двух-голосного нотного текста

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Система слоев
2. Набор нотного текста при помощи мыши
3. Знаки артикуляции

### **Тема 2. Нотный редактор Sibelius. Начальные сведения**

**Цель:** изучить создание шаблона (нотноносцы, многоголосная партитура, акколада, тактовая черта) названия инструментов, ключи, строй инструментов). Набор нотного текста при помощи «мыши». Пошаговый набор нот (speedy). Горячие клавиши. Предварительные установки

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Sibelius. Навигация и ориентация в программе

- Ключи, ключевые знаки, размер, наименьшие длительности, количество добавочных линий

- Вставка различных элементов написания нот.

- Печать нот. "Ручная" расстановка нот.

- Выделенный фрагмент.

- Особенности работы с буфером обмена.

- Установка агогики и динамики.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Исполнение партитур.
2. Текстовые вставки.
3. Редактирование текстов песен.
4. Печать партитур.
5. Ввод нотного текста со сканера, его распознавание и редактирование.
6. Сохранение образцов нотных примеров на цифровых носителях.
7. Особенности меню. Особенности меню.
- 8.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Набор в редакторе Sibelius одноголосного нотного текста
2. Набор в редакторе Sibelius двух – голосного нотного текста на одном нотном стане
3. Набор в редакторе Sibelius нотного текста с оттенками, штрихами, динамикой и нюансами
4. Набор в редакторе Sibelius нотного текста с вокальным подстрочником. Тест

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – сдача эссе**

### **РАЗДЕЛ 3. Аудио редакторы**

**Цель:** изучить *Audio Edit Magic*. *Audio Editor Plus*. *Audio-Editor WorkStation*. *Dexster Audio Editor*. *Adobe – Audition*. *Cool Edit Pro*. *Audacity*. *Sound Forge*. Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальная акустика, природа звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.



- Настройка оборудования и программ для записи цифрового звука.
- Импорт и экспорт цифровых данных.
- Дополнительные модули обработки звука (Plug - in). Акустика.
- Порог слышимости. Частота дискретизации, динамическая обработка, эффект.

### **Тема 1. Аудио редактор Adobe-Audition. Навигация и ориентация в программе**

**Цель:** изучить Аудио редактор Adobe-Audition. Навигация и ориентация в программе

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Первый запуск.
- Настройка программы.
- Панель инструментов.
- Основные управляющие кнопки программы.
- Меню программы. Основной вид.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Мультитрек.. Сессии.
2. Пакетный режим конвертирования аудио.
3. Сведение материала. Микс. Сохранение.
4. Извлечение аудио с CD – носителей.

### **Тема 2. Аудио редактор Audacity. Навигация и ориентация в программе.**

**Цель:** изучить Первый запуск. Настройка программы. Панель инструментов. Основные управляющие кнопки программы. Меню программы. Основной вид.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- Работа в редакторе Audacity со звуковой волной (открытие, вырезка, вставка, копирование, сохранение)
- Применение аудио эффектов в редакторе Audacity. Спец. Операции. Проверка проектов. Зачет

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Музыкальное оборудование
2. Звуковое оборудование

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

### Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Применение аудио эффектов. Preview. Фейд выход. Фейд вход.
2. Удаление шипения. Удаление кликов и щелчков.
3. Графики спектра. Перегрузка сигнала.
4. Нормализация фонограммы. Создание тишины. Запись по таймеру.
5. Запись голоса и обработка эффектами. Изменение темпа. Изменение тональности. Совместное редактирование.
6. Mute. Rec. Эффекты. Изменение громкости, панорамы, параметров эффектов.
7. Микшер программы.
8. Динамическая обработка.
9. Эффекты, подключаемые посредством DirectX и VST- плагина.
10. Конвертирования аудио. Сведение материала. Микс. Сохранение.
11. Извлечение аудио с CD – носителей. Сэмплирование. Экспорт. Импорт. Цепочки операций.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата**

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: -основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с	Этап формирования знаний

		<p>учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- информационные процессы профессиональной деятельности;</p> <p>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p>	
		<p>Уметь:</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть:</p> <p>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе,

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
--	--	---	--

ОПК-2	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Строение компьютера.
2. Специализированные звуковые устройства.
3. Ввод и вывод музыкальных данных (MIDI клавиатуры, аудио карты)
4. Цифровой интерфейс MIDI. История. Стандарты. Применения.
5. Музыкальная информатика, как предмет.
6. История возникновения синтезатора.
7. Файловая система компьютера.
8. Принцип работы персонального компьютера.
9. Музыкальное программное обеспечение, виды и классификация. 10. Программы нотные редакторы и принципы их работы. (Описать не менее 3, 4 программ)
10. Звук, как физическое явление.
11. Звук и его свойства.
12. Цифровой звук.
13. Цифровое и аналоговое представление сигнала: свои плюсы и минусы.
14. Компьютерная обработка звука.
15. Программы аудио редакторы. (Описать не менее 3, 4 программ)
16. Программы секвенсоры. (Описать не менее 3, 4 программ)
17. Программы авто аранжировщики. (Описать не менее 3, 4 программ)
18. Программы для воспроизведения музыки (мультимедиа – плееры). (Описать не менее 3, 4 программ)
19. Музыкальные конструкторы. (Описать не менее 3, 4 программ)

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать звуковой сценарий
2. Подготовить и подобрать музыкальный материал
3. Построить звуковой репетиции сценария
4. провести мероприятие со звуковым оформлением

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.]; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450494>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов, М. И. Барабанова ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 553 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02613-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451824>

2. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02615-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451825>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a>

	научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.



С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;

2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети

	Science (Web of Knowledge)	цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкальная информатика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		—:—:—
4.	*		—:—:—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки

им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА***

**Направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность**

**«Руководство этнокультурным центром»**

***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Квалификация**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*Очная, заочная*

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная массовая культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Т.В. Пушкарева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

А.А. Бондарев



О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

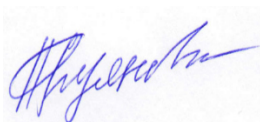
А.В. Смирнов



(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляра



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

#### ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

**Задачи** учебной дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Современная массовая культура» реализуется в части *Факультативы* основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины **51.03.02 Народная художественная культура** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», «Философия культуры», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры
			Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы
			Владеть: основными понятиями общей теории

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	24	24			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	48	48			

Контроль промежуточной аттестации (час)	-	-			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		3/лет			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>					
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>6 Семестр</b>							
Раздел 1,2	24	16	8	2	4		
Раздел 3,4	24	16	8	2	6		
Раздел 5,6	24	16	8	4	6		
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3 курс/летняя сессия</b>							
Раздел 1,2	24	20	2	2			
Раздел 3,4	24	20	2		2		
Раздел 5,6	24	22	2		2		
<b>Общий объем, часов</b>	72	62	6	2	4		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>6 семестр</b>							
Раздел 1,2	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3,4	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос

Раздел 5,6	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>48</b>	<b>18</b>		<b>24</b>		<b>6</b>	

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс/летняя сессия</b>							
Раздел 1.1 Введение	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2 Нотные редакторы	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3 Аудио редакторы	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>62</b>	<b>30</b>		<b>26</b>		<b>6</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

## **Раздел I. Теории массовой культуры до 60-х гг. XX века.**

**Цель:** Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века). (Основные подходы к изучению массовой культуры: Густав Лебон, Хосе Ортега-и-Гассет.) Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века. (Основные подходы к изучению массовой культуры: Ричард Хогарт, Зигфрид Кракауэр, Ги Дебор, Теодор Адорно, Герберт Маркузе, Ролан Барт, Даниел Белл, Маршалл Маклюэн.)

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** доклад.

1. Алексис Токвиль и идея культуры демократического большинства. И. Гете, Ф. Ницше о массовом искусстве.
2. О. Шпенглер о развитии цивилизации и превращении народа в массу как показателей деградации культуры.
3. Густав Лебон и теория «толпы».
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его критика «масс». К. Ясперс о «массовом существовании».
5. Коммерциализация как основное свойство массовой культуры в трудах К. Ливиса, Ф. Ливиса, Д. Томпсона.
6. В. Беньямин и искусство в эпоху «технической воспроизводимости».

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ**

### ***Вопросы:***

1. З. Кракауэр и «орнамент массы».
2. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
3. «Cultural studies» и Р. Хогарт.

4. Франкфуртская школа социальных исследований и Институт социальных Исследований (Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Г.Маркузе): культурное производство как один из видов материального производства.
5. Одномерный человек».
6. Р.Барт и «Мифологии».
7. Д.Белл и «общество потребления».
8. Массовая культура как способ «символического уничтожения женщины» в теориях феминизма.

## **Раздел II. Современные теории массовой культуры.**

**Цель:** Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Основные подходы к изучению массовой культуры: Вальтер Беньямин, Пьер Бурдьё, Жан Бодрийяр, Умберто Эко, Кирилл Разлогов.

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** доклад.

### ***Темы:***

1. Категория вкуса в концепции П. Бурдьё.
2. Гиперреальность и симулякры в концепции Ж.Бодрияра.
3. Семиотика масскульты в работах У.Эко.
4. Идея о «вселенской реабилитации посредственности» (Ж.Ф. Лиотар).
5. Теория развития массовой культуры К.Разлогова: просветительские корни и диверсификация современной массовой культуры.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ**

1. Массовизация и демократизация культуры — основные тенденции развития современного общества.

2. Эстетика классицизма и массовая культура.
3. Массовая культура как эстетическая и социологическая категория.
4. Соотношение понятий элитарной, высокой, народной, популярной, массовой культуры.
5. Субкультура и массовая культура.
6. Массовое общество.
7. Массовая культура и научно-технический прогресс.
8. Массовая культура и глобализация.
9. Массовая культура и массовые коммуникации.
10. Массовая культура и медиакультура.
11. Массовая культура и повседневность.
12. Массовая культура и коммерция.
13. Массовая культура и миф.
14. Массовая культура и архетип.
15. Массовая культура и постмодернизм.
16. Массовая культура и Zeitgeist.
17. Массовая культура и стиль жизни.
18. Визуальная и дискурсивная культура.

### **Раздел III. История массовой культуры.**

**Цель:** Проанализировать разнообразные тексты массовой культуры (изобразительного искусства, фотографии, театра и кино, СМИ, городского фольклора, рекламы, дизайна, архитектуры, индустрии моды, крупнотиражных книжных изданий, спортивных шоу и др.) Европы, США, России от конца XIX века до наших дней с историко-культурной точки зрения, показать динамику развития массовых образов, ценностей, идеалов, предложить основания для культурно-исторической типологизации текстов массовой культуры, тем самым способствовать овладению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; способствовать овладению теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; развивать способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования.

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века. Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века Синдром «конца века» и качественные преобразования материальной культуры и повседневности. Радио, граммофон,



телефон, пишущие машинки, метро, автомобиль. Кино и начало истории Голливуда. Начало введения обязательного среднего образования.

Париж как западный стилиевой центр. Зарождение дизайна: основание Баухауса (1919). Военный масскульт. Время модернизма и массовая культура. Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами. Экономический кризис 1929 года и политизация массовой культуры. Интернационализация футбола. Массовое строительство небоскребов в Америке. Первые опросы общественного мнения.

Экзальтация масскульта фашизма. Военный масскульт. «Лили Марлен». Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века. Экономический и культурный взлет США после Второй мировой войны. Аскетизм послевоенной Европы. «Народный капитализм» и масскульт. Бэби-бум в Америке. Нью-Йорк как западный стилиевой центр. Процесс «фриволизации» в США. Развитие киноиндустрии. Телевизионная революция. Поп-арт и Энди Уорхол. Рок-н-ролл и Элвис Пресли. Рокеры и битники. Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века. Альтернативный социальный проект в движении «новых левых» 60-ых и массовая культура. Мэйнстрим и андеграунд. «1968» как новая система ценностей. Вудсток и движение хиппи. Контркультура. Массовизация наркотиков. Сексуальная революция. Отрицание сексуальных ролей и одежда унисекс. Психоделизм в Европе и Америке. Рок-музыка и рок-звезды. Феномен «Битлз».

Одноразовая посуда, одежда, мебель и новая экологическая проблема мусора. Новый простой дизайн: германское влияние.

Распространение электронных калькуляторов и домашних компьютеров как знаковое событие 70-ых годов. Диско. Китч. Панк. Трэш. Аэрография. Дома моды и дизайнерские марки. Символическая потребность и символическая собственность. Концепция стиля жизни как элемент маркетинга. Культура яппи, стиль преппи в 80-ых годах. Компьютер Макинтош. Киберпространство и виртуальная реальность. Парк Диснея. Рэйв-культура. Снижение потребления и стратегия выживания в 90-ых годах. Кризис дизайна. Демассификация. Повышение интереса к здоровью и экологии. Спортивные субкультуры. Возвышение интересов меньшинств. Стиль «гранж».

Тенденции развития массовой культуры в Европе и Америке в начале XXI века.

Осмысление феномена масскульта в философии, социологии, художественной литературе.

Начало доминирования итальянского дизайна. Век повседневной элегантности. Теория и практики формирования искусственного спроса. Массовое общество и массовая культура в России. От традиционного к индустриальному массовому обществу: XIX век. Рефлексия процессов «омассовления» в русской интеллектуальной мысли. Особенности социально-экономического строя Советской России и специфика массовой культуры. Пролеткульт. Мир

советского человека. От мобилизационного массового общества к потребительскому и постиндустриальному. Амбивалентность процесса вестернизации. Эклектизм и брутальность современной массовой культуры.

### ***Вопросы для самоподготовки***

1. Датировка текста масскульта.
2. Жанровая принадлежность текста масскульта.
3. Каталогизация текстов масскульта.
4. Специфика текста массовой культуры.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** доклад.

### ***Темы:***

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами

Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века

Массовое общество и культура в России: история и современность.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ**

Анализ текста массовой культуры (по выбору студента) по плану

1. Датировка текста масскульта.
2. Жанровая принадлежность текста масскульта.
3. Каталогизация текстов масскульта.
4. Специфика текста массовой культуры.

## **Раздел IV. Морфология массовой культуры**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Китч-, «middle»-, арткультура. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Акторы и реципиенты масскульта. Роль «звезд» в массовой культуре. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры. Социально-терапевтическая, компенсаторная, развлекательная, идеологическая, социализирующая, коммуникативная, идентификационные функции и «побочные эффекты» (деперсонализация, стандартизация и «оболванивание»). Масскульт и социальный идеал. Образ прошлого в массовой культуре. Индивидуальное творчество и «поток» (случай Дюма). Развитие культа агрессии в процессе модернизации общества. Агрессия как проявление нищеты

духа. Теоретики психоанализа об агрессии. Формы манипулирования сознанием. Суггестия и «межчувственное» восприятие. Механизмы воздействия на инстинкт агрессии различными средствами массового искусства. Массовая культура и порнография. Разум и чувства, добро и зло в масскульте. Эксплуатация символа как универсального языка.

Стандартизация жизненных ситуаций и чувств. Бессвязность как новый тип массового мышления (Г.Маркузе). Эрзац-чувства. Редукция формы. Эскапизм. Концепция четырех непродуктивных для общества характеров: пассивный, эксплуататорский, накопительский и рыночный (Э.Фромм). Картина мира массового человека. Ложная идентификация. Девальвация ценностей и смыслов. Искажение картины мира, изменение психологии человека визуального типа культуры. Идеи М. Маклюэна. Теория современных мифологий Р. Барта. Мифологическое сознание с точки зрения теории психоанализа и современной практики.

**Цель:** Проблематизировать понятия «массовое общество» и «массовый человек» на основе неомарксистской критики массовой культуры (Адорно, Маркузе, Фромм), оценить степень актуальности построений франкфуртских марксистов при анализе современной отечественной культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Историко-культурные условия написания «Одномерного человека» и реалии современного мира: константы и трансформации.
2. «Одномерный человек» и «авторитарная личность»: общее и различие.
- 3.«Третий путь»: тупик или свет в конце тоннеля?
4. «Бегство от свободы»: современные формы.
5. Массовое общество и массовый человек: видовые свойства.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** доклад.

**Темы:**

1. Концепция четырех непродуктивных для общества характеров: пассивный, эксплуататорский, накопительский и рыночный (Э.Фромм).
2. Картина мира массового человека. Ложная идентификация.
3. Идеи М. Маклюэна.
4. Теория современных мифологий Р. Барта.
5. Мифологическое сознание с точки зрения теории психоанализа и современной практики.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ**

Анализ текста массовой культуры (по выбору студента) по плану

1. Датировка текста масскульта.
2. Жанровая принадлежность текста масскульта.
3. Каталогизация текстов масскульта.
4. Специфика текста массовой культуры.

### **Раздел IV. Феноменология массовой культуры и методы исследования текстов масскульта.**

**Цель:** Применять теоретическое знание теорий массовой культуры при анализе отечественных и зарубежных текстов современного массовой культуры.

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Специфика литературы как вида искусства (возникновение на стадии цивилизации, тесная связь с образованием, основа дискурсивной культуры). Многозначность термина «массовая литература». Классика, высокая мода, массовая беллетристика. Bestseller (англ.). Специфика социологического взгляда на массовую литературу: массовая литература как позитивная программа дальнейшего развития словесной культуры. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти. Феномен комикса.

Специфика рецепции музыки. Соотношение понятий «легкая», «эстрадная», «развлекательная», «популярная», «потребительская» музыка. Теория Т.Адорно о восьми типах слушания музыки. Музыка в истории культуры и эволюция «потребительской» музыки. Schlager (нем.) Культурный генезис шлягера. Джаз. Мюзикл. Поп-музыка. Рок. Рок-н-ролл. Рок-опера. Психоделия. Панк. Феномен «Битлз». Развитие средств тиражирования и телевидения. Имидж «звезды».

Реклама как явление массовой культуры. Виды и функции рекламы. Специфика изобразительного языка рекламы. Образ «потребителя рекламы». Мода как рычаг масскульта. Взаимообусловленность развития моды и товарного производства. Реклама и торговые каталоги. Мода на унифицированный образ жизни. Основные этапы развития модных тенденций в культуре XX в. Западное влияние на развитие русской моды. Мода как ценностная система. Мода в различных сферах жизни: политике, искусстве, литературе, транспорте, косметологии и т.д. Высокая мода и мода «на каждый день». Влияние субкультур на моду. Имидж фирмы. Модный бренд. Мода и постмодерн.

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Литература как предмет массового потребления
2. Музыка как предмет массового потребления
3. Кино как предмет массового потребления.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** доклад.

**Темы:**

1. Специфика социологического взгляда на массовую литературу: массовая литература как позитивная программа дальнейшего развития словесной культуры.
2. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
3. Феномен комикса.
4. Специфика рецепции массовой музыки.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – письменный ответ**

Анализ текста массовой культуры (по выбору студента) по плану

1. Идеологический анализ текста массовой культуры.
1. Семиотический анализ текста массовой культуры.
2. Специфика текста массовой культуры.
3. Презентация и обсуждение результатов анализа.

## **Раздел VI. Медиакультура в современном мире.**

**Цель:** Применять теоретическое знание теорий массовой культуры при анализе отечественных и зарубежных текстов современного массовой культуры, тем самым способствовать овладению культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «медиа» и медиакультуры. Типология СМИ. СМИ и Интернет в современной культуре и обществе. Бурное развитие СМИ в эпоху технической революции. Газета как первое периодическое печатное издание. Феномен «глянцевого журнала». Эволюция и специфика массовой рецепции радио. Электрокоммуникации. Телевидение в современной культуре и обществе. История появления и развития телевидения. Теория телевидения Р.Вильямса и теория медиа М.Маклюэна. Телевидение в контексте семиотики и структурализма. Телевидение как «фабрика мифов». Пять признаков события, значимого для СМИ (Джемисон и Кэмпбелл). СМИ как «четвертая власть».

Новости, ток-шоу, сериал, телеигра, реалити-шоу, видеоклип как специфические тележанры в массовой культуре. Видеокультура и постмодернизм. Зарождение и развитие кинематографа. Кинематографические жанры и массовая культура. З.Кракауэр и Э.Морен о магии кино. Чаплиниана. Кинокультура и политика. Кинофестивали и кинопремии. Голливуд в массовой культуре XX века.

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Идеологический анализ текста масскульты.
2. Семиотический анализ текста масскульты.
3. Специфика текста массовой культуры.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** доклад.

***Темы:***

1. Кинематографические жанры и массовая культура.
2. З.Кракауэр и Э.Морен о магии кино.
3. Чаплиниана.
4. Кинокультура и политика.
5. Кинофестивали и кинопремии. Голливуд в массовой культуре XX века.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – *письменный ответ***

1. Возможности правового регулирования распространения и развития массовой культуры.
2. Законодательство РФ, США и стран Европы о средствах массовой информации, о книгоиздании, о рекламе и др.
3. Роль морали в регулировании массовой культуры.
4. Образование как регулятор массовой культуры.

## 5. Роль медиаобразования.

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> находить и анализировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением	Этап формирования навыков и получения опыта

		соответствующего теоретического знания	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	Способен применять полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	<b>Знать:</b> способы поиска информации о новейших научных и технологических достижениях в сети Интернет и из других источников;	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> самостоятельно	Этап формирования



	деятельности и социальной практике	видеть следствия сформулированного результата; анализировать научно-техническую информацию, изучать отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования	умений
		<b>Владеть:</b> базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, владеет навыками литературного редактирования, копирайтинга	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1,УК-5 ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;

			<p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<b>УК-1,УК-5 ПК-6</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<b>УК-1,УК-5 ПК-6</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>

		заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	заклучений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века
2. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
3. Массовая культура и постмодернизм.
4. Периодизация развития массовой культуры.
5. Направления и виды текстов массовой культуры.
6. Теория «толпы» Густава Лебона.
7. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
8. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
9. Теоретические разработки Фрэнка Ливиса и Квини Ливис.
- 10.«Cultural studies» и Ричард Хогарт.
- 11.Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
- 12.«Мифологии» Ролана Барта.
- 13.Феминистская критика массовой культуры.
- 14.Эстетическая теория Теодора Адорно и массовая культура
- 15.Даниел Белл о массовой культуре и обществе потребления.
- 16.Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
- 17.Семиотика маскульты в работах Умберто Эко.
- 18.Теория развития массовой культуры Кирилла Разлогова.
- 19.Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX века – начале XX века.
- 20.Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами.
- 21.Расцвет массового общества и культуры в Америке и Европе в 1950-ых гг. XX века.
- 22.Массовое общество и культура в Америке и Европе в 1960-90-ых гг. XX века.

23. Массовое общество и культура в Америке и Европе в начале XXI века.
24. Эволюция массового общества и культуры в России.
25. Структура и функции массовой культуры
26. Ценности и язык массовой культуры
27. Массовое общество и массовый человек
28. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
29. Литература как объект массового потребления
30. Музыка как объект массового потребления
31. Кинематограф как объект массового потребления
32. Телевидение как феномен массовой культуры
33. СМИ как феномен массовой культуры
34. Интернет и массовая культура
35. Реклама и мода как феномены массовой культуры
36. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
37. Тезаурус исследований массовой культуры

### ***1. Контрольная работа***

- 1.1. Темы (примерные) контрольной работы (вопросы для проведения контрольной точки)

Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века).

Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века.

Современные теории массовой культуры

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами

Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века

Массовое общество и культура в России

- 1.2 Требования к выполнению контрольной работы

Уметь выделять актуальные проблемы, связанные с феноменом массовой культуры, знать основные подходы к изучению массовой культуры, выделять специфику феноменов массовой культуры.

- 1.3 Критерии оценки контрольной работы

Лаконизм, полнота, грамотность, полемичность изложения. Оценка знаний осуществляется в соответствии с приказами РГСУ № 1143 «Об утверждении Положения о модульно-рейтинговой системе текущего контроля знаний

студентов РГСУ в новой редакции» от 29.12.2007 и № 163 «Об утверждении Положения о порядке организации промежуточной аттестации студентов в РГСУ» от 09.03.2007.

## **2 Творческое задание**

### **2.1 Примерные задания**

Анализ текста масскульта (по выбору студента).

### **2.2 Требования к выполнению творческого задания**

Уметь проводить идеологический и семиотический анализ текста масскульта, осуществлять датировку и определять жанровую принадлежность. Отчет о работе предоставляется в виде компьютерной презентации (3-5 слайдов).

### **2.3. Критерии оценки творческого задания**

Оценивается знание теорий массовой культуры и умение применять это знание для анализа конкретных текстов масскульта, историческая эрудиция, лаконизм формулировок, качественное оформление презентации. Оценка выставляется по пятибалльной системе, в конце семестра переводится в 100-балльную шкалу, принятую в РГСУ.

## **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 621 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502>

2. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453915>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454656>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам  Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования  Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ  <a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».



## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ

5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Современная массовая культура»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки/специальности **51.03.02 Народная художественная культура** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Современная массовая культура»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей

компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Современная массовая культура*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » сентября 20 ____ года	__ . __ . ____