



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 2**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки
«44.03.01 Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения
*очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2021



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Теория и технологии музыкального образования

Направление подготовки/специальность
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность/специализация
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и технологии музыкального образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень *бакалавриата*), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:
к.п.н. Круглова М.Г..

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук,
доцент факультета искусств



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Совета факультета искусств Протокол № 11 от «27» июня 2021 года

Декан факультета, доктор педагогических наук,
профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

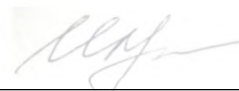
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4»
городского округа Люберцы, директор



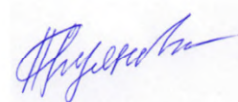
С.М. Драйчук

Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»,
директор



И.В. Лахтина

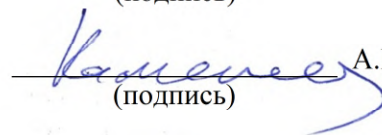
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:
доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ

(подпись)



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г.
Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения поддисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной формы обучения	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)...	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) ...	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы... ..	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса поддисциплине (модулю)	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса поддисциплине (модулю)	26
5.6. Образовательные технологии	26
Лист регистрации изменений.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в профессиональной подготовке педагога-музыканта, направленной на постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения музыкальных занятий в системе общего и дополнительного образования с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение системных знаний о теоретических основах музыкального образования;
2. Формирование личностных качеств будущего педагога-музыканта, его мировоззрения, гражданской ответственности, интереса и любви к будущей профессии, к детям; развитию общепедагогических и специальных способностей;
3. Развитие умений осуществления профессионально-ориентированного теоретико-педагогического анализа воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
4. Освоение традиционных и инновационных технологий и методов музыкального образования в контексте современных задач профессиональной подготовки педагога-музыканта.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Теория и технологии музыкального образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Теория и технологии музыкального образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

«Педагогика»
«Возрастная и педагогическая психология»
«Основы информационной культуры педагога»
«Психология личности и группы»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

.....

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК - 1 в соответствии с

основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p>Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основной и средней ступени в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего, общего образования</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.13 знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального</p>	<p><i>Знать:</i> системные знания о теоретических основах музыкального образования; основы постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения музыкальных занятий в системе общего и дополнительного образования с последующим применением в профессиональной сфере.</p>

			образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию	
			ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Уметь:</i> формировать личностные качества будущего педагога-музыканта, его мировоззрение, гражданскую ответственность, интерес и любовь к будущей профессии, к детям; развивать общепедагогические и специальные способности

			ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями	<i>Владеть:</i> навыками освоения традиционных и инновационных технологий и методов музыкального образования в контексте современных задач профессиональной подготовки педагога-музыканта.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Семестры					
		6					
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72					
Учебные занятия лекционного типа	16	16					
Учебные занятия семинарского типа	24	24					
Лабораторные занятия							
Иная контактная работа	32	32					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36					
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36					
Объем дисциплины в часах	144	144					

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		7	8				
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	8	24				

Учебные занятия лекционного типа	6	2	4					
Учебные занятия семинарского типа	10	2	8					
Лабораторные занятия								
Иная контактная работа	16	4	12					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	28	75					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9		9					
Объем дисциплины в часах	144	36	108					

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1. Семестр 6							
Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	27	9	18	4	6		8
Раздел 2. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	27	9	18	4	6		8
Раздел 3. Содержание музыкального образования	27	9	18	4	6		8
Раздел 4. Технологии музыкального образования	27	9	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов за семестр	144	36	72	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником					Иная контактная
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия		
1	2	3	4	5	6	7		
Модуль 1. Семестр 7								
Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	36	28	8	2	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)								
Общий объем, часов за семестр	36	28	8	2	2			4
Форма промежуточной аттестации								
Модуль 2. Семестр 8								
Раздел 1. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	33	25	8	2	2			4
Раздел 2. Содержание музыкального образования	33	25	8	1	3			4
Раздел 3. Технологии музыкального образования	33	25	8	1	3			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Общий объем, часов за семестр	108	75	24	4	8			12
Форма промежуточной аттестации	Экзамен							
Общий объем часов по дисц.	144	103+9	32	6	10			16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма

№ п/п	Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся		
		Всего		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Модуль 1. Семестр 6.									
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
1	Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	4	сообщение	2	Устный опрос	
2	Раздел 2. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	4	доклад	2	Устный опрос	
3	Раздел 3. Содержание музыкального образования	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	4	реферат	2	Устный опрос	
4	Раздел 4. Технологии музыкального образования	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	2	презентация	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,		36	14		14		8		
Общий объем по дисциплине, часов		36	14		14		8		
Форма промежуточной аттестации		Экзамен							

Заочная форма

№ п/п	Раздел, тема	Самостоятельная работа обучающихся								
		Всего СРС	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы							
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля		
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Модуль 1. Семестр 7.										
1	Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	сообщение	2	Устный опрос		
	Общий объем, по модулю, семестру	28	4		22		2			
	Форма промежуточной аттестации	-								
Модуль 2. Семестр 8										
4	Раздел 1. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания	25	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	18	доклад	2	Устный опрос		
5	Раздел 2. Содержание музыкального образования	25	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	18	реферат	2	Устный опрос		
6	Раздел 3. Технологии музыкального образования	25	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	17	презентация	2	Устный опрос		

Общий объем, по модулю, семестру часов	75	16		53		6		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен							
Общий объем по дисциплине, часов	103	20		75		8		

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Модуль 1.

Раздел 1. Теория преподавания музыки как учебный предмет

Цель: формирование представлений о сущности и содержании теории музыкального образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность теории музыкального образования. Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания его эстетических чувств в процессе приобщения к музыке и формирования эстетического сознания. Место теории музыкального образования в общей системе педагогических наук.

Цели и задачи музыкального образования. Функции музыкального образования. Первая функция - формирование музыкальной культуры личности, выходящей на уровень духовно-нравственных ценностей и общих гуманистических убеждений. Творческое развитие и образное мышление – сопутствующие богатства, обретаемые в опыте общения с музыкальным искусством. Вторая функция – прагматическая, обслуживающая потребность в творческом специалисте. Принципы музыкального образования. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.

Концепции музыкального образования. Концепция культуросообразного образования В. Т. Кудрявцева, В. И. Слободчикова, Л. В. Школяр; Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства В. В. Медушевского; Концепция нравственного культуроосвоения Е. А. Бодиной; Концепция формирования у детей эстетического отношения к человеку А. Ф. Лобовой; Концепция музыкальных эмоций В. Н. Холоповой Концепция развивающего музыкального образования Л. В. Школяр;м Концепция полихудожественного воспитания Б. П. Юсова;м Концепция интегрированного художественного образования Л. Г. Савенковой Интегративный подход к реализации педагогического потенциала искусства в творческом развитии учащейся молодежи (концепция Е. Ф. Командышко).

Вопросы для самоподготовки:

1. С какими учебными дисциплинами связана теория музыкального образования?
2. В чем философский аспект дисциплины?
3. Какова сущность понятия «музыкальное образование»?

4. В чем проявляется единство воспитания, образования, развития?
5. В чем цели и задачи музыкального образования?
6. Охарактеризуйте принципы музыкального образования.
7. В чем заключается концепция музыкального образования и воспитания?
8. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании
9. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
10. Раскройте понятие «концепция музыкального образования».
11. Охарактеризуйте известные Вам концепции музыкального образования

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений к разделу 1:

1. Сущность теории музыкального образования
2. Эстетическая направленность музыкального образования
3. Роль музыкального образования в системе гуманитарных наук
4. Категориальный аппарат методики музыкального образования
5. Самовоспитание в условиях музыкального образования
6. Социализация личности в системе музыкального образования
7. Принципы музыкального обучения и воспитания
8. Сущность, содержание и цели музыкального образования
9. Музыкальная педагогика как область практической деятельности и как наука
10. Музыкальное образование как область гуманитарного знания
11. Структура музыкально-педагогической деятельности
12. Концепции музыкального образования и их роль в развитии учащихся.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 2.

Раздел 1. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания

Цель: готовить студентов к осуществлению педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Перечень изучаемых элементов содержания

Ребенок как субъект методики музыкального образования
 Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка.
 Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка.
 Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности. Музыкальные способности — индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные способности. Основные музыкальные способности (Б.М. Теплов): ладовое чувство — способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; музыкально-слуховые представления — способность

прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство — способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. К общим музыкальным способностям относятся музыкальная память и психомоторные способности. Музыкальная одаренность. Музыкальность. Музыкальная культура детей. Музыкальная развитость: любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к музыке, музыкальная наблюдательность, потребность в различных образцах музыки. Музыкальная образованность: владение способами музыкальной деятельности, музыкальные знания, развитость музыкального вкуса, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству. Характеристика видов музыкальной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
2. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
3. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
4. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
5. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
6. Каковы возрастные и психолого-педагогические особенности ребенка (возрастная периодизация)?

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Проблема музыкальной одаренности
2. Эмпатия и ее роль на музыкальных занятиях
3. Понятие музыкальности и ее роль в процессе музыкального обучения
4. Музыкальные способности. Ладовое чувство
5. Музыкальные способности. Музыкально-слуховые представления
6. Музыкальные способности. Музыкально-ритмическое чувство
7. Музыкальная культура детей как часть духовной культуры.
8. Виды музыкальной деятельности: восприятие музыки
9. Виды музыкальной деятельности: исполнение музыки
10. Виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмическая и музыкально-пластическая деятельность
11. Виды музыкальной деятельности: музыкально-творческая деятельность
12. Виды музыкальной деятельности: полихудожественная деятельность

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Содержание музыкального образования

Цель: постижение элементов содержания музыкального образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность, специфика, комплексная направленность содержания музыкального образования на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности. Содержание музыкального обучения в школе как воспитательно-ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения человека к действительности. Характеристика элементов содержания музыкального образования:

- а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;
- б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;
- в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве. В качестве основы понимания музыки как вида искусства - знания двух уровней: 1) обобщенные ключевые знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве; 2) частные знания о музыке – элементы выразительности музыкальной речи (динамика, темп, ритм и т. п.), биографические сведения о композиторах и исполнителях, творческая история создания музыкального произведения. Музыкальные умения и навыки.

Ведущие составляющие содержания музыкального образования: различные пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), духовная (церковная) музыка, классическое наследие и произведения современных композиторов; познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки; изучение основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, динамика, ритм, регистр, гармония и т. д.), которые помогают осознать, постичь процесс создания музыкального образа определенным сочетанием выразительных средств музыки и формируют эмоционально-образное и осознанное восприятие музыки, музыкальных форм и жанров; деятельностное освоение музыкального искусства через овладение навыками хорового и инструментального исполнительства, сочинения и импровизации, пластического интонирования музыки и музыкального движения. Программы музыкального образования. Основные тенденции в разработке программ музыкального образования и эстетического воспитания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте характеристику элементов содержания музыкального образования
2. Какие знания двух уровней составляют основу содержания музыкального образования?
4. Охарактеризуйте содержание программы музыкального образования (Д.Б. Кабалева, Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Л.В. школяр, В.В. Алеева, Б.П. Юсова, Н.А. Терентьевой).

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Элементы музыкального образования, их характеристика
2. Интегративный подход в преподавании музыки
3. Музыкальная коммуникация, ее место в содержании музыкального образования
4. Музыкальное образование как социокультурный феномен
5. Музыкальное образование – важнейшая функция общества
6. Музыкальное образование как процесс освоения социального опыта

7. Содержание программы начального музыкального образования Д.Б. Кабалевского
8. Содержание программы начального музыкального образования Э.Б. Абдуллина
9. Содержание программы начального музыкального образования Е.Д. Критской
10. Содержание программы начального музыкального образования Л.В. Школяр
11. Содержание программы начального музыкального образования В.В. Алеева
12. Содержание программы начального музыкального образования Б.П. Юсова
13. Содержание программы начального музыкального образования (на свой выбор)

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Технологии музыкального образования

Цель: освоение методов, методик и технологий музыкального образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.

Понятие метода: в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; в узком смысле как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков. Общепедагогические методы в музыкальном образовании и их трансформация в контексте решения задач музыкального образования. Классификация общепедагогических методов: по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод; по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН; по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой; по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Специальные методы музыкального образования. Специфика методов и средств музыкального образования в связи со спецификой музыкального искусства, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Понятие «технология». Технологии музыкального образования. Их отличие от методов. Инновационные технологии музыкального образования. Общепедагогические технологии в музыкальном образовании. Личностно-ориентированные технологии. Технологии развивающего обучения. Технологии проблемного обучения. Игровые технологии в музыкальном образовании. Музыкально-театрализованные технологии.. Арттерапевтические технологии. Цифровые технологии. Технологии проблемного обучения и др.

Вопросы для самоподготовки

1. Что такое «метод», «методика», «технология»? Каковы признаки каждого из этих понятий?
2. Охарактеризуйте общепедагогические технологии, применяемые в музыкальном образовании
3. Охарактеризуйте музыкально-образовательные технологии

4. Какие общепедагогические методы эффективны в области музыкального образования? Как они классифицируются?
5. Как они трансформируются в контексте музыкально-образовательного процесса?
6. Какова специфика методов музыкального образования?
7. Какие специфические методы музыкального образования вам известны?
8. Назовите известных авторов, разработавших специальные методы музыкального образования.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3:

1. Личностно-ориентированные технологии в музыкальном образовании и воспитании
2. Технологии развивающего обучения в музыкальном образовании и воспитании
3. Технологии проблемного обучения в музыкальном образовании и воспитании
4. Игровые технологии в музыкальном образовании
5. Музыкально-театрализованные технологии в музыкальном образовании и воспитании
6. Арттерапевтические технологии в музыкальном образовании и воспитании
7. Цифровые технологии
8. Технологии проблемного обучения в музыкальном образовании и воспитании
- 9.
10. Исследовательские методы преподавания музыки
11. Значение видеометода в процессе преподавания музыки
12. Сущность проблемных и развивающих методов в музыкальном образовании
13. Объяснительно-иллюстративный метод: сущность и практическое воплощение
14. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании
15. Метод эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях или другой метод, на выбор
16. Общепедагогические технологии в музыкальном образовании
17. -метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
18. -метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)
19. -метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
20. -метод забега вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
21. -метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
22. -метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;
23. -метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
24. -метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);
25. -метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)
26. -метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
27. -метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
28. -метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
29. -метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);

30. -метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
31. - метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;
32. -методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М.Красильникова);
33. -метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
34. -метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л.Безбородова).

Рубежный контроль к разделу 3

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	<i>Знать:</i> системные знания о теоретических основах музыкального образования; основы постижение студентами системы общих принципов и отдельных приемов проведения музыкальных занятий в системе общего и дополнительного образования с последующим применением в профессиональной сфере.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> формировать личностные качества будущего педагога-музыканта, его мировоззрение, гражданскую ответственность, интерес и любовь к будущей профессии, к детям; развивать общепедагогические и специальные способности	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками освоения традиционных и инновационных технологий и методов музыкального образования в контексте современных задач профессиональной	Этап формирования навыков и

		подготовки педагога-музыканта.	получения опыта
--	--	--------------------------------	-----------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов

1. Сущность теории музыкального образования, ее цели и задачи;
2. Содержание музыкального образования;
3. Концепции музыкального образования
4. Принципы музыкального образования
5. Реализация общепедагогических методов в музыкальном образовании. Их классификация
6. Методы музыкального образования во взаимосвязи со спецификой музыки как вида искусства
7. Традиционные и инновационные методы музыкального образования (с примерами)
8. Современные технологии музыкального образования
9. Программы музыкального образования и воспитания (основные и вариативные)
10. Ребенок как субъект музыкального образования и воспитания;
11. Музыкальные способности детей и их развитие;
12. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки

Аналитическое задание:

1. Посмотрите видео урока музыки, пройдя по ссылке:
https://1drv.ms/v/s!Apv70EQiF_3oiFuvw22CjRE4G4pY?e=pzXUuA
2. проанализируйте виды музыкальной деятельности, используемые на просмотренном уроке
3. каких целей удастся достичь педагогу с помощью данных видов деятельности?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472553>
2. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470395>

3. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472394>
2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476919> (

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет	http://window.edu.ru/library

доступа к образовательным ресурсам	свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Теория и технологии музыкального образования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Теория и технологии музыкального образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Теория и технологии музыкального образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Теория и технологии музыкального образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Теория и технологии музыкального образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Теория и технологии музыкального образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.			— . — . —
5.			— . — . —



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана преп. С.С. Аксеновой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств

Протокол № 11 от «27»мая 2021 года

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1. Получение навыков профессиональной оценки явлений сценического искусства и умение воспринимать произведения сценического искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.....	5
2. Изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.	5
3. Развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства.	5
4. Развитие художественного вкуса и музыкального кругозора бакалавров через активное восприятие музыки.	5
5. Содействие развитию умений и навыков применения теоретических знаний в практической деятельности; теоретическому осмыслению результатов практического опыта работы.	5
6. Формирование художественно-творческого мышления бакалавров.	5
7. Овладение методами комплексного анализа слова, текста, овладение навыками мышечного контроля.	5
8. Развитие общей гуманитарной культуры будущего педагога-музыканта.	5
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю)	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
Раздел, тема.....	14
Раздел, тема.....	20
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	25
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю)	30
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	30
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	30
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	30
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	32
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	33
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	33

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	33
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .	35
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	36
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	37
5.6. Образовательные технологии	38

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» заключается в обучении и воспитании бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Получение навыков профессиональной оценки явлений сценического искусства и умение воспринимать произведения сценического искусства в единстве его эстетической и технологической составляющих.
2. Изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.
3. Развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства.
4. Развитие художественного вкуса и музыкального кругозора бакалавров через активное восприятие музыки.
5. Содействие развитию умений и навыков применения теоретических знаний в практической деятельности; теоретическому осмыслению результатов практического опыта работы.
6. Формирование художественно-творческого мышления бакалавров.
7. Овладение методами комплексного анализа слова, текста, овладение навыками мышечного контроля.
8. Развитие общей гуманитарной культуры будущего педагога-музыканта.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Культуротворческие технологии»,
- «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»,
- «Педагогика»,
- «Формирование культурно-образовательной среды на основе общенациональных культурных ценностей»,
- «Разработка основных и дополнительных образовательных программ»,
- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»,

- «История и теория музыкального искусства»,
- «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)».
- «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает:	<i>Знать:</i> основы техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.
			закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	
			ПК-3.2 Умеет:	<i>Уметь:</i> применять теоретические знания в практической деятельности; теоретические осмысливать результаты практического опыта работы.
			осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	

			ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Владеть:</i> методами комплексного анализа слова, текста, навыками мышечного контроля; навыками развития актерских способностей, элементов актерского мастерства.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 17 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	306	54	36	36	36	36	36	36	36
Учебные занятия лекционного типа									
Практические занятия	170	30	20	20	20	20	20	20	20
Лабораторные занятия									
Иная контактная работа	136	24	16	16	16	16	16	16	16
Иная контактная работа. Практическая подготовка	136	24	16	16	16	16	16	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	234	45	27	27	27	27	27	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	72	9	9	9	9	9	9	9	9
Объем дисциплины в часах	612	108	72	72	72	72	72	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	136	8	16	16	16	16	16	24	24

Учебные занятия лекционного типа									
Практические занятия	68	4	8	8	8	8	8	12	12
Лабораторные занятия									
Иная контактная работа	68	4	8	8	8	8	8	12	12
Иная контактная работа. Практическая подготовка	68	4	8	8	8	8	8	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	448	28	52	52	52	52	52	80	80
Контроль промежуточной аттестации (час)	28		4	4	4	4	4	4	4
Объем дисциплины в часах	612	36	72	72	72	72	72	108	108

* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

* *Виды самостоятельной учебной работы:* курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Иная контактная работа	Практич
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Всего		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства									
Тема 1. Специфика вокального искусства.	36	18	18		10			8	8
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	36	18	18		10			8	8
Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	36	18	18		10			8	8
Контроль промежуточной аттестации (час)									
Форма промежуточной									

аттестации								
Общий объем, часов за семестр		108	54	54		30		24
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.		18	9	9		5		4 4
Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.		18	9	9		5		4 4
Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.		18	9	9		5		4 4
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.		18	9	9		5		4 4
Общий объем, часов за семестр		72	36	36		20		16 16
Форма промежуточной аттестации		Диф. зач.						
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование								
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.		18	9	9		5		4 4
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.		18	9	9		5		4 4
Тема 3. Вокальные навыки.		18	9	9		5		4 4
Тема 4. Методы постановки голоса.		18	9	9		5		4 4
Общий объем, часов за семестр		72	36	36		20		16 16
Форма промежуточной аттестации		Зач.						
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства								
Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.		18	9	9		5		4 4
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.		18	9	9		5		4 4
Тема 3. Логика и культура речи.		18	9	9		5		4 4
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.		18	9	9		5		4 4
Общий объем, часов за семестр		72	36	36		20		16 16
Форма промежуточной аттестации		Диф. зач.						
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста								

Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	18	9	9		5		4	4
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	18	9	9		5		4	4
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	18	9	9		5		4	4
Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	18	9	9		5		4	4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16	16
Форма промежуточной аттестации	Зач.							
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства								
Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	18	9	9		5		4	4
Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	18	9	9		5		4	4
Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	18	9	9		5		4	4
Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	18	9	9		5		4	4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16	16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							
Семестр 7. Сольное пение								
Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	18	9	9		5		4	4
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции	18	9	9		5		4	4
Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	18	9	9		5		4	4
Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	18	9	9		5		4	4
Общий объем, часов за семестр	72	36	36		20		16	16
Форма промежуточной аттестации	Зач.							
Семестр 8. Вокальный ансамбль								

Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	18	13		5	5		4	4
Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистой интонацией, певческим дыханием	18	13		5	5		4	4
Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	18	13		5	5		4	4
Тема 4. Гармонический и мелодический строй	18	13		5	5		4	4
Общий объем, часов за семестр	72	52		20	20		16	16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							
Общий объем, часов по дисциплине	612							

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					контактная работа	в работе
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7			
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства									
Тема 1. Специфика вокального искусства.	13	10	3		1			2	2
Тема 2. Основы музыкального исполнительства.	11	9	2		1			1	1
Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	12	9	3		2			1	1
Контроль промежуточной аттестации (час)									
Форма промежуточной аттестации									
Общий объем, часов за семестр	36	28	8		4			4	
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие									
Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	17	13	4		2			2	2

Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.	17	13	4		2		2	2
Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	17	13	4		2		2	2
Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	17	13	4		2		2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование								
Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	17	13	4		2		2	2
Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	17	13	4		2		2	2
Тема 3. Вокальные навыки.	17	13	4		2		2	2
Тема 4. Методы постановки голоса.	17	13	4		2		2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8	8
Форма промежуточной аттестации	Зач.							
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства								
Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.	17	13	4		2		2	2
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	17	13	4		2		2	2
Тема 3. Логика и культура речи.	17	13	4		2		2	2
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	17	13	4		2		2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста								
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	17	13	4		2		2	2

Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	17	13	4		2		2	2
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	17	13	4		2		2	2
Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	17	13	4		2		2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8	8
Форма промежуточной аттестации	Зач.							
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства								
Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	17	13	4		2		2	2
Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	17	13	4		2		2	2
Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	17	13	4		2		2	2
Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	17	13	4		2		2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	72	52	16		8		8	8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							
Семестр 7. Сольное пение								
Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	26	20	6		3		3	3
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции	26	20	6		3		3	3
Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	26	20	6		3		3	3
Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	26	20	6		3		3	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	108	80	24		12		12	12
Форма промежуточной аттестации	Зач.							
Семестр 8. Вокальный ансамбль								

Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	26	20	6		3		3	3
Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистой интонацией, певческим дыханием	26	20	6		3		3	3
Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй	26	20	6		3		3	3
Тема 4. Гармонический и мелодический строй	26	20	6		3		3	3
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	108	80	24		12		12	
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							
Общий объем, часов по дисциплине	612							

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства								
Тема 1. Специфика вокального искусства.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос	

	Тема 2. Основы музыкального исполнительства	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	54	24		24		6	
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
	Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование								

	Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Вокальные навыки.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Методы постановки голоса.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства								
	Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Логика и культура речи.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		36	16		16		4	
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста								
	Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		36	16		16		4	
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 7. Сольное пение								
	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Семестр 8. Вокальный ансамбль							
Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования,	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Особенности строения в ансамбле. Равномерно- темперированный и зонный	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 4. Гармонический и мелодический строй	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	36	16		16		4	
Общий объем по дисциплине, часов	442						

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства								
	Тема 1. Специфика вокального искусства.	9	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	7	Подготовка к устному опросу, творческому заданию		Устный опрос
	Тема 2. Основы музыкального исполнительства .	9	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	7	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Основные исполнительски е и педагогические вокальные школы.	10	1	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	28	4		22		2	
Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие								
	Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве .	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование								
	Тема 1. Основные принципы постановки голоса.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Вокальные навыки.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Методы постановки голоса.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства								

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Вокально-хоровая дикция.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Логика и культура речи.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 4. Упражнения на развитие дикции.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов	52	8		40		4	
Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста							
Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

	Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	8		40		4	
Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства								
	Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.	13	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	10	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
Общий объем за семестр, часов		52	8		40		4	
Семестр 7. Сольное пение								
	Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос

	Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания	19	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования	21	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Общий объем за семестр, часов	80	12		62		6	
Семестр 8. Вокальный ансамбль								
	Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования,	19	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	15	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос
	Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный	21	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	2	Устный опрос
	Тема 4. Гармонический и мелодический строй	20	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	1	Устный опрос

Общий объем за семестр, часов	80	12		62		6	
Общий объем по дисциплине, часов	516						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Семестр 1. Теоретические основы вокально-исполнительского искусства

Тема 1. Специфика вокального искусства.

Тема 2. Основы музыкального исполнительства.

Тема 3. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальное искусство и его разновидности. Специфика вокального искусства. Основы музыкального исполнительства. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Значение нотной записи. Роль и функции исполнителя музыкального произведения. Формальный и творческий уровни прочтения авторского текста. Основные исполнительские и педагогические вокальные школы.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Подобрать теоретический материал по основным западноевропейским вокальным школам: итальянской, французской и немецкой
2. Ознакомиться с творчеством западноевропейских певцов XVIII-XX вв.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подобрать фонограммы вокальных произведений в исполнении певцов, представляющих разные вокальные школы
2. Подбор вокального репертуара

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 2. Жанры вокальной музыки: возникновение и развитие

Тема 1. История возникновения и развития вокальных жанров.

Тема 2. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве.

Тема 3. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности.

Тема 4. Влияние эстрадной музыки на традиционные вокальные жанры.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «жанра» в вокальной музыке. История возникновения и развития вокальных жанров. Понятие интерпретации в вокальном исполнительстве. Современное прочтение классической вокальной музыки. Современные вокальные жанры и их исполнительские особенности. Влияние «легкой» музыки на традиционные вокальные жанры.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ нотного текста вокальных произведений
2. Разбор нотного текста вокальных произведений

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор разножанрового вокального репертуара
2. Подбор фонограмм с вокальной музыкой разных жанров

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 3. Теоретические аспекты вокальной методики: голосообразование, дыхание, дикция, интонирование

Тема 1. Основные принципы постановки голоса.

Тема 2. Свойства певческого голоса. Вокальное звучание и тембр голоса.

Тема 3. Вокальные навыки.

Тема 4. Методы постановки голоса.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Профессиональное становление певческого голоса. Основные принципы постановки голоса. Свойства певческого голоса. Вокальные навыки. Вокальное звучание и тембр голоса. Методы постановки голоса. Основные недостатки певческого голоса.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями
2. Работа над вокализациями

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор вокальных упражнений
2. Сочинение вокальных упражнений

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4. Синтез музыки и слова – основа вокального исполнительства

Тема 1. Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве.

Тема 2. Вокально-хоровая дикция.

Тема 3. Логика и культура речи.

Тема 4. Упражнения на развитие дикции.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять

исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над поэтическим текстом в вокальном исполнительстве. Вокально-хоровая дикция. Логика и культура речи. Упражнения на развитие дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Пропевание вокальных упражнений
2. Выполнение упражнений для развития дикционных навыков

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить несколько вокальных упражнений на развитие дикции
2. Подбор вокального репертуара на развитие дикции
3. Сделать анализ взаимосвязи музыки и слова в изучаемых вокальных произведениях

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5. Сценическое воспитание певца-вокалиста

Тема 1. Владение культурой вокального исполнения.

Тема 2. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов.

Тема 3. Понятие сценического образа, работа над ним.

Тема 4. Сценическое поведение вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Владение культурой вокального исполнения. Формирование артистических качеств у начинающих вокалистов. Понятие сценического образа, работа над ним. Сценическое поведение вокалиста. Формирование оперного певца в аспекте актерского перевоплощения.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Анализ поэтического текста в вокальном произведении
2. Выявление особенностей сценического образа в исполняемом произведении
3. Обоснование трактовки конкретного сценического образа

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить интерпретацию сценического образа
2. Сравнить интерпретацию образа оперного персонажа в исполнении разных мастеров сцены
3. Подбор вокального репертуара

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 6. Просветительская функция вокального исполнительства

Тема 1. Понятие просветительства, его истоки и развитие.

Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста.

Тема 3. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста.

Тема 4. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие просветительства, его истоки и развитие. Концертно-исполнительская деятельность вокалиста. Просветительская направленность концертной деятельности вокалиста. Роль репертуара в процессе концертно-исполнительской подготовки вокалиста.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Предложить способы преодоления сценического волнения
2. Разработать план и репертуар проведения тематического концерта

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Подбор концертного репертуара для разной слушательской аудитории
2. Подбор концертного репертуара для детской аудитории

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 7. Сольное пение

Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата

Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений, правильной позиции

Тема 3. Артикуляция и дикция. Чистота интонирования

Тема 4. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности. Умение чисто интонировать. Принципы диафрагматическо-межрёберного дыхания. Грудной и головной механизмы в работе связок. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Артикуляция внутренняя и внешняя. Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание. Речевые гласные. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными. Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над вокальными упражнениями, характерными для джазовой музыки.

2. Разбор теоретических сведений о понятии «свинг».

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Разбор сложных ритмических рисунков в песнях.
2. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
3. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.

Рубежный контроль к разделу 7:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 8. Вокальный ансамбль

Тема 1. Ансамбль как творческий коллектив

Тема 2. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием

Тема 3. Особенности строя в ансамбле. Равномерно-темперированный и зонный строй

Тема 4. Гармонический и мелодический строй

Цель: обучение и воспитание бакалавра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере вокального исполнительства; формировать вокально-исполнительские навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значение слова «ансамбль». Искусство ансамблевого пения. Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля. Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования. Вертикальный и горизонтальный строй. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Прослушивание аудио- и видео-записей.
2. Разбор сложных ритмических и мелодических рисунков в песнях.

Практическое задание к разделу 8:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение вокальных упражнений и произведений а capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.
2. Исполнение вокальных произведений разных жанров и направлений.
3. Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус».

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются **зачет** и **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<i>Знать:</i> основы техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> применять теоретические знания в практической деятельности; теоретические осмысливать результаты практического опыта работы.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> методами комплексного анализа слова, текста, навыками мышечного контроля; навыками развития актерских способностей, элементов актерского мастерства.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет

			самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-3	Этап формирования умений.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;
ПК-3	Этап формирования навыков и	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные</i>	баллов;

	получения опыта.	задания, проблемные ситуации) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	------------------	---	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Голосовой аппарат: анатомия, физиология.
2. Методика развития певческого голоса.
3. Резонансная теория искусства сольного пения
4. Показатели певческого голосообразования
5. Режимы работы гортани
6. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как диагностика здоровья голосовой функции и голосового аппарата
7. Динамический режим работы гортани (мужской, женский, детский) как релаксирующая функция
8. Грудной режим работы гортани (мужской, женский, детский)
9. Фальцетный режим работы гортани (мужской, женский, детский)
10. Вокально-интонационная природа искусства сольного пения
11. Певческий выдох и приёмы его активизации
12. Система управления певческим выдохом
13. Дыхательный приём развития певческого вибрато
14. Основы итальянской фонетики
15. Особенности русской фонетики в академическом пении
16. Управление певческой артикуляцией
17. Стратегии и принципы голососохранения
18. Поэтапная методика формирования голососохраняющего поведения
19. Формирование вокально-певческой культуры у школьников
20. Технологические приспособления к тесситурным условиям

21. Тесситура в определении типа голоса
22. Пение как исполнительство
22. Тембральные краски голоса
23. Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности
24. Классификация певческих голосов и их характеристика
25. Акустические приспособления как условие разнообразия тембральных красок
26. Методика развития певческого голоса
27. Возрастные характеристики голосового аппарата и особенности методики работы со школьниками разных возрастных категорий
28. Динамическая составляющая средств музыкальной выразительности
29. Анализ авторского текста как условие нахождения способов передачи музыкальной выразительности
30. Сценическое поведение и преподнесение произведения

Творческие задания:

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала
2. Исполнение партий хоровых и ансамблевых произведений наизусть
3. Составить сценарий для вокального тематического концерта.
4. Подобрать концертный вокальный репертуар
5. Подобрать вокальные фонограммы
6. Продемонстрировать ряд вокальных упражнений на разные технические задачи
7. Продемонстрировать несколько упражнений на дыхание

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.

— 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470397>

Дополнительная литература

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473739>

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472525>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы

данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское искусство (академический вокал)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года</p>	01.09.2021
2.			
3.			
4.	*		— . — . —
5.	*		— . — . —



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент



(подпись)

Овсянникова В.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств
Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

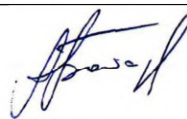


О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



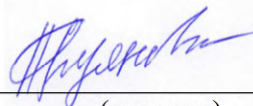
А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.

проректора по учебно-методической работе

МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Местодисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
Раздел, тема.....	9
Раздел, тема.....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	26
5.6. Образовательные технологии	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами системных знаний по основным разделам теоретического музыкознания, соотнесенных с общекультурными и профессиональными компетенциями, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;

2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;

3) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;

4) овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;

5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин (модулей):

- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»,

Знания: методов критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа;

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

- «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

Знания: методов критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа;

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

Перечень последующих дисциплин (модулей) , для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Теория и технология музыкального воспитания»
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»
- «Музыкально-теоретические дисциплины модули (Анализ музыкальных произведений)»
- «Музыкально-теоретические дисциплины (модули) (сольфеджио)»
- «История и теория музыкального искусства»
- «Арт-терапевтические технологии».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания	<i>Знать:</i> базовые знания в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и

образования и возрастным особенностям обучающихся			предметной области музыкального образования и воспитания	сольфеджированья;
			ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	<i>Уметь:</i> вести профессиональную воспитательную деятельность в социокультурной среде.
			ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Владеть:</i> методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	12	12

Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем дисциплины в часах	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	75	75
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	108	108

* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работ, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия

	1	2	3	4	5	6	7
Семестр 1							
	Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	24	6	18	4	6	8
	Раздел 2. Родство тоналностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	24	6	18	4	6	8
	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	24	6	18	4	6	8
	Контроль промежуточной аттестации (час)	36					
	Общий объем, часов за семестр	108	18	54	12	18	24
	Форма промежуточной аттестации	экс					

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 1							
	Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	33	25	8	2	2	4
	Раздел 2. Родство тоналностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая	33	25	8	2	2	4

	тональность							
	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	33	25	8	2	2		4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
	Общий объем, часов за семестр	108	75	24	6	6		12
	Форма промежуточной аттестации	экс						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1								
1	Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменные упражнения	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Эпгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменные упражнения	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		18	6		6		6	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1								
1	Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система. Лад и тональность. Метр, ритм, темп в музыке. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменные упражнения	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменные упражнения	2	Устный опрос

3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства. Хроматизм и альтерация.	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		75	12		57		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТР, РИТМ, ТЕМП В МУЗЫКЕ. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия. Нотный стан. Октавная система. Скрипичный и басовый ключи. Диапазон. Регистр.

Запись в нотах:

а) мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот;

б) всех ступеней одноименного мажоро-минора;

в) настройки по камертону в различные тональности;

г) звукорядов ладов народной музыки;

д) аккордовых однотональных и модулирующих в параллельную тональность последовательностей в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7 (как по цифровке, так и по нотной записи).

Музыка как временное искусство. Основное деление длительностей. Ритм. Метр. Темп. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии. Ритмические рисунки. Классификация темпов в музыке. Значение темпа в музыке. Исполнение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

Нотная запись:

- а) трезвучий четырех видов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука;
- б) главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях;
- в) аккордовых последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих главные трезвучия лада и их обращения.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности. Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое музыкальная система?
2. Какие существуют две системы названия звуков?
3. Что такое октавная система?
4. Как группируются звуки в современном звукоряде?
5. Чем обусловлено распределение всех употребляемых в музыке звуков на ряд октав?
6. Что такое диапазон?
7. Что такое регистр?
8. Что такое лад?
9. Какие звуки лада устойчивые и неустойчивые?
10. Что такое гамма?
11. Какой лад называют мажорным?
12. Какой лад называют минорным?
13. Мажоро-минорная система
14. Что такое модулирующие аккорды?
15. Что такое параллельные тональности?
16. Как настраиваться в тональность по камертону?
17. Каковы особенности ладов народной музыки?
18. Временные характеристики музыкального языка: темп, метр, ритм. Их образно-смысловое значение, роль в организации звукового материала и создании музыкального произведения.
19. Музыкальный синтаксис, его основные понятия и законы.
20. Сложные и переменные размеры в русском народном музыкальном творчестве.
21. Метрическая природа музыкальных жанров.
22. Ритмические рисунки: общее и индивидуальное.
23. Современные тенденции временной организации музыки.
24. Что такое обращение интервалов и аккордов?
25. Какое трезвучие называется уменьшенным?
26. Какое трезвучие называется увеличенным?
27. Сколько обращений имеет трезвучие?
28. Какие трезвучия называют главными?
29. Какое из главных трезвучий является устойчивым?
30. Побочные трезвучия мажора и минора

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: письменные упражнения

Перечень упражнений к разделу 1:

1. Запись в нотах основных ступеней звукоряда по слоговой системе
2. Запись нот по буквенной системе
3. Слоговые названия звуков заменить на буквенные
4. Написать основные названия звуков латинскими буквами
5. Записать звуки в малой, первой и второй октавах

6. Написать разные ключи на нотеносцах
7. Записать нотами все звуки черных клавиш в диапазоне первой октавы
8. Запись в нотах гамм мажора и минора
9. Запись в нотах трезвучий
10. Запись в нотах звукорядов ладов народной музыки
11. Запись в нотах ключевых знаков тональностей
12. Классифицировать темпы в музыке.
13. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в инструментальной музыке.
14. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в вокальной музыке.
15. Расставить тактовые черты в соответствии с указанным размером.
16. Разделить ноты в соответствии с указанным размером, используя лиги.
17. Записать особые виды ритма (синкопы, пунктирный ритм, особые виды деления длительностей).
18. Определить размер по нотной записи.
19. Перечислить простые, сложные и смешанные метры (размеры).
20. Построение интервалов в мажорном ладу
21. Построение интервалов в минорном ладу
22. Построение аккордов в мажорном ладу
23. Построение аккордов в минорном ладу
24. Построение всех видов септаккордов
25. Построение аккордов с добавочными и замененными тонами

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ТРАНСПОЗИЦИЯ. СЕКВЕНЦИИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС. МЕЛОДИЯ И ФАКТУРА. ПОДГОЛОСОЧНОЕ ДВУХ- И ТРЕХГОЛОСИЕ. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛАДОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ

Цель: развитие гармонического слуха с целью реализации учебных, творческих программ в сфере художественной культуры как способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нотная запись:

а) характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях и от звука с разрешением;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих пройденные интервалы;

в) мелодических секвенций, связанных с освоением того или иного интервала.

Ритмические рисунки в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Гармонический период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд. Период. Каденции. Классификация и виды каденционного оборота. Кадансовый квартсекстаккорд) и его значение в каденции. Секвенция. Виды секвенций. Диатонические секвенции как фактор гармонического развития внутри музыкальной формы.

Понятие, виды неаккордовых звуков, типов мелодического движения и приемов мелодического развития. Понятия тонально-гармонического развития, сопоставления,

отклонения и модуляции. Виды модуляций и способов перехода в другую тональность, модулирующие аккорды. Тональности диатонического родства. Поступенная модуляция в родственные тональности.

Понятия энгармонизма и внезапной модуляции. Энгармоническая модуляция как художественно-выразительное и формообразующее средство развития музыки. Тонально-гармонический план произведения. Тональные и ладовые сопоставления. Аккорды, используемые в энгармонических модуляциях. Понятие хроматической тональности. Хроматическая гамма. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонические аккорды. Переход септаккорда седьмой ступени в диссонирующие аккорды доминанты. Отклонение во II ступень через ум. VII⁷, D⁷.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие интервалы называются диатоническими?
2. Что такое транспозиция?
3. Какие существуют способы транспозиции?
4. На какой интервал допускается транспозиция?
5. Что такое секвенция?
6. Что такое мелодическое движение?
7. Какие бывают виды секвенций?
8. Какие тональности называются родственными?
9. Понятие музыкального синтаксиса
10. Основные приемы изложения и развития музыкальной мысли
11. Понятие фактуры в музыке
12. Виды мелодического движения и гармонического развития в музыке
13. Виды фактуры
14. Виды секвенций
15. Подголосочная фактура
16. Виды фактуры в современной музыке
17. Неаккордовые звуки: понятие, виды, выразительные качества
18. Понятие тонально-гармонического развития
19. Сопоставление и его роль в развитии музыкальных образов
20. Отклонения как формообразующее и выразительное средство
21. Модуляция и ее значение в формообразовании
22. Модулирующие аккорды

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: письменные упражнения

Перечень упражнений к разделу 2:

1. Письменное построение гармонических цепочек
2. Устное построение гармонических цепочек
3. Транспонирование мелодических попевок
4. Запись секвенций
5. Запись в таблицу родственных тональностей
6. Транспозиция нотного фрагмента в другую тональность или на секунду или терцию вверх и вниз
7. Записать диатонические секвенции с использованием трезвучий и септаккордов
8. Записать гармонические обороты в тональностях с двумя и тремя знаками: T=VI-D⁷; T=VI⁶ - VII⁷; T=VI-VII⁷; T=VI-S-D⁷; T=III - D⁷(неп) - T; T=III-D⁴³ - T; T=V-D⁷-T; t=VI-D⁷-T; D⁷ - VII⁷-VI - VI; T-D⁷-VI- VI; T-D⁴³-VI-VI
9. Построить подголоски к заданным мелодиям
10. Записать мелодию с отклонением в тональность II ступени

11. Переписать мелодию с расширением (дополнением, усечением тактов)
12. Записать второе предложение с вычлениением и секвенцированием мотива.
13. Записать заданную мелодию, включая в нее неаккордовые звуки
14. Сочинить мелодию с использованием двух разных типов движения
15. Переписать мелодию, изменив второе предложение путем модуляции в родственную тональность
16. Записать нотами аккорды гармонической цепочки, содержащей отклонения
17. Разрешить
18. Записать в таблицу тональности диатонического родства
19. Разрешение УмVII7 в 8 разных тональностей посредством энгармонической замены тонов
20. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонические аккорды
21. Переход септаккорда седьмой ступени в диссонирующие аккорды доминанты
22. Запись нотами аккордов гармонической последовательности с отклонением во II ступень через УмVII7 и D7.
23. Секвенцирование эллиптических оборотов
24. Запись нотами аккордов гармонической цепочки с внезапной модуляцией

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА. ТРЕЗВУЧИЯ И СЕПТАККОРДЫ. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. МАЖОР И МИНОР КАК ОСНОВНЫЕ ЛАДЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНЫХ И ГАРМОНИЧЕСКИХ ЛАДОВ МАЖОРА И МИНОРА. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРО-МИНОРНОГО РОДСТВА

Цель: реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Запись:

а) диатонических простых интервалов в тональности и от звука, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих диатонические простые интервалы.

Освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Запись:

а) хроматических гамм мажора и минора;

б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;

в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические

трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли).

Запись:

- а) II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора;
- б) всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку;
- в) ум.3 и ув.6 от звука и в тональности разрешением;
- г) гамм мажорного и минорного ладов с двумя увеличенными секундами.

Ритмические упражнения в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах: междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, долгие звуки, залигованные с длительностью в начале доли.

Запись:

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие интервалы образуются в натуральном мажоре?
2. Какие интервалы образуются в натуральном миноре?
3. Что значит диатонические интервалы?
4. Какие уменьшенные интервалы образуются в минорной тональности?
5. Какие уменьшенные интервалы образуются в мажорной тональности?
6. Что такое гармонический лад?
7. Интервалы в гармоническом ладу?
8. Какое явление лада называют понятием «хроматизм»?
9. Что такое диатонический полутон?
10. Что такое хроматический полутон?
11. Что такое хроматическая гамма?
12. Какие интервалы называются хроматическими?
13. На чем основаны правила написания хроматической гаммы?
14. Понятие неаккордовых звуков
15. Роль неаккордовых звуков в гармонизации
16. Имитационная полифония, ее элементы
17. Гармоническое сопровождение мелодии
18. Понятие энгармонизма в музыке
19. Понятие тональных сопоставлений
20. Как совершается модуляция?
21. Понятие хроматической тональности
22. Каким образом определять лад произведения?
23. Что такое переменный лад?
24. Целотоновая гамма

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: письменные задания

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<i>Знать:</i> базовые знания в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с

		<p>самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
--	--	--	--

ПК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
17. Знаки сокращения нотной записи.
18. Транспозиция.
19. Синкопа.
20. Особые виды ритмического деления.
21. Правописание хроматической гаммы.
22. Альтерация
23. Гармония XX-XXI века
24. Диатонические и хроматические секвенции
25. Транспонирование
26. Понятие гармонии.
27. Системные представления о гармонии.
28. Выразительная и формообразующая роль гармонии.
29. Музыкальная фактура. Общая характеристика.
30. Типы и виды фактуры.
31. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани.
32. Подголосочная фактура
33. Полифоническая фактура
34. Ладовая организация гармонии.
35. Классификация ладов. Основные и переменные ладовые функции.
36. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
37. Функции аккорда в музыкальной ткани.
38. Трезвучия натурального мажора и гармонического минора в четырехголосии. Соотношение. Расположение. Соединение.
39. Сектаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение. Расположение.
40. Соединение сектаккордов с трезвучиями
41. Квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.
42. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
43. Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.
44. Понятие каденции
45. Прерванная каденция

46. Энгармонизм, общее понятие
47. Тональности второй степени родства
48. Гармонические секвенции
49. Неаккордовые звуки
50. Атональность

Аналитические задания:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Отметить хроматические интервалы в аккорде.
3. Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.
4. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
5. Называть родственные тональности для данной.
6. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.
7. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.
8. Написать одноголосный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.
9. Спеть гамм мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.
10. Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.
11. Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.
12. Определить на слух разновидности мажорного и минорного ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.
13. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли.
14. Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.
15. Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.
16. Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в м2, б2, м3 и б3.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>

Дополнительная литература

2. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для вузов / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14777-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/481855> (

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p style="text-align: center;">Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года</p>	<p style="text-align: center;">01.09.2021</p>
2.			
3.			
4.	*		<p style="text-align: center;">—:—:—</p>
5.	*		<p style="text-align: center;">—:—:—</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

 /Ануфриева Н.И./

« 27 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ансамбль

(по видам музыкально-исполнительской деятельности)

44.03.01 Педагогическое образование

«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Овсянникова В.А., доцент Ефременко А.П.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании факультета искусств

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета искусств

д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

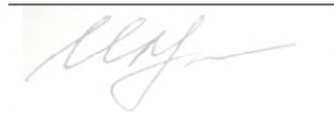
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С. Драйчук

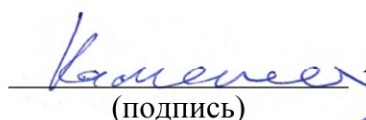
ГБУ Центр социальной помощи семьи и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

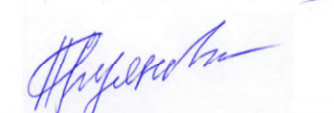
Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю).....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6 Образовательные технологии	25
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) *«Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.

2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.

3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности

4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

5. Воспитание художественного вкуса.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) *«Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование заочной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (модулями):

- Музыкально-исполнительское искусство

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Искусство ансамблевого музицирования (магистратура)

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки *«44.03.01 Педагогическое образование»*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Знать:</i> сущность совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.
Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся			<i>Уметь:</i> развивать эмоциональность, память, творческий потенциал обучаемых, воспитывать художественный вкус	
Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания			<i>Владеть:</i> ансамблевыми навыками и методиками формирования концертно-исполнительских навыков.	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 17 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
				3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с	306			36	36	54	54	72	54

педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):									
Учебные занятия лекционного типа									
Практические занятия	170			20	20	30	30	40	30
Лабораторные занятия									
Иная контактная работа	136			16	16	24	24	32	24
Иная контактная работа. Практическая подготовка	136			16	16	24	24	32	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	225			27	27	18	45	63	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	81			9	9	36	9	9	9
Объем дисциплины в часах	612			72	72	108	108	144	108

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия				
		1 л(у)	2 о/в	3 о/в	4 о/в	5 о/з
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	136	8	16	48	48	16
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	68	4	8	24	24	8
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	68	4	8	24	24	8
Иная контактная работа. Практическая подготовка	68	4	8	24	24	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего		28	48	160	160	48
Контроль промежуточной аттестации (час)	32	-	8	8	8	8
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	612	36	72	216	216	72

з- зимняя

л-летняя

о- осенняя

в-весенняя

у-установочная

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Иная контактная работа	
						Всего	Практическая работа
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	36	18	18		10	8	8
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	36	18	18		10	8	8
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	36	18	18		10	8	8
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	36	18	18		10	8	8
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	35	9	26		14	12	12
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	37	9	28		16	12	12
Рубежный контроль	36						
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	53	27	26		14	12	12
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	55	27	28		16	12	12
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	72	36	36		20	16	16
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	72	36	36		20	16	16
Раздел 6. Особенности репетиционной работы							
Тема 6.1 Виды репетиций	53	27	26		14	12	12
Тема 6.2 Концертная деятельность	55	27	28		16	12	12
Контроль промежуточной аттестации							
Общий объем, часов	612	270	306		170	136	136
Форма промежуточной аттестации							
Общий объем по дисциплине часов	612	270	306		170	136	136

заочной формы обучения

Объем учебных занятий составляет ___ 612 ___ часов.

Объем самостоятельной работы – ___ 512 ___ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Всего	Иная контактная работа
						подготов	
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	18	14	4		2	2	2
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	18	14	4		2	2	2
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	32	24	8		4	4	4
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	32	24	8		4	4	4
Контроль промежуточной аттестации	8						
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	104	80	24		12	12	12
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	104	80	24		12	12	12
Контроль промежуточной аттестации	8						
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	104	80	24		12	12	12
Тема 4.2 Жанры хоровой музыки	104	80	24		12	12	12
Контроль промежуточной аттестации	8						
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							
Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	32	24	8		4	4	4
Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	32	24	8		4	4	4
Контроль промежуточной аттестации	8						
Общий объем, часов	612	444	136		68	68	68
Форма промежуточной аттестации					Зачет; зачет с оценкой		
Общий объем по дисциплине часов	612	444	136		68	268	268

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(модулю)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Раздел 1.	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Изучение теоретического материала.	4	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	Изучение теоретического материала.	4	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Раздел 3.	18	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	Изучение теоретического материала	6	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Раздел 4.	54	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	24	Подготовка вопросов к теме дискуссии	6	Свободная дискуссия по заданным темам
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							

Раздел 5.	72	32	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	32	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	8	Проведение «Круглого стола»
Раздел 6. Особенности репетиционной работы							
Раздел 6.	54	24		24		6	Проведение «Круглого стола»
Общий объем по модулю часов	270	118		118		34	
Общий объем по дисциплине часов	270	118		118		34	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Раздел 1.	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	48	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	36	Составление плана лекций по разделу	4	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							

Раздел 3.	160	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	124	Изучение теоретического материала	12	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Раздел 4.	160	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	124	Подготовка вопросов к теме дискуссии	12	Свободная дискуссия по заданным темам
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							
Раздел 5.	48	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	36	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	4	Проведение «Круглого стола»
Общий объем по модулю часов	444	68		342		34	
Общий объем по дисциплине часов	444	68		342		34	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Цель: ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства

Цель: ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?
5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа??

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания - практикум:

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля –

письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль

Цель: ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра

5. Вокально- инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Цель: раскрыть понятие «**навык**» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое инструментальный коллектив?
2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: практикум-

Составление плана лекций по разделу

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – опрос

Список тем для опроса:

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста
4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий
7. Роль руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 3 Вокальный ансамбль

Тема 3.1 Организационно- методические основы вокального ансамбля

Цель: дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия; выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?
3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Цель: ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: практикум

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля

10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар
14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста

РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Цель: дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и самодеятельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличается академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

Тема 4.2 Жанры хоровой музыки

Цель: ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?

5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов по теме дискуссии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –
свободная дискуссия по заданной теме

Темы дискуссии:

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры
5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства **Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность**

Цель: дать представление об особенностях репетиционной работы в хоровом коллективе; выявить этапы репетиционной работы; выявить виды хоровых репетиций; выявить стили хормейстерской деятельности и их влияние на деятельность хорового коллектива, выявить понятие психологического климата коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стил хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стил хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора

Цель: дать представление о вокально-хоровых навыках; выявить пути формирования вокально-хоровых навыков; выявить особенности развития вокально-хоровых навыков в детском хоре; раскрыть специфику воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки в школе; выявить особенности работы над хоровым ансамблем и строем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что входит в понятие «вокально-хоровые навыки»?
2. Какие пути и методы развития вокальных навыков применяются при работе с хором?
3. Что значит «хоровые навыки»?
4. Задачи распевания хора, упражнения для распевания.
5. Артикуляционные упражнения
6. Как развивать ансамблевые навыки?
7. Какие особенности детского голосового аппарата?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов к «Круглому столу»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –
проведение «Круглого стола»

Вопросы для проведения «Круглого стола»:

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стилль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет диф.зачет и экзамен**, который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины (модуля) рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Способность применять предметные знания при реализации	<i>Знать:</i> сущность совместного творчества, влияющего на	Этап формирования знаний

	образовательного процесса	музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.	
		<i>Уметь:</i> развивать эмоциональность, память, творческий потенциал обучаемых, воспитывать художественный вкус	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> ансамблевыми навыками и методиками формирования концертно-исполнительских навыков.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные

			ошибки -0-4 балла.
ПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства

4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам –программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 111 с. — (Высшее образование). —

Дополнительная литература

2. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472969>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описание и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	---	-------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7

2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *«44.03.01 Педагогическое образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении дисциплины (модуля) *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Ансамбль(по видам музыкально-исполнительской деятельности)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
2	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №_121и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
4	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____
4	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств
Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

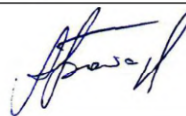
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»
Директор



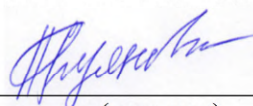
О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)..	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
Раздел, тема.....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.6. Образовательные технологии	24
Лист регистрации изменений.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами системных знаний об основных элементах и средствах выразительности музыкальной композиции, навыков и умений анализировать музыкальные произведения с точки зрения художественно-эстетических принципов, жанрово-стилевых черт и особенностей исполнения, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере музыкальной культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) формирование фундаментальных знаний в области музыкальной композиции и музыкального образования;
- 2) овладение методами и алгоритмами анализа музыкального текста;
- 3) развитие навыков музыкально-теоретического и исполнительского анализа (нотного и слухового) элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;
- 4) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;
- 5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в области. Музыкального образования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»,
- «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Теория и технология музыкального воспитания»
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»
- «История и теория музыкального искусства»
- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

– знать: музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период, простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;

– уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Знать:</i> фундаментальные знания в области музыкальной композиции и музыкального образования;
			ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	<i>Уметь:</i> вести профессионально-воспитательную деятельность в области музыкального образования.

			ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Владеть:</i> методами и алгоритмами анализа музыкального текста, навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализа (нотного и слухового) элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	18	18
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем дисциплины в часах	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	6	6
Лабораторные занятия		
Контактная работа в ИКР	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	75	75

Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	108	108

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
очной форме обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 4							
Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	24	6	18	4	6		8
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	24	6	18	4	6		8
Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	24	6	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов за семестр	72	18	54	12	18		24
Форма промежуточной аттестации	экз						

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 4							
Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	33	25	8	2	2		4
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	33	25	8	2	2		4

Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	33	25	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов за семестр	108	75	24	6	6		12
Форма промежуточной аттестации	экс						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменный анализ	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменный анализ	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Письменный анализ	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		18	6		6		6	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменный анализ	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменный анализ	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	19	Письменный анализ	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		75	12		57		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному анализу музыкальных произведений с точек зрения художественно-эстетических принципов и особенностей исполнения и использовать знания в области музыкальной композиции, теории и истории музыкального искусства в преподавательской деятельности.

Тема 1.1. Формы. Специфика музыкального искусства

Тема 1.2. Музыкальные жанры

Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности

Тема 1.4. Тема, мотив, фраза

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыка как вид искусства. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма как система средств музыкальной выразительности и как композиционный план произведения (структура и процесс). Музыкальный тематизм и музыкальный синтаксис (его иерархичность). Компоненты организации музыкальной речи и их сущность. Функции составных частей музыкальной формы. Музыкальные стили. Музыкальные жанры (первичные и вторичные). Мелодика, музыкальная интонация, интервал, его выразительные возможности в различном контексте. Лад (роль ладовой организации в музыке, виды ладов), гармония, метроритм, фактура. Музыкальный склад и его виды: гомофония, полифония, гармония. Фактура как принцип организации музыкальной ткани и ее виды: гармоническая, аккордовая. Функция темы в музыке. Разновидности тем. Виды мотивов, их выразительные возможности. Фраза как объединение нескольких мотивов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Классификация стилей и жанров в музыке.
4. Виды музыкального анализа: тематический, гармонический, полифонический, композиционный (структурно-тематический), целостный (комплексный).

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: письменный анализ

Перечень заданий к разделу 1:

Выполнение анализа средств музыкальной выразительности произведений гомофонного склада. Выполнение анализа масштабно-тематических структур в музыкальных примерах. Выполнение анализа тематических, ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт. Выполнение анализа музыкальных фактур в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа различных видов фактуры в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в полифонических произведениях для хора и фортепиано. Анализ темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада. Написание эссе, предполагающее раскрытие содержания произведений гомофонного склада на основе анализа средств музыкальной выразительности.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ПРОСТЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному анализу музыкальных произведений с точек зрения художественно-эстетических принципов и особенностей исполнения и использовать знания в области музыкальной композиции, теории и истории музыкального искусства в преподавательской деятельности.

Тема 2.1. Период и его разновидности

Тема 2.2. Простая двухчастная форма

Тема 2.3 Простая трехчастная форма

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату. Форма темы гомофонно-гармонического склада. Виды периодов, структура, тематический материал

(повторное, не повторное строение), тональное строение. Период как форма миниатюры. Простой период: определение, функция, происхождение. Параметры анализа: структура, строение, тональный план, степень завершенности. Составные части периода; расширение и дополнение в периоде. Период как часть более крупной формы и как форма самостоятельного произведения. Простая двухчастная форма: определение, происхождение. Два вида формы – репризная и безрепризная с развивающей и контрастной 2-ой частью. Два варианта безрепризной двухчастной формы – однотемная и двухтемная. Область применения простых форм. Применение двухчастной формы: часть крупной формы (сложная 3-х частная, рондо), форма самостоятельного произведения инструментального или вокального (романс). Простая трехчастная форма: определение, происхождение. Драматургия 3-х частности, функционирующая не только в музыке (театральное искусство). Виды трехчастной формы: с контрастной или развивающей серединой, статистической или динамизированной репризой. Знать функции частей музыкальной формы. Разновидности трехчастной формы: трёх-пятичастная, двойная трёхчастная, двух-трёхчастная, с тематической, тональной репризой, с повторением одной из частей в другой тональности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Миниатюра.
2. Разновидности периода (единого строения, из трех предложений, сложный).
3. Определения периода (Л.Мазели, Б.Асафьева).

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: письменный анализ

Перечень заданий к разделу 2:

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематических анализов различных периодов в музыке. Выполнение структурно-тематического анализа периодов в музыкальных произведениях венских классиков, романтиков, композиторов XX века. выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме. Определение на слух (музыкальная викторина) типов и видов простой двухчастной формы в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа простой двухчастной формы в отдельных частях, миниатюрах разных стилей. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой трехчастной форме. Определение на слух видов середин и реприз простой трехчастной формы. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части крупных произведений, миниатюры разных стилей; примеры на разновидности (более редкие) -Глинка «Ночной зефир», Григ «Элегия» (трех-пятичастная форма), Лист «Грезы любви», Чайковский Симфония No 1, ч.2 (двойная 3-х частная форма), Метнер. Сказка фадиез минор (тематическая реприза), Мендельсон Песня без слов соль-минор (тональная реприза), Григ «Первая встреча» (Двух-трехчастная форма).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ СЛОЖНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

Цель: реализовывать способность к самостоятельному анализу музыкальных произведений с точек зрения художественно-эстетических принципов и особенностей

исполнения и использовать знания в области музыкальной композиции, теории и истории музыкального искусства в преподавательской деятельности.

Тема 3.1.Сложная трехчастная форма

Тема 3.2.Сложная двухчастная форма

Тема 3.3.Промежуточная форма

Тема 3.4.Рондо

Тема 3.5 Вариационная форма

Тема 3.6 Концентрическая форма

Тема 3.7.Старинная двухчастная форма

Тема 3.8. Сонатная форма

Тема 3.9 Циклические формы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды сложной трехчастной: с серединой типа трио, типа эпизода, статической или динамической репризой. Кода в сложной трехчастной форме: музыкальный материал (1-ой части, 2-ой части, обеих частей -синтетическая кода). Кода на материале второй части в основной тональности: привнесение в сложную трехчастную форму признаков сонатности. Функции частей музыкальной формы. Предпосылки (исторические) сложной трехчастной формы: применение танца-дубля в старинной танцевальной сюите. Применение формы как части сонатно-симфонического цикла -в скерцо и менуэте (с серединой типа трио), в медленных частях (с серединой типа эпизода);как формы самостоятельного произведения – со стиранием различия между трио и эпизодом у романтиков. Форма, промежуточная между простой и сложной трехчастной. Отклонение от типовых норм, обусловленное спецификой индивидуального замысла. Рондо как форма и жанр произведения. Происхождение рондо. Универсальность принципа рондообразности, применение его в поэзии и других видах искусства. Выразительные возможности, семантическая функция рефрена и эпизодов. Функции частей музыкальной формы. Применение: как формы самостоятельного произведения, части сонатно-симфонического цикла (преимущественно, финал), формы оперной арии, оперной сцены. Симфонизация рондо. Особые виды: «четное», 3-х частная форма с добавочным рефреном. Виды вариаций. Вариации на оstinатный бас, оstinатную тему, сотинатную мелодию; классические, строгие или орнаментальные, вариации; свободные, или романтические, вариации. Вариации на 2,3 темы. Особенности каждого из вида вариаций. Драматургия, семантика, цель варьирования. Два типа построения двойных вариаций. Специфика вариаций на оstinатную мелодию (в русской музыке), проистекающая из особенностей русского фольклора. Концентрическая форма: определение, происхождение, область применения. Основополагающий принцип симметрия. Принцип концентричности в промежуточной и сонатной форме (зеркальная реприза). Выразительные возможности, в том числе в связи с программным замыслом. Сонатная форма; определение, происхождение, область применения. Функции основных (экспозиция, разработка, реприза) и дополнительных (вступление, кода) разделов. Знать функции частей музыкальной формы. Мотивно-тематическое и тональное развитие в форме. Семантическая функция каждого из разделов сонатной формы. Классический тип. Разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной, ложной репризой, с каденцией концертного типа, с двойной экспозицией (концерт). Особенности романтической сонаты: тональные отношения, способы развития в разработке, характер тем. Особенности современной сонаты: усиление полифонизации,

разработочного начала, динамизация репризы. Старинная сонатная форма. Старосонатная форма. Эволюция сонатности в процессе исторического развития. Циклические формы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сложная трехчастная форма: определение, происхождение, область применения.
2. Сложная двухчастная форма: определение, происхождение, область применения.
3. Промежуточная форма: определение, происхождение, область применения.
4. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, венских классиков, романтическое рондо, особенности рондо в творчестве композиторов XX века.
5. Вариации как форма и как метод развития; народные корни формы. Знать функции частей музыкальной формы

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: письменный анализ

Перечень заданий к разделу 2:

Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в сложной трехчастной форме. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части сонат, симфоний венских классиков, миниатюры композиторов-романтиков, русских и зарубежных; части сонат Прокофьева. Определение на слух типов средних частей и видов реприз в музыкальных произведениях. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Моцарт. Фантазия ре-минор; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама», романс «Мы сидели с тобой»; Мусоргский «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти»; Бах. Прелюдия До-диез мажор (2 том «ХТК»). Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в промежуточной форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в форме рондо. Определение на слух типов рондо. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: пьесы Куперена, Рамо, части сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена; Новелетты, «Венский карнавал» Шумана, Глинка Рондо Фарлафа, Бородин «Спящая княжна», сочинения Прокофьева, Бриттен «Веселая ярмарка» и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Пёрселл «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», Бах Gtucifixus из Высокой мессы, Моцарт, Бетховен - части сонат, 32 вариации, Шуман («Симфонические этюды», вариации на тему Abegg, Рахманинов. Вариации на тему Корелли, Шопена; Брамс. Финал симфонии No 4 , Равель Болеро; примеры вариаций на оstinatную мелодию из опер Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Щедрин Basso-ostinato и др. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в концентрической форме. Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Шуберт «Приют», Римский-Корсаков «Ария Лебедь-птицы» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), Глинка «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», Лядов «Волшебное озеро», Прокофьев Соната No 7 для фортепиано, финал и др. Подготовка к экзамену.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<i>Знать:</i> фундаментальные знания в области музыкальной композиции и музыкального образования;	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> вести профессионально-воспитательную деятельность в области музыкального образования	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> методами и алгоритмами анализа музыкального текста, навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализа (нотного и слухового) элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не

		материал	затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-3	Этап формирования умений.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены

ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
-------------	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Объект, цели и методы анализа музыкальных произведений.
2. Морфология музыкального искусства. Музыкальный жанр как система.
3. Общие принципы музыкальных форм.
4. Музыкальная тема. Ее функции. Классификация.
5. Функциональные основы музыкальных форм.
6. Предложение и период как синтаксические структуры.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Система гомофонных музыкальных форм.
9. Простые формы.
10. Сложные формы.
11. Малые вокальные формы. Блюз. Регтайм.
12. Вариационная форма.
13. Сонатная форма.
14. Сонатный цикл, его анализ.
15. Рондо.
16. Рондо-соната: структура, жанры, формы бытования.
17. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
18. Связи частей инструментального циклического произведения.

- 19.Разновидности анализа музыкальных произведений.
- 20.Художественно-педагогический анализ.

Аналитические задания:

- 1.Проблемы музыкального стиля.
- 2.Проблемы одноголосных форм светской музыки средневековья.
- 3.Проблемы музыкального синтаксиса в музыке эпохи барокко.
- 4.Проблемы музыкального синтаксиса в классико-романтической музыке.
- 5.Особенности анализа вокального произведения.
- 6.Особенности строения хорового произведения.
- 7.Оратория и кантата в исторической перспективе.
- 8.Опера в исторической перспективе; ее типы и структура.
- 9.Оперные формы в исторической перспективе.
- 10.Анализ сонаты как целостной музыкальной формы.
- 11.Различные принципы формообразования в музыке XX в.

Примерный список произведений для анализа музыкального произведения к экзамену по дисциплине:

- 1.Бах. Прелюдия C-dur из I тома ХТК
- 2.Бах. Прелюдия a- moll из I тома ХТК
- 3.Бетховен. Соната No7, II часть
- 4.Бетховен. Соната No8, финал
- 5.Бетховен. Соната No18, I часть
- 6.Брамс. Симфония No3, III часть
- 7.Глинка. «Давно ли роскошно ты розой цвела»
- 8.Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
- 9.Моцарт. «Дон Жуан». Дуэттино Дон Жуана и Церлины
- 10.Моцарт. Соната для фп. No9 (D-dur), II часть.
- 11.Прокофьев. «Болтунья»
- 12.Прокофьев. Мимолетность No5
- 13.Равель. «Павана на смерть Инфанты»
- 14.Рамо. Тамбурин
- 15.Скрябин. Прелюдия No4, op.11
- 16.Слонимский. «Мультфильм с приключениями»
- 17.Шуман. «Карнавал». Пьесы «Эвзебий», «Признание»
- 18.Шопен. Прелюдия op.28, No4 (e-moll)
- 19.Шопен. Мазурка No26
- 20.Чайковский. «Времена года»: «Баркарола»
- 21.Чайковский. «Времена года»: «Осенняя песня»
- 22.Щедрин. «Тиха украинская ночь»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472719>
2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471959>

Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст2.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (анализ музыкальных произведений)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Музыкально-теоретические дисциплины (Анализ музыкальных произведений)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года</p>	<p>01.09.2021</p>
2.			
3.			
4.	*		____.____.____
5.	*		____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(СОЛЬФЕДЖИО)**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств
Протокол № 11 от «27»мая» 2021 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

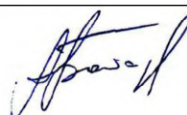


О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



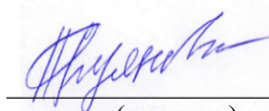
А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о.

проректора по учебно-методической работе

МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 4	
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26
Лист регистрации изменений.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Задачи дисциплины (модуля):

1. овладение методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;
2. формирование умений вести профессиональную музыкально-образовательную и воспитательную деятельность в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования;
3. закрепление системных знаний в области теории музыки в процессе практических занятий (сольфеджирование и слуховой анализ);
4. формирование профессионально-значимых умений и навыков в области музыкальной педагогики.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения*.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

- «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)»,
- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Педагогика».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»
- «Теория и технология музыкального воспитания»
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»
- «История и теория музыкального искусства»
- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: особенности разных ладовых и звуковысотных систем музыки XVI–XX веков, включая лады народной музыки, тональности и хроматическую систему, интервалы и аккорды) трезвучия и септаккорды) вне лада и в мажорном и минорном ладах, способы

отклонений и модуляций в родственные и неродственные тональности, одноголосные и многоголосные виды фактуры, простые, сложные и смешанные размеры, основной и особенные виды ритмического деления (триоли и т.д., синкопа, пунктирный ритм), особенности гармонизации мелодии;

уметь: определять на слух лады, тональности, интервалы и аккорды вне лада и в тональностях, отклонения и модуляции, различные виды размеров и ритмические особенности, выполнять слуховой анализ музыки разных стилей и направлений; точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию, анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; сольфеджировать с листа a cappella и с аккомпанементом, транспонировать.

владеть: методами, формами и средствами обучения музыке, включая теорию музыки и сольфеджио, навыками сольфеджирования, интонирования, слухового анализа и развития музыкального слуха.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Знать:</i> методические приемы развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования

			ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	<i>Уметь:</i> формировать профессионально-значимые умения и навыки в области музыкальной педагогики
			ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Владеть:</i> системой знаний в области теории музыки в процессе практических занятий (сольфеджирование и слуховой анализ);

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 2 и 3 семестрах (очной формы обучения) и 5 и 6 семестрах (заочной формы обучения), составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены дифференцированный зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	54	54
Учебные занятия лекционного типа	24	12	12

Практические занятия	36	18	18
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	48	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	63	45	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	36
Объем дисциплины в часах	216	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	16	8	8
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	24	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	159	84	75
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	0	9
Объем дисциплины в часах	216	108	108

* **Самостоятельная работа** – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работа, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Иная контактная работа
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Семестр 3								
Раздел 1.	36	18	18	4	6			8
Раздел 2.	36	18	18	4	6			8
Раздел 3.	36	18	18	4	6			8

	Контроль промежуточной аттестации (час)	0					
	Общий объем, часов за семестр	108	54 (45+9)	54	12	18	24
	Форма промежуточной аттестации	Экз.					
Семестр 4							
	Раздел 4.	24	6	18	4	6	8
	Раздел 5.	24	6	18	4	6	8
	Раздел 6.	24	6	18	4	6	8
	Контроль промежуточной аттестации (час)	36					
	Общий объем, часов за семестр	108	18	54	12	18	24
	Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	216	72	108	24	36	48
	Форма промежуточной аттестации	дифф. зачет					

заочной форме обучения

	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 5							
	Раздел 1.	36	28	8	2	2	4
	Раздел 2.	36	28	8	1	3	4
	Раздел 3.	36	28	8	1	3	4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	0					
	Общий объем, часов за семестр	108	84	24	4	8	12
	Форма промежуточной аттестации	Экз.					
Семестр 6							
	Раздел 4.	33	25	8	2	2	4
	Раздел 5.	33	25	8	1	3	4
	Раздел 6.	33	25	8	1	3	4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
	Общий объем, часов за семестр	108	75	24	4	8	12
	Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	216	159	48	8	16	24
	Форма промежуточной аттестации	дифф. зачет					

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 3								
1	Раздел 1.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Практическое задание	2	Слуховой анализ
2	Раздел 2.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Практическое задание	2	Слуховой анализ
3	Раздел 3.	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Практическое задание	2	Слуховой анализ
	Рубежный контроль	54	24		24		6	
Семестр 4								
4	Раздел 4.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Практическое задание	2	Слуховой анализ

5	Раздел 5.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Практическое задание	2	Слуховой анализ
6	Раздел 6.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Практическое задание	2	Слуховой анализ
	Рубежный контроль	18	6		6		6	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов		72	30		30		12	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5								
1	Раздел 1.	32	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Практическое задание	2	Слуховой анализ
2	Раздел 2.	32	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Практическое задание	2	Слуховой анализ

3.	Раздел 3.	32	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Практическое задание	2	Слуховой анализ
2.	Рубежный контроль	84	12		66		6	
Семестр 6								
4.	Раздел 4.	29	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	11	Практическое задание	2	Слуховой анализ
5.	Раздел 5.	29	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	11	Практическое задание	2	Слуховой анализ
6.	Раздел 6.	29	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	11	Практическое задание	2	Слуховой анализ
6.	Рубежный контроль	75	12		57		6	
7.								
Общий объем по дисциплине (модулю), часов		159	24		123		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. МАЖОР И МИНОР. ТОНАЛЬНОСТИ С 1–2 ЗНАКАМИ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение гаммы C-dur натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, определение их на слух в первой октаве, ритмические

упражнения, знакомство с понятиями «сильная доля», «такт», «размер такта», ритмические диктанты. Пение гаммы a-moll натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, определение их на слух в первой октаве, ритмические упражнения, ритмические диктанты. Знакомство с консонансом и диссонансом. Определение на слух консонирующих интервалов и диссонирующих. Пение одноголосных номеров в пройденных тональностях. Чтение с листа одноголосных примеров. Пение гамм тональностей с 1–2 знаками.

Вопросы для самоподготовки:

1. Лад и тональность.
2. Тональные тяготения ступеней.
3. Метр, ритм и размер.
4. Интервалы: виды и структура.
5. Аккорды: трезвучия и септаккорды.

Практическое задание к разделу 1:

Перечень заданий к разделу 1:

1. пение гаммы C-dur натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
2. пение гаммы a-moll натуральной, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
3. пение подтекстовок.
4. пение одноголосных номеров в тональностях: C-dur и a-moll.
5. чтение с листа одноголосных примеров.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В МАЖОРЕ И МИНОРЕ. ТОНАЛЬНОСТИ С 3–4 ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение трёх видов мажора в тональностях до трёх знаков при ключе. Пение трёх видов минора в тональностях с 3–4-мя знаками при ключе. Пение тритонов в пройденных тональностях. Пение характерных интервалов в пройденных тональностях. Пение аккордовых последовательностей в пройденных тональностях. Определение на слух пройденных элементов. Запись диктантов в пройденных тональностях. Пение одноголосных примеров в пройденных тональностях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Интервалы на ступенях мажора и минора.
2. Аккорды в мажоре и миноре.
3. Квинтовый круг тональностей.
4. Тритоны и характерные интервалы.

Практическое задание к разделу 2:

Перечень заданий к разделу 2:

1. пение трёх видов мажора в тональностях: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, d-moll, g-moll, c-moll.

2. пение аккордовых последовательностей в тональностях до трёх знаков при ключе.
3. определение на слух интервалов, видов гамм, аккордов.
4. пение характерных интервалов в тональностях до трёх-четырёх знаков при ключе.
5. пение одноголосных примеров в тональностях до трёх знаков при ключе.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 3. ТОНАЛЬНОСТИ С 4–5 ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ. СЕПТАККОРДЫ В ЛАДУ С ОБРАЩЕНИЯМИ И РАЗРЕШЕНИЯМИ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение трёх видов мажора в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе. Пение трёх видов минора в тональностях до четырёх знаков при ключе. Пение тритонов в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе. Пение характерных интервалов в тональностях до четырёх знаков при ключе. Пение аккордовых последовательностей в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе. Определение на слух пройденных элементов. Запись диктантов в пройденных тональностях. Пение одноголосных примеров в пройденных тональностях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Трезвучия: 4 вида и их обращения.
2. Септаккорды: 7 видов и их обращения.
3. Основные септаккорды в тональностях: D7, II7 и VII7.
4. Разрешение обращений D7, II7 и VII7.
5. Переходы септаккордов друг в друга.

Практическое задание к разделу 3:

Перечень заданий к разделу 3:

1. пение трёх видов мажора и минора в тональностях: A-dur, E-dur, Es-dur, As-dur, H-dur, Des-dur, fis-moll, cis-moll, c-moll, f-moll, gis-moll, b-moll.
2. пение тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях.
3. пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.
4. определение на слух интервалов, видов гамм, аккордов, аккордовых последовательностей.
5. пение одноголосных примеров в тональностях до четырёх-пяти знаков при ключе.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 4. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. ВИДЫ ТОНАЛЬНО-ГАРМОНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к

слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одnogолосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение ладов народной музыки мажорного наклонения от звуков: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль. Пение ладов народной музыки минорного наклонения от звуков: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа. Определение на слух ладов народной музыки. Пение одnogолосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях. Пение интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях. Определение на слух интервальных и гармонических последовательностей. Запись диктантов в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров с игрой одного из голосов на фортепиано.

Вопросы для самоподготовки:

1. Лады народной музыки: история развития.
2. Приемы тонально-гармонического развития в музыке.
3. Родство тональностей.

Практическое задание к разделу 4:

Перечень заданий к разделу 4:

1. пение ладов народной музыки мажорного наклонения от звуков: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль; пение ладов народной музыки минорного наклонения от звуков: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа.
2. пение одnogолосных и двухголосных примеров в тональностях до четырёх знаков при ключе.
3. определение на слух ладов народной музыки.
4. пение интервальных и гармонических последовательностей в пройденных тональностях.
5. пение семи видов септаккордов от звуков до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 5. АЛТЕРАЦИЯ И ХРОМАТИЗМ. ТОНАЛЬНОСТИ С 6–7 ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одnogолосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение альтерированной гаммы в мажорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение альтерированной гаммы в минорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение цепочек интервалов в тональностях до пяти знаков при ключе. Определение на слух цепочек интервалов в тональностях до пяти знаков при ключе. Пение двухголосных номеров в тональностях до пяти знаков при ключе. Определение на слух пройденных элементов вне тональности. Запись двухголосных диктантов в пройденных

тональностях. Пение одноголосных примеров в пройденных тональностях с листа. Транспонирование одноголосных номеров в заданную тональность. Пение в транспорте одноголосных мелодий. Пение песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Вопросы для самоподготовки:

1. Альтерация и хроматизм.
2. Хроматическая гамма: правила нотной записи.
3. Транспонирование.
4. Секвенции: виды и применение.
5. Аккомпанемент: виды и особенности.

Практическое задание к разделу 5:

Перечень заданий к разделу 5:

1. пение альтерированной гаммы в тональностях: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll.
2. пение основных септаккордов с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях.
3. определение на слух цепочек интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
4. пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях с листа.
5. транспонирование одноголосных номеров в заданную тональность.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 6. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В РОДСТВЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Цель: формирование у обучающихся гибкого ладотонального, гармонического слуха и мышления, ритмического чувства и музыкальной памяти, способности к слуховому анализу музыки в условиях различной ладовой основы, ладотональных переключений и модуляций, характерных для современной музыки систем звуковысотной организации, навыков сольфеджирования (пения упражнений) и интонирования (исполнения голосом одноголосной и многоголосной музыки) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пение хроматической гаммы в мажорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение хроматической гаммы в минорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение хроматических интервалов в мажорных тональностях. Пение хроматических интервалов в минорных тональностях до пяти знаков при ключе. Пение и определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями. Пение мелодий и запись одноголосных и двухголосных диктантов с отклонениями и модуляциями. Разрешение УмVII7 в 8 тональностей посредством энгармонической замены звуков. Пение модулирующих секвенций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Тональности первой (диатонической) степени родства для мажора и минора.
2. Отклонения и модуляции в родственные тональности.
3. Постепенная модуляция.
4. Внезапная модуляция (через энгармонизм аккорда).

Практическое задание к разделу 6:

Перечень заданий к разделу 6:

1. пение хроматической гаммы в тональностях: D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur.
2. пение хроматической гаммы в тональностях: h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll.
3. пение хроматических интервалов в пройденных тональностях.
4. пение мелодических последовательностей и номеров с отклонениями и модуляциями.
5. пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – слуховой анализ

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет и экзамен**, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<i>Знать:</i> методические приемы развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> формировать профессионально-значимые умения и навыки в области музыкальной педагогики	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> системой знаний в области теории музыки в процессе практических занятий (сольфеджирование и слуховой анализ);	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-3	Этап	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко

	<p>формирования знаний.</p>	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
--	-----------------------------	---	--

ПК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Звук. Свойства и качества звука. Буквенные и слоговые обозначения звуков.
2. Музыкальная система. Равномерно-темперированный строй.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Мажор и минор. Виды и структура.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция, сопоставление и отклонение.
15. Родство тональностей. Первая степень родства.
16. Диатоника. Диатонические лады.
17. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
18. Синкопа.
19. Особые виды ритмического деления.
20. Хроматическая гамма.
21. Альтерация.
22. Виды систем звуковысотной организации в музыке XX века
23. Диатонические и хроматические секвенции.
24. Транспонирование и транспозиция.
25. Музыкальная фактура. Общая характеристика. Типы и виды фактуры.
26. Гомофонно-гармоническая фактура.
27. Подголосочная и полифоническая фактура.
28. Классификация ладов.
29. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
30. Обращения аккордов: виды и особенности.
31. Септаккорды доминантовой группы и их обращения и разрешения.
32. Энгармонизм: понятие и применение.

Аналитическое задание (слуховой анализ, сольфеджирование, практические задания):

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Отметить хроматические интервалы в аккорде.
3. Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.
4. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
5. Называть родственные тональности для данной.
6. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.
7. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.
8. Написать однопольный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.

9. Спеть гаммы мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.
10. Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.
11. Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.
12. Определить на слух разновидности мажорного и минорного ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.
13. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли.
14. Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.
15. Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.
16. Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в м2, б2, м3 и б3.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>

2. Дополнительная литература

2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 127 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12153-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474228>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении

заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио)*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.	*		—:—:—
5.	*		—:—:—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

/Н.И.Ануфриева
«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Педагогика и психология художественного творчества**

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Руководитель основной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры
искусств и художественного творчества



(подпись)

В.А.Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств
Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета, доктор
педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Муниципальное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №4»
муниципального образования Люберецкий
муниципальный район, директор



(подпись)

Т.С.Драйчук

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям
«Коптево», директор



(подпись)

И.В. Лахтина

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент,

и.о. проректора по научно-
исследовательской работе

Московского государственного



института музыки имени А.Г.Шнитке

И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано Научная библиотека,
директор



И.Г.Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	5

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.6 Образовательные технологии	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Педагогика и психология художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Предметом данного курса является изложение общих психологических аспектов художественного творчества. Предмет сформировался на стыке многих дисциплин: общей психологии, психологии, педагогики, философии, социологии, культурологии и эстетики. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства.

Целью данного курса является раскрытие особенностей художественно-творческой деятельности с точки зрения педагогического процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть особенности процессов формирования творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;
- изложить методы, которые ведут к развитию художественного таланта;
- рассмотреть исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества;
- дать основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Педагогика и психология художественного творчества» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин (модулей) по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» базируется на знаниях и умениях дисциплин (модулей) : «Основы планирования и анализа эксперимента в педагогике и психологии», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология».

Перечень последующих дисциплин (модулей) для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности) - Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования, Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:ПК-2, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p>Методическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>ПК- 2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области музыкального образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>	<p><i>Знать:</i> особенности процессов формирования творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности</p>
			<p>ПК- 2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)</p>	<p><i>Уметь:</i> изложить методы, которые ведут к развитию художественного таланта, рассмотреть исторические этапы становления психологии художественного творчества</p>
			<p>ПК- 2.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области музыкального образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся</p>	<p><i>Владеть:</i> основными положениями современных подходов к педагогике художественного творчества</p>

Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.)	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК- 2.1 Знает: характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения предметной области музыкального образования и воспитания; методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения предметной области музыкального образования и воспитания	<i>Знать:</i> что предмет находится <i>на</i> стыке многих дисциплин: общей психологии, психологии, педагогики, философии, социологии, культурологии и эстетики.
			ПК- 2.2 Умеет: оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; разрабатывать индивидуально ориентированные программы, методические разработки и дидактические материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в целях реализации гибкого алгоритма управления процессом образовательной деятельности обучающихся; оценивать достижения обучающихся на основе взаимного дополнения количественной и качественной характеристик образовательных результатов (портфолио, профиль умений, дневник достижений и др.)	<i>Уметь:</i> излагать основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества
			ПК- 2.3 Владеет: умениями по созданию и применению в практике обучения предметной области музыкального образования и воспитания рабочих программ, методических разработок, дидактических материалов с учетом индивидуальных особенностей учащихся	<i>Владеть:</i> умением реализовывать на практике методический и дидактический материал

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 6 семестре, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72	
Учебные занятия лекционного типа	16	16	
Практические занятия	24	24	
Лабораторные занятия	32	32	
Иная контактная работа			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	63	63	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144		

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4 курсе и составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32	
Учебные занятия лекционного типа	6	6	
Практические занятия	10	10	
Лабораторные занятия	-	-	
Иная контактная работа	16	16	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Раздел 1 Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	17	9	8	2	2		4
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	19	9	10	2	4		4
Раздел 2 Психология искусства							
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	17	9	8	2	2		4
Тема 2.2 Искусство как художественная реальность	19	9	10	2	4		4
Раздел 3 Этапы художественного творчества							
Тема 3.1 Этап продуктивного творчества	17	9	8	2	2		4
Тема 3.2 Презентация творческого продукта	19	9	10	2	4		4
Раздел 4 Педагогика художественного творчества							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	17	9	8	2	2		4
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	19	9	10	2	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	144	72	72	16	24-		32
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Раздел 1 Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	17	13	4		2		2
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	17	13	4	2			2
Раздел 2 Психология искусства							
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	17	13	4		2		2
Тема 2.2 Искусство как художественная реальность	17	13	4	2			2
Раздел 3 Этапы художественного творчества							
Тема 3.1 Этап продуктивного творчества	17	13	4		2		2
Тема 3.2 Презентация творческого продукта	15	13	2				2
Раздел 4 Педагогика художественного творчества							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	21	15	6	2	2		2
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	19	15	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	144	108	32	6	10		16
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 6							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	72	32		32		8	
Общий объем по дисциплине, часов	72	32		32		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4							
Раздел 1.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	27	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	21	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	16		84		8	
Общий объем по дисциплине, часов	108	16		84		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества

Цель: формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества. Возможности психологии в изучении художественных способностей, образов творчества; ее ограниченность в постижении природы художественной одаренности.1.2. Методология изучения психологии художественного творчества. Методологические основания психологии художественного творчества: первичность действительности и взаимоотношений с ней субъекта в формировании художественных способностей; роль деятельности, деятельностного и системного подходов в изучении художественного творчества; роль генотипических и средовых факторов в формировании и развитии художественной одаренности; модели общей одаренности, приемлемые для построения модели художественной одаренности

Вопросы для самоподготовки:

1. Деятельностный и системный подходы в изучении художественного творчества.
2. Генотипические и средовые факторы в формировании и развитии художественной одаренности.
3. Модели общей одаренности.
4. Построение модели художественной одаренности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Методологические основания психологии художественного творчества.\
2. Предмет психологии искусства.
3. Искусство как художественная реальность.
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности.
5. Что есть общая одаренность.
6. Наиболее известные концепции и модели общей одаренности.
7. Концепции креативности.
8. Структура общей художественной одаренности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.
4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

РАЗДЕЛ 2. Психология искусства

Цель: формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства: творчество как реализация высшего Я личности, ее духовного опыта; целеполагание и мотивация

художественного творчества; искусство как «общественная техника чувств» (Л.С.Выготский); эстетическая реакция и катарсис. Художественное творчество как вид деятельности: искусство как новая реальность; восприятие произведений искусства, продуктивное (авторское) и исполнительское творчество. «Эстетическое» и «художественное» – отправная точка в изучении данного предмета. Понятия «эстетическое» и «художественное». Эстетическое отношение к действительности как родовая способность человека относится к миру с родственным вниманием; как доминирующая личностная характеристика художника; как первооснова занятий художественным творчеством. Искусство как художественная реальность. Основные функции искусства: познавательная, гедонистическая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная, теургическая.

Вопросы для самоподготовки:

1. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства.
2. Художественное творчество как вид деятельности.
3. Понятия «эстетическое» и «художественное».
4. Основные функции искусства

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

РАЗДЕЛ 3. Этапы художественного творчества

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Подготовительный этап: эстетическое отношение к действительности (ЭОД), ее интериоризация, обретение собственного эстетического опыта. Авторская позиция как результат ЭОД. Этап продуктивного творчества. Трансформация «сырой» действительности в художественные образы. Идеальная форма как целевая причина художественного творчества. Взаимозависимость трансформации действительности в художественные образы в сознании субъекта-творца и трансформации общих «нейтральных» способностей и качеств в художественные. Презентация творческого продукта. Оформление творческого продукта и организация презентации. Роль практического ума (социального интеллекта) в осуществлении презентации. Факторы успешной презентации

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
6. Подготовительный этап
7. Этапы продуктивного творчества.
8. Психологические факторы презентации творческого продукта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
4. Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента (юношеский возраст).
5. Диагностика творческих способностей личности студента

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Основные тенденции современной психологии творчества.
7. Основные компоненты психологического механизма творчества.
8. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
9. Основные подходы к проблеметворческим способностям.
10. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.1
11. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.1
12. Современные типологии творческих людей.

13. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
14. Креативность как часть способностей, специфика креативности.

РАЗДЕЛ 4. Педагогика художественного творчества

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности. Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний). Технология саморазвивающая. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Определяющие признаки творчества
2. Творческий характер педагогической деятельности
3. Творческая личность педагога
4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога
5. Творческая лаборатория педагога
6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.
7. Разнообразие педагогических технологий творчества.

8. Педагогическая мастерская –интегративная педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия –интегративная педагогическая технология творчества
10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.
11. Педагогика творчества: диагностический аспект.1
12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.
13. Творческое развитие и саморазвитие личности.
14. Творческое развитие и саморазвитие педагога
15. Методы педагогики творчества
16. Креативность. Этапы креативного процесса.
17. Методы стимуляции решения творческих задач.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).
- 6 Креативность. Этапы креативного процесса.
- 7 Методы стимуляции решения творческих задач.
- 8 Условия для проявления креативности.2
- 9 Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.?
- 10 Что включает в себя креативная организованность студента?
- 11 В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением?
- 12 Определяющие признаки творчества
- 13 Методы эвристического обучения

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен**, который проводится в **письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных,	<i>Знать:</i> особенности процессов формирования творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> изложить методы, которые ведут к развитию художественного таланта,	Этап формирования умений

	предметных и личностных результатов	рассмотреть исторические этапы становления психологии художественного творчества	
		<i>Владеть:</i> основными положениями современных подходов к педагогике художественного творчества	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	<i>Знать:</i> что предмет находится на стыке многих дисциплин: общей психологии, психологии, педагогики, философии, социологии, культурологии и эстетики.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> излагать основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> умением реализовывать на практике методический и дидактический материал	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-2, ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности,

			<p>недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-2, ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Методы исследования психологии творчества.
5. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.
6. Попытки построения теории творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве.
7. Становление психологии творчества на рубеже XIX–XX веков.
8. Развитие психологии творчества в XX веке.
9. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
10. Основные тенденции современной психологии творчества.
11. Основные компоненты психологического механизма творчества.
12. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
13. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
16. Современные типологии творческих людей.
17. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
18. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к исследованию креативности.
19. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
20. Биологические факторы креативности.
21. Социальные факторы креативности.
22. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
23. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
24. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
25. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
26. Концепция креативности Э.П. Торренса.
27. Концепция креативности Воллаха и Когана.
28. Концепция креативности Р. Стернберга.
29. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой
30. Творчество и патология.

31. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
32. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
33. Творческая личность и её окружение.
34. Психологические особенности художественного творчества
35. Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
36. Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ психологических биографий).
37. Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.
38. Художественное творчество и деятельность педагога.
39. Современные стратегии обучения творческому мышлению. 40. Моделирование.
41. Мозговой штурм.
42. Приёмы ТРИЗ.
43. Синектика.
44. Нравственная чистота будущего творца
45. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.
46. Виды образовательных сред.
47. Образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса.
48. Структурные уровни творческого общения.
49. Основные акты процесса творческого общения.
50. Условия организации творческого общения в группе.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471251>

2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471252>

Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451526>

2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474474>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«Педагогика и психология художественного творчества»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7

2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным	http://webofknowledge.com

		наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Педагогика и психология художественного творчества**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**», направленность «**Музыкальное образование**» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Педагогика и психология художественного творчества**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Педагогика и психология художественного творчества**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 8 от «31» марта 2021 года	01.04.2021
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ***

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Руководство этнокультурным центром»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана преп. С.С. Аксеновой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

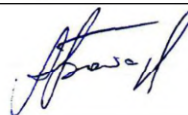


О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
Раздел, тема.....	8
Раздел, тема.....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6. Образовательные технологии	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования, формирование навыков его эффективного использования;
развитие маркетингового мышления,
развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** направленность «**Музыкальное образование**» очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

- «Правоведение», «Экономика», «Социология».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Преддипломная практика».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-5 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность «Музыкальное образование»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Проектирование школьной среды	ПК-5	Способен участвовать в	ПК- 5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические	<i>Знать:</i> область маркетинга, формирования

музыкального образования, основанное на учете историко-культурных особенностей региона		проектировании предметной среды образовательной программы	возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального воспитания и образования; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.
			ПК- 5.2 Умеет: обосновывать и включать историко-культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения музыке; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения музыке	<i>Уметь:</i> анализировать маркетинговые аспекты деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.
			ПК- 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды учреждения дополнительного образования на основе учета возможностей конкретного региона	<i>Владеть:</i> навыками эффективного использования маркетинга в сфере культуры и искусства

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		5	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16	
Учебные занятия лекционного типа	4	4	
Практические занятия	4	4	
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ИКР	8	8	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4	
Объем дисциплины в часах	72	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 6							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	36	18	18	4	6		8
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика	36	18	18	4	6		8

маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.							
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов за семестр	72	36	36	8	12		16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
4 курс/весенняя сессия, 5 курс/осенняя сессия							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	34	26	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности	34	26	8	2	2		4

маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.							
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 2								
1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		36	16		16		4	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
4 курс/весенняя сессия, 5 курс/осенняя сессия								

1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	26	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		52	8		40		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО МАРКЕТИНГА И МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКЕТИНГА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 3. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 4. УСЛУГИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы). Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда). Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что значит понятие "комплекс маркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).

Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Классификация услуг культуры и искусства.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. МАРКЕТИНГ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ. ТЕМА 6. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГА УСЛУГ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 7. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МАРКЕТИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РЫНКА УСЛУГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 8. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ.

Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, паблик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 2:

1. Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).
2. Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	<i>Знать:</i> область маркетинга, формирования представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> анализировать маркетинговые аспекты деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками эффективного использования маркетинга в сфере культуры и искусства	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко

	<p>формирования знаний.</p>	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
--	-----------------------------	---	--

ПК-5	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.
 2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
 3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.
 4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.
 5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.
 6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.
 7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.
 8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
 9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.
 10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства.
- Сегментирование рынка.
11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.
 12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.
 13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.

Аналитические задания:

1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.
2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.
3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.
4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.
5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.
6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.
7. Критерии оценки эффективности сегментирования.
8. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета .

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

Дополнительная литература:

2. Катаев, А.В. Интернет-маркетинг : учебное пособие / А.В. Катаев, Т.М. Катаева ; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 154 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499687>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и	http://window.edu.ru/library 100% доступ

ресурсам	полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip

6.SKY DNS

7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** направленность **«Музыкальное образование»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания кафедры № <u>12</u> от «<u>3</u>» июля 2020 года</p>	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		____.____.____
5.	*		____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

 /Н.И.Ануфриева
27 мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

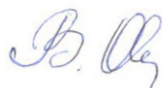
Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент факультета искусств РГСУ Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



В.А.Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года.

Н.И. Ануфриева

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор



Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор



С.М. Драйчук

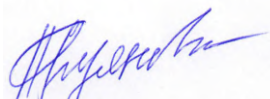
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

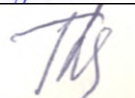
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор искусствоведения, доцент факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-терапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) *«Арт-терапевтические технологии»* реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) *«Арт-терапевтические технологии»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

Б1.О.13 Педагогика

Б1.О.14 Возрастная и педагогическая психология

Б1.В.ДВ.01.02 Арт-терапевтические технологии

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

Б1.О.11.05 Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства

Б1.О.22 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория	Код	Формулировка	Код и	Результаты
-----------	-----	--------------	-------	------------

компетенций	компетенции	компетенции	наименование индикатора достижения компетенции	обучения
			ОПК 6.1 Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств; психологические законы периодизации и кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной деятельности в части учета индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> историю развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.
			ОПК 6.2 Умеет: использовать знания об особенностях гендерного развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося	<i>Уметь:</i> применять арт-терапевтические технологии в учебном процессе
			ОПК 6.3 Владеет: действиями учета особенностей гендерного развития обучающихся в проведении индивидуальных воспитательных мероприятий; действиями использования образовательных технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми	<i>Владеть:</i> практическими навыками педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий

			образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемам понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) и ее использования в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре (очная форма) и 1-2 семестре (заочная форма), составляет 3 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36			

Учебные занятия лекционного типа	10	10			
Практические занятия	10	10			
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	16	16			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	8	8		
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2		
Практические занятия	4	2	2		
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	8	4	4		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4		4		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	36	36		

* *Самостоятельная работа* – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работа, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	те- тяге льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1	20	12	8	2	2		4
Раздел 2	26	12	14	4	4		6
Раздел 3	26	12	14	4	4		6
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	36	10	10		16
Форма промежуточной аттестации	зачет						

* 1 раздел дисциплины = 36 академическим часам = 1 зачетной единице

1 тема = 9 / 12 / 18 аудиторным часам, то есть в 1 разделе может быть 2 или 3 или 4 темы

Заполняется для многосеместровых дисциплин, состоящих из модулей.

Допускается в таблице заполнять только название разделов для многосеместровых дисциплин.

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1	36	28	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	36	28	8	2	2		4
Форма промежуточной аттестации	-						
Семестр 2							
Раздел 2	16	12	4	2	0		2
Раздел 3	16	12	4	0	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	36	24	8	2	2		4
Форма промежуточной аттестации	зачет						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Общий объём часов по учебной дисциплине	72	52	16	4	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине т(модулю) Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Музыкотерапия Танцетерапия	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	реферат	0	Устный опрос
Раздел 2. Изотерапия	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Имаготерапия. Фототерапия и видеотерапия	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	реферат	2	Устный опрос

Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16		16		4	
Общий объем по дисциплине, часов	36	16		16		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1 семестр							
Раздел 1. Музыкотерапия Танцетерапия	15	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	реферат		Устный опрос
2 семестр							
Раздел 2. Изотерапия	17	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Имаготерапия. Фототерапия и видеотерапия	20	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	16	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	8		40		4	
Общий объем по дисциплине, часов	52	8		40		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Музыкотерапия. Танцетерапия.

ТЕМА 1.1. Музыкотерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Рецептивная музыкатерапия. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкотерапия в Др. Греции
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская

ТЕМА 1.2. Танцетерапия

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцетерапии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Неструктурированный танец.
3. Структурированный танец.
4. Индивидуальная танцетерапия.
5. Парная танцетерапия.
6. Групповая танцетерапия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.

5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.
10. Функции танца на различных этапах истории человечества.
11. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
12. Особенности танцетерапии для взрослых.
13. Особенности танцетерапии для школьников.
14. Особенности танцетерапии для дошкольников.
15. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Изотерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через изобразительное искусство: рисование, лепка, декоративно-прикладное искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изотерапия в педагогике. История развития изотерапии. Принципы работы изотерапии. Методы изотерапии. Пассивная и активная изотерапия. Групповая, парная и индивидуальная изотерапия. Особенности изотерапии для людей различного возраста. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Упражнения изотерапии: монотипия, пластилиновая композиция, рисование историй и др.
2. Методики изотерапии: «каракули», рисование пальцами, рисование историй, сюжетные и предметные рисунки.
3. Упражнение «изобразим радость».
4. Упражнение «рисование музыки».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Особенности изотерапии для пожилых людей.
2. Особенности изотерапии для взрослых.
3. Особенности изотерапии для школьников.
4. Особенности изотерапии для дошкольников.

5. Особенности изотерапии для лиц с ОВЗ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Имаготерапия. Фототерапия и видеотерапия.

ТЕМА 3.1. Имаготерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

Перечень изучаемых элементов содержания

Имаготерапия в педагогике. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
2. Театротерапия в педагогике.
3. Куклотерапия в педагогике.
4. Сказкотерапия в педагогике.
5. Образно-ролевая драмотерапия.
6. Психодрама.
7. Технология «кинопробы».

ТЕМА 3.2. Фототерапия и видеотерапия.

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через создание и творческую обработку видео и фотографий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фототерапия\видеотерапия в педагогике. История развития фототерапии\видеотерапии. Принципы работы фототерапии\видеотерапии. Методы фототерапии\видеотерапии. Пассивная и активная фототерапия\видеотерапия. Групповая, парная и индивидуальная фототерапия\видеотерапия. Особенности фототерапии\видеотерапии для людей различного возраста. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Упражнения фототерапии\видеотерапии: репортажная съёмка,
2. Упражнения фототерапии\видеотерапии: постановочная съёмка, автопортрет.
3. Упражнение фототерапии: съёмка пейзажа.
4. Упражнения фототерапии: обработка фотографий в редакторе компьютерной графики, создание фотоколлажа и др.
5. Упражнение видеотерапии: видеомонтаж.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
2. Особенности имаготерапии для взрослых.
3. Особенности имаготерапии для школьников.
4. Особенности имаготерапии для дошкольников.
5. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
6. Особенности фототерапии\видеотерапии для пожилых людей.
7. Особенности фототерапии\видеотерапии для взрослых.
8. Особенности фототерапии\видеотерапии для школьников.
9. Особенности фототерапии\видеотерапии для дошкольников.
10. Особенности фототерапии\видеотерапии для лиц с ОВЗ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности,	<i>Знать:</i> историю развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> применять арт-терапевтические технологии в учебном процесс	Этап формирования умений

	необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<i>Владеть:</i> практическими навыками педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий	Этап формирования навыков и получения опыта
--	---	---	---

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие «музыкотерапия».
2. История развития.
3. Принцип действия музыкальной терапии.
4. Формы и методы музыкотерапии.
5. Рецептивная музыкатерапия.
6. Активная музыкотерапия.
7. Интеграционная музыкотерапия.

8. «Эффект Моцарта».
9. Музыкаотерапия для разных возрастных категорий.
10. Перинатальная музыкаотерапия.
11. Специализация инструментов для музыкаотерапии.
12. Звуки природы в музыкаотерапии.
13. Коррекционная музыкаотерапия.
14. Музыкаотерапия в Др. Греции
15. Музыкаотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
16. Развитие музыкаотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
17. Развитие отечественной музыкаотерапии как педагогической технологии.
18. Влияние музыкаотерапии на физиологию человека.
19. Влияние музыкаотерапии на психологию человека.
20. Особенности музыкаотерапии для пожилых людей.
21. Особенности музыкаотерапии для взрослых.
22. Особенности музыкаотерапии для школьников.
23. Особенности музыкаотерапии для дошкольников.
24. Шведская школа музыкаотерапии.
25. Американская школа музыкаотерапии.
26. Немецкая школа музыкаотерапии.
27. Швейцарская школа музыкаотерапии.
28. Русская школа музыкаотерапии.
29. История возникновения танцетерапии.
30. Основные цели танцетерапии.
31. Методы танцевальной терапии в педагогике.
32. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии.
33. Сферы применения танцевальной терапии.
34. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии.
35. Ключевые принципы ТДТ.
36. Особенности танцетерапии для детей.
37. Танцетерапия для пожилых.
38. Танцетерапия для лиц с ОВЗ.
39. Упражнения танцетерапии.
40. Неструктурированный танец.
41. Структурированный танец.
42. Индивидуальная танцетерапия.
43. Парная танцетерапия.
44. Групповая танцетерапия.
45. Функции танца на различных этапах истории человечества.
46. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
47. Особенности танцетерапии для взрослых.
48. Особенности танцетерапии для школьников.
49. Особенности танцетерапии для дошкольников.
50. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
51. Имаготерапия в педагогике.
52. История развития имаготерапии.
53. Принципы работы имаготерапии.
54. Методы имаготерапии.
55. Театротерапия.
56. Куклотерапия.
57. Сказкотерапия.
58. Ролевые игры.
59. Этапы имаготерапии.
60. Особенности имаготерапии для людей различного возраста.

61. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
62. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
63. Театротерапия в педагогике.
64. Куклотерапия в педагогике.
65. Сказкотерапия в педагогике.
66. Образно-ролевая драмотерапия.
67. Психодрама.
68. Технология «кинопробы».
69. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
70. Особенности имаготерапии для взрослых.
71. Особенности имаготерапии для школьников.
72. Особенности имаготерапии для дошкольников.
73. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арттерапевтических целях
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапии для повышения эффективности командной работы.
5. Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевую игру для урока музыки (возраст – младшие школьники)
7. Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кащенко, В. П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков / В. П. Кащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11239-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476176>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и	http://gigabaza.ru/doc/131454

библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	.html 100% доступ
--	---	--------------------------------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«Арт-терапевтические технологии в образовании»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным	http://biblioclub.ru/

		материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Арт-терапевтические технологии*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Арт-терапевтические технологии*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Арт-терапевтические технологии*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Арт-терапевтические технологии*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Арт-терапевтические технологии*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Арт-терапевтические технологии*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121. и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол № _11_ от «_27_» мая _____ 2021 года</p>	<p>01.09.2021</p>
2.			
3.			
4.			<p>____.____.____</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета искусств


/Н.И.Ануфриева
«27 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры,
искусства и образования**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

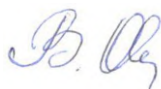
Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент факультета искусств РГСУ Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент,



В.А. Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств.. Протокол № 11 от «27»мая 2021 года.

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор



С.М. Драйчук

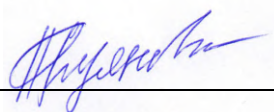
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

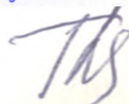
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор искусствоведения, доцент факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /бакалавриата/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю)в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.6 Образовательные технологии	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в изучении научных подходов к проблеме коммуникации в современном культурно-образовательном пространстве; формировании у обучаемых коммуникативной компетентности и навыков художественной коммуникации; получении ими теоретических знаний о технологиях и методиках коммуникации; получение знаний о закономерностях и механизмах функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы, формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

- формирование знаний о коммуникативной культуре руководителя учреждения культуры, искусства и образования;
- формирование современных научных представлений о сущности и роли коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве; изучение основных подходов к исследованию коммуникативной культуры личности;
- исследование специфики профессиональной педагогической коммуникации; роли культурных факторов в коммуникативном художественном процессе;
- формирование навыков психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыка самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации; классификации и кодификации культурных артефактов; выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников;
- формирование у обучаемых художественно-коммуникативных навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата

Дисциплина **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, части основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) **«Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем):

«Педагогика и психология художественного творчества»

«Технологии возможностей и безбарьерной среды»

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики	<i>Знать:</i> основы коммуникативной культуры руководителя учреждения культуры, искусства и образования; современные научные представления о сущности и роли коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве
			ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<i>Уметь:</i> формировать у обучаемых художественно-коммуникативные навыки.
			ОПК-1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<i>Владеть:</i> навыками психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыками самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1. Коммуникация как основной механизм взаимодействия в профессиональной деятельности. Коммуникативная культура руководителя. Коммуникативная компетентность	36	18	18	4	6		8
Раздел 2. Технологии формирования коммуникативной культуры.	36	18	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	72	36	36	10	10		16
Форма промежуточной аттестации	зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1.	34	26	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 2.	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	доклад	2	реферат
Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	эссе	2	устный опрос
Общий объем по модулю/семестру,	36	16		16		4	

часов							
Общий объем по дисциплине, часов	72						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	доклад	2	реферат
Раздел 2.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	эссе	2	устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	8		40		4	
Общий объем по дисциплине, часов	72						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. КОММУНИКАЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ МЕХАНИЗМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: формирование понятий общения, взаимодействия и коммуникации как процесса взаимосвязи и взаимодействия людей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми. Составляющие общения – коммуникативная сторона общения, интерактивная и перцептивная. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды коммуникации: вербальная коммуникация, невербальная коммуникация. Познавательная коммуникация, убеждающая коммуникация, экспрессивная коммуникация, суггестивная коммуникация, ритуальная коммуникация, визуальная коммуникация, Мифологическая

коммуникация, художественная коммуникация. Межличностное взаимодействие, виды взаимодействия. Теории межличностного взаимодействия (теория обмена (Дж.Хоманс), символический интеракционизм (Дж. Мид и Г.Блумер), теория управления впечатлениями (Э.Гофман), психоаналитическая теория). Интерактивная и перцептивная стороны общения. Понятие эмпатии, толерантности, аттракции, каузальной атрибуции. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях. Подходы к исследованию понятия «коммуникативная компетентность». Н.Е. Яценко (трактовка значения «коммуникативная компетентность» как подготовленность человека к культурному общению с другими), А. Холлидей (определение коммуникативной компетенции как внутренней готовности и способности к речевому общению), Н.Н. Вересов (коммуникативная компетентность как достижение коммуникативного, интерактивного и перцептивного уровней адекватности партнеров).

Вопросы для самоподготовки:

1. Общение, его виды и функции
2. Взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
4. Коммуникативность компетентность.
5. Коммуникативная культура личности.
6. Профессиональная коммуникация.
7. Эмпатия. Индентификация. Аттракция. Рефлексия. Каузальная атрибуция.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Коммуникация : природа коммуникации и подходы к исследованию.
2. Теории межличностного взаимодействия.
3. Эмпатия и толерантность в коммуникации.
4. Специфика художественной коммуникации.
5. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
6. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
7. Коммуникативная компетентность педагога.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля: реферат

Темы рефератов:

1. Психолого-педагогические закономерности общения и коммуникативный потенциал личности
2. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
3. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
4. Коммуникативная компетентность педагога.
5. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии
6. Свободная тема по изучаемой проблеме

РАЗДЕЛ 2. Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования

Цель: формирование знаний о коммуникативных способностях, умениях и навыках руководителя, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами принципами организации коммуникативного процесса; знание и применение технологий коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативная культура как важнейший компонент деятельности руководителя учреждений культуры, искусства и образования. Коммуникативная культура руководителя как средство повышения качества управления образовательным учреждением. Коммуникативное поведение руководителя и подчиненных в процессе профессиональной деятельности. Формирование коммуникативной культуры руководителя. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды. Условия и механизмы повышения эффективности коммуникации. Коммуникативные способности, умения и навыки руководителя. Социально-психологический аспект решения конфликтов в педагогическом коллективе. Предупреждение и профилактика кризисов и стрессовых ситуаций в работе руководителя. Технологии коммуникации и взаимодействия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
2. Механизмы повышения эффективности взаимодействия.
3. Разрешение конфликтов в творческом коллективе.
4. Технологии коммуникации и взаимодействия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: эссе

Темы эссе:

1. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей
2. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
3. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
4. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации
5. Особенности формирования коммуникативной культуры руководителей в условиях современной социокультурной среды.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<i>Знать:</i> основы коммуникативной культуры руководителя учреждения культуры, искусства и образования; современные научные представления о сущности и роли коммуникации в современном поликультурном художественном пространстве	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> формировать у обучаемых художественно-коммуникативные навыки.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками психологического сопровождения поликультурного образовательного процесса всеми субъектами педагогической деятельности; навыками самостоятельного анализа социокультурной коммуникативной художественной ситуации	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-1	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Общение, его виды и функции.
2. Межличностное взаимодействие. Сущность и виды взаимодействия.
3. Теории межличностного взаимодействия
4. Коммуникация как форма взаимодействия. Виды и функции коммуникации.
5. Коммуникативная культура личности.
6. Коммуникативные способности, умения и навыки.
7. Эмпатия и толерантность в структуре коммуникативной культуры руководителя

8. Специфика художественной коммуникации.
9. Профессиональная коммуникация. Стили профессиональной коммуникации
10. Коммуникативная компетентность в современных социально-культурных условиях.
11. Коммуникативная культура руководителей в условиях модернизации системы дополнительного образования детей.
12. Коммуникативная компетентность руководителя художественно-творческого коллектива.
13. Условия формирования коммуникативной культуры руководителя.
14. Структуру (модель) коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры, искусства и образования
15. Коммуникативная компетентность педагога.
16. Сотрудничество и профессиональное взаимодействие в сфере культуры и искусства
17. Технологии коммуникации и взаимодействия в творческом коллективе.
18. Толерантность и эмпатия в структуре коммуникативной культуры руководителя учреждений культуры и искусства
19. Коммуникативные барьеры в профессиональной коммуникации

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Обоснуйте утверждение, что взаимодействие руководителя с подчиненными является важным моментом в его управленческой деятельности и показателем его коммуникативной культуры, а следовательно и показателем его культуры управления.

2. Примените механизм повышения эффективности взаимодействия к конкретной управленческой ситуации. Предложите одну из ситуаций, в которой руководитель должен будет проявить те или иные личностные качества.

3. Сформулируйте проблемы, которые возникнут перед Вами при вступлении в должность руководителя учреждения культуры и искусства. Сформированность какого компонента культуры управления будет иметь первостепенное значение?

4. Развитию какого компонента культуры управления в данное время Вам следует уделить особое внимание?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472525>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)(модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)(модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы

бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер (ноутбук), видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (видеофильмами DVD).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер (ноутбук), видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (видеофильмами DVD).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

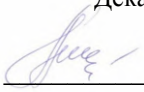
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол № 11 от «_27_» мая ____ 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств


/Н.И.Ануфриева
«29 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в состав: канд. пед наук, Афанасьевой О.О.

Руководитель основной образовательной программы
кандидат педагогических наук,
доцент



В.А.Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета социальной работы Протокол № 13 от «28» мая 2021 года

Декан факультета
д-р. пед. наук, профессор



В.В.Сизикова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

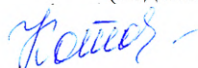
ГАУК «МОСГОРТУР»,
менеджер отдела обучения
педагогического персонала



С.С. Рунов

(подпись)

АНО Центр всестороннего развития личности «Совершенство», директор



Е.В. Котомина

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

д-р пед. наук, профессор, главный
научный сотрудник МПГУ



О.И. Воленко

(подпись)

д-р. филос. наук, доцент кафедры
социальной педагогики и организации
работы с молодежью



А.М. Егорычев

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
1. Раскройте такие параметры доступности как досягаемость, безопасность, информативность, комфортность.	13
2. Назовите основные знаки, пиктограммы, которые используются в рамках организации доступной среды для создания системы информации.....	13
3. Соотнесите понятия «технические средства реабилитации» и «технические средства обеспечения доступности». Можно ли их употреблять как синонимичные?	13
1. Сделайте презентацию с фото технических средств обеспечения доступности в разрезе нозологий.	13
2. Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортиментного ряда подобных устройств.	13
Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	24
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, предусмотренных современными требованиями ФГОС в области организации безбарьерной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с законодательными основами организации безбарьерной среды.
2. Формирование системы знаний об особенностях проектирования инклюзивной среды
3. Ознакомление с основными нозологическими особенностями, требующими применения технологий возможностей.
4. Формирование системы знаний о технических средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки *«44.03.01 Педагогическое образование»*, направленность *«Музыкальное образование»* очной и заочной формам обучения.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- *Психология личности и группы;*
- *Возрастная и педагогическая психология*

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки *44.03.01 «Педагогическое образование»*, направленность *«Музыкальное образование»*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Нормативные основания	ОПК-1	Способен осуществлять	ОПК 1.1 Знает: приоритетные направления	<i>Знать:</i> законодательные основы

профессиональной деятельности		профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка	организации безбарьерной среды.
			ОПК 1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	<i>Уметь:</i> применять законодательные акты на практике, формировать систему знаний о технических средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды.
			ОПК 1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм,	<i>Владеть:</i> системой знаний об особенностях проектирования инклюзивной среды

			требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования	
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой по очной форме обучения – в 1, по заочной форме обучения – в 1,2 составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36			
Учебные занятия лекционного типа	10	10			
Практические занятия	10	10			
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	16	16			

Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	8	8		
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2		
Практические занятия	4	2	2		
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	8	4	4		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4		4		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	36	36		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа ИКР
Семестр 1							
Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект технологий возможностей	34	18	16	4	4	0	8
Тема 1.1. Дефициты и ресурсы лиц с различными заболеваниями	17	9	8	2	2	0	4
Тема 1.2. Технические	17	9	8	2	2	0	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа ИКР
средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг							
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование проектирования безбарьерной среды	38	18	20	6	6	0	8
Тема 2.1. Нормативно-правовые основания организации доступной среды	17	9	8	2	2	0	4
Тема 2.2. Принципы проектирования и основные элементы градостроительной и архитектурной среды	21	9	12	4	4	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	10	10	0	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	36	36	10	10	0	16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Семестр 1							

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект технологий возможностей	36	28	8	2	2	0	4
Тема 1.1. Дефициты и ресурсы лиц с различными заболеваниями	18	14	4	2	0	0	2
Тема 1.2. Технические средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг	18	14	4	0	2	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	36	28	8	2	2	0	4
Форма промежуточной аттестации							
Семестр 2							
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование проектирования безбарьерной среды	32	24	8	2	2	0	4
Тема 2.1. Нормативно-правовые основания организации доступной среды	16	12	4	2	0	0	2
Тема 2.2. Принципы проектирования и основные элементы градостроительной и архитектурной среды	16	12	4	0	2	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	36	24	8	2	2	0	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по	72	52	16	4	4	0	8

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
дисциплине (модулю)						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект технологий возможностей	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование проектирования безбарьерной среды	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Презентация Доклад	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	16		16		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект технологий возможностей	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов,	28	4		22		2	
Семестр 2							
Раздел 2. Нормативно- правовое регулирование проектирования безбарьерной среды	24	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	18	Презентация Доклад	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов,	24	4		18		2	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	8		40		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ ТЕХНОЛОГИЙ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Цель: изучить понятие инвалидности и ее отражения на возможностях человека и доступности объектов социальной инфраструктуры и услуг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на территории, прилегающей к зданию (участке). Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические

средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).

Тема 1.1. Дефициты и ресурсы лиц с различными заболеваниями

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите пространственно-средовые барьеры в окружающей среде.
2. Кто относится к категории маломобильных групп населения (МГН)? Каковы характеристики МГН, не относящихся к людям с инвалидностью?
3. Определите соотношение понятий «универсальный дизайн» и «разумное приспособление»

Тема 1.2. Технические средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте такие параметры доступности как досягаемость, безопасность, информативность, комфортность.
2. Назовите основные знаки, пиктограммы, которые используются в рамках организации доступной среды для создания системы информации.
3. Соотнесите понятия «технические средства реабилитации» и «технические средства обеспечения доступности». Можно ли их употреблять как синонимичные?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: презентация.

1. Сделайте презентацию с фото технических средств обеспечения доступности в разрезе нозологий.
2. Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортиментного ряда подобных устройств.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

Цель: раскрыть сущность и содержание нормативно-правового обеспечения безбарьерной среды

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах

инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000 «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования»; ГОСТ 51261-99 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

Тема 2.1. Нормативно-правовые основания организации доступной среды

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.
2. Отследите динамику изменений госпрограммы «Доступная среда» с 2011 по настоящее время. Какие показатели, блоки изменились? Чем это объяснить?

Тема 2.2. Принципы проектирования и основные элементы градостроительной и архитектурной среды

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные нормативно-правовые акты, предусматривающие регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды.
2. Назовите основные структурно-функциональные зоны и элементы зданий и сооружений, подлежащие адаптации для инвалидов и других МГН

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: 1) презентация, 2) доклад,

- 1) Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений)

2) Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Влияние природной среды на состояние человека.
2. Влияние социально-экономической среды на состояние человека.
3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
4. Характеристика «жилой среды»
5. Особенности градостроительной среды
6. Безопасность при проектировании поселений в сельской местности.
7. Безопасность при проектировании малых городов.
8. Особенности проектирования городов при больших индустриальных комбинатах.
9. Принцип удобства в градостроительной и архитектурной политике.
10. Гибкость в градостроительной и архитектурной политике.
11. Простота использования в градостроительной и архитектурной политике
12. Понятность информации в градостроительной и архитектурной политике.
13. Допустимость ошибок в градостроительной и архитектурной политике.
14. Минимальные физические усилия в градостроительной и архитектурной политике.
15. Соответствие размеров и габаритов пространства в градостроительной и архитектурной политике.
16. Опыт США в социальной архитектуре.
17. Опыт Канады в социальной архитектуре.
18. Опыт Англии в социальной архитектуре.
19. Опыт Германии в социальной архитектуре.
20. Опыт Франции в социальной архитектуре.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в	<i>Знать:</i> законодательные основы организации безбарьерной среды.\	Этап формирования знаний

	соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<i>Уметь:</i> применять законодательные акты на практике, формировать систему знаний о технических средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> системой знаний об особенностях проектирования инклюзивной среды	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ОПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Перечислите основополагающие международные юридические документы, в которых закреплены права детей-инвалидов.
2. Какие этические принципы и нормы отношения к проблемам инвалидов провозглашаются в международных документах, разработанных ООН?
3. Законодательство Российской Федерации, региональное, регулирующее развитие инклюзивного образования в общеобразовательных учреждениях
4. Охарактеризуйте федеральные программные документы РФ, ориентированные на помощь детям-инвалидам.
5. Назовите особенности социальной политики в отношении детей с ОВЗ.
6. Охарактеризуйте роль общественной и государственной инициативы в решении проблем граждан с ограниченными возможностями.
7. Чем отличается отношение к людям с ограниченными возможностями в контексте медицинской, социальной моделей инвалидности?
8. Создание универсальной безбарьерной среды.
9. Экологическая целесообразность среды.
10. Что изучает функциональная антропометрия
11. Сколько уровней отражения воздействий архитектуры психикой человека.
12. Что такое визуальная комфортность.
13. Какие вы знаете виды освещенности?
14. Наименьшие размеры зоны свободного маневрирования для поворота коляски на 90,180,360 градусов
15. Что должны обеспечивать проектные решения объектов доступных для МГН?
16. Назовите четыре разновидности требований к среде, предъявляемых лицами с ограниченными возможностями.
17. Какие архитектурные задачи позволяет решить цветовое кодирование.
18. Применения тактильного кодирования для организации доступной среды.
19. Использование звуковых ориентиров для создания безбарьерной среды.
20. Как решается на государственном уровне создание безбарьерной среды в Российской Федерации?
21. Дайте понятие инвалидности, в чем смысл ограничения жизнедеятельности?
22. В чем заключаются проблемы доступности жилья?
23. В чем заключаются проблемы доступности городской среды?
24. В чем заключаются проблемы доступности транспортной инфраструктуры?
25. В чем заключаются проблемы доступности социальных объектов?
26. Дайте определение понятия «Маломобильные группы населения (МГН)»
27. Каким образом должны быть оборудованы входы в здания и помещения для инвалидов-колясочников?
28. Назовите способы адаптации среды жизнедеятельности к потребностям инвалидов и маломобильных групп населения.
29. Размеры входных площадок и тамбуров
30. Как оборудуются пандусы в местах примыкания к проезжей части для слепых и слабовидящих людей
31. Размеры лифтовой кабины, предназначенной для инвалидов колясочников
32. Как организована городская среда для инвалидов в развитых странах?
33. Назовите основные принципы универсального дизайна.
34. Приведите пример применения принципов универсального дизайна.
35. Что необходимо учитывать при проектировании жилых домов и помещений для обеспечения потребностей инвалидов
36. В чем заключается роль генерального плана города в процессе формирования безбарьерной среды?
37. Назовите особенности отдельных категорий инвалидов.
38. Габариты инвалидной коляски и размеры, необходимые для ее размещения.

39. Что необходимо учитывать при проектировании зон обслуживания инвалидов в общественных зданиях?
40. Какие вы знаете визуальные устройства и средства информации?
41. Мобильность в интерьере с учетом требований инвалидов: перегородки, мебель освещение и т.д.
42. Организация рабочих мест в офисах для инвалидов: габариты, оборудование, материалы рабочих поверхностей ит.д.
43. Организация санитарно- гигиенических зон для МГН: ванные комнаты, туалеты, постирочные.
44. Проходы, коридоры, инженерные коммуникации (габариты, возможность обслуживания).
45. Какой используется шрифт для передачи письменной информации для слепых?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Аксенова, Л. И. Абилитационная педагогика : учебное пособие для вузов / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05409-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473451>

2. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473431>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477224>
2. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>
--	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Главным результатом служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к интернет

3. Проектор

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по	http://webofknowledge.com

		естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 *«Педагогическое образование»*, направленность *«Музыкальное образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций,

деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением факультета социальной работы. на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриата по направлению подготовки «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания Ученого совета факультета № 13 От 28» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____
5.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
22 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
Музыкальное образование

Уровень образования

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ - УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА

Наименование квалификации

БАКАЛАВР

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к. пед.н., доцент О.Л. Мнацаканян, ст.преподаватель Д.Ю, Елисеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета информационных технологий.

Протокол № 15 от «21» июня 2021 года

Декан факультета кандидат педагогических наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

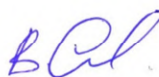
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.т.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности



В.Л. Симонов

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	3
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
2. Структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплины (модуля) (модулю)	7
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплины (модулю).....	7
3.2 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплины (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплины (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ).....	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплины (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	14
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модулю)	16
5.4.1. Средства информационных технологий	16
5.4.2. Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3. Информационные справочные системы.....	16
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) (модулю).....	17
5.6 Образовательные технологии	17
Лист регистрации изменений.....	19

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о использовании компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Задачи дисциплины (модуля):

- приемы использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации;
- приемы поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья.
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять безопасную работу в Интернет при организации индивидуального информационного пространства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) *«Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Изучение дисциплины (модуля) *«Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»*, *«Социология»*, *«Проектная деятельность»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): *Проектная деятельность»; «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры искусства и образования»*

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующей общепрофессиональной компетенции ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональная	ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК 1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка</p>	<p><i>Знать:</i> теоретические знания о использовании компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по эффективной организации индивидуального информационного пространства.</p>
			<p>ОПК 1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p>	<p><i>Уметь:</i> иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;</p>
			<p>ОПК 1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной</p>	<p><i>Владеть:</i> приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами</p>

			этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования	ввода-вывода информации; использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности
--	--	--	---	--

2. Структура и содержание дисциплины (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1				
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36				
Учебные занятия лекционного типа	10	10				
Практические занятия	10	10				
Лабораторные занятия	0	0				
Иная контактная работа	16	16				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72				

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы				
		1				
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16				
Учебные занятия лекционного типа	4	4				
Практические занятия	4	4				
Лабораторные занятия	0	0				
Иная контактная работа	8	8				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52				
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (семестр 1)							
Раздел 1.1 Адаптированная компьютерная техника	36	18	18	6	4	0	8
Раздел 1.2 Особенности информационных технологий для пользователей с ограниченными возможностями	36	18	18	4	6	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	36	10	10	0	16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплины (модуля) (модулю) (модулю)	72	36	36	10	10	0	16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (семестр 1)							
Раздел 1.1 Адаптированная компьютерная техника	34	26	8	2	2	0	4
Раздел 1.2 Особенности информационных технологий для пользователей с ограниченными возможностями	34	26	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	4 часа зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модуля) (модулю) (модулю)	72	52	16	4	4	0	8

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Модуль 1 (семестр 1)							
Раздел 1.1 Адаптированная компьютерная техника	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2 Особенности информационных технологий для пользователей с ограниченными возможностями	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16		16		4	
Общий объем по дисциплины (модуля) (модулю), часов	36	16		16		4	

3.2 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплины (модуля) (модулю) (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (семестр 1)							
Раздел 1.1 Адаптированная компьютерная техника	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2 Особенности информационных технологий для пользователей с ограниченными возможностями	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Общий объем по модулю/семестру, часов	52	8		40		4	
Общий объем по дисциплины (модуля) (модулю), часов	52	8		40		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. АДАПТИРОВАННАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕХНИКА

Цель: Изучить основы информационных технологий и программных продуктов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Тифлотехнические средства реабилитации. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения). Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ не визуального доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. 8 Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха). Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Компьютерная техника, оснащенная альтернативными устройствами ввода -вывода информации для студентов с нарушениями опорно - двигательного аппарата.
2. Приемы использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода -вывода информации (для студентов с нарушениями опорно - двигательного аппарата).
3. Альтернативные клавиатуры, электронные указывающие устройства, устройства управления с помощью дыхания и глотания и т.п

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Цель: Изучить основы дистанционных образовательных технологий

Перечень изучаемых элементов содержания

Специальные возможности ОС для пользователей с ограниченными возможностями. Специальные возможности ОС для пользователей с ограниченными возможностями: экранный диктор, экранная лупа, высокая контрастность, скрытые подписи, клавиатура, мышь. Совместимые с Windows ассистивные технологии: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры и т.п. Современные информационные технологии обработки информации для пользователей с ограниченными возможностями. Основы современных информационных технологий переработки и преобразования текстовой, табличной, графической и другой информации для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Вопросы для самоподготовки:

1. Приёмы для адаптации текста в соответствии с особенностями и возможностями восприятия.
2. Адаптивные способы работы в табличных процессорах.
3. Адаптивные возможности программ создания презентаций.
4. Адаптивные возможности обработки графической информации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания – лабораторная работа

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – защита лабораторной работы

Примерный перечень тем лабораторных работ:

Лабораторная работа № 1 «Основные направления развития современных ИТ»»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания – лабораторная работа

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – защита лабораторной работы

Примерный перечень тем лабораторных работ:

Лабораторная работа № 2 «Разработка плана на основе модели проекта»

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплины (модуля) (модулю), утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
------------------------	---	----------------------------	---

ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<i>Знать:</i> теоретические знания о использовании компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по эффективной организации индивидуального информационного пространства.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации; использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1	Этап формирования знаний	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает</p>

			последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ОПК-1	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание (<i>кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения.

2. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения.
3. Тифлотехнические средства реабилитации.
4. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения).
5. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ невизуального доступа к информации.
6. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха.
7. Сурдотехнические средства реабилитации.
8. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха).
9. Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры.
10. Специальные возможности ОС для пользователей с ограниченными возможностями.
11. Специальные возможности ОС для пользователей с ограниченными возможностями: экранный диктор, экранная лупа, высокая контрастность, скрытые подписи, клавиатура, мышь.
12. Совместимые с Windows ассистивные технологии: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры и т.п.
13. Современные информационные технологии обработки информации для пользователей с ограниченными возможностями.
14. Основы современных информационных технологий переработки и преобразования текстовой, табличной, графической и другой информации для людей с ограниченными возможностями здоровья.
15. Компьютерная техника, оснащенная альтернативными устройствами ввода -вывода информации для студентов с нарушениями опорно - двигательного аппарата.
16. Приемы использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода -вывода информации (для студентов с нарушениями опорно - двигательного аппарата).
17. Альтернативные клавиатуры, электронные указывающие устройства, устройства управления с помощью дыхания и глотания и т.п.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература:

1. Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473431>

5.1.2. Дополнительная литература:

1. Вишнякова, Ю. А. Социальный маркетинг. Инклюзивные формы : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12509-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476669>

2. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473222>

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	---	-------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплины (модуля) (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплины (модуля) (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC 5.7-Zip
4. 6.SKY DNS
- 6.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов,	https://urait.ru/

		обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *Адаптивные информационно-коммуникационные технологии* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *Адаптивные информационно-коммуникационные технологии* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий.

В рамках дисциплины (модуля) *«Адаптивные информационно-коммуникационные технологии»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета информационных технологий на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p style="text-align: center;">Протокол заседания совета № 15 от 21 июня 2021 года</p>	<p style="text-align: center;">01.09.2021</p>
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств,
д.п.н., профессор

/ Н.И. Ануфриева/
«27»мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
*Бакалавр***

**Форма обучения
*Очная, заочная***

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культуротворческие технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат педагогических наук Д.В.Царев
Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Совета факультета искусств Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета искусств доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:


Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора

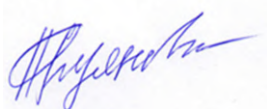


А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

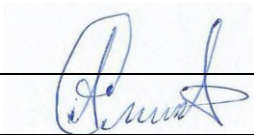
доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)


доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ



(подпись)

А.В. Смирнов

Согласовано
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - Освоение культуротворческих технологий в сфере культуры и искусства и расширение представлений возможности их дальнейшего развития.

Задачи дисциплины (модуля) -

1. Формирование умений и навыков анализа теоретических аспектов культуротворческой деятельности;
2. Изучение организационных технологий формирования и развития культуротворческой деятельности;
3. Формирование целостных представлений о культуротворчестве как общественно значимом явлении;
4. Развитие сценарно-режиссерского мышления в использовании и развитии культуротворческих технологий в учреждениях культуры и искусства;
5. Овладение знаниями о процессах диагностирования и развития творческих способностей в сфере искусства;
6. Развитие творческого мышления в изучении литературно-художественных произведений.

Предмет изучения – потенциал культуротворческих технологий в сфере культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Культуротворческие технологии» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия

Проектная деятельность

Основы социально-культурного проектирования

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства

Современные культурные формы и практики

Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет

Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций, где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую

коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование»

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)	<i>Знать:</i> организационные технологии формирования и развития культуротворческой деятельности;
			ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у	<i>Уметь:</i> совершать процессы диагностирования и развития творческих способностей в сфере

			обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	искусства;
			ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	<i>Владеть:</i> сценарно- режиссерским мышлением в использовании и развитии культуротворческих технологий в учреждениях культуры и искусства;

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачет*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9-	9-

(час)		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		2	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	8	8
Учебные занятия лекционного типа	4-	2	2
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия	-	-	-
Иная контактная работа	8	4	4
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	36	36

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 3							
Раздел 1.	36	18	18	6-	4	-	8
Раздел 2.	36	18	18	4-	6	-	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	72	36	36	10	10		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине (модулю)	216	156	60	-	60	-	-

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2 год обучения (осенняя сессия)							
Раздел 1.	34	26	8	2	2		4
Раздел 2.	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4	-	8-
Форма промежуточной аттестации	-						
Общий объем часов по учебной дисциплине (модулю)	72	52	16	4	4	-	8-

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
3 семестр							
Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 2	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	2	Письменный ответ

Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16	-	16	-	4	-
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	16	-	16	-	4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
2 год обучения (осенняя сессия)							
Раздел 1.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 2.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Доклад	2	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	8	-	40	-	4	-
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	8	-	40	-	4	-

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы культуротворческой деятельности.

Цель: формирование умений и навыков анализа теоретических аспектов культуротворческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания: Культуротворчество как социальный феномен. Культуротворчество в социокультурном пространстве общества. Теоретические исследования культуротворчества в гуманитарных науках.

Вопросы для самоподготовки:

- 1) Теоретико-деятельностные основы исследования культуротворчества;
- 2) Ценностно-мировоззренческие основы исследований культуротворчества как социального феномена;
- 3) Культуротворчество в пространстве социализации и инкультурации личности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика культуротворчества в системе творческой деятельности человека и общества.
2. Культуротворчество в системе личностных идеалов и жизненных ценностей.
3. Характеристика культуротворчества в культуре повседневности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля - реферат, эссе.

Темы докладов/рефератов:

1. Социологические основы исследования культуротворчества.
2. Педагогический потенциал культуротворчества.
3. Культуротворчество в системе психического развития личности.
4. Роль социальной стратификации в активизации культуротворческой деятельности.
5. Особенности культуротворчества в различных сферах жизнедеятельности.
6. Культурологические исследования культуротворчества.

РАЗДЕЛ 2. Организационные основы культуротворческой деятельности.

Цель: изучение организационных технологий формирования и развития культуротворческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания: Планирование и организация культуротворческой деятельности в учреждениях культуры и искусства. Организация культуротворческой деятельности населения как ориентир государственной культурной политики. Специфика организации культуротворческой деятельности в сфере дополнительного образования.

Вопросы для самоподготовки:

- 1) Организация культуротворческой деятельности населения в сфере досуга;

- 2) Роль государства в развитии культуротворческого потенциала различных групп и населения;
- 3) Специфика организации культуротворческой деятельности в любительских объединениях и клубах по интересам.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: *реферат; эссе; доклад, практическое задание*

Темы докладов/рефератов:

1. Формирование годового плана работы культуротворческой направленности в учреждениях культуры и искусства (по выбору).
2. Основные профессиональные требования к руководителям учреждений культуры и искусства в организации культуротворческой деятельности населения.
3. Нормативно-правовые основы организации культуротворчества в сфере досуга.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля - реферат, эссе.

Темы докладов/рефератов:

1. Организация культуротворчества в учреждениях культуры клубного типа.
2. Организация культуротворческой деятельности населения в музейных учреждениях.
3. Организационная роль библиотечных учреждений в организации культуротворческой деятельности населения.
4. Организация культуротворческой деятельности населения в театрально-зрелищных учреждениях.
5. Особенности организации культуротворчества в сфере народного творчества.
6. Специфика организации культуротворчества в парковых учреждениях.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<i>Знать:</i> организационные технологии формирования и развития культуротворческой деятельности	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> совершать процессы диагностирования и развития творческих способностей в сфере искусства	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> сценарно-режиссерским мышлением в использовании и развитии культуротворческих технологий в учреждениях культуры и искусства;	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может

			<p>правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Культуротворчество как социальный феномен.
2. Культуротворчество в социокультурном пространстве общества.
3. Теоретические исследования культуротворчества в гуманитарных науках.
4. Теоретико-деятельностные основы исследования культуротворчества
5. Ценностно-мировоззренческие основы исследований культуротворчества как социального феномена
6. Культуротворчество в пространстве социализации и инкультурации личности
7. Специфика культуротворчества в системе творческой деятельности человека и общества.
8. Культуротворчество в системе личностных идеалов и жизненных ценностей.
9. Характеристика культуротворчества в культуре повседневности.
10. Социологические основы исследования культуротворчества.
11. Педагогический потенциал культуротворчества.
12. Культуротворчество в системе психического развития личности.
13. Роль социальной стратификации в активизации культуротворческой деятельности.
14. Особенности культуротворчества в различных сферах жизнедеятельности.
15. Культурологические исследования культуротворчества.
16. Планирование и организация культуротворческой деятельности в учреждениях культуры и искусства.
17. Организация культуротворческой деятельности населения как ориентир государственной культурной политики.
18. Специфика организации культуротворческой деятельности в сфере дополнительного образования.
19. Организация культуротворческой деятельности населения в сфере досуга.
20. Роль государства в развитии культуротворческого потенциала различных групп населения.

21. Специфика организации культуротворческой деятельности в любительских объединениях и клубах по интересам.
22. Формирование годового плана работы культуротворческой направленности в учреждениях культуры и искусства (по выбору).
23. Основные профессиональные требования к руководителям учреждений культуры и искусства в организации культуротворческой деятельности населения.
24. Нормативно-правовые основы организации культуротворчества в сфере досуга.
25. Организация культуротворчества в учреждениях культуры клубного типа.
26. Организация культуротворческой деятельности населения в музейных учреждениях
27. Организационная роль библиотечных учреждений в организации культуротворческой деятельности населения.
28. Организация культуротворческой деятельности населения в театрално-зрелищных учреждениях
29. Особенности организации культуротворчества в сфере народного творчества
30. Специфика организации культуротворчества в парковых учреждениях.
31. Формирование годового плана работы культуротворческой направленности в учреждениях культуры и искусства (по выбору).
32. Основные профессиональные требования к руководителям учреждений культуры и искусства в организации культуротворческой деятельности населения.
33. Нормативно-правовые основы организации культуротворчества в сфере досуга.
34. Организация культуротворчества в учреждениях культуры клубного типа.
35. Организация культуротворческой деятельности населения в музейных учреждениях
36. Организационная роль библиотечных учреждений в организации культуротворческой деятельности населения.
37. Организация культуротворческой деятельности населения в театрално-зрелищных учреждениях
38. Особенности организации культуротворчества в сфере народного творчества
39. Специфика организации культуротворчества в парковых учреждениях.
40. Роль культуротворчества населения в духовной жизни современного общества.
41. Культуротворчество как фактор становления и развития гражданского общества.
42. Культуротворческий потенциал социально-экономической жизни общества.
43. Культуротворческий потенциал различных видов художественного творчества.
44. Деятельность религиозных организаций по развитию культуротворчества.

45. Гражданские движения и инициативы по развитию культуротворческого потенциала общества.
46. Роль культуротворчества в духовном развитии подрастающего поколения.
47. Культуротворческий потенциал частного предпринимательства.
48. Влияние государственной культурной политики на развитие культуротворческого потенциала общества.
49. Роль института семьи в формировании культуротворчества подрастающего поколения
50. Культуротворчество в политической жизни общества.
51. Основные характеристики деятельности досуговых самодеятельных коллективов культуротворческой направленности.
52. Влияние неформальных объединений и общностей в сфере досуга на формирование культуротворческого потенциала общества.
53. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста как основа полноценной социализации и инкультурации личности.
54. Учет социально-психологических и культурных характеристик различных возрастных групп населения в деятельности учреждений культуры и искусства по развитию культуротворческой деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный /

5.1.2. Дополнительная литература:

2. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473896>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Диссертационный зал Российской государственной библиотеки	В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 620 000 полных текстов диссертаций и авторефератов	http://diss.rsl.ru Доступ по регистрации в читальном зале Университета.
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Научное наследие России	Библиотека содержит научные труды известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России. Программа Президиума РАН.	http://e-heritage.ru/index.html 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«Культуротворческие технологии»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.4.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования

– программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Культуротворческие технологии*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №_121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания кафедры №_11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

/Н.И.Ануфриева
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и
искусства**

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность «**Музыкальное образование**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент, доцент факультета искусств



(подпись)

В.А.Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании факультета искусств Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета искусств, , доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:



Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В.Лахтина



(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

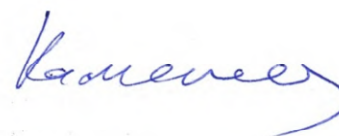
Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



.А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю).....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине (модулю)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике информационно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к информационно - просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
2. Формирование навыков организации информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Развитие интереса к информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
4. Формирование знаний информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) ««Информационно-просветительские технологии в сфере культуры и искусства»» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Информационно-просветительские технологии в сфере культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Проектная деятельность», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	Знать: теоретические знания о технологии и методике информационно-просветительской деятельности и формировании практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.
			ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	Уметь: формировать личностное, эмоционально-ценностное, творческое отношение к информационно-просветительной деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
			ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК	Владеть: навыками организации информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

			технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		7				
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36				
Учебные занятия лекционного типа	10	10				
Практические занятия	10	10				
Лабораторные занятия						
Иная контактная работа	16	16				
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72				

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7 ос.	7 вес.		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	8	8		
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2		
Практические занятия	4	2	2		
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	8	4	4		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4		4		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	36	36		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 4							
Раздел 1. Тема 1.1	16	8	8	2	2		4
Раздел 1. Тема 1.2	16	8	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 2.1	16	8	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 2.2	24	12	12	4	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	216	36 (27+9)	36	10	10	0	16
Общий объем, часов по	72						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
учебной дисциплине (модулю)						
Форма промежуточной аттестации	зачет					

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 3							
Раздел 1. Тема 1.1	16	12	4		2	-	2
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4	2		-	2
Раздел 2. Тема 2.1	16	12	4		2	-	2
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4	2		-	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4	0	8
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	72						
Форма промежуточной аттестации	зачет						

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 4							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	16		16		4	
Общий объем подисциплине (модулю), часов	36	16		16		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 3							
Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	14	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру,	56	26		26		4	

часов,							
Общий объем подисциплине (модулю), часов	56	26		26		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА ИНФОРМАЦИОННО—ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель: формирование общих понятий информационно-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин, А.И.Щербакова)

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Цель: формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.
4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: теоретические знания о технологии и методике информационно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.	Этап формирования знаний
		Уметь: формировать личностное, эмоционально-ценностное, творческое отношение к информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-2	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность информационно-просветительной работы.
2. История информационно-просветительной работы в России.
3. Специфика информационно-просветительной работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая информационно-просветительной деятельности.
5. Направления и формы информационно-просветительной деятельности.

6. Субъекты информационно-просветительной деятельности.
7. Нормативно-правовой ресурс информационно-просветительной работы.
8. Информационно-методический ресурс информационно-просветительной работы.
9. Морально-этический ресурс информационно-просветительной работы.
10. Материально-технический ресурс информационно-просветительной работы.
11. Образовательные технологии информационно-просветительной работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии к информационно-просветительной работы
13. Проектные технологии информационно-просветительной работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Информационно-просветительной деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474467>.

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471520>

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 185 с.

1.1.2. Дополнительная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470897>

2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники,	http://studentam.net

библиотека учебников	лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level

- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы

данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством

электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания совета № 11 от «27»мая 2021 года</p>	<p>01.09.2021</p>
2.			
3.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

/Ануфриева Н.И./

«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**РАЗРАБОТКА ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Разработка основных и дополнительных образовательных программ»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",)
- 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых",

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Е.А. Мелешкина, к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета искусств

д-р пед.наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4»
муниципального образования Люберецкий
муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.

проректора по учебно-методической работе

Московского государственного института

музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент
Факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
Очной формы обучения	7
Заочной формы обучения	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)	19
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	24
5.1.1 Основная литература:.....	24
5.1.2 Дополнительная литература:.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....	27
5.4.1 Информационные технологии.....	27
5.4.2 Программное обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы.....	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	28
5.6 Образовательные технологии.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» заключается в освоении обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Педагогика», «Основы информационной культуры педагога», «Здоровьесберегающие технологии в учебной и воспитательной деятельности».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»;
- «Основы планирования и анализа эксперимента в педагогике и психологии»;
- педагогическая практика.

При освоении данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

Знания: современных средств информационно-коммуникационных технологий при проведении педагогических исследований; методологических основ учебной и воспитательной деятельности; стандартных методов и технологий, позволяющих решать задачи проектирования образовательной среды; принципов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

Умения: самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися, в

том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности; анализировать и применять методы психолого-педагогического проектирования образовательной среды;

Навыки: проведения проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); организовывать, прогнозировать и проводить анализ учебной и воспитательной деятельности.

Данные дисциплины (модули) логически и содержательно-методически взаимосвязаны с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении как формируемых компетенций, так и компетенций, необходимых при освоении последующих дисциплин (модулей) и приобретенных в результате освоения данной.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	<i>Знать:</i> порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения

			ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	<i>Уметь:</i> постигать сущности основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ
			ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	<i>Владеть:</i> нормативно-правовой базой и технологиями проектирования образовательных программ;

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 5 семестре, составляет 3 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими	54	54

работниками (по видам учебных занятий) (всего):		
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Учебные занятия семинарского типа	18	18
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	45	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108	108

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4,5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	6	6
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	80
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108	108

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	21	10	11	2	4	0	5
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	21	10	11	2	4	0	5
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	21	10	11	2	4	0	5
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области	21	10	11	2	4	0	5

музыки.							
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	24	14	10	4	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	108	54 (45+9)	54	12	18	0	24
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	108	54 (45+9)	54	12	18	0	24

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практически занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	20	16	4	0	2	0	2
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	20	16	4	2	0	0	2
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	20	16	4	0	2	0	2
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	20	16	4	2	0	0	2
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	24	16	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	80	24	6	6	0	12
Форма промежуточной аттестации	зачет						

Общий объем часов по дисциплине (модулю)	108	80	24	6	6	0	12
---	------------	-----------	-----------	----------	----------	----------	-----------

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	5	доклад	1	устный опрос
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	5	доклад	1	устный опрос
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	5	доклад	1	Кейс-задание
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	11	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	5	доклад	1	Кейс-задание
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	доклад	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	24		24		6	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	54	24		24		6	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	16	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	доклад	2	устный опрос
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	15	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	доклад	1	устный опрос
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	15	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	доклад	1	Кейс-задание
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	15	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	доклад	1	Кейс-задание
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	19	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	14		1	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	12		62		6	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	80	12		62		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и

методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятия образовательной программы учреждения дополнительного образования детей. Отличия от образовательной программы педагога дополнительного образования. Содержание программы: цели и ценности образования в образовательном учреждении; учебный план учреждения, реализующий заявленные цели; совокупность профильных образовательных программ: учебных, досуговых, спортивно-оздоровительных, исследовательских и др., отвечающим образовательным потребностям ребенка, направленных на его самореализацию, достижения им определенного уровня образованности, развития и адаптации. Программа педагога – составная часть образовательной программы учреждения, поэтому должна строиться с учетом главных направлений деятельности учреждения, сложившихся в нем традиций, имеющейся материально-технической базы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая программа.
2. Частная программа.
3. Индивидуальная программа.
4. Примеренная программа.
5. Экспериментальная программа.
6. Авторская программа.

Практическое задание к разделу 1: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Критерии статуса примерной программы
2. Признаки авторской программы.
3. Специфика адаптированной образовательной программы.
4. Базовые компоненты образовательной программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программ дополнительного образования.
6. Уровневая дифференциация программ.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативная функция означает, что образовательная программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме. Функция целеполагания заключается в том, что в программе определяются те цели и ценности, ради достижения которых она введена в учебный план учреждения. Функция фиксации определяет состав элементов содержания, подлежащих усвоению детьми. Процессуальная функция означает, что в программе определяется логическая последовательность усвоения материала, основные формы и методы обучения детей. Оценочная функция определяет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки. Общие требования к образовательным программам:

- Единство методологических основ построения учебных программ.
- Соответствие современному уровню развития науки, техники, культуры, искусства.
- Взаимосвязь с другими образовательными программами в рамках образовательной программы учреждения, отражение целостного (не фрагментарного) объема знаний.
- Включение в программу всех элементов содержания, необходимых и достаточных для реализации поставленных целей.
- Конкретность определения знаний, умений и навыков, приобретаемых воспитанником.
- Преемственность элементов содержания программы.
- Соответствие требованиям системности и преемственности в построении образовательного процесса.
- Направленность на развитие природных способностей ребенка, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, его социальной адаптации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных программ.
2. Нормативно-правовые основания разработки Программы
3. Оформление и содержание структурных элементов Программы
4. Оформление титульного листа Программы
5. Пояснительная записка образовательной программы.
6. Содержание программы (общие принципы).

Практическое задание к разделу 2: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Учебно-тематические планы дополнительных программ (сравнительная характеристика).
2. Вводный и ознакомительный уровни программ дополнительного образования: сравнительная характеристика.
3. Базовая программа дополнительного образования.
4. Углубленная программа дополнительного образования в области музыкального искусства.
5. Особенности организации образовательного процесса по Программам
6. Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС

3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.
5. ФГОС специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Практическое задание к разделу 3: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Нормативно-правовые документы в области дополнительного образования.
2. Инновационные педагогические технологии, отраженные во ФГОС.
3. Стандарт качества муниципальной услуги в области образования «Дополнительное образование в рамках реализации основных общеобразовательных программ» как нормативный документ.
4. Направленность содержания образовательных программ.
5. Современные образовательные технологии и их отражение в программах ДО.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».

Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной

образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы, система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.
5. Структура образовательной программы в сфере художественного творчества.
6. Технология разработки образовательной программы.

Практическое задание к разделу 4: доклад

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Типовой алгоритм программирования.
2. Структура типовой программы: концептуальный, учебно-методический, контрольно-методический и справочный блоки.
3. Прогнозируемый результат реализации программы (формы и методы диагностики и контроля).
4. Учебно-методический план (тематический план) программы.
5. Содержание программы (формы и методы организации деятельности).
6. Требования к содержанию разделов образовательной программы.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).

Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету «Электронная музыка».

Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Практическое задание к разделу 5: доклад

Перечень тем докладов к разделу 5:

1. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных программ.
2. Технологические аспекты проектирования дополнительных программ.
3. Формы структурных элементов дополнительных программ.
4. Экономические подходы к проектированию дополнительных программ.
5. Порядок проверки и утверждения дополнительных программ.
6. Организационная модель проектирования дополнительных программ.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – тест

Тест

№ 1. Выбрать правильный ответ:

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и...

- утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность
- утвержденной вышестоящей организацией

№ 2. Дописать недостающее:

3 апреля 2012 года утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых

№ 3. Выбрать правильный ответ:

Согласно Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека, на приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций,...

- сопровождается повышением уровня образования
- не сопровождается повышением уровня образования

№ 4. Выбрать правильный ответ:

Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы, согласно профессиональному стандарту, включает:

- организацию и подготовку досуговых мероприятий
- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля
- умение готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы

№ 5. Выбрать два правильных ответа:

Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в понятие образование включает:

- единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...
- процесс, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства
- процесс стихийной социализации
- процесс преподавания

№ 6. Выбрать правильный ответ:

Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» рассматривает деятельность, направленную на развитие личности как...

- социализацию
- образование
- воспитание
- саморазвитие

№ 7. Выбрать правильный ответ:

К знаниям, необходимым в организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы относятся:

- Особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования)
- Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных
- Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ
- Все ответы верны

№ 8. Установите соответствие:

Образовательные организации вправе осуществлять образовательную деятельность по следующим образовательным программам, реализация которых не является основной целью их деятельности:

дошкольные образовательные организации	дополнительные общеразвивающие программы
общеобразовательные организации	образовательные программы дошкольного образования, дополнительные общеобразовательные программы, программы профессионального обучения
профессиональные образовательные организации	дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы
организации дополнительного образования	образовательные программы дошкольного образования, программы профессионального обучения

№ 9. Выбрать два правильных ответа:

Лица, осваивающие дополнительные общеобразовательные программы...

- воспитанники
- учащиеся
- обучающиеся
- ученики

№ 10. Выбрать правильный ответ:

В образовательных организациях запрещается привлечение обучающихся без их согласия и несовершеннолетних обучающихся без согласия их родителей (законных представителей)...

- к труду, не предусмотренному образовательной программой
- к труду, предусмотренному образовательной программой

№ 11. Выбрать правильный ответ:

Статья 44 главы 4 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами отдает:

- государству
- образовательной организации
- общественной организации
- родителям (законным представителям)

№ 12. Дописать недостающее:

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением...

№ 13. Дописать недостающее:

Преподавание по дополнительным предпрофессиональным программам осуществляется на основе Федеральных государственных...

№ 14. Выбрать правильный ответ:

После 30–45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее

- 10 мин.
- 15 мин.
- 20 мин
- 1 часа

№ 15. Выбрать правильный ответ:

Занятия в организациях дополнительного образования для детей до 16 лет начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее:

- 20 часов
- 21 часа
- 23 часов
- 19 часов

№ 16. Выбрать правильный ответ:

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни...

- не более 4 академических часов в день
- не более 5 академических часов
- не менее 4 академических часов

№ 17. Установить соответствие между понятиями и определениями:

Формы организации деятельности детей в учреждениях дополнительного образования

Кружок	Детское объединение, содержание деятельности которого связано с определенным видом искусства или художественного творчества
Клуб	Детское объединение, в образовательной деятельности которого лежит конкретная область научных знаний или междисциплинарная проблема
Студия	Вручается сертификат об окончании
Школа	Традиционная, базовая форма объединения детей по интересам
Лаборатория	Детское объединение, имеющее органы детского самоуправления
Мастерская	Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в прикладном творчестве или искусстве

№ 18. Выбрать правильный ответ:

Совокупность знаний, умений и навыков, способов творческой деятельности, ценностных ориентиров, необходимых каждому человеку независимо от его профессии – это...

- общее образование
- высшее образование
- дополнительное образование
- воспитание

№ 19. Дописать недостающее:

Социализация обучающихся должна осуществляться в совместной деятельности образовательного учреждения с предприятиями, общественными организациями, системой... образования.

№ 20. Дописать недостающее:

Система диагностических исследований, направленных на комплексную оценку результатов эффективности реализации образовательным учреждением определенной Программы – это ...

№ 21. Выбрать правильный ответ:

Обучение по индивидуальному учебному плану в организации дополнительного образования регламентируется:

локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность

Федеральным государственным образовательным стандартом

№ 22. Выбрать правильный ответ:

Добровольное, самоуправляемое некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе – это...

общественное объединение

юридическое лицо

случайная группа

холдинг

№ 23. Дописать недостающее:

Основная задача государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы состоит в создании условий для повышения гражданской ... за судьбу страны

№ 24. Выбрать два правильных ответа:

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении определяются:

направленностью дополнительных общеобразовательных программ

локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность

Законом об образовании в РФ

ФГОС

№ 25. Выбрать правильный ответ:

Полное название документа: Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях ... в Российской Федерации»...

прав человека

прав ребёнка

свободы личности

№ 26. Выбрать три правильных ответа:

Педагог дополнительного образования, в соответствии с требованиями единого квалификационного справочника, должен знать:

приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации

основы дефектологии, психотерапии

технологии педагогической диагностики

теорию и методы управления образовательными системами

технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения

№ 27. Выбрать правильный ответ:

Молодежное общественное объединение – это объединение граждан в возрасте до 30 лет, объединившихся на основе общности...

интересов

учебной успеваемости

возраста

состояния здоровья

№ 28. Выбрать правильный ответ:

Детское общественное объединение – это объединение граждан, в которое входят граждане в возрасте до 18 лет и совершеннолетние граждане, объединившиеся для...

совместной деятельности

- совместного времяпровождения
- совместного отдыха

№ 29. Выбрать правильный ответ:

Форма освоения дополнительных образовательных программ при минимальной организации образовательного процесса или полном отсутствии руководства этим процессом со стороны педагогических работников – это...

- самообразование
- сопровождение
- коучинг
- фасилитация

№ 30. Выбрать правильный ответ:

По целевой направленности дополнительные образовательные программы могут быть: учебно-познавательные, общекультурные, прикладные и профессиональной подготовки, специальные, а также...

- досуговые
- временные
- закрытые
- открытые

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет в 5-м семестре (очка) в 3 семестре (заочка), который проводится в устной форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<i>Знать:</i> порядок разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> постигать сущности основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ	Этап формирования умений

		<i>Владеть:</i> нормативно-правовой базой и технологиями проектирования образовательных программ;	Этап формирования навыков и получения опыта
--	--	---	---

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.

ОПК-2	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;
ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.

3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы
11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.
12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.
13. Условия реализации основной образовательной программы.
14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.
15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.
16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету
17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.
18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.
19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.
20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Аналитические задания:

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения:

- нормативно закреплённое понятие стандарта;
- основа стандарта;
- ориентация;
- цель образования;
- структура стандарта;
- структура учебного плана;
- содержание образования;
- используемые образовательные технологии и методы обучения;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- принципы;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения:

- цель образования;
- характер постановке цели и задач урока;
- ориентация;
- содержание образования;
- используемые технологии, формы и методы обучения;
- формы организации познавательной деятельности обучающихся;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- отношение/взаимодействие педагога и обучающихся;
- завершение занятия;
- образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);
- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальный учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);
- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470894>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471109>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные	http://elibrary.ru/

		тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора

конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В рамках дисциплины (модуля) «Разработка основных и дополнительных образовательных программ» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121. и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.	*		
4.	*		
5.	*		



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств
Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)
Направление подготовки - 44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы – Музыкальное образование

**Уровень образования
Высшее образование - уровень бакалавриата**

**Наименование квалификации
бакалавр
Очная форма обучения, заочная форма обучения**

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана доцент М.В.Переверзева, доцент В.А.Овсянникова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент

Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств

Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Декан факультета, доктор педагогических наук, профессор

Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова

(подпись)

Доктор искусствоведения, доцент Факультета искусств РГСУ

М.В. Переверзева

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляра

Содержание

1	5
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.(модуля).....	5
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю)в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
2. Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	8
3. Содержание дисциплины (модуля)	8
3.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)	10
<i>4.1.Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)по очной форме обучения.....</i>	<i>10</i>
<i>4.1.Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)по заочной форме обучения.....</i>	<i>12</i>
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.(модулю).....	22
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	22
<i>5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</i>	<i>23</i>
<i>5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</i>	<i>24</i>
<i>5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	<i>26</i>
.6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.(модуля)	26
6.1 Основная литература	26
6.2 Дополнительная литература.....	27
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28

9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	29
9.1. Информационные технологии	29
9.2. Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
9.3 Информационные справочные системы	29
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
11. Образовательные технологии	31

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) является профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования и искусства, направленная на постижение студентами системы общих принципов и специальных методов и приемов проведения уроков музыки и искусства в общеобразовательной школе.

Основные задачи:

- освоить теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;
- развитие умений и навыков использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и средств обучения;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования
- содействовать накоплению музыкально-педагогического опыта студентов;
- создать условия для формирования у студентов индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности; –повысить уровень художественной культуры студентов;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) **«Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»** реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы **«Музыкальное образование»** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.**

Для освоения дисциплины (модуля) **«Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»** студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин (модулей): «Психология», «Педагогика», «Музыкально-теоретические дисциплины»

Изучение данной дисциплины (модуля) предшествует освоению дисциплин (модулей): «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»; осуществляется параллельно и взаимодействует с «Педагогикой и психологией художественного творчества».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой **Музыкальное образование** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата). Форма обучения – очная и заочная.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------

			ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	
Профессиональная	ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.	ПК-1.13 знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по	<i>Знать:</i> теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;

			музыкальному образованию	
			<p>ПК - 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>	<p><i>Уметь:</i> осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования</p>
			<p>ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями</p>	<p><i>Владеть:</i> умениями и навыками использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и</p>

				средств обучения;
--	--	--	--	-------------------

2. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	126	36	90		
Учебные занятия лекционного типа	28	8	20		
Практические занятия	42	12	30		
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	56	16	40		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	81	27	54		
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	36		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	252	72	180		

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	курсы			
		4			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	28	56			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	12	12			
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	28	28			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	187	187			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	252	252			

3. Содержание дисциплины (модуля)

3.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	ИКР
1	2	3	4	5	6	7	8
Модуль 1. 6 семестр Содержательные аспекты музыки как вида искусства.							
1.	Раздел 1. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.	32	16	16	4	4	8
2.	Раздел 2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	40	20	20	4	8	8
3.	Общий объем, часов за семестр	72	36 (27+9)	36	8	12	16
Модуль 2. 7 семестр Основы методики преподавания музыки							
4.	Раздел 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования	28	12	16	4	4	8
5.	Раздел 4. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации	26	12	14	4	2	8
6.	Раздел 5. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования	32	12	20	4	8	8
7.	Раздел 6. Общепедагогические методы преподавания музыки. Специальные и инновационные методы музыкального образования.	32	12	20	4	8	8
8.	Раздел 7. Основы музыкального воспитания в начальной школе	26	6	20	4	8	8
9.	Рубежный контроль	36					
10.	Общий объем, часов за семестр	180	54	90	20	30	40
11.	Форма промежуточной аттестации			экзамен			

заочная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		Всего	Самостоятельная работа, в	Контактная работа обучающихся с преподавателем

			т.ч. промежуто чная аттестаци я	Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	ИКР
1	2	3	4	5	6	7	8
4 курс Основы методики преподавания музыки							
	Раздел 1. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.	34	26	8	2	2	4
	Раздел 2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	35	27	8	2	2	4
	Раздел 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования	34	26	8	2	2	4
	Раздел 4. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации	35	27	8	2	2	4
	Раздел 5. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования	34	26	8	2	2	4
	Раздел 6. Общепедагогические методы преподавания музыки. Специальные и инновационные методы музыкального образования.	35	27	8	2	2	4
	Раздел 7. Основы музыкального воспитания в начальной школе	36	28	8	4	0	4
	Рубежный контроль	9					
	Общий объем, часов за семестр	252	187	56	16	12	28
	Форма промежуточной аттестации		экзамен				

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) по очной форме обучения

№ п/п	Раздел	Самостоятельная работа обучающихся		
		Всего	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы	Промежуточная аттестация

			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
6	2		4	5	6	7	8	9	10
6 семестр									
1.	Раздел 1. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ИКР	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	0
2.	Раздел 2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ИКР	8	Подготовка конспекта	2	Проверка конспекта	0
3.		36	16		16		4		
4.	Раздел 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ИКР	1	реферат	2	Устный опрос	
5.	Раздел 4. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ИКР	1	эссе	2	Устный опрос	
6.	Раздел 5. Понятия, функции и специфика методов методик и технологий музыкального образования	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ИКР	1	доклад	2	Устный опрос	

7.	Раздел 6. Общепедагогические методы преподавания музыки. Специальные и инновационные	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	1	Сообщение по теме	2	Проверка конспекта	
8.	Раздел 7. Основы музыкального воспитания в начальной школе	10	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	0	эссе	2	Устный опрос	
Общий объем, часов		54	40		4		10		
Форма промежуточной аттестации		экзамен							

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) по заочной форме обучения

№ п/п	Раздел	Самостоятельная работа обучающихся							Промежуточная аттестация	
		Всего	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы							
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час			Форма рубежного текущего контроля
6	2		4	5	6	7	8	9	10	
4 курс										
9	Раздел 1. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	22	Сообщение по теме	2	Устный опрос	0	

	Раздел 2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно и изучение раздела в ИКР	22	Подготовка конспекта	0	Проверка конспекта	0
	Раздел 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно и изучение раздела в ИКР	22	реферат	2	Устный опрос	0
	Раздел 4. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно и изучение раздела в ИКР	22	эссе	2	Устный опрос	0
	Раздел 5. Понятия, функции и специфика методов методик и технологий музыкального образования	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно и изучение раздела в ИКР	22	доклад	2	Устный опрос	
	Раздел 6. Общепедагогические методы преподавания музыки. Специальные и инновационные	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно и изучение раздела в ИКР	22	Сообщение по теме	0	Проверка конспекта	
	Раздел 7. Основы музыкального воспитания в начальной школе	23	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно и изучение раздела в ИКР	17	эссе	2	Устный опрос	
	Общий объем, часов	187	28		149		10		
	Форма промежуточной аттестации	экзамен							

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

Модуль 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.

Раздел 1. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.

Цель: готовность студентов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

Перечень изучаемых элементов содержания

Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель). Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его гуманистического характера и светской направленности. Основные формы музицирования: церковная, салонная, школьная и домашняя. Формы массового приобщения к музыке: церковное пение, народные праздники, карнавалы. практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования. Оттеснение поэзии, живописи, музыки на последнее место. XVIII-XIX века – распространение идеи поднятия человека посредством искусства и эстетического воспитания до уровня свободной общественной, политической и нравственной жизни (идеал просвещенного человека). Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания. Системы музыкального восприятия венгерского композитора Золтана Кодая и немецкого композитора Карла Орфа. Открытие первой в России Бесплатной музыкальной школы для народа, всевозможных музыкальных классов. Идеи музыкального воспитания в педагогическом наследии Л.Н.Толстого. Методика музыкального обучения А.Н.Карасева. Идеи об обязательном музыкальном воспитании А.Л.Маслова. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких. Введение нового вида дисциплины – слушание музыки для воспитания у детей активного ее восприятия (Н.Я.Брюсова, Б.Л.Яворский). Комплексный метод музыкального образования, включающий хоровое пение, теорию музыки, сольфеджио, основы гармонии, полифонии, анализа [форм, композиции, истории музыки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Функции музыкального искусства.
2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Исторические аспекты музыкального воспитания.
4. Цели и задачи музыкального образования в современном образовательном процессе.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем сообщений к разделу 1:

1. Эстетическая направленность музыкального образования
2. Личностно-ориентированная направленность музыкального образования
3. Воспитательная функция музыкального образования
4. Развивающая функция музыкального образования
5. Критерии оценки музыкальной культуры
6. Оценка состояния музыкального образования на основании критериев оценки музыкальной культуры
7. Роль музыкального образования в системе гуманитарных наук
8. Категориальный аппарат методики музыкального образования

9. Самовоспитание в условиях музыкального образования
10. Социализация личности в системе музыкального образования
11. Сущность педагогической деятельности в системе музыкального образования
12. Педагогический процесс в системе музыкального образования
13. Сущность педагогического взаимодействия в музыкальной педагогике
14. Методология и методы педагогических исследований
15. Принципы музыкального обучения и воспитания
16. Сущность, содержание и цели музыкального образования
17. Особенность педагогического процесса в сфере искусства
18. Основные педагогические знания в процессе музыкального образования
19. Соотношение наследственности и социальной среды в музыкальном воспитании и образовании
20. Соотношение национальных и культурно-исторических факторов в музыкальном воспитании и образовании
21. Музыкальная педагогика как область практической деятельности и как наука
22. Музыкальное образование как область гуманитарного знания
23. Объект и предмет музыкальной педагогики
24. Методы музыкального образования и воспитания
25. Структура музыкально-педагогической деятельности

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

Цель: раскрыть роль музыкального искусства в современном обществе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика музыкального образования как особая самостоятельная область научного познания. Методика воспитания и обучения музыке как процесс и результат интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям. Специфика методики музыкального образования. Становление урока как урока искусства в исторической перспективе. Современное состояние и перспективы развития. Критерии качества современного урока музыки. Драматургия урока музыки

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
2. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
3. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках
4. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогией и искусством?
5. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем к разделу 2:

1. Музыка как вид искусства и предмет обучения, воспитания, а также научно-педагогического исследования.
2. Сравнительный содержательный анализ основных категорий общей и музыкальной педагогики.

- 3.Реализация принципов вариативности, дифференциации при составлении учебных программ и планов, разработки содержания учебных курсов, дисциплин, методик и технологий.
- 4.Основные положения, содержание, функции государственных стандартов в области музыкально-педагогического образования.
- 5.Реализация принципа преемственности на теоретико-методологическом, организационно-методическом и практическом учебно-воспитательном уровнях в системе образования в области музыкальной педагогики и исполнительства.
- 6.Соотношение содержания процесса музыкально-педагогического образования и модели специалиста музыкальной сферы.
- 7.Образовательные, социокультурные, профессионально-исполнительские, акмеологические задачи и функции педагога-музыканта.
- 8.Сущность и содержание методологической, историко-теоретической, общепедагогической, художественно-эстетической культуры педагога-музыканта.

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Модуль 2. Основы методики преподавания музыки

Раздел 3. Ребенок как субъект методики музыкального образования

Цель: готовить студентов к осуществлению педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Перечень изучаемых элементов содержания

Ребенок как субъект методики музыкального образования. Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте содержание видов музыкальной деятельности младших школьников: восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз. инструментах детского оркестра.
- 2.Творчество младших школьников на уроках музыки
- 3.Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
- 4.Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
- 5.Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
- 6.Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
- 7.Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
- 8.Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
- 9.Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем к разделу 2:

- 1.Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.

2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
5. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
6. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
7. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
8. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
9. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
10. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
11. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
12. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
13. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
14. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
15. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Раздел 4. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации

Цель: Рассмотреть сущностные характеристики музыкальной деятельности, ее виды и содержание.

Перечень изучаемых элементов содержания

Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности на уроке. Стратегия развития музыкального восприятия. Музыкальное восприятие: сущность, свойства, стадии. От эмоционального резонанса – к сотворчеству. Алгоритм работы по слушанию музыки. Певческая деятельность. Инструментальная деятельность. Музыкально-пластическая деятельность. Импровизация и сочинение музыки. Интонационно-стилевое постижение музыки. Отбор и применение совокупности способов и приемов, обеспечивающих целостность восприятия школьников. Целенаправленный отбор музыкальных произведений. Этапы интонационно-стилевого анализа музыки. Содержательный анализ инструментальных произведений. Практические алгоритмы содержательного анализа.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки.
2. Восприятие музыки.
3. Хоровое пение.
4. Музыкально-ритмические движения.
5. Игра на музыкальных инструментах.
6. Творчество младших школьников на уроках музыки

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Комплексная направленность содержания музыкального образования

2. Элементы музыкального образования, их характеристика
3. Музыкальные знания
4. Музыкальные способности
5. Направленность содержания музыкального образования на развитие эмоциональной сферы ребенка
6. Интегративный подход в преподавании музыки
7. Музыкальная коммуникация, ее место в содержании музыкального образования
8. Учет возрастных особенностей детей в организации музыкального образования
9. Музыкальная одаренность ребенка и пути ее развития
10. Понятие музыкальности в психолого-педагогической литературе
11. Проявление креативности в музыкальной деятельности
12. Творчество ребенка в разных видах музыкальной деятельности
13. Музыкальная культура школьника
14. Музыкально-психический облик ребенка младшего школьного возраста
15. Игровые формы в музыкальном образовании детей
16. Мотивация к музыкальной деятельности у ребенка
17. Рождение творчества в музыкальной деятельности
18. Личностный характер музыкального общения
19. Социально-исторический характер содержания музыкального образования
20. Музыкальное образование как педагогический процесс и его результат
21. Музыкальное образование как социокультурный феномен
22. Музыкальное образование как общечеловеческая ценность
23. Музыкальное образование – важнейшая функция общества
24. Музыкальное образование как процесс освоения социального опыта
25. Целенаправленность как сущностная характеристика процесса музыкального образования

Рубежный контроль к разделу 4

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 5. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования

Цель: познакомить студентов с технологией музыкального образования, выявить методы работы со школьниками на уроках музыки: словесные методы, технологии проведения беседы, наглядно-слуховой показ, интерпретация практических методов. Проанализировать методическое творчество на современном этапе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

Вопросы для самоподготовки

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?

6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?

Практическое задание к разделу 5.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 5 :

1. Основные методы музыкального воспитания.
2. Суть творческого подхода учителя при выборе и реализации методов музыкального воспитания
3. Реализация метода забегания вперед и «возвращения» к пройденному на музыкальном материале программы Д. Б. Кабалевского.
4. Метод показа учителем правильной интонации, певческого дыхания, характера звучания в рамках отдельных музыкальных фраз разучиваемой на уроке песни (раскрыть)
5. Методы музыкального воспитания в начальной школе в аспекте психолого-возрастных особенностей младших школьников
6. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приёмов музыкального воспитания в практике работы с детьми младшего школьного
7. Варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учётом возрастных возможностей развития детей.

Рубежный контроль к разделу 5

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 6. Общепедагогические методы преподавания музыки.

Специальные и инновационные

Цель: готовить студентов к решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика методов музыкального воспитания и обучения. Нарастание проблемности в обучении детей. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода. Сочетание зрительной и слуховой наглядности. Универсальный характер словесного метода. Применение его в музыкальном воспитании. Роль беседы, рассказа, пояснения, разъяснения. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности. Отбор методов и приемов в зависимости от конкретной педагогической задачи, возраста детей, этапа разучивания произведения. Проявление педагогического творчества в вариативности применения методов.

Вопросы для самоподготовки

1. Какова специфика методов музыкального образования?
2. Какие вы знаете технологии музыкального образования?
3. Какова основная направленность методов музыкального образования?
4. Что значит содержание музыкального образования?
5. Какова направленность методов музыкального образования?

Практическое задание к разделу 6.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 6:

1. Методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке
2. Методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку
3. Методы, направленные на развитие у учащихся самовыражения в музыкальном искусстве
4. Классификация методов музыкального образования
5. Понятие метода как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования
6. Понятие метода как приема, направленного на освоение музыкальных знаний, умений, навыков.
7. Музыкальные умения и навыки, приобретаемые учащимися в процессе музыкального образования.
8. Содержание гуманитарного образования «Человек и искусство».
9. Различные классификации методов музыкального образования
10. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования
11. Исследовательские методы преподавания музыки
12. Общепедагогические методы преподавания музыки
13. Значение видеометода в процессе преподавания музыки
14. Общепедагогические технологии в музыкальном образовании
15. Сущность проблемных и развивающих методов в музыкальном образовании
16. Объяснительно-иллюстративный метод: сущность и практическое воплощение
17. Методы, направленные на осуществление дидактических целей в процессе музыкального образования
18. Ориентация музыкально-педагогических технологий на личность учащегося
19. Ориентация музыкально-педагогических технологий на развитие творческих способностей учащихся
20. Понятие метода в широком и узком смысле этого слова
21. Знания, умения и навыки в области музыкального образования
22. Выявление общего в дисциплинах гуманитарной направленности
23. Взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами
24. Специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании
25. Метод эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 7. Основы музыкального воспитания в начальной школе

Цель: готовить студентов к решению задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л. Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Роль музыки и учителя-

исполнителя в этом процессе. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения.

Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения.

Элементарное музицирование в ансамбле. Сочинение музыки учащимися в различных формах. Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска.

Импровизационный характер протекания урока.

Вопросы для самоподготовки

1. Раскройте особенности регионального музыкального образования.
2. Охарактеризуйте авторские программы музыкального образования.
3. В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений?
4. Раскройте драматургию музыкальных занятий
5. Раскройте структуру музыкальных занятий
6. В чем суть репетиционного процесса на уроке?

Практическое задание к разделу 7.

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем сообщений к разделу 7:

1. Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний
2. Методы конструирования, планирования, научного исследования
3. Методы, различающиеся по характеру познавательной деятельности
4. Методы, различающиеся по источнику знаний
5. Методы - назначение: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закреплению приобретенных знаний, проверка ЗУН;
6. Методы, различающиеся дидактическими целями
7. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:
8. Лично-ориентированные технологии в музыкальном образовании
9. Методы музыкального обучения и их классификация
10. Средства музыкального обучения и их классификация
11. Использование информационных технологий в процессе музыкального обучения
12. Группы методов организации и управления педагогическим процессом в области музыкального образования
13. Методы формирования сознания в целостном музыкально-педагогическом процессе
14. Методы мотивации деятельности и поведения в музыкально-педагогическом процессе
15. Методы контроля эффективности музыкально-педагогического процесса
16. Взаимосвязь методов осуществления музыкально-педагогического процесса и условия их оптимального выбора
17. Методы формирования сознания в целостном музыкально-педагогическом процессе
18. Словесные методы в музыкально-педагогическом процессе
19. Специфика наглядных методов в музыкальном образовании
20. Значение игровых методов в музыкальной педагогике
21. Методы планирования и конструирования в музыкально-педагогической практике
22. Понятие общепедагогических технологий
23. Эвристические методы применительно к музыкально-педагогической деятельности
24. Дифференциация общепедагогических методов в музыкальном образовании
25. Репродуктивный метод в музыкальной педагогике

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

. Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **диф. зачет и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.....	<i>Знать:</i> теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> умениями и навыками использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и средств обучения;	Этап формирования навыков и получения опыта

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации.

Теоретический блок вопросов к зачету

1. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
2. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой, и искусством?
3. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
4. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
5. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?
6. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
7. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
8. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
9. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
10. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
11. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
12. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
13. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
14. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
15. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
16. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
17. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
18. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
19. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
20. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
21. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
22. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
23. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
24. Назовите основные аспекты, в которых реализуется музыкальное самообразования учащихся.
25. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)

Аналитические задания:

1. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
2. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
3. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
4. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
5. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
6. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
7. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

8. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
9. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
10. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
11. В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений?
12. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
13. Каков контроль за эффективностью внешкольной работы?
14. В чем роль самообразования в структуре процесса формирования личности ребенка?
15. Определите сущность понятия «самообразование»
16. Какова специфика методов музыкального образования?
17. Какие вы знаете технологии музыкального образования?
18. С какими учебными дисциплинами связана методика музыкального образования?
19. В чем вы видите философский аспект дисциплины?
20. Какова сущность понятия «методика»?
21. Какова сущность понятия «музыкальное образование»?
22. В чем цель концепции художественного образования и образовательной области «Искусство»?
23. Какие нормативные документы для предмета «Музыка» вы знаете?
24. Какова взаимосвязь предмета «Музыка» с дисциплинами гуманитарного цикла?
25. В чем проявляется дифференциация содержания и методов музыкального образования в зависимости от типов школ?

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475751>

6.2 Дополнительная литература

Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470891> (

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного

выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)(модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)(модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

9.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

1	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям	http://biblioclub.ru/

		знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения дисциплины (модуля) «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

11. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) дисциплины «**Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p>Протокол заседания кафедры № <u> 11 </u> от «<u> 27 </u>» мая 2021<u> </u> года</p>	<p>1.09 2021</p>
2.			
3.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
27 мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



(подпись)

Овсянникова В.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании факультета искусств. Протокол № 11 от «27» мая 2021 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор

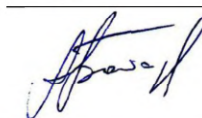


О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

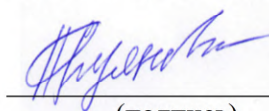
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, осотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
Раздел, тема.....	8
Раздел, тема.....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (МОДУЛЮ)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6. Образовательные технологии	21
Лист регистрации изменений	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, приобретении базовых знаний о научно-исследовательской деятельности и научных проектах в сфере культуры, искусства и образования; знакомство с основными направлениями исследований в области культуры, искусства и образования; освоение методологии и методов исследования в сфере культуры, искусства и образования.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) изучение методологических характеристик культурологического, искусствоведческого и педагогического исследования;
- 2) освоение форм и видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
- 3) приобретение учащимися опыта научно-исследовательской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 *Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.*

Изучение дисциплины (модуля) «*Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Философия»,
- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Проектная деятельность»,
- «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модуля):

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»,
- «История и теория музыкального искусства»,
- Педагогическая практика,
- Преддипломная практика.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития; базовые естественнонаучные категории и концепции;

Уметь: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития; применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования; применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-8 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональная	ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать: применение специальных научных знаний в соответствии с установленными психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<i>Знать:</i> базовые знания о научной исследовательской деятельности и научных проектах в сфере культуры, искусства и образования
			ОПК-8.2 Уметь: использовать специальные научные знания для выбора форм, методов, средств педагогической деятельности в зависимости от ее контекста	<i>Уметь:</i> применять научные знания в педагогической деятельности и в области музыкального образования
			ОПК-8.2 Уметь: использовать специальные научные знания для выбора форм, методов, средств	<i>Владеть:</i> методологией и методами исследования в сфере

			педагогической деятельности в зависимости от ее контекста	культуры, искусства и образования .
--	--	--	---	-------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	24	24
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
Объем дисциплины в часах	144	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
				Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7		
Семестр 7								
	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	27	9	18	4	6		8
	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	27	9	18	4	6		8
	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	27	9	18	4	6		8
	Раздел 4. Теоретические методы исследования	27	9	18	4	6		8
	Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
	Общий объем, часов за семестр	144 (108 +36)	36	72	16	24		32
	Форма промежуточной аттестации	экс						

заочной форме обучения

	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
Всего	Лекционного типа			Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа		
1	2	3	4	5	6	7		
Семестр 4								
	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	36	28	8	2	2		4
	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	36	28	8	2	2		4
	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	36	28	8	2	2		4
	Раздел 4. Теоретические методы исследования	36	28	8	2	2		4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
	Общий объем, часов за семестр	144	112	32	8	8		16

Форма промежуточной аттестации	ЭКЗ
---------------------------------------	------------

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Реферат	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Реферат	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	2	Реферат	2	Устный опрос
4	Раздел 4. Теоретические методы исследования	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	4	Реферат	2	Устный опрос

Общий объем по дисциплине, часов	36	16		12		8	
---	-----------	-----------	--	-----------	--	----------	--

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Реферат	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	14	Реферат	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	12	Реферат	2	Устный опрос
4	Раздел 4. Теоретические методы исследования	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	14	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		112	52		52		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Виды научных исследований в области культуры, искусства, социально-культурной деятельности и образования

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Методологические основы научных исследований. Труды выдающихся отечественных мыслителей (П.А. Сорокина. Н.А Пригожина. В.В. Сластенина и других) в философском осмыслении роли социально-культурной деятельности в истории России и ее современной жизни. Роль методологии в определении концептуальных основ и выборе методов исследования. Понятие «концепция». Теоретические исследования социально-культурной деятельности и их основные задачи (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития педагогики досуга и т.д.). Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития социально-культурной деятельности, а также различных технологий организации досуга (как традиционных, так и инновационных).

Вопросы для самоподготовки:

1. Культура и как предмет изучения
2. Искусство как объект изучения
3. Роль научных исследований в развитии образования

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Фильм Гамлет 1964 и музыка Д.Д. Шостаковича
2. Роль символа в культуре Средневековья Культурология
3. Образы Гражданской войны и Революции на современном телевидении
4. Функции массового праздника в современных условиях
5. История формирования российского киноискусства. Я.А. Протазанов
6. История становления и развития субкультур
7. История создания Второго концерта С. Рахманинова
8. Фёдор Волков - основоположник русского национального театра
9. История прически и косметики Древнего Египта
10. История постановки балета «Дон Кихот»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Проблематика исследований социально-культурной деятельности

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Педагогические исследования социально-культурной деятельности, их основное «проблемное поле» – формирование и развитие духовно-нравственной сферы и творческих способностей личности в процессе досуговой деятельности, разработка концептуальных основ и современных моделей организации отдыха, социальной реабилитации и адаптации. Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место социально-культурной деятельности, организации досуга в современном социуме, тенденции и социальные факторы их развития. Социально-педагогические исследования, раскрывающие своеобразие адаптационных, реабилитационных и коррекционных

процессах в сфере социально-культурной деятельности. Фольклористические исследования, позволяющие выявить, зафиксировать межпредметные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социологические исследования: специфика тематики
2. Культурологические исследования в современной России (анализ тематики)
3. Особенности исследовательской деятельности в области разных видов искусства

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Московский Кремль
2. Троице-Сергиева Лавра
3. Золотое кольцо
4. Ливенская гармошка
5. Батик как искусство
6. Кадомская вышивка
7. Орловский спис
8. Златоустовская гравюра на стали
9. Ксилография как искусство
10. Палех как стиль

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Методика разработки программы исследования

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Требования к формулировке темы исследования. Понятие объект и предмет, «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировки его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения. Разработка плана реализации программы исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблематика исследований культуры
2. «Проблемное поле» педагогических исследований культуры
3. Межпредметные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Роспись по дереву
2. Скопинская керамика
3. Федоскинская миниатюра
4. Финифть
5. Филигрань
6. Уральские поделочные камни
7. Музеи Московского Кремля
8. Музыка как вид искусства
9. Живопись как вид искусства
10. Хореография как вид искусства

**Рубежный контроль к разделу 3:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

Раздел 4. Теоретические методы исследований

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Анализ научной литературы. Значение данного метода в выявлении степени научной разработанности исследуемой проблемы, круга занимающихся ею авторов и достигнутых ими результатов. Системный анализ. Роль системного анализа в целостном, всестороннем анализе изучаемого явления (процесса), во взаимосвязи всех его основных компонентов. Понятие «модель» в педагогике. Виды педагогических моделей: реальная и перспективная. Возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическое моделирование.
2. Понятие «система».
3. Теоретические методы научного исследования: классификация

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Традиционные образы дракона и журавля на изображениях одежды современных китайских дизайнеров
2. Приемы маркетинга и пиара в выставочной деятельности музеев
3. Обзор выставок Третьяковской галереи в период 2015–2020
4. Постановка корпуса с анатомической точки зрения
5. Изобразительное искусство первобытного человека
6. Музыкальная культура Сибири в послевоенное десятилетие Культурология
7. Творчество Валентина Александровича Серова
8. Монтаж эпизодов как основной метод работы режиссера массовых праздников и представлений
9. Каллиграфия как вид искусства
10. Хайку как вид искусства

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<i>Знать:</i> базовые знания о научно-исследовательской деятельности и научных проектах в сфере культуры, искусства и образования	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> применять научные знания в педагогической деятельности в области музыкального образования	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> методологией и методами исследования в сфере культуры, искусства и образования	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-8	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не

			допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ОПК-8	Этап формирования умений.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;
ОПК-8	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при	допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

		выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
2. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях.
3. Методологические основы научных исследований.
4. Роль методологии в определении концептуальных основ и выборе методов исследования.
5. Понятие «концепция».
6. Теоретические исследования в сфере культуры.
7. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития культуры.
8. Проблематика исследований культуры.
9. Педагогические исследования культуры, их основное «проблемное поле».
10. Социологические исследования.
11. Междисциплинарные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания.
12. Методика разработки программы исследования.
13. Требования к формулировке темы исследования.
14. Понятие «программа исследования».
15. Основные компоненты программы.
16. Разработка плана реализации программы исследования.
17. Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях культуры.
18. Метод анкетирования, его особенности и преимущества в исследованиях культуры.
19. Требования к разработке анкеты.
20. Методы обработки анкетного материала.
21. Интерпретация данных анкетирования.
22. Методы наблюдения, беседы, тестирования.
23. Метод контент-анализа при изучении документации сферы культуры.
24. Сущность педагогического эксперимента, его отличия от инновационного опыта.

25. Использование компьютерных средств в проведении эмпирических исследований, сбор информации через компьютерные сети.
26. Теоретические методы исследований.
27. Педагогическое моделирование в сфере культуры.
28. Организация научного исследования.

Аналитические задания:

1. Составить список литературы по теме.
2. Составить план будущего научного исследования.
3. Сформулировать три наиболее актуальные темы исследования в области культурологии.
4. Проанализировать 10 статей по музыковедению, изданных в 2020 году, и выявить общие тенденции в данной области науки.
5. Сформулировать объект и предмет исследования, результаты которого изложены в научных статьях.
6. Составить 10 вопросов анкеты, касающихся музыкальных увлечений молодежи.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468947>
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/472413> Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452322>

Дополнительная литература

1. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467229>

2. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472343>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

библиотеки, словари, энциклопедии	библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
-----------------------------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной

работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

\

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека,	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 *Педагогическое образование* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания совета № 11 от 27 мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.	*		-.-.-.-
5.	*		-.-.-.-



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.
«27»мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки/специальность
44.03.01 «Педагогическое образование»**

Направленность/специализация
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация (степень)
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и теория музыкального искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень *бакалавриата*), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:
к.п.н. Круглова М.Г..

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры искусств и художественного творчества



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании факультета искусств Протокол № 11 от « 27 » мая 2021 года

Декан факультета , доктор педагогических наук,
профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

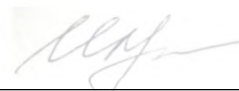
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4»
городского округа Люберцы, директор



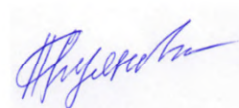
С.М. Драйчук

Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»,
директор



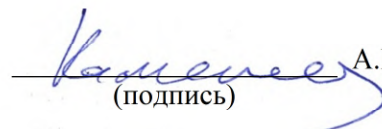
И.В. Лахтина

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:
доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор культурологии, профессор факультета искусств



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г.
Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план ДИСЦИПЛИНЫ (модуля) очной формы обучения	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	18
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	49
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	49
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	49
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	50
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	52
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	67
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	67
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	67
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	68
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	68
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	70
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	71
5.6. Образовательные технологии	72

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования, социальной сферы и культуры.

Задачи дисциплины модуля):

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «История и теория музыкального искусства» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «История и теория музыкального искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

«История России»
«Всеобщая история»
«Музыкально-теоретические дисциплины (модули) (элементарная теория музыки)»

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Музыкально-теоретические дисциплины (модули)» (Анализ музыкальных произведений)
- «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основной и средней ступени в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования	ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	ПК-1.1.Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы,	<i>Знать:</i> системные знания о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразии и особенностях у различных народов,

			<p>методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p>	
			<p>ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной</p>	<p><i>Уметь:</i> обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаруживать основные стилевые особенности музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;</p>

			<p>практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>	
			<p>ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет _16 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		5	6	7	8		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	288	72	72	72	72		
Учебные занятия лекционного типа	64	16	16	16	16		
Учебные занятия семинарского типа	96	24	24	24	24		
Лабораторные занятия							
Иная контактная работа	128	32	32	32	32		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	225	63	63	63	36		

Контроль промежуточной аттестации (час)	63	9	9	9	36			
Объем дисциплины (модуля) в часах	576	144	144	144	144			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	семестры					
		5	6	7	8	9	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	128	24	24	24	24	32	
Учебные занятия лекционного типа	22	4	4	4	4	6	
Учебные занятия семинарского типа	42	8	8	8	8	10	
Лабораторные занятия							
Иная контактная работа	64	12	12	12	12	16	
Самостоятельная работа обучающихся, всего	427	84	80	80	80	103	
Контроль промежуточной аттестации (час)	21		4	4	4	9	
Объем дисциплины (модуля) в часах	576	108	108	108	108	144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Контактная работа в ИКР
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 5 семестр							
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от Древности до эпохи Возрождения	36	18	18	4	6		8
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	36	18	18	4	6		8
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	36	18	18	4	6		8

Раздел 4.История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	36	18	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов за семестр	144	72	72	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2.Зарубежная история и теория музыкального искусства XIX века, 6 семестр							
Раздел 1.Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	36	18	18	4	6		8
Раздел 2.Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	36	18	18	4	6		8
Раздел 3. Теория и история музыкального искусства Западной Европы. на рубеже XIX-XX вв.	36	18	18	4	6		8
Раздел 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в	36	18	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов за семестр	144	144	72	72	16	24	32
Форма промежуточной аттестации	Зачет диф.						
Модуль 3 История и теория русского музыкального искусства с древних времен до рубежа XIX –XX вв., 7 семестр							
Раздел 1.История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века	36	18	18	4	6		8
Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII в.	36	18	18	4	6		8
Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX века	36	18	18	4	6		8
Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	36	18	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов за семестр	144	72	72	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 4 Отечественная история и теория музыкального искусства XX века, 8 семестр							
Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917 г. по вт.пол. XX века.	27	9	18	4	6		8
Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во втор. пол XX века (1)	27	9	18	4	6		8
Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во втор. пол XX века (2)	27	9	18	4	6		8
Раздел 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	27	9	18	4	6		8

Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	144	36	40	16	24		32
Форма промежуточной аттестации	Экзам.						
Общий объем часов по учебной дисциплине	576	380 (ср)+ 36 (конт роль)	160	64	96		

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ИКР
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVII века, 5 семестр							
Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от Древности до эпохи Возрождения	38	28	10	2	4		4
Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	35	28	7	1	2		4
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	35	28	7	1	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов за семестр	108	84	24	4	8		12
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до XIX века, 6 семестр							
Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	38	28	10	2	4		4
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	35	28	7	1	2		4
Раздел 3. Романтические музыкальные	31	24	7	1	2		4

	школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители							
	Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
	Общий объем, часов за семестр	108	80	24	4	8		12
	Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 3. Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX– начала XX вв., 7 семестр								
	Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	38	28	10	2	4		4
	Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы. на рубеже XIX-XX вв.	35	28	7	1	2		4
	Раздел 3. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в	31	24	7	1	2		4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
	Общий объем, часов	108	80	24	4	8		12
	Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XIX века, 8 семестр								
	Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века	38	28	10	2	4		4
	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России XVIII в.	35	28	7	1	2		4
	Раздел 3. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX века	31	24	7	1	2		4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
	Общий объем, часов	108	80	24	4	8		12
	Форма промежуточной аттестации	Зачет диф.						
Модуль 5. Отечественная история и теория музыкального искусства XX века, 9 семестр								
	Раздел 1. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX века	34	26	8	2	2		4
	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века	33	26	7	1	2		4
	Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт. пол. XX века.	33	26	7	1	2		4
	Раздел 4. Развитие отечественного музыкального искусства во втор. пол XX века и на совр. этапе	35	25	10	2	4		4
	Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
	Общий объем, часов	144	103	32	6	10		16
	Форма промежуточной аттестации	экзамен						
	Общий объем часов по учебной дисциплине	576						

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма

№ п/п	Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся							
		Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 5 семестр									
1	Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	8	реферат	2	Устный опрос	
2	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	доклад	2	Устный опрос	
3	Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	8	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Устный опрос	
4	Раздел 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	

Общий объем, по модулю/семестру,	72	32		32		8		
Модуль 2.Зарубежная история и теория музыкального искусства от XIX века, 6 семестр								
Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	реферат	2	Устный опрос	
Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	доклад	2	Устный опрос	
Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX-XXв	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Устный опрос	
Раздел 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю/семестру,	72	32		32		8		
Модуль 3. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до рубежа XIX – XX вв, 7 семестр								
Раздел 1.История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	реферат	2	Устный опрос	
Раздел 2. История и теория музыкального искусства России XVIII в.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	доклад	2	Устный опрос	

	Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX века.	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятел ьное	8	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Устный опрос	
	Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX века – начала XX века	18	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятел ьное	8	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю/семестру,	72	32		32		8		
Модуль 4. Отечественная история и теория музыкального искусства XX века, 8 семестр									
	Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт. пол. XX века.	10	4	Подготовка к лекционны м и практическ им занятиям,	4	Сообщение по теме	2	Круглый стол	
	Раздел 2 Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (1)	10	4	Подготовка к лекционны м и практическ им занятиям,	4	Эссе	2	Устный опрос	
	Раздел 3 Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (2)	10	4	Подготовка к лекционны м и практическ им занятиям,	4	Эссе	2	Устный опрос	
	Раздел 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе	6	2	Подготовка к лекционны м и практическ им занятиям,	2	Доклад	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю/семестру,	36	14		14		8		

Заочная форма

№	Раздел, тема	Самостоятельная работа обучающихся
---	--------------	------------------------------------

п/п		Всего СРС + контроль	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы						
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 5 семестр									
1	Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	22	реферат	2	Устный опрос	
2	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	22	доклад	2	Устный опрос	
3	Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	22	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю, семестру	84	12		66		6		
	Форма промежуточной аттестации	зачет							
Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до XIX века, 6 семестр									
4	Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	эссе	2	Устный опрос	

5	Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	Устный опрос	
6	Раздел 3. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	Подготовка к. дискуссии на семинаре	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю, семестру часов		80	12		62		6		
Форма промежуточной аттестации		зачет							
Модуль 3 Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX века – начала XX века, 7 семестр									
7	Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	эссе	2	Устный опрос	
8	Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX-XXв	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	Устный опрос	
9	Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XXв	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	22	Подготовка к. дискуссии на семинаре	2	Устный опрос	
Общий объем, по модулю, семестру часов		80	12		62		6		
Форма промежуточной аттестации		зачет							
Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XIX века, 8 семестр									

10	Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	20	эссе	2	Устный опрос	
11	Раздел 1. История и теория музыкального искусства России XVIII в.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	Устный опрос	
12	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России первой половины XIX века.	28	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	22	Подготовка к дискуссии на семинаре	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю/семестру	80	12		62		6		
	Форма промежуточной аттестации	зачет							
Модуль 5. Отечественная история и теория музыкального искусства XX века, 9 семестр									
13	Раздел 1. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX века.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	20	Сообщение по теме	2	Устный опрос	
14	Раздел 2. История и теория музыкального искусства России конца XIX века – начала XX века	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение	20	Реферат	2	Устный опрос	
15	Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вт. пол. XX века.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	20	Сообщение по теме	2	Круглый стол	
13	Раздел 2 Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века и на современном этапе	25	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ИКР	19	Эссе	2	Устный опрос	
	Общий объем, по модулю /семестру, часов	103	16		79		8		

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века

Раздел 1. История и теория музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения (История и теория музыкального искусства Древнего мира и Средневековья)

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие.

Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная. Программность в музыке. Музыка первобытнообщинного строя. Первые образцы музыкальных произведений. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения).

Тысячелетний период развития (476-1453 гг.). Народная музыка в эпоху Средневековья. Образы и черты народной музыки. Инструменты народных музыкантов. Странствующие музыканты Церковная музыка. Первая и вторая реформа в католической церкви. Одноголосный григорианский хорал. Истоки хорала. Стиль хорала. Псалмодия. Гимны. Развитие профессионального многоголосия. Секвенции. Различные формы Нотации. Составление мессы. Народные театрализованные представления. Пародии на церковную службу. Музыка средневекового города.

Вопросы для самоподготовки:

Музыкальное искусство Древнего Китая:

1. Классическая «Книга песен» («Шицзин»).
2. Характерные черты китайской народной музыки.
3. Мелодика и метро-ритмические в китайской народной музыке.
4. Взаимосвязь вокальной китайской музыки с фонетикой народной речи.
5. Храмовая и придворная музыка Древнего Китая.
6. Китайские музыкальные инструменты.
7. Традиционный китайский народный театр .
8. Акустический прибор «люй».
9. Система «люй-люй».

Музыкальное искусство древней Индии

1. Рукописи, содержащие богатую старинную литературу на санскритском языке.
2. Взаимосвязь слова, жеста с музыкой в индийском искусстве
3. Стили индийского танца.

4. Эпос «Махабхарата» и «Рамааяна».
5. Характерные особенности вокально-танцевального искусства Древней Индии.
6. Музыкальная «система шрути» в древней Индии.
7. Принцип «рага» в индийской музыке.
8. Народный и придворный театры в древней Индии.
9. Древнеиндийские музыкальные инструменты.
10. Взаимосвязь музыкально-теоретических учений в древней Индии с числовой мистикой.

Музыкальное искусство древнего Египта

1. Культурное наследие Египта.
2. Музыкальные инструменты древнего Египта.
3. Музыкальные жанры древнего Египта.
4. Строение египетских музыкальных напевов.
5. Массовые народные действия с песнями и танцами.
6. Страсти-мистерии в древнем Египте.
7. Музыкальное искусство древнего Египта и религия.
8. Инструментальная культура древнего Египта.
9. Александрия – культурный центр античного мира.
10. Птоломей, Эвклид, Дидим – музыкальные теоретики.

Музыкальное искусство Средневековья

1. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
2. Народная музыка в эпоху Средневековья.
3. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
4. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голиарты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
5. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
6. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.

15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
17. Особенности античной музыкальной культуры.
18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительные организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Черты эпохи. Складывание гомофонии. Учение о гармонии. Инструментальная музыка. Оркестр, четыре группы инструментов. Мадригал. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Творчество Дж.Палестрины. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа. Творчество Гийома Дюфаи, Орландо Лассо. Французская музыка. Творчество Жоскена Дебре, Йоханнеса Окегема, Клемана Жанекена. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство. Музыка периода реформации и крестьянской войны. Протестантский хорал. Немецкое многоголосие. Мастерзингеры и их представитель Ганс Сакс.

Вопросы для самоподготовки:

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
3. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
4. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения.
7. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения.
8. Немецкий протестантский хорал.
9. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.
10. Творчество В.Длугория.
11. Творчество Д.Габриелли.
12. Творчество Д.Фрескобальди.
13. Творчество П.Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я.Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А.Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы XVII в.

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культурная канва изучаемого периода. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в.в.. Расцвет лютневого искусства в Польше органного искусства итальянских мастеров, органного искусства нидерландских мастеров, органного искусства немецких мастеров, органного искусства чешских мастеров, французского клавесинного искусства. Формирование жанра концерто гротто. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIIIв.в.

Жизненный путь и творческий облик И.С.Баха. Органное творчествоИ.С.Баха. Клавирное творчествоИ.С.Баха. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С.Баха.

Культурная канва изучаемого периода. Жизненный путь и творческий облик Г.Ф.Генделя. Органное творчествоГ.Ф.Генделя. Клавирное творчествоГ.Ф.Генделя. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г.Ф.Генделя Разбор музыкальных произведений Г.Ф.Генделя.

Вопросы для самоподготовки:

1. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
2. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
3. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
4. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
5. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
6. Развитие инструментальной музыки в XVI -перв.пол.XVIIIв.в.
7. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в 16- перв.пол.XVIIIв.в.
8. Состав инструментального оркестра в XVII-перв.пол.XVIIIв.в.
9. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
10. Органное творчество И.С.Баха.
11. Особенности сочинений для органа И.С.Баха.
12. Клавирные произведения И.С.Баха.
13. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха.
14. Инвенции и фуги в творчестве И.С.Баха.
15. Музыкально-риторические фигуры в творчестве И.С.Баха.
16. Сюиты, Хроматическая фантазия и фуга d – mollИ.С.Баха.
17. Кантатно-ораториальные произведения И.С.Баха.
18. Органное творчество Г.Ф.Генделя .
19. Особенности сочинений для органа Г.Ф.Генделя.
20. Клавирные произведения Г.Ф.Генделя.
21. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
22. Оперное творчество Г.Ф.Генделя.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Итальянская опера XVII- начала XVIIIв.
2. Французская опера XVII- начала XVIIIв.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIIIв.
4. Английская опера XVII- начала XVIIIв.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Оперный театр XVIII в. Реформа К.В.Глюка. Жизненный и творческий путь К.В.Глюка. Опера К.В.Глюка.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й.Гайдна. Оперное творчество В.А.Моцарта. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта. Оперное творчество В.А.Моцарта.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве В.А.Моцарта.

Музыка Великой Французской революции. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонический оркестр. Фортепианное творчество Л.Бетховена.

Вопросы для самоподготовки:

1. Оперное искусство и инструментальное искусство XVIII века.
2. Оперное творчество К.В.Глюка.
3. Опера К.В.Глюка «Орфей»
4. Опера К.В.Глюка «Ифигения в Авлиде»
5. Симфоническое творчество Й.Гайдна.
6. Оркестр Й.Гайдна.
7. Симфония №103 и №104 Й.Гайдна.
8. Зингшпиль в творчестве Й.Гайдна.
9. Клавирное творчество Й.Гайдна.
10. Симфоническое творчество В.Моцарта.
11. Клавирное творчество В.Моцарта.
12. Оперное творчество В.Моцарта.
13. Симфонии В.Моцарта №40 и №41.
14. Оперы В.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
15. Симфоническое творчество Л.Бетховена.
16. Оркестр Л.Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонии №3, №5, №6, №9.
18. Фортепианное творчество Л.Бетховена. Сонаты для фортепиано №8, №14, №17, №23.
19. Увертюры для симфонического оркестра в творчестве Л.Бетховена.
20. Опера «Фиделио» Л.Бетховена.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

1. Й.Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й.Гайдна.
3. Й.Гайдн.– гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й.Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й.Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й.Гайдна.
7. В.А.Моцарт и его эпоха.
8. Инструментальная музыка в творчестве В.А.Моцарта..
9. В.А.Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В.А.Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В.А.Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В.А.Моцарта.
13. Образы музыкальных произведений В.А.Моцарта.
14. Л.Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л.Бетховена.
16. Л.Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л.Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л.Бетховена.

19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л.Бетховена.
20. Л.Бетховен и французская революция.
21. Образы музыкальных произведений Л.Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й.Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й.Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж.Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж.Россини.
29. Творчество В.Беллини, Г.Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 2. Зарубежная история и теория музыкального искусства XIX века

Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-политические предпосылки романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими направлениями. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Предпосылки романтизма в литературе. Эпоха «бури и натиска» (В.Гете, Ф.Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Романтизм в музыке – основное направление 19 в. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Монотематизм. Принципы тематического единства как развитие тенденций венских классиков на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения. Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.

Национальный общественный подъем в Германии и деятельность Вебера. Вебер - основатель немецкой романтической оперы. Краткая характеристика его жизненного и творческого пути, плодотворной музыкально-общественной деятельности.

Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. Песни и вокальные циклы Ф.Шуберта. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Жизненный и творческий путь Р.Шумана. Фортепианное творчество Р.Шумана. Фортепианные циклы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вебер - основатель немецкой романтической оперы.

2. Симфоническое творчество К.М.Вебера.
3. Фортепианное творчество К.М.Вебера.
4. Оперное творчество К.М.Вебера.
5. Песни и вокальные циклы Ф.Шуберта.
6. Симфоническое творчество Ф.Шуберта.
7. Фортепианное творчество Р.Шумана.
8. Программные тенденции в творчестве .
9. Жанровое многообразие образов.
10. Круг тем и музыкальных образов.
11. Значение творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.
12. Музыкальный язык Ф.Шуберта и Р.Шумана.
13. Характер тематизма в произведениях Ф.Шуберта и Р.Шумана.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем для конспекта к разделу 1:

Немецкая романтическая операпервой половины XIX века.

1. К.-М.Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К.М.Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К.М.Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К.М.Вебера.
5. Оркестр К.М.Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведения К.М.Вебера.

Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф.Шуберта и Р.Шумана.
2. Песенная симфония Ф.Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р.Шумана.
4. Фортепианные произведения Р.Шумана.

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Национально-освободительное движение и польская культура. Сочинения Ю.Словацкого и А.Мицкевича; творчество польских композиторов. Михаил Огиньский. Мария Шимановская. Творческий путь Шопена. Отношение Шопена к народной польской музыке, мировому классическому наследию, к романтическому искусству. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и

индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

Творческий путь Берлиоза – основоположника программного симфонизма, крупнейшего представителя французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием» Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.

Ф. Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель программных симфонических произведений. Принципы монотематизма. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.

Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины 19 века. Противоречия в развитии немецкой музыки. Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера. Русские композиторы – классики о музыкальной драматургии Вагнера. Песенная основа творчества Й. Брамса, связи с фольклором различных стран. Творческий облик Й. Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения. Штраус (сын) – австрийский композитор 19 века. Демократические тенденции творчества. Оперетты Штрауса. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.

Дж. Верди – итальянский композитор-реалист, убежденный демократ, "маэстро итальянской революции" (по определению современников). Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа (середина XIX века). Характеристика "Рисорджименто" (национального возрождения). Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством, опора на традиции национальной оперы. Влияние прогрессивного мирового оперного искусства на творчество композитора. Глубокое идейное содержание творчества Верди. "Сочетание богатства идей с общедоступностью их выражения" (Б. Асафьев). Впечатляющие художественные образы. Напряженное драматическое действие. Жизненный и творческий путь Дж. Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж. Верди. Итальянский оперный веризм. Творчество П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.

Вопросы для самоподготовки

1. Ф. Шопен – основатель польской романтической школы.
2. Фортепианное творчество Ф. Шопена
3. Жанр полонеза в творчестве Ф. Шопена.
4. Жанр мазурки в творчестве Ф. Шопена.
5. Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена.
6. Жанр этюда в творчестве Ф. Шопена.
7. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.
8. Романтические образы в музыке Ф. Шопена. Значение творчества Ф. Шопена.
9. Первая «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, ее историческое значение.
10. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма в творчестве Г. Берлиоза.

11. «Реквием» Г.Берлиоза.
12. Яркая театральность симфонического развертывания Г.Берлиоза.
13. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г.Берлиоза.
14. Фортепианное творчество Г.Берлиоза.
15. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г.Берлиоза.
16. Значение творчества Г.Берлиоза.
17. Музыкальный язык Г.Берлиоза.
18. Характер тематизма в произведениях Г.Берлиоза.
19. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Г.Берлиоза.
20. Оперное творчество Вагнера.
21. Новые принципы оперной драматургии Р.Вагнера.
22. Музыкальный язык Вагнера.
23. Характер тематизма в произведениях Р.Вагнера.
24. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.
25. Песенный симфонизм Й.Брамса.
26. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров в творчестве Й.Штрауса.
27. Традиции Й.Штрауса в развитии венской оперетты.
28. Оперные принципы Дж.Верди.
29. Оперное творчество Дж.Верди.
30. Творческий путь, музыкально-общественная и политическая деятельность Дж.Верди.
31. Романтические образы в музыке Дж.Верди. Значение творчества Дж.Верди.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Любовь к родине в произведениях Ф.Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф.Шопена.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф.Шопена.
4. Оркестр Г.Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г.Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г.Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г.Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г.Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г.Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф.Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф.Листа.
12. Фортепианное творчество Ф.Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф.Листа
14. Хоровые произведения Ф.Листа
15. Хоровое творчество Г.Берлиоза

16. Музыкально-литературные сочинения Г.Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Д.Россини
18. Отношения Ф.Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф.Листа
20. Театр будущего Р.Вагнера.
21. Фортепианные произведения Й.Брамса.
22. Особенности творчества Й.Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж.Верди.
24. Женские образы в операх Дж.Верди.
25. Дж.Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж.Верди
27. Музыка Дж.Верди и народно-песенные традиции
28. Оперная реформа Р.Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века
29. Хоровые сочинения Дж. Верди

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX вв.

Цель:

Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Итальянский оперный веризм. Творчество П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини. Жизненный путь и творчество П.Масканьи . Жизненный путь и творчество Р.Леонкавалло. Жизненный путь и творчество Дж.Пуччини. Лирический оперный театр. Жизненный путь и творчество Ш.Гуно. Опера «Фауст». Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. Опера «Кармен». Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне.

Эпоха национально-освободительного движения в Чехии. Сборник чешских народных песен и баллад. Карела Яромира Эрбена. «Отец чешской драматургии» – Йосеф Кастан Тыл. Повести и рассказы Божены Немцовой. Классик чешской литературы Ян Неруда. Чешские народные танцы (полька, скочка, соуседска, фуриант). Чешский музыкальный театр. Творчество Б.Сметаны. Эстетические взгляды. Оперное творчество. Развитие и углубление основных оперных жанров Сметаны. Симфонические произведения Сметаны. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина». Новаторская трактовка жанра симфонической поэмы. Значение творчества Сметаны. Творчество А.Дворжака. Творческий путь. Новаторская трактовка циклов, связи с народно-танцевальными жанрами. Симфония «Из Нового света». Симфонические поэмы. Оперное творчество. Камерно-инструментальное творчество.

Импрессионизм в живописи. Истоки возникновения. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. Жизненный и творческий путь К.Дебюсси. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения К.Дебюсси. Симфонические произведения К.Дебюсси. Значение творчества К.Дебюсси. Жизненный и творческий путь М.Равеля.

Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения М.Равеля. Симфонические произведения М.Равеля. Значение творчества М.Равеля

Подъем критического реализма в Германии и Австрии. Романы Г.Манна и Т.Манна. Элементы «чистого искусства» в творчестве Г.Горфманстала. Музыкальная культура. Тенденции «чистого симфонизма» И.Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии, Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв. Творчество Г.Малера. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество Р.Штрауса.

Экспрессионизм как течение. Новая венская школа. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн). разрыв с традициями музыкального искусства, с тональной музыкой, создание новой системы додекафонии. Творчество А.Шенберга. Додекафония. Вокальный цикл «Лунный Пьерро». Шпрехштимме. «Уцелевший из Варшавы». Творчество А.Веберна. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество А.Берга.

Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П.Хиндемита и К.Орфа. Яркие представители неоклассицизма в музыке (П.Хиндемит, И.Стравинский, К.Орф). Возрождение в их произведениях музыкального искусства прошлых эпох, старинных стилей, жанров, форм. Обращение Хиндемита и Стравинского к творчеству Баха, Генделя, венских классиков. Претворение в творчестве Стравинского и Орфа элементов древнего обряда, старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора. Творчество П.Хиндемита. Жизненный путь. Творчество К.Орфа.

Вопросы для самоподготовки

1. Оперное творчество П.Масканьи,
2. Творчество К.Сен-Санса.
3. Творчество Дж.Пуччини.
4. Творчество Л.Делиба.
5. Творчество П.Масканьи.
6. Творчество Ж.Массне.
7. Творчество Р.Леонкавалло.
8. Творчество П.Масканьи,
9. Лирический оперный театр и творчество Ш.Гуно.
10. Эстетические взгляды. Оперное творчество Б.Сметаны.
11. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина» Б.Сметаны.
12. Симфонические поэмы А.Дворжака.
13. Оперное творчество А.Дворжака.
14. Камерно-инструментальное творчество А.Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты импрессионизма
19. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
20. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.

21. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
22. Додекафония. Шпрехштимме.
23. Неоклассицизм как течение.
24. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
25. Американская литература и музыка XIX-XXв.в.
26. Творчество Дж.Гершвина.
27. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, ЖерменаТайфер, ДариюсМийо, Жорж Орик ,АртурОнеггер).
28. Творчество Оливье Мессиана.
29. Авангардизм как течение.
30. Алеаторика и ее представители.
31. Конкретная музыка и ее представители.
32. Электронная и компьютерная музыка.
33. Сонорика и ее представители, полистилистика.
34. Творчество Кш.Пендерецкого.
35. Творчество ЗолтанаКодаи.
36. Творчество Белы Бартока.
37. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
38. Творчество Б.Бриттена.
39. Музыкальный модерн кон.XX- нач.XXIV.в.в.
40. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А.Шенберга.
41. Симфоническое творчество П.Хиндемита
42. Хоровые сочинения П.Хиндемита
43. Музыкальный язык П.Хиндемита.
44. Сущность понятия «додекафония»
45. Сущность явления неоклассицизм
46. Композиторы- неоклассики
47. Сочинения А.Брукнера, особенности музыкального языка
48. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
49. Общие черты эпохи неоклассицизма
50. «Новая венская школа»
51. Творчество А.Шенберга
52. Место Р.Штрауса в немецкой классической музыке
53. Симфонизм Г.Малера
54. Музыкальный язык Г.Малера
55. Симфонические произведения Р.Штрауса
56. Сущность направления экспрессионизм
57. Композиторы-экспрессионисты
58. Место К.Орфа в музыкальной культуре Германии
59. Методическая деятельность К.Орфа
60. Симфоническое творчество И.Стравинского

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 3:

1. Женские образы в операх П.Масканы, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.
2. Л.Делиб, К.Сен-Санс, Ж.Массне – представители французской музыкальной культуры кон.XIX века.

3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б.Сметаны и А.Дворжака.
4. Романсы Э.Грига.
5. Женские образы в операх П.Масканы.
6. Л.Делиб – представитель французской музыкальной культуры кон.ХІХ века.
7. Женские образы в операх Р.Леонкавалло.
8. К.Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры кон.ХІХ века.
9. Женские образы в операх Дж.Пуччини.
10. Ж.Массне – представитель французской музыкальной культуры кон.ХІХ века
11. Э.Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы
12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов
13. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б.Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях А.Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А.Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А.Дворжака
21. Дирижерская деятельность А.Дворжака
22. Б.Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б.Сметаны
24. Хоровое творчество Б.Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б.Сметаны
26. Симфонические поэмы А.Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А.Дворжака
28. Цикл «Моя Родина» Б.Сметаны
29. Классики чешской литературы ХІХ века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже ХІХ-ХХ в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже ХІХ-ХХ в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К.Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К.Дебюсси.
40. Направления творчества М.Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М.Равеля.
42. Музыкальный язык К.Дебюсси
43. Симфонические произведения К.Дебюсси
44. Симфонические произведения М.Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М.Равеля

46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А.Шенберга.
47. Симфоническое творчество П.Хиндемита
48. Хоровые сочинения П.Хиндемита
49. Музыкальный язык П.Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм
52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А.Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А.Шенберга
58. Место Р.Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г.Малера
60. Музыкальный язык Г.Малера
61. Симфонические произведения Р.Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К.Орфа в музыкальной культуре Германии
65. Методическая деятельность К.Орфа
66. Симфоническое творчество И.Стравинского

Рубежный контроль к разделу 3:
Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX вв.

Цель:

Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Художественно-стилевые тенденции, определившие развитие музыкальной культуры первой половины XX века. Жанровая система. Развитие национальных композиторских школ. Музыкальная культура Австрии и Германии. Новая венская школа и ее представители: А.Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Влияние экспрессионизма на творчество нововенцев. Додекафонная система (серийная техника). Музыкальная культура Франции. Содружество французских композиторов – «группа шести» («Шестерка»). А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей (1888-1979), Ж. Тайфер (1892-1983) и Ж. Орик. Творчество Оливье Мессиана. Музыкальная культура Англии. Б. Бриттен и его вклад в развитие национальной культуры. Музыкальная культура Венгрии. Бела Барток. Золтан Кодай. Музыка Польши. К. Шимановский, В. Лютославский и К. Пендерецкий. Музыкальная культура Америки. Джордж Гершвин - самый известный американский композитор первой половины XX столетия. Творчество Л. Бернштейна.

Вопросы для самоподготовки

1. Художественно-стилевые тенденции музыкальной культуры первой половины XX века.
2. Жанровая система.
3. Развитие национальных композиторских школ.
4. Музыкальная культура Австрии и Германии.
5. Музыкальная культура Франции.
6. Музыкальная культура Англии.
7. Музыка Польши.
8. Музыкальная культура Америки.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 4:

1. Белла Барток,
2. Золтон Кодай
3. Витольд Лютославский
4. Кшиштоф Пендерецкий
5. Карлхайнц Штокхаузен
6. Луиджи Ноно
7. Дьёрдь Лигети
8. Пьер Булёз
9. Джорж Гершвин
10. Чарльз Айвз
11. Элиот Картер
12. Сэмюэл Барбер
13. Джан Карло Менотти
14. Джон Кейдж
15. Леонард Бернстайн
16. Джордж Чедвик

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 3. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до рубежа XIX - XX века

Раздел 1. История и теория музыкального искусства Древней Руси до XVII века.

Цель:

Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Календарные песни годового земледельческого круга. Семейно-бытовые песни. Былины. Исторические песни. Трудовые и артельные песни припевки. Песни, связанные с движением. Лирические протяжные песни. Искусство скоморохов.

Музыкальное искусство Древней Руси. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 вв.). Культура Московской Руси.

Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия. Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт. Искусство колокольных звонов. Церковная музыка в России. Знаменное пение.

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Появление элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании и быту этого времени. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы.

Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения.

Стилевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. Борьба сторонников партесного пения (Н.Дилецкий, И.Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В.Титов и Н.Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.

Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Н.Дилецкий как теоретик и педагог. Роль С.Полоцкого в формировании театра и развитии кантов

Вопросы для самоподготовки

1. Жанры древнерусского музыкального фольклора: исторические песни и былины
2. Жанры древнерусского музыкального фольклора: календарные песни
3. Жанры древнерусского музыкального фольклора: лирические песни
4. Жанры древнерусского музыкального фольклора: обрядовые песни (свадебные, колыбельные и др.)
5. Разбор и анализ трудовых и артельных песен и припевок по выбору.
6. Разбор и анализ календарных песен годового земледельческого круга по выбору.
7. Разбор и анализ семейно-бытовых песен по выбору.
8. Разбор и анализ былин по выбору.
9. Разбор и анализ исторических песен по выбору.
10. Разбор и анализ песен, связанных с движением по выбору.
11. Разбор и анализ лирических протяжных песен по выбору.
12. Разбор и анализ городских песен по выбору.
13. Разбор и анализ частушек по выбору.
14. Православные основы богослужебного певческого искусства.
15. Знаменное пение
16. Ранние формы многоголосия
17. Музыка в храмовом синтезе искусств
18. Расцвет древнерусского храмового пения.

19. Общая характеристика музыкальной культуры XVII века
20. Двойственный характер музыкальной культуры XVII века
21. Новые жанры и формы музыкального искусства: партесный концерт
22. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова
23. Особенности музыкального искусства русского барокко (в сравнении с европейским барокко)

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем доклада к разделу 1:

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.
3. Древние русские народные музыкальные инструменты.
4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н.П.Дилецкого.
6. Хоровые произведения В.П.Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке
11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы
15. Развитие храмовой музыки в XVII веке
16. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века
17. Развитие теории музыки в XVII веке
18. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
19. Партесный стиль музыки и его особенности
20. Русская композиторская школа XVII века
21. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
22. Мастера партесного концерта

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История и теория русского музыкального искусства XVIII века

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Хоровое дело при Петре; реорганизация хора государевых певчих дьяков. Расцвет партесного пения.

Петровские канты, их содержание и стилистические особенности. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. Первые оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство.

Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества. Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др. Народная основа творчества русских композиторов XVIII века, преобладание в нем образов и сюжетов из национальной жизни. Определяющая роль народной песни в формировании их музыкального стиля и языка. Лирический бытовой романс XVIII века. Инструментальная музыка в России в XVIII веке

Вопросы для самоподготовки

1. Предпосылки становления русской композиторской школы.
2. Жанры русской музыки XVIII века.
3. Деятельность В.Ф.Трутовского, Деятельность Н.А.Львова, И.Прача. Этнографические сборники.
4. Иностранцы музыканты в России XVIII века.
5. Музыкальный театр XVIII века.
6. Творчество В.А.Пашкевича.
7. Творчество Е.И.Фомина.
8. Творчество Д.С.Бортнянского.
9. Хоровое искусство в эпоху Просвещения.
10. Творчество М.С.Березовского.
11. Творчество Д.С.Бортнянского.
12. Развитие камерной музыки в XVIII веке.
13. Творчество Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского.
14. Творчество И.Е.Хандошкина.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В.А.Пашкевича. Опера «Скупой».
5. Оперное творчество Д.С.Бортнянского. Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е.И.Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д.Бортнянского

12. Хоровое творчество В.Титова
13. Деятельность Д.Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. История и теория музыкального искусства России XIX в.

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Тема 1. Музыкальное искусство России первой половины XIX в.

Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А.Н.Верстовского. Опера «Аскольдова могила». Композиторы-мастера русского романса первой половины XIX века. Творчество А.А.Алябьева. Творчество А.Е.Варламова. Творчество А.Л.Гурилева. Высокий слог вокальной лирики.

М.И.Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Глинка и Пушкин. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов. Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка. Особенности мелодии, жизнеутверждающий характер его музыки. Глинка - педагог. Передовая русская критика о Глинке. Оперное творчество. Романсы М.И.Глинки. Симфоническое творчество

Современник и последователь Глинки, "великий учитель музыкальной правды" (Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения в России. Даргомыжский и искусство 40-50-х годов ("натуральная школа" в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись - П.А. Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества. Передовая русская критика о значении творчества Даргомыжского. Статья А.Н.Серова об опере "Русалка". Жизненный путь и творческий облик А.С.Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А.С.Даргомыжского.

Вопросы для самоподготовки

1. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
2. Романсы А.А.Алябьева Разбор и анализ по выбору.
3. Музыкальные произведения А.Е.Варламова. Разбор и анализ по выбору.
4. Музыкальные произведения А.Л.Гурилева. Разбор и анализ по выбору
5. Оперное творчество М.И.Глинки.
6. Опера «Жизнь за Царя (Иван Сусанин)». Общая характеристика и анализ
7. Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика и анализ
8. Романсы в творчестве М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
9. Симфонические произведения М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
10. Педагогическая деятельность М.И.Глинки

11. Оперное творчество А.С.Даргомыжского
12. Опера «Русалка». Общая характеристика и анализ
13. Романсы в творчестве А.С.Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
14. Симфонические произведения А.С.Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
15. Педагогическая деятельность А.С.Даргомыжского.

Тема 2. История и теория музыкального искусства России второй половины XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика русской музыкальной культуры 60-70-х годов XIX. Творческое восприятие и развитие композиторами 60-х годов традиций русской и зарубежной музыки. Разработка музыкального фольклора. Сборники Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова; принципы обработки песен. Оперное искусство. Музыкально-драматические принципы и приемы. Русский симфонизм. Значение программности. Типы симфонизма. Русский балет, инструментальный концерт и квартет. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. П.И.Чайковский и особенности его творчества. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке. Музыкально-общественная жизнь России. Бытовое музицирование. Профессиональное музыкальное образование. Концертная деятельность. Возникновение РМО. Первые русские консерватории. Бесплатная музыкальная школа. Развитие русской вокальной школы. Расцвет инструментального исполнительства. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики. Мировое значение русской музыкальной культуры 60-70-х годов 19 века.

Творчество М.А.Балакирева. Значение Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки". Краткие биографические сведения. Творчество. Программность в произведениях Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка. Глубокое постижение интонационных особенностей и принципов развития русской и восточной народной музыки в лучших произведениях Балакирева. Симфоническое творчество М.А.Балакирева. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.

Творчество А.П.Бородина. Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60-х годов. Основное содержание творчества Бородина. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Оперное, симфоническое творчество, романсовое А.П.Бородина.

Творчество М.П.Мусоргского. Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Идейное родство музыки Мусоргского с поэзией Н.А.Некрасова, живописью художников-передвижников. История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский - художник-психолог. Мусоргский - наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Русская музыкальная критика о Мусоргском. Вокальное творчество М.П.Мусоргского. Оперное творчество. Фортепианное творчество.

Творчество Н.А.Римского-Корсакого. Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакого. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Опора на традиции Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Обращение композитора к культуре разных народов. Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм. Многогранность творческой деятельности композитора. Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Оперное творчество. Симфоническое творчество.

Вопросы для самоподготовки

1. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. Значение творчества Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки".
2. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
3. Симфоническое творчество М.А.Балакирева.
4. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.
5. Творческий портрет А.П. Бородина
6. Оперное творчество А.П.Бородина.
7. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
8. Романсовое творчество А.П.Бородина.
9. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского
10. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
11. Оперное творчество. М.П.Мусоргского.
12. Фортепианное творчество М.П.Мусоргского.
13. Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова
14. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакого.
15. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакого.
16. Романсовое творчество Н.А.Римского –Корсакого.

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем для сообщений к разделу 3. Тема 1.

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки
7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А.А.Алябьева
11. Романсовое творчество А.Е.Варламова
12. Романсы А.Л.Гурилева
13. Значение А.Н.Верстовского в истории русской музыки
14. Опера «Аскольдова могила» А.Н.Верстовского
15. Романсы А.Н.Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А.Н.Верстовского
17. Оперы М.И.Глинки

18. Симфоническая музыка М.И.Глинки
19. Романсы М.И.Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского

Перечень тем для сообщений к разделу 3. Тема 2.

1. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
2. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
3. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
4. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
5. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
6. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
7. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
8. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
9. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
10. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
11. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
12. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
13. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А.П.Бородина.
14. История и быт России в творчестве Мусоргского.
15. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
16. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
17. Обращение Н.А.Римского-Корсакова к культуре разных народов.
18. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
19. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины XIX века.
20. Оперы Н.А.Римского-Корсакова
21. Оперная реформа Мусоргского
22. Эстетические принципы «Могучей кучки»
23. Вокальное творчество Мусоргского
24. Романсы Н.А. Римского-Корсакова

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. История и теория музыкального искусства России конца XIX – начала XX века

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с народным творчеством. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского. Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик

Чайковского. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П.И.Чайковского. Балеты.

Общая характеристика русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX-начала XX веков. Особенности развития русской музыки в 80-90-х годах. Роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А.С.Аренский, М.М.Ипполитов-Иванов, Вас.Калинников, С.М.Ляпунов). Беляевский кружок. Начало творческой деятельности С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Н.К.Метнера. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы; возникновение частных концертных организаций. Упрочение положения русской оперы. Московская частная опера С.И.Мамонтова. Расцвет исполнительской деятельности. Выдвижение многих новых исполнителей в различных областях музыки. Расширение сети отделений РМО, возникновение оперных театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений в ряде городов России. Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д.Кашкина и С.Н.Кругликова. Учебник гармонии Римского-Корсакова, музыкально-исторические изыскания Н.Ф.Финдейзена. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина; серии сборников «Песни русского народа» под редакцией Балакирева; научные труды П.П.Сокальского и др. Изучение особенностей народного исполнения и усиление интереса к народным инструментам.

Творчество А.К.Лядова. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова. Основное направление творчества. Характерные черты стиля. А.К.Лядова Симфоническое творчество А.К.Лядова.

Творчество А.К.Глазунова. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Значение творческой деятельности Глазунова для сближения двух прогрессивных направлений - петербургской и московской школ. Роль его творчества в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры. Симфоническое творчество А.Глазунова.

Творчество А.С.Аренского. Жизненный и творческий путь А.С.Аренского. Важнейшие образные сферы. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества. Камерные жанры как область, наиболее соответствующая дарованию Аренского. Фортепианные сочинения Аренского. Сочинения малых форм, связь их с традицией романтической миниатюры в ее русском варианте (Чайковский, Рубинштейн). Программность. Фортепианное творчество А.С.Аренского.

Творчество С.И.Танеева. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Разносторонняя деятельность. Пути развития русской музыки. Теоретические труды. Идейность, оптимизм его творчества. Глубочайшая логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство Танеева. Творческое наследие Симфоническое творчество. Хоровое творчество С.И.Танеева.

Творчество В.С.Калинникова. Жизненный и творческий путь В.С.Калинникова. Симфоническое творчество.

Творчество С.В.Рахманинова. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Фортепианное творчество. Романсовое творчество С.В.Рахманинова.

Творчество А.Н.Скрябина. Жизненный путь и творческий облик А.Н.Скрябина. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Творчество И.Ф.Стравинского. Жизненный и творческий путь композитора. Сложная эволюция его творчества, отражение в ней многих противоречий искусства XX

века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый ("русский") период творчества Стравинского. Интерес к русской сказочности. Балеты.

Вопросы для самоподготовки

Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского
Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
Романсовое творчество П.И. Чайковского.
Оперное творчество П.И. Чайковского.
Камерно-инструментальные произведения П.И. Чайковского.
Стилистика П.И. Чайковского.
Балеты П.И. Чайковского.
Симфоническое творчество А.К. Лядова.
Симфоническое творчество А. Глазунова.
Творческий облик С.И. Танеева
Симфоническое творчество С.И. Танеева.
Хоровое творчество С.И. Танеева.
Симфоническое творчество Вас.С. Калинникова.
Жизнь и творчество С.В. Рахманинова
Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
Романсовое творчество С.В. Рахманинова.
Творческий портрет А.Н. Скрябина
Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: реферат

Перечень темрефератовк разделу 4:

1. Чехов и Чайковский.
2. Пушкин и Чайковский.
3. Фортепианное наследие П.И. Чайковского.
4. Выразительные средства лирики П.И. Чайковского.
5. Темное и светлое в произведениях П.И. Чайковского.
6. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
7. Московская частная опера С.И. Мамонтова.
8. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д. Кашкина и С.Н. Кругликова.
9. Музыкально-исторические изыскания Н.Ф. Финдейзена.
10. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
11. Роль творчества А.К. Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
12. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А.К. Лядова.
13. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
14. Противоречие между философскими взглядами А.Н. Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.
15. Сложная эволюция творчества И.Ф. Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
16. Оперы П.И. Чайковского
17. Симфонизм А.К. Лядова
18. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
19. Симфонические сочинения С.В. Рахманинова

20. Романсы С.В.Рахманинова
21. Балеты И.Ф.Стравинского
22. Особенности музыкального языка А.Н.Скрябина
23. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма
24. Хоровое мышление С.В.Танеева
25. Хоровое творчество В.С.Калинникова
26. Балеты А.К.Глазунова

**Рубежный контроль к разделу 4:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

Модуль 4. Отечественная история и теория музыкального искусства XX века

Раздел 1. Развитие отечественного музыкального искусства с 1917г. по вторую половину XX века.

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г. 1917 г. - начало нового большого этапа исторического пути отечественной музыкальной культуры. 1917 г.- 1990 г.г. Периодизация. XX века - зарождение, развитие и завершение периода советского музыкального искусства. Художественное наследие прошлого. Расцвет национальных музыкальных культур. Разнообразие творческих путей, стилей, форм воплощения содержания. Советская музыкальная культура и идеология КПСС. Первые декреты Советского правительства. Массовая музыкально-просветительская работа. Государственная система музыкального образования. Народное песенное творчество. Революционные песни. Массовые музыкальные праздненства. Классическое наследие. Основание Государственного оркестра СССР. Организация МАЛЕГАТ. Пролеткульт.

Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов. Разнообразие жанров: революционные песни-гимны, боевые походные песни, лирико-повествовательные, веселые молодежные песни, частушки. Несколько групп песен:1) революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).2) песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).3) песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).4) песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш"). Отражение в песенном творчестве идеологии большевистской партии. Агитационно-пропагандистская роль песен. Ожесточенная идеологическая борьба в искусстве в 20-е годы. Песня в музыкальном быту 20-х годов. (А.Безыменский "Молодая гвардия", "Комсомольская Краснофлотская", Ю.Жаров "Взвейтесь кострами, синие ночи"). Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА. Эстетика каждого музыкального сообщества. Имена членов, входящих в организацию. Роль Б.А.Асафова в формировании советского музыкознания. Первые победы советских музыкантов-исполнителей на международных конкурсах. Проколл (производственный коллектив студентов-композиторов): А.А.Давиденко, М.В.Коваль, Б.С.Шехтер, его роль в создании массовых музыкальных жанров. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру. Образование Союза советских композиторов. Рождение советской музыкальной классики. Победы советских исполнителей на музыкальных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже и Праге. Формирование музыкальных коллективов. Первые советские звуковые фильмы. Всесоюзные конкурсы музыкантов исполнителей. Всесоюзные олимпиады и Смотры художественной самодеятельности. Расцвет советской массовой песни и ее проникновение во все жанры. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА. Песни В.Г.Захарова Возникновение песенной оперы. Оперы, решенные современными средствами. Расцвет симфонического творчества и его яркая критика. Программные симфонии. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках. Новые темы и образы в советском балете. Балеты Б.В.Асафьева, А.И.Хачатуряна ;С.С.Прокофьева ; А.А.Крейна; Ф.З.Яруллина .

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века. Огромная роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны. Гитлеровцы и культура. Перемещение театров, филармоний, консерваторий в другие города. Забота о становлении музыкальных кадров. Создание новых музыкальных коллективов и учебных заведений. Музыканты, отдавшие жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Значение в дни войны массовой песни. "Священная война" А.В.Александрова.

Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В.П.Соловьева-Седого. Шуточные песни военного времени. Утверждение в 1944 году нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А.В.Александрова). Создание произведений различных жанров.

Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяскового.

Вопросы для самоподготовки

1. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
2. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
3. Массовая песня 20-х – 30-х годов (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
4. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
5. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
6. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
7. Песни В.Г.Захарова.
8. Музыка в период Великой Отечественной войны.
9. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяскового.
10. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Черты стиля.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: сообщение по теме раздела

Перечень тем сообщений к разделу 1:

1. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
2. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г.г. XX века.
3. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г.г. XX века.
4. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г.г. XX века.
5. Революционные песни с 1917- 1932 г.г. XX века.

6. Массовые музыкальные праздненствас 1917- 1932 г.г. XX века.
7. Роль Б.А.Асафьева в формировании советского музыкознания.
8. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
9. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
10. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
11. Уникальность явления «массовая песня»
12. Творчество Прокофьева как отражение эпохи

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – Круглый стол

Раздел 2. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (1)

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века. Идеологическое давление на художников. Ограничение жанровости. Объединение репертуара. Борьба против модернизма. Выделение русского национального элемента. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Движение за мир. Создание реалистической советской оперы. Оперы на исторический сюжет. Популяризация массовой советской песни. Музыка к кинофильмам. Поощрение жанра кантаты и оратории. Программные симфонии. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода (до 1960 г). Оперетты И.Дунаевского. Камерные жанры. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель". Конец 50-х - первая половина 60-х г.г. обогащение и расширение концертного репертуара. Возрождение в сценической и концертной жизни произведений С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Ознакомление слушателей с произведениями зарубежных композиторов века.

Творчество С.С.Прокофьева. Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство. Эволюция стиля композитора. Раннее творчество (до отъезда за границу в 1918 г.)-период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания Прокофьева за границей (1918-1932). Расширение круга жанров. Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка. Кантатно-ораториальное творчество. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Фортепианное творчество

Творчество Д.Д.Шостаковича. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича, Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Особенности художественного языка. Симфоническое творчество. Вокальное творчество

Вопросы для самоподготовки

1. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
2. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
3. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
4. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
5. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
6. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
7. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
8. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Взгляды С.С. Прокофьева на искусство.
2. Эволюция стиля С.С.Прокофьева.
3. Противоречивость творчества в период пребывания С.С.Прокофьева за границей (1918-1932).
4. Специфика музыки к балетам
5. Оперы С.В. Прокофьева
6. Особенности музыкального языка опер С.В.Прокофьева
7. Вокальные жанры в творчестве С.В.Прокофьева
8. Фортепианные сочинения С.В.Прокофьева
9. Крупная вокально-симфоническая форма
10. Музыкальные образы С.В.Прокофьева
11. Гротеск в музыке С.В.Прокофьева
12. Симфонизм С.В.Прокофьева
13. С.В.Прокофьев и Д.Д. Шостакович
14. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
15. Расширение жанров в творчестве композитора
16. Место С.В.Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
17. Круг образов в операх С.В.Прокофьева
18. Творчество композитора за границей
19. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
20. Расцвет творчества в 30-х годах
21. Инновации в области формообразования
22. Гармонический язык С.В.Прокофьева
23. Тема мира в творчестве композитора
24. Мелодический язык С.В.Прокофьева
25. Музыка С.В.Прокофьева для детей
26. Многогранность творчества Д.Д.Шостаковича.
27. Особенности художественного языка музыки Д.Д.Шостаковича.
28. Музыкальный язык Д.Д.Шостаковича
29. Симфонии Д.Д.Шостаковича
30. 7-ая симфония Д.Д.Шостаковича
31. 12-я симфония Д.Д.Шостаковича
32. Вокальная музыка Д.Д.Шостаковича
33. Хоровое творчество композитора
34. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
35. Оперы Д.Д.Шостаковича
36. Опера «Катерина Измайлова»
37. Широта тематики и музыкальных образов Д.Д.Шостаковича

38. Гуманистическая идея его произведений
39. Традиции и инновации в творчестве Д.Д.Шостаковича
40. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д.Д.Шостаковича
41. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
42. Д.Д.Шостакович и С.С.Прокофьев
43. Инновации в области формообразования
44. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
45. Расширение жанров в творчестве композитора
46. Место Д.Д.Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
47. Тема войны и мира в творчестве композитора
48. Взгляды Д.Д.Шостаковича на искусство
49. Эволюция творчества Д.Д.Шостаковича
50. Эпические образы в творчестве Д.Д.Шостаковича

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Развитие отечественного музыкального искусства во второй половине XX века (2)

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Начало новой эпохи в развитии отечественной музыки в контексте мировой музыкальной культуры. Творчество Свиридова, Шапорина, Хачатуряна, Щедрина, Шнитке. Тематика их творчества. Жанровая система музыки. Обновление в области музыкально-выразительного языка. Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 70-80-е годы XX века. Расширение круга образов, большой диапазон жанров и форм. Обращение к историческому прошлому, к истокам национальной музыкальной традиции. Творчество Г.В. Свиридова. Сочетание русской народной песенности с современными приемами хорового пения. Произведения, посвященные темам борьбы за мир. Освоение новой, космической темы. Разнообразие жанров музыки в 70-80-е г.г. Достижение в жанре оперы. Новаторские приемы драматургии. Интенсивность развития советского балета. Развитие хоровой музыки, разнообразие ее жанров. Массовая патриотическая песня. Тенденция к синтезированию жанров. Деятельность Д.Б.Кабалевского.

Вопросы для самоподготовки:

1. Творческая, педагогическая и общественная деятельность Д.Б.Кабалевского
2. Программа «Музыка» Д.Б.Кабалевского
3. Творчество Г.В.Свиридова.
4. Хоровое письмо Г.В.Свиридова
5. Достижение жанра оперы во второй половине 20 века
6. Синтез музыкальных жанров – веяние времени
7. Творчество И.О.Дунаевского
8. Творчество А.И.Хачатуряна

9. Жанр балета во второй половине 20 века
10. Подъем советского хорового искусства
11. Композиторы – детям
12. Муза и композитор (М.Плисецкая и Р.Щедрин).
13. Образная канва произведений А.Г.Шнитке.
14. Родина в музыке В.А.Гаврилина.
15. Национальный певец счастья- Ш.Р.Чалаев.
16. Образы звучащего XX века в музыке С.А.Губайдуллиной.
17. В.А.Гаврилин и народная песня
18. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
19. Понятие полистилизма в творчестве А.Шнитке
20. Родина в музыке В.А.Гаврилина

Практическое задание к разделу 3

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 3:

1. Современная музыкальная культура
2. Жанры современной музыки
3. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки
4. Духовная музыка Г.В.Свиридова
5. Образы произведений А.Г.Шнитке.
6. Творчество А.И.Хачатуряна
7. Творческий облик Ш.Р.Чалаева
8. «Вечерок» В.А.Гаврилина
9. Поэзия и поэты в творчестве Г.В.Свиридова
10. Фортепианная музыка А.Шнитке
11. Кантатно-ораториальное творчество Г,В.Свиртидова
12. Вокальные циклы Г.В.Свиридова
13. Музыкальный язык Ш.Р.Чалаева
14. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
15. Круг образов С.А.Губайдуллиной
16. Мелодизм А.Шнитке

Раздел 4. История и теория отечественного музыкального искусства на современном этапе

Цель: Формирование умения осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий (ПК-1).

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности развития отечественного музыкальной культуры на современном этапе. Сложное взаимодействие в музыке различных художественных тенденций. Новые музыкальные и художественные течения Состояние музыкальных жанров. Жанр синемафонии. Авторская песня. Музыка кино. Перспективы развития современного музыкального искусства. Обновление музыкального искусства в последней четверти 20 и начале 21 столетий. Противоречивые тенденции. Смена социальных ориентиров и их

влияние на музыкальное творчество. Взаимодействие традиций и новаторства. Влияние западного искусства. Новые жанры и средства художественного выражения. Представители музыкальной культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая панорама развития отечественного музыкального искусства 90-х годов XX века – начала XXI века
2. Пути развития музыкальных жанров на рубеже XX -XXI века
3. Музыкальный авангард в России
4. Музыкальное искусство на современном этапе.
5. Пути развития жанров в современной музыкальной культуре
6. Образная сфера музыки 20-21 века

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Полистилистика А.Г.Шнитке.
2. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
3. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
4. Авангардизм С.А.Губайдуллиной С.А.Губайдуллина. Творческий портрет
5. Творческий облик Ш.Р.Чалаева
6. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
7. Круг образов С.А.Губайдуллиной
8. Российская музыка на рубеже XX – XXI века
9. Музыка в период «Перестройки» 90-х годов.
10. Отечественный джаз: этапы становления и развития
11. Эстрада и классика: точки соприкосновения и противоречия

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет, зачет с оценкой и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	<i>Знать:</i> системные знания о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразии и особенностях у различных народов	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаруживать основные стилевые особенности музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические

			положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность,</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>

		умение обобщать и излагать материал.	вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--------------------------------------	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов (*история и теория зарубежного музыкального искусства*):

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода.
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской музыки.
15. Роль и характер музыки в общественной жизни Древнего Рима.
16. Пантомим в Древней Греции.
17. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
18. Особенности античной музыкальной культуры.
19. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
20. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
21. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
22. Народная музыка в эпоху Средневековья.
23. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
24. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голия-ты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).

25. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
26. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.
27. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
28. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
29. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
30. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифония Габриэли.
31. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Палестрины.
32. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Дюфаи.
33. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Орландо Лассо.
34. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Яна Свелинка.
35. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Филиппа де Витри.
36. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Гильома де Машо.
37. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Клемана Жанекена.
38. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Творчество Ганса Сакса.
39. Немецкий протестантский хорал.
40. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.
41. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
42. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
43. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
44. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
45. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
46. Развитие инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIII в.в.
47. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIII в.в.
48. Состав инструментального оркестра в XVI-перв.пол.XVIII в.в.
49. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
50. Инструментальное искусство XVIII века.
51. Оперное искусство XVIII века.
52. К.В.Глюк. Жизненный путь и творчество. Оперная реформа. Оперы.
53. Венский классицизм.
54. Сонатно-симфонический цикл (жанры, строение, сонатная форма, сложная трехчастная форма, форма рондо, характер частей).
55. Творчество Й.Гайдна.
56. Творчество В.Моцарта.
57. Творчество Л.Бетховена.
58. Романтизм как течение в культуре и искусстве XIX века.
59. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Ф.Шуберта. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная» (по плану разбора симфонических произведений).
60. Немецкая романтическая опера и творчество К.-М.Вебера. Эволюция жанра оперы в творчестве К.-М.Вебера. Опера «Вольный стрелок» Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
61. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Р.Шумана. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы. Новаторство. Черты. Фортепианный цикл «Карнавал» (по плану разбора камерно-инструментальных произведений).
62. Польская музыкальная культура перв.пол.XIX века. Творчество Ф.Шопена. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Новаторство. Черты. Эволюция. Пример произведений для фортепиано.
63. Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф.Листа. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Фортепианный цикл «Годы странствий». Прелюдии,

- этюды, транскрипции, рапсодии. Симфоническое творчество. Новаторство. Симфоническая поэма «Прелюды».
64. Творчество Ф.Мендельсона. Творческий облик, черты стиля. Фортепианные произведения. Песни без слов. Симфонические произведения. Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» (по плану разбора)
 65. Французская музыкальная культура перв.пол. XIX века. Творчество Дж.Мейербера. Творчество Г.Берлиоза. Новаторство. Симфонические произведения. Новаторство оркестра. Симфония «Фантастическая» (по плану разбора симфонических произведений).
 66. Немецкая музыкальная культура сер.XIX века. Творчество Р.Вагнера. Оперная реформа Р.Вагнера. Симфонический оркестр Р.Вагнера. Опера «Лоенгрин». Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
 67. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Й.Брамса. Творчество Й.Штрауса. Ведущие произведения, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
 68. Итальянская музыкальная культура сер.XIX века и вт.половины XIX века Творчество Россини Дж, Беллини В., Доницетти Г. (по плану разбора). Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
 69. Итальянская опера второй половины XIX века в творчестве Дж.Верди (по плану разбора). Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида». Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
 70. Итальянский оперный веризм. Творчество Пьетро Масканьи, Руджеро Леонкавалло, Дж.Пуччини (по плану разбора).
 71. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Оффенбаха, Ш.Гуно (по плану разбора).
 72. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Бизе (по плану разбора). Опера «Кармен» (по плану разбора).
 73. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне (по плану разбора).. Ведущие произведения (по плану разбора).
 74. Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака (по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
 75. Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига (по плану разбора). Ведущие произведения, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» (по плану разбора).
 76. Импрессионизм как течение. Вопросы происхождения, формирования, имена художников, «Салон отверженных», черты, образы, жанровость, средства музыкальной выразительности музыкальных произведений
 77. Музыкальный импрессионизм в творчестве Кл.Дебюсси и М.Равеля (по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
 78. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
 79. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
 80. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
 81. Додекафония. Шпрехштимме.
 82. Неоклассицизм как течение.
 83. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
 84. Американская литература и музыка XIX-XX в.в.
 85. Творчество Дж.Гершвина.
 86. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, Жермена Гайфер, Дариус Мийо, Жорж Орик, Артур Онеггер).
 87. Творчество Оливье Мессиана.
 88. Авангардизм как течение.
 89. Алеаторика и ее представители.
 90. Конкретная музыка и ее представители.

91. Электронная и компьютерная музыка.
92. Сонорика и ее представители, полистилистика.
93. Творчество Кш.Пендерещкого.
94. Творчество ЗолтанаКодаи.
95. Творчество Белы Бартока.
96. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
97. Творчество Б.Бриттена.
98. Музыкальный модерн кон.ХХ- нач.ХХIв.в.

Теоретический блок вопросов (история и теория русского и отечественного музыкального искусства)

1. Русские трудовые песни и припевки
2. Русские календарные песни годового земледельческого круга
3. Русские семейно-бытовые песни
4. Русские песни, связанные с движением
5. Русские былины, исторические песни
6. Русская протяжная лирическая песня
7. Русская городская народная песня. Частушка.
8. Русская революционная песня
9. Музыкальная культура Киевской Руси 15-18 веков. Знаменный распев. Скоморохи.
10. Русская музыкальная культура 18 века
11. Русская музыкальная культура перв.полов. 19 века
12. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова Характеристика трех романсов по выбору.
13. М.И.Глинка.Творческий облик, принципы композитора.
14. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя». История создания. Характеристика главных героев.
15. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». История создания. Характеристика главных героев.
16. М.И.Глинка.Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
17. А.С.Даргомыжский. Творческий облик, принципы композитора.
18. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». История создания. Характеристика главных героев.
19. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
20. М.А.Балакирев. Творческий облик. Характеристика творчества.
21. А.П.Бородин. Творческий облик, принципы композитора.
22. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
23. Русская музыкальная культура 60-70 г.г. 19 века
24. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания, характеристика главных героев
25. А.П.Бородин. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
26. М.П.Мусоргский. Творческий облик. Характеристика творчества.
27. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
28. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания, характеристика главных героев
29. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
30. Н.А.Римский –Корсаков. Творческий облик. Характеристика творчества.

31. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания, характеристика главных героев.
32. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
33. П.И.Чайковский. Творческий облик. Характеристика творчества.
34. П.И.Чайковский. Симфоническое творчество. Общая характеристика симфоний №4, 6, увертюры «Ромео и Джульетта».
35. П.И.Чайковский. Оперное творчество. Общая характеристика опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
36. Русская музыкальная культура 80-90 г.г 19-нач.20 в.в.
37. А.К.Лядов. Творческий облик. Характеристика творчества. Общий обзор произведений: «Баба-Яга», «Кикимора».
38. А.С.Аренский. Творческий облик. Характеристика творчества.
39. Общая характеристика «Фантазии на темы Рябинина».
40. В.С.Калинников. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика Симфонии №1.
41. С.В.Рахманинов. Творческий облик. Характеристика творчества.
42. С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество. Общая характеристика прелюдий, концерта для фо-но №2.
43. С.В.Рахманинов. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
44. А.Н.Скрябин. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика прелюдий для фо-но, «Поэмы Экстаза».
45. И.Ф.Стравинский. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика балета «Петрушка».
46. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
47. Песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).
48. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
49. Песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
50. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
51. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
52. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
53. Песни В.Г.Захарова.
54. Музыка в период Великой Отечественной войны.
55. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.
56. Отечественная музыкальная культура в 50-60-е годы XX века.
57. Отечественная музыкальная культура в 70-80-е годы XX века.
58. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
59. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
60. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
61. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
62. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
63. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
64. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
65. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.
66. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова.
67. Романсы Г.В.Свиридова.

68. Инструментальная музыка Г.В.Свиридова.
69. Музыкальное наследие А.И.Хачатуряна.
70. Частушка в творчестве Р.К.Щедрина.
71. Полистилизм А.Г.Шнитке.
72. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
73. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
74. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
75. Музыкальное искусство на современном этапе.

Аналитическое задание:

1. *Прослушать отрывок одного или нескольких ниже перечисленных музыкальных произведений;*
2. *Определить историческую эпоху создания произведения, художественно-стилевое направление, Ф.И. композитора, название произведения, его художественно-образное содержание, форму (структуру), часть формы (раздел, партию) музыкального произведения.*

Церковная музыка Средневековья

1. Псалом «Laudabodeummeum»
2. Гимн «Kyrie eleison» из мессы «De angelis»
3. Органум в стиле Леонина

Светская музыка Средневековья

1. Бернарт де Вентадорн. Канцона «Погибая, шлет Вентадорн»
2. Куанси Г. Моя старушка.
3. Нидгарт фон Рюенталь «Зима, где твоя сила»
4. Тибо Наваррский «Господа, узнайте!»
5. Фогельвейде В. Палестинская песня.

Церковная музыка Возрождения

1. Дебре Ж. Мотет Аве Мария.
2. Палестрина Дж. Месса бревис. Sanctus. Benedictus.
3. Палестрина Дж. Мотет. Аве Мариа.
4. Палестрина Дж. Месса папы Марчелло «Kyrie и Gloria»

Светская музыка Возрождения

1. Английская нар. песня. Зеленые рукава и Гальярда. 16 век.
2. Беншуа Ж. Скорбь.
3. Берд У.- Клавирная музыка «Флейта и барабан».
4. Габриели А. Ричеркар.
5. Дебре Ж. Тысяча сожалений
6. Дебре Ж. Сверчок
7. Дебре Ж. Облегчите мне
8. Жанекен К. Пение птиц.
9. Жанекен К. Битва при Мариньон
10. Ландино Ф. Баллата.
11. Ландино Ф. Мадригал.
12. Лассо О. Серенада. Хор мадригал.
13. Машо Г. Лэ.
14. Палестрина Дж. Мадригал. Любовь-убежище моей души.
15. Палестрина Дж. Ричеркар VII тона.
16. Пахельбель И. Токката до минор.
17. Франческо да Милано Сюита для лютни. Канцона и танец.

18. Холборн Э. Праздничный хоровод.

Опера барокко

1. Кариссими Д. Витториа, витториа!
2. Каччини Дж. 1545-1618. Эвридика. Финал оперы.
3. Люлли Ж.Б. 1632-1687 Комедия-балет Турецкая церемония. Марш. Хор турок. Ария. Реприза.
4. Монтеверди К. 1567-1643. Офицерская вечерня №11. Санта-Мария.
5. Монтеверди К. 1567-1643. Плач Ариадны из оперы Ариадна
6. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Уберто «Это не слуги – сплошной кошмар»
7. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Серпины «Зачем так горячиться»
8. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Дуэт Уберто и Серпины
9. Персел Г. CANARY Z 677 (Индийская королева)
10. Персел Г. ок.1659-1695 Опера Дидона и Эней Ария Дидоны 3 д. и заключительный хор.
11. Скарлатти А. Ария Фиалки.
12. Страделла А. 1642-1682. Пьета, синьоре.

Инструментальная музыка барокко

1. Берд у. Отрывки из сюиты «Битва»: Ирландский марш, Волынка, Флейта и барабан
2. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №1 «Весна». 1 ч. Allegro 2 ч. Largo 3 ч. Allegro
3. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №2 «Лето». Вступление. Allegro non molto. 1 ч. Allegro. 2 ч. Adagio. Presto. 3 ч. Presto.
4. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №3 «Осень» 1 ч. Allegro. 2 ч. Adagio molto. 3 ч. Allegro.
5. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №4 «Зима» 1 ч. Allegro non molto. 2 ч. Largo 3 ч. Allegro.
6. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Жнецы, Маленькие ветряные мельницы, Рождающиеся лилии
7. Куперен Ф. Пьесы для клавесина: Барабанчики, Амазонка, Менуэт со скрещенными руками, Пряжи, Таинственные баррикады, Цветочница или нежная Нанет.
8. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Курица, Тамбурин.
9. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Жига в рондо. Мюзетт в рондо.

Бах И.С.

1. Месса h moll №1 Kyrie eleison
2. Месса h moll №4 Gloria in excelsis deo
3. Месса h moll №15 Et incarnatus est
4. Месса h moll №16 Crucifixus
5. Месса h moll №17 Et resurrexit
6. Месса h moll №23 Agnus Dei
7. Токката и фуга d-moll для органа
8. Прелюдия и фуга e-moll для органа
9. Прелюдия и фуга Cdur для органа
10. Хоральная прелюдия для органа Esdur «Проснитесь, голос нас сзывает»
11. Хоральная прелюдия для органа emoll «Из глубины взываю я»
12. Хоральная прелюдия для органа gmoll «Грядёт язычников спаситель»
13. Хоральная прелюдия для органа fmoll «Я взываю к Тебе, Господи!»
14. Шутка. Сюита для оркестра №2 hmoll
15. Концерт №1 dmoll для клавесина и струнного оркестра
16. Бранденбургский концерт №1 Fdur

17. Английская сюита №1 Adur для клавира
18. Итальянский концерт Fdur для клавира
19. Маленькая прелюдия Cdur для клавира
20. Маленькая прелюдия smoll для клавира
21. Маленькая прелюдия Ddur для клавира
22. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga Cdur
23. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga smoll
24. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga dmoll
25. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga gmoll
26. Итальянский концерт Adur для клавира
27. Аве мария . Бах-Гуно.
28. Оратория «Страсти по Матфею» №1 Хор «Придите, дочери, плачьте»
29. Оратория «Страсти по Матфею» №3 Хорал «Возлюбленный Иисус»
30. Оратория «Страсти по Матфею» №26 Ария тенора с хором «Я хочу бодрствовать с моим Иисусом»
31. Оратория «Страсти по Матфею» №33 Дуэт сопрано и альты с хором «Пленен мой Иисус». Хор «Молния и гром»
32. Оратория «Страсти по Матфею» №47 Ария альты «Сжался надо мной»
33. Оратория «Страсти по Матфею» №78 Хор «Спокойно, сладко спи»

Гендель Г.Ф.

1. Оратория «Мессия» Увертюра
2. Оратория «Мессия» 1 ч. №11 Ария баса «Народ, во тьме бредущий»
3. Оратория «Мессия» 1 ч. №12 Хор «Ибо у нас рожден младенец»
4. Оратория «Мессия» 1 ч. №13 Пифа
5. Оратория «Мессия» 2 ч. №20 Хор «Взгляни на агнца Божиего»
6. Оратория «Мессия» 2 ч. №28 Ариозо сопрано «Взгляни и узри»
7. Оратория «Мессия» 2 ч. №42 Хор «Аллилуя»
8. Концерто Гроссо op.6 № 8 «Сицилиана»
9. Grosso opus 6 No. 10 d-moll 1. Overture
10. Прибытие королевы Шебы (Соломон)
11. Оркестровая сюита «Музыка на воде»
12. Сюита №7. Концерто гроссо hmoll соч.6, № 12
13. Сюита №7. Пассакалия
14. Концерт F major 1. Larghetto
15. Концерт F major 2. Allegro
16. Концерт F major 3. Larghetto
17. Концерт F major 4. Allegro
18. Concerto grosso op.6 №6 g moll: 1 ч. Larghetto e affetuoso, 2 ч. A tempo giusto, 3 ч. Musette Larghetto, 4 ч. Allegro, 5 ч. Allegro
19. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 1. Allegro
20. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 2. Largo
21. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 3. Allegro
22. Оратория «Самсон» Увертюра
23. Оратория «Самсон» 1 ч. №2 Хор филистимлян «Звучи, труба»
24. Оратория «Самсон» 1 ч. №5 Хор израильтян «О, первоизданный луч»
25. Оратория «Самсон» 2 ч. №14 Ария Далилы
26. Оратория «Самсон» 2 ч. №16 Дуэт Самсона и Далилы
27. Оратория «Самсон» 3 ч. №33 Траурный марш
28. Оратория «Самсон» 3 ч. №37 Заключительный хор

**эпоха Просвещения
Глюк К.В.**

1. Опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Хор пастухов и пастушек
2. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор фурий
3. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Дуэт Орфея и Эвридики (встреча в мире теней)
4. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Балет теней .
5. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Терцет. (Парижская ред. 1774 г)
7. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Дуэт Орфея и Эвридики.
8. Опера «Ифигения в Авлиде» 2 д. Ария Агамемнона.

Гайдн Й.

1. Оратория «Времена года» 01. Seht, wiederstrenge Winter. Ария Симона.
2. Оратория «Времена года» 02. Komm, holder Lenz
3. Оратория «Времена года» 15. Welche Labung
4. Оратория «Времена года» 35. Abgesponnen ist des Flachs
5. Симфония №103 Es dur 1 часть
6. Симфония №103 Es dur 2 часть
7. Симфония №103 Es dur 3 часть
8. Симфония №103 Es dur 4 часть
9. Симфония № 45 «Прощальная» -1 ч. Allegro assai
10. Соната для клавира Ddur 1,2,3 части

Моцарт В.А.

1. Симфония №40 g moll 1,2,3,4 части
2. Реквием. 01. Nova Opera Orchestra – Requiem
3. Реквием. 02. Nova Opera Orchestra - Dies Irae-День гнева
4. Реквием. 07. Nova Opera Orchestra - Laceriosa-Слезная
5. Реквием. 12. Nova Opera Orchestra - Agnus Dei
6. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.
7. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Каватина Фигаро
8. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Ария Фигаро
9. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Ария Керубино
10. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Графини
11. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Керубино
12. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Ария Фигаро
13. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Каватина Барбарини
14. Опера «Дон Жуан» 1 д., сц. 3 Ария Дон Жуана
15. Опера «Дон Жуан» 1 д., сц. 2 Ария Лепорелло.
16. Опера «Дон Жуан» 1 д., сц. 3 Дуэт Дон-Жуана и Церлины
17. Опера «Дон Жуан». Заключительная сцена оперы
18. Опера «Волшебная флейта» Увертюра
19. Опера «Волшебная флейта». 1 д. Ария Папагено.
20. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Тамино.
21. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Зарастро.
22. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Царицы Ночи
23. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Дуэт Папагено и Папагены.
24. Опера «Волшебная флейта». Фрагмент финала «Ступайте тихо, тихо»
25. Фантазия для клавира d moll
26. Соната для клавира №11 Турецкий марш
27. Маленькая ночная серенада G dur

Бетховен Л.

1. Симфония №5 с moll 1,2,3,4 части

2. Симфония №9 d moll 4 часть
3. Увертюра «Кориолан» соч.62
4. Увертюра «Леонора III» op. 72a
5. Увертюра «Фиделио» op. 72b
6. Увертюра «Эгмонт»
7. Соната для фортепиано №8 «Патетическая» smoll 1,2,3 части
8. Соната для фортепиано №14 «Лунная» scismoll 1,2,3 части
9. Соната для фортепиано №23 «Аппассионата» fmoll 1,2,3 части
10. Пьеса для фортепиано «К Элизе»

**Немецкая романтическая операпервой половины XIX века
Вебер К.М.**

1. Опера «Вольный стрелок» Увертюра к опере : тема леса, тема Самьея, Г.П., П.П.-т. Макса, З.П. – т. Агаты
2. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Ария Макса
3. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Застольная Каспара
4. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Ариетта Анхен
5. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена и ария Агаты
6. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена в Волчьей долине: вступление и хор невидимых духов, появление Макса, Тема призрака Агаты, сцена литья пуль
7. Опера «Вольный стрелок» 3 д. Хор охотников №15

**Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков перв.половины XIX века.
Шуберт Ф.**

1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл.В.Мюллера, соч.25:
№1 В путь, №2 Куда? №4 Благодарность ручью №7 Нетерпение №11 Моя! №14 Охотник №16 Любимый цвет №18 Засохшие цветы №19 Мельник и ручей №20 Колыбельная песня ручья
2. Вокальный цикл «Зимний путь»: №1 Спокойно спи, №5 Липа, 37 У ручья, №11 Весенний сон, №18 Бурное утро, №24 Шарманщик
3. Песня «Баркарола» сл. Л.Штольберга
4. Песня «Лесной царь» сл.И.Гете
5. Песня «Серенада» сл.Л.Рельштаба
6. Аве Мария
7. Симфония №8 h moll 1, 2 части
8. Музыкальный момент op. 90 №2 Esdur, 34 Asdur

Шуман Р.

1. Фортепианный цикл «Карнавал» №1 Преамбула
2. Фортепианный цикл «Карнавал» №2 Пьеро
3. Фортепианный цикл «Карнавал» №3 Арлекин
4. Фортепианный цикл «Карнавал» №4 Благородный вальс
5. Фортепианный цикл «Карнавал» №5 Эвсебий
6. Фортепианный цикл «Карнавал» №6 Флорестан
7. Фортепианный цикл «Карнавал» №11 Киарина
8. Фортепианный цикл «Карнавал» №12 Шопен
9. Фортепианный цикл «Карнавал» №13 Эстрелла
10. Фортепианный цикл «Карнавал» №16 Немецкий вальс
11. Фортепианный цикл «Карнавал» №17 Паганини
12. Фортепианный цикл «Карнавал» №21 Марш давидсбюндлеров
13. «Фантастические пьесы» для фортепиано (№1 Вечером, №2 Порыв, №3 Отчего)
14. Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1 В сияньи теплых майских дней,

- №5 В цветах белоснежных лилий, №6 Над Рейна светлым простором,
 №7 Я не сержусь, №9 Напевом скрипка чарует, № 10 Слышу ли я песни звуки, № 13 Во
 сне я горько плакал, №16 Вы злые, злые песни
 15. Симфонические этюды: №1, №4

**Итальянская опера первой половины XIX века
 Россини Дж.**

1. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
2. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
3. Увертюра к опере «Сорока-воровка»
4. Опера «Севильский цирюльник» Ария Дона Базилио.Клевета
5. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро
6. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Розины
7. Песня «Неаполитанская тарантелла»

Беллини В.

1. Увертюра оперы «Норма»
2. Опера «Норма» 1 д.Сцена и каватина Нормы
3. Опера «Норма» Хор народа «Бог грозный!»
4. Опера «Норма» Хор народа №3 «Норма вышла»
5. Опера «Норма» Вступление ко 2 д.
6. Опера «Норма» 2 д. Сцена Нормы с детьми
7. Опера «Норма» 2 д. Хор №11 «В битву»

**Польская музыкальная культура XIX века
 Шопен Ф.**

1. Полонез A dur op. 26 № 2 (соч. 40 №1)
2. Полонез Asdur op. 53
3. Полонез es moll op.26 №1 (№2)
4. Мазурка F dur op.68 №3
5. Мазурка C dur op.24 №2
6. Мазурка a moll op.68 №2
7. Мазурка a moll op.17 №4
8. Мазурка fismoll op.59 №3
9. Прелюдия №1 C dur соч.28
10. Прелюдия №2 a moll соч.28
11. Прелюдия №3 Gdur соч.28
12. Прелюдия №4 e moll соч.28
13. Прелюдия №6 h moll соч.28
14. Прелюдия №7 A dur соч.28
15. Прелюдия №8 fis moll соч.28
16. Прелюдия №15 Des dur соч.28
17. Прелюдия №24 d moll соч.28
18. Этюд op.10 №1 Cdur
19. Этюд op.10 №5 Gesdur
20. Этюд op.10 №12 c moll «Революционный»
21. Этюд op.25 As dur
22. Этюд cis-moll, op. 25 № 7
23. Этюд a-moll, op. 25 № 11
24. Ноктюрн F-dur, op. 15 № 1
25. Ноктюрн Fis-dur, op. 15 № 2.
26. Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1.
27. Баллада №1 g-moll, op. 23

Французская музыкальная культура первой половины XIX века
Берлиоз Г.

1. «Фантастическая симфония» 1 часть «Мечтания и страсти»
2. «Фантастическая симфония» 2 часть «Бал. Он встречает возлюбленную на балу среди шума пышного празднества»
3. «Фантастическая симфония» 3 часть «Сцена в полях»
4. «Фантастическая симфония» 4 часть «Шествие на казнь»
5. «Фантастическая симфония» 5 часть «Сон ночью на шабаше ведьм»
6. «Ракоци марш» из осуждение Фауста. Драматическая легенда, соч.24. Часть 3.

Венгерская музыкальная культура XIX века.

Лист Ф.

1. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Мыслитель»
2. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Обручение»
3. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Сонет Петрарки №104»
4. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Гарантелла»
5. Венгерская рапсодия №2 cis- Fis
6. Венгерская рапсодия № 6 Des - B
7. Концерт для фортепиано с оркестром №1
8. Ноктюрн №3 «Грезы любви»
9. Симфоническая поэма «Прелюды»

**Немецкая и австрийская музыкальная культура
второй половины XIX века**

Мендельсон Ф.

1. Увертюра «Сон в летнюю ночь» соч.61 №9
2. Симфония №3 a moll соч.56 Шотландская
3. Концерт для скрипки с оркестром e moll соч.64 часть 1
4. Песни без слов №1. Edurop 19
5. Песни без слов №2. amollop 19
6. Песни без слов №3. Adurop 19
7. Песни без слов №6. gmollop 19
8. Свадебный марш

Вагнер Р.

1. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Увертюра и вступление и хор
2. Опера «Тристан и Изольда» Mildundleisewieerlachelt
3. Траурный марш из оперы «Сумерки богов»
4. Увертюра к опере «Летучий голландец»
5. Увертюра к опере «Лоенгрин»
6. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» тетралогии «Кольцо Нибелунгов»

Брамс Й.

1. Симфония №4 e moll 1 часть
2. Симфония №4 e moll 2 часть
3. Симфония №4 e moll 3 часть
4. Симфония №4 e moll 4 часть
5. Венгерский танец №1 g moll
6. Венгерский танец №5 g moll

7. Венгерский танец №6 Des dur

Штраус Й.

1. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
2. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
3. Вальс «Весенние голоса»
4. Вальс «Сказки венского леса»
5. Полька «Анна»
6. Полька Chit-chat
7. Полька «Охота»

Верди Дж.

1. Опера «Риголетто» Увертюра
2. Опера «Риголетто» 1д. Баллада Герцога
3. Опера «Риголетто» 1д. Сцена проклятья Монтероне
4. Опера «Риголетто» 1д. Сцена-дуэт Риголетто и Джильды
5. Опера «Риголетто» 1д. Ария Джильды
6. Опера «Риголетто» 1д. Хор «тише, тише»
7. Опера «Риголетто» 2д. Песенка Риголетто
8. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока»
9. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Джильды «В храм я вошла смиренно»
10. Опера «Риголетто» 3 д. Песенка Герцога
11. Опера «Риголетто» 3 д. Квартет Герцога, Маддалены, Джильды и Риголетто
12. Опера «Риголетто» 3 д. Заключительная сцена
13. Опера «Травиата» Вступление к опере
14. Опера «Травиата» 1 д. Застольная песня
15. Опера «Травиата» 1 д. Ария Виолетты
16. Опера «Травиата» 2 д. Сцена Виолетты и Жермона
17. Опера «Травиата» 3 д. Вступление к 3 д., сцена и ария Виолетты
18. Опера «Травиата» 3 д. Дуэт Альфреда и Виолетты

Пуччини Дж.

1. Опера «Богема» 1д. Рассказ Рудольфа
2. Опера «Богема» 1д. Рассказ Мими
3. Опера «Богема» 2д. Вальс Мюзеты
4. Опера «Богема» 4 д. Финал
5. Опера «Тоска» 1 д. Ария Каварадосси
6. Опера «Тоска» 1д. Ария Тоски
7. Опера «Тоска» 2д. Сцена и ария Тоски
8. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Ария Пинкертоне
9. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Выход Чио-Чио-Сан
10. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Пинкертоне
11. Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Ария Чио-Чио-Сан
12. Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Сузуки

Французская музыкальная культура второй половины 19 века

Гуно Ш.

1. Опера «Фауст» 1 д. Каватина Валентина
2. Опера «Фауст» 1 д. Куплеты Мефистофеля
3. Опера «Фауст» 1 д. Вальс и хор
4. Опера «Фауст» 2 д. Куплеты Зибеля
5. Опера «Фауст» 2 д. Каватина Фауста

6. Опера «Фауст» 2 д. Баллада о Фульском короле
7. Опера «Фауст» 2 д. Ария Маргариты «с жемчугом»
8. Опера «Фауст» 4 д. Серенада Мефистофеля
9. Опера «Фауст» 4 д. Хор , марш

Бизе Ж.

1. Опера «Кармен» Увертюра
2. Опера «Кармен» 1д. Хабанера Кармен
3. Опера «Кармен» 1 д. Сегидилья Кармен
4. Опера «Кармен» 1д. Ария Хосе «с цветком»
5. Опера «Кармен» 2 д. Антракт
6. Опера «Кармен» 2 д. Цыганская песня
7. Опера «Кармен» 2 д. Куплеты Тореодора
8. Опера «Кармен» 3 д. Терцет и сцена гадания Кармен
9. Опера «Кармен» 4 д. Антракт
10. Опера «Кармен» 4 д. Заключительная сцена

Сен-Санс К.

1. Сюита для камерного ансамбля «Карнавал животных» (полностью)

Чешская музыкальная культура XIX века

Сметана Б.

1. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №1 «Вышеград»
2. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №2 «Влтава»
3. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №3 «Шарка»
4. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №4 «Из чешских полей и лесов»
5. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №5 «Табор»
6. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №6 «Бланик»

Дворжак А.

1. «Славянские танцы» 1 тетрадь №1 Фуриант
2. «Славянские танцы» 1 тетрадь №2 Думка
3. «Славянские танцы» 1 тетрадь №3 Полька
4. «Славянские танцы» 1 тетрадь №6 Соуседска
5. «Славянские танцы» 2 тетрадь №1 Одземек
6. «Славянские танцы» 2 тетрадь №6 Полонез
7. «Славянские танцы» 2 тетрадь №7 Коло
8. Симфония №5 еmoll «Из Нового света» 1,2,3,4 части

Норвежская музыкальная культура XIX века

Григ Э.

1. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №1 «Утро»
2. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №2 «Смерть Осе»
3. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №3 «Танец Анитры»
4. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №4 «В пещере горного короля»
5. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №1 «Жалоба Ингрид»
6. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №2 «Арабский танец»
7. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №3 «Возвращение Пера Гюнта на родину»
8. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №4 «Песня Сольвейг»
9. Концерт для фортепиано с оркестром 1,2,3 части

Импрессионизм в музыкальном искусстве XIX в.

Дебюсси К.

1. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
2. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Холмы Анакапри»
3. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Прерванная серенада»
4. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Ворота Альгамбры»
5. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Менестрели»
6. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
7. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Затонувший собор»
8. «Лунный свет» №2. Бергамасская сюита.
9. Детский уголок. №6 «Кукольный кэкуок».
10. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» для симфонического оркестра
11. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Облака»
12. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Празнества»
13. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Сирены»

Равель М.

1. Балет «Дафнис и Хлоя». Рассвет. Пантомима. Главный танец.
2. «Болеро» произведение для симфонического оркестра
3. «Игра воды» фортепианная пьеса
4. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова Характеристика трех романсов по выбору.
5. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя».
6. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила
7. М.И.Глинка. Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.
8. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
9. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество.
10. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
11. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь
12. А.П.Бородин. Романсы.
13. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество.
14. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
16. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка».
17. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
18. П.И.Чайковский. Симфония №4, 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
19. П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
20. А.К.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
21. А.С.Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».
22. В.С.Калинников. Симфония №1.
23. С.В.Рахманинов. Прелюдии, концерт для фо-но №2.
24. С.В.Рахманинов. Романсы.
25. А.Н.Скрябин. Прелюдии для фо-но, «Поэма Экстаза».
26. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. *Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473344>*
2. *Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484943> (*

Дополнительная литература

- 1.
2. *Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473217> (*
3. *Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08746-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473212>*
4. *Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474352>*

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме

лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении

заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных	http://elibrary.ru/

		публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения дисциплины (модуля) *«История и теория музыкального искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование»* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История и теория музыкального искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История и теория музыкального искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История и теория музыкального искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История и теория музыкального искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История и теория музыкального искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания УС факультета искусств № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.			— . — . —
5.			— . — . —



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств


/Ануфриева Н.И./

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕКРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы:
Музыкальное образование
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация выпускника
БАКАЛАВР**

Форма обучения - очная, заочная

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018_№_121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор Е.И. Григорьева, доктор культурологии, профессор А.В. Каменец.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



В.А.Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств 27 мая 2021 г. Протокол №11

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы
Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора

А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке

Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1. Общие положения	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	26
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27
5.6. Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» состоит в овладении знаниями в области рекреативных технологий и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля): - раскрыть сущность и особенности рекреативных технологий;

- раскрыть особенности организации игровой деятельности; функции игры и современную классификацию игр;

- знать рекреативный потенциал культурно-досуговых программ;

- владеть методикой организации физкультурно-оздоровительных мероприятий

- уметь организовывать различные виды курортно-рекреационной деятельности;

- владеть технологией организации индивидуального, группового, семейного туризма.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование, очной, заочной формах обучения.**

Изучение дисциплины (модуля) «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы информационной культуры педагога», «Формирование культурно-образовательной среды на основе общенациональных культурных ценностей».

Изучение дисциплины (модуля) «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

«Разработка основных и дополнительных образовательных программ».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных **компетенций** (ОПК-3).

Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки «**44.03.01 Педагогическое образование**».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения

Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК 3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	<i>Знать:</i> рекреативный потенциал культурно-досуговых программ
			ОПК 3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	<i>Уметь:</i> организовывать различные виды курортно-рекреационной деятельности
			ОПК 3.3 Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	<i>Владеть:</i> методикой организации физкультурно-оздоровительных мероприятий, технологией организации индивидуального, группового, семейного туризма.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 7 семестре по очной форме обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	курс
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины в часах	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия		
2	3	4	5	6	7	8		
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий	36	18	18	6	4		8	

и их использование в процессе социально-культурной деятельности							
Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	36	18	18	4	6		8
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	36	36	10	10		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

Заочной формы обучения (семестр 4)

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	34	26	8	2	2		4
Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4	0	8
Форма промежуточной аттестации	зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	26	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	26	8	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	16		16		4	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	24		24		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ РЕКРЕАТИВНЫХ (ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ) ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: раскрыть сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности; изучить основные виды рекреативных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятия «рекреация», рекреационный досуг, рекреационные зоны, рекреационно-оздоровительная деятельность, уровни рекреационно-оздоровительной деятельности.

Понятие рекреативных (восстановительных) технологий. Цели, задачи рекреативных технологий как инструмента оздоровления образа жизни и повышения культуры быта в организационном процессе отдыха и развлечений. Сущность и особенности рекреативных технологий. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации.

Рекреативные технологии, ориентированные на переход к созданию долговременных «сквозных» досуговых программ, предполагающих последовательное участие населения в зрелищных, игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и иных досуговых занятиях. Использование в оздоровительной работе методов биоэнергетики, ребефинга, шейпинга, музыкального целительства и др. Специфические возможности музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ. Использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.

Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений: использование традиций возрождаемой народной культуры; восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов; обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ; индивидуальный, групповой, семейный туризм.

Вопросы для самоподготовки:

1. Классификация рекреативно-оздоровительных технологий
2. Рекреативные технологии, ориентированные на переход к созданию долговременных «сквозных» досуговых программ, предполагающих последовательное участие населения в зрелищных, игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и иных досуговых занятиях.
3. Использование в оздоровительной работе методов биоэнергетики, ребефинга, шейпинга, музыкального целительства и др.
4. Специфические возможности музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ.

5. Использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.
6. Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений: использование традиций возрождаемой народной культуры; восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов; обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ; индивидуальный, групповой, семейный.
7. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

Практическое задание к разделу 1:

Проведите анализ работ по следующим темам:

1. Специфические возможности музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ.
2. Использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.
3. Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений: использование традиций возрождаемой народной культуры; восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов; обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ; индивидуальный, групповой, семейный.
4. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности подготовки и проведения познавательных игр.
2. Особенности подготовки и проведения подвижных игр.
3. Особенности подготовки и проведения народных игр.
4. Особенности подготовки и проведения новогодних игр.
5. Игровые программы: виды, специфика. Особенности режиссуры.
6. Методика подготовки и проведения игровых программ для детей и подростков.
7. Методика подготовки и проведения игровых программ для молодежи.
8. Методика подготовки и проведения игровых программ для пожилых людей.
9. Методика подготовки и проведения игровых программ для людей с ограниченными возможностями.

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ИГРУ

Цель: знать особенности организации рекреативной деятельности через игру

Перечень изучаемых элементов содержания:

Игра как феномен культуры. Понятие «игра», «игровое действие», «игровой процесс», «игровая акция», «игровая деятельность», «зрелище», «зрелищно-игровой досуг», «игровая акция». Основные признаки игровой деятельности. Применение игровых моделей в различных отраслях знаний. Видовые признаки и функции игры. Видовые признаки: вид, тип, класс. Типовые группы игр. Детские игры, театральные игровые действия; игровые тренинги

и упражнения, эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания; мистификации, розыгрыши; карнавалы, маскарады и т.д.

Функции игры (социокультурная, межнациональная коммуникация, самореализации, коммуникативная, диагностическая, игротерапевтическая, коррекция, развлекательная).
Современная классификация игр.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные признаки игровой деятельности.
2. Видовые признаки и функции игры.
3. Видовые признаки: вид, тип, класс.
4. Детские игры, театральные игровые действия; игровые тренинги и упражнения, эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания; мистификации, розыгрыши; карнавалы, маскарады и т.д.
5. Функции игры (социокультурная, межнациональная коммуникация, самореализации, коммуникативная, диагностическая, игротерапевтическая, коррекция, развлекательная).
6. Современная классификация игр.

Практическое задание к разделу 2: Подготовить реферат по следующим темам

1. Психофизиологические и педагогические возможности игровой деятельности
2. Игра как фактор развития психических и умственных способностей в способе познания мира.
3. Психологические теории игр: теория отдыха, избытка сил и упражнения (Штендаль, Лацарус, Спенсер, Гросс).
4. Теория Сикорского А.И. «Игровая наркомания» – игромания. Негативное влияние игры на ее участников.
5. Игровая методика и ее направления: описание последовательности действий и специфика руководства действиями.
6. Создание определенного настроения, игровой атмосферы.
7. Игровой прием как действие, облаченное игровыми характеристиками. Игровые и «неигровые» предметы и действия.
8. Методика творческих игр. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
9. Роль ведущего в организации игровых программ
10. Методика организации конкурсных программ

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Дидактические игры и игровые приемы (дошкольников, младшего школьного возраста; интеллектуальные игры (среднего и старшего школьного возраста), игры для взрослых.
2. Игры: предметные (игрушки, материалы, предметы); настольно-печатные (лото, домино); словесные (игры – загадки, игры – путешествия); игра – труд и вовлечение в коллективную деятельность; имитационные педагогические игры.
3. Интеллектуально-познавательные игры как одна из самых популярных форм работы с детьми.
4. Особенности интеллектуальных игр.
5. Коррекционно-развивающие игры.
6. Психологическая игровая коррекция.
7. Классификация подвижных игр.
8. Роль ведущего в организации подвижных игр.

9. Азартные игры.
 10. Содержание и формы педагогического руководства игровой деятельностью
 11. Тематические и ситуационные формы воспитания.
 12. Игровой учебный тренинг специалистов культурно-досуговой деятельности по развитию творческих способностей.
 13. Игровое стимулирование: сфера воображения и фантазии, рационального и логического, образно-ассоциативного мышления.
 14. Развитие пластики, коммуникативных способностей, речи.
- Рубежный контроль к разделу 2:**
Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Знать:</i> рекреативный потенциал культурно-досуговых программ	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> организовывать различные виды курортно-рекреационной деятельности	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> методикой организации физкультурно-оздоровительных мероприятий, технологией организации индивидуального, группового, семейного туризма.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования	Показатель оценивания	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------------

	компетенций	компетенции	
ОПК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако</p>
ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие «зрелищно-игровой досуг» и основные характеристики игровой деятельности.
2. Рекреативные технологии и специфика их использования в социально-культурной сфере.
3. Многообразие понятийного аппарата рекреативных технологий.
4. Функции игры и ее роль в развитии мотивационной сферы человека.
5. Классификация игр.
6. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний.
7. Технология организации игр на дискотеке.
8. Организация игровой деятельности для различных возрастных групп населения.
9. Особенности организации рекреативно-оздоровительных программ для разных групп населения.
10. Технология организации игр и игровых программ.
11. Игра как фактор развития психических и умственных способностей подростков и молодежи.
12. Технологии организации физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности.
13. Роль ведущего в формировании конкурсно-игровой программы.
14. Учебно-игровой тренинг как средство активизации специалистов социокультурной сферы.
15. Массовые формы отдыха и развлечений, их смысловой и эмоциональный настрой в организации досуга.
16. Использование художественного материала в анимационной деятельности туристских мероприятий.
17. Рекреативные технологии формирования здорового образа жизни.
18. Психологические теории игр и методика их применения.
19. Методика проведения календарных семейно-праздничных обрядовых игр.
20. Виды игорного бизнеса.
21. Здоровьесберегающие технологии в организации свободного времени населения.
22. Особенности организации отдыха и досуга в курортно-рекреационных центрах.
23. Отдых как форма восстановления физических сил человека.
24. Методика индивидуальной, групповой и массовой работы по организации отдыха и развлечений населения.
25. Методика организации индивидуальных форм туризма.
26. Использование традиций возрождаемой народной культуры в организации отдыха и развлечений населения.
27. Рекреационные основы туризма: основные принципы, формы и методы.
28. Сущность семейного туризма и особенности его организации.
29. Государственная политика в вопросах организации семейного туризма.
30. Методики игровой деятельности.
31. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
32. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.
33. Композиция как монтаж игровых элементов.
34. Алгоритм организации творческих конкурсов.
35. Алгоритм организации конкурсных программ.
36. Хоббитские игры.
37. Роль игр в организации досуга населения (детей и подростков, молодежи, лиц среднего и старшего возраста).
38. Телеигра как основной компонент игровой телекоммуникации.
39. Игровая культура в системе современных СМИ.
40. Классификация игр по месту и времени проведения.
41. Роль ведущего в организации игровых программ.

42. Игра как средство общения.
43. Импровизация как одно из основных качеств ведущего.
44. Степень влияния телеигр на национальную культуру.
45. Моделирование игровых программ в сфере досуга.
46. Организация подвижных игр.
47. Сюжетно-ролевые игры.
48. Деловые игры.
49. Дидактические игры и их классификация.
50. Коррекционные развивающие игры и их специфика.
51. Технология организации игровых тренингов.
52. Историко-культурологические основы формирования здорового образа жизни

Аналитические задания:

Письменное задание 1. подготовить презентацию по одному из направлений рекреационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. привести примеры рекреативной деятельности различных учреждений культуры и досуга на территории вашего города.

Письменное задание 3. проанализировать опыт работы по месту жительства с применением рекреативных технологий и на этой основе подготовить презентации. Письменное задание 4. подготовить примеры использования рекреативных технологий с различными социальными группами в конкретном округе г. Москвы, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ, комментирующие рекреативные мероприятия округа.

Письменное задание 5. Подготовить конспект статьи по использованию рекреативных технологий в сфере культуры и искусства.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература:

Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный //

5.1.2. Дополнительная литература:

Физическое самосовершенствование : учебное пособие для вузов / А. А. Зайцев [и др.] ; под редакцией А. А. Зайцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12579-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476662>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Научное наследие России	Библиотека содержит научные труды известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России. Программа Президиума РАН.	http://e-heritage.ru/index.html 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
 - ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию практического типа

Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com

7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	<p>Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>44.03.01 Педагогическое образование</i> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. №_121и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»</p>	<p style="text-align: center;">Протокол заседания кафедры №_11 от «27» мая 2021 года</p>	<p style="text-align: center;">01.09.2021</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

/Н.И.Ануфриева
«28 » мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Студент в среде электронного обучения**

**Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность
Музыкальное образование**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

Очная, заочная форма обучения

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.э.н. Поворина Е.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, кандидат педагогических наук, доцент,



В.А.Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета управления
Протокол №11 от 27 мая 2021 г.

Декан факультета
Доктор социологических наук,
профессор



Д.К. Танатова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заведующий кафедрой финансов и кредита
РГСУ, кандидат экономических наук, доцент

Е.Н. Егорова

подпись)

И.о. заведующего кафедрой менеджмента и
административного управления РГСУ, докт.
соц. наук, профессор

Е.В.Фролова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
Уровень профессионального образования.....	1
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины (модуля).....</i>	<i>4</i>
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
2. Объем и содержание дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
3. Содержание дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.2. Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	7
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Закладка не определена.
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.3. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</i>	Ошибка! Закладка не определена.
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....</i>	Ошибка! Закладка не определена.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1.1 <i>Основная литература.....</i>	Ошибка! Закладка не определена.
5.2.2 <i>Дополнительная литература.....</i>	18
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
9.1. Информационные технологии.....	20
9.2. Программное обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.

9.3. Информационные справочные системы	20
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	Ошибка! Закладка не определена.
1. Образовательные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель учебной дисциплины (модуля) "Студент в среде электронного обучения" заключается в формировании теоретических знаний о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде, использования электронных образовательных контентов, проведения он-лайн тестирований, а также формирования накопительной системы баллов и формирования результатов оценки.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение студентами виртуальной образовательной среды, основ современных телекоммуникационных технологий системы дистанционного обучения, способов работы с электронными контентом и электронными ресурсами, методов повышения качества образования с использованием технологий дистанционного взаимодействия.

2. Овладение студентами умениями работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование.

3. Привитие студентам способности электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Студент в среде электронного обучения» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы «Педагогическое образование» по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе изучения дисциплины «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Изучение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» является базовым для последующего освоения программного материала всех дисциплин, изучаемых с использованием электронного обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих **обще профессиональных** компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональная	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	<i>Знать:</i> информацию о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде,
			ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	<i>Уметь:</i> работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование.
			ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	<i>Владеть:</i> умениями электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами

2. Объем и содержание дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1				
Аудиторные учебные занятия, всего						
Учебные занятия лекционного типа	2	2				
Учебные занятия семинарского типа						
Лабораторные занятия						
Иная контактная работа	34	34				
Самостоятельная работа обучающихся*, всего	27	27				
Рубежный текущий контроль	9	9				
Вид промежуточной аттестации, контроль (час)	зачет	зачет				
Общая трудоемкость дисциплины (модуля), з.е.	72	72				

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1				
Аудиторные учебные занятия, всего	16	16				
Учебные занятия лекционного типа	2	2				
Учебные занятия семинарского типа						
Лабораторные занятия						
Иная контактная работа	14	14				
Самостоятельная работа обучающихся*, всего	52	52				
Рубежный текущий контроль	4	4				
Вид промежуточной аттестации, контроль (час)						
Общая трудоемкость дисциплины (модуля), з.е.	72	72				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						Иная контактная работа
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1 семестр								
1.	Раздел 1. Электронные технологии в образовании.	34	18	16	2			14
2.	Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ».	38	18	20				20
Общий объем, часов		72	36	36	2			34
Форма промежуточной аттестации		зачет						

заочная форма обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						Иная контактная работа
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1 семестр								
1.	Раздел 1. Электронные технологии в образовании.	34	26	8	2			6
5.	Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ».	34	26	8				8
	Рубежный контроль	4						

Общий объем, часов	72	52	16	2			14
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 4 часа						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
Семестр 1								
Раздел 1. Электронные технологии в образовании.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	реферат	2	тестирование	0
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ».	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	реферат	2	тестирование	0
Общий объем, часов	36	16		16		4		0
Форма промежуточной аттестации	зачет							

заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
Модуль 1 (семестр 1)								
Раздел 1. Электронные технологии в образовании.	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	тестирование	
Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ».	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	тестирование	
Общий объем, часов	52	8		40		4		
Форма промежуточной аттестации	зачет							

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1 Электронные технологии в образовании.

Тема 1. Электронные технологии в образовании.

Цель: изучить применение современных электронных технологий в образовании

Перечень изучаемых элементов содержания: Инновационные технологии в образовании. Электронное обучение и электронная педагогика. Особенности инноваций в сфере образования, преимущества и недостатки электронного обучения. Основные принципы Болонского процесса. Потенциальные выгоды виртуальной системы образования в России, инструменты доставки знаний студенту. Самостоятельная работа в виртуальной образовательной среде. Общие понятия «электронного обучения».

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные преимущества электронного обучения?
2. Назовите основные принципы болонского процесса обучения?
3. Назовите основные преимущества и недостатки электронного обучения.
4. Назовите уровни подготовки по болонской системе.

5. Назовите основные потенциальные выгоды системы дистанционного обучения для студента.
6. В чем заключаются выгоды присоединения к болонской системе для нашей страны?
7. Что такое электронная форма обучения?
8. Что подразумевает электронное обучение?
9. Что относится к задачам системы дистанционного обучения (СДО)?
10. Что входит и что не входит в состав электронного учебника?
11. Укажите причины использования ИКТ в образовании.
12. Какое действие с папками и файлами нельзя отменить в системе дистанционного обучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 1:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России
4. Особенности применения дистанционного обучения за рубежом
5. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
6. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
7. Инструменты электронного обучения
8. Технологии электронного обучения
9. Мобильное электронное образование
10. Технология e-Learning
11. Виды и типы электронного обучения
12. Электронное обучение в бизнесе
13. Рынок электронного обучения
14. Система управления электронным обучением
15. Законодательное регулирование электронного обучения

Тема 2. Развитие электронного обучения в высших учебных заведениях

Цель: изучить развитие электронного обучения в высших учебных заведениях

Перечень изучаемых элементов содержания: Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения. Принципы дистанционного обучения. Электронные учебные курсы. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. Архитектура различных моделей электронного обучения. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие инструменты электронного обучения являются синхронными?
2. Что необходимо для широкого применения электронного обучения?
3. Что включает в себя установочная лекция?
4. Дайте определение понятию дискуссия в системе дистанционного обучения.
5. Назовите основные критерии оценки реферата.
6. Дайте определение «Виртуальному лабораторному практикуму».
7. Какой показатель не ходит в состав рейтинговой оценки по дисциплине?

8. Что является основными учебными материалами в электронном обучении?
9. Что такое веб-браузер?
10. Что означает расположение результатов поиска в поисковых системах по релевантности?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 2:

1. Электронное обучение в высших учебных заведениях
2. Использование программно-аппаратной платформы электронного обучения.
3. Принципы дистанционного обучения.
4. Электронные учебные курсы.
5. Основные причины перехода к использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе.
6. Архитектура различных моделей электронного обучения.
7. Виды учебных занятий и организация самостоятельной работы студента при электронном обучении.
8. Организация учебного процесса при использовании электронного типа обучения.
9. Основные виды учебных материалов используемые в СДО.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Раздел 2. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Тема 3. Система дистанционного образования «Виртуальная образовательная среда РГСУ»

Цель: выявить современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием современных информационных технологий и программных решений, определить основные пути повышения качества трудовой деятельности с использованием всех форм дистанционного общения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Процедуры авторизации в системе дистанционного образования (СДО). Интерфейс СДО. Основные меню интерфейса. Доступ к учебным материалам дисциплины. Виды электронных учебных пособий. Практические задания, правила их выполнения. Вебинар, режим реального времени. Трансляция, использование веб-камеры. Чат, правила введение текстовых сообщений. Видеоролик, размещение записи в списке материалов курса для использования в учебном процессе.

Вопросы для самоподготовки:

1. По какому адресу вы можете обратиться к системе дистанционного обучения РГСУ?
2. Где на странице располагается кнопка авторизации в СДО?
3. Что означает сообщение «Режим управления» на панели авторизации?
4. Можно ли скачать инструкцию пользователя СДО до авторизации в системе?
5. Какие разделы есть на панели «Основное меню».
6. Какой категории посетителей доступен виджет «Техническая поддержка»?
7. Каким образом осуществляется доступ к списку дисциплин?
8. Из каких вкладок состоит раздел «Ресурсы дисциплины»?
9. В каком разделе можно узнать величину максимально возможного балла за занятие?
10. В каком разделе размещаются дополнительные файлы для изучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 3

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 3:

1. Задачи системы СДО в обучении
2. Интерактивность системы СДО
3. Коммуникации в системе СДО
4. Учебный процесс в системе СДО
5. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
6. СДО при дистанционной форме обучения
7. Современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием современных информационных технологий
8. Современные подходы к деловой оценке персонала организации с использованием программных решений
9. Основные пути повышения качества трудовой деятельности с использованием всех форм дистанционного общения

Тема 4. Технологии работы в системе СДО

Цель: изучить пути мультикультурного взаимодействия, пути использования дистанционных форм проведения обучения, аттестации.

Перечень изучаемых элементов содержания: Рубежные тесты к разделам. Итоговое тестирование. Информационные ресурсы разделов. Новостные сообщения. Авторизованные пользователи, доступ к информации. Обмен сообщениями. Оповещение о получаемых сообщениях. Уведомления системы. Возможные ограничения и сроки выполнения задания. Тьютор, общение с тьютором. Служба технической поддержки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Занятие какого типа требует прикрепления файла с ответом?
2. Какой результат за прохождение теста передается в ведомость успеваемости?
3. Назовите основные поля интерфейса типа «Вебинар».
4. В каком разделе размещаются учебные материалы, обязательные для изучения?
5. По какой системе выставляется оценка за занятия в СДО?
6. Можно ли написать сообщение своему однокласснику в СДО?
7. Какой датой ограничивается срок доступа к дисциплине?
8. Какие рекомендуются ограничения для файлов, прикрепляемых к занятию с типом «задание»?
9. Где и как искать номера телефонов службы тех.поддержки СДО?
10. В каком разделе размещаются учебные дополнительные материалы для изучения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМЕ 4

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к теме 4:

1. Рубежные тесты к разделам.
2. Итоговое тестирование.
3. Информационные ресурсы разделов.

4. Новостные сообщения.
5. Авторизованные пользователи, доступ к информации.
6. Обмен сообщениями.
7. Оповещение о получаемых сообщениях.
8. Уведомления системы.
9. Возможные ограничения и сроки выполнения задания.
10. Тьютор, общение с тьютором.
11. Служба технической поддержки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<i>Знать:</i> информацию о виртуальной образовательной среде, основах современных информационно-коммуникационных технологий системы дистанционного обучения, приобретения практических навыков работы по электронному взаимодействию студента и преподавателя в электронной образовательной среде,	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> работать в электронной образовательной среде, применять технологии электронного взаимодействия, своевременно исполнять практические задания и проходить тестирование.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> умениями электронного взаимодействия с преподавателем, с образовательным учреждением по форме дистанционного взаимодействия, с электронными библиотечными ресурсами, с виртуальными образовательными программами	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ОПК-2	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	
ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов

1. Назовите основные задачи дистанционного обучения.
2. Каким образом проводится аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям основной образовательной программы?
3. Охарактеризуйте важнейшую задачу организации самостоятельного обучения студента с учетом их индивидуальных особенностей.
4. В чем заключается организация обратной связи и принятия оптимальных решений в управлении качеством обучения?
5. Перечислите основные функции оценки качества знаний.
6. Какие особенности текущего контроля знаний в дистанционной форме обучения Вы знаете?
7. Раскройте содержание текущего контроля знаний.
8. Чем характеризуется текущий контроль знаний?
9. Что определяет использование механизмов проведения тестирования?
10. Каковы важнейшие цели виртуальной образовательной среды?
11. Определите основные части модульных образовательных программ «Студент в среде электронного обучения».
12. Каковы особенности планирования и использования входного контроля знаний?
13. Сформулируйте социально-экономическую сущность дистанционной формы обучения.
14. В чем сущность и необходимость проведения претеста?
15. Раскройте понятие эффективности самостоятельной учебной работы студента в виртуальной образовательной среде.
16. Укажите место СДО в современной системе образования.
17. Сформулируйте цели и задачи СДО для высших учебных заведений.
18. Определите уровень и значение тренирующих тестов.
19. Раскройте понятие тренинг.
20. Охарактеризуйте приоритеты СДО в сфере высшего профессионального образования.
21. Раскройте сущность, значение и структуру практических заданий.
22. Каковы критерии качества самостоятельной работы студента в виртуальной образовательной среде РГСУ?
23. Охарактеризуйте основные черты инновационного подхода к формированию дистанционной системы образования.
24. На основе чего определяются принципы исполнения письменных работ в системе дистанционного обучения?
25. В чем сущность дискуссии в системе дистанционного обучения и правила ее проведения?
26. Какие временные интервалы необходимо соблюдать при проведении дискуссии в виртуальной образовательной среде РГСУ.
27. Укажите положительные и отрицательные моменты системы дистанционного обучения (на личном примере).
28. Какие социальные технологии применяются при реализации стратегии проведения дистанционного образования?
29. Какова роль государства в реализации программ дистанционного обучения?
30. Методы измерения и анализа текущего контроля знаний студента в электронной образовательной среде.

31. Каковы методы измерения групповой работы в рамках одной дисциплины в системе дистанционного обучения?
32. Каким требованиям должны удовлетворять тестовые вопросы в СДО?
33. Кто формирует методические указания проведения дискуссий?
34. Сколько раз студент обязан принять участие в проведении дискуссии?
35. Перечислите основные критерии оценки за участие в дискуссионном процессе?

Аналитические задания:

Раскройте:

1. Уровни подготовки по болонской системе.
2. Особенности электронного обучения
3. Особенности применения дистанционного обучения в России и за рубежом
4. Проблемы и перспективы применения электронного/дистанционного обучения
5. Недостатки применения электронного/дистанционного обучения
6. Инструменты электронного обучения
7. Технологии электронного обучения
8. Задачи системы СДО в обучении
9. Интерактивность системы СДО
10. Коммуникации в системе СДО
11. Учебный процесс в системе СДО
12. Направления оптимизации процесса обучения в системе СДО
13. СДО при дистанционной форме обучения

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам –, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Овчинникова, К. Р. Дидактическое проектирование электронного учебника в высшей школе: теория и практика : учебное пособие / К. Р. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 148 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-08823-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471618>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Высшее образование).
2. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07491-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471256> (

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энцикло-	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

педий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, лабораторных работ и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа - компьютерный класс с обеспечением работы в локальной сети и выхода в Internet, а также оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных навыков обучающихся**.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и кон-

тактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Студент в среде электронного обучения» предусмотрены *встречи с руководителями и работниками* организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученом совете факультета управления на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол № 11 от « <u>27</u> » 05 2021 года	01.09.2021
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств


/Н.И.Ануфриева
«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Технологии трудоустройства**

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.э.н., доц. Ильина И.Ю., к.э.н. Поворина Е.В.

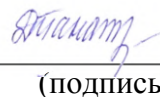
Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент,



В.А. Овсянникова

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета управления
Протокол №11 от 27 мая 2021 г.

Декан факультета
Доктор социологических наук,
профессор



Д.К. Танатова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заведующий кафедрой финансов и кредита
РГСУ, кандидат экономических наук, доцент



Е.Н. Егорова

(подпись)

И.о. заведующего кафедрой менеджмента и
административного управления РГСУ, докт.
соц. наук, профессор



Е.В. Фролова

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины (модуля)</i>	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	5
2. Объем и содержание дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
3. Содержание дисциплины (модуля).....	7
3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.2. Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	8
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
2. Трансформация занятости в условиях постиндустриальной экономики.....	11
3. Роль государства в регулировании занятости студентов.....	11
4. Роль государства в регулировании занятости выпускников вузов.....	11
Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно факультетом.....	Ошибка! Закладка не определена.
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	16
6.1. Основная литература.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.1. Основная литература.....	16
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19

9.1. Информационные технологии	19
9.2. Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
9.3. Информационные справочные системы	19
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	20
1. Образовательные технологии	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологиях трудоустройства с последующим применением их в профессиональной деятельности и формирование практических навыков по поиску работу и трудоустройству.

Задачи дисциплины (модуля):

- приобрести знания о современных подходах к управлению карьерой,
- научиться выбирать и реализовывать эффективную стратегию поведения на рынке труда,
- приобрести навыки поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации о ситуации на рынке труда, по вопросам трудоустройства и занятости,
- научиться применять методы и инструменты трудоустройства на практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Технологии трудоустройства» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы Педагогическое образование» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе изучения дисциплины (модуля) , «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Правоведение».

Изучение дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры, искусства, и творческого образования», «Педагогическая практика».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих **общепрофессиональных** компетенций: ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Общепрофессиональная	ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК 1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нор-	<i>Знать:</i> технологии трудоустройства с последующим применением их в профессиональной деятельности и формирование практических навыков по поиску работу и трудоустройству

			<p>мативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка</p>	
			<p>ОПК 1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p>	<p><i>Уметь:</i> выбирать и реализовывать эффективную стратегию поведения на рынке труда,</p>
			<p>ОПК 1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации о ситуации на рынке труда, по вопросам трудоустройства и занятости,</p>

2. Объем и содержание дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36			

Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия					
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	34	34			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	8	8		
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия					
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	14	6	8		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4		4		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	36	36		

3. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				Иная контактная работа
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	
3 семестр								
1.	РАЗДЕЛ 1. Рынок труда: сущность, эле-	24	4	20			0	20

	менты, механизм функционирования							
5.	РАЗДЕЛ 2. Технологии эффективного трудоустройства	48	32	16	2		0	14
Общий объем, часов		72	36 (27+9)	36	2			34
Форма промежуточной аттестации		зачет						

3.2. Учебно-тематический план по заочной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						Иная контактная работа
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	
2 семестр								
1.	РАЗДЕЛ 1. Рынок труда: сущность, элементы, механизм функционирования	34	26	8			0	8
5.	РАЗДЕЛ 2. Технологии эффективного трудоустройства	34	26	8		2	0	6
	Промежуточная аттестация	4						
Общий объем, часов		72	52	16		2	0	14
Форма промежуточной аттестации		Зачет, 4						

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) по очной форме обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Семестр 3								
РАЗДЕЛ 1. Рынок труда: сущность, элементы, механизм функционирования	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	реферат	2	тестирование	0
РАЗДЕЛ 2. Технологии эффективного трудоустройства	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	8	Творческая работа	2	тестирование	0
Общий объем, часов	36	16		16		4		0
Форма промежуточной аттестации	зачет							

Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) по заочной форме обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	

Модуль 1 (семестр 2)							
РАЗДЕЛ 1. Рынок труда: сущность, элементы, механизм функционирования	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	реферат	2	тестирование
РАЗДЕЛ 2. Технологии эффективного трудоустройства	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ИКР	20	Творческая работа	2	тестирование
Общий объем, часов	52	8		40		4	
Форма промежуточной аттестации	зачет						

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Рынок труда: сущность, элементы, механизм функционирования

Цель: сформировать систему знаний о современных подходах к анализу рынка труда и научиться использовать их в профессиональной деятельности

Тема 1.1. Общая характеристика рынка труда

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность рынка труда. Спрос и предложение. Рабочая сила как товар. Особенности рынка труда. Элементы рынка труда. Субъекты рынка труда. Классификация рынков труда. Механизм функционирования рынка труда. Регулирование рынка труда. Сегментация рынка труда. Молодежный рынок труда. Трансформация рынка труда. Инвестиции в человеческий капитал. Карьера. Управление карьерой. Факторы карьерного продвижения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Конкуренция на рынке труда.
2. Основные модели национальных рынков труда.
3. Современные тенденции развития молодежного рынка труда

Тема 1.2. Занятость и безработица

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-экономическая сущность занятости. Структура занятости. Виды занятости. Современные формы занятости. Гибкая занятость. Безработица. Уровень безработицы. Причины безработицы. Виды безработицы. Социально-экономические последствия безработицы. Безработица как социально-психологическая проблема. Социальная поддержка безработных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Занятость населения как объект государственного регулирования
2. Новые формы занятости в рыночной экономике
3. Особенности занятости студентов.

РАЗДЕЛ 2. Технологии эффективного трудоустройства

Цель: сформировать целостную систему знаний об инструментах поиска работы, овладеть навыками поиска работы и проведения мониторинга рынка труда.

Тема 2.1. Поиск работы: выбор стратегии и основные инструменты

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор профессии. Ошибки при выборе профессии. Поведение на рынке труда. Оценка конкурентоспособности. Стратегии поведения на рынке труда. Концепция «карьерных якорей» Э.Шейна. Принципы формирования карьерных целей. Профориентация. Самомаркетинг. Мониторинг рынка труда. Выбор работодателя.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные направления самомаркетинга на рынке труда.
2. Пути повышения конкурентоспособности на рынке труда.
3. Факторы, определяющие выбор стратегии поведения при поиске работы.

Тема 2.2. Методы эффективного трудоустройства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этапы поиска работы. Поиск вакансий. Источники информации о вакансиях. Обращение в кадровые агентства. Обращение в Государственную службу занятости населения. Использование интернет-ресурсов. Superjob.ru, Nh.ru. Социальные сети и профессиональные сообщества. Типичные ошибки при поиске работы. Резюме. Виды резюме. Структура резюме. Правила оформления резюме. Переписка с работодателем. Собеседование. Интервью при приеме на работу. Психологические особенности прохождения интервью. Тестирование. Правовые аспекты трудоустройства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные документы при приеме на работу
2. Этапы эффективной подготовки к собеседованию с работодателем.
3. Карьерное портфолио.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

РАЗДЕЛ 1

Форма - реферат

Примерный перечень тем рефератов

1. Современные подходы к изучению рынка труда.
2. Трансформация занятости в условиях постиндустриальной экономики.
3. Роль государства в регулировании занятости студентов.
4. Роль государства в регулировании занятости выпускников вузов.
5. Особенности поведения различных категорий соискателей рабочих мест.
6. Дифференциация мотивационных предпочтений работников различных категорий.
7. Зарубежный опыт взаимодействия вузов и организаций-работодателей.
8. Роль вузов в трудоустройстве выпускников: опыт ведущих вузов России.
9. Взаимодействие компании с кадровыми агентствами.
10. Взаимодействие компании с органами Государственной службы занятости населения.

РАЗДЕЛ 2.

Форма – творческая работа

Необходимо провести обзор вакансий в определенном сегменте рынка труда.

Рекомендуется использовать Superjob.ru, Hh.ru.

Ответить на вопросы:

- Насколько востребованы на рынке труда такие специалисты?
- На какие должности они могут претендовать?
- Какова минимальная, максимальная, средняя зарплата?
- Каковы основные требования, предъявляемые к данным специалистам?
- Чем конкретно может заниматься такой специалист в организации?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля - тестирование

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля: тестирование

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<i>Знать:</i> технологии трудоустройства с последующим применением их в профессиональной деятельности и формирование практических навыков по поиску работу и трудоустройству	Этап формирования знаний

		<i>Уметь:</i> выбирать и реализовывать эффективную стратегию поведения на рынке труда,	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации о ситуации на рынке труда, по вопросам трудоустройства и занятости,	Этап формирования навыков и получения опыта

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, до-

			пускает существенные ошибки -0-4 балла.
ОПК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и из-</p>	

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Рынок труда: сущность и функции.
2. Занятость населения как объект государственного регулирования.
3. Виды безработицы.
4. Конкуренция на рынке труда.
5. Социально-экономические последствия безработицы.
6. Классификация занятости.
7. Основные элементы рынка труда.
8. Современные подходы к изучению рынка труда.
9. Концепции маркетинга рабочей силы.
10. Трансформация занятости в условиях постиндустриальной экономики.
11. Основные партнеры организации на внешнем рынке труда.
12. Государственная служба занятости населения и ее функции.
13. Роль частных структур занятости на рынке труда.
14. Взаимодействие организации с Государственной службой занятости населения.
15. Взаимодействие организации с частными структурами занятости.
16. Взаимодействие организации с учебными заведениями.
17. Взаимодействие государственных структур занятости населения с компаниями-работодателями в странах с развитой рыночной экономикой.
18. Функции и направления деятельности кадровых агентств.
19. Позитивные и негативные аспекты деятельности кадровых агентств.
20. Роль государства в регулировании занятости подростков.
21. Роль государства в регулировании занятости студентов.
22. Роль государства в регулировании занятости выпускников вузов.
23. Активная и пассивная политика занятости населения в России.
24. Особенности поведения различных категорий соискателей рабочих мест.
25. Технологии деятельности кадровых агентств.
26. Зарубежный опыт взаимодействия вузов и организаций-работодателей.
27. Роль вузов в трудоустройстве выпускников: опыт ведущих вузов России.
28. Сущность и элементы самомаркетинга на рынке труда.
29. Общие правила составления резюме.
30. Подготовка к собеседованию с работодателем

Аналитическое задание

Пример

Необходимо провести сравнительный анализ деятельности государственных и частных структур занятости в России.

		Государственная служба занятости населения	Кадровые агентства
2	Роль и задачи на рынке труда		
3	Основные виды услуг		
4	Основные получатели услуг		
5	Финансовые условия получения услуг		
6	Позитивные и негативные стороны деятельности		

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам –бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам –программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468825> (

Одегов, Ю. Г. Кадровая политика и кадровое планирование : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, В. В. Павлова, А. В. Петропавловская. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 575 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14217-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477357> (

6.2. Дополнительная литература

Сафонов, В. А. Социальное партнерство : учебник для вузов / В. А. Сафонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01455-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4500967>. **Перечень ресурсов ин-**

формационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, лабораторных работ и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

9.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

9.2 Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций	http://webofknowledge.com

	of Science"	в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа - компьютерный класс с обеспечением работы в локальной сети и выхода в Internet, а также оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» предусматривает использование в учебном процессе **активных и интерактивных форм** проведения учебных занятий в форме, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Технологии трудоустройства» предусмотрены **встречи с руководителями и работниками** организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета управления на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол № 11 от « <u>27</u> » <u>05</u> 2021 года	01.09.2021

2.			
3.			
4.			
5.			
6.			