



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Менеджмент в социокультурной сфере

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Менеджмент в социокультурной сфере**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины разработана докт. культ., проф. А.В.Каменец, канд.пед.наук., доц. Н.С. Ющенко.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» заключается в получении теоретических знаний о содержании и формах работы учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования; об основных методах управления в художественно-творческих коллективах; формирование навыков планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о специфике менеджмента в сфере культуры, искусства и образования;
2. освоение теории и технологий менеджмента в сфере культуры, искусства и образования; основ разработки и реализации культурно-досуговых программ;
3. осмысление видов и форм творческих организаций;
4. постижение основ управления маркетингом в социально-культурной сфере и сфере творческого образования, основ социологии, психологии и мотивации труда персонала организации культуры, этики делового общения.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Менеджмент в социокультурной сфере» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Современные культурные формы и практики»

«Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональн	ПК-6	Способен к	ПК-6.1 Знать:	Знает общую

ая		<p>реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности</p>	<p>общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>	<p>теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>
			<p>ПК-6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;</p>	<p>Умеет осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;</p>

		<p>принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>	<p>принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>
		<p>ПК-6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий</p>	<p>Владеет современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий</p>

			менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.
--	--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 2 курсе по заочной форме, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	16
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1, курс 2 сессии 3-4							
Раздел 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования	72	56	16	4	4	-	8
Раздел 2. Система управления деятельностью учреждений культуры и искусства	63	47	16	4	4	-	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	144	103	32	8	8	-	16
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	144						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1, курс 2 сессии 3-4							
Раздел 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования	56	28	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	26	Доклад	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Система управления деятельностью учреждений культуры и искусства	47	23	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	Доклад	2	Компьютерное тестирование

Общий объем по модулю/семестру, часов	103	51		48		4	
Общий объем по дисциплине, часов	103	51		48		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Модуль 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования

Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика

Перечень изучаемых элементов содержания:

Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Анри Файоль (1825-1925) - создатель классического (административного) менеджмента. Цель административного менеджмента - создание универсальных принципов управления как особого вида деятельности, следуя которым организация несомненно достигнет успеха. Принципы управления как основные правила, определяющие построение и функционирование системы управления; важнейшие требования, соблюдение которых обеспечивает эффективность управления. 14 принципов управления применительно к деятельности высшего звена управления: разделение труда; власть и ответственность; дисциплина; единоначалие; единство руководства; подчинение частных интересов общим; вознаграждение; централизация; скалярная цепь; порядок; справедливость; стабильность рабочего места для персонала; инициатива; корпоративный дух. Постановка им вопроса о необходимости выделения собственно управленческой деятельности (менеджмента) в особый объект исследования. Управление как самостоятельная и специфическая деятельность людей, в итоге которой возникла новая отрасль науки – «психология управления». Основной вклад представителей административной школы в теорию менеджмента. Рассмотрение менеджмента как универсального процесса, состоящего из нескольких взаимосвязанных функций, и изложили основные принципы управления.

Школа поведенческих наук. Повышение эффективности отдельного работника и организации в целом на основе поведенческих наук. Наиболее крупные представители этого направления: Ренсис Лайкерт, Дуглас МакГрегор, Абрахам Маслоу, изучавшие различные аспекты социального взаимодействия, мотивации, характера власти и авторитета, оргструктуры, коммуникаций в организациях, лидерства и т.д. Возникновение на основе их исследований в 60-х гг. особой управленческой функции, получившей название «управление персоналом». Главная цель «поведенческой» школы - оказание помощи работнику в осознании своих возможностей и раскрытии творческого потенциала, повышение эффективности организации за счет повышения эффективности ее человеческих ресурсов. Вклад ученых в развитие и уточнение основных принципов школы «человеческих отношений». Дуглас Мак Грегор (1906-1964) - видный представитель поведенческой школы, разработавший теорию «Х» и «Y». 2 типа управления, отражающих 2 типа работников или, вернее, 2 типа отношения к работникам.

Соционический менеджмент как одна из самых перспективных социально-психологических практик на современном этапе развития общества.

Вопросы для самоподготовки:

1) Какое из нижеследующих суждений относится к представителю административного (классического) менеджмента в учреждениях культуры и искусства?

1. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является достижение значимого результата.
2. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является организация деловых взаимоотношений в коллективе.
3. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является учет индивидуальных особенностей членов коллектива.
4. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является работа с персоналом.

2) Какой из нижеперечисленных типов социальной диагностики относится к «школе поведенческих наук» в менеджменте в учреждениях культуры и искусства?

1. Изучение интертипных отношений.
2. Социальная эффективность организуемых мероприятий
3. Социометрия.
4. Диагностика социальных запросов посетителей учреждений культуры и искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента
2. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства.
3. Школа поведенческих наук и ее представители
4. Основы менеджмента в государственных учреждениях культуры и искусства
5. Ориентиры государственной политики в социально-культурной сфере
6. Организация деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и искусства
7. Организация финансирования учреждений культуры и искусства
8. Основы менеджмента в учреждениях культуры и искусства коммерческого сектора
9. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка
10. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры
11. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности в учреждениях культуры.
12. Специфика менеджмента в общественных организациях культуры и искусства
13. Соционический менеджмент

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля –устный опрос

Модуль 2. Система управления деятельностью учреждений культуры и искусства

Раздел 1. Технологии менеджмента. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды планирования в учреждениях культуры и искусства. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры. Их различие в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны. Планы культурно-досуговой деятельности, финансирования, повышения квалификации и т.д.

Классификация планов в зависимости от уровня принятия планового решения: планы а федеральные, республиканские, областные и краевые, районные и городские; планы учреждений и организаций, их подразделений, индивидуальные.

Классификация планов в зависимости от степени директивности, т.е. обязательности выполнения: планы прогнозные (выражающие некоторые ориентировочные представления о планируемом периоде), рекомендательные (содержащие установочные рекомендации) и директивные (подлежащие обязательному выполнению).

Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Разработка плана или программы как деятельность, организованная определенным технологическим образом. Этапы. Организационно-подготовительный этап, этап разработки проекта плана, этап согласования и утверждения плана, этап пропаганды плана и организация контроля исполнения.

Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Основные группы методов планирования для решения специфического класса задач аналитическое планирование. Методы планирования, которые называются также методами экстраполяции, связанные с выявлением тенденций, действовавших в предшествующий период, факторов, определяющих развитие этих тенденций, и предположении, что эти тенденции и факторы будут действовать и в планируемый период. Интуитивные и формализованные методы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства:

- проект,
- программа, план,
- стратегический план,
- тематический план,
- оперативный план

2. Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства:

- организационно-подготовительный
- этап разработки проекта плана
- согласование и утверждение
- пропаганда
- организация контроля исполнения

3. Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для круглого стола

1. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства
2. Планы культурно-досуговой деятельности
3. Планы финансирования
4. Планы повышения квалификации
5. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства
6. Методы планирования: аналитическое планирование
7. Интуитивные и формализованные методы планирования

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Технологии менеджмента. Социально-культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование социокультурных процессов в учреждениях культуры и искусства. Социокультурное проектирование как специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей. Задачи проектной деятельности: анализ ситуации, поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях), выбор наиболее оптимального решения, разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий.

Классификации проектов (по содержанию: научные; производственные; технологические; организационные; управленческие; по срокам решения проблемы и достижения желаемой цели: краткосрочные (проекты продолжительностью до 1 года), среднесрочные (программы от 1 года до 5 лет); долгосрочные (концепции от 5 до 10 лет и более); по масштабам: монопроекты (для одного учреждения культуры), мультипроекты (для нескольких учреждений культуры), мегапроекты (для учреждений культуры какого-либо региона). Мегапроект как целевая программа развития культуры на различных уровнях управления, включающую в свой состав ряд моно - и мультипроектов. Основные признаки мегапроектов. Монопроекты (просты, ограничены ресурсами и временными рамками).

Другие виды проектов. Пилотный проект – пробный проект. Инвестиционные проекты. Информационные проекты. Инновационные проекты как проекты, где главная цель — разработка и применение новых технологий и других нововведений, обеспечивающих развитие систем. Маркетинговые проекты. Цель - разработка стратегии развития учреждений культуры, методики приоритетных направлений. Социальные проекты и их важная миссия с точки зрения социальной необходимости, полезности и привлекательности. Они создают условия для адаптации населения к новой социально-экономической обстановке в регионе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические основания социокультурного проектирования.
2. Проектирование социокультурных процессов в учреждениях культуры и искусства.
3. Задачи проектной деятельности в учреждениях культуры и искусства.
4. Классификации проектов в учреждениях культуры и искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений по дисциплине

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Разновидности социально-культурных проектов.

3. Правовое регулирование социально-культурного проектирования.
4. Технология разработки социокультурного проекта.
5. Специфические методы социально-культурного проектирования. Принципы социокультурного проектирования.
6. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов.
7. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
8. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства: принципы, содержание деятельности.
9. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы.
10. Концептуальные подходы в проектировании учреждений досуга.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущностная характеристика понятия «арт-менеджмент» как системы управленческой деятельности в сфере культуры и искусства, а также организация и развитие художественных практик, направленная на регулирование процессов в этой сфере и оказание влияния на экономическую, политическую, социальную и духовную составляющие общества. Система принципов арт-менеджмента в сфере культуры и искусства Исторические этапы становления арт-менеджмента. Арт-менеджмент в России на современном этапе.

Виды арт-менеджмента и их характеристика. Менеджмент исполнительских и сценических искусств. Музыкальный менеджмент. Театральный менеджмент. Хореографический менеджмент. Цирковой менеджмент. Концертно-фестивальный и гастрольный менеджмент. *Менеджмент визуальных искусств.* Менеджмент кино и телевидения. Менеджмент изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Музейный и галерейно-выставочный менеджмент.

Функции арт-менеджмента. Целеполагание. Прогнозирование (от греч. prognosis - пред-видение, предсказание). Планирование (от лат. planus - плоский, ровный). Принятие решения. Организация (от позднелат. organizo - сообщаю стройный вид). Реализация (от лат. realis - вещественный, действительный). Координация (от лат. co - совместно и ordinatio - упорядочение). Регулирование (от лат. regulo - устраиваю, привожу в порядок). Мотивация (от лат. moveo - фактор). Стимулирование (от лат. stimulus - остроконечная палка, подгоняющая животных). Контроль (от англ. control - управление, руководство, власть, над-зор, проверка, регулирование).

Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера. Проектно-технологическая функция. Художественно-творческая функция. Организационно-управленческая. Маркетинговая. Связи с общественностью и реклама. Коммерческая и финансово-экономическая. Юридически-правовая .

Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и содержание «арт-менеджмент»
2. Виды арт-менеджмента и их характеристика. Менеджмент исполнительских и сценических искусств
3. Менеджмент визуальных искусств.
4. Функции арт-менеджмента.
5. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера.
6. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3

1. Виды арт-менеджмента: Менеджмент музыкального искусства
2. Виды арт-менеджмента: Театральный менеджмент
3. Виды арт-менеджмента: Хореографический менеджмент
4. Виды арт-менеджмента: Цирковой менеджмент
5. Виды арт-менеджмента: Концертно-фестивальный и гастрольный менеджмент
6. Виды арт-менеджмента: Менеджмент кино и телевидения
7. Виды арт-менеджмента: Менеджмент изобразительного и декоративно-прикладного искусства
8. Виды арт-менеджмента: Музейный и галерейно-выставочный менеджмент

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально	ПК-6.1 Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере;	Этап формирования знаний

	<p>культурной деятельности</p>	<p>нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.</p>	
		<p>ПК-6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные</p>	<p>Этап формирования умений</p>

		<p>нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>	
		<p>ПК-6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе,</p>

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
--	--	---	--

ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

14. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента
15. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства.
16. Организация финансирования учреждений культуры и искусства
17. Основы менеджмента в учреждениях культуры и искусства коммерческого сектора
18. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка
19. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры
20. Специфика менеджмента в общественных организациях культуры и искусства
21. Соционический менеджмент
22. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства
23. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства
24. Методы планирования
25. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
26. Разновидности социально-культурных проектов.
27. Технология разработки социокультурного проекта.
28. Специфические методы социально-культурного проектирования.
29. Принципы социокультурного проектирования.
30. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов.
31. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
32. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства.
33. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы.
34. Сущность и содержание понятия «арт-менеджмент»
35. Менеджмент исполнительских и сценических искусств
36. Менеджмент визуальных искусств.
37. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера.
38. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность.

Аналитическое задание:

Технологии организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы

Проанализируйте опыт работы учреждений развлекательной сферы по организации шоу-программ. Деятельность организации необходимо рассмотреть по следующим аспектам:

- 1) тип учреждения;
- 2) наличие собственных творческих коллективов и исполнителей и их краткая характеристика;
- 3) направленность программ (например, зрелищно развлекательные, игровые, музыкальные и т. д.);
- 4) концептуальные аспекты программ;
- 5) источники финансового обеспечения;
- 6) материально техническое обеспечение развлекательных программ.

Объем – не менее 10 с. печатного текста. Текст работы сопроводите иллюстративным материалом и презентацией.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Мотышина, М. С. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебник для вузов / М. С. Мотышина, А. С. Большаков, В. И. Михайлов ; под редакцией М. С. Мотышиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 282 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10440-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498957>

2. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06479-

7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491576>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

энциклопедии	предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной

работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
----------------	----------------------------------	--------------------------------------	--

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Менеджмент в социокультурной сфере » предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Социально-культурная деятельность: история, теория и практика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Руководство творческим коллективом»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки «**Социально-культурная деятельность**», а также с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель);»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: д. пед. наук, проф. Ануфриева Н.И., канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор

факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций6

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....13
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»21

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....74
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....76
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....76
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....78
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....82

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....83
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....84
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....86
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....87
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....88
5.6 Образовательные технологии.....88

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений.....89

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" заключается в формировании у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

изучение и обобщение исторического опыта возникновения и развития социально-культурной деятельности;

освещение теоретических основ социально-культурной деятельности;

характеристика роли социально-культурной деятельности в обществе;

изучение особенностей организации социально-культурной деятельности с различными категориями населения;

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

Учебная дисциплина "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" реализуется в профессиональном модуле с 1 по 6 семестр.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения;

сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы; методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности;

основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.

Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения; культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике; различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения; выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.

Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной

деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений; технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности; процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы	ПК-1;	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив,	ПК-1.1 Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Знает сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности и, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.

		патриотического	<p>ПК-1.2</p> <p>Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.</p>	<p>Умеет различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными и задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.</p>
--	--	-----------------	---	--

			<p>ПК-1.3 Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</p>	<p>Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности и в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</p>
--	--	--	--	--

<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной</p>	<p>ПК-3.1 Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения.</p> <p>ПК -3.2 Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p> <p>ПК - 3.3 Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	<p>Знает основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально-культурной деятельности и всех возрастных групп населения.</p> <p>Умеет определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности и коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p> <p>Владеет методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности</p>
--	-------------	---	---	--

	ПК-5	<p>Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p>	<p>ПК-5.1 Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</p> <p>ПК -5.2 Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</p> <p>ПК - 5.3 Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.</p>	<p>Знает педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.</p> <p>Умеет осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.</p> <p>Владеет технологиям и развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.</p>
--	------	--	--	--

<p>Процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств; системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально культурной сферы; процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга</p>	ПК-7	<p>Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития</p>	<p>ПК-7.1 Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p>	<p>Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.</p>
			<p>ПК-7.2 Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p>	<p>Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.</p>

			ПК-7.3 Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой с 1 по 5 курс, составляет 20 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрены зачет, зачет с оценкой и экзамен.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическим и работниками (по видам учебных занятий)	160	16	16	16	16	16	16	16	16	32

(всего):										
Учебные занятия лекционного типа		4	4	4	4	4	4	4	4	8
Практические занятия	80	4	4	4	4	4	4	4	4	8
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	519	52	52	52	52	52	52	52	52	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	4	4	4	4	4	4	4	4	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	720	72	72	72	72	72	72	72	72	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа	
Модуль 1. (Курс 1, сессии 1-2) Истоки становления социально-культурной деятельности в России								
Раздел 1. Введение. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.	18	14	4	1	1			2
Раздел 2. Социально-культурное развитие России в XVIII-XIX вв.	18	14	4	1	1			2
Раздел 3	32	24	8	2	2			4

Внешкольное образование, просвещение и культурный досуг населения России в конце XIX - начале XX вв.							
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2. (Курс 1, сессии 3-4) Развитие социально-культурной деятельности в России							
Раздел 4 Политико-просветительская работа в Советской России, социально-культурные процессы в среде русской эмиграции в 1917-1941 гг.	18	14	4	1	1		2
Раздел 5 Социально-культурная деятельность в годы Великой Отечественной войны	18	14	4	1	1		2
Раздел 6 Социально-культурные процессы в СССР с 1946 г. по 2000 г.	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						
Модуль 3. (Курс 2, сессии 1-2) Социально-культурная деятельность в современной России							
Раздел 7 Социально-культурная деятельность в современной России	18	14	4	1	1		2
Раздел 8 Особенности организации социально-культурной деятельности в Москве	18	14	4	1	1		2
Раздел 9 Педагогические основы социально-культурной деятельности	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 4. (Курс 2, сессии 3-4) Социально-культурная деятельность как специальная отрасль научного знания							
Раздел 10 Психологические основы социально-культурной деятельности	18	14	4	1	1		2
Раздел 11 Научные основы социально-культурной деятельности	18	14	4	1	1		2

Раздел 12 Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						
Модуль 5 (Курс 3, сессии 1-2) Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности							
Раздел 13 Принципы, функции и методы социально-культурной деятельности	18	14	4	1	1		2
Раздел 14 Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	18	14	4	1	1		2
Раздел 15 Формы и методы социально- культурной деятельности	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 6 (Курс 3, сессии 3-4) Современные технологии социально-культурной деятельности							
Раздел 16 Ресурсная база социально- культурной деятельности	18	14	4	1	1		2
Раздел 17 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности	18	14	4	1	1		2
Раздел 18 Современный статус специалиста социально-культурной деятельности	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						
Модуль 7. (Курс 4, сессии 1-2) Функциональные технологии социально-культурной деятельности							
Раздел 19 Информационно-просветительные технологии социально-культурной деятельности	18	14	4	1	1		2
Раздел 20 Культуротворческие технологии	18	14	4	1	1		2
Раздел 21 Технологии рекреационной и анимационной деятельности	16	12	4	1	1		2

Раздел 22 Технологии организации досуга детей и подростков	16	12	4	1	1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 8 (Курс 4, сессии 3-4) Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности							
Раздел 23 Специфика организации молодежного досуга	18	14	4	1	1		2
Раздел 24 Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста	18	14	4	1	1		2
Раздел 25 Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей	16	12	4	1	1		2
Раздел 26 Технологии арт-терапии для реабилитации инвалидов в учреждениях социально-культурной сферы	16	12	4	1	1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						
Модуль 9 (Курс 5, сессии 1-2) Технологии социально-культурной реабилитации							
Раздел 27 Роль искусства и творчества в реабилитации инвалидов	38	30	8	2	2		4
Раздел 28 Особенности и технологии формирования здорового образа жизни	34	26	8	2	2		4
Раздел 29 Рекреативно-оздоровительная деятельность в сфере досуга	32	24	8	2	2		4
Раздел 30 Оценка эффективности личных достижений в области здоровья и рекреации	31	23	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	103	32	8	8		16
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. (Курс 1, сессии 1-2) Истоки становления социально-культурной деятельности в России							
Раздел 1. Социально-культурный уклад русской цивилизации в IX-XVII вв.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Социально-культурное развитие России в XVIII-XIX вв.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3 Внешкольное образование, просвещение и культурный досуг населения России в конце XIX - начале XX вв.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Модуль 2. (Курс 1, сессии 3-4) Развитие социально-культурной деятельности в России							

Раздел 4 Политико-просветительская работа в Советской России, социально-культурные процессы в среде русской эмиграции в 1917-1941 гг.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5 Социально-культурная деятельность в годы Великой Отечественной войны	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 6 Социально-культурные процессы в СССР с 1946 г. по 2000 г.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Модуль 3. (Курс 2, сессии 1-2) Социально-культурная деятельность в современной России							
Раздел 7 Социально-культурная деятельность в современной России	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 8 Особенности организации социально-культурной деятельности в Москве	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 9 Педагогические основы социально-культурной деятельности	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Модуль 4. (Курс 2, сессии 3-4) Социально-культурная деятельность как специальная отрасль научного знания							

Раздел 10 Психологические основы социально-культурной деятельности	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Устный опрос
Раздел 11 Научные основы социально-культурной деятельности	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 12 Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Модуль 5 (Курс 3, сессии 1-2) Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности							
Раздел 13 Принципы, функции и методы социально-культурной деятельности	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Устный опрос
Раздел 14 Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 15 Формы и методы социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Модуль 6 (Курс 3, сессии 3-4) Современные технологии социально-культурной деятельности							

Раздел 16 Ресурсная база социально-культурной деятельности	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Устный опрос
Раздел 17 Субъекты и объекты социально-культурной деятельности	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 18 Современный статус специалиста социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
Модуль 7. (Курс 4, сессии 1-2) Функциональные технологии социально-культурной деятельности							
Раздел 19 Информационно-просветительные технологии социально-культурной деятельности	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Устный опрос
Раздел 20 Культуротворческие технологии	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 21 Технологии рекреационной и анимационной деятельности	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 22 Технологии организации досуга детей и подростков	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Модуль 8 (Курс 4, сессии 3-4) Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности							
Раздел 23 Специфика организации молодежного досуга	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 24 Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 25 Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 26 Технологии арт-терапии для реабилитации инвалидов в учреждениях социально-культурной сферы	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Реферат
Модуль 9 (Курс 5, сессии 1-2) Технологии социально-культурной реабилитации							

Раздел 27 Роль искусства и творчества в реабилитации инвалидов	30	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 28 Особенности и технологии формирования здорового образа жизни	26	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 29 Рекреативно-оздоровительная деятельность в сфере досуга	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 30. Оценка эффективности личных достижений в области здоровья и рекреации	23	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	519	278		181		60	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ УКЛАД РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В IX-XVII ВВ.

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России; способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. Особенности обогащения людей культурно-историческим опытом на ранних этапах развития общества. Возникновение обрядов, язычество и культура,

зависимость духовной культуры от географических, климатических и этнополитических факторов.

Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями. Создание в IX веке славянской азбуки проповедниками христианства – братьями Кириллом и Мефодием. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. Влияние родоплеменных и семейных связей на социально-культурный уклад восточных славян, финно-угорских, тюркских и кавказских народов, населявших европейскую часть современной России. Педагогичность культуры Древней Руси. Нравственность, трудолюбие, уважение и забота – основа народного воспитания культуры. Обычаи, обряды, ритуалы, реликвии и церемониалы – обобщенный опыт общественной культуры того времени. Влияние культурных традиций на трудовое, нравственное, эстетическое, физическое и религиозное воспитание. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды.

Упадок культурного развития в XIII-XV вв. Замирание духовной жизни народа. Рост числа неграмотных, распространение суеверий, «огрубление» семейных нравов. Идеи просветителей об изначальном равенстве всех людей. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. Культурные функции церкви. Иконопись и культура. Создание христианско-педагогических и филантропических учреждений на Руси.

Просветительно-педагогические функции воспитательных средств: колыбельных песен, приговоров, частушек, сказок, легенд, преданий. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы. Воинские символы. Влияние церкви на развитие культуры. Состояние культурных ценностей в период монголо-татарского нашествия. Отражение в свадебной, хороводной, святочной, плясовой, церковной песне социально-культурного уклада того времени. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие культуры Московской Руси с культурой Византии и других соседних стран.

Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг». Отношение к досугу в России. Крестьянский досуг в России. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные. Праздники весенние, летние, осенние, зимние. Запреты на «бесчинства скomorохов», «бесовские игры», хождения с медведями, народные музыкальные инструменты. Культурные запреты XVII века.

Вопросы для самоподготовки:

1. Первобытная община как основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
2. Общинный уклад - основа воспитания и просвещения в догосударственный период.
3. Древние славяне.
4. Педагогические воззрения восточных славян.
5. Подготовка подрастающего поколения к жизни в общине, передача навыков земледельческого, ремесленного труда; обучение детей военному делу.
6. Особенности нравственного воспитания - обучение выполнению обрядов, поклонение языческим богам, повиновение старшим членам общины, почитание предков.
7. Воспитывающая роль устного народного творчества.
8. Материалы этнографов о бытовой обрядности, связанной с языческими верованиями.
9. Становление иерархии отношений в первобытном обществе и роль женских домов как социальных организаций данного периода.
10. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств.

Практическое задание к разделу 1:

1. Христианство как важный фактор появления европейской культурной общности.
2. Аскетические кружки.
3. Монастыри как социальные институты Средневековья и центры наук и образования.
4. Новые прогрессивные тенденции в педагогической мысли XII в., разработка проблем познания и обучения, нравственного совершенствования личности.
5. Развитие идей эстетического воспитания средствами природы, единства эстетических и этических аспектов, формирование чувства гордости за землю русскую, понимание необходимости связи образования и просвещения с жизненными интересами человека. «Поучение Владимира Мономаха» - литературный памятник, свидетельствующий об уровне культуры и развития просветительно-воспитательной мысли на Руси.
6. Последствия ига в развитии русской системы воспитания.
7. Изменение «народного духа» в атмосфере угнетения, страха, покорности, обмана, клеветы, доносов, взяток.
8. Изменение положения женщин.
9. Отражение в народных песнях «боязливости, грусти, тоски».
10. XVII век - создание рыцарских обществ. Внешняя и внутренняя сторона проявления рыцарства.
11. Кризис рыцарской культуры в переходный период.
12. Германия XIV- XV вв. - зарождение мейстерзанга - песенной поэзии.
13. Появление новых клубных форм в виде певческих корпораций, литературно-художественных объединений - камер-риторов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Кириллица и глаголица - первые славянские азбуки.
2. Принятие христианства на Руси в X веке.
3. Роль церкви Древней Руси в нравственном воспитании и просвещении народа.
4. Влияние церкви на все сферы деятельности, сознание и поведение человека, на регламентацию трудовой, семейной, досуговой жизни.
5. Христианские представления о сущности и содержании процесса воспитания.
6. Переплетение народных педагогических воззрений с христианским учением и языческими представлениями о силах природы, с суевериями.
7. Почитание грамотности на Руси.
8. Усвоение философского и педагогического наследия античности, взаимодействие педагогической мысли Древней Руси с педагогическими ценностями Византии и других соседних стран - мощный фактор в развитии культуры, педагогики, просвещения.
9. Достижения греческой цивилизации в первобытную эпоху коллективизма.
10. Понятие термина «досуг» в Древней Греции.
11. Мужские союзы Древней Эллады. Греческая система образования.
12. Утрата прав женщинами в афинской демократии.
13. Социальное положение женщин в афинском обществе.
14. Регламентированный досуг римлян.
15. Коллегии римской эпохи и их роль в новых религиозных представлениях от греко-римской мифологии
16. XV-XVII вв. - время развития феодальных и крепостнических отношений.
17. Просвещение в XV-XVII вв. и духовная жизнь народа.
18. Неграмотность большей части населения, распространение темных суеверий, «огрубление» семейных нравов.
19. Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения.
20. Отношение к досугу в России.

21. Праздники храмовые, календарные, трудовые, семейные.
22. Праздники весенние, летние, осенние, зимние.
23. Влияние социального статуса на способы, формы досуговых занятий.
24. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России
25. Традиционность и европейские новшества в культурно-досуговой сфере.
26. Крестьянский досуг в России.
27. Ориентация дворянства на западные формы досуга.
28. Благотворительные функции церкви.
29. Влияние древнерусской обители на воспитание патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».
30. Раскол русской православной церкви в XVII в. и его последствия.
31. Процесс «обмирщения» культуры XVIII века.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ В XVIII-XIX ВВ.

Цель: знать Петровские реформы и культурное развитие России в XVIII-XIX вв. просветительские идеи и культурно-просветительская деятельность декабристов, а также художественное творчество крепостных в этот период.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Петровские реформы и культурное развитие России. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы. Культурно-просветительская деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке. Культурно-просветительская деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения. Просветительские идеи и культурно-просветительская деятельность декабристов. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры. Художественное творчество крепостных. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании.

Вопросы для самоподготовки:

1. Петровские реформы и культурное развитие России.
2. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы.
3. Культурно-просветительская деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке.
4. Культурно-просветительская деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения.
5. Просветительские идеи и культурно-просветительская деятельность декабристов.
6. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры.
7. Художественное творчество крепостных.
8. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании.

Практическое задание к разделу 2:

1. Культурные преобразования Петра.
2. Внедрение европейской культуры в быт допетровской Руси.
3. Проведение свободного времени купечеством.
4. Ориентация на досуговые формы развлечений дворянства и близость к патриархальным крестьянским традициям.
5. Образование первых купеческих клубов.
6. Досуговые развлечения мещан.
7. Образование любительских театров, общественных библиотек, музеев.
8. Влияние Екатерины II на развитие социальной помощи населению.

9. Деятельность Вольного экономического общества (с 1765 г.) по распространению практических сельскохозяйственных, медицинских и других знаний.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Англия и ее клубные традиции.
2. Универсальность клубных традиций.
3. Политико-экономические аспекты возникновения клубного явления в средневековой Англии.
4. Новые взгляды, верования, обычаи.
5. Аристократические или элитарные клубы как качество и стиль жизни в социальной системе английского общества.
6. Устойчивые традиции клубного досуга.
7. Общение как основной вид деятельности любого клуба.
8. Традиционные обеды как темы общения.
9. Традиции политического просвещения в клубах.
10. Деятельность женского политического клуба «Лига Подснежника».
11. Нетрадиционные методы пропаганды, элементы ролевой игры.
12. Спектр клубных формирований.
13. Французские клубы как порождение революционных эпох.
14. Просветительские идеи революционных клубов, салонов.
15. Их специфика организационно-просветительской деятельности.
16. Влияние европейских культурных традиций на становление клубных форм в России
17. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII в.
18. Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII века.
19. Изменения быта различных сословий.
20. Предпосылки для внешкольного образования, организованного досуга народных масс.
21. Реформирование первой славянской азбуки.
22. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской развлекательной, познавательной и научной литературы.
23. Попытка создать в России в XVIII веке систему народного просвещения; планы обновления России, проекты воспитания юношества, создания «новой породы людей».
24. Традиционные досуговые формы общения крестьянства.
25. Развитие досуговых форм общения и организаций типа клубных в сфере русского дворянства.
26. Специфика досуга городского «рабочего люда».
27. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ВНЕШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ НАСЕЛЕНИЯ РОССИИ В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX ВВ.

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению идей философов-гуманистов эпохи Возрождения, европейских просветителей в России.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века. Развитие и применение идей философов-гуманистов эпохи Возрождения, европейских просветителей в России. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. Традиционные досуговые формы общения крестьянства. Развитие досуговых форм общения в среде русского дворянства. Специфика досуга городского «рабочего люда».

Внедрение в России европейских форм досуга. Бурное развитие культурно-просветительской мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. Внешкольное образование в пореформенный период. Влияние процесса распространения грамотности, развития городов, промышленности на интерес народных масс к культуре. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры. Создание и развитие хоров, драмкружков, образцовых кружков и ансамблей. Культурно-просветительская деятельность выдающихся представителей отечественной культуры. Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, искусств, народных развлечений и гуляний, бедных и др.). Вклад российских меценатов в развитие культуры, просвещения и социального призрания. Появление специальных внешкольных учреждений – Народных Домов. Организация и развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительская; экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительского воспитания родителей. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв.

Вопросы для самоподготовки:

Внедрение новых форм и методов работы, отвечающих требованиям нового политического строя.

Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся.

Организация работы по ликвидации неграмотности.

Гражданская война и расширение идеологических запретов. Формирование централизации управления.

Теоретическая и концептуальная неразработанность социально-культурной политики. Острота проблем социально-культурного развития общества.

Деятельность клубных кружков: общеобразовательных, производственных, военных, рабкоровских, физкультурных, художественных и др.

Кружки «синеблужников», «живгазетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей, детьми и подростками.

Подготовка кадров для политпросветучреждений. Развитие художественной самодеятельности и библиотечного дела.

Научные исследования в области культурно-просветительской деятельности.

Возрождение и развитие сети организаций и учреждений социального обеспечения.

Достижения и негативные процессы в области социально-культурного развития государства.

Практическое задание к разделу 3:

1. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности.
2. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.
3. Создание и развитие хоров, драмкружков, образцовых кружков и ансамблей.
4. Культурно-просветительская деятельность выдающихся представителей отечественной культуры.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Первые организованные формы внеурочной работы с детьми в дореволюционной России.
2. Этапы развитие внешкольного образования в Советской России.
3. Современное дополнительное образование.
4. Задачи дополнительного образования детей.

5. В чем принципиальное отличие внешкольного образования от других
6. типов образования?
7. Назовите отличительные черты педагогики дополнительного образования детей.
8. Назовите принципы педагогики дополнительного образования детей.
9. Типовые программы дополнительного образования детей.
10. Модифицированные программы дополнительного образования детей.
11. Экспериментальные программы дополнительного образования детей.
12. Авторские программы дополнительного образования детей.
13. Уровни реализации программ дополнительного образования детей.
14. Каковы требования к работникам внешкольного образования?
15. Конвенция о правах ребенка.
16. Какие нормативные акты регламентируют деятельность учреждений дополнительного образования.
17. Перечислите основные направления модернизации системы дополнительного образования детей.
18. Перечислите основные модели организации дополнительного образования детей в современной школе.
19. Какие педагогические технологии применяют в дополнительном образовании.
20. Охарактеризуйте личностно-ориентированное обучение.
21. Охарактеризуйте коллективный способ обучения.
22. Технология коллективной творческой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В СОВЕТСКОЙ РОССИИ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СРЕДЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В 1917-1941 ГГ.

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению основных теоретических положений культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования..

Перечень изучаемых элементов содержания:

Февральская и Октябрьская революции – мощный импульс развития массовой культуры. Создание и развитие системы политико-просветительской работы. Работа учреждений просвещения и культуры в национальных регионах. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других организаций в области просвещения, культуры и досуга трудящихся. Движения, направления, виды политико-просветительской, культурно-творческой деятельности. Развертывание клубного строительства в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии. Зарождение советских учреждений культуры.

Культурно-просветительская деятельность российской пореволюционной эмиграции по сохранению социальной, языковой и культурной идентичности молодого поколения и воспитанию полноценных граждан для освобожденной России. Социально-экономическая и культурная адаптация эмигрантской молодежи. Сегменты дореволюционного общества: приюты, школы, высшие учебные заведения, народные университеты, объединения ученых, профессиональные корпорации, кружки по интересам, библиотеки, музеи, архивы и т.п. Специфические черты пореволюционной эмиграции: тесная связь культурно-просветительских организаций с учреждениями высшей школы; активное участие академических центров в организации начальной и средней школы; использование лекций,

докладов и семинаров как универсальной формы просветительной деятельности различными типами культурно-просветительных структур; создание совместных просветительных организаций и проектов.

Роль издательств, творческих объединений, театров, музыкальных коллективов в сохранении за рубежом российских культурных традиций. Литературная и художественная элита зарубежной России.

Русский Народный университет, русская гимназия в Париже, Тургеневская общественная библиотека – ведущие центры культурно-общественной и научной жизни российского зарубежья.

Вопросы для самоподготовки:

1. Февральская революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти.
2. Социальные проекты Временного правительства.
3. Народные инициативы.
4. Предоставление политических прав женщинам России.
5. Демократические тенденции в социокультурной, досуговой сферах.
6. Развитие клубов, библиотек, учреждений социальной помощи, органов печати.
7. Попытки реорганизации управления социальной сферой, народным просвещением, внешкольным образованием.
8. Октябрьская революция. Первые мероприятия по созданию и развитию системы политико-просветительной работы.
9. Декреты Советского государства и документы партийных съездов, совещаний по внешкольному образованию, ликвидации неграмотности, организации и деятельности политпросветов и мероприятия по их реализации на местах.
10. Установление идеологического диктата.

Практическое задание к разделу 4:

1. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других организаций в области просвещения, культуры и досуга трудящихся.
2. Движения, направления, виды политико-просветительной, культурно-творческой деятельности.
3. Развертывание клубного строительства в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми.
4. Культурно-просветительная работа, печать, радио и кино в предвоенные годы.
5. Зарождение советского телевидения.
6. Особенности организации политико-просветительной работы в Красной Армии.
7. Зарождение советских учреждений культуры.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Культурно-просветительная деятельность российской пореволюционной эмиграции по сохранению социальной, языковой и культурной идентичности молодого поколения и воспитанию полноценных граждан для освобожденной России.
2. Социально-экономическая и культурная адаптация эмигрантской молодежи.
3. Сегменты дореволюционного общества: приюты, школы, высшие учебные заведения, народные университеты, объединения ученых, профессиональные корпорации, кружки по интересам, библиотеки, музеи, архивы и т.п.
4. Специфические черты пореволюционной эмиграции

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 5. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Цель: знать основные формы и методы культурно-просветительной работы по мобилизации военнослужащих к ведению боевых действий, культурное обеспечение воинов в госпиталях, при переформировании и на отдыхе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Трудности в организации проведения культурно-просветительной работы. Варварское уничтожение фашистами учреждений культуры. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны. Основные формы и методы культурно-просветительной работы по мобилизации военнослужащих к ведению боевых действий, культурное обеспечение воинов в госпиталях, при переформировании и на отдыхе. Восстановление разрушенных культпросветучреждений и возобновление в них работы после освобождения оккупированных территорий. Культпросветработа с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Трудности в организации проведения культурно-просветительной работы.
2. Работа учреждений культуры на фронтах Великой Отечественной войны.
3. Основные формы и методы культурно-просветительной работы по мобилизации военнослужащих к ведению боевых действий
4. Восстановление разрушенных культпросветучреждений и возобновление в них работы после освобождения оккупированных территорий.
5. Культпросветработа с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы.

Практическое задание к разделу 5:

1. Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте, эффективное средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага.
2. Развертывание художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени.
2. Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.
3. Восстановление разрушенных культпросветучреждений, возобновление в них работы, участие в этом общественности; освобождение помещений профсоюзных клубов, Домов и Дворцов культуры, ранее используемых не по назначению.
4. Увеличение государственных ассигнований на социально-культурные цели.
5. Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами.
6. Развитие художественной самодеятельности в армии и на флоте.
7. Организация отдыха и досуга воинов.
8. Участие культурно-просветительных учреждений в различных патриотических движениях трудящихся.
9. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СССР С 1946 Г. ПО 2000 Г.

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению вопросов перестройки культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени, трудности в ее организации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Расширение базы культпросветработы в стране в послевоенный период. Создание государственной системы пропаганды советской культуры за рубежом. Перестройка культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени, трудности в ее организации. Пропаганда литературы и искусства в культурно-просветительных учреждениях. Развитие художественной самодеятельности. Народные праздники, гуляния и их значение в организации культурно-воспитательной работы.

Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в стране. Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах. Привлечение внимания широкой общественности к культурно-просветительной работе, повышение ответственности руководителей предприятий за состояние материальной базы культуры. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально-культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие досуговых форм деятельности. Праздники песни, «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др., фестивали молодежи, культурно-просветительные акции. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений («Прометей», «Красная гвоздика», «Родина» и др.), клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. Возросшее внимание культпросветучреждений к пропаганде революционных, боевых и трудовых традиций. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле. Создание и деятельность клубных и библиотечных централизованных систем, районных и сельских культурных комплексов. Успехи и недостатки в этом деле. Перестройка методического руководства культурно-просветительной работы и народным творчеством. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных музеев. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функции досуга, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере досуга и др.

Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX в. Изменение системы культурно-досуговой работы. Социально-культурная среда. Методическое обеспечение культурно-досуговой работы. Перерастание культурно-просветительной работы в культурно-досуговую деятельность, а затем в социально-культурную деятельность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны (демографическая ситуация; положение семей погибших на войне, сирот и инвалидов; состояние жилищного фонда, учреждений образования, культуры).
2. Результаты насильственного «переселения» народов.

3. Состояние социального обеспечения населения страны.
4. Продовольственный и жилищный кризисы.
5. Деятельность культурно-просветительных учреждений по мобилизации народа на восстановление, дальнейшее развитие народного хозяйства и преодоление последствий войны.
6. Восстановление и развитие учреждений культуры, образования, здравоохранения, санаторно-курортных, детских дошкольных, культурно-просветительных и др.
7. Жилищное строительство, рост числа клубов, библиотек, музеев.
8. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников.
9. Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах.
10. Разоблачение культа личности и начало процесса демократизации культурно-просветительной работы.
11. Активизация исследования истории КПП, теоретического осмысления актуальных проблем ее содержания, организации и методики.

Практическое задание к разделу 6:

1. Образование Министерства культуры СССР, министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах.
2. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально-культурной направленности.
3. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек.
4. Развитие досуговых форм деятельности.
5. Праздники песни, «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др., фестивали молодежи, культурно-просветительные акции.
6. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений («Прометей», «Красная гвоздика», «Родина» и др.), клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д.
7. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет.
8. Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле.
9. Создание и деятельность клубных и библиотечных централизованных систем, районных и сельских культурных комплексов.
10. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы.
11. Рост сети народных музеев.
12. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе.
13. Развитие сети детских (подростковых) клубов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 6:

1. XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 50-х гг. Реабилитация репрессированных: ее политическое, нравственное, социально-культурное значение.
2. Привлечение внимания широкой общественности к культурно-просветительной работе, повышение ответственности руководителей предприятий за состояние материальной базы культуры. Государственные и общественные союзы, комитеты, общества, комиссии социально-культурной направленности. Дальнейшее развитие и укрепление системы социальной помощи населению; социальные реформы.

3. Возрастание роли профсоюзов, комсомола, общественных комиссий и советов в культурно-просветительной, социальной работе. Развитие досуговых форм деятельности. Праздники песни, молодежи в прибалтийских республиках; праздники «Русская зима», «День луга», «Русская березка», «Сабантуй» и др.

4. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных дат.

5. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования.

6. Культурно-просветительная работа и социалистическое соревнование, школы коммунистического труда, экономическое образование трудящихся.

7. Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле.

8. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросветработы. Рост сети народных театров, музеев.

9. Новые документы, нормативные акты о деятельности клубных учреждений, клубов по интересам, социально-культурных объединений.

10. Широкое развитие самодеятельного движения в стране.

11. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 7. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Цель: знать специфику развития новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Изменение технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры». Снятие идеологических запретов, устранение ограничения в выборе направлений работы. Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ, предусматривающих сохранение и развитие культуры, организацию досуга населения. Создание частных коммерческих досуговых учреждений. Состояние социально-культурных учреждений на селе. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга. Подготовка кадров организаторов досуга в высших и средних учебных заведениях.

Формирование принципиально нового подхода к организации и проведения досуга, к практике социально-культурной деятельности. Приоритетные цели культурной политики в современной России: всестороннее развитие системы социально-культурных ценностных ориентации человека и общества с задачами социокультурной модернизации России; помощь населению в становлении национально-культурной, социально-экономической и государственно-политической идентичности, формы духовного самоопределения и самовыражения, общественного и индивидуального социокультурного сознания; приобщение людей к знанию и интересу ко всему многообразию культур человечества, их духовное и интеллектуальное обогащение через это знание, воспитание толерантного отношения к иному, незнакомому, непривычному, воспитание потребности в доброжелательном культурном взаимодействии, общении, преодолении национальной, конфессиональной и социально-политической отчужденности; воспитание демократического и плюралистического миропонимания, осознания взаимосвязи

общечеловеческих ценностей с глубинным содержанием любой национальной культуры, понимания того, что будущее человечества определяется гармоничным сочетанием личной свободы (как условия самореализации каждого) с культурой (как универсальным способом согласования интересов всех).

Вопросы для самоподготовки:

1. Преемственность культурно-просветительской работы и социально-культурной деятельности.
2. Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х гг.
3. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем.
4. Государственная (федеральные и местные органы), церковная, общественная и частная социальная помощь.
5. Возрастание роли и значения религии в социально-культурной жизни общества.
6. Особенности и проблемы межнационального, межэтнического сотрудничества в области культуры, искусства, образования, социальной работы.
7. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг.
8. Расширение классификатора специальностей, специализаций, квалификаций в вузах, колледжах, училищах культуры и искусства, педагогических и др.
9. Новое содержание и новые образовательные технологии.
10. Государственные образовательные стандарты.
11. Многоуровневость образования.
12. Дополнительное профессиональное образование. Введение платного обучения.
13. Государственные и негосударственные учебные заведения.
14. Развитие филиалов.
15. Реорганизация научно-методической службы народного творчества.
16. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.

Практическое задание к разделу 7:

1. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития.
2. Влияние Закона о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества.
3. Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах.
4. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 7:

1. Целевое финансирование программ, предусматривающих сохранение и развитие культуры, организацию досуга населения.
2. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.
3. Состояние социально-культурных учреждений на селе.
4. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга.
5. Подготовка кадров организаторов досуга в высших и средних учебных заведениях.
6. Формирование принципиально нового подхода к организации и проведения досуга, к практике социально-культурной деятельности.

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МОСКВЕ

Цель: знать основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе. Комплексные программы «Культура Москвы». Социальные, экономические, политические предпосылки для перехода к устойчивому развитию сферы культуры Москвы. Департамент культуры города Москвы.

Возрождение и дальнейшее гармоничное развитие составных частей культуры: материальной, художественной и духовной.

Вопросы для самоподготовки:

1. Типы библиотечных учреждений Москвы.
2. Роль домашних библиотек в развитии семейной среды досуга и общения.
3. Взаимодействие библиотек с другими социально-культурными институтами в деле воспитания средствами литературы.
4. Работа библиотеки Москвы по популяризации научной, технической, специальной и художественной литературы.
5. Технологии социально-культурных мероприятий в учреждениях клубного типа в г. Москве
6. Клубные учреждения (клубы, Дома, Дворцы культуры) как общественно-государственные комплексные институты воспитания и самообразования, социально-культурные центры духовного обогащения, основанные на социально-культурной активности людей в сфере свободного времени.
7. Технологии социально-культурных мероприятий в учреждениях спортивно-оздоровительного и реабилитационного типа
8. Технологические аспекты организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
9. Технологические аспекты организации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в музеях и заповедниках.
10. Роль и место музеев в системе социальнoкультурных институтов общества. Взаимодействие музеев с фондом культуры, Обществом охраны памятников истории и культуры и другими социально-культурными объединениями, обществом охраны природы.
11. Технологии социально-культурных мероприятий в масс-медиа

Практическое задание к разделу 8:

1. «Технологии проектирования и реализации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в учреждениях клубного типа».
2. «Технологии проектирования и реализации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в учреждениях искусства».
3. Технологии социально-культурных мероприятий в образовательных учреждениях дополнительного образования (музыкальных школах, школах искусств и др.)
4. Технологические аспекты организации социально-культурных мероприятий в образовательных учреждениях дополнительного образования.
5. Развитие самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения, авторского творчества и авторских школ.
6. «Технологии проектирования и реализации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в учреждениях спортивно-оздоровительного и реабилитационного типа».
7. «Технологии проектирования и реализации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в музеях и заповедниках».
8. «Особенности реализации технологий социально-культурных мероприятий в современных масс-медиа».

9. Особенности разработки сценария социально-культурного мероприятия, проводимого на ТВ- и радиоканале.
10. Реклама социально-культурного мероприятия на ТВ- и радиоканале.
11. Особенности разработки для СМИ пресс-релиза социально-культурного мероприятия.
12. Особенности проведения для СМИ промоушен-акции социально-культурного мероприятия.
13. «Технологии проектирования и реализации социально-культурных мероприятий для жителей Москвы в сфере туризма».

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 8:

1. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.
2. Комплексные программы «Культура Москвы».
3. Социальные, экономические, политические предпосылки для перехода к устойчивому развитию сферы культуры Москвы.
4. Департамент культуры города Москвы.
5. Возрождение и дальнейшее гармоничное развитие составных частей культуры: материальной, художественной и духовной.

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 9. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знание основ педагогики сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методический инструментарий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Педагогическая сущность социально-культурной деятельности. Преломление в практике социально-культурной деятельности закономерностей педагогической науки. Теория и практика социально-культурной деятельности как одно из направлений социальной педагогики. Различные аспекты совершенствования профессионального мастерства работников культуры, пути повышения эффективности воспитательного воздействия культурного досуга. Сущность, содержание и структура педагогической деятельности организатора социально-культурной деятельности. Педагогическое воображение и педагогический такт организатора социально-культурной деятельности. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методический инструментарий. Теория и практика, социально-культурной деятельности как одно из направлений социальной педагогики. Взаимосвязь социально-культурных процессов с историей просвещения, общественно-просветительных движений и инициатив в России. Развивающий характер социально-культурной деятельности. Выявление ее социальной направленности, целей и задач, наиболее эффективных путей их реализации. Среда и факторы воспитания. Организация деятельности. Контроль и оценки ее результатов. Педагогическая система социально-культурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности как широкой совокупности ее социально-активных субъектов (воспитательных институтов и учреждений, их кадров и актива, общественных организаций, массовых движений и фондов), а также материальных, финансовых, кадровых ресурсов, задействованных в сфере

свободного времени. Характеристика потенциала. Подсистема разнотипных социальных институтов – образовательных, культурно-просветительных, физкультурно-оздоровительных, театрално-зрелищных, развлекательных и других, обладающих потенциалом и готовностью к выполнению своих социальных функций в рамках единой целостной системы общественного, семейного воспитания. Подсистема разнопрофильных социально-культурных общностей: любительских объединения и клубов по интересам, неформальных групп, фондов общественных инициатив, камерных форм и микросред общения и других, способствующих возникновению и развитию новых досуговых интересов, увлечению и потребностям. Подсистема индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени, предполагающая индивидуальный выбор и проектирование не только традиционных, но и нетрадиционных, альтернативных форм самоорганизации собственного досуга. Непрерывная интеграция, пересечение, взаимопроникновение различных направлений социально-культурной деятельности в социуме. Педагогическая организация социально-культурной деятельности в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы. Необходимость наиболее полного использования социально-педагогического потенциала. Преодоление причин, препятствующих полному и эффективному его использованию. Основные требования к формированию потенциала. Создание на различных уровнях реальных условий для его функционирования в рамках регионального объединения (культурно-спортивного комплекса, социально-педагогического комплекса и т.д.), отдельно взятого культурно-досугового учреждения или конкретного участка социально-культурной деятельности, отдельного мероприятия.

Вопросы для самоподготовки:

Преломление в практике социально-культурной деятельности закономерностей педагогической науки.

Теория и практика социально-культурной деятельности как одно из направлений социальной педагогики.

Различные аспекты совершенствования профессионального мастерства работников культуры, пути повышения эффективности воспитательного воздействия культурного досуга.

Сущность, содержание и структура педагогической деятельности организатора социально-культурной деятельности.

Педагогическое воображение и педагогический такт организатора социально-культурной деятельности.

Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методический инструментарий.

Теория и практика, социально-культурной деятельности как одно из направлений социальной педагогики.

Взаимосвязь социально-культурных процессов с историей просвещения, общественно-просветительных движений и инициатив в России.

Развивающий характер социально-культурной деятельности.

Педагогическая система социально-культурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности как широкой совокупности ее социально-активных субъектов (воспитательных институтов и учреждений, их кадров и актива, общественных организаций, массовых движений и фондов), а также материальных, финансовых, кадровых ресурсов, задействованных в сфере свободного времени. Характеристика потенциала.

Подсистема разнотипных социальных институтов – образовательных, культурно-просветительных, физкультурно-оздоровительных, театрально-зрелищных, развлекательных и других, обладающих потенциалом и готовностью к выполнению своих социальных функций в рамках единой целостной системы общественного, семейного воспитания.

Подсистема разнопрофильных социально-культурных общностей: любительских объединений и клубов по интересам, неформальных групп, фондов общественных инициатив, камерных форм и микросред общения и других, способствующих возникновению и развитию новых досуговых интересов, увлечению и потребностям.

Подсистема индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени, предполагающая индивидуальный выбор и проектирование не только традиционных, но и нетрадиционных, альтернативных форм самоорганизации собственного досуга.

Непрерывная интеграция, пересечение, взаимопроникновение различных направлений социально-культурной деятельности в социуме.

Педагогическая организация социально-культурной деятельности в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы.

Практическое задание к разделу 9:

1. Диагностика и апробирование путей эффективного удовлетворения культурных потребностей жителей Москвы.

2. Различные аспекты совершенствования профессионального мастерства работников культуры, пути повышения эффективности воспитательного воздействия культурного досуга.

3. Сущность, содержание и структура педагогической деятельности организатора социально-культурной деятельности.

4. Педагогическое воображение и педагогический такт организатора социально-культурной деятельности.

5. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методологическая основа социально-культурной деятельности, ее методический инструментарий.

6. Взаимосвязь социально-культурных процессов с историей просвещения, общественно-просветительных движений и инициатив в России.

7. Развивающий характер социально-культурной деятельности.

8. Педагогическая система социально-культурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

9. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности как широкой совокупности ее социально-активных субъектов (воспитательных институтов и учреждений, их кадров и актива, общественных организаций, массовых движений и фондов), а также материальных, финансовых, кадровых ресурсов, задействованных в сфере свободного времени. Характеристика потенциала.

10. Непрерывная интеграция, пересечение, взаимопроникновение различных направлений социально-культурной деятельности в социуме.

11. Педагогическая организация социально-культурной деятельности в регионе. Ее диагностический и формирующий

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 9:

1. Сущность теории как формы научного знания о социально-культурной деятельности; ее место в общественно-политической и духовной жизни населения.

2. Государственный заказ на разработку истории, теории и методики социально-культурной деятельности как самостоятельной отрасли научного знания.

3. Взаимосвязь предмета с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией, теорией культуры, этикой, эстетикой, искусствоведением и другими смежными науками.

4. Аксиология предмета.

5. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научных исследований.

6. Основные понятия: досуг, отдых, свободное время, рекреация, досуговая и рекреационная деятельность.

а. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; функции, принципы, содержание и методики социально-культурной деятельности и т.д.

б. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты, объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы. Взаимосвязь основных и вспомогательных понятий

7. Подсистема разнотипных социальных институтов – образовательных, культурно-просветительных, физкультурно-оздоровительных, театрално-зрелищных, развлекательных и других, обладающих потенциалом и готовностью к выполнению своих социальных функций в рамках единой целостной системы общественного, семейного воспитания.

8. Подсистема разнопрофильных социально-культурных общностей: любительских объединений и клубов по интересам, неформальных групп, фондов общественных инициатив, камерных форм и микросред общения и других, способствующих возникновению и развитию новых досуговых интересов, увлечению и потребностей.

9. Подсистема индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени, предполагающая индивидуальный выбор и проектирование не только традиционных, но и нетрадиционных, альтернативных форм самоорганизации собственного досуга.

Рубежный контроль к разделу 9:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 10. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать психологическую модель социально-культурной деятельности и ее структурные компоненты:

Перечень изучаемых элементов содержания:

Психологическая модель социально-культурной деятельности. Структурные компоненты модели: субъекты, объекты, принципы, особенности, процессы, механизмы, технологии, психологические и социально-психологические условия осуществления и психологический результат. Специфические психологические принципы социально-культурной деятельности: потребностно-мотивационной детерминации и профессионально-деятельностной адекватности. Психологические особенности социально-культурной деятельности: наличие творческой целесообразности, отличие управления и мотивации к творчеству и специфика взаимодействия в условиях активного творческого общения. Психологические особенности творческого коллектива: творческое саморазвитие; повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов; повышенная способность к самоорганизации; наличие атмосферы творческой состязательности; высокая выраженность постоянства коллективных ценностей, норм и установок; высокая значимость эмоциональных факторов во внутригрупповых социально-психологических процессах.

Психологические механизмы социально-культурного воздействия: убеждения, внушения, подражания и заражения. Процессы приобщения к социальным и духовным ценностям, мотивации адекватного поведения и деятельности, социально-культурной

идентификации личности. Важнейшие психологические параметры социально-культурного воздействия: привлекательность, убедительность и значимость создаваемых культурно-художественных образов.

Психологические условия эффективности социально-культурного воздействия: наличие законченных элементов культурного мероприятия (набор действий воздействия), методы их осуществления (набор операций воздействия), их эмоциональная окраска (выразительные приемы воздействия), набор и очередность применяемых средств (способы воздействия), наличие норм и установок (совокупность правил воздействия) и преимущественная направленность на сферы психики (пути воздействия).

Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива как совокупность содержательных, структурно-формальных и структурно-функциональных социально-психологических факторов, оказывающих влияние на мотивы, цели, действия и операции совместной творческой деятельности и приводящих к изменению эффективности данной деятельности, оцениваемой по заранее выбранным критериям. Влияние на повышение эффективности деятельности творческих коллективов социально-психологических условий сущностного характера: ценностно-ориентационного единства, референтности и коллективистского самоопределения.

Эффективность деятельности творческого коллектива как интегральное понятие, объединяющее в себе степень удовлетворенности зрителей результатом деятельности коллектива, степень удовлетворенности членами коллектива своим трудом, полноту выполнения творческим коллективом своих задач, уровень профессиональной компетентности членов коллектива и степень реализации творческим коллективом социальных и воспитательных функций в отношении своих членов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности.
2. Теория и практика педагогики досуга.
3. Социально-психологические механизмы досуговых коммуникаций.
4. Теория и уровни развития коллектива.
5. Социально-психологический климат, потребности, мотивация, интересы, ориентации и установки участников социально-культурной деятельности.
6. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков и взрослых – участников социально-культурных процессов.
7. Педагогическая сущность социально-культурной деятельности.
8. Понятие о педагогическом результате и педагогической эффективности.
9. Связь между целями, задачами, принципами, средствами, содержанием, организацией работы и результатами деятельности.
10. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности.
11. Подсистема разнотипных социальных институтов; социально-культурных общностей; индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени.
12. Педагогическое руководство социально-культурной деятельностью в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы.
13. Использование передового опыта и совершенствование педагогической технологии.

Практическое задание к разделу 10:

1. Психологические особенности творческого коллектива: творческое саморазвитие; повышенная требовательность к профессиональным качествам своих членов; повышенная способность к самоорганизации; наличие атмосферы творческой сопричастности; высокая выраженность постоянства коллективных ценностей, норм и установок; высокая значимость эмоциональных факторов во внутригрупповых социально-психологических процессах.

2. Психологические механизмы социально-культурного воздействия: убеждения, внушения, подражания и заражения.

3. Процессы приобщения к социальным и духовным ценностям, мотивации адекватного поведения и деятельности, социально-культурной идентификации личности.

4. Важнейшие психологические параметры социально-культурного воздействия: привлекательность, убедительность и значимость создаваемых культурно-художественных образов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 10:

1. Психологическая модель социально-культурной деятельности.
2. Специфические психологические принципы социально-культурной деятельности
3. Психологические особенности творческого коллектива.
4. Психологические механизмы социально-культурного воздействия.
5. Процессы приобщения к социальным и духовным ценностям, мотивации адекватного поведения и деятельности, социально-культурной идентификации личности.
6. Важнейшие психологические параметры социально-культурного воздействия: привлекательность, убедительность и значимость создаваемых культурно-художественных образов.
7. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.

Рубежный контроль к разделу 10:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 11. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: владеть научными основами социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Философские основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы социально-культурной деятельности. Психологические основы социально-культурной деятельности. Социологические основы социально-культурной деятельности. Культурологические основы социально-культурной деятельности. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности. Экономические основы социально-культурной деятельности. Правовые основы социально-культурной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Философские основы социально-культурной деятельности.
2. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
3. Психологические основы социально-культурной деятельности.
4. Социологические основы социально-культурной деятельности. Культурологические основы социально-культурной деятельности.
5. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
6. Экономические основы социально-культурной деятельности.
7. Правовые основы социально-культурной деятельности.

Практическое задание к разделу 11:

1. Фонды архивных учреждений;
2. Специализированные материалы крупных библиотек и информационных центров (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.);
3. Материалы периодических изданий по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга;
4. Основные диссертационные исследования по анализируемой проблеме.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 11:

1. Дайте определение науки как специализированной области деятельности.
2. Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития науки в истории культуры.
3. Какие черты характеризуют теорию социально-культурной деятельности как научную дисциплину?
4. Назовите основные различия между практикой социально-культурной деятельности и её теорией.
5. Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке.
6. Перечислите основные определения социально-культурной деятельности.
7. Какие аспекты можно выделить при анализе социально-культурной деятельности?
8. Какие родовые черты определяют сущность и специфику социально-культурной деятельности?
9. Назовите определение социально-культурной деятельности, на ваш взгляд, наиболее полно отражающее её специфику. Обоснуйте свой выбор.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 12. ПОНЯТИЙНО-КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятия социально-культурной деятельности, основные понятия предмета.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятийно-категориальный аппарат социально-культурной деятельности. Пути его развития. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научного знания. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность». Социально-педагогическое, социально-психологическое и культурологическое обоснование понятия. Сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятия социально-культурной деятельности. Основные понятия предмета. Трактовка основных понятий в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности. Основные понятия досуга, отдыха, свободного времени, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; социальные функции, принципы, содержание и методика, социально-культурной деятельности; ее эффективность; организатор социально-культурных процессов. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты, объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы; диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов и досуговой деятельности в разнотипных городских и сельских регионах; государственный и социальный заказ в сфере досуга; субъекты социально-культурной деятельности и их межсубъективные отношения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Трактовка основных понятий в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и

культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности.

2. Основные понятия досуга, отдыха, свободного времени, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности.

3. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; социальные функции, принципы, содержание и методика, социально-культурной деятельности; ее эффективность; организатор социально-культурных процессов.

4. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты, объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы; диагностика, прогнозирование и программирование социально-культурных процессов и досуговой деятельности в разнотипных городских и сельских регионах; государственный и социальный заказ в сфере досуга; субъекты социально-культурной деятельности и их межсубъективные отношения.

Практическое задание к разделу 12:

1. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научного знания.

2. Возникновение и диалектика развития термина «социально-культурная деятельность».

3. Социально-педагогическое, социально-психологическое и культурологическое обоснование понятия.

4. Сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятия социально-культурной деятельности.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 12:

1. Возникновение теории социально-культурной деятельности
2. Становление теории внешкольного образования
3. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
4. Парадигма социальной активности личности
5. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности
6. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
7. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика
8. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности
9. Научный статус теории социально-культурной деятельности.
10. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 12:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 13. ПРИНЦИПЫ, ФУНКЦИИ И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знание общих принципов, функций и методов социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социально-культурной деятельности, как комплекса мероприятий созданию и распространению культурных ценностей в целях удовлетворения культурных потребностей, формирования мировоззрения, развития творческих способностей и снятия психической напряженности у различных категорий людей.

Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности: приоритета общечеловеческих культурных ценностей; социальной детерминации культурных потребностей; самовыражения и самоутверждения личности как ведущих мотивов участия; гуманизации содержания деятельности, ее подчинения интересам, потребностям и установкам личности; единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций.

Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления: потребностно-мотивационной детерминации и профессионально-деятельностной адекватности. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная функции социально-культурной деятельности.

Методы социально-культурной деятельности как набор действий, операций, способов, правил и путей социально-культурного воздействия. Специфика основных методов социально-культурной деятельности: монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры. Методы как способы рационального, обоснованного выполнения той или иной деятельности. Классификация методов по составу аудитории:

1. информационные;
2. эвристические;
3. исследовательские;
4. ценностно-ориентационные;
5. методы организации и стимулирования творчества;
6. рекреационно-гедонистические методы;
7. методы управления поведением.

Методы просвещения и воспитания, их использование в культурно-досуговой сфере. Методы организации и стимулирования творческой деятельности.

Методы, используемые в сфере отдыха и развлечений.

Вопросы для самоподготовки:

1 Определение функций социально-культурной деятельности применительно к ее содержанию.

Основные функции социально-культурной деятельности, их социально-защитный и реабилитирующий характер.

Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей.

Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей.

Организация отдыха и развлечений на основе широкого удовлетворения досуговых интересов, увлечений и потребностей людей.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы.

Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Практическое задание к разделу 13:

Формы культурно-досуговой деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Общие и частные формы.

Закономерности методики культурно-досуговой деятельности. Принципы, правила, приемы как конкретные пути решения конкретных задач.

Неразрывная связь социальных и педагогических задач.

Активно-деятельностное поведение людей в культурно-досуговой сфере.

Сочетание воспитания, взаимовоспитания и самовоспитания.

Реализация интересов населения. Принципы культурного общения. Прямые межличностные контакты. Соединение в культурно-досуговой деятельности развивающих, рекреационных и гедонистических факторов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 13:

1. Понятие функции социально-культурной деятельности. Историческая трансформация функций деятельности в сфере культуры.
2. Характеристика ведущих функций СКД: стимулирования общественной активности, развития творческих способностей, адаптации и реабилитации личности и других.
3. Динамика функций под воздействием социально-экономических факторов.
4. Понятие принципов организации социально-культурной деятельности. Трансформация принципов СКД, их отражение в законодательных актах, в практике деятельности общественных институтов.
5. Плюрализм и альтернативность подходов в содержании и организации социально-культурной деятельности.
6. Характеристика ведущих принципов СКД: принцип приоритета общечеловеческих интересов над сословно-групповыми, принцип всеобщего массового культуротворчества, принцип гуманизации содержания и воспитательного потенциала, принцип диалектического единства и преемственности социально-культурного опыта, принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами.
7. Социально-политический и экономический аспекты организации социально-культурной деятельности.
8. Социально-культурная деятельность как один из способов реализации личностью своих прав и свобод.
9. Общественно-государственная политика в социокультурной сфере. Социокультурная деятельность и образ жизни.
10. Экономические основы организации социально-культурной деятельности. Уровень жизни и его влияние на СКД. Материальные и финансовые условия организации СКД.
11. Правовые основы организации СКД. Руководящие и законодательные материалы по вопросам социокультурной деятельности.
12. Роль общественности в организации социально-культурной деятельности.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 14. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ, СФЕРЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать очки зрения, трактовки, способы понимания досуга как досуговой (рекреационной) деятельности, а также основные концепции досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Точки зрения, трактовки, способы понимания досуга как досуговой (рекреационной) деятельности. Основные концепции досуга. Деятельностные (трудообеспечивающие) концепции. Медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. Центры лечебного досуга, их характеристика. Культурологические и социально-культурные концепции досуга. Многофункциональность, содержательность досуга. Экологические, природоориентированные концепции. Техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности. Социально-управленческая концепция досуга.

Важнейшие сферы культурной деятельности: выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры; художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и

дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства; художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы; самодеятельное (любительское) художественное творчество; музейное дело и коллекционирование; книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело; телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей; эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области; научные исследования культуры; международные культурные обмены; производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей; иная деятельность, в результате которой создаются, сохраняются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

Классификация основных технологий социально-культурной деятельности в зависимости от характера их психологического воздействия. Ценностно-ориентационные (культурно-воспитательные) технологии направлены на приобщение к ценностям; мотивационные – на побуждение к адекватному поведению и деятельности; когнитивные – на удовлетворение потребностей в познании и развитии; рекреационно-реабилитационные – на восстановление психических и физических сил; позитивно-эмоциональные – на развлечение и получение удовольствия; нормативно-поведенческие – на осуществление ритуально-обрядовых действий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технологии менеджмента в социально-культурной сфере
2. Классификационные признаки технологии менеджмента.
3. Кейс-технологии в менеджменте.
4. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере
5. Социологические исследования как инструмент познания социально-культурной сферы.
6. Виды и методы и технологии социологических исследований в социокультурной сфере: анализ документов, контент-анализ, опрос, интервью, метод рейтингов, экспертных оценок, социометрия, наблюдение, эксперимент и др.
7. Разработка программы социологического исследования.
8. Опыт и проблемы использования результатов исследований в разработке технологий
9. Сущность, специфика и виды проектных технологий в социально-культурной сфере
10. Историческая логика, сущность и основные черты социально-культурного проектирования.
11. База проектных технологий.
12. Цели, задачи и принципы социокультурного проектирования.
13. Принципы «критического порога модификации», оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, персонифицированности, оптимального сочетания традиций и инноваций, проблемно-целевой ориентации.
14. Объекты социокультурного проектирования: среда обитания человека; социокультурная сфера как система; отрасли социокультурной сферы; социокультурные институты; учреждения культуры и искусства, спорта и туризма; социокультурная деятельность.
15. Приоритетные области проектирования.
16. Типы проектных стратегий.
17. Программа и проект как основные документы проектирования.

Практическое задание к разделу 14:

1. Обзор проблемных материалов и журналов по теме «Диалектика развития принципов СКД в современных условиях».

2. Социально-культурная деятельность как фактор обогащения межнациональных отношений.
3. Разработка схемы общественных связей одного из учреждений культуры (библиотеки, музея и т.д.)
4. Виды технологий социально-культурной анимации.
5. Танцетерапия.
6. Музыкалотерапия.
7. Арттерапия.
8. Методы социально-культурной анимации.
9. Специфика туристской анимации.
10. Социокультурное проектирование анимационных программ.
11. Этапы подготовки анимационной программы.
12. Специфика и содержание этнокультурных технологий
13. Классификационные признаки этнокультурной технологии.
14. Этнокультурное образовательное пространство в социально-культурной сфере.
15. Механизм реализации технологий этнокультурной направленности: условия, виды, формы, средства.
16. Место социально-культурной деятельности в реализации работы этнокультурной направленности.
17. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга
18. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга
19. Классификационные признаки информационно-просветительной технологии.
20. Специфика создания рекламы, афиши, информационного буклета, коллажа и др.
21. Технологии организации досуга детей и подростков
22. Классификационные признаки технологии организации досуга детей и подростков.
23. Традиционные и инновационные технологии организации досуга детей и подростков.
24. Преимущества интерактивных методов.
25. Классификация игр и специфика их практического воплощения. Ролевые ситуационные игры.
26. Технология мозгового штурма.
27. Технология групповой дискуссии.
28. Условия активизации игровой деятельности.
29. Выполнение игровых акций согласно известным классификациям: 1) по месту и времени их проведения; 2) по области деятельности; 3) по характеру педагогического процесса; 4) по игровой методике; 5) по предметной области; 6) по игровой среде.
30. Технология подготовки и проведения ролевых ситуационных игр.
31. Технология разработки культурно-досугового мероприятия.
32. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности
33. Классификационные признаки технологии общения. Понятия: «коммуникация», «коммуникативная компетентность», вербальный и невербальные уровни коммуникации.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 14:

1. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий
2. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система.
3. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс.
4. Основные подсистемы и элементы технологии
5. Внутренняя и внешняя среда технологической системы
6. Структура и функции социокультурных технологий.

7. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
8. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
9. Педагогические основы технологий
10. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности
11. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности: системный, синергетический, средовой, деятельностный, половозрастной, личностно-ориентированный, коммуникативный, ситуационный.
12. Логические основания классификации: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические.
13. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий
14. Основные типы технологий социально-культурной деятельности: культуросохраняющие, культуросоздающие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии, этнотехнологии.
15. Технологии менеджмента.
16. Маркетинговые технологии.
17. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.
18. Образовательные технологии
19. Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере.

Рубежный контроль к разделу 14:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 15. ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: выявить современные тенденции в их развитии и обогащении. Воспитательные преимущества комплексных социально-культурных программ для различных демографических групп населения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формы социально-культурной деятельности. Современные тенденции в их развитии и обогащении. Воспитательные преимущества комплексных социально-культурных программ для различных демографических групп населения. Наиболее распространенные формы социально-культурных программ. Концерты и спектакли профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, кино, видео-сеансы. Занятия в радио, видео, телевизионных клубах и других клубных любительских объединениях, кружкам по различным отраслям и жанрам самодеятельного художественного и прикладного творчества, кружках и школах эстетического воспитания. Экскурсии по местам воинской славы, на промышленные и сельскохозяйственные предприятия, в музеи, художественные галереи и на выставки. Вечера чествования лучших специалистов, занятия в лекториях правовых знаний, выставки технического творчества, вечера трудового содружества, встречи ветеранов, однополчан, мероприятия связанные с проводами призывников на военную службу. Тематические литературно-художественные вечера, литературные и музыкальные композиции, вечера вопросов и ответов, тематические кино-показы, киновечера, кинолекционные вечера, массовые сюжетные игры, клубные объединения героических профессий, технические, художественно-прикладные клубы, спортивные объединения, родительские конференции, дни родителей, дни семейного отдыха, вечера портреты, читательские и зрительские конференции, лекции, консультации, просмотры учебных, хроникальных кино- и видеофильмов. Встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства.

Вопросы для самоподготовки:

Практическое задание к разделу 15:

1. Методы просвещения и воспитания, их использование в культурно-досуговой сфере. Методы организации и стимулирования творческой деятельности.
2. Методы, используемые в сфере отдыха и развлечений.
3. Формы культурно-досуговой деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Общие и частные формы.
4. Закономерности методики культурно-досуговой деятельности. Принципы, правила, приемы как конкретные пути решения конкретных задач.
5. Неразрывная связь социальных и педагогических задач.
6. Активно-деятельностное поведение людей в культурно-досуговой сфере.
7. Сочетание воспитания, взаимовоспитания и самовоспитания.
8. Реализация интересов населения. Принципы культурного общения. Прямые межличностные контакты. Соединение в культурно-досуговой деятельности развивающих, рекреационных и гедонистических факторов.
9. Формы социально-культурной деятельности.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 15:

1. Основные педагогические факторы работы учреждений социально-культурной сферы.
2. Организация просвещения, общение и самодеятельное творчество, рекреационно-гедонистические факторы.
3. Средства влияния на аудиторию: устное слово, наглядность, литература и искусство, печать.
4. Использование технических средств как ведущая тенденция культурно-досуговой деятельности.
5. Основные аспекты общения в условиях учреждений культуры.
6. Виды общения, их характеристика.
7. Самодеятельное художественное творчество как педагогический фактор.
8. Методы как способы рационального, обоснованного выполнения той или иной деятельности.
9. Методы просвещения и воспитания, их использование в культурно-досуговой сфере. Методы организации и стимулирования творческой деятельности.
10. Методы, используемые в сфере отдыха и развлечений.
11. Формы культурно-досуговой деятельности: массовые, групповые, индивидуальные. Закономерности методики культурно-досуговой деятельности. Принципы, правила, приемы как конкретные пути решения конкретных задач.
12. Соединение в культурно-досуговой деятельности развивающих, рекреационных и гедонистических факторов
13. Родовые методы культурно-досуговой деятельности, их характеристика.
14. Методы монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры как родовые методы культурно-досуговой деятельности.
15. Метод монтажа: монтаж конструктивный и ассоциативный.
16. Приемы монтажа: контрастность, параллелизм, уподобление, лейтмотивы, аналогии и другие.
17. Специфика использования метода монтажа в культурно-досуговой постановке.
18. Иллюстрирование, театрализация и игра как способы реализации режиссером драматургической организации материала.
19. Художественное и наглядное иллюстрирование.
20. Суть метода театрализации – создание единого и сквозного действия путем синтеза выразительных средств.
21. Игра как метод и форма.
22. Игровая культура личности.
23. Игровые театрализованные действия.

24. Технология проведения игры. Этапы организации игровых программ.

Рубежный контроль к разделу 15:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 16. РЕСУРСНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать характеристику учреждений по основным направлениям деятельности; общую характеристику ресурсной базы социально-культурной деятельности и систему учреждений социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности. Система учреждений социально-культурной сферы. Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности. Нормативный ресурс. Документально-правовые основы. Положение и устав учреждения. Текущая документация.

Кадровый ресурс социально-культурной деятельности. Подготовка кадров. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения.

Финансовый ресурс. Финансирование социокультурных учреждений. Бюджетное, общественно-добровольное, частное финансирование. Платные услуги в социокультурных учреждениях. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере.

Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Оформление и оборудование учреждений.

Взаимодействие учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем. Особенности ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
2. Система учреждений социально-культурной сферы.
3. Характеристика учреждений по основным направлениям деятельности.
4. Нормативный ресурс.
5. Документально-правовые основы.
6. Положение и устав учреждения. Текущая документация.
7. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.
8. Подготовка кадров.
9. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения.
10. Финансовый ресурс.
11. Финансирование социокультурных учреждений.
12. Бюджетное, общественно-добровольное, частное финансирование.
13. Платные услуги в социокультурных учреждениях.
14. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере.
15. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
16. Оформление и оборудование учреждений.
17. Взаимодействие учреждений социокультурной сферы при решении комплексных социокультурных проблем.
18. Особенности ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Практическое задание к разделу 16:

1. Влияние современных информационных процессов на социализацию личности. Ведущие источники информации, их влияние на формирование установок, поведение людей.

2. Информационно-просветительская функция в системе социально-культурной деятельности.

3. Информационно-просветительское содержание культурно-досуговых программ, деятельности самодетельных объединений и межличностного общения.

4. Массовые формы информационно-просветительной деятельности: вечера информации, встречи с общественными и политическими деятелями, художественно-информационные программы и другое.

5. Групповые формы информационно-просветительной работы: консультации, беседы, вечера вопросов и ответов, встречи со специалистами, учеными, ток-шоу, дискуссии, круглые столы, аукционы идей и т.д.

6. Помощь населению в самообразовании.

7. Организация курсов, школ, лекториев и т.п.

8. Методика подготовки и проведения комплексных форм информационно-просветительной работы (чтений, декад, месячников, лекториев и т.д.).

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 16:

1. Влияние современных информационных процессов на социализацию личности.

2. Ведущие источники информации, их влияние на формирование установок, поведение людей.

3. Информационно-просветительская функция в системе социально-культурной деятельности.

4. Информационно-просветительское содержание культурно-досуговых программ, деятельности самодетельных объединений и межличностного общения.

5. Массовые формы информационно-просветительной деятельности: вечера информации, встречи с общественными и политическими деятелями, художественно-информационные программы и другое.

6. Групповые формы информационно-просветительной работы: консультации, беседы, вечера вопросов и ответов, встречи со специалистами, учеными, ток-шоу, дискуссии, круглые столы, аукционы идей и т.д.

7. Помощь населению в самообразовании.

8. Организация курсов, школ, лекториев и т.п.

9. Методика подготовки и проведения комплексных форм информационно-просветительной работы (чтений, декад, месячников, лекториев и т.д.).

Рубежный контроль к разделу 16:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 17. СУБЪЕКТЫ И ОБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, церковь, государственные и негосударственные институты, организации и объединения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, церковь, государственные и негосударственные институты, организации и объединения: учебные (образовательные), социально-культурные, производственные, социально-защитные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.

Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности. Массовые,

групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности. Дифференциация объекта культурно-досуговой деятельности, учет конкретно проявленных интересов, потребностей, ценностных ориентаций как важное условие его типологизации.

Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Семья как объект и субъект СКД. Культурный уровень семьи, проблемы его повышения. Методика организации досуга семьи в учреждениях культуры. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты СКД. Микро- и макросреды как социальные партнеры семьи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы
2. Конституция Российской Федерации о культуре, искусстве, досуге, творчестве.
3. Государственная федеральная программа сохранения и развития искусства России как отражение государственной культурной политики и способ поддержки культурного потенциала России.
4. Цели и задачи муниципальной, культурной политики.
5. Развитие малого бизнеса в социально-культурной сфере.
6. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
7. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.
8. Характерные черты современной социокультурной ситуации в России.
9. Основы региональной, культурной политики на современном этапе.
10. Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни.
11. Формирование региональных программ социокультурного развития.
12. Основные задачи и тенденции социокультурного развития.
13. Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой.

Практическое задание к разделу 17:

1. Методика организации социально-культурной деятельности детей и подростков.
2. Планирование работы с детьми в творческом коллективе.
3. Выдающиеся педагоги о воспитании детей. Пространство Детства.
4. Одаренные дети. Работа социального педагога – организатора досуга с одаренными детьми.
5. Трудные подростки, их особенности, различные отклонения в поведении.
6. Опыт работы социальных педагогов в реабилитационных центрах.
7. Особенности воспитательной работы в детских домах.
8. Дайте характеристику основных проблем людей пожилого возраста.
9. Изучение муниципальных программ помощи и поддержки старшего поколения.
10. Анализ сценариев мероприятий для пожилых людей.
11. Деятельность благотворительных обществ и организаций, клубов пожилых людей.
12. Менеджер культурно-досуговой деятельности как социальный аниматор.
13. Основные социально не защищенные категории населения: инвалиды, семьи с детьми-инвалидами, мигранты, многодетные семьи и другие.
14. Психологические подходы к работе с дезадаптированными группами населения.
15. Координация усилий заинтересованных организаций в проведении совместных мероприятий.
16. Система оказания помощи отдельным индивидам и группам, оказавшимся в результате миграции в сложной жизненной ситуации.

17. Адаптация мигрантов средствами культурно-досуговой деятельности.
18. Социальная реабилитация лиц с ограниченными возможностями. Роль учреждений культуры в организации творчества инвалидов, организации их досуга.
19. Работа с многодетными семьями в учреждениях социально-культурной сферы.
20. Формы организации досуга пожилых людей.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 17:

1. Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности.
2. Ведущие социальные институты и общности и их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.
3. Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности.
4. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности.
5. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности.
6. Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории.
7. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 17:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 18. СОВРЕМЕННЫЙ СТАТУС СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать сущность современного статуса специалиста – организатора социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность современного статуса специалиста – организатора социально-культурной деятельности. Структура современного статуса специалиста социально-культурной деятельности. Юридический, экономический, этический (нравственный), социальный и другие статусы. Юридический статус как формально узаконенное место и юридически определенные права и обязанности специалиста в рамках служебных взаимоотношений должностных лиц. Зависимость экономического статуса от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных и финансово-хозяйственных мероприятий, осуществляемых в рамках социально-культурной деятельности. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности как соответствие нравственным нормам той деятельности, которой занимается специалист и как следование требованиям общечеловеческих моральных ценностей.

Компоненты социального статуса специалиста социально-культурной сферы: социальные позиции, социальный престиж, регуляторы статуса, механизмы реализации статуса. Социальные позиции специалиста социально-культурной деятельности: пол, возраст, национальность, образование, профессиональное мастерство, социально-психологический тип личности. Основные механизмы реализации социального статуса организатора социально-культурной деятельности: права, обязанности, влияние, возможности, свобода деятельности. Параметры оценки статуса организатора социально-культурной деятельности: профессиональный – по критериям профессионального мастерства; общекультурный – по знанию и выполнению общекультурных ценностей и норм; эстетический – по критериям моды, вкуса и гармонии. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Профессия работника-организатора досуга как вид деятельности, связанный с повышенной моральной ответственностью, большими психическими перегрузками, требующей создания системы профилактики.
2. Основные факторы негативного влияния трудового процесса на личность специалиста.
3. Проявления отклонений и нарушений в профессиональном развитии, приводящие к депрофессионализации.
4. Профессиональные деформации личности, формы их проявления.
5. Стресс как состояние психической напряженности.
6. Профессиональные кризисы и личностные деформации.
7. Синдром «эмоционального сгорания» и психогигиена в социальной работе.
8. Возможности профессионального роста, продвижения по службе как итог высокого профессионализма.

Практическое задание к разделу 18:

1. Назовите главные условия повышения профессионализма специалиста социально-культурной сферы.
2. Дайте характеристику статуса работника-организатора досуга.
3. Разработать перечень специальных умений и навыков режиссера культурно-досуговых программ.
4. Проведение тестирования организаторских способностей студентов.
5. Работа над профессиограммой руководителя творческого коллектива.
6. Разработка качественных показателей деятельности специалиста.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 18:

1. Э.Ф. Зеер о пяти стадиях самодвижения личности к вершинам профессионализма. Профессионализация как важнейший этап профессионального самоопределения и профессиональной адаптации.
2. Главные условия хорошей подготовки специалистов. Личностно-ориентированная направленность профессионального обучения и воспитания. Принципы профессионального воспитания.
3. Роль социального работника-организатора социально-культурной деятельности: организатор, преподаватель, менеджер и др.
4. Современные требования к специалисту с учетом новых подходов к социальному воспитанию, социализации личности в условиях свободного времени.
5. Пути решения проблемы повышения статуса работников социально-культурной сферы.
6. Современный статус специалиста-организатора социально-культурной деятельности. «Профессиональное мастерство», «профессиональная деятельность», «профессиональное мышление», «творчество» – как важнейшие качества специалиста-организатора социально-культурной деятельности.
7. Профессиональная этика менеджера социально-культурной сферы.
8. Структура и содержание профессионального мастерства работников сферы культуры.
9. Основные свойства и качества личности.
10. Профессиональная коммуникативная компетентность работника культуры.
11. Функции специалиста социально-культурной сферы.
12. Роль государственных и муниципальных субъектов регулирования социально-культурной деятельности в подготовке и переподготовке специалистов-организаторов сферы культуры.

13. Общее и особенное в профессиональной деятельности различных категорий специалистов социально-культурной сферы.

14. Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере.

Рубежный контроль к разделу 18:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 19. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать сущность современных информационно-просветительных технологий социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность информационно-просветительных технологий в социально-культурной сфере. Основные цели и задачи информационно-просветительной деятельности. Механизм осуществления информационных технологий: 1) привлечение внимания к коммуникации; 2) достижение восприятия и адекватного усвоения информационного сообщения; 3) интерпретация полученного сообщения в заранее предусмотренном виде; 4) сохранение информации в банке данных для дальнейшего неоднократного использования; 5) использование информации для стимулирования активного обучения и практических действий; 6) убеждение получателя в необходимости действовать в соответствии с желанием отправителя информации.

Виды информации, необходимой для создания банка данных в учреждениях социально-культурной сферы: управленческая информация (приказы, распоряжения и др.); нормативно-правовые акты; доклады руководителей; статистические данные по профилю деятельности; базовая специальная и справочная литература; протоколы важных заседаний и встреч; подборка всей информации о своей организации и аналогичных ей; список людей, служб и организаций, интересующих наше учреждение; биографии известных лидеров и руководителей; описание действующих объектов социально-культурного назначения; списки издателей и публикаций по социокультурной проблематике; сведения о людях в СМИ, с которыми можно контактировать по вопросам размещения рекламы и публикаций; сведения об организациях - партнерах и конкурентах.

Информационное обеспечение управленческих решений в социально-культурной сфере.

Социально-культурная деятельность как воспитательная система. Единая цепочка технологического процесса: целевая установка - задачи - содержание - форма - средства - методы – результат.

Источники и составные части содержания социокультурных технологий: социальные преобразования и социальные проблемы в обществе, новые тенденции и открытия в науке (общественные науки, педагогика, психология, теория социально-культурной деятельности и др.); передовой опыт социокультурной деятельности; исторический опыт отечественных и зарубежных социокультурных процессов; народная педагогика, фольклор, традиции, обычаи, обряды.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение проблемного поля как совокупности социокультурных проблем, ранжируемых по степени значимости, актуальности, причинно-следственной зависимости.

2. Благоприятные и неблагоприятные социальные и демографические условия, межотраслевые противоречия социокультурных учреждений и их влияние на определение проблемного поля информационно-просветительных технологий.

3. Проблема как результат несоответствия между существующим и должным, реальным и желаемым, как констатация объективно существующего явления.

4. Многозначность выявленных проблем: общенациональные, региональные, территориальные, проблемы определенной социальной общности, группы, личности.

5. Влияние на содержание СКГ потребностей и интересов личности, перевод индивидуальных, витальных потребностей в социально-значимые.

Практическое задание к разделу 19:

Практикум I. Современные информационные технологии социально-культурной деятельности

Цель практикума: знакомство с современными информационными технологиями социально-культурной деятельности и применение их на практике.

Задание1. Проанализировать существующие средства массовой информации города (на выбор).

Задание2. Подготовить проект критической статьи в одно из печатных изданий о проблемах культуры, искусства, досуга города (на выбор) и области.

Задание3. Подготовить статью (заметку) в одно из печатных изданий посвященную популяризации культурно-досуговых программ учреждений СКС города Москвы.

Задание4. Разработать примерный сценарий проблемной радио или телепередачи, посвященной учреждениям культуры и искусства города Москвы.

Практикум II. Технология организации массового праздника и конкурсных программ

Цель практикума: знакомство с технологиями организации массового праздника и конкурсных программ.

Задание1. Разработать организационный план массового праздника для жителей города.

Задание2. Проанализировать существующие на сегодняшний день виды конкурсных программ.

Задание3. Создать методические рекомендации для проведения конкретной конкурсной программы.

Практикум 3. Реклама в социально-культурной сфере

Самостоятельная работа студентов (СРС) включает в себя изучение информационных материалов, размещенных на сайтах различных рекламных агентств, а также специализированной литературы и журналов, направленных на получение студентами более глубоких знаний.

Практикум 4. Анализ и создание рекламных сообщений

Цель практикума: изучить общие принципы и подходы к составлению рекламных текстов: заголовков, названий, девизов, слоганов и отработать их на практике.

Задание 1. Произвести анализ рекламных сообщений печатной (прессовой) рекламы города Москвы.

Выполнение данного задания предполагает знание целей и задач рекламного текста, общих принципов и подходов к составлению композиции рекламных текстов, разновидностей имиджевой, информационной рекламы товаров и услуг (реклама перечневая, предлагающая, поощряющая, имиджевая, опровергающая, сравнительная).

Форма отчетности:

1. Устный обзор местных печатных рекламных изданий («Я покупаю», «Выбирай!», «Мой выбор. Москва», «Банзай» и др.) и выделение различных видов рекламных сообщений.

2. Письменный критический анализ двух печатных рекламных сообщений из представленных изданий, с точки зрения их структуры, композиции рекламного текста, приемов создания слоганов и художественного оформления и эмоционального воздействия на потребителя.

Задание 2. Произвести анализ наружной рекламы города Москвы.

Для подготовки к практикуму студенту необходимо провести предварительные полевые исследования: собрать несколько фотографий городских щитов наружной рекламы и другие рекламные модули и носители (афиши, листовки, вывески и др.), содержащие рекламный заголовок, название, девиз, слоган в сочетании с рекламными образами.

Форма отчетности:

1. Фоторепортаж (в форме презентации) о наружной рекламе одного из районов (улицы) города Москвы
2. Письменный критический анализ наружной рекламы одного из районов (улицы) г. Москвы, с точки зрения, структуры, приемов, художественного оформления и воздействия на пешеходов и водителей.

Задание 3. Создание рекламного текста для одного из мероприятий учреждений СКС.

Данное задание включает в себя знакомство с принципами создания рекламных слоганов (девизов) и заголовков. Апробацию студентами методов стимулирования рекламного творчества (мозговой штурм, методы перебора вариантов, метод контрольных вопросов и др.). Практическое освоение концепций создания торговой марки (бренда) и названий для учреждений СКС. Анализ и обсуждение разработанных студентами рекламных текстов для рассматриваемых мероприятий и услуг. Сопоставление и анализ структуры, жанра и использованных методов создания рекламных текстов.

Форма отчетности:

1. Создание названия для учреждений социально-культурной сферы и слогана для конкретного культурного продукта или услуги.
2. Создание полного рекламного текста для наружной и печатной рекламы одного из мероприятий учреждений социально-культурной сферы.

Для студентов заочной формы обучения (ОЗО 5,5 лет, 5 лет, 3,5 лет) по практикуму «Анализ и создание рекламных сообщений» предусмотрено выполнение письменной лабораторной работы.

Практикум 5. Художественное оформление и макетирование рекламы

Задание 1. Создание макета рекламного сообщения для учреждения СКС.

Цель практикума: изучить общие принципы макетирования рекламы и критерии оценки эффективности воздействия на потребителя художественных средств рекламы.

Данное задание включает в себя практическое знакомство студентов с основными принципами макетирования рекламного текста, основами дизайна и оформления рекламного сообщения (формат, фон и цвет, особенности использования иллюстраций, графических элементов). В процессе занятия студенты знакомятся с существующими приемами создания рекламного образа (метафоризация, гиперболизация, олицетворение, использование архетипов, символов, мифов и сказочных сюжетов, семантики окружения, юмора, имиджа животных и др.). Анализируют приемы контраста: «до и после», «борьба и победа». Изучают особенности визуализации креативных решений, примеры и практические разработки дизайн-эскизов (макетов) афиш и листовок для отдельных услуг или мероприятий СКС.

Форма отчетности:

1. Макет рекламного сообщения. Используя различные методики стимулирования творческого процесса, студент разрабатывает собственную вербально-визуальную концепцию рекламы культурного продукта или услуги учреждения СКС (рекламный макет). Рекламный макет (модуль) должен включать в себя: рекламный заголовок, название, девиз, слоган, визуальный рекламный образ.
2. Устная защита собственной вербально-визуальной концепции, созданного студентом рекламного макета с учетом основных принципов макетирования.

Для студентов заочной формы обучения (ОЗО 5,5 лет, 5 лет, 3,5 лет) по практикуму «Художественное оформление и макетирование рекламы» предусмотрено выполнение письменной лабораторной работы.

Примечание: рекламный макет (модуль) может быть выполнен на компьютере с использованием любой графической программы, либо подручными средствами в стиле аппликации, фото-коллажа, рисунка «от руки», с использованием журнальных вырезок и собственных фотографий.

Практикум 6. Разработка рекламной кампании

Цель практикума: разработать общую концепцию рекламной кампании культурного продукта или услуги.

Задание 1. Разработка проекта рекламной кампании (РК) одного из мероприятий (услуг) социально-культурной сферы

Данное задание включает в себя составление и анализ творческого задания (рекламного брифа) на разработку рекламной идеи, концепции, сценария, текстовой рекламы, дизайна макета и т.д. Анализ целевой аудитории, рекламируемого продукта, выбор рекламных средств, каналов коммуникации, конкурентный анализ и т.д. Студент должен отработать последовательность шагов, взаимную увязку целей, задач и решений различных видов и этапов РК, общие подходы к оценке эффективности рекламной кампании (экономической и коммуникативной).

Форма отчетности:

1. Создание собственного проекта рекламной кампании для отдельного мероприятия (услуги) СКС. Проект должен включать в себя:

- Анализ рынка культурных услуг (целевой аудитории, конкурентов, самой услуги);
- Стратегическое планирование РК учреждения СКС (цель и задачи; разработка рекламного бюджета и творческой идеи (УТП); составление плана использования рекламных средств);
- Тактическое решение РК (утверждение сметы расходов и графика размещения рекламы, выбор конкретных носителей рекламы);
- Составление рекламного сообщения (рекламный макет);
- График размещения рекламных сообщений (использование различных рекламных средств);
- Подведение итогов рекламной компании (контроль за реализацией РК; анализ экономической и коммуникативной эффективности).

2. Презентация разработанной студентом рекламной кампании, включающая в себя выявление слабых мест, определение общей стратегии и творческих решений, а также совместную творческую доработку РК.

Практикум 7. Форма проведения: практическое занятие в интерактивной форме «Практическое проектирование технологий информационно-познавательной и просветительной деятельности в учреждениях культуры различного типа».

Перечень тем рефератов к разделу 19:

1. Роль и место культурно-познавательных технологий в социально-культурной деятельности учреждения культуры.
6. Причины выбора технологий.
7. Содержание культурно-познавательных технологий.
8. Познавательная деятельность как основа формирования знаний и переживаний людей.
9. Характеристика познавательно-развивающих мероприятий с людьми (бесед, обзоров, демонстраций и др.).
10. Культурно-познавательные мероприятия библиотек.
11. Эмоционально-художественные приемы активизации познавательной деятельности людей. Приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры.

Рубежный контроль к разделу 19:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 20. КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель: знать виды и типы культуроориентированной и культуротворческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Самодетельное творчество как часть народной культуры. Функции самодетельного творчества: организаторская, культуротворческая, информационно-

познавательная, рекреационно-оздоровительная, художественная, коммуникативная, педагогическая и др.

Виды и типы культуроориентированной и культуротворческой деятельности: музыкальная, театральная, хореографическая, изобразительная, декоративно-прикладная, цирковая деятельность, киноискусство, техническое творчество, исполнительская, импровизационная.

Классификация технологий самодеятельного творчества: технологии, ориентируемые на основные пласты художественной культуры, этнофольклорные школы и стили профессионального искусства. Типы творческих технологий: исполнительские, авторские, импровизационные; по степени организации и субъекту организации: формальные, неформальные, стабильные, нестабильные; по преобладающему виду деятельности: учебный тип, познавательный, художественно-исследовательский, организаторский, игровой, творческий, комплексный; по месту локализации: сельские, городские; по возрастному типу: детские, молодежные, взрослые и др.

Этапы технологического процесса становления и развития культуротворческой деятельности: изучение социально-культурных условий, выявление потенциала участников, поиск и определение целей и ориентиров деятельности, организационное оформление коллектива.

Правовые и нормативные основы деятельности самодеятельных коллективов и организаций.

Принципы руководства творческими коллективами: плюрализм, взаимосвязь элитарного и массового искусства, преемственность отечественных художественно-исторических традиций, связь с общечеловеческими художественными ценностями, развитие национальных особенностей, художественной самобытности.

Тенденции развития культуротворческих технологий: расширение идейно-художественного многообразия, гуманизация художественного творчества, расширение палитры художественных методов и стилей, модернизация самодеятельного творчества, фольклоризация, обращение к традициям религиозного искусства, расширение импровизационных начал, тяготение к синтезу видов, форм и жанров художественного творчества, синкретизм.

Сущность и типология культуроориентированных и культуротворческих, развивающих технологий.

Технологии изучения, сохранения, восстановления, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия современного общества. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.

Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий. Организация самодеятельного художественного, научно-технического, прикладного и социального творчества. Развитие авторского творчества, авторских школ.

Технологии творческого развития детей, подростков, взрослых в области культуры, самодеятельного творчества, техники, спорта. Метод символических и фантастических аналогий.

Мозговая атака как способ развития творческого, образного мышления. Сущность программно-ролевого метода, его значение для выработки у обучаемых способности действовать в предлагаемой ситуации в соответствии с выбранной ролевой функцией. Использование метода фокальных объектов и метода морфологического анализа для формирования ассоциативного и проектного мышления у участников социально-культурной деятельности.

Тенденции к расширению использования культуротворческих технологий в социально-культурной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.

2. Технологии изучения, сохранения, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.

3. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития личности.

4. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.

5. Сущность и специфика самодеятельного творчества. Роль самодеятельного творчества в духовном развитии личности.

6. Виды самодеятельного творчества: художественное, научно-техническое, прикладное, социальное и др.

7. Технология организации самодеятельного художественного творчества.

8. Самодеятельное творчество как особый вид социально-культурной деятельности.

Практическое задание к разделу 20:

Практикум I. Разработка программы внедрения инноваций в работу учреждения досуга по использованию культуротворческих технологий

Цель практикума: выработка умения моделировать программу внедрения.

Ход практического занятия:

Проверка знаний о процессах внедрения инноваций в социально-культурной сфере.

Задание 1. Разработка студентами программы внедрения ролевых и деловых игр в практику работы учреждений культуры.

Разрабатывая программу внедрения опыта культурно-просветительной работы инноваций, студенты последовательно осуществляют:

- постановку цели и задачи внедрения;
- выбор объекта внедрения;
- определение предполагаемого результата внедрения;
- вычленения основных направлений внедрения;
- разбивку внедрения на этапы;
- определение места внедрения;
- назначение ответственного лица за внедрение;
- планирование форм контроля за ходом внедрения;
- обоснование критерием оценки результатов внедрения.

Форма отчетности:

Устная защита (можно в форме презентации) разработанных студентами программ внедрения опыта инноваций.

Практикум II. Распространение передового опыта по использованию культуротворческих технологий

Цель практикума: Обучение студентов навыкам разработки методических документов, распространяющих знания о новом, прогрессивном опыте организации творческого досуга в учреждениях культуры Москвы.

Ход практического занятия:

Проверка степени усвоения требований, предъявляемых к методическим документам, распространяющим передовой опыт культурно-просветительной работы.

Задание 1. Разработка методического письма.

Задание 2. Разработка методической справки.

Задание 3. Разработка методического сообщения.

Задание 4. Разработка методических рекомендаций.

Задание 5. Разработка методической ориентировки.

Задание 6. Разработка документа, обобщающего опыта.

Выполнение перечисленных практических заданий может включать себя такие примерные действия студентов:

- изучение используемых в практике методических документов (каждого вида отдельно);
- формулирование особенностей каждого вида документов;

- отбор опыта, распространению которого будут посвящены методические документы;
- разработка структуры методических документов;
- определение цели и задач разработки методических документов;
- составление собственных документов;
- применение критериев для оценки созданных документов.

Практикум III. Формы обучения передовому опыту культурно-досуговой работы на основе использования культуротворческих технологий

Цель практикума: Развитие умения моделировать формы обучения передовому опыту специалистов культурно-просветительных учреждений.

Наглядные пособия: буклеты, программы, публикации, отражающие опыт использования форм обучения передовому опыту в сфере культуры.

Ход практического занятия:

1. Изучение опыта использования форм обучения специалистов культурно-просветительной работы.

2. Закрепление знаний о формах обучения передовому опыту специалистов культурно-просветительной работы.

Задание1. Разработка программы школы инноваций для культурно-просветительных работников (один вариант для штатных работников культурно-просветительных учреждений, второй для волонтеров).

Задание2. Разработка плана подготовки и проведения показательного мероприятия для культурно-просветительных работников.

Задание3. Разработка программы стажировки специалиста культурно-просветительного учреждения с целью изучения передового опыта.

Выполнение перечисленных практических заданий возможно по следующей схеме действий студентов:

- выбор объекта обучения инновациям в организации досуга населения (на основании предлагаемых преподавателей или самими студентами обстоятельств);
- определение характеристики (социально-демографической, квалификационной) избранного объекта;
- определение цели и задач обучения инновациям;
- отбор средств воздействия (темы, содержания, формы, методов, приемы) на избранный объект для реализации цели и задач обучения инновациям;
- определение исполнителей обучения, его места и времени;
- планирование необходимых для обучения ресурсов;
- разработка критериев оценки результативности использованных форм.

Перечень тем рефератов к разделу 20:

1. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.
2. Технологии изучения, сохранения, освоения и использования культурных ценностей, культурного наследия.
3. Технологии создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития личности.
4. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.

Рубежный контроль к разделу 20.

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 21. ТЕХНОЛОГИИ РЕКРЕАЦИОННОЙ И АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать сущность и специфику организации технологий рекреационной и анимационной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие "рекреация", «анимация». Рекреация как потребность организма в психофизиологической разрядке. Смена видов деятельности и ее контрастность с

производственной и бытовой деятельностью. Типы и виды отдыха. Социальные и психофизические аспекты отдыха.

Психолого-педагогическая деятельность рекреационных технологий. Факторы, способствующие рекреации: природные условия, общение с искусством, физические движения, интеллектуальные упражнения.

Многообразие средств, форм и методов рекреации и анимации в процессе социально-культурной деятельности.

Интеллектуальные, игровые, зрелищно-развлекательные, физкультурно-оздоровительные компоненты рекреационных технологий.

Использование в рекреационных и оздоровительных технологиях новых средств, методов, форм: музыкально- и театрально-оздоровительные проекты, фитнес-программы, библио-терапия, психогимнастика, элементы "экстрим" и др.

Традиции и новаторство в создании праздничной культуры. Восстановление традиционных и создание новых форм праздничной культуры: карнавалы, спортивные фестивали, презентации косметической и модной продукции, спортивных фестивалей, праздников детского и юношеского творчества. Обряды. Ритуалы.

Организационные, финансовые и управленческие особенности реализации рекреационных технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные задачи социально-культурной анимации.
2. Рассмотрите социально-культурную анимацию как одно из направлений социально-культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте два целевых аспекта социально-культурной анимации по А.Ж. Дюмазедье.
4. Дайте обоснование четырем функциональным характеристикам социально-культурной анимации.
5. Охарактеризуйте основные принципы социально-культурной анимации.
6. Назовите основные направления и виды анимационной работы в России и за рубежом.
7. В чем сущность социально-культурной анимации (два наиболее распространенных подхода по Р. Лабури)?
8. Назовите сущностные характеристики социокультурной анимации, выявленные Л.В. Тарасовым.

Практическое задание к разделу 21:

Практикум 1. Разработка анимационной программы для разных групп населения в условиях лагерной смены, туристической базы, отельного отдыха, санаторно-оздоровительного отдыха)

Программа должна включать план мероприятий на смену (в зависимости от выбранного места) и сценарий одной из форм организации досуга.

Практикум II. Составление конкурсной программы (метод активных технологий)

На данном практическом занятии студентам предлагается возможность составления конкурсной игровой программы, применяя алгоритм. В заключительной части занятия студенты обсуждают полученные результаты, выявляя с преподавателем, правильность составления конкурсных программ.

Цель практикума: развить у студентов способности к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6).

Ход практического занятия:

Студенческая группа делится на несколько подгрупп по 5-6 участников.

Задание 1. С помощью алгоритма составления конкурсной программы, разработать

конкурсную программу с полным описанием и характеристикой.

Алгоритм составления конкурсной программы:

1. Придумайте тему вашей игры или конкурсной программы: кому или чему она будет посвящена?
2. Придумайте сюжетную линию, на которую будут «нанизаны» отдельные конкурсы:
 - зарабатывать максимального количества очков, например, условных денег в экономической игре;
 - путешествие с приключениями;
 - формирование коллектива на основе конкурсного отбора (съёмочной группы, экипажа для полета в космос и т.д.);
 - ведение следствия или раскрытие тайны;
 - спасение попавших в беду;
 - другое.
3. Решите, кто будет участником вашей игры:
 - команды;
 - отдельные игроки;
 - команды, но на каждом этапе действует не вся команда, а только один-два игрока.
4. Определитесь, как будут выявляться победители:
 - по количеству заработанных очков;
 - по чистому времени (прохождения дистанции, например);
 - и по очкам, и по времени;
 - победителей не будет: главное – участие.
5. Определитесь, каков будет принцип проведения вашей конкурсной программы:
 - игра в зале;
 - игра с передвижением по «станциям»;
 - длительная ролевая игра, моделирующая действительность.
6. Определитесь, каким будет принцип набора участников:
 - команды формируются заранее;
 - команды формируются или участники отбираются непосредственно в процессе игры:
 - случайно (например, при входе все получают билетки разного цвета; обладатели билетов одного цвета становятся командой);
 - с помощью отборочных конкурсов или контрольных вопросов в начале игры;
 - все присутствующие участвуют в многоуровневых конкурсах (каждый конкурс состоит, например, из трех частей: в первой части отбираются до десяти претендентов (например, по внешним признакам), во второй в результате проведенного между ними мини-конкурса остаются трое, в третьей из троих отбирается один, который получает приз или выходит в финал всей конкурсной программы);
 - участвуют все поголовно (если игра ролевая)
7. Определитесь, кто будет выявлять победителей в конкурсах:
 - жюри (в этом случае надо продумать критерии оценки действий участников);
 - победители выявляются автоматически по времени, их победу фиксирует ведущий (в этом случае нужны технические работники, которые будут следить за временем и считать очки);
 - победителя определит случай (лотерея);
 - другое.
8. Составьте последовательность конкурсов.
9. Определитесь, надо ли готовить участникам какое-то домашнее задание.
10. Составьте правила игры и продумайте, как вы ознакомите с ними жюри и участников:
 - заранее;
 - в начале игры.
11. Разработайте сюжетную линию в соответствии с темой. Составьте сценарий или сценарный план. Учтите законы композиции.
12. Составьте список необходимого реквизита.

13. Определитесь, кто и как будет вести игру.
14. Определите, как и чем следует поощрить победителей игры.
15. Продумайте приемы активизации.
16. Определите, нужны ли в вашей игре передышки, например, «музыкальные паузы».
17. Спроектируйте зрелищность мероприятия, использование выразительных средств.

Перечень тем рефератов к разделу 21:

1. Рекреация как потребность организма в психофизиологической разрядке.
2. Типы и виды отдыха. Социальные и психофизические аспекты отдыха.
3. Психолого-педагогическая деятельность рекреационных технологий.
4. Факторы, способствующие рекреации: природные условия, общение с искусством, физические движения, интеллектуальные упражнения.
5. Многообразие средств, форм и методов рекреации и анимации в процессе социально-культурной деятельности.
6. Использование в рекреационных и оздоровительных технологиях новых средств, методов, форм: музыкально- и театрально-оздоровительные проекты, фитнес-программы, библио-терапия, психогимнастика, элементы "экстрим" и др.

Рубежный контроль к разделу 21:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 22. ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Цель: знать специфику организации досуга детей и подростков.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Психолого-педагогические особенности детей. Изучение и учет психолого-педагогических особенностей подросткового возраста. Работы отечественных психологов Л.И. Божович, Д.И. Фельдштейна, А.Н. Леонтьева, В.С. Мухиной и др.

Проблема деятельности временных детских объединений в советской педагогике (В.П. Бедерханова, Ю.В. Бураков, О.С. Газман, А.А. Деркач, А.Г. Кирпичник, М.Б. Коваль, С.Н. Панченко, Е.М. Рыбинский, Г.П. Черный и другие).

Возрастные особенности детей (младшая группа (5-8 лет), средняя группа (9-11 лет), старшая группа (12-14 лет), подростки (15-16 лет)). Подходы к воспитанию в досуговой среде подрастающего поколения. Культуросообразность воспитания детей и подростков (Ф. А. Дистервега). Условия места и времени социализации подростков.

Этнопедагогический подход. Построение педагогической системы с опорой на народную педагогику, традиции, язык, культуру определенного этноса. Принцип народности в сочетании с общечеловеческим воспитанием (на примере В. Я. Стоюнина).

Природосообразность воспитания в трудах Демокрита. "Великая дидактика" Я. А. Коменского. Основы воспитания детей на лоне природы Ж.–Ж..

Гуманистический подход как система взглядов о человеке как высшей ценности в трудах Д. Локка, И. Г. Песталоцци, Л. Н. Толстого.

Игра как форма активной деятельности в условиях и ситуациях, в которых проявляются эмоциональные, интеллектуальные и нравственные навыки и способности детей и подростков.

Социальное происхождение, содержание и сущность игры. Две ипостаси игры. Игра как средство обучения и воспитания - знать, уметь, подражать. Нравственно-эстетические корни игры. Игра как генетическая и функциональная основа искусства. Связь игры с ритуалом, обрядом.

Функции игры: развлечение, упражнение, общение, удовлетворение интересов, способ поддержания высокого морального и жизненного тонуса, духовного подъема личности.

Игровое время и игровое пространство. Игровое мироощущение. Чередование в игре противоположных состояний играющего: радость - огорчение, победа - поражение и т.п. Побудительные мотивы игры.

Характеристика игры. Народные игры: обрядовые, ритуально-гадательные, развлекательные, досуговые, спортивные, интеллектуальные, азартные, игры для различных возрастных категорий. Обрядовые игры: святочные, новогодние, крещенские, масленичные, весенне-встречные, пасхальные, семицкие, петровские, жнивные и т.п. Обрядовые семейно-бытовые игры: свадебные, родильные, именинные. Ритуально-гадательные привязаны к календарю, имеют различные сюжеты, церемонии, традиции; принимают формы ритуального торга на свадьбе или ярмарке и т.п. Развлекательные игры: уличные деревенские, уличные городские, драматические типа «гуси-лебеди»; орнаментальные, типа "ручеек", "золотые ворота". Спортивные: состязания на ловкость, силу, быстроту. Интеллектуальные: кроссворды, загадки, считалки, шахматы, шашки, го и т.п. Азартные игры: "Бинго", аукционы, карты, коммерческие игры. Электронные игры: калькулятор, компьютер, игровые приставки.

Игровые проекты. Виды и типы игровых проектов. Зависимость выбора проекта от аудитории, учет ее возрастных, социальных, психологических и личностных особенностей. Подбор игр по характеру моделируемой ситуации, по характеру игрового процесса, по способам передачи и переработки информации.

Три компонента в игровых технологиях. Зрелищно-организационная форма, социально-педагогическая значимость процесса игры, квалификация ведущего игровой программы. Единство рационального и эмоционального в игровых проектах. Моделирование ситуации выбора.

Особенность разработки и применения игровых технологий - высочайшая творческая активность ведущего и играющих, приемы активизации играющих.

Структурные элементы игры: моделируемый объект деятельности; совместная деятельность участников игры; правила игры; создание ситуации риска, неопределённости, возможности проигрыша; принятие решений в ходе игры; контроль за ходом игры; соблюдение правил игры, подведение итогов. Разработка темы и содержания проекта игровой программы. Органы управления игрой: ведущий, жюри, совет, рабочая группа, эксперты. Определение участников игры: количественный состав, степень готовности и т.д.; сценарий хода игры; регламент игровой программы. Игровой реквизит, костюмы, декоративно-художественное оформление игры. Приемы театрализации в игровой программе. Зритель - активный участник и герой программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дифференцированный подход к организации летнего отдыха (пришкольные, палаточные, трудовые, экономические, профильные лагеря, поисковые отряды, лагеря общественных организаций).
2. Организация взаимодействия и сотрудничества всех субъектов летней оздоровительной кампании.
3. Организационно-методическое информационное обеспечение летних баз отдыха с учетом современных тенденций.
4. «Философия смены», «Философия игры», «Философия лагеря».

Практическое задание к разделу 22:

Практикум I. Особенности социально-культурной деятельности различных категорий детей и подростков.

Задание 1. Охарактеризовать процесс социально-культурной реабилитации в работе с детьми ограниченных возможностей.

Цель практикума: знакомство с технологиями социально-культурной деятельности в работе с детьми ограниченных возможностей.

Формы отчетности:

1. устное сообщение о процессе социально-культурной реабилитации в работе с детьми ограниченных возможностей: понятие, виды социально-культурной терапии, их характеристика, практическое применение в работе учреждений СКС г. Москвы (других

городов);

2. выполнение творческого задания по группам: сочинить историю для решения какой-либо социальной проблемы.

Практикум III. Технологии социально-культурной деятельности для пожилых людей

Задание 1. Разработать формы социально-культурной деятельности в работе с людьми пожилого возраста.

Цель практикума: характеристика культурно-досуговой деятельности с людьми пожилого возраста.

Формы отчетности:

1. устное сообщение об особенностях культурно-досуговой деятельности с людьми пожилого возраста;

2. составить программу проведения одной из форм культурно-досуговой деятельности с людьми пожилого возраста: фестиваль ностальгического кино; танцевальный вечер, конкурсная программа.

Перечень тем рефератов к разделу 22:

1. Традиции воспитания внешкольной деятельности.
2. Организаций (скауты, пионеры, тимуровцы).
3. Влияние политической идеологии на социализацию личности ребёнка в летних лагерях.
4. Механизм развития оздоровительного отдыха при помощи различных игровых методов и приёмов («Зарничка», «Зарница», «Орлёнок»).
5. Конвенция о правах ребенка.
6. Характеристика воспитателя.
7. Педагоги, вожатые, дети: сотрудничество в лагере.
8. Психолого-педагогические основы подготовки организаторов летнего отдыха.
9. возрастные особенности детей (младшая группа (5-8 лет), средняя группа (9-11 лет), старшая группа (12-14 лет), подростки (15-16 лет)).
10. Игра как фактор развития психических и умственных способностей.
11. Психологические теории игр: теория отдыха, избытка сил и упражнения (Штендаль, Лацарус, Спенсер, Гроос).
12. Дифференцированный подход к содержанию досуга.
13. Деревенский досуг – посиделки, кулачные бои, рождественские славения, хороводы.
14. Городской досуг – площадные представления, вертепы, скоморохи (XVI – XVII века), ассамблеи (XVIII век).
15. Досуг знати – салоны, кружки, гостиные (XVIII – XIX века), благородные собрания, балы.
16. Досуг среднего класса – городские вечеринки (мода на гитару, городской романс, граммофон).
17. Организация досугового пространства В. А. Сухомлинским. На примере Павлышской школы.
18. Опыт педагогов-новаторов по организации досуга.
19. Характеристика содержания досуга начала XX века.
20. Самоорганизация досуга подростка.

Рубежный контроль к разделу 22:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 23. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА

Цель: знать специфику организации досуга молодежи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Досуг молодежных формирований. Молодежные сообщества и формирования. Современные тенденции развития досуга молодежи. Современные тенденции развития досуга молодежи. Формы методы и средства организации досуга молодежи. Характеристика основных средств организации досуга молодежи. Молодежные общественные организации

Вопросы для самоподготовки:

1. Научные подходы к определению понятия «молодежь».
2. Молодежь как самостоятельная социально-демографическая группа.
3. Характеристика основных молодежных общественных организаций.
4. Молодежь, как особая возрастная группа в досуговой сфере общества.
5. Социальная активность молодежи: сущность понятия.
6. Социально-досуговых учреждения и их роль в процессе социализации молодежи.
7. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи.
8. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде.
9. Специфика и направления творческой деятельности подростков и молодежи.
10. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью по месту жительства.
11. Волонтерство в развитии досуга молодежи.

Практическое задание к разделу 23:

Практикум I. Технологии социально-культурной деятельности в работе с молодежью.

Задание 1. Раскрыть понятие «молодежная субкультура», особенности проявления разных молодежных субкультур.

Цель практикума: выделение специфики молодежной субкультуры.

Формы отчетности:

1. устное сообщение о типологии молодежной субкультуры, особенностях неформальных молодежных объединений;
2. разработка предложений по работе с неформальными молодежными объединениями.

Перечень тем рефератов к разделу 23:

1. Творческое воспитание молодежи.
2. . Состояние и развитие досуга студенческой молодежи.
3. Проблемы и перспективы развития досуга для подростков и молодежи.
4. Технология культурно-досуговой деятельности.
5. Молодежное творчество международного уровня.
- 6 Культурно-досуговая деятельность с молодежью на базе российских экспериментальных центров.
- 7 Спортивные мероприятия с молодежью по месту жительства.
- 8 Понятие и сущность игры как социального явления.
- 9 Особенности развития социальной активности молодежи и подростков в сфере досуга.
- 10 Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи.
- 11 Технологии уличного развития массовых досуговых мероприятий.
- 12 Деятельность волонтеров в досуговой сфере: отечественный и зарубежный опыт.
- 13 Опыт экспериментальных молодежных центров г. Волжского в развитии досуга.
- 14 Досуг для подростков с ограниченными возможностями.

Рубежный контроль к разделу 23:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 24. ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО И ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Цель: знать специфику организации досуга людей среднего и пожилого возраста.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальные проблемы людей зрелого и пожилого возраста в современном российском обществе. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной в современном обществе. Цели и задачи культурно-досуговой деятельности людей зрелого и пожилого возраста. Инфраструктура центров культурно-досуговой деятельности. Субъекты организации досуга (из опыта Израиля). Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.
2. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной в современном обществе.
3. Развивающий потенциал культурно-досуговой деятельности.
4. Общение пожилых людей.
5. Проведение пожилыми людьми своего досуга.
6. Основные виды деятельности досуга.
7. Социокультурная реабилитация.
8. Цели и задачи культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
9. Основные виды реабилитационного досуга: библиотерапия.
10. Основные виды реабилитационного досуга: изотерапия.
11. Основные виды реабилитационного досуга: музыкотерапия.
12. Основные виды реабилитационного досуга: игровая терапия.
13. Основные виды реабилитационного досуга: глинетерапия.
14. Основные виды реабилитационного досуга: гарденотерапия.
15. Основные виды реабилитационного досуга: спорт, активный отдых и туризм.
16. Социально-культурное творчество.
17. Инфраструктура центров культурно-досуговой деятельности.
18. Основные подсистемы технологии культурно-досуговой деятельности.
19. Технология разработки и осуществления культурно-досуговых акций, мероприятий.
20. Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.

Практическое задание к разделу 24:

Перечень тем рефератов к разделу 24:

1. Особенности организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей в условиях малого город.
2. Культурно-досуговая деятельность пожилых людей в поселке городского типа.
3. Организация досуга пожилых людей в системе социальных служб.
4. Роль социальной работы в организации активного досуга пожилых людей.
5. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
6. Культурно-досуговой деятельностью людей среднего и пожилого возраста и ее педагогический характер.
7. Значение культурно-досуговой деятельности в пожилом возрасте.

Рубежный контроль к разделу 24:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 25. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА СОЦИАЛЬНО-

КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Цель: знать особенности организации процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение понятий «инвалид», «инвалидность», «лицо с ограниченными возможностями». Теоретико-методологические и организационно-правовые аспекты проблем инвалидности и инвалидов. Понятие «реабилитация». Определение и содержание понятий «абилитация», «адаптация», «социальная интеграция».

Основные направления реабилитации: восстановительное лечение, профессиональная ориентация, обучение и образование, содействие в трудоустройстве, производственная адаптация, социальная реабилитация, физкультурно-оздоровительные мероприятия, спорт. Их содержание и особенности для лиц с различными видами и степенью ограничения жизнедеятельности.

Структура социальной реабилитации: социально-средовая, социально-педагогическая, социально-психологическая, социокультурная, а также социально-средовая адаптация. Принципы социальной реабилитации: принцип равных возможностей; активного участия лиц с ограничениями жизнедеятельности в организации работы служб помощи, принцип независимой жизни, неразрывной связи лиц с ограниченными возможностями и социальной среды; изучения и сохранения семейных и социальных связей лиц с ограничениями жизнедеятельности; комплексности и последовательности; государственных социальных гарантий; приоритета прав и законных интересов лиц с ограниченными возможностями.

Сущность, назначение и классификация социально-защитных технологий.

Сферы реализации социально-защитных технологий: сфера культуры, искусства, образования, досуга, физической культуры и спорта. Цели и задачи социально-защитных технологий: социальная реабилитация, расширение круга общения, развитие творческого потенциала, самореализация и самовыражение, расширение кругозора, развитие коммуникативных навыков, профилактика дезадаптивных форм поведения. Особенности социально-защитных методик: аутотренинги, танцевальная, музыкальная, библио-, фото-, сказко-, леготерапии. Реабилитационные возможности игры и средств искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социальная реабилитация: понятие, объекты, организация, нормативное правовое обеспечение.
2. Роль и место социальной реабилитации в индивидуальной программе реабилитации инвалида.
3. Направления, методы и формы социальной реабилитации инвалидов.
4. Роль социального работника в разработке и реализации программы социальной реабилитации инвалида.
5. Безбарьерная среда для инвалидов и других маломобильных групп населения: понятие, содержание, формирование.
6. Порядок обеспечения инвалидов техническими средствами реабилитации.
7. Порядок обеспечения инвалидов санаторно-курортным лечением.
8. Виды и типы социально-защитных проектов : музыкальные, танцевальные, театральные, киностудии, фольклорные коллективы и объединения, студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
9. Массовые проекты: фестивали, встречи, конференции, симпозиумы, спортивные состязания и параолимпийские игры и др.

Практическое задание к разделу 25:

Разработать два разноплановых социально-защитных проекта для людей зрелого и пожилого возраста: музыкальные, танцевальные, театральные, киностудии, фольклорные коллективы и объединения, студии изобразительного и декоративно-прикладного

искусства. Проект должен иметь план работы на год и программу занятий.

Перечень тем рефератов к разделу 25

1. Учет в проектах уровней реабилитационной направленности: компенсирующий, коррекционный, адаптационный. Особенности их реализации.
2. Меценатство и попечительство, посредничество и сотрудничество в разработке и реализации социально-защитных проектов.
3. Социальные гарантии и система льготного налогообложения.
4. Технология фандрайзинга в работе с партнерами.
5. Нормативное правовое обеспечение социальной реабилитации лиц с ограничениями жизнедеятельности.
6. Государственные программы в сфере реабилитации инвалидов как основа управления процессом реабилитации лиц с ограниченными возможностями.
7. Учреждения, осуществляющие социальную реабилитацию. Характеристика и основные направления их деятельности.
8. Геронтополитика Израиля.

Рубежный контроль к разделу 25:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 26. ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ТЕРАПИИ ДЛЯ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Цель: знать технологии арт-терапии для реабилитации инвалидов в учреждениях социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Арттерапия как одно из направлений психотерапии. Основные понятия арттерапии. Игры. Техники. Психодраматические методы в арттерапии. Танцедвигательная терапия. Ритмодвигательная терапия. Логотерапия В. Франкла. Гештальт-терапия одна из техник арттерапии. Основные положения гештальт-терапии и ее применение в арттерапии. Использование игр в арттерапии. Игра как одно из сильнейших средств, методов и приемов в лечебной терапии, основное понятие игры. Интегративный подход в работе с детьми и их родственниками. Песочная психотерапия как разновидность арттерапии. Возможности пескотерапии. Рассмотрение случаев пескотерапии. Обсуждение результатов пескотерапии. Арттерапия в изобразительном искусстве. Техники, ориентированные на решение проблем. Рисунок как источник информации. Рисование и лепка. Бумаготерапия (оригами) Психодраматические методы в арттерапии. Сказкотерапия как разновидность арттерапии. Основное содержание понятия сказкотерапии и ее применение в арттерапии. Куклотерапия как направление арттерапии. История и развитие. Основные понятия. Основные процедуры. Оценка.

Вопросы для самоподготовки:

Тема 1. Изотерапия основное понятие и применение в арт-терапии.

Экспериментальная работа по устранению страхов с помощью изотерапии.

Тема 2. Куклотерапия основное понятие и применение в арт-терапии. Игра или лечение. Теория и практика куклотерапии.

Тема 3. Классический психоанализ: теория, техники. Общение пациента и психоаналитика. Приемы аналитических техник. Правила Гринсона. Описание техник. Интерпретация.

Тема 4. Цветотерапия. История цветотерапии. Цветотерапия – психологический метод лечения. Методика проведения цветотерапии.

Тема 5. Библиотерапия. Определение и особенности библиотерапии.

Неспецифическая и специфическая библиотерапия.

Тема 6. Сказкотерапия. Определение и особенности сказкотерапии. Сказкотерапия

как воспитательная система. Сказкотерапия как метод, использующий сказочную форму для интеграции личности.

Тема 7. Аутогенная тренировка и музыка. Динамика аутогенного состояния. Аутогенная модификация. Высшая степень аутогенной тренировки.

Тема 8. Песочная терапия. Методика проведения песочной терапии. Песочная терапия – психологический метод лечения.

Тема 9. Телесно-ориентированная терапия. Основоположники телесноориентированной психотерапии. Цели и задачи телесно-ориентированной психотерапии.

Тема 10. Психодраматические методы в арт-терапии. Основное содержание понятия психодраматического метода и его применение в арт-терапии.

Практическое задание к разделу 26:

Разработать программу занятий по разным видам арт-терапевтических занятий.

Перечень тем рефератов к разделу 26

1. Основные виды реабилитационного досуга: библиотерапия.
2. Основные виды реабилитационного досуга: изотерапия.
3. Основные виды реабилитационного досуга: музыкотерапия.
4. Основные виды реабилитационного досуга: игровая терапия.
5. Основные виды реабилитационного досуга: глинетерапия.
6. Основные виды реабилитационного досуга: гарденотерапия.
7. Основные виды реабилитационного досуга: спорт, активный отдых и туризм.

Рубежный контроль к разделу 26:

Форма рубежного контроля – реферат

РАЗДЕЛ 27. РОЛЬ ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСТВА В РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

Цель: знать виды искусства и их роль в реабилитации инвалидов на базе учреждений социально-культурной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды искусства и их роль в реабилитации инвалидов. Правовые основы и опыт социальной реабилитации различных категорий лиц в учреждениях социальной сферы.

Государственные программы и опыт города Москвы по социальной реабилитации инвалидов, других категорий лиц с ограничениями жизнедеятельности, а также лиц при изменении социального статуса средствами искусства. Программа Московское долголетие.

Вопросы для самоподготовки:

1. Безбарьерная (доступная) среда жизнедеятельности для лиц с ограниченными физическими возможностями: понятие, состояние, пути развития и совершенствования.
2. Права лиц с ограниченными возможностями на безбарьерную среду и их нормативное правовое обеспечение.
3. Формирование безбарьерной среды для лиц с ограниченными возможностями. Градостроительная среда: планировка и застройка городов, формирование жилых и рекреационных зон, объектов социальной инфраструктуры (спортивных и культурно-зрелищных учреждений, учреждений здравоохранения и социального обслуживания населения и др.) с учетом потребностей и физических возможностей лиц с ограничениями жизнедеятельности.
4. Разработка и эксплуатация средств пассажирского и индивидуального транспорта инвалидов, средств информации и связи с учетом приспособления их для лиц с ограниченными возможностями.
5. Федеральное законодательство в сфере обеспечения безбарьерной среды

- жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями и его характеристика.
6. Состояние и перспективы развития доступной и комфортной среды для лиц с ограниченными физическими возможностями.
 7. Нормативное правовое регулирование прав лиц с ограниченными возможностями на безбарьерную среду.
 8. Государственные программы по развитию безбарьерной среды для лиц с ограничениями жизнедеятельности: цель и задачи, механизмы реализации, результаты. Опыт города Москвы по созданию безбарьерной среды для инвалидов и иных категорий лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Практическое задание к разделу 27:

Практическое занятие 1. Разработка регламента (положения о проведении) творческого конкурса.

Практическое занятие 2. Разработка программы художественно-творческого конкурса (например, фестиваля искусств, состязания поэтов и т.д.).

Практическое занятие 3. Разработка программы конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства.

Перечень тем рефератов к разделу 27:

1. Социально-культурное творчество для организации досуга инвалидов.
2. Социокультурная реабилитация: понятие, содержание.
3. Нормативное правовое обеспечение социокультурной реабилитации.
4. Потребности детей-инвалидов в организации досуга и отдыха.
5. Особенности социокультурной реабилитации инвалидов пожилого возраста.
6. Организация социокультурной реабилитации инвалидов в учреждениях социального обслуживания населения.
7. Организация социокультурной реабилитации детей-инвалидов в социальных учреждениях и учреждениях культуры.
8. Проблемы организации и проведения социокультурной реабилитации инвалидов и пути их решения.
9. Организация и опыт проведения социокультурной реабилитации лиц пожилого возраста на базе ТЦСО г. Москвы.
10. Организация и опыт проведения социокультурной реабилитации лиц без определенного места жительства на базе социальных учреждений г. Москвы.
11. Опыт города Москвы в сфере развития туризма, досуга и отдыха инвалидов и других категорий лиц с ограничениями жизнедеятельности.

Рубежный контроль к разделу 27:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 28. ОСОБЕННОСТИ И ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Цель: знать особенности и технологии формирования здорового образа жизни.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Здоровье и его составляющие (психическое, физическое, психологическое, социальное). Мотивационные потребности в здоровье. Здоровье как состояние и свойство организма. Соотношение биологического и социального в структуре индивидуальности и личности. Показатели индивидуального здоровья. Факторы обеспечения здоровья. Образ жизни. Здоровый образ жизни. История формирования ЗОЖ. Возрастные аспекты здоровьесбережения. Социально-психологические аспекты обеспечения здоровья. Взаимосвязь понятий коллектив и комфортность. Особенности организации психологического климата в коллективе. Психотехнические упражнения в работе педагога: дыхательные, физические, релаксационные; на визуализацию; психоэтюды.

Нетрадиционные методы восстановления жизненных сил организма: фитотерапия, музыкотерапия, ароматерапия и др. Технические средства в обеспечении здоровья: психотренажеры, компьютерные программы, аудио и видео кассеты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Здоровьесберегающие технологии их специфика и функции.
2. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).
3. Формы оздоровительных занятий: семинар, игра, практикум, олимпиада, конкурс, экскурсия, кружок, мастерская, студия, тренинг и др.
4. Методы: когнитивные, креативные, мозговой штурм, проектов и др.
5. Приемы: сочинительства, конструирования, обучения с помощью органов чувств и др.

Практическое задание к разделу 28:

Цель: овладение тренинговыми навыками в области сохранения и укрепления здоровья

Организация тренинга. Технология проведения. Правила тренинговой работы. Ход и результаты.

Используемые игры: «Кто я», «Визитная карточка», «Солнце», «Передаем чувства», «Настроение», «Испуганный ежик», «Допиши предложения», «Никто не знает» и др.

Перечень тем рефератов к разделу 28:

1. Индивидуальное здоровье и его составляющие: психическое, физическое, психологическое и социальное.
2. Показатели индивидуального здоровья.
3. Факторы обеспечения здоровья.
4. Социальные и биологические принципы здорового образа жизни.
5. История формирования здорового образа жизни.
6. Критические ситуации: разновидности и последствия.
7. Неблагоприятные психические состояния и их классификация.
8. Профилактика употребления психоактивных веществ.
9. Превентивные меры по профилактике инфекционных заболеваний, передающиеся половым путем (ИППП); ВИЧ/СПИДа.
10. Особенности организации психологического климата в коллективе.
11. Психотехнические упражнения в работе педагога: дыхательные, физические, релаксационные; на визуализацию; психоэтюды.
12. Нетрадиционные методы восстановления жизненных сил организма: фитотерапия, музыкотерапия, ароматерапия и др.
13. Технические средства в обеспечении здоровья: психотренажеры, компьютерные программы, аудио и видео кассеты.
14. Здоровьесбережение как междисциплинарная проблема.
15. Обучение здоровью в странах Европы.
16. Модели формирования здоровья.
17. Подходы к решению проблемы здоровья школьников: информационный, снижения неблагоприятного воздействия внешних факторов, формирование здоровой личности.
18. Профессиональные риски в педагогической деятельности.

Рубежный контроль к разделу 28:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 29. РЕКРЕАТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОСУГА

Цель: знать особенности организации рекреативно-оздоровительной деятельности в сфере досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

Рекреативная методика. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности. Ориентация на оздоровление образа жизни и повышение культуры быта. Организация отдыха и развлечений. Использование традиций возрождаемой народной культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.
2. Факторы досуга и отдыха.
3. Факторы, характеризующие свободное время и здоровье: общие и специфические, объективные и субъективные.
4. Уровни рекреативной деятельности.

Практическое задание к разделу 29:

Цель: совершенствование профессиональной компетентности в области здоровьесбережения

Задание:

1. В предложенном списке распределить те жизненные ситуации, в которых необходимы знания по медицине и психологии. Проанализировать и сопоставить свои ответы с ответами других.
2. Самостоятельно обозначить профессиональные риски будущей профессии и дать характеристику предполагаемых позитивных действий.

Перечень тем рефератов к разделу 29:

1. Виды рекреативно - оздоровительной работы.
2. Особенности организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
3. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).

Рубежный контроль к разделу 29:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 30. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ЛИЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ В ОБЛАСТИ ЗДОРОВЬЯ И РЕКРЕАЦИИ

Цель: знать технологию оценки эффективности личных достижений в области здоровья и рекреации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Портфолио как способ профессионального развития. Понятие и назначение портфолио. Качественная и количественная оценка личностных и учебных достижений. Саморазвитие и самосовершенствование через создание системы ценностей. Организационные требования к составлению портфолио. Систематизация опыта и знаний. Креативный аспект в оформлении портфолио. Классификация и разделы.

Мониторинг личностных и учебных достижений

Мотивационные аспекты мониторинговых исследований. Диагностические методы отслеживания личных результатов: наблюдение, оценка и прогноз. Свойства: полнота, релевантность (уместность), адекватность, объективность, точность, своевременность, доступность, непрерывность, структурированность и специфичность. Виды мониторинга:

по масштабу целей; по этапам обучения (входной, учебный или промежуточный, выходной или итоговый; по временной зависимости; по частоте процедур; по организационным формам; по формам объект – субъектных отношений (внешний или социальный, взаимоконтроль, самоанализ); по используемому инструментарию. Требования к составлению документов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Значение мониторинговых исследований в профессиональной деятельности.
2. Типология мониторингов и примеры их использования.
3. Разработка (проект) мониторинга для осуществления самоанализа личностных достижений в области здоровья.
4. Разработка (проект) мониторинга для осуществления самоанализа учебных достижений в профессиональной деятельности относительно здорового образа жизни.

Практическое задание к разделу 30:

Цель: применять на практике полученные знания

Задание: создать оболочку портфолио, обозначив разделы. Систематизировать предлагаемый материал. Оценить степень креативности.

Перечень тем рефератов к разделу 30:

1. Понятие и назначение портфолио. Качественная и количественная оценка личностных и учебных достижений.
2. Организационные требования к составлению портфолио.
3. Мотивационные аспекты мониторинговых исследований.
4. Диагностические методы в сфере здоровьесбережения.
5. Виды мониторинговых исследований в области здоровьесбережения.

Рубежный контроль к разделу 30:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет в 1, 6 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре, экзамен во 2,3, 5 семестрах, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1;	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры,	Этап формирования знаний

	<p>проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания</p>	образования, социальной сферы.	
<p>Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.</p>		Этап формирования умений	
<p>Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.</p>		Этап формирования навыков и получения опыта	
ПК-3	<p>Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-3.1 Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
		<p>ПК -3.2 Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
		<p>ПК - 3.3 Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	<p>Готов к участию в педагогическом</p>	<p>ПК-5.1 Знать: педагогические</p>	Этап формирования

	обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	в	технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	навыков и получения опыта
			ПК -5.2 Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	Этап формирования навыков и получения опыта
			ПК - 5.3 Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-7	Готов к выявлению изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции развития	к и и её	Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта
			Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования навыков и получения опыта
			Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1; ПК-	Этап	Теоретический	1) обучающийся глубоко и прочно

3; ПК-5; ПК-7	формирования знаний	<p>блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>
ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание.</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов;</p> <p>3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;</p> <p>4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов;</p> <p>5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.</p>
ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание.</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал</p>	<p>освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и их характеристика.
2. Периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и их характеристика.
3. Социально-культурная деятельность в России XV-XVIII веков.
4. Характеристика европейского культурного влияния на Россию в XV-XVIII веках.
5. Роль церкви в развитии культурного досуга населения России в XV-XVIII веках.
6. Особенности культурного досуга женщин-россиянок в XV-XVII вв.
7. Социально-культурный уклад русской цивилизации в X-XIV веках.
8. Культурный досуг в русской княжеской дружине (X-XIV вв.).
9. Возникновение библиотек и развитие книгопечатания на Руси.
10. Влияние книгоиздания на развитие социально-культурной деятельности в России (XV-XVI вв.).
11. Влияние реформ Петра I на социально-культурный уклад различных слоев российского общества.
12. Влияние реформ Петра I на культурный досуг русского дворянства.
13. Изменение содержания культурного досуга низших слоев русской общества в XVIII - XIX вв.
14. Характеристика социально-культурных процессов в русской дворянской среде XVIII – начала XX вв.
15. Особенности социально-культурной деятельности российского народа начала XX вв.
16. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 гг.
17. Особенности организации политико-просветительной работы в 1917-1941 гг.
18. Развитие системы культурно-просветительных учреждений в Советской России (1917-1941 гг.).
19. Характеристика наиболее распространенных форм культурно-просветительной работы в 1917-1941 гг.
20. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
21. Особенности культурно-просветительной работы в начальный период Великой Отечественной войны (1941-1942 гг.).
22. Особенности культурно-просветительной работы в завершающий период Великой Отечественной войны (1944-1945 гг.).
23. Структура культурно-просветительных учреждений страны и армии в годы Великой Отечественной войны.
24. Содержание культурно-просветительной работы в послевоенный период (1946-1956 гг.).
25. Социально-культурные процессы в СССР в 1956-1990 гг.
26. Характеристика культурно-просветительной работы в СССР в 1956-1990 гг.
27. Состояние социально-культурной деятельности в современной России.
28. Основные тенденции развития социально-культурной деятельности в Москве на современном этапе.
29. Зарождение и развитие понятия «социально-культурная деятельность» в отечественной науке.
30. Социально-культурная деятельность с точки зрения философии, психологии, социологии, педагогики, культурологии, истории и искусствоведения.

31. Компоненты системы социально-культурной деятельности и их характеристика.
32. Сущность социально-культурной деятельности.
33. Общие принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
34. Специфические принципы социально-культурной деятельности и их характеристика.
35. Функции социально-культурной деятельности.
36. Методы социально-культурной деятельности.
37. Характеристика типового и родовых методов социально-культурной деятельности.
38. Использование в социально-культурной деятельности методов разных наук.
39. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности, взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.
40. Основные понятия социально-культурной деятельности.
41. Вспомогательные понятия социально-культурной деятельности.
42. Философские основы социально-культурной деятельности.
43. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
44. Психологические основы социально-культурной деятельности.
45. Социологические основы социально-культурной деятельности.
46. Культурологические основы социально-культурной деятельности.
47. Экономические основы социально-культурной деятельности.
48. Правовые основы социально-культурной деятельности.
49. Искусствоведческие основы социально-культурной деятельности.
50. Основные концепции и сферы социально-культурной деятельности.
51. Технологии социально-культурной деятельности.
52. Социально-культурная среда.
53. Столичная социально-культурная среда.
54. Основные процессы социально-культурной деятельности.
55. Характеристика процессов социально-культурного воздействия.
56. Социально-культурная деятельность и личность человека.
57. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности.
58. Социализация личности человека в ходе социально-культурной деятельности.
59. Социально-культурная адекватность людей.
60. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
61. Творческие коллективы и их характеристика.
62. Характерные особенности творческого коллектива.
63. Эффективность работы творческого коллектива.
64. Семья как субъект социально-культурной деятельности.
65. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
66. Социально-культурная деятельность рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.
67. Сферы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
68. Особенности социально-культурной деятельности учреждений культуры Москвы.
69. Основные формы социально-культурной деятельности учреждений культуры.
70. Характерные черты социально-культурной деятельности в Москве.
71. Ресурсная база социально-культурной деятельности в Москве.
72. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности.
73. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
74. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.
75. Уровни социально-культурной деятельности.
76. Сущность современной социально-культурной политики государства.
77. Организационные условия социально-культурной деятельности в Москве.
78. Характеристика основных форм социально-культурной деятельности (по выбору преподавателя).

79. Этнография социально-культурной деятельности.
80. Этнографические особенности социально-культурной деятельности народов европейской части России (по выбору студента).
81. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Северного Кавказа (по выбору студента).
82. Этнографические особенности социально-культурной деятельности коренных народов Сибири и Дальнего Востока (по выбору студента).
83. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности.
84. Характеристика критериев оценки статуса специалиста социально-культурной деятельности.
85. Сущность профессионального мастерства специалиста социально-культурной деятельности.
86. Особенности организации рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.
87. Потенциалы рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический).
88. Здоровьесберегающие технологии их специфика и функции.
89. Особенности организации процесса социально-культурной реабилитации инвалидов и пожилых людей.
90. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
91. Культурно-досуговая деятельность людей среднего и пожилого возраста и ее педагогический характер.
92. Значение культурно-досуговой деятельности в пожилом возрасте.
93. Проблемы и перспективы развития досуга для подростков и молодежи.
94. Характеристика основных молодежных общественных организаций.
95. Молодежь, как особая возрастная группа в досуговой сфере общества.
96. Сущность и типология культуротворческих, развивающих технологий.
97. Игровые технологии и их виды.
98. Культуроохранные технологии и их виды.
99. Культуротворческие, развивающие технологии в организации досуга детей, подростков, юношества и взрослых.
100. Технологии арт-терапии для реабилитации инвалидов в учреждениях социально-культурной сферы

Аналитические задания:

Рекомендованные темы (содержание) творческих заданий:

1. При подготовке сценария исторически реконструированного социально-культурного мероприятия.
 - Магические праздники народов Российского Севера.
 - Религиозно-языческие праздники Древней Греции и Древнего Рима (Дионисовы мистерии, Олимпиадики, Идущие на смерть... и т.д.).
 - Торжества, посвященные богу грозы Перуну.
 - Торжества, посвященные Дажь-богу («Дай Бог»).
 - Торжества, посвященные богу скота Велесу.
 - Праздник Ивана Купалы.
 - Рождество.
 - Крещение.
 - Пасха.
 - Воскресные празднества.
 - Братчина.
 - Празднества «бахарей» и «домрачеев».
 - Формы культурного досуга дворян: балы, ужины, ассамблеи, маскарады, викториальные церемонии и торжества, гулянья и катания.
 - Дворцовые маскарады.

- Гостьба.
- Народные формы развлечений (качели, катальные горки, катки и т.п.).
- Церемонии дворянского «Благородного собрания».
- Крестьянские и мещанские вечеринки.
- «Капустки» или «капустницы».
- Хороводы.
- Сходки-маевки.
- Мероприятия политпросвета.
- Советские формы клубной работы.
- Советские формы культурно-массовой работы (праздники).
- Шоу.

2. При подготовке сценария социально-культурного мероприятия, проводимого различными субъектами социально-культурной деятельности.

- Концерты профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.
- Спектакли профессиональных и самодеятельных творческих коллективов.
- Тематические киносеансы.
- Мероприятия клубных любительских объединений, кружков по различным отраслям и жанрам самодеятельного художественного и прикладного творчества.
- Мероприятия школ эстетического воспитания.
- Экскурсии по местам воинской славы.
- Экскурсии на промышленные и сельскохозяйственные предприятия.
- Экскурсии в музеи, художественные галереи и на выставки.
- Вечера чествования (для центров социального обслуживания).
- Вечера трудовой славы.
- Встречи ветеранов (выпускников и др.).
- Тематические литературно-художественные вечера.
- Литературные и музыкальные композиции.
- Вечера вопросов и ответов.
- Тематические кино-показы, киновечера, кинолекционные вечера.
- Массовые сюжетные игры.
- Дни семейного отдыха.
- Вечера-портреты.
- Встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства.

Рекомендованные кейсы:

Творческий анализ психолого-педагогического влияния форм, методов и средств социально-культурной деятельности.

Анализ творческо-производственной деятельности учреждения культуры города Москвы.

Кейс 1. Вы исполняете обязанности художественного руководителя творческого проекта в Культурном центре «ДК АМО-ЗИЛ». На базе центра планируется проведение конференции по проблемам развития культурно-рекреационных комплексов в административных районах Москвы. Ваша задача – составить социально-культурную программу для участников и гостей конференции. Подберите оптимальные формы социально-культурной деятельности. Обоснуйте свой выбор.

Кейс 2. В ходе учебной (ознакомительной) практики вы получили возможность принять участие в разработке концепции организации молодежного форума в административном округе г. Москвы. Внесите свои предложения по социально-культурной программе форума. Обоснуйте свой выбор.

Кейс 3. В качестве ведущего менеджера репертуарно-творческого отдела ПКиО «Сокольники» вы должны составить программу проведения в парке Дня города. Обоснуйте свой выбор.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Богдановская, В. И. Практикум по основам социокультурной деятельности в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 108 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602455>

2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491027>

3. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494351>

4. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций,

семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" в рамках реализации основной профессиональной образовательной

программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) "Социально-культурная деятельность: история, теория и практика" предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***Музыкально-исполнительское искусство
(академический вокал)***

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана к.п.н., доцентом Ющенко Н.С.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программы
канд. пед. н., доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	16
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
5.6. Образовательные технологии	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Получение навыков профессиональной оценки явлений сценического искусства и умение воспринимать произведения сценического искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.

2. Изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.

3. Развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства.

4. Развитие художественного вкуса и музыкального кругозора бакалавров через активное восприятие музыки.

5. Содействие развитию умений и навыков применения теоретических знаний в практической деятельности; теоретическому осмыслению результатов практического опыта работы.

6. Формирование художественно-творческого мышления бакалавров.

7. Овладение методами комплексного анализа слова, текста, овладение навыками мышечного контроля.

8. Развитие общей гуманитарной культуры будущего педагога-музыканта.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения.*

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Культуротворческие технологии»,
- «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»,
- «Педагогика и психология художественного творчества»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Интерпретация произведений искусств»,
- «Современные культурные формы и практики»,

- «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»,
- «Основы сценарного мастерства».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-10 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Знает определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.
			ПК10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Умеет соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и

				оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.
			ПК-10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц, по дисциплине предусмотрен зачет и зачет с оценкой по заочной форме.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическим и работниками (по видам учебных занятий)	160	16	16	16	16	16	16	16	16	32

(всего):										
Учебные занятия лекционного типа		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	44	4	4	4	4	4	4	4	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	524	52	52	52	52	52	52	52	52	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	720	72	72	72	72	72	72	72	72	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		
				Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия
1	2	3	4	5	6	7
Курс 1 сессии 1-2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства						

Тема 1. Специфика вокального искусства.	18	14	4		2		2
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	18	14	4		2		2
Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	32	24	8		4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Курс 1 сессии 3-4. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие							
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	18	14	4		2		2
Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.	18	14	4		2		2
Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	16	12	4		2		2
Тема 4. Влияние академической музыки на традиционные вокальные жанры.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 2 сессии 1-2. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование							
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	18	14	4		2		2
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	18	14	4		2		2
Тема 3. Вокальные навыки.	16	12	4		2		2
Тема 4. Методы постановки голоса.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 2 сессии 3-4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							
Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.	18	14	4		2		2

	Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	18	14	4		2		2
	Тема 3. Логика и культура речи.	16	12	4		2		2
	Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	16	12	4		2		2
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
	Контроль промежуточной аттестации	4						
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 3 сессии 1-2. Сценическое воспитание вокалиста								
	Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	18	14	4		2		2
	Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	18	14	4		2		2
	Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	16	12	4		2		2
	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	16	12	4		2		2
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
	Контроль промежуточной аттестации	4						
	Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 3 сессии 3-4. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	18	14	4		2		2
	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	18	14	4		2		2
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	16	12	4		2		2
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	16	12	4		2		2
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
	Контроль промежуточной аттестации	4						
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 4 сессии 1-2. Сольное пение								
	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	18	14	4		2		2
	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений,	18	14	4		2		2

	правильной позиции							
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	16	12	4		2		2
	Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	16	12	4		2		2
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
	Контроль промежуточной аттестации	4						
	Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 4 сессии 3-4. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	36	28	8		4		4
	Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	32	24	8		4		4
	Контроль промежуточной аттестации	4						
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 5 сессии 1-2. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	72	56	16		8		8
	Тема 2. Гармонический и мелодический строй	68	52	16		8		8
	Контроль промежуточной аттестации	4						
	Общий объем, часов за семестр	144	108	32		16		16
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
	Общий объем, часов по дисциплине	720						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 1 сессии 1-2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства								
	Тема 1. Специфика вокального искусства.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Основы музыкального исполнительства .	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Основные исполнительски е и педагогические вокальные школы.	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	52	28		18		6
Курс 1 сессии 3-4. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
	Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве .	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Влияние академической музыки на традиционные вокальные жанры.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	28		16		8	
Курс 2 сессии 1-2. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование								
	Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Вокальные навыки.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Методы постановки голоса.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	28		16		8	
Курс 2 сессии 3-4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства								

	Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнении	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Логика и культура речи.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 3 сессии 1-2. Сценическое воспитание певца-вокалиста								
	Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	12	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	28		16		8	
Курс 3 сессии 3-4. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	28		16		8	
Курс 4 сессии 1-2. Сольное пение								
	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 4 сессии 3-4. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	28	16	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования,	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 5 сессии 1-2. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный	56	16	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос

	Тема 2. Гармонический и мелодический строй	52	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		108	28		16		8	
Общий объем по дисциплине, часов		524						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства

Тема 1. Специфика вокального искусства.

Тема 2. Основы музыкального исполнительства.

Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальное искусство и его разновидности. Специфика вокального искусства. Основы музыкального исполнительства. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Значение нотной записи. Роль и функции исполнителя музыкального произведения. Формальный и творческий уровни прочтения авторского текста. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подобрать теоретический материал по основным западноевропейским вокальным школам: итальянской, французской и немецкой
2. Ознакомиться с творчеством западноевропейских певцов XVIII-XX вв.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подобрать фонограммы вокальных произведений в исполнении певцов, представляющих разные вокальные школы
2. Подбор вокального репертуара

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие

Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.

Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.

Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.

Тема 4. Влияние академической музыки на традиционные вокальные жанры.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «жанра» в вокальной музыке. История возникновения и развития вокальных жанров. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве. Современное прочтение классической вокальной музыки. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности. Влияние «легкой» музыки на традиционные вокальные жанры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ нотного текста вокальных произведений
2. Разбор нотного текста вокальных произведений

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор разножанрового вокального репертуара
2. Подбор фонограмм с вокальной музыкой разных жанров

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование

Тема 1. Основные принципы постановки голоса.

Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.

Тема 3. Вокальные навыки.

Тема 4. Методы постановки голоса.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализациями

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор вокальных упражнений
2. Сочинение вокальных упражнений

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.

Тема 2. Вокально-хоровая дикция.

Тема 3. Логика и культура речи.

Тема 4. Упражнения на развитие дикции.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве. Вокально-хоровая дикция. Логика и культура речи. Упражнения на развитие дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пропевание вокальных упражнений
2. Выполнение упражнений для развития дикционных навыков

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить несколько вокальных упражнений на развитие дикции
2. Подбор вокального репертуара на развитие дикции
3. Сделать анализ взаимосвязи музыки и слова в изучаемых вокальных произведениях

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста

Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.

Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.

Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.

Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Владение культурой вокального исполнения. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов. Понятие сценического образа, работа над ним. Сценическое поведение вокалиста. Формирование оперного певца в аспекте актерского перевоплощения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ поэтического текста в вокальном произведении
2. Выявление особенностей сценического образа в исполняемом произведении
3. Обоснование трактовки конкретного сценического образа

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить интерпретацию сценического образа
2. Сравнить интерпретацию образа оперного персонажа в исполнении разных мастеров сцены

3. Подбор вокального репертуара
Рубежный контроль к разделу 5:
Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства

Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.

Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.

Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.

Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие просветительства, его истоки и развитие. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предложить способы преодоления сценического волнения
2. Разработать план и репертуар проведения тематического концерта

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор концертного репертуара для разной слушательской аудитории
2. Подбор концертного репертуара для детской аудитории

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 7. Сольное пение

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции

Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования

Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности. Умение чисто интонировать. Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания. Грудной и головной

механизмы в работе связок. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Артикуляция внутренняя и внешняя. Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. Речевые гласные. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.
2. Разбор теоретических сведений о понятии «свинг».

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.
2. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
3. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 8. Вокальный ансамбль

Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив

Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием

Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй

Тема 4. Гармонический и мелодический строй

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значение слова «ансамбль». Искусство ансамблевого пения. Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля. Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования. Вертикальный и горизонтальный строй. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Прослушивание аудио- и видео-записей.
2. Разбор сложных ритмических и мелодических рисунков в песнях.

Практическое задание к разделу 8:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
2. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.
3. Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус».

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются **зачет и дифференцированный зачет**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-10	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
-------	---------------------------	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения
4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани
6. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как диагностика здоровья голосовой функции и голосового аппарата
7. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как релаксирующая функция
8. Грудной режим работы гортани (мужской, женский, детский)
9. Фальцетный режим работы гортани (мужской, женский, детский)
10. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
11. Певческий выдох и приёмы его активизации
12. Система управления певческим выдохом
13. Дыхательный приём развития певческого вибрато
14. Основы итальянской фонетики
15. Особенности русской фонетики в академическом пении
16. Управление певческой артикуляцией
17. Стратегии и принципы голосообразования
18. Поэтапная методика формирования голосообразующего поведения
19. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
20. Технологические приспособления к тесситурным условиям
21. Тесситура в определении типа голоса
22. Пение как исполнительство
22. Тембральные краски голоса
23. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности
24. Классификация певческих голосов и их характеристика
25. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
26. Методика развития певческого голоса
27. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
28. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
29. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
30. Сценическое поведение и преподнесение произведения

Творческие задания:

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала
2. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть
3. Составить сценарий для вокального тематического концерта.
4. Подобрать концертный вокальный репертуар
5. Подобрать вокальные фонограммы
6. Продемонстрировать ряд вокальных упражнений на разные технические задачи
7. Продемонстрировать несколько упражнений на дыхание

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13748-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497327>
2. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 58 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>

Дополнительная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 73 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>
2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493607>
3. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497270>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кюпюню, доцентом Ющенко Н.С., старшим преп. М.Л. Кац.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
канд. пед. наук, доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

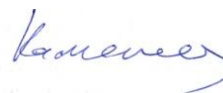
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	16
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	23
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	29
5.6. Образовательные технологии	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области вокального исполнительства, концертной деятельности.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области вокального искусства и ансамблевого пения.
4. Обучение навыкам в работе с начинающими вокалистами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Культуротворческие технологии»,
- «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»,
- «Педагогика и психология художественного творчества»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Интерпретация произведений искусств»,
- «Современные культурные формы и практики»,
- «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»,
- «Основы сценарного мастерства».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной

программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-10 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Знает определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.
			ПК10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Умеет соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с

				ожидаемым социальным и художественным результатом.
			ПК-10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц, по дисциплине предусмотрен по заочной форме предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическим и работниками (по видам учебных занятий) (всего):	160	16	16	16	16	16	16	16	16	32
Учебные занятия лекционного		-	-	-	-	-	-	-	-	-

типа										
Практические занятия	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	44	4	4	4	4	4	4	4	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	524	52	52	52	52	52	52	52	52	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	720	72	72	72	72	72	72	72	72	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1 сессии 1-2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства							
Тема 1. Специфика вокального искусства.	18	14	4		2		2
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	18	14	4		2		2

Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	32	24	8		4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Курс 1 сессии 3-4. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие							
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	18	14	4		2		2
Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.	18	14	4		2		2
Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	16	12	4		2		2
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 2 сессии 1-2. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование							
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	18	14	4		2		2
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	18	14	4		2		2
Тема 3. Вокальные навыки.	16	12	4		2		2
Тема 4. Методы постановки голоса.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 2 сессии 3-4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							
Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.	18	14	4		2		2
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	18	14	4		2		2
Тема 3. Логика и культура речи.	16	12	4		2		2
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						

Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 3 сессии 1-2. Сценическое воспитание вокалиста							
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	18	14	4		2		2
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	18	14	4		2		2
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	16	12	4		2		2
Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 3 сессии 3-4. Просветительская функция вокального исполнительства							
Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	18	14	4		2		2
Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	18	14	4		2		2
Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	16	12	4		2		2
Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 4 сессии 1-2. Сольное пение							
Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	18	14	4		2		2
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции	18	14	4		2		2
Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	16	12	4		2		2
Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8

Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 4 сессии 3-4. Вокальный ансамбль							
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	36	28	8		4		4
Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	32	24	8		4		4
Контроль промежуточной аттестации	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 5 сессии 1-2. Вокальный ансамбль							
Тема 1. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	72	56	16		8		8
Тема 2. Гармонический и мелодический строй	68	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Общий объем, часов за семестр	144	108	32		16		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов по дисциплине	720						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 1 сессии 1-2. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства								
	Тема 1. Специфика вокального искусства.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Основы музыкального исполнительства .	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Основные исполнительски е и педагогические вокальные школы.	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	52	28		18		6
Курс 1 сессии 3-4. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
	Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве .	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительски е особенности.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 2 сессии 1-2. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование							
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 3. Вокальные навыки.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 4. Методы постановки голоса.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 2 сессии 3-4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства							

	Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Логика и культура речи.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 3 сессии 1-2. Сценическое воспитание певца-вокалиста								
	Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	12	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	28		16		8	
Курс 3 сессии 3-4. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	28		16		8	
Курс 4 сессии 1-2. Сольное пение								
	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 4 сессии 3-4. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	28	16	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования,	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 5 сессии 1-2. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный	56	16	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос

Тема 2. Гармонический и мелодический строй	52	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	108	28		16		8	
Общий объем по дисциплине, часов	524						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства

Тема 1. Специфика вокального искусства.

Тема 2. Основы музыкального исполнительства.

Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальное искусство и его разновидности. Специфика вокального искусства. Основы музыкального исполнительства. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Значение нотной записи. Роль и функции исполнителя музыкального произведения. Формальный и творческий уровни прочтения авторского текста. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подобрать теоретический материал по основным западноевропейским вокальным школам: итальянской, французской и немецкой
2. Ознакомиться с творчеством западноевропейских певцов XVIII-XX вв.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подобрать фонограммы вокальных произведений в исполнении певцов, представляющих разные вокальные школы
2. Подбор вокального репертуара

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие

Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.

Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.

Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.

Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «жанра» в вокальной музыке. История возникновения и развития вокальных жанров. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве. Современное прочтение классической вокальной музыки. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности. Влияние «легкой» музыки на традиционные вокальные жанры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ нотного текста вокальных произведений
2. Разбор нотного текста вокальных произведений

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор разножанрового вокального репертуара
2. Подбор фонограмм с вокальной музыкой разных жанров

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование

Тема 1. Основные принципы постановки голоса.

Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.

Тема 3. Вокальные навыки.

Тема 4. Методы постановки голоса.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализмами

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор вокальных упражнений
2. Сочинение вокальных упражнений

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.

Тема 2. Вокально-хоровая дикция.

Тема 3. Логика и культура речи.

Тема 4. Упражнения на развитие дикции.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве. Вокально-хоровая дикция. Логика и культура речи. Упражнения на развитие дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пропевание вокальных упражнений
2. Выполнение упражнений для развития дикционных навыков

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить несколько вокальных упражнений на развитие дикции
2. Подбор вокального репертуара на развитие дикции
3. Сделать анализ взаимосвязи музыки и слова в изучаемых вокальных произведениях

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста

Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.

Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.

Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.

Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Владение культурой вокального исполнения. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов. Понятие сценического образа, работа над ним. Сценическое поведение вокалиста. Формирование оперного певца в аспекте актерского перевоплощения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ поэтического текста в вокальном произведении
2. Выявление особенностей сценического образа в исполняемом произведении
3. Обоснование трактовки конкретного сценического образа

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить интерпретацию сценического образа
2. Сравнить интерпретацию образа оперного персонажа в исполнении разных мастеров сцены

3. Подбор вокального репертуара
Рубежный контроль к разделу 5:
Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства

Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.

Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.

Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.

Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие просветительства, его истоки и развитие. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предложить способы преодоления сценического волнения
2. Разработать план и репертуар проведения тематического концерта

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор концертного репертуара для разной слушательской аудитории
2. Подбор концертного репертуара для детской аудитории

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 7. Различные виды эстрадного исполнительского искусства

Тема 1. Джазовая импровизация

Тема 2. Скэт. Свинг

Тема 3. Мышечная динамика, динамика звука

Тема 4. Гибкость и беглость голоса

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Различные способы импровизации. Скэт для свободной импровизации и использования голоса как виртуозного музыкального инструмента. Исполнение вокальных ритмических упражнений, вырабатывающих ощущение «свинга» - характерного типа метро-ритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма. Техника дыхания через двигательную активность. Филировка звука. Техника вибрато. Упражнения для развития беглости и гибкости голоса. Упражнения для языка, губ и хорошей задержки дыхания, упражнения на скачки.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.

2. Разбор теоретических сведений о понятии «свинг».

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.
2. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
3. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 8. Различные стили эстрадного исполнительского искусства

Тема 1. Развитие чувства стиля. Индивидуальная манера пения.

Тема 2. Мелизмы, опевания, субтон. Вибрато, прямой звук, фрулато

Тема 3. Исполнительские штрихи. Сценический образ

Тема 4. Работа с микрофоном и фонограммой «минус»

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады. Приобретение навыков исполнения песен в различных эстрадных стилях –подражание инструментам, глиссандо, мелизмы, форшлагги.2.Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений: рок, джаз, фолк, романс.3.Разбор теоретических сведений о исполнительских приёмах различных стилей и направлений. Техника владения специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, вибрато, прямой звук, фрулато. Основные приемы эстрадно-джазовой музыки. Технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния. Отработка техники исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров. Работа в вокальном произведении над ритмом, темпом, динамикой. Разбор содержания и драматургии исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал. Разбор концепции воплощения художественного образа произведений. Навыки пения в ансамбле под фонограмму «минус».

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Прослушивание аудио- и видео-записей.
2. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.

Практическое задание к разделу 8:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
2. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.
3. Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус».

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знает определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>Умеет соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания

ПК-10	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
-------	---------------------------	--	---

ПК-10	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения
4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани
6. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как диагностика здоровья голосовой функции и голосового аппарата
7. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как релаксирующая функция
8. Грудной режим работы гортани (мужской, женский, детский)
9. Фальцетный режим работы гортани (мужской, женский, детский)
10. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
11. Певческий выдох и приёмы его активизации
12. Система управления певческим выдохом
13. Дыхательный приём развития певческого вибрато
14. Основы итальянской фонетики
15. Особенности русской фонетики в академическом пении
16. Управление певческой артикуляцией
17. Стратегии и принципы голососохранения
18. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
19. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
20. Технологические приспособления к тесситурным условиям
21. Тесситура в определении типа голоса
22. Пение как исполнительство
22. Тембральные краски голоса
23. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности
24. Классификация певческих голосов и их характеристика
25. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
26. Методика развития певческого голоса
27. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
28. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
29. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
30. Сценическое поведение и преподнесение произведения

Творческие задания:

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала
2. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть
3. Составить сценарий для вокального тематического концерта.
4. Подобрать концертный вокальный репертуар
5. Подобрать вокальные фонограммы
6. Продемонстрировать ряд вокальных упражнений на разные технические задачи
7. Продемонстрировать несколько упражнений на дыхание

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие : [16+] / Б. В. Мочалин, А. А. Яговдик ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 97 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615896>

2. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13748-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497327>

3. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>

Дополнительная литература

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина; ответственный редактор Г. Д. Сахаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06797-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492178>

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493607>

3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/506925>

4. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (эстрадный вокал)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***Музыкально-исполнительское искусство
(струнно-смычковые инструменты)***

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана преп. Е.Е.Грушиной

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
канд. пед. наук, доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	17
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	24
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.6. Образовательные технологии	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере инструментального исполнительства; формировать инструментальные навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального исполнительства, концертной деятельности.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области инструментального исполнительства
4. Обучение навыкам в работе с начинающими инструменталистами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Культуротворческие технологии»,
- «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»,
- «Педагогика и психология художественного творчества»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Интерпретация произведений искусств»,
- «Современные культурные формы и практики»,
- «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»,
- «Основы сценарного мастерства».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной

программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-10 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Знает определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.
			ПК10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Умеет соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с

				ожидаемым социальным и художественным результатом.
			ПК-10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц, по дисциплине предусмотрен по заочной форме предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическим и работниками (по видам учебных занятий) (всего):	160	16	16	16	16	16	16	16	16	32
Учебные занятия лекционного		-	-	-	-	-	-	-	-	-

типа										
Практические занятия	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	80	8	8	8	8	8	8	8	8	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	44	4	4	4	4	4	4	4	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	524	52	52	52	52	52	52	52	52	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	720	72	72	72	72	72	72	72	72	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
				Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7		
Курс 1 сессии 1-2. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства								
	Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.	18	14	4		2		2
	Тема 2. Современное состояние	18	14	4		2		2

струнно-смычкового исполнительства							
Тема 3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.	32	24	8		4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Курс 1 сессии 3-4. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах							
Тема 1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы	18	14	4		2		2
Тема 2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы	18	14	4		2		2
Тема 3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко	16	12	4		2		2
Тема 4.. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 2 сессии 1-2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах							
Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма	18	14	4		2		2
Тема 2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма	18	14	4		2		2
Тема 3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития	16	12	4		2		2
Тема 4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 2 сессии 3-4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах							

Тема 1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика	18	14	4		2		2
Тема 2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах	18	14	4		2		2
Тема 3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты	16	12	4		2		2
Тема 4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Курс 3 сессии 1-2. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью							
Тема 1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте	18	14	4		2		2
Тема 2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста	18	14	4		2		2
Тема 3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте	16	12	4		2		2
Тема 4. Музыкальные способности и их развитие	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Курс 3 сессии 3-4. Концертная работа, сценическое выступление							
Тема 1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления	18	14	4		2		2
Тема 2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта	18	14	4		2		2
Тема 3. Работа с акустикой зала	16	12	4		2		2
Тема 4. Подбор концертного репертуара	16	12	4		2		2
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8
Контроль промежуточной	4						

	аттестации						
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.					
Курс 4 сессии 1-2. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах							
	Тема 1. Камерный ансамбль: основные принципы работы	18	14	4		2	2
	Тема 2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы	18	14	4		2	2
	Тема 3. Работа оркестрового исполнителя	16	12	4		2	2
	Тема 4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой	16	12	4		2	2
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8	8
	Контроль промежуточной аттестации	4					
	Форма промежуточной аттестации	Зач.					
Курс 4 сессии 3-4. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах							
	Тема 1. Фолковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	36	28	8		4	4
	Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве	32	24	8		4	4
	Контроль промежуточной аттестации	4					
	Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8	8
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.					
Курс 5 сессии 1-2. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах							
	Тема 1. Фолковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	72	56	16		8	8
	Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве	68	52	16		8	8
	Контроль промежуточной аттестации	4					
	Общий объем, часов за семестр	144	108	32		16	16
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.					

Общий объем, часов по дисциплине	720
----------------------------------	-----

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Курс 1 сессии 1-2. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства								
Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос	
Тема 2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос	
Тема 3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос	
Общий объем за семестр, часов	52	28		18		6		
Курс 1 сессии 3-4. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах								

	Тема 1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 2 сессии 1-2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах								
	Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 2 сессии 3-4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах								
	Тема 1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты.	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

Тема 4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 3 сессии 1-2. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью							
Тема 1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте.	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 4. Музыкальные способности и их развитие	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 3 сессии 3-4. Концертная работа, сценическое выступление							

Тема 1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 3. Работа с акустикой зала	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 4. Подбор концертного репертуара	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 4 сессии 1-2. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно- смычковых инструментах							
Тема 1. Камерный ансамбль: основные принципы работы	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Тема 2. Квартетное исполнительств о: основные принципы работы	14	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 3. Работа оркестрового исполнителя	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой	12	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 4 сессии 3-4. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах								
	Тема 1. Фолковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах	28	16	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	28		16		8	
Курс 5 сессии 1-2. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах								
	Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве	56	28	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	26	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство	52	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	108	54		50		4	
Общий объем по дисциплине, часов	524						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине Семестр 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса.

Тема 2. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства

Тема 3. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.

Цель: обучение бакалавра истории инструментальной музыки, изучение различных отечественных и зарубежных исполнительских школ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Струнно-смычковое исполнительство. История развития струнно-смычковых инструментов. Отечественные школы исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Искусство струнно-смычкового исполнительства на современном этапе развития.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Поиск материалов по истории развития и эволюции струнно-смычковых инструментов.

2. Изучение источников по истории отечественных и зарубежных школ исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Устный доклад на выбранную тему (сравнение Московской и Санкт-Петербургских школ игры на струнно-смычковых инструментах; история эволюции смычка; исторические струнно-смычковые инструменты, и.т.д.).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – Устный опрос

Семестр 2. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы

Тема 2. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы

Тема 3. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко

Тема 4. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке

Цель: Обучение бакалавра в области истории струнно-смычкового исполнительства, изучение с ним основ работы над стилем в исполнении, навыкам работы с музыкальным материалом различных музыкально-исторических эпох

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аутентичное исполнение в инструментальной музыке; музыкальные формы и жанры эпохи Средневековья; музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения; музыкальные формы и жанры эпохи Барокко; эволюция струнно-смычковых инструментов

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Изучение литературы по истории струнно-смычкового исполнительства
2. Работа с нотным материалом; изучение текста

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Анализ текста произведений эпохи Барокко
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – Устный опрос

Семестр 3. История исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма

Тема 2. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма

Тема 3. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития

Тема 4. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы

Цель: Обучение бакалавра в области истории струнно-смычкового исполнительства, изучение с ним основ работы над стилем в исполнении, навыкам работы с музыкальным материалом различных музыкально-исторических эпох

Перечень изучаемых элементов содержания: Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма, струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма, современная академическая музыка

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Провести параллели между современной академической инструментальной музыкой и предыдущими музыкально-историческими эпохами
2. Устный доклад на тему «История и струнно-смычковое искусство»

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Работа с современной и исторической нотацией
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика

Тема 2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах

Тема 3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты

Тема 4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика

Цель: обучение бакалавра основам инструментальной педагогики и методики, работы с собственным исполнительским аппаратом.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над основами постановки; обучение организации урока и домашней работы; работа с исполнительским аппаратом и телом;

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Постановка корпуса: исторический аспект
2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления аппарата

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить комплекс упражнений для работы с телом и исполнительским аппаратом
2. Составить индивидуальный график домашних занятий

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5. Методика работы над исполнительским аппаратом и музыкальностью

Тема 1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте

Тема 2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста

Тема 3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте

Тема 4. Музыкальные способности и их развитие

Цель: обучение основным моментам постановки исполнительского аппарата, работа над штриховой и интонационной культурой исполнителя, обучение навыкам, необходимым исполнителю-инструменталисту.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Постановка левой руки музыканта; постановка правой руки музыканта; интонационная культура; работа над интонацией на струнно-смычковом инструменте; три группы штрихов; работа над штрихами; вибрато на струнно-смычковом инструменте (исторический аспект, работа над техникой, вибрато как художественный прием); музыкальные способности, их природа, методы и способы развития.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Виды и типы способностей – общих и музыкальных
2. История приема вибрато на струнно-смычковом инструменте

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Короткий доклад на тему «Вибрато на струнно-смычковом инструменте»
2. Сравнение типов и видов постановки рук на инструменте

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 6. Концертная работа, сценическое выступление

Тема 1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления

Тема 2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта

Тема 3. Работа с акустикой зала

Тема 4. Подбор концертного репертуара

Цель: обучение студента концертной форме работы; подготовка его к выступлению; обучение навыкам планирования концертной работы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Акустика зала; работа с акустикой зала; планирование концертной деятельности; подбор концертного репертуара; работа с аудиторией; основы концертного менеджмента

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать причины сценического волнения и основные методы работы
2. Основные типы акустики концертных залов

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Предложить проект концертной программы
2. Организовать концертное выступление

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 7. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Камерный ансамбль: основные принципы работы

Тема 2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы

Тема 3. Работа оркестрового исполнителя

Тема 4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой

Цель: работа над совершенствованием компетенций, необходимых будущему исполнителю-инструменталисту для работы в оркестровом или ансамблевом коллективе

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ансамблевое исполнительство; камерный ансамбль; квартет; оркестр; ансамблевая партитура; оркестровая партитура; струнно-смычковые штрихи; интонирование на струнно-смычковых инструментах;

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над произведениями ля камерного ансамбля.
2. Работа над ансамблевой и квартетной нотной литературой

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение произведений в ансамбле
2. Чтение с листа в составе ансамбля

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 8. Неакадемические приемы в академическом исполнительстве на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Фолковые приемы в исполнительстве на струнно-смычковых инструментах

Тема 2. Аргентинское танго и специфические приемы в исполнительстве

Тема 3. Некоторые джазовые приемы в современном академическом исполнительстве

Тема 4. Академическая скрипка и эстрадное исполнительство

Цель: обучение бакалавра современным жанрам и приемам в академической инструментальной музыке, необходимых для активного участия в концертной жизни

Перечень изучаемых элементов содержания:

Аргентинское танго и специфические приемы; партитуры композиторов танго; джаз; эстрадные струнно-смычковые инструменты; фолк и рок-музыка на струнно-смычковых инструментах

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работы с аудио и видео материалами
2. Подбор музыкального материала

Практическое задание к разделу 8:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Разбор партитуры современного произведения
2. Исполнение произведения по выбору: эстрада, фолк, танго итд.

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое	Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	Этап формирования знаний
		Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в	Этап формирования умений

	оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	Этап формирования навыков и получения опыта
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части</p>

			программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-10	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основы струнно-смычковой методики и педагогики
2. Общая постановка музыканта
3. Штрихи на струнно-смычковых инструментах
4. Постановка левой руки музыканта
5. Постановка правой руки музыканта
6. Смена позиций и техника левой руки
7. Интонация при игре на струнно-смычковых инструментах
8. Вибрато: техника, методика работы, виды,
9. Основы формирования репертуара
10. Природа музыкального слуха и игра на струнно-смычковых инструментах
11. Профессиональные заболевания исполнителей на струнно-смычковых инструментах
12. Биоритмология, спорт и исполнительство на струнно-смычковых инструментах
13. Методы работы над музыкальным произведением в классе струнно-смычковых инструментов
14. Начальный этап обучения
15. Сценическое волнение
16. Аутентичное исполнение в инструментальном искусстве
17. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Барокко
18. Полифония в репертуаре исполнителей на струнно-смычковых инструментах
19. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Классицизма
20. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Романтизма
21. Современная академическая музыка: новая музыкальная лексика и технические приемы
22. Неакадемические технические и музыкальные приемы в академическом исполнительстве
22. Эволюция музыкальных инструментов и эволюция исполнительской техники
23. Программная музыка и исполнительство на струнно-смычковых инструментах
24. Основы формирования концертного репертуара
25. Педагогический репертуар в классе струнно-смычковых инструментов
26. Ансамблевое исполнительство в классе струнно-смычковых инструментов

Творческие задания:

1. Исполнение сольной программы
2. Исполнение ансамблевой программы в составе камерного ансамбля
3. Исполнение программы в составе струнного ансамбля
4. Самостоятельно подобрать концертные минусы для исполнения сольной программы
5. Сформировать самостоятельно концертные программы, рассчитанные на различные типы аудитории
6. Провести открытый урок со студентом младшего курса

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр ; переводчики И. Гинзбург, М. Мокульская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 106 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13516-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496567>

2. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под редакцией Б. В. Доброхотова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09401-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494866>

Дополнительная литература

1. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого ; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Антология мыслей). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474107>

2. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12551-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496441>

3. Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495333>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины

(модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)» в рамках реализации основной профессиональной

образовательной программы по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (струнно-смычковые инструменты)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ансамбль

(по видам музыкально-исполнительской деятельности)

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №_1179, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Ющенко Н.С., к.п.н. Царев Д.В.
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник



М.Н. Сатина

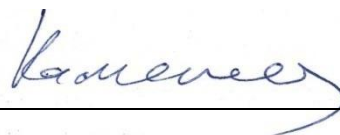
МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-исследовательской работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.6 Образовательные технологии.....	24
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.

2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.

3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности

4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

5. Воспитание художественного вкуса.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» заочной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-исполнительское искусство

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Искусство ансамблевого музицирования (магистратура)

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-10 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>ПК-10.1 Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	<p>Знает особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>
<p>ПК-10.2 Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>			<p>Умеет соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	
<p>ПК-10.3 Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургических основ социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>			<p>Владеет навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 20 зачетных единиц, по дисциплине предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
заочной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Иная контактная работа	
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	68	52	16		8	8	
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	72	56	16		8	8	
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	68	52	16		8	8	
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	68	52	16		8	8	
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	68	52	16		8	8	
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	68	52	16		8	8	
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	68	52	16		8	8	
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	68	52	16		8	8	
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	68	52	16		8	8	
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	72	56	16		8	8	
Контроль промежуточной аттестации			32				
Форма промежуточной аттестации			Зачет; зачет с оценкой				
Общий объем по дисциплине часов	720	528	160		80	80	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Раздел 1.	108	54	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	52	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	104	52	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	50	Составление плана лекций по разделу	2	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Раздел 3.	104	52	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	50	Изучение теоретического материала	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Раздел 4.	104	52	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	50	Подготовка вопросов к теме дискуссии	2	Свободная дискуссия по заданным темам
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							

Раздел 5.	108	54	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	52	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	2	Проведение «Круглого стола»
Общий объем по дисциплине часов	528	264		254		10	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Цель: ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства

Цель: ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?
5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа??

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания - практикум:

1. Изучение теоретического материала.

2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля –
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль

Цель: ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально-инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Цель: раскрыть понятие «навык» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое инструментальный коллектив?

2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: практикум-
Составление плана лекций по разделу

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – опрос

Список тем для опроса:

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста
4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий
7. Роль руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 3 Вокальный ансамбль

Тема 3.1 Организационно- методические основы вокального ансамбля

Цель: дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия; выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?
3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Цель: ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: практикум

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –

письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар
14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста

РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Цель: дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и

самодетельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодетельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличаются академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодетельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

Тема 4.2 Жанры хоровой музыки

Цель: ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?
5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов по теме дискуссии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –
свободная дискуссия по заданной теме

Темы дискуссии:

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры
5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства

Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Цель: дать представление об особенностях репетиционной работы в хоровом коллективе; выявить этапы репетиционной работы; выявить виды хоровых репетиций; выявить стили хормейстерской деятельности и их влияние на деятельность хорового коллектива, выявить понятие психологического климата коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стиль хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора

Цель: дать представление о вокально-хоровых навыках; выявить пути формирования вокально-хоровых навыков; выявить особенности развития вокально-хоровых навыков в детском хоре; раскрыть специфику воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки в школе; выявить особенности работы над хоровым ансамблем и строем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что входит в понятие «вокально-хоровые навыки»?
2. Какие пути и методы развития вокальных навыков применяются при работе с хором?
3. Что значит «хоровые навыки»?
4. Задачи распевания хора, упражнения для распевания.
5. Артикуляционные упражнения
6. Как развивать ансамблевые навыки?
7. Какие особенности детского голосового аппарата?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов к «Круглому столу»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –
проведение «Круглого стола»

Вопросы для проведения «Круглого стола»:

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стилль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и дифференцированный зачет**, который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения</p>	Этап формирования умений

	культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.	
		Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части

			программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-10	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора

2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства
4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494136>
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440>
3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492654>

Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493144>
2. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484253>
3. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / С. Н. Федин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14423-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496987>
4. Цыпин, Г. М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12627-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476708>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

(УИС РОССИЯ)	исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

- Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный

отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
----------------	--	--------------------------------------	--

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *«51.03.03 Социально-культурная деятельность»* используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине *«Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФАНДРАЙЗИНГ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель);»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., д.иск., доцент Переверзева М.В., к.п.н, доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор




Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение г.
Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.6 Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» состоит в расширении представлений об исследовательских и прикладных аспектах деятельности культурных институций, организации культурных проектов, позволяет сформировать навыки работы по привлечению средств и партнерскому взаимодействию с благотворительными фондами и бизнес-структурами. Основной целью курса является освоение теории и практики фандрайзинга, развитие научных и практических инструментов фандрайзинга в России, исследование, систематизация и популяризация российского и зарубежного опыта в этой области.

Задачи дисциплины (модуля):

- Получение знаний об истории формирования практики фандрайзинга в России и в Европе, об исторических, культурных и экономических основаниях деятельности в области привлечения средств;
- Освоение технологий фандрайзинга (привлечения средств) для организаций культуры; получение знаний о механизмах привлечения финансовых и нефинансовых ресурсов;
- Развитие научных и практических методик фандрайзинга, включая исследование и анализ правового поля социально-экономических условий, в которых осуществляется эта деятельность в России;
- Стимулирование исследований, направленных на осмысление и систематизацию лучших практик в этой области. Развитие информационной базы фандрайзинга в России, активизация сбора информации о «лучших практиках» в этой области.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалаврита.

Учебная дисциплина «Фандрайзинг в социокультурной сфере» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности «51.03.03 Социально-культурная деятельность» очной и заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.01.06 «Экономика»

Б1.О.01.09 «Основы управления проектами»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.03.10 «Основы продюсирования»

Б1.О.03.17 «Основы социально-культурного проектирования»

Б1.О.03.19 «Технологические основы социально-культурной деятельности»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-б в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности **51.03.03 Социально-культурная деятельность.**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-6;	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПК-6.1 Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.
			ПК-6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.

			ПК-6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность
			в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 3 курсе по заочной форме составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины (модуля) в часах	144	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Все	го	го	тел	ьна
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				

			Всего	Лекционного типа	Семинарские/п рактические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 3, сессии 1-2)							
Раздел 1. Тема 1. Фандрайзинг и формы финансовой поддержки. Понятие о фандрайзинге. Типы ресурсов	35	27	8	2	2	0	4
Раздел 1. Тема 2. Цикл фандрайзинга. Результат и источники фандрайзинга	35	27	8	2	2	0	4
Раздел 2. Тема 1. Технологии фандрайзинга. Результат и источники фандрайзинга.	35	27	8	2	2	0	4
Раздел 2. Тема 2. Формирование культуры фандрайзинга. Правила успешного фандрайзинга.	35	27	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Модуль 1 (курс 3, сессии 1-2)						

Раздел 1. Тема 1. Фандрайзинг и формы финансовой поддержки. Понятие о фандрайзинге. Типы ресурсов	27	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 1. Тема 2. Цикл фандрайзинга. Результат и источники фандрайзинга	27	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Тема 1. Технологии фандрайзинга. Результат и источники фандрайзинга.	27	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Тема 2. Формирование культуры фандрайзинга. Правила успешного фандрайзинга.	27	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	108	56		44		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Фандрайзинг и формы финансовой поддержки. Понятие о фандрайзинге. Типы ресурсов

Цель: представить характеристику фандрайзинга, рассмотреть основные виды фандрайзинговой деятельности; охарактеризовать основные направления грантовой поддержки, осуществляемые международными и национальными фондами и программами; обучить основам работы с международными и отечественными грантодающими организациями.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о фандрайзинге. Типы ресурсов: материально-технические, финансовые, человеческие, интеллектуальные, символические, коммуникационные. Анализ потребностей: административные, оплата труда, оборудование и средства производства, обязательные налоговые отчисления и т.д.

Вопросы для самоподготовки:

1. Типы ресурсов.

2. Виды ресурсов: партнерские НКО, население, коммерческие компании и органы власти, благотворительные организации. фандрайзинге.
3. Основные инструменты фандрайзинга: письма к благотворителям, партнерские проекты, заявки на гранты, ящики для пожертвований, разовые акции прямого сбора пожертвований, квитанции, членские взносы, материалы для СМИ, деньги из бюджета и т.д.
4. Новые фандрайзинговые инструменты.
5. Методы работы с властью и органами местного самоуправления по привлечению ресурсов.

Тема 2. Цикл фандрайзинга. Результат и источники фандрайзинга

Цель: проанализировать составляющие цикла фандрайзинга, выявить источники фандрайзинга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикл фандрайзинга: 1) оценка потребностей; 2) выбор потенциальных источников; 3) проведение конкретных мероприятий по привлечению конкретных ресурсов; 4) оценка результатов; 5) оценка потребностей. Результат и источники фандрайзинга. Средства установления контактов с потенциальными донорами. Планирование фандрайзинга. Задачи плана фандрайзинга для НКО. Компоненты стратегического плана сбора средств. Формирование культуры фандрайзинга. Правила успешного фандрайзинга. Терминологический аппарат фандрайзинга.

Вопросы для самоподготовки:

1. Трудности работы НКО с органами власти.
2. Методы работы с частными лицами по привлечению ресурсов.
3. Мотивации людей на пожертвования.
4. Типы мотивов частных пожертвований.
5. Условия для успешного сбора частных пожертвований.
6. Опишите источники финансирования некоммерческих организаций.
7. Дайте характеристику различным видам ресурсов: финансы; материальные (техника, оборудование); информационные; человеческие (работа волонтеров).
8. Опишите задачи НКО в сфере фандрайзинга.
9. Обоснуйте примерами пути фандрайзинга: самофинансирование, пожертвования, проведение благотворительных мероприятий, получение внешней поддержки, целевые программы.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Зарождение благотворительности в России.
2. Развитие благотворительных обществ в 19 веке.
3. Расходы Российского государства на благотворительность в конце 19-начале 20 века.
4. Октябрьская революция и прекращение благотворительной деятельности.
5. Первые фонды в новой России.
6. Развитие спонсорства и благотворительности на рубеже веков.
7. Современное состояние рынка.
8. Социально-экономические условия для развития фандрайзинга.
9. Сравнительный анализ ситуации для развития фандрайзинга в России и зарубежных странах (Западная Европа, Восточная Европа, Центральная Азия, страны СНГ).
10. Обзор законодательства. Закон о культуре. Закон о благотворительности. Закон о рекламе. Проект закона о меценатстве. Закон о некоммерческих организациях. Бюджетный кодекс. Налоговый кодекс.

11. Виды фандрайзинга. Спонсорство. Благотворительность. Меценатство.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2.

Тема 1. Технологии фандрайзинга. Результат и источники фандрайзинга.

Цель: ознакомление с новыми технологиями в области науки и образования, способствующими адаптации в области профессиональной деятельности и осуществления научной работы при поддержке различных фондов и научно-образовательных программ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о донорах и их деятельности. Классификация доноров. Благотворительные фонды. Причины благотворительной деятельности фондов. Благотворительные фонды по видам осуществляемой деятельности. Основные формы финансирования, осуществляемые благотворительными фондами. Особенности работы с донорскими организациями. Понятие о грантовой деятельности. Виды и типы грантов. Обращение в фонд. Сопроводительные документы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие о донорах и их деятельности
2. Благотворительные фонды
3. Виды грантов
4. Обращение в фонд
5. Сопроводительные документы
6. Понятие о PR в фандрайзинговой кампании
7. Деловые и пресс-мероприятия для представителей целевой аудитории
8. Выставочное участие и специальные мероприятия
9. Работа с современными информационными ресурсами
10. SWOT анализ.
11. PEST анализ.

Тема 2. Формирование культуры фандрайзинга. Правила успешного фандрайзинга.

Цель: характеристика культуры фандрайзинга, определение правил успешного фандрайзинга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о PR в фандрайзинговой кампании. Деловые и пресс-мероприятия для представителей целевой аудитории: пресс-конференция, пресс-тур, брифинг, конференция, семинары, дискуссии, круглые столы, публичные слушания. Выставочное участие и специальные мероприятия: выставочные услуги, презентации, дни рождения, запуск объекта, профессиональные праздники, спортивные соревнования, экскурсии, дни открытых дверей. Работа с современными информационными ресурсами: статьи и интервью, экспертный комментарий, блоги, форумы, социальные сети, фильмы, телепередачи и сюжеты.

Вопросы для самоподготовки:

1. Формирование фандрайзинговой стратегии организации культуры.
2. Выявление основных субъектов спонсорской и благотворительной деятельности.
3. Спонсорские и благотворительные программы в России и в мире.
4. Мотивация организаций культуры и бизнес-организаций.
5. Работа с благотворительными организациями (донорами).
6. Благотворительные фонды в России. История возникновения и развития.
7. Западные благотворительные фонды.

8. Корпоративные фонды.
9. Посольства и культурные центры.
10. Фонды, не имеющие представительств в России.
11. Что такое грантовая заявка.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Подготовка документации (спонсорский пакет, грантовая заявка).
2. Отличие проекта от спонсорского пакета и грантовой заявки.
3. Составление спонсорского пакета.
4. Медиа план.
5. Расчет стоимости спонсорского пакета.
6. Виды грантовых заявок.
7. Основные требования фондов.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК - 6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПК-6.1 Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	Этап формирования знаний

		ПК-6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.	Этап формирования умений
		ПК-6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
------------------------	---------------------------------------	--	------------------------------------

	ий		
ПК-6	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов;</p> <p>3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;</p> <p>4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов;</p> <p>5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность,	

		умение обобщать и излагать материал	
--	--	-------------------------------------	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. История благотворительности и меценатства в России.
2. Правовое регулирование благотворительной деятельности в России
3. Виды фандрайзинга: Спонсорство, благотворительность, меценатство
4. Модели взаимодействия между культурой и бизнесом в Европе
5. Модели взаимодействия между культурой и бизнесом в России
6. Основные группы спонсоров в России, их мотивации
7. Социальная ответственность бизнеса
8. Корпоративные благотворительные фонды в России: история возникновения и стратегии
9. Западные благотворительные фонды в России: история и стратегии
10. Современное состояние рынка спонсорства и благотворительности.
11. Технологии работы с благотворительными фондами.
12. Основные проблемы в осуществлении фандрейзинговой деятельности в России.

Аналитические задания:

Составление сопроводительных документов

1. Этапы подготовки резюме.
2. Рекомендательные письма: структура, типовая форма, особенности составления.
3. Автобиография: принципы написания.
4. Составление заявки на организацию и проведение мероприятия.
5. Составление заявки на реализацию научного проекта
6. Экспертиза заявок и отчетность по грантам
7. Составить перечень отечественных фондов, оказывающих финансовую поддержку российским ученым в области гуманитарных знаний.
8. Составить примерный перечень зарубежных фондов, оказывающих финансовую поддержку российским ученым в области гуманитарных наук.
9. Проанализировать тематику проектов, получивших поддержку РФФИ за последние 2-3 года.
10. Составить собственное резюме (русский и английский вариант).
11. Составить 2 рекомендательных письма (русский и английский вариант).
12. Подготовить научный проект в области собственных научных интересов.
13. Составить заявку на получение гранта.
14. Провести экспертизу заявки своего коллеги.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам – программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Инновационный маркетинг : учебник для вузов / С. В. Карпова [и др.] ; под общей редакцией С. В. Карповой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 474 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13282-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489061> (дата обращения: 12.05.2022).

2. Основы социального предпринимательства : учебное пособие для вузов / Е. М. Белый [и др.] ; под редакцией Е. М. Белого. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11579-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495926>

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>

4. Финансы некоммерческих организаций : учебник и практикум для вузов / И. В. Ишина [и др.] ; под редакцией И. В. Ишиной. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-13656-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/478019>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

	области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиями и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое

обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических	https://dlib.eastview.com

		изданий	
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по специальности «51.03.03 Социально-культурная деятельность», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Фандрайзинг в социокультурной сфере» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Фандрайзинг в социокультурной сфере» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КРАУДФАНДИНГ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Социально-культурная деятельность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.культ., профессор Каменец А.В., канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат педагогических наук, доцент
Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:


Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» состоит в расширении представлений об исследовательских и прикладных аспектах деятельности культурных институций, организации социокультурных проектов, а также в формировании навыков работы по привлечению ресурсов и средств с помощью новых и эффективных электронных инструментов с использованием человеческого потенциала. Основной целью курса является освоение теории и практики краудфандинга и других направлений фандрайзинга, развитие научных и практических инструментов краудфандинга в России, изучение, систематизация и популяризация российского и зарубежного опыта в этой области.

Задачи дисциплины (модуля):

- Получение знаний об истории формирования практики краудфандинга в России и за рубежом, о социальных, культурных и экономических основаниях деятельности в области привлечения средств;
- Освоение технологий краудфандинга для социокультурной сферы; получение знаний о механизмах привлечения финансовых и нефинансовых ресурсов;
- Развитие социокультурных оснований и практических методик краудфандинга, включая анализ социально-экономических условий, в которых осуществляется эта деятельность в России;
- Стимулирование проектной деятельности по краудфандингу, а также развитие различных методов фандрайзинга в России, анализ и обобщение лучших результатов краудфандинга с целью определения эффективных методов и методик.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина «Краудфандинг в социокультурной сфере» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность» очной и заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Продюсирование социокультурных программ»

«Современные культурные формы и практики»

«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора компетенции достижения
Профессиональная	ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	ПК-7.1 Знать: методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.
			ПК-7.2 Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.
			ПК-7.3 Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 3 курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен **зачет**.

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3
		Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8

Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины (модуля) в часах	144	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)							
Раздел 1. Введение. Основные понятия крауд-технологий	36	36	10	2	2	0	6
Тема 1. Краудфандинг и краудсорсинг как направления фандрайзинга. Особенности фандрайзинга в социокультурной сфере	13	10	3	1	0	0	2
Тема 2. Краудфандинг и краудсорсинг – типы решаемых задач	13	10	3	1	0	0	2
Тема 3. Особенности краудфандинга в социокультурной сфере	10	8	2	0	1	0	1
Тема 4. Источники получения ресурсов в краудфандинге и краудсорсинге	10	8	2	0	1	0	1
Раздел 2. Технологии краудфандинга и краудсорсинга	46	36	10	2	2	0	6
Тема 1. Стратегии и технологии краудфандинга в социокультурной сфере	18	18	6	1	1	0	4
Тема 2. Электронные платформы краудфандинга и краудсорсинга. Принципы работы краудфандинговых	18	18	4	1	1	0	2

платформ (Planeta.ru, BOOMSTARTER и др.). Выбор наиболее эффективных краудфандинговых платформ для социокультурной сферы							
Раздел 3. Разработка проектов по краудфандингу в социокультурной сфере	44	36	8	2	2	0	4
Тема 1. Подготовка краудпроекта для целевой социальной группы (дети-инвалиды, люди пожилого возраста и т.д.) и методы работы с различными краудгруппами (лояльной, нелояльной, противниками)	22	18	4	1	1	0	2
Тема 2. Подготовка целевого краудпроекта для сферы культуры и искусства. Особенности творческих конкурсов на платформе краудсорсинга	22	18	4	1	1	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)							
Раздел 1. Тема 1. Краудфандинг и краудсорсинг как направления фандрайзинга.	10	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятель	2	Реферат	2	Устный опрос

Особенности фандрайзинга в социокультурной сфере			ное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 1. Тема 2. Краудфандинг и краудсорсинг – типы решаемых задач	10	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 1. Тема 3. Особенности краудфандинга в социокультурной сфере	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 1. Тема 4. Источники получения ресурсов в краудфандинге и краудсорсинге	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Тема 1. Стратегии и технологии краудфандинга в социокультурной сфере	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Тема 2. Электронные платформы краудфандинга и краудсорсинга. Принципы работы краудфандинговых платформ (Planeta.ru, BOOMSTARTER и др.). Выбор наиболее эффективных краудфандинговых платформ для социокультурной сферы	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 3. Тема 1. Подготовка краудпроекта для целевой социальной группы (дети-инвалиды, люди пожилого возраста и т.д.). Методы работы с различными краудгруппами (лояльной, нелояльной, противниками)	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Тема 2. Подготовка целевого краудпроекта для сферы культуры и искусства. Особенности творческих конкурсов на платформе краудсорсинга	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Доклад	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	108	60		32		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Краудфандинг и краудсорсинг как направления фандрайзинга. Особенности фандрайзинга в социокультурной сфере.

Цель: представить характеристики краудфандинга и краудсорсинга как направлений фандрайзинга, рассмотреть основные виды фандрайзинговой деятельности в целом; охарактеризовать основные механизмы и инструменты привлечения широкого круга людей к решению актуальных проблем социокультурной деятельности. Основы использования творческих способностей, знаний и опыта этих людей на добровольных началах с применением инфокоммуникационных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о краудфандинге и краудсорсинге как о направлениях фандрайзинга. Типы ресурсов: материально-технические, финансовые, человеческие, символические, коммуникационные. Анализ особенностей в целом фандрайзинга в социокультурной сфере.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возможности краудфандинга и краудсорсинга.
2. Виды ресурсов в краудфандинге и краудсорсинге: пользователи социальных сетей, целевые аудитории доноров, благотворительные и конкурсные акции на коммуникационных платформах.
3. Основные инструменты краудфандинга и краудсорсинга: электронные акции, партнерские проекты, конкурсы, разовые акции прямого сбора пожертвований, членские взносы, материалы для СМИ и т.д.
4. Новейшие фандрайзинговые инструменты для краудфандинга.

Тема 2. Краудфандинг и краудсорсинг – типы решаемых задач.

Цель: проанализировать основные направления краудфандинга и краудсорсинга как направлений фандрайзинга и разделение краудсорсинга и краудфандинга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Инструменты краудсорсинга: 1) анализ и оценка потребностей; 2) выбор потенциальных источников; 3) выделение электронных инструментов; 4) оценка результатов; 5) оценка потребностей. Результат и источники краудфандинга. Планирование проектных действий краудфандинга и краудсорсинга. Компоненты краудсорсинга: создание продукта (контента), голосование, сбор мнений, поиск людей, поиск решений, тестирование, сбор средств. Конкурсный краудфандинг как эффективный механизм сбора средств.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технологии краудфандинга и краудсорсинга.
2. Отличие методов краудфандинга и краудсорсинга от фандрайзинга.
3. Методы работы с частными лицами по привлечению ресурсов.
4. Мотивации людей на пожертвования.
5. Типы мотивов частных пожертвований.
6. Условия для успешного сбора частных пожертвований.
7. Характеристика различных видов ресурсов в краудфандинге : финансы; материальные (техника, оборудование); информационные; человеческие (работа волонтеров).
8. Краудпроекты в корпоративном бизнесе.
9. Волонтерский фандрайзинг как разновидность краудфандинга.

Тема 3. Особенности краудфандинга в социокультурной сфере.

Цель: проанализировать особенности социокультурной сферы с точки зрения направленности практических действий для успешного краудфандинга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Анализ возможностей краудфандинга и краудсорсинга для решения актуальных проблем и задач в социокультурной сфере. Формирование культуры краудфандинга и краудсорсинга. Правила успешного краудфандинга в сфере СКД. Анализ возможностей оперативного и проектного краудсорсинга. Специфика социокультурных проектов для сбора средств с применением технологий краудсорсинга, оценка успешной реализуемости проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Народное финансирование и его направления.
2. Методы работы с частными лицами по привлечению сетевых ресурсов.
3. Мотивации людей на пожертвования.
4. Использование народное финансирование как маркетингового инструмента.
5. Условия для успешного сбора частных пожертвований.
6. Опишите источники финансирования некоммерческих организаций.
7. Примеры российского фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в социокультурной сфере.
8. Волонтерский фандрайзинг как разновидность краудфандинга.

Тема 4. Источники получения ресурсов в краудфандинге и краудсорсинге.

Цель: проанализировать возможности целевых аудиторий в Интернете с целью получения финансовых, материальных и человеческих ресурсов для решения проблем в социокультурной сфере.

Перечень изучаемых элементов содержания: Анализ возможностей благотворительного краудфандинга, краудфандинга с нефинансовым вознаграждением, методов активностей и инфоповодов для объявления сбора средств на социокультурные акции или проекты. Анализ проблем российского фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга.

Вопросы для самоподготовки:

1. Народное финансирование и его направления.
2. Методы работы с частными лицами по привлечению сетевых ресурсов.
3. Мотивации людей на пожертвования.
4. Типы мотивов частных пожертвований.
5. Условия для успешного сбора частных пожертвований в условиях сетевого взаимодействия.
6. Влияние краудфандинга на развитие гражданского общества.
7. Виды краудфандинговых акций, анализ их успешности.
8. Задачи НКО в сфере фандрайзинга, краудсорсинга и проектного краудфандинга.
9. Примеры российского фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в социокультурной сфере.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. История краудфандинга как сбора средств для общественно-значимых и общественно-полезных мероприятий.
2. Отличие фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга от благотворительности.
3. Виды фандрайзинга в современной России.
4. Влияние краудфандинга на развитие гражданского общества
5. Краудфандинг в России.
6. Особенность краудфандингового инвестирования в России.
7. Социально-экономические условия для развития фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в России.
8. Сравнительный анализ ситуации для развития фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в России и за рубежом.
9. Обзор законодательства в сфере фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга. Закон о культуре. Закон о благотворительности. Закон о рекламе. Проект закона о меценатстве. Закон о некоммерческих организациях. Бюджетный кодекс. Налоговый кодекс.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 1. Стратегии и технологии краудфандинга в социокультурной сфере.

Цель: ознакомление с современными технологиями краудфандинга, а также анализ истории возникновения краудсорсинга как коллективного сотрудничества людей (доноров), добровольного объединения их ресурсов для поддержания усилий других людей или организаций (реципиентов) в решении общественно-значимых мероприятий или действий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о донорах в краудсорсинге и краудфандинге. Основные формы ресурсной поддержки, осуществляемые донорами. Особенности работы с донорами в Интернете. Понятие о SMS и e-mail маркетинге. Работа с блогерами и СМИ. Обращение в краудфандинговые организации. On-line пожертвования для сбора средств на осуществление общественно-значимых мероприятий в социокультурной сфере.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды целевой аудитории.
2. Как превратить нелояльную аудиторию в лояльную.
3. Варианты продвижения проекта в интернете.

4. Варианты продвижения проекта оффлайн.
5. Каналы продвижения для аудитории по групповым проектам.
6. Информационные партнеры.
7. Отражение программы продвижения в смете проекта.

Тема 2. Электронные платформы краудфандинга и краудсорсинга. Принципы работы краудфандинговых платформ (Planeta.ru, BOOMSTARTER и др.). Выбор наиболее эффективных краудфандинговых платформ для социокультурной сферы.

Цель: ознакомиться с коллективным финансированием социокультурных акций и проектов на специализированных интернет-площадках; с принципами работы существующих в России краудфандинговых платформ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о краудфандинговых платформах, созданных в России и за рубежом для «народного» финансирования общественно-значимых и общественно-полезных мероприятий, практических действий или проектов. Подготовка видеосообщений, текстов и рекламных материалов о содержании предлагаемых социокультурных акций и проектов с целью получения эффективной поддержки доноров.

Вопросы для самоподготовки:

1. Типы наиболее успешных проектов на российских краудфандинговых платформах.
2. Целевая аудитория для краудпроектов.
3. Сроки сбора и допустимые объемы средств для разовых акций и для краудпроектов.
4. Примеры успешных краудпроектов (первый краудпроект группы БИ-2 и др.).
5. Описание структуры российских краудфандинговых платформ (Planeta.ru, BOOMSTARTER и др.).

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Основные факторы успеха крауд проекта.
2. Основные ошибки при создании проекта на краудфандинговой платформе.
3. Эффективные технологии работы проектной команды.
4. Особенности модерации на краудфандинговой платформе, подготовка паспорта, витрины, видеообращения проекта.
5. Сроки модерации. Презентация итоговой идеи в формате видеообращения.
6. Обсуждение витрины проекта, комментарии по названию и фото и видео проекта.
7. Анализ работы российских краудфандинговых платформ (Planeta.ru, BOOMSTARTER и др.).
8. Примеры успешных краудпроектов в России и за рубежом.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3.

Тема 1. Подготовка краудпроекта для целевой социальной группы (дети-инвалиды, люди пожилого возраста и т.д.). Методы работы с различными краудгруппами (лояльной, нелояльной, противниками).

Цель: научиться разрабатывать краудпроекты для успешного решения социально-значимых проблем с применением современных интернет-ресурсов, выделять целевую аудиторию и идею проекта, определять актуальность избранной идеи (темы), финансовую цель проекта, план продвижения и реализации социального краудпроекта.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подготовка социально-значимых краудпроектов: критерии создания успешного видеообращения для краудпроекта, определение целевой аудитории проекта, изучение практики использования акций (бонусов) на краудфандинговых платформах, проработка пула авторских акций проекта. Теплый и холодный старт проекта. Мотивы поддержки проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Факторы успеха проектной работы.
2. Команда проекта – команда единомышленников и/или партнеров/друзей.
3. Источники привлечения ресурсов в проект.
4. Народное финансирование как источник средств для реализации социального проекта.
5. Лояльная и нелояльная аудитории проекта, каналы коммуникации с ней.
6. Работа со СМИ и лидерами мнений.
7. Подготовка и работа с пресс-релизами.
8. Продвижение в социальных сетях.
9. Медийный и контент планы проекта.

Тема 2. Подготовка целевого краудпроекта для сферы культуры и искусства. Особенности творческих конкурсов на платформе краудсорсинга.

Цель: научиться разрабатывать краудпроекты для сферы культуры и искусства с применением современных интернет-ресурсов, выделять целевую аудиторию и идею творческого проекта, определять актуальность избранной идеи (темы), финансовую цель проекта, план продвижения и реализации социального краудпроекта. Особенности творческих акций. Ярмарка идей для творческого краудпроекта. Определение критериев создания успешного краудпроекта в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подготовка социально-значимых краудпроектов в сфере культуры и искусства: критерии создания успешного видеообращения для краудпроекта, определение целевой аудитории проекта, изучение практики использования акций (бонусов) на краудфандинговых платформах, проработка пула авторских акций. Организация и проведение презентации краудпроекта перед размещением на интернет-платформе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определить возможности проведения внеучебных встреч проектных групп, и самостоятельного определения лидера группы.
2. Познакомиться с краудфандинговыми платформами.
3. Подготовить презентацию в соответствии с перечнем вопросов для каждой из команд по выбранной краудфандинговой платформе.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Презентация проектов.
2. Просмотр видеообращений. Рекомендации по прохождению модерации.
3. Проверка соответствия реализации проекта плану.
4. Рефлексия команд по запуску и реализации проекта.
5. Баланс финансовой цели, идеи и сроков реализации проекта.
6. Тематические разделы платформы для запуска проекта.
7. Соответствие целевой аудитории названия проекта, видеообращения.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития	Знать: методологию и методiku прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта
		Уметь: выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов.	Этап формирования навыков и получения опыта
		Владеть: методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7	Этап	Теоретический	1) обучающийся глубоко и прочно

	формирования знаний	<p>блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>
--	---------------------	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. История благотворительности и меценатства в России.
2. Правовые основания для фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в современной России.
3. Виды фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга.
4. Отличие фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в социокультурной сфере Европы и США.
5. Особенности фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в новой России.
6. Основные группы спонсоров и инвесторов в российском народном финансировании, их мотивации.
7. Социальная ответственность бизнеса в гражданском обществе.
8. Специфика народного финансирования в новой России.
9. Принципы работы существующих в России краудфандинговых платформ.
10. Виды ресурсов в краудфандинге и краудсорсинге.
11. Базовые технологии фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга.
12. Основные проблемы в осуществлении фандрайзинга, краудсорсинга и краудфандинга в России.

Аналитические задания:

1. Проведение ярмарки идей для разработки краудпроекта. Определение критериев создания успешного краудпроекта.
2. Подготовка краудпроектов: определение критериев создания успешного видеообращения для краудпроекта, изучение практики использования акций (бонусов) на краудфандинговых платформах, проработка пула авторских акций проекта.
3. Структура видеообращения, целевая группа, сценарий, хронометраж, принципы оформления.
4. Акции (бонусы) проекта: типы акций: безвозмездные, нематериальные с вознаграждением, материальные; принципы формирования, количество, подача аудитории, текстовое описание, доставка.
5. Анализ креативных акций, наиболее успешных практик в социокультурной сфере.
6. Методы работы с разными целевыми группами (лояльной, нелояльной, противниками).
7. Продвижение проекта для разных целевых групп, план продвижения.
8. Теплый и холодный старт проекта. Мотивы поддержки проекта.
9. Лояльная и нелояльная аудитории проекта, каналы коммуникации с ней.
10. Работа со СМИ и лидерами мнений.
11. Подготовка и работа с пресс-релизами.
12. Продвижение в социальных сетях.
13. Медийный и контент планы проекта.
14. Модерация на платформе, оформление взаимоотношений с платформой. Сроки модерации.
15. Презентация итоговой идеи в формате видеообращения. Обсуждение витрины проекта, комментарии по названию и фото и видео проекта.
16. Проектная конференция: презентация краудпроектов перед размещением на платформе.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Спиридонова, Е. А. Управление инновациями : учебник и практикум для вузов / Е. А. Спиридонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 298 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06608-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494062>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

2. Купцова, Е. В. Бизнес-планирование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 435 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8377-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489327>

3. Лаптева, А. М. Инвестиционное право : учебник для вузов / А. М. Лаптева, О. Ю. Скворцов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 705 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15242-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488010>

4. Финансы некоммерческих организаций : учебник и практикум для вузов / И. В. Ишина [и др.] ; под редакцией И. В. Ишиной. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-13656-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/478019>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность, используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Краудфандинг в социокультурной сфере» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Краудфандинг в социокультурной сфере» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОДЮСИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Продюсирование социокультурных программ социокультурных программ»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.культ., профессор А.В.Каменец, к.п.н., доцент Н.С.Ющенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г.
Москвы Центр творческого развития и музыкально-
эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
Заочной формы обучения.....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	19
5.1.1 Основная литература:	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.4.1 Средства информационных технологий.....	21
5.4.2 Программное обеспечение.....	21
5.4.3 Информационные справочные системы	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) ...	22
5.6 Образовательные технологии	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» является обучение основам продюсерского мастерства студентов, ориентированное на раскрытие их личностно-деловых качеств, профессиональной направленности, смысловых образований, корректирующих их поведение. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию культурно – досуговых и других художественно – зрелищных программ.

Задачи дисциплины (модуля):

Представить в целостном виде историю формирования продюсерского мастерства, механизмы его развития; понять важнейшие тенденции и закономерности социально-культурного процесса основ продюсерского мастерства как в Европе, так и в Российской Федерации; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке проблем продюсерского мастерства в пространстве современной культуры.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Продюсирование социокультурных программ» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной, заочной формам обучения.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ООП, в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

- Знать: функции продюсерской деятельности в социально-культурной сфере, специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно-досуговых программ (смета и бизнес-план); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы; сущность промоутерской деятельности в социально-культурной сфере; основные методики промоутерской деятельности и художественно-технического решения культурно-досугового проекта;

- Уметь: осуществлять постановку и продюсирование социокультурных программ массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований.

- Владеть технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым

внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе художественных практик продюсерской деятельности в России и за рубежом.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое	ПК-10.1 Знать: специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в социокультурной сфере	Знает специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в социокультурной сфере
			ПК-10.2 Уметь: создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	Умеет создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.

		оборудовани е учреждений культуры); готов к выступлени ю в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК-10.3 Владеть: основами организации руководства художественно- творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных культурных традиций и социокультурной среды.	Владеет основами организации руководства художественно- творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных культурных традиций и социокультурной среды.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 4 курсе заочной формы, составляет 10 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	80	40	40
Учебные занятия лекционного типа	24	12	12
Практические занятия	16	8	8
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	40	20	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	272	136	136
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	4	4
Объем дисциплины в часах	360	180	180

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	88	68	20	6	4		10
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	88	68	20	6	4		10
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	60	46	14	4	4		8
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	60	46	14	4	2		6
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	56	44	12	4	2		6
Контроль промежуточной аттестации (час)	8						
Общий объем, часов	360	272	80	24	16		40
Форма промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	68	34	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела	32	Реферат	2	Устный опрос

			в ЭИОС				
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	68	34	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	46	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	46	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	44	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	272	138		124		10	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ПРОДЮСЕР И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: способность организации творческого проекта, финансирование, художественная деятельность.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значения слова «Продюсер» в мировом шоу-бизнесе. Круг обязанностей продюсера: ответственный за организацию, художественный и финансовый контроль работы на творческом проектом (фильм, телепрограмма, театрализованное шоу, спектакль, фестиваль, мюзикл и т.д.). Продюсер как частное лицо или сотрудник фирмы. Влияние продюсера на организацию творческого проекта, финансирование, художественную деятельность. Установление ледовых контактов с различными структурами, банками, инвесторами, спонсорами, государственными учреждениями и ведомствами. Основные и дополнительные сферы бизнеса. Рекламная деятельность. Конъюнктура рынка и

деятельность конкурентов. Взаимоотношения с известными продюсерами, шоуменами, менеджерами, директорами концертных площадок, поп-звездами, редакторами и т.д.

Креативная, организационная и финансовая составляющие работы продюсера. Разные виды продюсеров: генеральный, исполнительный и линейный. Личностные качества продюсера. Циклическая продюсерская продукция. Крупнейшие продюсеры современной России. Конечная цель продюсера. «Провальные» проекты в работе продюсера. Продюсер и постпродакшен. Маркетинг как вид деятельности продюсера направленной на предложения удовлетворения духовных и материальных потребностей. Изучение сегментов рынка культурных услуг.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Определение факторов, влияющих на выбор потребителя (социальный, демографический, национальный).
5. Содержание культурно-творческого продукта.
6. Формы изучения спроса потребителей.
7. Определение культурно-досуговых приоритетов.
8. Реклама как важная составляющая маркетинга.
9. Реклама как единство взаимодействующих элементов системы маркетинговой коммуникации.
10. Реклама в прессе; печатная реклама; аудио- и видеореклама; реклама на ТВ, выставка, ярмарка, рекламные сувениры, прямая почтовая реклама (директ мейлз); реклама на транспорте, компьютерная реклама.
11. Формы рекламы (рекламные кампании, клипы, туры, буклеты, афиши, постеры, теле- и радиорекламные ролики, интервью, презентации).

Практическое задание к разделу 1:

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Совместно с директором проекта заключения договоров с производственными, оформительскими, пиротехническими организациями, промоутерскими фирмами и т.д.
6. При проведении программы в рамках города, префектуры (Управы) утверждение и включение представителей от УВД, ГИБДД, торговли, пожарных, медицины и т.д. с представлением планов-схем барьеров безопасности, зон фейерверка, движения колонн, расположения торговых точек и т.д.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Продюсер – организатор творческого проекта.
2. Подготовка и выпуск постановления (распоряжения) мэра, губернатора, префекта и т.д. о проведении культурно-творческого проекта.
3. Привлечение средств, поиски источников финансирования.
4. Работа с административными органами, департаментами т.д.
5. Заключение контрактов, договоров с авторами, сценаристами, главным режиссером-постановщиком, балетмейстером, художником-постановщиком, арендаторами светозвукового, сценического оборудования, телевизионной техники (при создании телеверсии шоу), директором программы и пр.
6. Менеджмент в создании художественно-публицистических программ.
7. Значение менеджмента в деятельности продюсера.

8. Основные функции менеджмента: планирование, организация, руководство, координация, контроль, принятие решений, введение переговоров, работа с персоналом и т.д.
9. Требование к менеджменту в деятельности продюсера.
10. Методы управления: административные, организационные, экономические, социально-педагогические.
11. Инновационный менеджмент в сфере шоу-бизнеса.
12. Воспроизводство структуры и форм культурно-досуговой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ПРОДЮСЕРА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: знать основ работы продюсера на различных этапах творческого процесса

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль. Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра. Определение схемы финансирования. Самостоятельное финансирование.

Создание проекта по заказу. Кредитование. Работа над пакетом. Работа над поиском грантов. Продакт плейсмент. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования. Девелопмент продюсерского проекта. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.

Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
2. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
3. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
4. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
5. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра.
6. Определение схемы финансирования.
7. Самостоятельное финансирование.
8. Создание проекта по заказу.
9. Кредитование.
10. Работа над пакетом.

11. Работа над поиском грантов.
12. Продакт плейсмент.

Практическое задание к разделу 2:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Создание информационного тезиса кампании. Трансформация его в слоганы.
5. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
6. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План- график кампании.
7. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
8. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Формулировка идеи проекта.
2. Постоянный мониторинг интересов зрителей.
3. Прогнозирование зрительских интересов.
4. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране.
5. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.
6. Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход.
7. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта.
8. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.
9. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
10. Создание проекта по заказу.
11. Кредитование.
12. Работа над поиском грантов.
13. Продакт плейсмент.
14. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования.
15. Девелопмент продюсерского проекта.
16. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА С ЗАКАЗЧИКОМ

Цель: быть готовым к самостоятельному применению технологий работы продюсера с заказчиком

Перечень изучаемых элементов содержания:

Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария. Противоречие между конечными целями заказчика и продюсера. Мотивации заказчика: рейтинг и имидж. Роль Dream Cast и основных участников проекта – исполнительного продюсера, режиссера и художника по костюмам в заключении сделки. Роль пилота в работе с заказчиком. Компромисс как единственный способ взаимодействия

между продюсером и заказчиком. Нивелирование разницы походов к художественному решению проекта. Этапы показа заказчику Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
2. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
3. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.
4. Каковы функции researcher?
5. Что такое Breakdown и Production board?
6. Что такое Dream Cast?

Практическое задание к разделу 3:

1. Роль генерального продюсера в производстве телепроекта.
2. Основные этапы продюсерской работы над сценарием.
3. Production board и его отличие от сценарной заявки.
4. Этапы создания продакт плейсмента (на примере одного проекта).
5. Анализ PR-кампании конкретного проекта.
6. Особенности работы продюсера с заказчиком.
7. Роль кастинга в успехе телепроекта (на примере одного проекта).
8. Формы оплаты участников телепроекта.
9. Основные продюсеры-производители телесериалов в России.
10. Фандрайзинг как способ финансирования продюсерского проекта.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Финансовая деятельность как важнейшая составляющая продюсерского мастерства.
2. Поиск источников финансирования программы.
3. Бюджетные, целевые, спонсорские средства.
4. Формирование бюджета проекта.
5. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
6. Бюджетные средства города, округа, управы и отчет об их использовании.
7. Средства меценатов и сохранение культурных ценностей, традиций и т.д. Информационные спонсоры.
8. Средства фирм-партнеров, инвесторов и совместное извлечение прибыли. Участие финансовых и промышленных компаний и банков в создании культурно-творческого проекта.
9. Привлечение средств инвесторов, меценатов к созданию культурно-творческого проекта.
10. Составление сметы проекта. Исполнение сметы.
11. Организационно-финансовый контроль над проведением праздника, фестиваля, шоу-программы и т.д.
12. Финансовый отчет о проведении программы.

Финансовый отчет о реализации проекта перед инвесторами, меценатами, спонсорами.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА СО СЦЕНАРИЕМ

Цель: знать особенности работы продюсера со сценарием

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сюжетообразующие элементы сценария. Коллективный характер работы над сценарием. Разработка сценария. Dream Cast и описание основных элементов художественного решения: натурные площадки, декорации, костюмы, музыка. Роль автора сценария. Размеры гонорара автора сценария. Авторская группа сценария: авторы сюжета, авторы диалогов, райтеры. Синопсис. Тритмент. Режиссерский вариант сценария. Экспликации: режиссерская, операторская. Главного художника, звукорежиссера. Breakdown (монтажной). Постановочный проект сценария. Production board. Примерная стоимость разработки постановочного проекта сценария. Технический вариант сценария. Непрерывность работы над сценарием.

Вопросы для самоподготовки:

1. Календарно-постановочный план.
2. Выбор места действия продюсерского проекта.
3. Организация работ в павильоне.
4. Организация работы на внестудийных площадках.
5. Авторитаризм режиссера и первенство продюсера
 1. Обязанности продюсера.
 2. Понятие «организаторская деятельность».
 3. Основные функции менеджмента.
 4. Методы управления.
 5. Понятие «маркетинг».
 6. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
 7. Правовые основы коммерческой деятельности.
 8. Бизнес-план.
 9. Понятие рентабельность проекта.
 10. Работа всего коллектива под руководством продюсера.
 11. Выбор продюсера программы.
 12. Продюсерская деятельность в современном шоу-бизнесе.
 13. Специфика драматургии новогоднего праздника.
 14. Работа продюсера над воплощением проекта.

Практическое задание к разделу 4:

1. Основные принципы размещения РР: ключевые сцены, верхний и нижний пороги, дифференциация способов размещения.
2. Влияние бренда и других факторов на эффективность РР.
3. Дифференциация товаров и брендов.
4. Цветовая товарная матрица. Производство проекта РР.
5. Работа отдела рекламы и развития в продюсерском агентстве

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Что такое фандрайзинг?
2. Как реализуется технология product placement?
3. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
4. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
5. В каком фильме в России впервые была использована технология РР?
6. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии РР?

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА ПРОДЮСЕРА ВО ВРЕМЯ КАСТИНГА

Цель: знать особенности работы продюсера во время кастинга

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор продюсером художественно-публицистической или шоу программы: праздники (государственные, отраслевые, ведомственные, городские и т.д.), фестивали, концертно-зрелищные программы, конкурсы, презентации, корпоративные вечеринки и т.д. по заказу государственных, административных организаций и ведомств, холдингов, фирм. Идея. Творческий замысел. Художественная заявка. Режиссерско-постановочный план. Концепция проведения художественно-публицистической программы или шоу-программы. Продюсер – художественный руководитель проекта, ответственный за конечный результат. Взаимодействие с главным режиссером-постановщиком художественно-публицистической или шоу-программы, а также с автором, сценаристом, художником-постановщиком, композитором, звукорежиссером, балетмейстером, художниками: по свету, костюмам, стилистами, визажистами, редакторами программы. Деятельность продюсера художественно-публицистической или шоу-программы по созданию творческой атмосферы в коллективе.

Dream Cast как начало процесса. Кастинг как одна из главных составляющих успеха продюсерского проекта. Примерная пропорция при отборе актеров на проект. Расчет затрат при кастинге. Юридическая защита прав продюсера после окончания кастинга.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
6. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
7. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.

Практическое задание к разделу 5:

1. Создание информационного тезиса кампании.
2. Трансформация его в слоганы.
3. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
4. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План-график кампании.
5. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
6. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
7. Интернет-сайт, клипы и другие способы промоутирования.
8. Стратегия продажи прав на показ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.
11. Продажа проекта на носителях и через Интернет.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
5. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
6. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
7. Опишите виды сценариев телесериала.
8. Каковы функции researcher?
9. Что такое Breakdown и Production board?

10. Что такое Dream Cast?
11. Назовите две составляющие успеха телепроекта?
12. Что такое фандрайзинг?
13. Как реализуется технология product placement?
14. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
15. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
16. В каком фильме в России впервые была использована технология PP?
17. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии PP?
18. Два способа финансирования телепроекта: достоинства и недостатки.
19. Как повлиял кризис на телепроизводство в России?
20. Назовите самый дорогой телепроект в России?
21. Какой фильм использовал в своем продвижении элементы вирусного маркетинга?
22. Что такое киномерчендайзинг?
23. Что такое съемка в HD?

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен в 7 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК- 10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений	Знать: специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в социокультурной сфере	Этап формирования знаний
		Уметь: создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	Этап формирования умений
		Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава,	Этап формирования навыков и получения опыта

	культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	к локальных культурных традиций и социокультурной среды.	
--	---	--	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

ПК-10	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

Социальная роль и статус продюсера в современном развитии искусств.

2. Мировоззрение и личные качества продюсера.
3. Деловые и профессиональные качества продюсера.
4. Сходства и различия в деятельности продюсера, менеджера, предпринимателя.
5. Продюсер - лидер, наставник, руководитель.
6. Продюсер - коммерсант, финансист, поставщик.
7. «Потребительски» и «непотребительский» рынки в продюсерской деятельности.
8. Идеино - тематическая основа первоисточника и предварительный подсчет производственно - финансовых затрат проектов театрализованных действий и шоу-

программ.

9. Критерии отбора музыкальных, танцевально - пластических и оригинальных номеров для продюсерской разработки.
10. Основные цели и методика создания сюжетной рекламы.
11. Арт-менеджмент и его особенности.
12. Маркетинг в продюсерской деятельности.
13. Продюсерская идея и зрительский спрос.
14. Этапы культурного проектирования.
15. Цели, задачи, миссия культурного проектирования.
16. Методика продюсерских сметно-финансовых расчетов.
17. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга.
18. Стратегия и тактика фандрейзинга.
19. Основные условия составления списка доноров и спонсорского пакета.
20. Мотивы благотворителей и основные инструменты российского фандрейзинга.
21. Сетевой график организационно-творческой подготовки проекта театрализованного действия.

Аналитические задания:

Разработка проекта договора в разделах: ответственность, обязательства, взаиморасчеты сторон при подготовке театрализованного действия.

Составление сметы расходов на проведение театрализованного действия по представленному сценарному плану. Предварительная и окончательная смета.

Разработка инструкции и ее вариабельность при подготовке билетов: к продаже, реализации, возврату и списанию.

Кадровая политика при создании организационно - постановочной группы для проведения театрализованного действия.

Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу художественных практик продюсерского мастерства.

«Основы продюсерского мастерства» как корпус социально-гуманитарного знания о культуре.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Антонова, Н. В. Психология массовых коммуникаций : учебник и практикум для вузов / Н. В. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00520-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488952>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490592>

3. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490118>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Продюсирование социокультурных программ» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Продюсирование социокультурных программ» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные театральные технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент

Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор

(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный

(подпись)

М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ

(подпись)

А.В. Каменев

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический учебной дисциплины.....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6. Образовательные технологии	27
Лист регистрации изменений.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) Определение роли новых технологий в развитии театрального искусства;
- 2) изучение специфики использования современной видео- и звукотехники;
- 3) приобретение учащимися опыта режиссерской деятельности и сценарной постановки;
- 4) исследование особенностей новых технологий в современной театральной жизни.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Современные театральные технологии» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.*

Изучение учебной дисциплины «Современные театральные технологии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Проектная деятельность»,
- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»,
- «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»,
- «Культуротворческие технологии»,
- «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»,
- «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «История искусств»,
- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»,
- «Социально-культурная деятельность: история, теория и практика»,
- «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»,
- «Основы сценарного мастерства».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности разработки сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте;

Уметь: разрабатывать сценарную основу, осуществлять постановку и продюсирование социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров,

праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте;

Владеть: навыками разработки сценарной основы, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-10 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины по заочной форме, изучаемой на 3 и 4 курсах, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Практические занятия	16	8	8
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	211	108	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	13	4	9
Объем дисциплины в часах	288	144	144

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1 (курс 3, сессии 1-2)							
Раздел 1. Художественно-технологические аспекты развития театрального искусства	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности	36	28	8	2	2		4
Раздел 3. Использование информационных технологий в организации театрального процесса	34	26	8	2	2		4

Раздел 4. Новые технологии театрального искусства	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	144	108	32	8	8		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач						
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)							
Раздел 5. Новые технологии в профессиональной деятельности художника-постановщика	34	26	8	2	2		4
Раздел 6. Применение новых технологий в театральной деятельности современных театров	34	26	8	2	2		4
Раздел 7. Новые технологии в практической театральной деятельности	34	26	8	2	2		4
Раздел 8. Проблемы и перспективы применения новых технологий в театральной деятельности. Экспериментальные проекты современных театров	33	25	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	экз						
Общий объем, часов за семестр	144	103	32	8	8		16
Общий объем по дисциплине	288	211	64	16	16		32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Модуль 1 (курс 3, сессии 1-2)								

1	Раздел 1. Художественно-технологические аспекты развития театрального искусства	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Использование информационных технологий в организации театрального процесса	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос
4	Раздел 4. Новые технологии театрального искусства	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)								
5	Раздел 5. Новые технологии в профессиональной деятельности художника-постановщика	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос
6	Раздел 6. Применение новых технологий в театральной деятельности современных театров	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос
7	Раздел 7. Новые технологии в практической театральной деятельности	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Проект	2	Устный опрос

8	Раздел 8. Проблемы и перспективы применения новых технологий в театральной деятельности. Экспериментальные проекты современных театров	25	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Проект	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		211	100		95		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Раздел 1. Художественно-технологические аспекты развития театрального искусства

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Процесс формирования художественно-технологических аспектов эволюции развития театра. Историческая эволюция постановочных технологий в театральном искусстве. Эволюция технического оснащения спектаклей, начиная от примитивной технической оснащённости античного театра и до мощной художественно-технологической индустрии в современном театре. Взаимосвязь между сценическими эффектами, техникой, задействованной в их создании и эстетическими требованиями эпохи в области театрально-декорационного искусства. Взаимодействие современных сценических эффектов с теми принципами, которые были известны в прошлом. Яркая динамичная смена стилей и усовершенствование технических средств, отвечающих эстетическим требованиям современной эпохи. Модернизм, авангард, абстракционизм, конструктивизм и другие тенденции в театре. Технологии, позволяющие автоматизировано проектировать и управлять новой сценографией (динамическая проекция, коллажирование, световая и цветовая партитура, воспроизведение любых звуков и многое другое). Технология визуального воздействия на сознание зрителей посредством кино и проекционной информации. Виртуальное искусство, вошедшее в современный театр в начале XXI века: уникальные возможности имитации реальности, отражение жизни в трехмерном отображении места действия, трансформация времени и пространства, совершенствование технологий создания спектакля. Информационные технологии позволили предоставить зрителю онлайн трансляции мировых премьер и форму интерактивного вовлечения его внутрь театрального действия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театр как система
2. Жанры театрального искусства
3. Театр как синтез разных видов искусства

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Информационные технологии в современной сценографии. Глубокая взаимная интеграция художественно-творческого начала и информационных технологий. Применение компьютерной графики в художественном оформлении спектакля. Новые технологии в большей степени ориентированы на создание визуальных образов от идеи, эскиза, макета до создания декораций. «Медийность» сценографии. Инновационные технологические решения в свете, звуке, декорациях и костюмах, обеспечивающие зрелищность образов, создание эмоциональной среды спектакля, органичное окружение актеров и зрителей. Роль компьютерных и медиа-технологий в современной постановочной деятельности: разработка при помощи компьютерных технологий театральных эскизов и макета и создание готового сценографического решения. Изготовление планировок, технических расчетов, чертежей, описей предметов художественного оформления с помощью АРМ «Художник-постановщик» в динамике, в интерактивном режиме с отображением результатов на экране монитора. Типология художников, творчески использующих компьютерные средства: художник «медиа-арта», художник-программист или адепт soft-ware art.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные медиа и мультимедиа
2. Сценография: понятие, специфика, практика
3. Возможности soft-ware art'a.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Использование информационных технологий в организации театрального процесса

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Развитие технологий организации театрального процесса и рассматривает проблемы, связанные с вопросами использования информационных технологий в организации театрального дела. Анализ использования информационных технологий в организации театрального процесса (компьютерных программ, отвечающих за создание баз данных и обобщение информации и программ планирования и управления). Информатизация и цифровизация театрального процесса. Роль информационных технологий в организации театрального процесса, привлечение к этому роду деятельности специалистов в области смежных дисциплин (компьютерный дизайн, программирование, продюсирование, менеджмент и др.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационные технологии XXI века

2. Принципы организации театрального процесса

3. Менеджмент театральной деятельности

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Новые технологии театрального искусства

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Анализ новых театральных технологий, сформированных современной медиакультурой. Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности. Новые аспекты развития театральной деятельности с учетом возможностей, предоставляемых технологиями виртуальной реальности. Взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности. Проявления естественной (сновидения, грезы, мечты, видения наяву, галлюцинации и т. д.) и искусственной виртуальности, созданной при помощи современных культурных практик (художественное и техническое творчество, компьютерные технологии, создание искусственных сред и т. д.). Тенденция превращения героев классических произведений в виртуальных персонажей, героев комиксов, мультфильмов, компьютерных игр. Визуализация невербализуемого средствами, коррелирующими с компьютерными эффектами. Тенденция развития принципа интерактивности в театральном произведении при помощи компьютерных технологий, компьютерной графики. Электронные декорации в театре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виртуальная реальность и ее специфика
2. Интерактивные технологии в театральных постановках
3. Компьютерные программы и их применение в театральных постановках

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 5. Новые технологии в профессиональной деятельности художника-постановщика

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Новые приемы художественного оформления спектакля, которые востребованы не только как одна из составляющих театрального процесса, но и как способ самостоятельной арт-деятельности в дизайнерском оформлении театрализованных, световых шоу, выставок, водных феерий, в художественных акциях. Информационная сценография, «динамическая картинка», трансформация объектов оформления спектакля,

организация пространства сцены в плоский проекционный экран. Комбинированные съемки рир- и фронт-проекциями, осуществляемые в павильонах студии, а также метод «блуждающей» маски, трехмерные интерьеры, пейзажи и космические пространства, на фоне которых происходят события спектаклей. Приемы разнообразного использования кино, видео и слайдо-проекций, ассоциативного экрана медийных спектаклей, организации пространства сцены, неразрывно связанной с новыми достижениями науки в техническом оснащении театра. Световое художественное оформление, использование экранов и различных видеопроекций в современном спектакле. В период празднеств каждый человек, находящийся на улице, может быть зрителем и участником театрализованных зрелищ, происходящих в разных точках города, на открытых театральных площадках, в том числе и в концертных залах, демонстрирующих рекламные ролики, интервью с известными исполнителями, анонсы концертов. Этот симультанный принцип позволяет зрителям реально и виртуально быть «задействованным» в театрализованном действе. Использование пространства городской среды в качестве декорационной составляющей в постановочном решении массового зрелища, как синтез архитектурного творчества и образных средств компьютерной графики и мультимедиа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Кино- и видеоэффекты в современных спектаклях
2. Световое оформление спектаклей
3. Техническое оснащение современного театра: минимальные требования

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 6. Применение новых технологий в театральной деятельности современных театров

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исследование практики использования новых технологий в театре. Сложный и стремительный путь экспериментирования в области театрального искусства на стыке веков. Инновационные технологии в спектаклях театров Санкт-Петербурга. Возможности формирования нового художественного языка театра как результата внедрения новых технологий в творческий процесс в ведущих театрах России. Современные театральные направления: документальный театр, иммерсивный театр, пластический театр, театр художника, театр одного актера и др. Взаимодействие традиционных элементов художественной структуры сценического произведения под влиянием новых, в том числе информационных технологий. Современные технико-технологические средства создания «реальной окружающей среды» и специфических эффектов. Постановочная технология ассоциативного перемещения во времени как инструмент познания действительности. Новые сценические технологии создания своеобразного метафорического языка и принципа подобию как элемента художественной образности. Несколько пространств в образной структуре постановки (пространство, созданное графической проекцией на экране и проекцией видеосъемки «в реальном времени»). В музыкальном театре, в котором главной составляющей постановки является музыка и исполнительское мастерство, особенности традиционной музыкальной режиссуры, использование новых технологий происходит в экспериментальной форме.

Вопросы для самоподготовки:

1. Иммерсивный театр
2. Пластический театр
3. Театр одного актера

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 7. Новые технологии в практической театральной деятельности

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Практические результаты применения новых технологий в сценографии и постановочном процессе на примерах спектаклей московских и Санкт-Петербургских театров. Концептуальные решения сценического пространства по классическому принципу: «минимум средств – максимум выражения». Экспериментальная практика создания музыкальных спектаклей на сцене Оперной студии, Геликон-оперы и др. Применение методов компьютерного моделирования спектакля – анализ музыкального и изобразительного материала – создание режиссерской сценографической концепции. Информационная культура в работе театра, способствующая самостоятельной аналитической, проектной, исследовательской, экспериментальной и творческой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театральные сезоны в Москве
2. Жанровое разнообразие современных театральных спектаклей
3. Сравнительный анализ репертуаров традиционного и экспериментального театров

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 8. Проблемы и перспективы применения новых технологий в театральной деятельности. Экспериментальные проекты современных театров

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о современных театральных технологиях и режиссуре театральных представлений и праздников; освоении концептуальных подходов и методов постановки театрализованных массовых форм; освоении технологий создания культурно-массовых мероприятий и изучении специфики работы режиссера.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Негативные тенденции использования информационной сценографии, их влияние на формирование художественного вкуса и перспективные пути развития на основе новых технологий. Трансформация границ современной профессиональной деятельности, нарастающая, приоритетная роль информационной сценографии в создании художественного образа спектакля. Компьютерная графика VS традиционной техники рисования карандашом или живописи. Обилие специальных эффектов в графических

компьютерных программах как основа изобразительных возможностей. Освоение «стандартного» набора средств мультимедийного театра (звук, свет, видеоряд, спецэффекты). VR-очки (театр играет с реальностью). Гироскутеры (актеры встают на колеса). Экологичный театр – театр будущего. Бинауральная запись (спектакль в наушниках). Обволакивающее объемное звучание – эффект сосредоточенного присутствия. Театр в социальных сетях. Тифлокомментирование (доступность театра). 3D-визуализация спектакля (трехмерная модель спектакля). Видеопроекция (театр как кино). Онлайн-режим (театр поселяется в гаджете).

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные технологии на службе у театра: плюсы и минусы
2. Инновации в освещении и сценографии
3. Спецэффекты в современных театральнo-оперных постановках

Практическое задание к разделу 8:

Форма практического задания: проект

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием		Этап формирования знаний
			Этап формирования умений
			Этап формирования навыков и получения опыта

	технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте		
--	---	--	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-10	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Основа для начала художественного осмысления будущего спектакля (театрализованного представления).
2. Роль и значение декорационного решения спектакля (театрального зрелища).
3. Роль образ и атмосферы в смысловом решении театрального зрелища.
4. Основные виды композиций.
5. Театральное пространство и его связь с замыслом будущего представления (спектакля).
6. Цветовое решение театрализованного представления или спектакля (на конкретном примере).
7. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
8. Законы перспективного решения декораций.
9. Необходимость присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение (на конкретных примерах).
10. Динамика изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия.
11. Устройство современной сцены – «коробки» и необходимое для проведения спектакля (театрализованного представления) оборудование.
12. Различные типы сценических пространств – площадок в их эволюционном развитии.
13. Необходимость различных технических установок на обычной современной сцене.
14. Характеристика высоко современного оснащения сцены.
15. Устройство штанкетного «хозяйства» сцены, работа занавеса.
16. Возможности различных сценических приспособлений для создания более полного художественного образа.
17. Роль декораций в выявлении образа спектакля, его героев, основных событий драмы. Основные приемы декорационного решения спектакля.
18. Использование «жестких» и «мягких» декораций.
19. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов.
20. Художественный образ спектакля.
21. Взаимосвязь выбора выразительных средств сценографии с режиссерским замыслом постановки (на конкретном примере).
22. Что предполагают принципы сотрудничества режиссера и художника?
23. Основные этапы работы над декорационным решением спектакля.

Аналитические задания (проекты):

1. Составить сценарий детского спектакля.
2. Подобрать декорации к экспериментальному спектаклю.
3. Подготовить презентацию на тему «Новейшие технологии в театре и кино».
4. Просмотреть видеозаписи спектаклей сезона 2020–2021 московских театров и проанализировать репертуарную политику.
5. Составить таблицу жанров современного театрального искусства.

6. Подобрать музыку к экспериментальному спектаклю современного режиссера.
7. Составьте различные композиции: на листе и в определенном пространстве из цветowych пятен, объемов, учитывая равновесие, напряжение, борьбу, покой, движение и т.п.
8. Составление пространственных модулей с учетом вышеперечисленных требований.
9. Составьте словарь терминов и понятий архитектурного устройства сцены.
10. Составьте словарь технического оборудования, способного влиять на художественное решение спектакля.
11. Выполните схему театрального пространства какого-либо из известных вам театров.
12. Выполните схему сценического пространства, которое вы хотели бы иметь для воплощения определенной художественной идеи.
13. Создайте макет подобного сценического пространства, используя при этом самые простые материалы – картон, бумагу.
14. Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки сцены.
15. Выполните в эскизе или макете применение мягких декораций.
16. Предложите по собственному замыслу аргументированный вариант планировки сцены с использованием жестких конструкций.
17. Выполните макет смешанного типа декораций. Выполните в виде модели, чертежа или эскиза фактурную обработку театрального станка как элемента конкретной декорации.
18. Предложите сценографическое решение будущего представления.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495912>

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497506>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493727>

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496988>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные театральные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Современные театральные технологии» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Современные театральные технологии»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Современные театральные технологии»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Современные театральные технологии»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Современные театральные технологии»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Современные театральные технологии»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Дифференцированные технологии
социально-культурной деятельности**

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д. культ., проф. Каменец А.В., канд. пед. наук, доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

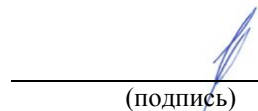


Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

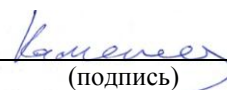
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	9
Цель: проанализировать особенности организации досуга лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях современных учреждений культуры и досуга.	13
Перечень изучаемых элементов содержания:	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности» является формирование знаний о сущности досуговой деятельности, ее теоретическом обосновании и способах реализации в условиях современного общества, а также в расширении представлений о различных видах технологий, используемых в практике социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- обучить студентов теоретическому осмыслению основных терминологических понятий; ознакомить с принципами организации досуговой деятельности; сформировать представление о системе социально-досуговых учреждений региона работающих с различными возрастными категориями населения; выработать необходимые умения в самостоятельной оценке студентами досуговых стратегий современной молодежи; развить личностную позицию в отношении проблем культурной политики на региональном и федеральном уровнях..

В результате изучения данной дисциплины студенты должны: знать: специфику социально-педагогической работы с подростками и молодёжью в досуговой сфере; базовые понятия и принципы социологического анализа культурно - досуговой деятельности; основные функции и механизмы досуговой деятельности. уметь: оперировать терминологическим аппаратом дисциплины; применять изученные методы в практической работе с разными группами населения; владеть: методами и технологиями организации досуга населения; навыками организации культурно-досуговой деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы специалитета

Учебная дисциплина «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Культуротворческие технологии», «Менеджмент в социокультурной сфере».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Продюсирование социокультурных программ»

«Современные культурные формы и практики»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора компетенции и достижения
Профессиональная	ПК-3	Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной	ПК-3.1 Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.
			ПК -3.2 Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.
			ПК - 3.3 Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) по заочной форме, изучаемой на 4 курсе, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен **зачет с оценкой**.

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4
		Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	64	64
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	16	16

Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	220	220
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	288	288

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/п/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 1. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 2 Технология организации досуга детей и подростков	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 3 Технология организации досуга молодежи	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 4 Технология организации досуга людей среднего и пожилого возраста	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 5 Организация семейного досуга	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 6 Технология организации досуга с мигрантами, беженцами	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 7 Технология организации досуга лиц с ограниченными возможностями здоровья	34	26	8	2	2	0	4
Раздел 8 Технология организации досуга с военнослужащими,	34	26	8	2	2	0	4

социально не защищёнными категориями населения							
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем по дисциплине	288	220	64	16	16	0	32
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 1. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Технология организации досуга детей и подростков	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 3. Технология организации досуга молодежи	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 4. Технология организации досуга людей среднего и пожилого возраста	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Организация семейного досуга	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 6. Технология организации досуга с мигрантами, беженцами	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 7. Технология организации досуга лиц с ограниченными возможностями здоровья	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 8. Технология организации досуга с военнослужащими, социально не защищёнными категориями населения	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Устный опрос

Общий объем по дисциплине, часов	220	108		96		16	
---	------------	------------	--	-----------	--	-----------	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ВОЗРАСТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: представить характеристики возрастных технологий: стратегию и тактику деятельности учреждений культуры по использованию их в своей практической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Группы технологий, применяемых в сфере культуры и досуга: общие, функциональные и дифференцированные. Инновационные технологии в досуговой сфере. Культурно-досуговые программы.

Педагогические критерии выделения возрастных периодов (И. С. Кон, В. А. Крутецкий, Д. Б. Эльконин и др.). Критерии возрастного развития: анатомические, физиологические, психологические, педагогические, физические. Показатели состояния организма. Педагогическая характеристика возрастных периодов и задачи воспитания.

Выстраивание системы общения на принципах гуманистического свободного воспитания, соединения культурных пространств индивидов: конкретного воспитателя и конкретного ребенка, включенных в конкретную межсубкультурную среду.

Педагогика досуга и среда. Педагогическая задача – соединение набора ключевых представлений детской, подростковой и юношеской субкультур с системой общечеловеческих культурных ценностей.

Модели социализации индивида, разрабатываемые на основе лично-ориентированного и индивидуально-ориентированного подхода, внедряемые в сфере досуга. Основные понятия: возраст, период социализации, стадии социализации, педагогика досуга, фактор.

Вопросы для самоподготовки:

1. Научное и практическое исследование понятия культура.
2. Социально-культурная характеристика современного общества. Влияние среды, семьи на культурное пространство ребенка.
3. Классификация видов культуры (аккультурация, инкультурация, субкультура)
4. Технологии организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в формировании культурного пространства личности.

РАЗДЕЛ 2 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Цель: проанализировать основные направления организации досуга детей и подростков.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности технологии организации досуга детей и подростков. Деятельность организатора досуга, его личность. Требования к личности организатора досуговой деятельности. Составление профессиограммы личностных и профессиональных качеств организатора досуговой деятельности. Воспитательный потенциал свободного времени и задачи учреждений культуры досуга. Многообразие организационных структур учреждений культуры досуга. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений

культуры досуга детей, подростков, раннего юношества. Специфика работы учреждений культуры досуга в среде детей, подростков, раннего юношества девиантного поведения

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность дифференцированного подхода к организации воспитательного процесса в сфере культуры досуга детей, подростков, раннего юношества.
2. Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период дошкольного детства.
3. Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период младшего школьного детства.
4. Досуг: особенности воспитания и развития в период подростничества.
5. Методика организации игр для подростков.
6. Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период раннего юношества.
7. Специфика работы учреждений культурного досуга в среде детей и подростков девиантного поведения.
8. Проблемное поле научных исследований девиантного поведения иных форм социальных отношений.
9. Дифференциация детей и подростков девиантного поведения.
10. Специфические особенности воспитания ребенка с ограниченными возможностями.

Темы рефератов к разделу 2

1. Современные зарубежные концепции педагогики досуга.
2. Характеристика скаутского движения за рубежом.
3. Организация досуга детей в Германии
4. Специфика организации детских праздников в Китае.
5. Инновационные формы работы учреждений дополнительного образования в Чехии.
6. Специфика анимационной деятельности с детьми во Франции.
7. Социально-культурная деятельность с детьми в музеях Великобритании.
8. Инновационные формы работы парков США с детьми.
9. Приоритетные направления работы в летних лагерях отдыха Болгарии и Турции.
10. Традиции и технологии социокультурной деятельности с детьми девиантного поведения в США.
11. Специфика работы детских международных организаций.
12. Современные технологии социокультурной деятельности с детьми в библиотеках Финляндии.
13. Взаимодействие светских и религиозных учреждений, организующих досуг детей за рубежом.
14. Организация самодеятельного художественного творчества детей в Японии.
15. Компьютерные технологии и досуговая деятельность детей за рубежом.

РАЗДЕЛ 3 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ

Цель: проанализировать особенности организации досуга молодежи в условиях современных учреждений культуры и досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формы организации социально-досуговой деятельности молодежи. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности молодежи. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде. Специфика и направления творческой деятельности молодежи. Организация социально-досуговой деятельности молодежи за

рубежом. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью по месту жительства. Волонтерство в развитии досуга. Организация социально-досуговой деятельности в ВУЗе. Организация физкультурно-спортивной работы с молодежью.

Вопросы для самоподготовки:

1. Формы организации социально-досуговой деятельности подростков и молодежи.
2. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи.
3. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде.
4. Специфика и направления творческой деятельности подростков и молодежи.
5. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью по месту жительства.
6. Волонтерство в развитии досуга.

РАЗДЕЛ 4 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО И ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Цель: проанализировать особенности организации досуга людей среднего и пожилого возраста в условиях современных учреждений культуры и досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблема индивидуально-личностного развития в пожилом возрасте в системе человекознания. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной политики в современном обществе. Развивающий потенциал культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность пожилых людей. Цели и задачи культурно-досуговой деятельности пожилых людей. Основные виды реабилитационного досуга: библиотерапия, изотерапия, музыкотерапия, игровая терапия, гарденотерапия, спорт, активный отдых и туризм. Основные подсистемы технологии культурно-досуговой деятельности. Технология разработки и осуществления культурно-досуговых акций, мероприятий. Особенности организации культурно-досуговой деятельности пожилых людей в условиях малого город. Культурно-досуговая деятельность пожилых людей в поселке городского типа. Организация досуга пожилых людей в системе социальных служб. Роль социальной работы в организации активного досуга пожилых людей. Методические формы культурно-досуговой деятельности пожилых людей.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.
2. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной в современном обществе.
3. Развивающий потенциал культурно-досуговой деятельности.
4. Общение пожилых людей.
5. Проведение пожилыми людьми своего досуга.
6. Основные виды деятельности досуга.
7. Социокультурная реабилитация.
8. Цели и задачи культурно-досуговой деятельности пожилых людей.
9. Основные виды реабилитационного досуга: библиотерапия.
10. Основные виды реабилитационного досуга: изотерапия.
11. Основные виды реабилитационного досуга: музыкотерапия.
12. Основные виды реабилитационного досуга: игровая терапия.
13. Основные виды реабилитационного досуга: глиноотерапия.
14. Основные виды реабилитационного досуга: гарденотерапия.

15. Основные виды реабилитационного досуга: спорт, активный отдых и туризм.

Практическое задание к разделу 4:

Описание опыта работы учреждений культуры и досуга столичного мегаполиса, города, района, сельского поселения по приобщению людей пожилого возраста к творчеству.

Форма практического задания: реферат.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 5 ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДОСУГА

Цель: ознакомление с современными технологиями организации семейного досуга

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга. Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника. Музей, его виды, функции. Экскурсия как форма организации семейного досуга. Этапы подготовки и проведения музейных экскурсий. Учет интересов детей и подростков при выборе музея. Театральные виды и жанры, их характеристика. Этапы подготовки к посещению театра. Приобщение детей и подростков к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические основы семейного досуга. Формы организации семейного досуга.
2. Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.
3. Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга.

Практическое задание к разделу 5:

Описание опыта работы учреждений культуры и досуга столичного мегаполиса, города, района, сельского поселения по организации семейного досуга.

РАЗДЕЛ 6 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА С МИГРАНТАМИ, БЕЖЕНЦАМИ

Цель: ознакомиться с современными технологиями организации досуга с мигрантами, беженцами

Перечень изучаемых элементов содержания:

Дети мигрантов как социально-психологический феномен поликультурного образовательного пространства России. Дети мигрантов (билингвы и инофоны): понятия. Адаптация, социализация и интеграция детей мигрантов в российское общество. Формирование гражданской идентичности детей мигрантов как условие их успешной интеграции в российское общество. Организационно-педагогические аспекты работы с детьми мигрантов в образовательных организациях и культурно-досуговых учреждениях.

Международные организации, участвующие в регулировании миграционных процессов в Российской Федерации. Система государственных органов, регулирующих

миграционные взаимодействия МВД России и Федеральной миграционной службы. Особенности межнационального взаимодействия России и стран участников миграционного процесса. Специфика организации работы с детьми – мигрантами и их семьями в учреждениях досуга.

Формы работы с мигрантами и беженцами: социальное направление; информационное направление; правовое направление: защита прав детей; предоставление информации об их правах и обязанностях; психологическое направление: психологическое консультирование; психологическая коррекция и помощь в социальной психологической диагностике развития детей. Социально-педагогическое направление.

Вопросы для самоподготовки:

1. Формы работы с мигрантами и беженцами
2. Специфика организации работы с детьми – мигрантами и их семьями в учреждениях досуга.

Практическое задание к разделу 6:

Описание опыта работы учреждений культуры и досуга столичного мегаполиса, города, района, сельского поселения по организации мероприятий с мигрантами, беженцами.

Форма практического задания: реферат.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 7 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Цель: проанализировать особенности организации досуга лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях современных учреждений культуры и досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

История становления взглядов о месте и роли лиц с ограниченными возможностями здоровья в социуме. Классификация инвалидной среды по типам нозологий. Коррекционная педагогика и практики. Понятие и модель социально-культурной реабилитации. Социально-культурная интеграция инвалидов в современных условиях. Использование информационных технологий как средства социо-культурной реабилитации. Реабилитационные практики в деятельности культурно-досуговых учреждений. Арт-терапевтические и игровые технологии социокультурной реабилитации. Использование методов игровой терапии

Вопросы для самоподготовки:

1. Инвалидная среда как объект применения социокультурных реабилитационно-адаптационных технологий.
2. Понятие инвалидной среды. История становления взглядов о месте и роли лиц с ограниченными возможностями здоровья в социуме.
3. Классификация инвалидной среды по типам заболеваний.
4. Организация социальной защиты и поддержки инвалидов.
5. Общественные объединения инвалидов и их деятельность.

6. Социально-культурная реабилитация и ее специфика.
7. Проектирование в области социально-культурной реабилитации.
8. Комплексный характер применения реабилитационных технологий: медицинская, социальная, социокультурная реабилитация и адаптация.
9. Классификация инвалидной среды по типам заболеваний.
10. Реализация образовательных программ: инклюзивное образование, создание «безбарьерной» среды.
11. Деятельность специализированных учреждений и центров социальной реабилитации лиц, с ограниченными возможностями здоровья.
12. Индивидуальные программы реабилитации инвалидов по типам заболеваний, понятие «оккупационная терапия».
13. Использование информационных технологий как средства социокультурной реабилитации.
14. Специфика применения творческих технологий в реабилитационной работе.
15. Характеристика основных арттерапевтических технологий и особенности их использования: творческие объединения и мастерские, организация фестивалей, выставок, туризм и т.п.
16. Особенности использования ТСКР в культурно – досуговых учреждениях различного типа.

Практическое задание к разделу 7:

Анализ проблемной ситуации в сфере социокультурной реабилитации и адаптации (на основе кейс - метода) и разработка предложения по ее разрешению.

Студентам предлагается подготовка реферата на основании современных научных или научно – публицистических материалов, посвященных деятельности учреждений культуры, реабилитационных центров, специализированных и неспециализированных субъектов по социокультурной реабилитации и адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разделы реферата предполагают анализ проблемной ситуации по кейс-методу (выбор; кризис; конфликт), анализ рекомендаций автора публикации по решению обозначенной проблемы или самостоятельную разработку комплекса предложений по оптимизации деятельности объединения.

РАЗДЕЛ 8 ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА С ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ, СОЦИАЛЬНО НЕ ЗАЩИЩЁННЫМИ КАТЕГОРИЯМИ НАСЕЛЕНИЯ

Цель - проанализировать особенности организации досуга с военнослужащими, социально не защищёнными категориями населения в условиях современных учреждений культуры и досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Планирование культурно-досуговой работы в воинской части и учреждении культуры. Система форм и методов культурно-досуговой работы в воинской части, учреждении культуры . Методические основы организации и планирования культурно-досуговой работы с социально-не защищенными категориями населения.

Организация художественной самодеятельности в воинской части.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные направления, формы и методы культурно-досуговой работы по выполнению задач боевой подготовки.
2. Культурно-досуговая работа на тактических учениях.
3. Формы и методы культурно-досуговой работы при проведении боевых стрельб.
4. Использование технических средств и культурно-досугового имущества для работы в полевых условиях.

5. Пропаганда военно-технических знаний, физкультуры и спорта средствами культурно-досуговой работы.

6. Культурно-досуговая работа по воспитанию у военнослужащих морально-психологических, боевых качеств и сознательного повиновения командирам (начальникам).

7. Правовая пропаганда средствами культурно-досуговой работы требований законов и общевоинских уставов.

8. Изучение и распространение средствами культурно-досуговой работы передового опыта офицеров прапорщиков и сержантов по укреплению воинской дисциплины.

9. Организация культурного досуга и быта военнослужащих и членов их семей

Практическое задание к разделу 8:

1. Разработать план культурно-досуговой работы с личным составом подразделения на период подготовки и проведения тактических учений.

2. Разработка плана культурно-досуговой работы в воинской части, учреждении культуры на месяц.

3. Разработка плана проведения личным составом воинской части выходного (праздничного) дня.

Форма практического задания: реферат.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет с оценкой, который проводится в устной форме.

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех	ПК-3.1 Знать: основные цели, задачи, принципы и методы педагогического управления и программирования форм социально культурной деятельности всех возрастных групп населения.	Этап формирования навыков и получения опыта

	возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной	ПК -3.2 Уметь: определять цели педагогического управления и программирования творческо-производственной деятельности коллективов учреждения культуры в соответствии с культурными потребностями различных всех возрастных групп населения.	Этап формирования навыков и получения опыта
		ПК - 3.3 Владеть: методами организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями ее участников.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении</p>

			<p>программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность дифференцированного подхода к организации воспитательного процесса в сфере культуры досуга детей, подростков, раннего юношества.
2. Специфика воспитания и развития ребенка в период дошкольного детства.
3. Особенности воспитания и развития ребенка в период младшего школьного детства.
4. Методика организации игр для подростков.
5. Особенности воспитания и развития ребенка в период раннего юношества.
6. Специфика работы учреждений культурного досуга в среде детей и подростков девиантного поведения.
7. Специфические особенности воспитания ребенка с ограниченными возможностями.
8. Инвалидная среда как объект применения социокультурных реабилитационно-адаптационных технологий.
9. Понятие инвалидной среды. История становления взглядов о месте и роли лиц с ограниченными возможностями здоровья в социуме.
10. Классификация инвалидной среды по типам заболеваний.
11. Организация социальной защиты и поддержки инвалидов.
12. Общественные объединения инвалидов и их деятельность.
13. Социально-культурная реабилитация и ее специфика.
14. Деятельность специализированных учреждений и центров социальной реабилитации лиц, с ограниченными возможностями здоровья.
15. Специфика применения творческих технологий в реабилитационной работе.
16. Характеристика основных арттерапевтических технологий и особенности их использования: творческие объединения и мастерские, организация фестивалей, выставок, туризм и т.п.
17. Формы организации социально-досуговой деятельности молодежи
18. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде.
19. Специфика и направления творческой деятельности подростков и молодежи.
20. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью по месту жительства.
21. Волонтерство в развитии досуга.
22. Социальные проблемы пожилых людей в современном российском обществе.
23. Люди пожилого возраста как объект социальной и культурной в современном обществе.
24. Основные виды реабилитационного досуга: библиотерапия.
25. Основные виды реабилитационного досуга: изотерапия.
26. Основные виды реабилитационного досуга: музыкотерапия.

27. Основные виды реабилитационного досуга: игровая терапия.
28. Основные виды реабилитационного досуга: спорт, активный отдых и туризм.
29. Специфика организации работы с детьми – мигрантами и их семьями в учреждениях досуга.
30. . Организация культурного досуга и быта военнослужащих и членов их семей

Аналитические задания:

Самостоятельная работа № 1. Тема «Игра в теории, обучении, воспитании.

Концептуальные подходы. Классификация, методы, технологии»

Цель работы: Изучение игры в теории, обучении, воспитании

Задание и методика выполнения:

Обзор литературы по проблемам:

1. Исторические аспекты определения сущности игры;
2. Классификация игр;
3. Игра – ведущий метод социального опыта в сфере культурного досуга;
4. Игровые технологии: эффективность реализации в деятельности разновозрастного сообщества в сфере культурного досуга

Самостоятельная работа № 2. Тема «Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период дошкольного детства»

Цель работы: Изучить особенности воспитания и развития ребенка

Задание и методика выполнения:

На основе креативного метода – придумывания создание индивидуальных тематических программ, отражающих содержание культуры досуга с детьми дошкольного образования

Самостоятельная работа № 3. Тема «Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период младшего школьного детства»

Цель работы: Изучить особенности воспитания и развития ребенка

Задание и методика выполнения:

На основе креативного метода – придумывания создание индивидуальных тематических программ, отражающих содержание культуры досуга с детьми младшего школьного детства

Самостоятельная работа № 4. Тема «Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период подростничества»

Цель работы: Изучить особенности воспитания и развития ребенка

Задание и методика выполнения:

На основе креативного метода – придумывания создание индивидуальных тематических программ, отражающих содержание культурного досуга подростка

Самостоятельная работа № 5. Тема «Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период раннего юношества»

Цель работы: Изучить особенности воспитания и развития ребенка

Задание и методика выполнения:

На основе креативного метода – придумывания создание индивидуальных тематических программ, отражающих содержание культурного досуга с ранним юношеством

Самостоятельная работа № 6. Тема «Специфика работы учреждений культурного досуга в среде детей и подростков девиантного поведения. Проблемное поле научных исследований девиантного поведения иных форм социальных отношений»

Цель работы: Изучить специфику работы учреждений культурного досуга

Задание и методика выполнения:

Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением

Самостоятельная работа № 7. Тема «Система выстраивания эмоционального баланса личности аномального (исключительного) ребенка и среды в процессе освоения культуры досуга»

Цель работы: Изучить систему выстраивания эмоционального баланса

Задание и методика выполнения:

Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением

Самостоятельная работа № 8. Тема «Система выстраивания эмоционального баланса личности аномального (исключительного) ребенка и среды в процессе освоения культуры досуга»

Цель работы: Изучить систему выстраивания эмоционального баланса

Задание и методика выполнения:

Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением

Самостоятельная работа № 9. Тема «Система выстраивания эмоционального баланса личности аномального (исключительного) ребенка и среды в процессе освоения культуры досуга»

Цель работы: Изучить систему выстраивания эмоционального баланса

Задание и методика выполнения:

Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением

Самостоятельная работа № 10. Тема «Система выстраивания эмоционального баланса личности аномального (исключительного) ребенка и среды в процессе освоения культуры досуга»

Цель работы: Изучить систему выстраивания эмоционального баланса

Задание и методика выполнения:

Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

2. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491011>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Орлова, Э. А. Практикум «Социокультурные проблемы молодежи» : учебник для вузов / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491012> (дата обращения: 12.05.2022).

2. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14348-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493943>

3. Сущинская, М. Д. Культурный туризм : учебное пособие для вузов / М. Д. Сущинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07374-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491546>

4. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06479-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491576>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии,	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>http://studentam.net</p> <p>100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal</p> <p>100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма

отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями», экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной

информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы сценарного мастерства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доцент Н.С. Ющенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г.
Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

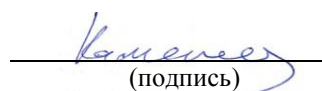
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: технологической, педагогической, организационно-управленческой, проектной, художественно-творческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы сценарного мастерства » реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Основы сценарного мастерства » базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений», «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК -10 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>Профессиональные компетенции</p>	<p>ПК-10</p>	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>
			<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>
			<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы</p>

			социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4 курсе, составляет 8 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	8	8
Практические занятия	16	8	8
Лабораторные занятия	-	-	
Иная контактная работа	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	216	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	288	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1 Модуль (4 курс, сессия 1-2)							
Раздел 1.	22	28	8	2	2		4
Раздел 2.	22	28	8	2	2		4
Раздел 3.	28	26	8	2	2		4
Раздел 4.		26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	зачет с оценкой					
Объем, часов по дисциплине (модулю)	144	108	32	8	8	-	16
1 Модуль (4 курс, сессия 3-4)							
Раздел 5.	20	28	4	1	1	-	2
Раздел 6.	28	28	8	2	2	-	4
Раздел 7.	34	26	8	2	2	-	4
Раздел 8.	34	26	8	2	2	-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	зачет с оценкой					
Объем, часов по дисциплине (модулю)	144	108	32	8	8	-	16
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	288	216	64	16	16	-	32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

1 Модуль (4 курс, сессия 1-2)							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	52		48		8	
Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1 Модуль (4 курс, сессия 3-4)							
Раздел 5.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 7.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 8.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	52		48		8	
Общий объем по дисциплине, часов	216	104		96		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культуры в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника

2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализации: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.

3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.

3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

МОДУЛЬ 2.

РАЗДЕЛ 5. ЭСТРАДНЫЙ КОНЦЕРТ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории

РАЗДЕЛ 6. ПАТРИОТИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализация: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

6. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
7. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
8. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
9. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
10. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

6. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
7. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
8. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
9. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
10. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, зачет с оценкой, которые проводятся в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	<p>Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте</p>	<p>Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6) баллов.</p>

ПК-10	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.

7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургия как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.
24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.
25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.
26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.
27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.
28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.
29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.
30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491816>

2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492633>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495078>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497733>

3. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495776>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Основы сценарного мастерства*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного

выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений,	http://biblioclub.ru/

		публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Основы сценарного мастерства**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Основы сценарного мастерства»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Основы сценарного мастерства»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Основы сценарного мастерства»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Основы сценарного мастерства»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Основы сценарного мастерства»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры,
искусства и образования**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /бакалавриата/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	14
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в изучении научных подходов к проблеме коммуникации в современном культурно-образовательном пространстве; формировании у обучаемых коммуникативной компетентности и навыков художественной коммуникации; получении ими теоретических знаний о технологиях и методиках коммуникации; получение знаний о закономерностях и механизмах функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы, формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование знаний о коммуникативной культуре руководителя учреждения культуры, искусства и образования;
- формирование современных научных представлений о сущности и роли коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; изучение основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности;
- исследование специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процессе;
- формирование навыков психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников;
- формирование у обучаемых художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалаврита.

Учебная дисциплина **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.06 Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.13 Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования

Б1.О.26 Менеджмент в социокультурной сфере

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	Знает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры
			ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Умеет оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

			ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональ- ных стандартов и норм профессиональ- ной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессиональ- ного поведения.	Владеет навыками применения профессиональ- ных стандартов и норм профессиональ- ной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессиональ- ного поведения.
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 1, сессии 1-2)							
Раздел 1.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2.	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Модуль 1 (курс 1, сессии 1-2)						

Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	2	реферат
Раздел 2.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	эссе	2	устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	26		22		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ МЕХАНИЗМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: формирование понятий общения, взаимодействия и коммуникации как процесса взаимосвязи и взаимодействия людей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми. Составляющие общения – коммуникативная сторона общения, интерактивная и перцептивная. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды коммуникации: вербальная коммуникация, невербальная коммуникация. Познавательная коммуникация, убеждающая коммуникация, экспрессивная коммуникация, суггестивная коммуникация, ритуальная коммуникация, визуальная коммуникация, Мифологическая коммуникация, художественная коммуникация. Межличностное взаимодействие, виды взаимодействия. Теории межличностного взаимодействия (теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж. Мид и Г.Блумер), теория управления впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая теория). Интерактивная и перцептивная стороны общения. Понятие эмпатии, толерантности, аттракции, каузальной атрибуции. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях. Подходы к исследованию понятия «коммуникативная компетентность». Н.Е. Яценко (трактовка значения «коммуникативная компетентность» как подготовленность человека к культурному общению с другими), А. Холлидей (определение коммуникативной компетенции как внутренней готовности и способности к речевому общению), Н.Н. Вересов (коммуникативная компетентность как достижение коммуникативного, интерактивного и перцептивного уровней адекватности партнеров).

Вопросы для самоподготовки:

1. Общение, его виды и функции
2. Взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
4. Коммуникативность компетентность.

5. Коммуникативная культура личности.
6. Профессиональная коммуникация.
7. Эмпатия. Идентификация. Атракция. Рефлексия. Каузальная атрибуция.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Коммуникация : природа коммуникации и подходы к исследованию.
2. Теории межличностного взаимодействия.
3. Эмпатия и толерантность в коммуникации.
4. Специфика художественной коммуникации.
5. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
6. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
7. Коммуникативная компетентность педагога.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля: реферат

Темы рефератов:

1. Психолого-педагогические закономерности общения и коммуникативный потенциал личности
2. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
3. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
4. Коммуникативная компетентность педагога.
5. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии
6. Свободная тема по изучаемой проблеме

РАЗДЕЛ 2. Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования

Цель: формирование знаний о коммуникативных способностях, умениях и навыках руководителя, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами принципами организации коммуникативного процесса; знание и применение технологий коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативная культура как важнейший компонент деятельности руководителя учреждений культуры, искусства и образования. Коммуникативная культура руководителя как средство повышения качества управления образовательным учреждением. Коммуникативное поведение руководителя и подчиненных в процессе профессиональной деятельности. Формирование коммуникативной культуры руководителя. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды. Условия и механизмы повышения эффективности коммуникации. Коммуникативные способности, умения и навыки руководителя. Социально-психологический аспект решения конфликтов в педагогическом коллективе.

Предупреждение и профилактика кризисов и стрессовых ситуаций в работе руководителя.
Технологии коммуникации и взаимодействия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
2. Механизмы повышения эффективности взаимодействия.
3. Разрешение конфликтов в творческом коллективе.
4. Технологии коммуникации и взаимодействия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: эссе

Темы эссе:

1. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей
2. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
3. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
4. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации
5. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной	ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную	Этап формирования знаний

	этики	деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	
		ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Этап формирования умений
		ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: [9-10] баллов;

			<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание</p>
ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

			выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Общение, его виды и функции.
2. Межличностное взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Теории межличностного взаимодействия
4. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
5. Коммуникативная культура личности.
6. Коммуникативные способности, умения и навыки.
7. Эмпатия и толерантность в структуре коммуникативной культуры руководителя
8. Специфика художественной коммуникации.
9. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
10. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
11. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей.
12. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
13. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
14. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
15. Коммуникативная компетентность педагога.
16. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
17. Технологии коммуникации и взаимодействия в творческом коллективе.
18. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
19. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Обоснуйте утверждение, что взаимодействие руководителя с подчиненными является важным моментом в его управленческой деятельности и показателем его коммуникативной культуры, а следовательно и показателем его культуры управления.

2. Примените механизм повышения эффективности взаимодействия к конкретной управленческой ситуации. Предложите одну из ситуаций, в которой руководитель должен будет проявить те или иные личностные качества.

3. Сформулируйте проблемы, которые возникнут перед Вами при вступлении в должность руководителя учреждения культуры и искусства. Сформированность какого компонента культуры управления будет иметь первостепенное значение?

4. Развитию какого компонента культуры управления в данное время Вам следует уделить особое внимание?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Культура труда руководителя социальной службы: учебник для вузов / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13722-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497370>

2. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06390-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491009>

3. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489797>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Десяева, Н. Д. Академическая коммуникация : учебник для вузов / Н. Д. Десяева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11434-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495695>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу	http://window.edu.ru/library

доступа к образовательным ресурсам	образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

Дополнительные электронно-библиотечные системы и полнотекстовые базы данных:

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер (ноутбук), видеопроекторное оборудование, средства

звукоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (видеофильмами DVD).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер (ноутбук), видеопроекторное оборудование, средства звукоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (видеофильмами DVD).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		