



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ЧАСТЬ 1**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Направление подготовки  
«51.03.01 Культурология»**

**Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

**Уровень профессионального образования  
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения  
*Заочная, заочная с ДОТ***

**Год начала подготовки по основной  
профессиональной образовательной программе**

**2020**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (института), д.п.н.  
Н.И. Ануфриева  
«28» мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки  
*51.03.01 Культурология*

Направленность  
*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»*

### ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*заочная, заочная с ДОТ*

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.ф.н., доцент А.В. Суслов.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент Т.В. Пушкарева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета. Протокол № 10 от «28» мая 2020 года.

Декан гуманитарного факультета  
к. филол. н., PhD, д. полит. н.,  
доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Бессонов Борис Николаевич  
Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой  
философии МГПУ



Б.Н. Бессонов

Д.ф.н., профессор кафедры философии  
(РГСУ)



О.Б. Скородумова

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
доктор педагогических наук, профессор,  
проректор по учебно-методической работе  
Московского государственного института  
музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры искусств и  
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель и задачи учебной дисциплины заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умении логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладении приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; понимание ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения вечных философских проблем человечества.
2. Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.
3. Овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение студентов в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы **51.03.01 Культурология**. Изучение учебной дисциплины «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Правоведение», «Социология», «Экономика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологи самоорганизации и эффективного взаимодействия», а также иные дисциплины общепрофессионального уровня.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации УК-1.2 Находит, анализирует, синтезирует информацию, применяет системный подход в соответствии с поставленными задачами УК- 1.3 Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; УК-5.2 Умеет осознавать основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; УК-5.3 Владеет основными подходами к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

*Заочная форма обучения*

*Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 1-м курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.*

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0			
Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

### *Заочная форма обучения с ДОТ*

*Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	16			
Учебные занятия лекционного типа	6	6			
Практические занятия	2	2			
Лабораторные занятия	0	0			
Иная контактная работа	8	8			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72			

## **2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины**

*Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1 курс/зим.сессия							
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Тема 1. Генезис философии. Античная философская мысль	6	4	2	1	0	0	1
Тема 2. Философия Нового времени	6	4	2	1	0	0	1
Тема 3. Западноевропейская философия XIX – XX вв.	4	4	0	0	0	0	0
Тема 4. Русская философия: история и современность	2	2	0	0	0	0	0
<b>Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Тема 1. Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры	6	4	2	1	0	0	1
Тема 2. Понятие бытия и варианты онтологии.	6	4	2	1	0	0	1
Тема 3. Основные проблемы и исторические варианты гносеологии.	4	4	0	0	0	0	0
Тема 4. Основные проблемы философской антропологии	2	2	0	0	0	0	0
1 курс/лет.сессия							
<b>Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

Тема 1. Проблемное поле социальной философии	9	6	3	1	1	0	1
Тема 2. Культура и общество	9	6	3	1	1	0	1
Тема 3. Философия истории	6	6	0	0	0	0	1
Тема 4. Исторический прогресс	6	6	0	0	0	0	1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

### **Заочная форма обучения с ДОТ**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
Тема 1. Генезис философии. Античная философская мысль	6	5	1	1	0	0	0
Тема 2. Философия Нового времени	7	5	2	0	1	0	1
Тема 3. Западноевропейская философия XIX – XX вв.	7	5	2	1	0	0	1
Тема 4. Русская философия:	7	5	2	0	1	0	1

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
история и современность							
<b>Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
Тема 1. Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры	7	6	1	1	0	0	0
Тема 2. Понятие бытия и варианты онтологии.	8	6	2	1	0	0	1
Тема 3. Основные проблемы и исторические варианты гносеологии.	8	7	1	0	0	0	1
Тема 4. Основные проблемы философской антропологии	8	7	1	0	0	0	1
<b>Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Тема 1. Проблемное поле социальной философии	4	3	1	1	0	0	0
Тема 2. Культура и общество	4	3	1	0	0	0	1
Тема 3. Философия истории	3	2	1	1	0	0	0
Тема 4. Исторический прогресс	3	2	1	0	0	0	1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет с оценкой</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация) час
Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	2
Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	1
Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИИ	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	1
<b>Общий объем, часов</b>	<b>52</b>	<b>22</b>		<b>20</b>		<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>							

*Заочная форма обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						Контроль (промежут.)
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
<b>Модуль 1</b>								
Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ	20	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	реферат	0	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	2
Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ	26	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	19	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	1
Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИИ	10	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	1
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>10</b>		<b>38</b>		<b>4</b>		<b>4</b>

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

**Цель:** изучение генезиса и развития философских идей как в европейской традиции от Античности до наших дней, так и в России, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Практические навыки:** приобретение навыков работы с первоисточниками и справочной литературой, использования философских знаний в качестве теоретической и методической базы для изучения специальных дисциплин; навыков применения философских знаний в различных сферах профессиональной и общественной деятельности

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы развития, особенности, проблемы и представители античной философии: досократики, софисты и Сократ, Платон и Аристотель, философские школы эллинизма. Влияние античной философии на содержание и направленность европейской мысли. Роль античной философии в становлении европейской цивилизации.

Особенности развития философии Нового времени. Основные проблемы философии данного периода. Эмпиризм Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта. Теория общественного договора. Основные положения трансцендентального идеализма Канта. «Абсолютный идеализм» Гегеля. Антропологический материализм Фейербаха.

Основные положения диалектического материализма как философии марксизма. Позитивизм. Основные идеи и представители. Возникновение и сущность «философии жизни». Учение Ф. Ницше как источник «философии жизни». Зарождение философии психоанализа. Основные понятия учения З. Фрейда. Феноменология как метод анализа чистого сознания. Основопологающие идеи Э. Гуссерля. Философская герменевтика как «практика философского мышления» Х.-Г. Гадамер. Экзистенциализм.

Особенности возникновения и становления русской философской мысли. Древнерусское философствование. Философская мысль русского Просвещения. Важнейшие течения в философии XIX: идейно-философская борьба 30-40 гг. XIX в.; почвенничество, теории культурно-исторических типов и «византизма»; проникновение и развитие марксистской философии в России (Плеханов Г.В., Ленин В.И.); русская философия всеединства (основные положения философии В.С. Соловьева). Русская философия конца XIX – начала XX веков: философия Н.А. Бердяева; русский космизм (философия «Общего дела» Н.Ф. Федорова), социальная философия С.Л. Франка. Современное состояние философской науки в России.

#### Тема 1.1 Генезис философии. Античная философская мысль

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Истоки античной философской мысли
2. Ранняя греческая философия
3. Философия софистов и Сократа
4. Философия Платона
5. Философия Аристотеля
6. Философские взгляды стоиков, скептиков, эпикурейцев

### **Тема 1.2 Философия Нового времени**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные проблемы философии Нового времени
2. Эмпиризм Ф. Бэкона
3. Рационализм Р. Декарта
4. Теория общественного договора
5. Агностицизм И. Канта
6. Диалектика Г. Гегеля
7. Материализм Л. Фейербаха

### **Тема 1.3 Западноевропейская философия сер. XIX – XX вв.**

1. Марксистская философия
2. Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
3. Позитивизм
4. Философия психоанализа
5. Феноменология и философская герменевтика
6. Философия экзистенциализма
7. Модернизм и постмодернизм в философской мысли
8. Философские системы В.С. Соловьева
9. Русская религиозная философия XX века

### **Тема 1.4 Русская философия: история и современность**

1. Становление русской философии (IX-XII вв.)
2. Философия в России XVIII века
3. Философские взгляды теоретиков идейных течений в России XIX в.
4. Философские системы В.С. Соловьева
5. Философия русского космизма
6. Русская религиозная философия XX века
7. Философия марксизма в России

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: реферат**

### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Античная философия: основные идеи и роль в мировой культуре
2. Атомизм Демокрита и Эпикура
3. Социальная философия Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель)
4. Философия Нового Времени: проблемы онтологии, гносеологии, социальной философии
5. Особенности философии Р. Декарта
6. Французский материализм XVIII века
7. Немецкая классическая философия; ее вклад в мировую философскую мысль
8. Философия И. Канта
9. Система и метод философии Гегеля
10. Философский материализм Л. Фейербаха
11. Марксистская философия: ее истоки, содержание. Общая характеристика
12. Этапы и основные черты русской философии
13. Философия экзистенциализма. Проблемы свободы и морали.
14. Философская герменевтика.
15. Основные идеи социальной философии О. Конта.
16. Органическая теория Г. Спенсера.
17. Социальная философия Э. Дюркгейма.
18. Социальная философия М. Вебера
19. Марксистская социальная философия.
20. Особенности русской философии
21. Основные идеи «Слова о законе и благодати» Иллариона
22. Роль идеи «Москва – третий Рим» для развития государственности России
23. Основные положения философии М.В. Ломоносова
24. М.М. Щербатов о государственном устройстве
25. Либеральные идеи П.Я. Чаадаева
26. А.С. Хомяков как яркий представитель славянофильства
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
28. Философия Л.Н. Толстого
29. Учение о всеединстве В.С. Соловьева
30. Основные положения «общего дела» Н.Ф. Федорова
31. Философия любви В.В. Розанова
32. Проблема свободы в философии Н. Бердяева
33. С.Н. Булгаков. Философия имени, или грамматика бытия
34. С.Л. Франк о бытии как сверхрациональном всеединстве
35. И.А. Ильин: философия духовного опыта
36. Основные положения евразийства
37. Философско-правовые идеи Г.А. Плеханова
38. Философия политики В.И. Ленина
39. Философия «высшего синтеза» А.Ф. Лосева
40. Э.В. Ильенков о диалектике абстрактного и конкретного
41. Идея диалога М.М. Бахтина
42. Новый гуманизм И.Т. Фролова

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **Раздел 2 ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ**

**Цель:** овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предмет и метод философии. Её функции. Особенности философского знания. Философия как «любовь к мудрости». Философия как научное познание. Категориальный аппарат философии. Структура философского знания. Становление философии. Философия и мифология. Философия и религия. Взаимодействие философии и частных наук. Философия как самосознание культуры. Значение философии в жизни человека и общества.

Бытие как существование. Формы бытия. Онтологические модели бытия как существования: материалистическая онтология, объективно-идеалистическая онтология, субъективно-идеалистическая онтология. Понятие субстанции и субстанциональности бытия. Метафизическое и диалектическое понимание субстанции. Монизм, дуализм, плюрализм. Иерархические модели бытия.

Познавательное (гносеологическое) отношение к миру как один из предметных уровней метафизического отношения к миру. Проблемы сущностного определения познания, природы знания, характеристики и критериев истины, взаимоотношения субъекта и объекта познания; проблема анализа познавательных возможностей человека, сущностной характеристики сознания, проблема нахождения основания достоверного знания. Агностицизм. Скептицизм.

Человек как сложная многоуровневая система. Единство природного, социального и духовного в человеке. Понятия: «индивид», «личность», «индивидуальность». Исторические типы личности. Основные этапы социализации личности. Личность и общество. Личность и культура. Соотношение воспитания и самовоспитания, факторов макро- и микросреды в развитии личности. Гуманизм как мера общественного прогресса, как признание ответственности человека за бытие человеческого рода и свою собственную судьбу, критерий оценки деятельности людей, социальных институтов и организаций. Причины

кризиса гуманизма. Угроза антропологической катастрофы: сущность, возможные пути преодоления.

## **Тема 2.1 Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Предмет, метод и функции философии
2. Структура философского знания
3. Типология философских учений
4. Истоки философии
5. Философия как теоретическое ядро мировоззрения

## **Тема 2.2 Понятие бытия и варианты онтологии**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Бытие как существование. Формы бытия
2. Понятие субстанции и субстанциональности бытия
3. Онтологические модели бытия
4. Понятие развития
5. Понятие причинности. Детерминизм и индетерминизм
6. Пространственно-временные уровни бытия

## **Тема 2.3 Основные проблемы и исторические варианты гносеологии**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Проблема сознания. Структура сознания
2. Сознание и познание. Объект и субъект познания
3. Понятие истины. Истина и мнение
4. Проблема критерия истины
5. Исторические варианты гносеологии
6. Виды знания. Понятие науки
7. Развитие науки. Понятие научной революции

## **Тема 2.4 Основные проблемы философской антропологии**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Единство природного, социального и духовного в человеке.
2. Понятия индивида, личности и индивидуальности.
3. Деятельностная сущность общественного человека.
4. Социальные ценности и социализация личности.
5. Личность и культура.
6. Проблема смысла жизни: многообразие интерпретаций
7. Причины кризиса гуманизма.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: реферат.**

### **Перечень тем рефератов к разделу 2.**

1. Философия, ее предмет, функции и роль в обществе
2. Философия и мировоззрение
3. Проблема метода в философии. Диалектика и метафизика
4. Бытие как философская проблема.

5. Философское понятие материи. Основные формы существования материи.
6. Природа и сущность сознания.
7. Диалектика как общая теория развития. Принципы, законы и категории диалектики.
8. Закон единства и борьбы противоположностей.
9. Закон взаимоперехода количественных и качественных изменений.
10. Закон отрицания отрицания.
11. Проблема познаваемости мира в мировой философской мысли.
12. Чувственная и рациональная ступени процесса познания.
13. Диалектика процесса познания.
14. Проблема истины в философии.
15. Практика и ее роль в процессе ее познания.
16. Особенности социального познания.
17. Социальный эксперимент: его содержание и возможности.
18. Сущность и динамика социально-исторического процесса
19. Деятельность людей и законы общественного развития
20. Общественный прогресс и его критерии
21. Общество как социальная система
22. Духовная жизнь общества и ее основные элементы
23. Общественное сознание и его структура
24. Общественная психология и идеология, их взаимосвязь
25. Формы общественного сознания, их различия и взаимосвязь
26. Объективные и субъективные факторы социально-исторического процесса
27. Политическое сознание
28. Правовое сознание
29. Нравственное сознание
30. Свобода совести и роль церкви в современных условиях
31. Проблема человека в истории философии
32. Человек как единство духовного, биологического и социального
33. Личность и общество: свобода и ответственность личности
34. Категория ответственности: философские аспекты
35. Проблема потребностей и интересов личности
36. Социальные отношения и социальные интересы личности и общества
37. Проблема ценностей в философии
38. Жизнь как ценность в структуре социального бытия
39. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества
40. Философский подход к проблеме смысла и цели жизни человека
41. Будущее: методы и средства философского осмысления
42. Сущность и природа традиций, их использование в социальной деятельности

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Цель:** овладение базовыми принципами и приемами социально-философского познания; введение в круг социально-философских проблем, формирование представления о специфике социальной философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современной социальной философии, проблемах социальной философии и методах их исследования, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общетеоретическая философия и социальная философия о сущности общества: сходства и различия. Общество как нерасчлененное целое и как дифференцированная целостная система. Проблема метода в социальной философии. Особенности применения всеобщих методов в анализе общественной жизни: диалектика, системный подход, синергетика. Диалектика как метод познания общественных явлений и процессов. Особенности функционирования и развития общества с позиций диалектики. Исторический опыт применения диалектики к анализу общества.

Место философии культуры в системе современного философского знания. Возникновение и развитие философии культуры как самостоятельной области философского знания. Эволюция понятия культуры. Многозначность и полифункциональность понятия "культура". Культура и общество, их взаимосвязь. Две формы бытия культуры в обществе: объектно-предметная и субъектно-личностная. Социальная детерминация и социальные функции культуры. Многообразие культур в истории общества, различные типы их взаимодействия. Закономерности развития культуры. Проблема диалога культур в прошлом и настоящем. Глобализация и судьбы культур народов мира. Культура и развитие человека. Человек как творец и как творение культуры, как создание человеком самого себя в процессе деятельности. Культура как мера развития человека и общества.

Проблематика философии истории - логика развития общественного бытия, человеческого общества как целостной развивающейся системы, единство и многообразие исторического процесса, исторический детерминизм и общественный прогресс. Философская идея истории - как "исторического самосознания эпохи" - выдвижение адекватного эпохе проекта (идеала) совершенного общества, обоснование единства и целостности исторического процесса: прошлого, настоящего и будущего.

Человек как субъект истории. Роль личности в истории: герой, критически мыслящая личность, вождь. Многообразие оценок и проблема их объективности. Различные интерпретации смысла истории в философской мысли. Понятие цивилизации: многозначность определений. Цивилизационный взгляд на исторический процесс: альтернативность или дополнительность? Культурная матрица как основа целостности цивилизации. Типологические ориентиры современной истории. Трансформации классического (индустриального) капитализма. Идея социализма в современной истории. Идея социализма и практика "реального социализма" в XX в. Противоречивый характер прогресса. Социальная цена прогресса. Критерии общественного прогресса - экономический, социальный, антропологический, цивилизационный. Прогресс и регресс в истории. Место социальной революции в историческом процессе. Застойный тип общественной жизни. Понятие автаркии. Ускорение темпов общественного прогресса в ходе исторического развития общества. Необходимость нового понимания общественного прогресса в условиях глобализации.

### **Тема 3.1 Проблемное поле социальной философии.**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Своеобразие ценностной социальной философии.
2. Возможности применения синергетики к динамике развития общества.
3. Специфика социального познания.
4. Соотношение социальной философии и социологии.
5. Естественнонаучные идеалы и развитие социального знания.
6. Суть социологизации социальной философии.
7. Объяснение и понимание в социальном познании.

### **Тема 3.2 Культура и общество**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Сравнительный анализ существующих подходов к культуре.
2. Культура и свобода
3. Детерминация общества уровнем развития культуры.
4. Культура и нравственность.
5. Материалистическое толкование культуры.
6. Религиозное толкование культуры.
7. Время и вечность в культуре.
8. Воспитательная функция культуры.
9. Культура и общество. Единство общественной жизни и культуры.
10. Культура как основа понимания общества и исторического процесса.

### **Тема 3.3 Философия истории**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Проблема теоретической содержательности и объективности исторического факта.
2. Различные типы исторического знания.
3. Объяснение и понимание в историческом познании.
4. Различные точки зрения на природу исторического знания
5. Понятия исторического сознания и самосознания общества, народа, класса, индивида
6. Уровни исторического сознания и самосознания.
7. Историческое время и историческое пространство.
8. Объективное и субъективное в истории, их взаимосвязь.
9. Понятие исторического субъекта, его отличие от социального субъекта.
10. Роль государства в развитии общества.

## Тема 3.4 Исторический прогресс

### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Человек как субъект истории.
2. Роль личности в истории: герой, критически мыслящая личность, вождь.
3. Различные интерпретации смысла истории в философской мысли.
4. Эсхатология, провиденциализм, закономерное развитие, спонтанность в истории.
5. Смысл истории и цель истории.
6. Различные интерпретации исторического процесса - циклическое, линейно-поступательное (прогрессистское), многовариантное, постмодернистское развитие.
7. Марксова концепция периодизации всемирной истории и место в ней категории "общественная экономическая формация".
8. Понятие цивилизации: многозначность определений.
9. Типы цивилизаций в человеческой истории.
10. Ускорение темпов общественного прогресса в ходе исторического развития общества.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.

### **Форма практического задания: реферат**

#### **Перечень тем рефератов к разделу 3:**

1. Предмет социальной философии.
2. Особенности социального познания.
3. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук.
4. Объяснение и понимание в социальном познании.
5. Общество как категория социальной философии. Номиналистическая и реалистическая концепции общества.
6. Общественные отношения как проблема социально-философского анализа.
7. Натуралистическая, идеалистическая, материалистическая модели общества.
8. Закономерное и случайное в истории: специфика социальных законов.
9. Взаимосвязь природы и общества.
10. Учение В.И. Вернадского о «ноосфере».
11. Взаимосвязь и взаимовлияние сфер общественной жизни.
12. Материально-производственная сфера жизни. Производительные силы и производственные отношения, их структура и взаимосвязь.
13. Политическая сфера общества: сущность и структура.
14. Диалектика гражданского общества и государства.
15. Социальная сфера общества.
16. Типы социальных общностей.
17. Духовная жизнь общества: сущность и структура.
18. Философское понимание культуры.
19. Деятельность как способ существования социального, ее соотношение с процессами живой и неживой природы.
20. Причины и динамика социальных конфликтов в обществе.
21. Социальные трансформации. Реформы и революции.
22. Движущие силы развития общества.
23. Социально-философская трактовка потребностей и интересов действующего субъекта.
24. Специфика социального детерминизма: необходимость и свобода в общественном развитии.
25. Проблема субъекта общественно-исторического процесса: народ, социальная элита, личность.

26. Проблемы типологии и периодизации исторического процесса. Формационный и цивилизационный подходы к типологии общества.
27. Социальное пространство и социальное время как факторы и формы социокультурного процесса.
28. К. Ясперс об «осевом времени».
29. Сущность и критерии общественного прогресса.
30. Проблема сущности техники в философии XX в. Технологический детерминизм.
31. Понятие ценностей и их классификация.
32. Смысл жизни и ценности жизни. Ценность человеческой жизни в истории общества.
33. Интерпретации смысла истории в философской мысли.
34. Диалектика морали и права в системе социальной регуляции.
35. Религия как социальный институт.
36. Личность как объект социально-философского анализа.
37. Роль личности в истории.
38. Будущее как объект социально-философской рефлексии.
39. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Проблема «конца истории».
40. Философские проблемы информационного общества.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.**

#### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет с оценкой**, который проводится в **устной / письменной** форме.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>УК-1 УК-5</b>	Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1 Знает специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы	Этап формирования знаний

	<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации</p> <p>УК-1.2 Находит, анализирует, синтезирует информацию, применяет системный подход в соответствии с поставленными задачами</p> <p>УК- 1.3 Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания</p>	
		<p>УК- 5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия;</p> <p>УК-5.2 Умеет осознавать основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте;</p> <p>УК-5.3 Владеет основными подходами к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук</p>	Этап формирования умений
		<p>УК-1.1 Знает специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации</p> <p>УК-1.2 Находит, анализирует, синтезирует информацию, применяет</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		<p>системный подход в соответствии с поставленными задачами УК- 1.3 Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания</p>	
<p><b>УК-1</b> <b>УК-5</b></p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК- 5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; УК-5.2 Умеет осознавать основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; УК-5.3 Владеет основными подходами к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>УК-1.1 Знает специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации УК-1.2 Находит, анализирует, синтезирует информацию, применяет системный подход в соответствии с поставленными задачами УК- 1.3 Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с</p>	<p>Этап формирования умений</p>

		применением соответствующего теоретического знания	
		УК- 5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; УК-5.2 Умеет осознавать основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; УК-5.3 Владеет основными подходами к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10) баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

			<p>вопрос, может правильно применять теоретические положения: [7-8) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (5-6) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-4] балла.</p>
<b>УК-1, УК-5</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (7-8) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (5-6) баллов;</p>
<b>УК-1, УК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических</p>	<p>погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (7-8) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (5-6) баллов;</p>

		заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-4) балла.
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Генезис философского знания. Мифология и философия.
2. Миф как объект философской рефлексии.
3. Предмет и функции философии. Взаимосвязь философии и частных наук.
4. Основной вопрос философии. Исторические формы материализма и идеализма.
5. Античная философия (общая характеристика).
6. Досократики: милетцы, пифагорейцы, Гераклит, элеаты.
7. Софисты и Сократ. Метод Сократа.
8. Философия Платона. Притча о пещере.
9. Учение Платона об идеальном государстве.
10. Атомистика Демокрита.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Философские школы эпохи эллинизма (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
13. Эмпиризм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Ф. Бэкон).
14. Рационализм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Р. Декарт).
15. Проблемы социальной философии в работах Т. Гоббса, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо.
16. Философия И. Канта
17. Метод и система Г. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Философские воззрения К. Маркса. Материалистическое понимание истории и теория отчуждения.
20. Философия жизни: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.
21. Позитивизм. Представители и основные идеи.
22. Основы философской герменевтики.
23. Психоаналитическая антропология З. Фрейда
24. Анализ человеческого существования в философии экзистенциализма.
25. Русская философия XIX в.: западники и славянофилы.
26. Общая характеристика русской философии XX в.
27. Философская система В.С. Соловьева.
28. Философия русского космизма: Н. Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский
29. Принципы и категории онтологии.
30. Понятие материи в философии и науке.

31. Философские концепции пространства и времени. Особенности социального пространства и времени.
32. Идея развития в философии.
33. Исторические формы диалектики.
34. Проблема метода в философии: диалектика и метафизика. Принципы, законы и категории диалектики.
35. Детерминизм и индетерминизм. Проблема свободы воли.
36. Происхождение и сущность сознания. Сознание и бессознательное.
37. Проблема познаваемости мира в философии. Вера и знание.
38. Формы и уровни познания.
39. Понятие субъекта и объекта в гносеологии.
40. Структура научного знания. Проблема роста научного знания.
41. Вопрос о сущности истины и ее критериях в истории философии.
42. Общество как целостная система. Структура общества.
43. Духовная жизнь общества.
44. Специфика социального познания.
45. Философия истории. Формационный и цивилизационный подходы к осмыслению исторического процесса.
46. Проблема прогресса

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Сравните идеалы государственного устройства Платона и Аристотеля.
2. Сопоставьте взгляды К.Маркса и Н.Бердяева на проблему социального равенства
3. Сравните идеалы государственного устройства Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
4. Дайте свой комментарий словам В.Соловьева о том, «государство существует не для того, чтобы превратить земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад».
5. Объясните слова Н.Бердяева: «Государство имеет не только природный, но и божественный исток. Он есть действие божественного начала в замутненной природной среде, преломление абсолютного начала в относительном». ( Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 83)
6. Сопоставьте взгляды на общественное переустройство Конфуция и К.Маркса.
7. Объясните слова Н.Бердяева: «Право потому и имеет такое огромное значение в человеческом общении, что оно является охраной и гарантией минимума человеческой свободы, что оно предохраняет человека от того, чтобы жизнь его целиком зависела от моральных свойств, от любви или ненависти другого человека». ( Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 90).
8. Объясните слова С.Н.Булгакова: «нам дано расширять жизнь, оживлять природу, быть может, по мнению наиболее смелых мыслителей, воскрешать угасшую жизнь, но творить жизнь нам абсолютно не дано, одинаково ни микроскопической козявки, ни гомункула в реторте. Поэтому хозяйство есть функция жизни, уже созданной и существующей. Этот божественный огонь, зажженный творческой любовью, есть основа всей *natura naturata*». (Булгаков С.Н. Философия хозяйства//Соч. в 2-х т. М., 1993, т.1, С. 161)
9. До недавнего времени в основе периодизации в отечественной науке лежало понятие «общественно-экономическая формация». В результате, всемирная история была поделена на пять следующих друг за другом формаций: первобытнообщинная –

рабовладельческая – феодальная – капиталистическая – коммунистическая. Определите, каких методологических ориентиров придерживались ее авторы.

10. Как решают проблему личности в марксизме и экзистенциализме.
11. Дайте свой комментарий к словам Г.Риккорта: «В истории «развитие» ведь всегда означает возникновение чего-то нового, до сих пор еще нигде не бывшего. А так как в понятие закона входит лишь только то, что всегда можно рассматривать таким образом, как будто бы оно повторялось любое число раз, то поэтому понятие исторического развития и понятие закона взаимно исключают друг друга». Риккорт Г. *Философия истории // Философия жизни.* – Киев, 1998, С.196
12. Прокомментируйте слова Н. Бердяева: «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это нужно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн»<sup>1</sup>.
13. Сравните взгляды на личность в марксизме и персонализме.
14. Сопоставьте социальные идеалы Т.Мора и Т.Капанеллы.
15. Сопоставьте социальные идеалы Платона и Т.Кампанеллы.
16. Сравните идеалы государственного управления В.Соловьева и Августина Блаженного.
17. Сравните теорию общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка.
18. Раскройте смысл слов И.Канта: «приобретение разумным существом возможности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) – это культура..
19. Сопоставьте теорию этноса Л.Гумилева и К.Маркса.
20. Согласно А.Тойнби, культура представляет собой «душу, кровь, лимфу, сущность цивилизации. Как только цивилизация утрачивает внутреннюю силу культурного развития, она немедленно начинает впитывать элементы чуждой культуры. Культурное влияние оказывается куда более благодатным и полезным, чем заимствования в экономическом или же политическом плане». Дайте свой комментарий.
21. Сопоставьте идеалы правителя в учении Конфуция и Фомы Аквинского.
22. Сопоставьте идеалы правителя в учении Конфуция и Лао-цзы.
23. Дайте свой комментарий словам Н.Бердяева: «... История должна кончиться. Мир должен вступить в такую высокую действительность, в такое целостное время, в которых разрешится проблема индивидуальной судьбы человеческой и трагический конфликт этой индивидуальной судьбы человеческой с судьбой мировой найдет свой

---

<sup>1</sup> Бердяев Н. *Философия неравенства.* – М., 1990, С. 248

исход. История есть прежде всего судьба и должна быть осмыслена как судьба, как трагическая судьба. Трагическая судьба, как и всякая трагедия, должна иметь последний, всеразрушающий акт. В трагедии неизбежен катарсис. История не имеет бесконечного развития в нашем времени, не имеет закономерности природных явлений именно поэтому, что история есть судьба. Таков последний вывод и последний результат метафизики истории». (Бердяев Н.Смысл истории. М, 1990, С.160-161).

24. Сопоставьте взгляды Н.Макивелли и Конфуция на методы правления.

25. Сопоставьте идеалы государственного управления Аристотеля и Фомы Аквинского.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

#### **Критерии оценки ответа на вопросы зачета/экзамена/дифференцированного зачета:**

Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу

излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей,

допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает

существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09057-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454578>

2. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09058-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456059>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Спиркин, А. Г. Общая философия : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01346-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450751>

2. Спиркин, А. Г. История философии : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 136 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08379-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450885>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники,	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a>

библиотека учебников	лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

1. <http://diss.rsl.ru> Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций.
2. <http://iphlib.ru/greenstone3/library> Электронная библиотека Института философии РАН
3. <http://elibrary.ru/> eLibrary. Научная электронная библиотека
4. <http://www.philosophy.ru> Философский портал philosophy.ru
5. <http://ihtik.lib.ru/> Библиотека Ихтика
6. <http://filosof.historic.ru> Цифровая библиотека по философии
7. <http://biblioclub.ru/> Университетская библиотека онлайн.

**5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

**5.4.1. Средства информационных технологий**

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией

работников, ее использующих и поддерживающих.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ обучающихся по программе магистратуры. Рабочая программа

обеспечена специализированными периодическими изданиями, доступными с компьютеров в сети

Университета на сайте Научной библиотеки ([lib.rgsu.net](http://lib.rgsu.net):

(<http://lib.rgsu.net/resouces/podpisres/>) в

разделе «Подписные полнотекстовые ресурсы», в частности БД "East View", eLibrary.ru, ЭБ Grebennikon, «Лань». Также обучающиеся могут пользоваться отдельными изданиями электронно-

библиотечной системы «Библио-онлайн» (издательства «Юрайт»).

**5.4.2. Программное обеспечение**

В университете имеется лицензионное программное обеспечение Microsoft Windiws XP SP3; Windows 7 SP1, Ubuntu 14.04, Microsoft SQL Server 2012 , Microsoft Office 2003/2007, Adobe Reader;

K-lite Pack, 7-Zip, Oracle Open Office 3.3.0, Microsoft Visual Studio 2008

*\*Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

**5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

		периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины *«Философия»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (академический бакалавр).

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Философия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Философия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Философия»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Философия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Философия»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры философии на основании на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 «Культурология»</b> (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № № 1177	Протокол заседания кафедры № 10 от « 28» мая 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ВШМ им. А.Шнитке  
д.п.н., профессор Ануфриева Н.И.

28 мая 2020 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

**Направление подготовки**

**51.03.01 «Культурология»**

**Направленность**

**«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

***заочная, заочная с ДОТ***

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История (история России, Всеобщая история)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.и.н., профессора кафедры истории Отечества Ляпуновой Н.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета. Протокол № 10 от «28» мая 2020 года.

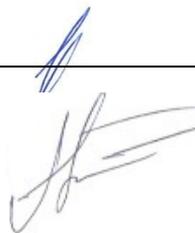
Декан гуманитарного факультета  
к. филол. н., PhD, д. полит. н., доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы ДК «Алые паруса», директор  
Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе, к.п.н.



С.А. Комиссарова

А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д.ф.н., профессор кафедры философии  
МГПУ



Б.Н. Бессонов

(подпись)

Д.ф.н., профессор гуманитарного факультета РГСУ



О.Б. Скородумова

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	177
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	177
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	177
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	188
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	199
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	41
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	44
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	46
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	47
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	48
5.6 Образовательные технологии .....	48
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	48

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков по формированию творческого начала, способности решать через средства научной информации исследовательские задачи.

Задачи дисциплины (модуля):

1. дать знание о движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития России и мира; а также месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. формирование и развитие навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3. формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
4. развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; выработка навыков работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации;
5. воспитание чувства патриотизма и гордости за историю своей страны.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «История (история России, Всеобщая история)» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология* заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «философия»,
- «социология»,
- «основы социально-культурного проектирования»,
- «культуротворческие технологии».

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и

		социально-историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях
			УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.
			УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 1 курсе по заочной и заочной с ДОТ форме обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/уст	1/зим		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0			
Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

### Заочная форма с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Русские земли и население Руси в сообществе с народами евразийского континента в XIII – XVII вв.	18	14	4	2	0	0	2
Тема 1.2. XVIII–XIX века в европейской и мировой истории. Особенности российских преобразований в XVIII - XIX столетии.	18	14	4	2	0	0	2
<b>Раздел 1.2 Россия и мир в XX -</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

<b>XXI вв.</b>							
Тема 2.1. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.	16	12	4	2	0	0	2
Тема 2.2. Основные факторы и явления мирового развития в. XX в. Место и роль России в этом процессе. Россия и мир на рубеже XX-XXI веков.	16	12	4	0	2	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине (модулю)</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

*Заочной формы с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Русские земли и население Руси в сообществе с народами евразийского континента в XIII – XVII вв.	18	14	4	1,5	0,5	0	2
Тема 1.2. XVIII–XIX века в европейской и мировой истории. Особенности российских преобразований в XVIII - XIX столетии.	18	14	4	1,5	0,5	0	2
<b>Раздел 1.2 Россия и мир в XX - XXI вв.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 2.1. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.	18	14	4	1,5	0,5	0	2
Тема 2.2. Основные факторы и явления мирового развития в. XX в. Место и роль России в этом процессе. Россия и мир на рубеже XX-XXI веков.	18	14	4	1,5	0,5	0	2

Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	56	16	6	2	0	8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	56	16	6	2	0	8

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 (1 курс)</b>							
Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 Россия и мир в XX - XXI вв.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	эссе	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>52</b>	<b>26</b>		<b>22</b>		<b>4</b>	

##### *Заочной формы с ДОТ*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 (семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации</b>	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	реферат	-	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 1.2 Россия и мир в XX - XXI вв.</b>	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	эссе	-	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>28</b>		-	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>28</b>		-	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации.

**Тема 1.1.** Русские земли и население Руси в сообществе с народами евразийского континента в XIII – XVII вв.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Место истории России во всемирной истории. Историческая наука: определение, классификации, алгоритм научного исследования (гипотеза; верификация (проверка на достоверность); научная теория (концепция). Историческая наука в системе научного знания, цели и задачи её изучения. Объект и предмет исторической науки. Методы изучения истории: собственно, исторические (хронологический, хронологически-проблемный, проблемно-хронологический, синхронистический и др.); общенаучные (классификации и др.), специальные (социологический и др.). Функции исторического знания: гносеологическая, мировоззренческая, воспитательная, прогностическая, практически - политическая. Историческое сознание: определение. Специальные и вспомогательные исторические дисциплины (хронология, палеография, нумизматика, топонимика и др.). Выдающиеся представители российской исторической науки. Основные направления современной исторической науки. Исторический источник – понятие, виды, методы изучения. Источники изучения истории: вещественные; письменные (архивные документы и материалы, документальные публикации, мемуары, периодическая печать), кино-фото-фонодокументы.

Удельная Русь: причины и последствия феодальной раздробленности. Основные типы политико-экономического развития русских земель и княжеств (Северо-Восточная, Юго-Западная Русь, Великий Новгород). Русская Православная Церковь и её политика консолидации русских земель. Внешнеполитическое положение Руси в IX–XII вв. Взаимоотношения с Византией, странами Западной Европы, кочевыми народами. Крестовые походы и изменение системы международных торговых путей. Культура домонгольской Руси. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Тверь, Литва и Москва в конкурентном противостоянии за общерусское лидерство.

Смутное время в России: предпосылки, поводы. Польско-шведская интервенция и консолидация русского общества. Феномен самозванчества. Значение итогов Смутного времени для определения констант русского национального самосознания. Московское царство при первых Романовых. Экономические, социально-политические и духовные предпосылки преобразования традиционного общества в России. Начало товарного мануфактурного производства. Складывание всероссийского рынка и преодоление остатков раздробленности в экономике. Освоение Сибири. Соборное Уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций, социально-сословное представительство на Земских соборах, система государственного управления. Мировая тенденция к территориальному расширению государств и её проявление в России. Воссоединение Украины с Россией. Церковный раскол. Нарушение принципа симфонии священства и царства: причины, развитие, итоги и последствия.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Место и роль России во всемирной истории.
2. История как наука: объект, предмет, источники, принципы, методы, функции. Периодизация всемирной истории.
3. Проблема методологии истории: стадийный (формационная концепция, теория постиндустриального общества, модернизационная теория) и цивилизационный подходы (концепции Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, О. Шпенглера и др.).
4. Удельная Русь: причины и последствия феодальной раздробленности.
5. Крестовые походы и изменение системы международных торговых путей.
6. Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие Руси.
7. Борьба русского народа против иноземных завоевателей.
8. Литва и Москва в конкурентном противостоянии за общерусское лидерство.
9. Россия и ее соседи в начале XVII в.
10. Причины и последствия Смутного времени в России.
11. Первое и второе ополчение.
12. Роль и значение Земских соборов в первой половине XVII века.
13. Основные направления внешней политики России в XVII веке.
14. Первые Романовы. Укрепление самодержавной власти.
15. Проблема хозяйственно-экономического развития России во второй половине XVII века в отечественной историографии.
16. Усиление крепостного права в России. «Соборное уложение».
17. Основные причины народных восстаний в XVII в.

**Тема 1.2.** XVIII–XIX века в европейской и мировой истории. Особенности российских преобразований в XVIII - XIX столетии.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

XVIII–XIX века в европейской и мировой истории. Формирование колониальной системы и капиталистического хозяйства. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Начало промышленного переворота в Европе. «Европейское Просвещение» и влияние его идей на мировое развитие. «Просвещенный абсолютизм». Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Война за независимость североамериканских колоний. Формирование европейских наций. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Европейские революции XIX в. Возникновение марксизма. Секуляризация сознания и развитие науки. Гражданская война в США. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в.

Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Скачок в развитии промышленности. Создание военно-морского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Эволюция сословной структуры общества. Утверждение абсолютизма. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Особенности петровской модернизации. Дворцовые перевороты XVIII в. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Жалованные грамоты дворянству и городам. Укрепление сословного строя и абсолютизма. Введение свободы предпринимательства. Усиление крепостничества и социальные конфликты во второй половине XVIII в. Истоки и сущность дуализма внутренней политики Екатерины II. Расширение границ империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Попытки реформирования политической системы России при Александре I: проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Изменение политического курса в 20-х гг. XIX в.: причины и последствия. Победа России в войне против Наполеона и ее значение. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос в XIX в.: этапы решения. Подступы к решению в первой половине XIX в. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Итоги и значение крестьянской реформы. Политические преобразования 60-70-х гг. Формирование «индустриальной реальности». Особенности промышленного переворота в России. Присоединение Средней Азии. Общественно-политическое движение в России в XIX в. Русская культура в XIX в.: общие достижения и противоречия. Создание первых высших учебных заведений в Азиатской части России.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Начало промышленного переворота в Европе.
2. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.
3. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия.
4. Возникновение марксизма.
5. Исторические предпосылки российской модернизации.
6. Реформы Петра: цели, содержание, характер, последствия.
7. Значение преобразований для дальнейшего развития страны.
8. Период дворцовых переворотов.
9. Социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.
10. Формирование крепостнической системы.
11. Пореформенная Россия и Запад: сравнение уровней развития.
12. Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.
13. Международные отношения в Европе накануне Отечественной войны. Дипломатические расчеты сторон, союзники Франции и России.
14. М. М. Сперанский: судьба реформатора в России.
15. Причины, ход и последствия Крымской войны.
16. Предпосылки экономических и политических реформ в России во второй половине XIX в.
17. Отмена крепостного права в России: реакция разных слоев общества.

18. Реформы в области государственного управления и самоуправления в оценках историков.
19. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.
20. Утверждение капиталистической модели экономического развития России.
21. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
22. Россия в системе военно-политических союзов.
23. Русская православная церковь в XIX в.

## **Раздел 2. Россия и мир в XX - начале XXI вв.**

**Тема 2.1.** Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

### **Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

Роль XX столетия в мировой истории. Созревание социально-политических и экономических предпосылок для модернизации в различных регионах мира. Глобализация общественных процессов. Россия на стадии монополистического капитализма. Роль государства в экономике страны. Начало капиталистической индустриализации, её особенности. Экономическая политика правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, С.Ю. Витте. Переходный характер российских экономических и социальных структур. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: сущность, итоги, последствия. Революция 1905–1907 гг. в России: расстановка политических сил, итоги. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика. Опыт «думского парламентаризма». Идеи монархизма в российской буржуазии. Партия кадетов и ориентация на капиталистическое развитие по западному образцу. Образование партии социалистов-революционеров на основе народнической идеологии. Программа «социализации земли». Меньшевистская и большевистская концепции революции. Политическая ориентация меньшевиков на оппозиционную буржуазию и на буржуазную революцию западного образца. Влияние традиционных форм общинной демократии на политические предпочтения масс. Появление Советов. Манифест 17 октября 1905 г. Государственная Дума: структура, место в системе органов власти и особенности. Политическое лидерство кадетов в Государственной Думе. Интеллигенция об опыте первой русской революции и способах модернизации России. Неравномерность и противоречивость мирового развития на рубеже XIX-XX вв. Обострение проблемы разделения сфер влияния и передела мира. Политика России на Балканах и в Персии. Русско-японская война 1904-1905 гг. Русско-германские противоречия. Складывание военно-политического союза Англии, Франции и России (Антанты). Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы. Роль Восточного фронта в войне. Отношение к войне различных партий и классов. Ход военных действий. Брусиловский прорыв. Рост антивоенных настроений. Первая мировая война как кризис мирового общественного развития. Итоги и последствия Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и её противоречия. Нарастание революционной ситуации в России в годы Первой мировой войны. Самодержавие и либеральная оппозиция. Падение самодержавия и проблемы исторического выбора. Распад Российской империи, образование конгломерата независимых государств на её территории. Особенности формирования властных структур. Особенности социальной психологии и политических предпочтений крестьянства и рабочих. Феномен большевизма: причины захвата и удержания власти. Российская революция как часть общеевропейского кризиса. Современная историография о причинах, содержании и последствиях революции 1917 года в России.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Россия на стадии монополистического капитализма.

2. Экономическая политика правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, С.Ю. Витте
3. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: сущность, итоги, последствия.
4. Революция 1905–1907 гг. в России: расстановка политических сил, итоги.
5. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика.
6. Русско-японская война 1904-1905 гг.
7. Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы.
8. Февральская и Октябрьская революции 1917 года.

**Тема 2.2.** Основные факторы и явления мирового развития в. XX в. Место и роль России в этом процессе. Россия и мир на рубеже XX-XXI веков.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

**Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

Мир между мировыми войнами. Новая карта Европы. Версальская система международных отношений. Лига наций. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 и «великая депрессия». Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Адаптация Советской России на мировой арене. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Политический кризис в Советском государстве в начале 1920- х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Борьба в руководстве партии по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, методы, темпы, итоги. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее социальные и политические последствия. Утверждение тоталитарного политического режима. Экономические основы советского политического режима. Культурная революция в Советском государстве. Конституция СССР 1936 г. Объективная необходимость коренных преобразований в социально-экономических и политических отношениях советского общества. Противоречивый характер, непродуманность целей и задач перестройки. Начало демократизации общества. Просчёты и ошибки в сфере социально-экономической и внешней политики. Попытка государственного переворота 1991 г. Усиление политической борьбы в Советском Союзе. Национальный радикализм и межнациональные отношения. Распад СССР и образование СНГ. Предварительные итоги «холодной войны». Россия в 1990-е гг. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х гг. XX в.: либерализация цен, ваучерная приватизация. Резкая поляризация общества. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России в 1993 г. и демонтаж системы власти советов. Конституция РФ 1993 г. Становление и развитие российского федерализма, его особенности. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика РФ в 1991–1999 гг. Политические партии и общественные движения России. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. Россия в начале XXI в. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое развитие РФ в период 2001-2010 гг. Внешняя

политика РФ. Региональные и глобальные интересы России. Роль РФ в современном мировом сообществе.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Мир между мировыми войнами. Новая карта Европы. Версальская система международных отношений.
2. Мировой экономический кризис 1929 и «великая депрессия».
3. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы.
4. Приход к власти фашистов в Германии.
5. «Новый курс» Ф. Рузвельта.
6. 1985-1991 гг.: попытки всестороннего реформирования советской системы. Основные этапы перестройки.
7. Внешняя политика СССР. «Новое политическое мышление». Конец холодной войны. Крах мировой социалистической системы.
8. Обострение межнациональных отношений в СССР в период перестройки.
9. Борьба общественно-политических сил. Углубление социально-экономического кризиса.
10. Распад СССР и его предпосылки. Образование СНГ.
11. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства.
12. Конституция РФ 1993 г. Становление и развитие российского федерализма, его особенности.
13. Внешняя политика РФ в 1991–999 гг.
14. Политические партии и общественные движения России.
15. Россия в начале XXI в. Модернизация общественно-политических отношений.
16. Социально-экономическое развитие РФ в период 2001-2010 гг.
17. Внешняя политика РФ. Региональные и глобальные интересы России.
18. Роль РФ в современном мировом сообществе.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

**Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Ким Ю.В. Взгляды графа А.И. Мусина-Пушкина на «крестьянский вопрос» в преддверии реформы 1861 г. // Вестник РГГУ. № 10 (111). 2013. – С. 98-106. Электронный ресурс: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=5468>
2. Карпюк С.Г. Два патриотизма в «Истории» Фукидида // Вестник РГГУ. № 10 (53) / 10. 2010. – С. 101-117. Электронный ресурс: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=5468>
3. Басовская Н.И. Война и мир в истории цивилизации (постановка проблемы на материале древней и средневековой истории) // Вестник РГГУ. № 13 (135). 2014. – С. 9-15. Электронный ресурс: <http://rggu-bulletin.rggu.ru/section.html?id=5468>
4. Флоря Б.Н. Переговоры между Россией и Речью Посполитой о союзе против османов (1673–1676) // Древняя Рус. Вопросы медиевистики. № 1 (67). 2017. – С. 61-75. Электронный ресурс: <http://www.drevnyaya.ru/>
5. Роменский А.А. Корсунский поход князя Владимира: обстоятельства осады и захвата города // Древняя Рус. Вопросы медиевистики. № 1 (63). 2016. – С. 5-15. Электронный ресурс: <http://www.drevnyaya.ru/>
6. Кучкин В.А. Три завещания Василия I // Древняя Рус. Вопросы медиевистики. № 2 (64). 2016. – С. 33-54. Электронный ресурс: <http://www.drevnyaya.ru/>
7. Азбелев С.Н. Место сражения на Куликовом поле по летописным данным // Древняя Рус. Вопросы медиевистики. № 3 (65). 2016. – С. 17-32. Электронный ресурс: <http://www.drevnyaya.ru/>

8. Поляковская М.А., Куш Т.В. Культ Св. Константина Великого в византийской дворцовой традиции // Проблемы социальной истории и культуры средних веков и раннего нового времени. Вып. 12. / под ред. А.Ю. Прокопьева. – СПб., 2015. – 38. Электронный ресурс: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19918>
9. Соловьев Ю.П. Коллаборационизм 1812 года. Словесный аспект. // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 58. М.: ИВИ, 2017. - С. 201-224. Электронный ресурс: <http://roii.ru/publications/dialogue>
10. Леонтьева О.Б. Как реформа стала Великой. Отмена крепостного права как «место памяти» в исторической культуре императорской России // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 56. М.: ИВИ, 2016. - С. 229-245. Электронный ресурс: <http://roii.ru/publications/dialogue>
11. Шевцова О.Н. Образы народа в сюжетах «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 57. М.: ИВИ, 2016. - С. 116-123. Электронный ресурс: <http://roii.ru/publications/dialogue>
12. Мухин О.Н. Царь-реформатор и его «непотребный сын». Проблема отцов и детей в монарших семьях раннего нового времени // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 47. М.: ИВИ, 2014. - С. 129-150. Электронный ресурс: <http://roii.ru/publications/dialogue>
13. Карнишина Н.Г. Государственно-церковные отношения в России во второй половине XIX – начале XX в. // Вестник Томского государственного университета. История. № 5 (31). 2014. - С. 16-23. Электронный ресурс: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=17940>
14. Демократическая тенденция в политической истории средневековой Руси: политические системы, институты и группировки // Российское государство в историческом измерении. Труды исторического факультета С.-Петербургского государственного университета. Т. 15. – СПб., 2013. - С. 29-42. Электронный ресурс: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=17940>
15. Кротов П.А. Опыт государственной реформы Петра Великого и современная Россия // Российское государство в историческом измерении. Труды исторического факультета С.-Петербургского государственного университета. Т. 15. – СПб., 2013. - С. 58-72. Электронный ресурс: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=17940>
16. Фомин В.В. Норманистская версия происхождения имени «Русь» и ее научная несостоятельность // История и историки: историографический вестник / Ин-т рос. Истории РАН. – М.: Наука, 2009. - С. 11-70. Электронный ресурс: [http://iriran.ru/sites/default/files/IiI2007\\_2009.pdf](http://iriran.ru/sites/default/files/IiI2007_2009.pdf)
17. Старостенков Н.В., Ляпунова Н.В., Погосян Л.В., Татыева Е.В. Совместная деятельность народных училищ и церковно-приходских школ в конце XIX века по просвещению народа // Ученые записки Российского государственного социального университета. № 3. Т. 15 (136). 2016. – 152-160. Электронный ресурс: <http://rgsu.net/about/science/publishing/magazine/>
18. Шаров В. Опричнина // Родина. № 1. 1991. – С. 23-27.
19. Экштут С. Переключка судеб – Александр I и Павел Пестель // Родина. № 10. 1989. - С. 77-81.
20. Кобрин В. Смута // Родина. № 3. 1991. - С. 67-74.
21. Шепелев Л. Феномен чина в России // Родина. № 3. 1992. – С. 41-46.
22. Рукавишников Е.Н. Внешняя политика и пребывание российского военного флота в Средиземном море. 1770 – 1774 гг. // Вопросы истории. № 9. 2008. - С. 122-134. Электронный ресурс: <http://historystudies.org/2014/12/flot/#more-520>
23. Павлив А.А. Развитие государственности в России на фоне аналогичных процессов в Англии и Франции (дореволюционный период) // Исторический журнал: научные исследования. № 1. 2015. – С. 24 - 35. Электронный ресурс: <http://www.nbpublish.com/hsmag/>

24. Володихин Д.М. Князь Дмитрий Тимофеевич Грубецкой как представитель высшей русской аристократии XVII века// Исторический журнал: научные исследования. № 4. 2012. – С. 46 - 51. Электронный ресурс: <http://www.nbpublish.com/hsmag/>
25. Колосков Е.А. Ледовое побоище в контексте мифологизации истории// Исторический журнал: научные исследования. № 3. 2012. – С. 46 - 55. Электронный ресурс: <http://www.nbpublish.com/hsmag/>
26. Бохун Т. История польского гарнизона в Москве. 1610-1612 гг. // Мир истории: российский электронный журнал. № 1. 2012. Электронный ресурс: <http://www.historia.ru/>
27. Рогинский В.В. Изменение политической карты Балтийского региона в эпоху наполеоновских войн // Мир истории: российский электронный журнал. № 2. 2011. Электронный ресурс: <http://www.historia.ru/>
28. Гринев А. Отдавай-ка землицу Алясочку! // Историк. № 3 (27). 2017. – С. 74-78. Электронный ресурс: <http://nmcclub.to/forum/viewtopic.php?t=1111486>
29. Горский А.А. Приглашение Рюрика на княжение и его место в процессе складывания русской государственности // Исторический вестник. Т. 1 (148). – М., 2012. – С. 6-24. Электронный ресурс: <http://runivers.ru>
30. Усачев А.С. Первые века «Русской державы»: взгляд из Московского царства XVI в. // Исторический вестник. Т. 1 (148). – М., 2012. – С. 144-174. Электронный ресурс: <http://runivers.ru>

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

### Перечень тем эссе к разделу 2:

1. Что я знаю о Первой мировой войне?
2. «Можно было совершенно не соглашаться со многими идеями большевиков... но надо быть беспристрастным и признать, что переход власти в руки пролетариата в октябре 1917 г., проведенный Лениным и Троцким, обусловил собой спасение страны, избавив ее от анархии» (В. Игнатъев).
3. Альтернатива развития октябрьских событий 1917 года.
4. Был ли неизбежен Октябрь 1917 г.?
5. Три похода Антанты: миф или реальность?
6. Почему проиграла Белая гвардия?
7. «Незначительные жертвы» индустриализации.
8. Сравнительный анализ политики военного коммунизма и НЭПа.
9. Коллективизация – трагедия крестьянина-труженика?
10. Кто проиграл «зимнюю войну»? (О советско-финской войне 1939 – 1940 гг).
11. Дискуссия о намерениях Сталина нанести превентивный удар по Германии.
12. Чтобы не было войны. Размышления о влиянии идеологий на судьбу мира.
13. Война в истории моей семьи.
14. «Одна из главных ошибок немцев объясняется тем, что они обманулись в своих расчетах на отсутствие сплоченности многонационального Советского государства и недооценили патриотической готовности русских драться за свою Родину» (Из английского журнала 1945 г.).
15. «Одержав победу, несмотря на колоссальные жертвы и разрушения, Советский Союз в небывалой степени увеличил свою мощь и международный авторитет» (В.П. Смирнов).
16. Что вы знаете о Коминтерне как органе всемирного революционного движения?
17. Коллаборационизм или предательство?
18. Горячие точки «холодной войны».
19. Политическое сотрудничество союзников во время войны: дружба или соперничество?

20. «К сожалению, до конца довести реформу Косыгин так и не смог по ряду причин, одной из которых – и главной, на мой взгляд, являлось отсутствие поддержки со стороны большинства членов Политбюро». (Н.К. Байбаков).
21. Была ли альтернатива распаду Советского Союза?
22. Распад СССР: закономерный или спровоцированный процесс?
23. Афганская война Советского Союза: экспансионизм или защита национальных интересов?
24. Развал СССР – благо или катастрофа XX века.
25. Как вы относитесь к Карибскому кризису?
26. Политическое реформирование как элемент концепции перестройки.
27. «...Если говорить откровенно, мы еще до сих пор не изучили в должной мере общество, в котором живем и трудимся» (Ю.В. Андропов)
28. «...И, прямо скажем, мы рассчитывали, что нас на руках будет носить развитый Запад. Да нет! Это иллюзия, утопия, никто никого нигде не будет носить» (М.С. Горбачев)
29. «...Нравится вам или нет, но история на нашей стороне. Мы вас закопаем!» (Н.С. Хрущев)
30. «...Всеобщая вера в революцию есть уже начало революции» (В.И. Ленин)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

##### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях	Этап формирования знаний
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	Этап формирования умений

		знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10) баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: (8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: (0-6) баллов.
<b>УК-5</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>
<b>УК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. Цивилизация и культура: теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
2. Основные черты западной цивилизации.
3. Цивилизация средневековой Руси.
4. Основные факторы и этапы становления российской государственности.

5. Принятие христианства на Руси.
6. Цивилизации Западной Европы в период классического средневековья (XI-XIV вв.).
7. Европейская цивилизация в эпоху зарождения капиталистических отношений (XV-XVII вв.).
8. Исторические условия, факторы и предпосылки образования Древнерусского государства «Киевская Русь».
9. Характерные черты Древнерусского государства «Киевская Русь».
10. Духовная жизнь и культура страны в IX-XII вв.
11. Русь в период удельной (феодальной) раздробленности: причины раздробленности, характерные черты и последствия.
12. Борьба Руси с иноземными захватчиками. Ордынское иго.
13. Основные факторы и явления мирового развития в XV-XVII вв.
14. Специфика (особенности) становления и развития Российского централизованного государства в XV-XVII вв.
15. Основные этапы собирания русских земель вокруг Москвы.
16. Предпосылки образования Российского централизованного государства.
17. Социальная структура Русского государства в XV – XVI вв.
18. Особенности государственного и общественного развития России в XVII в.
19. Реформы Ивана IV, их итоги и историческое значение.
20. Внешняя политика страны в период правления Ивана Грозного.
21. «Смутное время» на Руси: причины, характерные черты, итоги и последствия.
22. Борьба русского народа за социальное и национальное освобождение в годы «Смуты».
23. Основные факторы и явления мировой истории в XVIII в.
24. Особенности российских преобразований в первой четверти XVIII столетия.
25. Эпоха «дворцовых переворотов»: сущность, причины, содержание и последствия для развития страны.
26. Преобразования Екатерины II и итоги российской модернизации к концу XVIII в.
27. Внешняя политика России в постпетровское время (30-90-е гг. XVIII в.).
28. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачёва: причины, основные этапы и итоги.
29. Основные факторы и явления мирового развития в XIX в.
30. Содержание преобразований в российском обществе в первой половине XIX века.
31. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
32. Общественно-политическая мысль в России в первой половине XIX в. Движение декабристов и его историческое значение.
33. Реформы 1860-1870-х гг.: причины, цели и основные направления преобразований.
34. Преобразования в области крестьянского вопроса в 60-90-х гг. XIX в.
35. Судебная реформа в 60-90-х гг. XIX в.
36. Земская и городская реформы в 60-90-х гг. XIX в.
37. Особенности складывания индустриального (капиталистического) общества в России во второй половине XIX в.
38. Революционное народничество в 60-80-х гг. XIX в.: основные идеи, программные цели, организационное устройство и тактика действий.
39. Рабочее движение и распространение марксизма в России.
40. «Золотой век» в истории русской культуры.
41. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.
42. Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, основные этапы, характерные черты, итоги и историческое значение.
43. Становление партийной системы страны в конце XIX – начале XX в.
44. Аграрная реформа П.А. Столыпина: цели, содержание, итоги историографические оценки.
45. Влияние Первой мировой войны на внутреннее и международное положение

России.

46. Великая российская революция 1917 г. Выбор пути развития и победа Советской власти.

47. Первые преобразования Советской власти в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни общества (1917-1920 гг.).

48. Итоги и историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г.

49. Россия в период Гражданской войны и иностранной интервенции. Источники и факторы победы Советской власти.

50. Основные факторы и явления мирового развития в 20-30-е гг. XX в.

51. Основные направления и содержание НЭПа.

52. Индустриализация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.

53. Коллективизация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.

54. Культурное строительство (культурная революция) в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.

55. Подготовка страны и Вооруженных Сил к войне в 30-е гг. XX в.: трудности, достижения и просчёты.

56. Основные направления деятельности Советского правительства и ЦК ВКП(б) по мобилизации всех сил и средств страны на отпор и разгром врага в годы Великой Отечественной войны.

57. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне.

58. Основные факторы и явления мирового развития в послевоенный период.

59. Восстановление народного хозяйства страны после окончания Великой Отечественной войны: трудности, основные направления, источники, методы и средства, итоги.

60. Социально-экономическое развитие страны в 50-60-х гг. XX в.

61. Интенсификация экономики (1965-1982 гг.). Итоги и оценки экономической политики СССР в «предперестроечный период».

62. Эволюция политической сферы жизни советского общества в 40-80-е гг. XX в. Противоречия политического развития страны.

63. Эволюция духовной сферы жизни советского общества в 40-80-е гг. XX в.

64. Курс на перестройку советского общества, её направленность и результаты.

65. «Холодная война» в послевоенный период планетарного развития.

66. Кризис власти и распад СССР.

67. Формирование новой российской государственности: основные этапы, содержание, характер и тенденции.

68. Эволюция внешней политики России в 90-е гг. XX и в начале XXI столетий.

69. Направленность и содержание современной социально-экономической политики и её итоги.

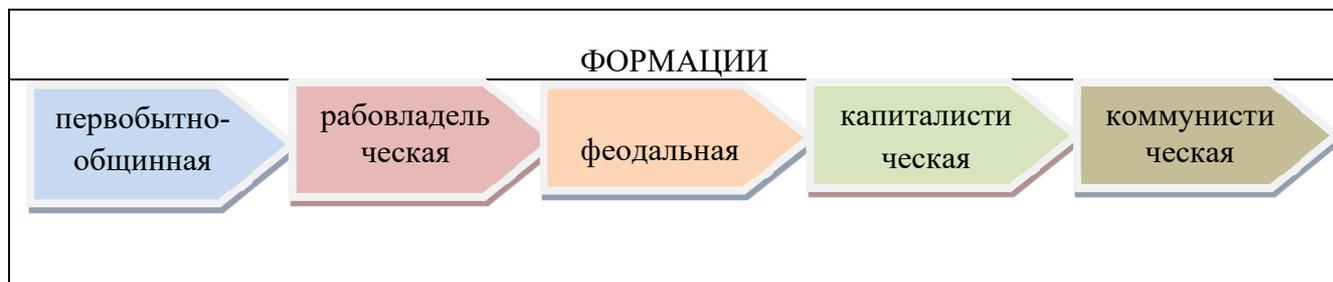
70. Особенности развития цивилизаций Европы и США в Новое время.

71. Российская цивилизация и современная цивилизация США.

Аналитическое задание:

**Аналитические задания к экзамену:**

**1. До недавнего времени в основе периодизации в отечественной науке лежало понятие «общественно-экономическая формация». В результате, всемирная история была поделена на пять следующих друг за другом формаций:**



Определите, каких методологических ориентиров придерживались ее авторы.

**2. Какие концепции положены в основу периодизации истории Н.М. Карамзиным, С.М. Соловьевым, В.О. Ключевским? Обоснуйте свой ответ.**

Автор «Истории государства Российского» Н.М. Карамзин очерчивал в истории три периода:

I	Древнейшая история	От Рюрика до Ивана III	Система уделов
II	Средняя история	От Ивана III до Петра I	Единовластие
III	Новая история	От Петра I до Александра I	Изменение гражданских обычаев

Автор «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьев выделил в истории четыре периода:

I	От Рюрика до Андрея Боголюбского	Период господства родовых отношений в политической жизни.
II	От Андрея Боголюбского до начала XVII в.	Период борьбы родовых и государственных начал, завершившийся полным торжеством государственного начала.
III	С начала XVII до середины XVIII в.	Период вступления России в систему европейских государств
IV	С середины XVIII в. до реформ 60-х гг. XIX в.	Новый период русской истории

Автор «Курса русской истории» В.О. Ключевский выделил в истории России четыре периода:

I	С VIII до XIII в.	Русь Днепровская, городская, торговая	Днепровский период
II	С XIII до середины XV в.	Русь Верхневолжская, удельно-княжеская, вольно-земледельческая	Верхневолжский период
III	С половины XV до второго десятилетия XVII в.	Русь Великая, Московская, царско-боярская, военно-землевладельческая	Великорусский период
IV	С начала XVII в. до половины XIX в.	Всероссийский, императорско-дворянский период	Всероссийский период

### 3. Анализ источника.

Дан текст «Повести временных лет» (Повесть временных лет / Сост., примеч. и ук. А.Г. Кузьмина, В.В. Фомина. Вступ. ст. и перевод А.Г. Кузьмина / Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, Родная страна, 2014. – 544 с. (фрагмент):

*«... В лето 6370 (862). Изгнали варягов за море и не дали им дани, и начали сами собой владеть. И не было среди них правды, и встал род на род, и были между ними усобицы, и начали воевать сами с собой. И сказали они себе: «Поищем себе князя, который управлял бы нами и судил по праву». И пошли за море к варягам, к руси, ибо так звались те варяги – русь, как другие зовутся шведы, иные же норманны, англы, другие готы, эти же – так. Сказали руси чудь, словене, кривичи все\*: «Земля наша велика и обильна, а наряда в ней нет. Приходите княжить и управлять нами». И избрались три брата со своими родами, и взяли с собой всю русь, и пришли к словенам первым, и срубили город Ладогу, и сел в Ладоге старейший Рюрик, а другой – Синеус – на Белоозере, а третий – Трувор – в Изборске. И от тех варягов прозвалась Русская земля. Новгородцы же, люди новгородские – от рода варяжского, прежде же были словене\*. Два года спустя умерли Синеус и брат его Трувор. И принял всю власть один Рюрик, и пришел к Ильменю, и срубил городок над Волховом, и назвал его Новгород, и сел тут княжить, раздавая волости и города рубя, – тому Полоцк, другому Ростов, этому Белоозеро. И по тем городам варяги – пришельцы, а изначальное население в Новгороде – словене, в Полоцке – кривичи, в Ростове – меря, в Белоозере – весь, в Муроме – мурома, и всеми ими обладал Рюрик. И было у него два мужа, не племени его, но бояре, и отпросились они в Царьград со своим родом. И отправились по Днепру, и, проходя мимо, увидели на горе городок. И спросили: «Чей это городок?» И сказали им: «Было три брата: Кий, Щек и Хорив, которые построили городок этот и погибли, а мы, их потомки, сидим здесь и платим дань хазарам». Аскольд же и Дир остались в этом городе, собрали около себя много варягов и стали управлять землей полян. Рюрик же в это время княжил в Новгороде.*

*... В лето 6387 (879). Умер Рюрик, передав княженье свое Олегу, своему родичу, которому отдал на руки и сына Игоря, ибо тот был еще совсем мал.*

*В лето 6390 (882). Пошел в поход Олег, набрав с собой много воинов: варягов, чуди, словен, мерю, весь, кривичей, и пришел к Смоленску с кривичами, и взял город, и посадил в нем мужа своего. Оттуда отправился вниз, и взял Любеч, и посадил мужа своего. И пришли к горам Киевским, и узнал Олег, что княжат здесь Аскольд и Дир. И спрятав он одних воинов в ладьях, а других оставил позади, а сам подошел к горам, неся малолетнего Игоря. И подплыл под Угорское, укрыв своих воинов, и послал к Аскольду и Диру, говоря им: «Гость я, и идем мы в Греки от Олега и княжича Игоря. Придите к нам, своим родичам». Когда же Аскольд и Дир пришли, воины выскочили из ладей, и сказал Олег Аскольду и Диру: «Вы не князя и не княжеского рода, я же княжеского рода». И вынесли Игоря: «А это сын Рюриков». И убили Аскольда и Диру, и отнесли на гору, и погребли его [Аскольда] на горе\*, которая зовется ныне Угорской, где теперь Ольмин двор; на той могиле поставил Ольга церковь святого Николая. А Дирова могила – за церковью святой Ирины. И сел Олег княжить в Киеве, и сказал Олег: «Это будет мать городам русским». И были у него варяги и словене, и прочие – прозвавшиеся русью. Именно Олег начал ставить города и установил дани словенам и кривичам, и мери, и уставил давать дань варягам от Новгорода по 300 гривен на лето ради сохранения мира, которая и давалась варягам до смерти Ярослава\*...»*

#### **Вопросы к тексту:**

1. Сформулируйте вопросы по тексту, направленные на выделение основных событий, описанных в летописи.
2. Поразмышляйте, какова была роль норманнов в зарождении и формировании государственности на землях восточных славян и тесно связанных с ними в историческом развитии угро-финских племен? Свой ответ аргументируйте письменно.

4. Проанализируйте событие X в. – языческую реформу Владимира I в 980 г. по схеме:

Сущность реформы	Причины реформы	Взаимодействие с окружающей действительностью	Значение реформы

5. Проанализируйте, какие наказания получили бы современные российские граждане, совершившие преступления, описанные в «Русской Правде»?

6. Заполните таблицу «Социальный состав Руси (IX – начало XII в.)»

Социальные группы	Документы

7. Анализ источника.

Текст документа: «...На стороне тверских князей были право старшинства и личные доблести, средства юридические и нравственные; на стороне московских были деньги и умение пользоваться обстоятельствами, средства материальные и практические, а тогда Русь переживала время, когда последние средства были действительнее первых. Князья тверские никак не могли понять истинного положения дел и в начале XIV в. всё ещё считали возможной борьбу с татарами.

Московские князья иначе смотрели на положение дел. Они пока вовсе не думали о борьбе с татарами; видя, что на Орду гораздо выгоднее действовать «смиренной мудростью», т.е. угодничеством и деньгами, чем оружием, они усердно ухаживали за ханом и сделали его орудием своих замыслов. Никто из князей чаще Калиты не ездил на поклон к хану, и там он был всегда желанным гостем, потому что приезжал туда не с пустыми руками... Благодаря тому московский князь, по генеалогии младший среда своей братии, добился старшего великокняжеского стола».

**Вопросы к тексту:**

1. Как оценивает историк политическую линию тверских князей? Назовите не менее трёх положений.
2. Какие факты свидетельствуют о более дальновидной политике московских князей? В чём видит историк преимущества московских князей? Укажите в общей сложности не менее трёх положений.
3. Какие черты политики московского князя Ивана Калиты отмечает историк? Приведите не менее трёх черт.

**8. Аргументируйте ответы на поставленные вопросы.**

1. Какой город на Руси стал первой жертвой монголов? Почему князь Владимирский не помог ему?
2. Какое время года и почему выбрал Батый для похода на северо-восточную Русь?
3. Какова была тактика монголов при осаде городов и в полевом сражении?
4. Недостатки русской армии в 1236 г в сражении с монгольской армией.
5. Какая стратегия и тактика обороны русских княжеств против монголов, на ваш взгляд, могла быть наилучшей?
6. Почему монголы не тронули в 1237-1238 гг. Новгород, Смоленск, Киев?
7. В какие страны Европы вторглась армия Батые после покорения Руси?

8. Почему католическая Церковь не объявила крестовый поход Европы против монголов в 1241 г.?
9. Могли ли монголы подчинить Западную Европу так же, как подчинили Русь?
10. Почему монголы, победив Русь, не поселились сами на ее землях?
11. Как повлиял монгольский удар на соотношение 3-х сил в городах Руси: «вече – бояре – князь»?
12. Какова связь между битвами Александра Невского и монгольским вторжением на Русь?
13. Почему западноевропейские рыцари стремились на восток?
14. Как противостояла Русь вторжению крестоносцев в начале XIII в.?
15. Какие меры были предприняты новгородским князем Александром Ярославичем для укрепления обороноспособности Новгородской земли?
16. В чем было преимущество западноевропейских феодалов перед русским войском?
17. Почему дружина Александра Невского сумела разбить шведов и крестоносцев, но всех сил Руси не хватило для отражения нашествия монголов?
18. Как чтут в нашей стране память Александра Невского? Вспомните имена героев Невской битвы.
19. Чем прославился Сергей Радонежский?
20. Каковы были предпосылки объединения русских земель?
21. В чем причина объединения русских земель вокруг Москвы?

## 9. Анализ текста.

Дан текст: «Милуков П.Н. Теория «Москва – третий Рим» в общественной и церковной жизни России конца XV – XVI веков» // Хрестоматия по истории России: В 4 т. – М., 1994. – Т.1. С древнейших времен до XVII века. – С. 192-193. (фрагмент):

*«...Со времени принятия христианства русская церковь находилась в зависимости от константинопольского патриарха, составляя просто одну из подведомственных ему епархий. До татарского нашествия высшее духовное лицо в России, киевский митрополит прямо назначался из Константинополя. Со времени нашествия татар это отношение русской церкви к патриарху начало изменяться. Прежде всего, в связи с тем же наплывом тюрков из Азии. Византия попала в руки крестоносцев четвертого крестового похода. Среди этой двойной неурядицы – в России и на Балканском полуострове – русские митрополиты все чаще стали посвящаться дома, а в Константинополь ездили только за утверждением. Так продолжалось два века – до середины XV столетия. В это время из Константинополя стали приходить на Русь страшные вести. Началось с того, что один из митрополитов, присланных в Москву патриархом, объявил великому князю московскому, что должен ехать в Италию, к латинам, на духовный собор во Флоренцию. Византия сама воспитала нас в ненависти к западной церкви. По внушениям восточной церкви, нельзя было даже есть и пить из одних сосудов с латинами. Естественно, что сборы митрополита (Исидора) в Италию показались москвичам «новы, чужды, неприятны». Несмотря на отговариванья великого князя, Исидор поехал. Из Флоренции он привез с собой еще более неожиданную новость: унию восточной и западной церкви. Это было уже слишком. Митрополит был низложен и осужден собором русского духовенства; вместо него выбран собором же свой митрополит – из русских (Иона) - и заготовлена объяснительная грамота в Византию. В грамоте этой великий князь требовал разрешения впредь поставлять митрополита в России. Требование это мотивировалось дальностью пути, непроходимостью дорог в Византию, нашествием татар. Но между строк легко было прочесть, что главные причины просьбы – «разногласия» в самой восточной церкви. Русское правительство до такой степени было смущено принятием унии в Константинополе, что даже не решилось обратиться к патриарху; грамота была направлена к императору Константину Палеологу» ....*

**Сформулируйте вопросы к тексту, направленные на выделение основных идей и положений и подготовьте ответы на них в письменной форме.**

**10. Составьте схемы и проведите их сравнительный анализ:**

Схема 1. «Органы власти и управления Руси (XV – первая половина XVI в.)»

Схема 2. «Органы власти и управления в России (в середине XVI в.)»

Дайте письменно ответ на вопрос: «Какую эволюцию претерпел государственный аппарат в середине XVI в.?»

**11. Заполните таблицу.**

Этапы закрепощения крестьян в Российском государстве		
Этапы	Название этапа	Содержание этапа

**12. Составьте схему «Социальная структура общества России в XVII в.» и дайте письменно ответ на вопросы:**

1. Какой была социальная структура России в XVII в.?
2. В чем, на ваш взгляд, заключается суть эволюции государственного устройства России в XVII в.

**13. Тест для блиц-опроса.**

**1. Орган при царе, состоящий из представителей различных слоев населения и созывавшийся для решения наиболее важных государственных дел:**

- 1) Боярская дума;
- 2) вече;
- 3) Земский Собор;
- 4) Генеральные штаты.

**2. Избранная Рада - это**

- 1) небольшой кружок близких Ивану IV людей;
- 2) высший совет при князе;
- 3) народное собрание, решавшее важнейшие государственные дела;
- 4) орган власти, управляющий личными делами царя.

**3. Тремя мероприятиями Ивана IV являются:**

- 1) отмена крепостного права;
- 2) введение подушной подати;
- 3) издание судебника;
- 4) проведение сошной реформы;
- 5) организация стрелецкого войска.

**4. В результате изменений в системе местного самоуправления:**

- 1) появились приказы;
- 2) отменено кормление;
- 3) изменен порядок замещения высших должностей;
- 4) территория страны стала делиться на уезды.

**5. Главная задача Ливонской войны:**

- 1) уничтожение католического Ливонского ордена;
- 2) выход России к Балтийскому морю;

- 3) не допустить проникновения Швеции в Прибалтику;
- 4) борьба с засильем Польши на Украине.

**6. Венчание на царство Ивана IV произошло:**

- 1) 1533;
- 2) 1538;
- 3) 1547;
- 4) 1551.

**7. Одним из итогов военной реформы стало создание:**

- 1) Елена Глинская в период своего правления провела ряд важных реформ;
- 2) Иван IV первым из царей венчался на царство;
- 3) Судебник Ивана VI был принят в середине XVI века;
- 4) В ходе военной реформы было создано ополчение;
- 5) Первый период Ливонской войны закончился поражением для России;
- 6) самой трагичной страницей опричнины Ивана стал поход на Псков;
- 7) итогом царствования Ивана IV стал хозяйственный упадок страны;
- 8) дворяне – это люди, получившие за службу государю земельный надел;
- 9) на юге русскими землям постоянно угрожало Крымское ханство.

**8. Восстановите последовательность:**

- 1) принятие судебника Ивана IV;
- 2) завершение Ливонской войны;
- 3) начало опричнины;
- 4) присоединение Казани;
- 5) сожжение Москвы крымским ханом.

**14. Дайте письменную оценку политики опричнины, опираясь на мнения отечественных историографов: Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, С.М. Соловьева, С.Ф. Платонова, С.Б. Веселовского, А.А. Зимины, В.Б. Кобриня, Р.Г. Скрынникова и др.**

**15. Впишите напротив каждой даты соответствующее событие:**

- 1682–1725 гг. – \_\_\_\_\_
- 1695, 1696 гг. – \_\_\_\_\_
- 1697–1698 гг. – \_\_\_\_\_
- 1700–1721 гг. – \_\_\_\_\_
- 1710–1713 гг. – \_\_\_\_\_
- 1711 г. – \_\_\_\_\_
- 1718 г. – \_\_\_\_\_
- 1721 г. – \_\_\_\_\_
- 1722 г. – \_\_\_\_\_
- 1722–1723 гг. – \_\_\_\_\_
- 1724 г. – \_\_\_\_\_

**16. Дайте письменное определение следующих понятий:**

- Коллегии – \_\_\_\_\_
- Мануфактура – \_\_\_\_\_
- Меркантилизм – \_\_\_\_\_
- Камерализм – \_\_\_\_\_
- Протекционизм – \_\_\_\_\_
- Рекрутская повинность – \_\_\_\_\_
- Святейший Синод (Синод) – \_\_\_\_\_
- Сенат (Правительствующий Сенат) – \_\_\_\_\_
- Табель о рангах – \_\_\_\_\_

17. тест для блиц-опроса

**1. Тремя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны являются:**

- 1) учреждение министерств вместо коллегий;
- 2) введение подворного налога вместо подушной подати;
- 3) празднование нового года 1 января;
- 4) введение общерусского свода законов – Судебника;
- 5) учреждение Сената;
- 6) упразднение патриаршества и создание Синода.

**2. «Оком государевым» Петр I назвал вновь введенную должность:**

- 1) обер-прокурора Синода;
- 2) президент Юстиц-коллегии;
- 3) генерал-прокурора;
- 4) канцлера.

**3. Двумя последствиями реформ Петра I являлись:**

- 1) социокультурный раскол российского общества;
- 2) усиление и рост бюрократии;
- 3) переход к сословно-представительной монархии;
- 4) отказ от использования крепостного труда в промышленности.

**4. «Матерью Полтавской баталии» назвал Петр I победу:**

- 1) под Гродно;
- 2) при взятии Ниеншанца;
- 3) у деревни Лесной;
- 4) под Азовым.

**5. Высшим гражданским чином в Табели о рангах являлся:**

- 1) надворный советник;
- 2) канцлер;
- 3) тайный советник;
- 4) статский советник.

**6. Что из названного относится к эпохе дворцовых переворотов:**

- 1) замена коллегий министерствами;
- 2) учреждение Сената;
- 3) попытка ограничения власти монарха «кондициями»;
- 4) прекращение деятельности Земского собора.

**7. С какой целью и в чьих интересах были составлены «кондиции» Верховным Тайным Советом?**

- 1) с целью ограничения самодержавия в пользу аристократической верхушки;
- 2) с целью восстановления традиционного абсолютизма;
- 3) с целью ограничения верховной власти в пользу более широких кругов дворянства;
- 4) установления избирательного правления.

**8. Тайный верховный совет с широкими полномочиями, ограничивающими царскую власть, был создан:**

- 1) после стрелецкого бунта 1682 г.;
- 2) в период «Семибоярщины»;
- 3) после смерти Петра I;
- 4) при подготовке коронации Анны Ивановны;
- 5) на Земском соборе 1598 г., избравшем царем Б. Годунова.

18. тест для блиц-опроса

**1. Установите хронологическую последовательность событий эпохи Екатерины II.**

- 1) созыв Уложенной комиссии;
- 2) губернская реформа 1775 года;
- 3) начало Крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева;

4) Жалованная грамота дворянам.

**2. Высшее учреждение по делам Русской православной церкви, созданное в первой четверти XVIII в., называлось**

- 1) приказ тайных дел;
- 2) Сенат;
- 3) Верховный тайный совет;
- 4) Синод.

**3. Чертой, логически НЕ совместимой с понятием «абсолютизм», является**

- 1) создание регулярной армии;
- 2) централизация и бюрократизация управления;
- 3) подчинение церкви государству;
- 4) разделение законодательной и исполнительной власти.

**4. К особенностям экономического развития России первой четверти XVIII века НЕ относится**

- 1) развитие новых промышленных районов;
- 2) активное строительство казенных мануфактур;
- 3) широкое применение наемной рабочей силы;
- 4) использование крепостного труда на мануфактурах.

**5. Численный рост мануфактур при Петре I был связан в первую очередь с**

- 1) растущим спросом крестьянского населения на промышленные товары;
- 2) выполнением работ по заказам западных стран;
- 3) необходимостью снабжения армии и флота в условиях войны;
- 4) быстрым ростом материального благосостояния населения.

**6. К периоду дворцовых переворотов в России относится**

- 1) установление конституционной монархии;
- 2) утверждение новой царствующей династии монархов Рюриковичей;
- 3) усиление роли гвардии и фаворитов императоров в государственных делах;
- 4) создание высшего законосовещательного органа - Государственного совета.

**7. С понятием «бироновщина» связан период правления**

- 1) Екатерины I;
- 2) Анны Иоанновны;
- 3) Елизаветы Петровны;
- 4) Екатерины II.

**8. «Кондиции» 1730 г. предусматривали**

- 1) условия вступления на престол Анны Иоанновны;
- 2) порядок назначения на высшие государственные и военные посты;
- 3) правила поведения в дворянском кругу;
- 4) выдвижение кандидатов в депутаты для «Уложенной комиссии».

**9. Дополните:**

экономическая политика на ранних стадиях развития капитализма, предусматривавшая создание первоначального капитала путем преобладания экспорта над импортом, активное государственное вмешательство в хозяйственную деятельность - это

---

**19. тест для блиц-опроса**

**1. Превращение дворянства из служилого в привилегированное сословие окончательно произошло в царствование**

- 1) Ивана IV;
- 2) Петра I;
- 3) Анны Иоанновны;
- 4) Екатерины II.

**2. Царствование Екатерины II было временем**

- 1) просвещенного абсолютизма;
- 2) политической раздробленности;
- 3) создания сословно-представительной монархии;
- 4) оформления конституционной монархии.

**3. Уложенная комиссия, созванная Екатериной II, была призвана**

- 1) восстановить право крестьян на уход от помещиков;
- 2) разработать новый свод законов;
- 3) ввести деление страны на губернии;
- 4) отменить привилегии дворянства.

**4. Реформа местного управления, проведенная Екатериной II во второй половине XVIII в., имела целью**

- 1) ликвидировать кормления;
- 2) ликвидировать губернии и уезды;
- 3) укрепить государственную власть на местах;
- 4) создать земства.

**5. Перевод земельной собственности церкви в государственную собственность, проведенный при Екатерине II, - это**

- 1) фаворитизм;
- 2) секуляризация;
- 3) отходничество;
- 4) меркантилизм.

**6. Хронологическая последовательность правителей эпохи дворцовых переворотов.**

- 1) Петр III;
- 2) Екатерина I;
- 3) Елизавета Петровна;
- 4) Анна Иоанновна.

**7. Соответствие между терминами и их определениями.**

**ТЕРМИНЫ**

**ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1) ассамблея   | А) высший орган по делам законодательства и управления при императоре |
| 2) Сенат       | Б) государственная должность по придумыванию новых налогов            |
| 3) Кунсткамера | В) государственная должность по надзору за деятельностью Сената       |
| 4) прибыльщик  | Г) первый в России естественно-исторический музей                     |
|                | Д) общественное собрание для отдыха и развлечений                     |

**8. Соответствие между именами российских монархов и событиями, относящимися к их правлению.**

**ГОСУДАРИ**

**СОБЫТИЯ**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1) Анна Иоанновна     | А) упразднение всех внутренних таможенных пошлин              |
| 2) Елизавета Петровна | Б) ограничение срока обязательной дворянской службы 25 годами |
| 3) Екатерина II       | В) учреждение Правительствующего Сената                       |
| 4) Павел I            | Г) учреждение Вольного экономического общества                |
|                       | Д) отмена Указа Петра I о престолонаследии                    |

**9. Дополните:**

внутренняя политика в ряде европейских стран XVIII в., направленная на активное преобразование «сверху» наиболее устаревших феодальных порядков и предполагающая «союз монархов и философов», - это \_\_\_\_\_.

**20. Заполните предлагаемые таблицы и дайте ответы на следующие вопросы:**

1. Какой документ окончательно оформил сословие дворян как привилегированного слоя?
2. Как изменилось положение правящего класса – дворянства во второй половине XVIII в.?
3. Какие сословия в конце XVIII в. относились к податным, а какие - к неподатным?

Таблица 1. Табель о рангах

№ п/п	Гражданские чины	Соответствующие чины		
		военные	морские	придворные

Таблица 2. Сословия и сословные категории в России (конец XVIII в.)

Сословия	Сословные категории

**21. Составьте схему «Органы власти и управления Российской империи в 20-70-е гг. XVIII в.» и письменно дайте ответ на поставленные вопросы:**

1. Чем объяснить отмену Петром I приказной системы?
2. Чем отличалась коллегиальная система от приказной?
3. Когда и с какой целью был создан Сенат?
4. Когда и каким образом православная церковь в России была окончательно подчинена государству?

**22. Перечислите реформы 1860-х – 1870-х годов. Почему в исторической литературе их нередко называют «политическими»?**

Опираясь на данные, размещенные на официальных сайтах, а также любую иную достоверную информацию, заполните следующую таблицу:

Реформа	Время проведения (начала)	Разработчики	Цели реформы	Основные мероприятия	Итоги
Земская					
Городская					
Судебная					
Военная					
Образования					

Назовите причины введения местного самоуправления. В чьих интересах были введены земства? Для ответа на этот вопрос рассмотрите порядок выборов губернских и уездных земских учреждений и определите, какая из социальных групп играла в них ведущую роль.

Какие функции выполняли земства? Почему земства были учреждены только в Европейской части России (46 губерний)?

Укажите цель судебной реформы. Какие принципы судопроизводства и какая система судов были введены «судебными уставами» 1864 г.? Как долго продолжалась судебная реформа? Назовите её основные недостатки.

Военная реформа оказалась наиболее сложной. Она проводилась долго (началась в 1862 г. и окончилась в 1874 г.), поэтапно и сразу по нескольким направлениям (изменение принципа комплектования армии, реорганизация управления войсками, перевооружение). Назовите основные мероприятия на каждом из названных направлений. Удалось ли к концу правления Александра II модернизировать русскую армию? Подтвердилась ли на практике успешность этой военной реформы?

Почему необходимо было провести реформу образования в 1860-е гг.? Назовите изменения в системе высшего образования (университетов). Какие типы школ были введены в ходе реформирования системы образования?

Почему реформы 1860-х – 1870-х гг. носили незавершенный характер?

**23. Впишите напротив каждой даты соответствующее событие:**

- 1855–1881 гг. – \_\_\_\_\_
- 1853–1856 гг. – \_\_\_\_\_
- 19 февраля 1861 г. – \_\_\_\_\_
- 1863 г. – \_\_\_\_\_
- 1864 г. – \_\_\_\_\_
- 1870 г. – \_\_\_\_\_
- 1874 г. – \_\_\_\_\_
- 1877–1878 гг. – \_\_\_\_\_

**24. Дайте письменное определение следующих понятий:**

- Временнообязанные крестьяне – \_\_\_\_\_
- Всесословная воинская повинность – \_\_\_\_\_
- Выкупная операция – \_\_\_\_\_
- Земства (земские учреждения) – \_\_\_\_\_
- Конституция (от лат. constitutio – устройство) – \_\_\_\_\_
- Либерализм – \_\_\_\_\_
- Модернизация – \_\_\_\_\_
- Отрезки – \_\_\_\_\_

**25. Тест для блиц-опроса.**

**1. По форме государственного устройства Россия к началу XIX в. была**

- 1) раннефеодальной монархией;
- 2) неограниченной монархией;
- 3) конституционной монархией;
- 4) президентской республикой.

**2. В ряду причин, побудивших Александра I приступить к разработке проектов либеральных реформ, было влияние**

- 1) теории «официальной народности»;
- 2) положений теории общинного социализма;
- 3) идей эпохи Просвещения;
- 4) взглядов революционеров-демократов.

**3. В первые годы царствования Александра I Негласным Комитетом называли**

- 1) тайную организацию дворян-декабристов;
- 2) небольшой круг друзей императора, разрабатывавших проекты реформ;
- 3) неофициальное правительство при монархе во главе с А.Ф. Адашевым;
- 4) организаторов «Священного союза».

**4. Указ о «Вольных хлебопашцах» 1803 г. предусматривал**

- 1) обязательную отмену крепостного права
- 2) освобождение крепостных крестьян за выкуп и наделение их землей при желании помещика
- 3) выкуп (за счет казны) части крепостных и переселения их на свободные земли
- 4) разрешение крестьянам выходить из общины и селиться на хуторах

**5. В первой половине XIX в. отходниками назывались крепостные крестьяне**

- 1) переселенные помещиком на пустующие земли;
- 2) сбежавшие от помещика;
- 3) отданные помещиком в рекруты;
- 4) отправлявшиеся на заработки с разрешения помещика;

**6. Одной из причин крестьянских волнений в России в первой половине XIX в. было**

- 1) стремление крестьян добиться выхода из общины с землей;
- 2) недовольство крестьян высокими выкупными платежами;
- 3) нежелание крестьян наниматься на работу к помещикам;
- 4) нежелание крестьян работать на барщине.

**7. В XIX в. министерства, как органы центральной исполнительной власти и управления, пришли на смену**

- 1) земствам;
- 2) приказам;
- 3) коллегиям;
- 4) совнархозам.

**8. В ходе управленческих преобразований Александра I в России был(а) создан(а)**

- 1) Государственный совет;
- 2) Верховный тайный совет;
- 3) Земский собор;
- 4) Государственная Дума.

**9. «Введение к уложению государственных законов» как проект реформ в России было составлено**

- 1) Н.М. Карамзиным;
- 2) М.М. Сперанским;
- 3) П.А. Столыпиным;
- 4) А.А. Аракчеевым.

**26. Тест для блиц-опроса.**

**1. В основу государственного устройства М.М. Сперанский предлагал заложить принцип**

- 1) православия, самодержавия и народности;
- 2) введения всеобщего избирательного права;
- 3) разделения ветвей власти;
- 4) всевластия бюрократического аппарата.

**2. Устройство военных поселений в России после Отечественной войны 1812 г. было поручено**

- 1) М.М. Сперанскому;
- 2) А.А. Аракчееву;
- 3) Н.Н. Новосильцеву;
- 4) М.И. Кутузову.

**3. Государственным деятелем, имевшим исключительное влияние на Александра I в последние годы правления, был**

- 1) Н.М. Карамзин;
- 2) А.А. Аракчеев;
- 3) М.И. Кутузов;

4) М.М. Сперанский.

**4. Политические убеждения декабристов сформировались под влиянием**

- 1) первой русской революции;
- 2) идей эпохи Просвещения;
- 3) преобразований Николая I;
- 4) Первой Мировой войны.

**5. «Священный союз», созданный после победы над Наполеоном, представлял собой**

- 1) объединение сторонников реформ в Европе;
- 2) коалицию европейских монархов;
- 3) общественное объединение ветеранов войн;
- 4) военный союз против России.

**6. К изменениям в общественной жизни страны при Николае I следует отнести**

- 1) децентрализацию и демократизацию системы государственного управления;
- 2) сокращение численности чиновников;
- 3) появление движения декабристов;
- 4) формирование течения славянофилов.

**7. В 1826 г. Николай I учредил Третье отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии, которое стало органом, ведавшим**

- 1) управлением государственными крестьянами;
- 2) политическим сыском;
- 3) проведением военной реформы;
- 4) сбором государственных податей.

**8. Официальная идеология в царствование Николая I основывалась на положении**

- 1) «право наций на самоопределение»;
- 2) «православие, самодержавие, народность»;
- 3) «Москва — третий Рим, а четвертому не бывать»;
- 4) «священство выше царства».

**9. Соответствие между названиями войн и их датами**

НАЗВАНИЯ ВОЙН

ДАТЫ

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| 1) Отечественная война | А) 1877-1878 гг. |
| 2) Крымская война      | Б) 1812 г.       |
| 3) Кавказская война    | В) 1853-1856 гг. |
| 4) Северная война      | Г) 1700-1721 гг. |
- Д) 1810-е-1870-е гг.

**10. Установите соответствие между именами российских монархов и проведенными в их царствование мероприятиями**

ИМЕНА

МЕРОПРИЯТИЯ

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1) Павел I      | А) создание Свода законов Российской империи           |
| 2) Александр I  | Б) отмена крепостного права                            |
| 3) Николай I    | В) учреждение министерств                              |
| 4) Александр II | Г) введение рекрутской повинности                      |
|                 | Д) указ о трехдневной барщине для крепостных крестьян. |

## 27. Анализ текста.

Изучение «Письма Я.И. Ростовцева к Александру II» (Хрестоматия по истории СССР. 1861 – 1917. – М., 1990. – С. 31-33. Фрагмент)

1. Каковы причины составления письма императору? Кто такой Яков Иванович Ростовцев?

2. «Главное противоречие состоит в том, - отмечал автор письма, что у комиссий и некоторых депутатов различные точки исхода: у комиссий – государственная необходимость и государственное право; у них – право гражданское и интересы частные. Они правы со своей точки зрения, мы правы со своей»

*Почему возникло данное противоречие? Как оно было разрешено в ходе реформы? Почему в нынешних условиях довольно часто возникают противоречия между законодательной и исполнительной ветвями власти? В чем конкретно? Как они преодолеваются? Используется ли при этом опыт прошлого?*

3. Ростовцев жалуется царю, что «огромное число врагов реформы... обвиняет и словесно, и письменно. Редакционные комиссии в желании обобрать дворян, иные даже и в желании произвести анархию, называя некоторых из членов комиссий красными».

*Почему многие дворяне противились грядущей крестьянской реформе? Какие силы противятся проводимым реформам сегодня? Какие ярлыки навешивают друг на друга противостоящие группировки?*

4. Говоря об усилиях комиссий, Ростовцев заключает, что главная цель – спасти Россию.

*От чего (кого) надо было спасти Россию в 1859 г.? Не сгустил ли краски автор письма?*

Сегодня мы также часто из самых разных источников слышим о необходимости спасения России.

*Как отличить фальшивых патриотов от истинных? Какие приоритеты необходимо выделить, чтобы заменить термин спасти выражением сделать Россию могущественной и цивилизованной державой?*

Автор письма советует императору «для исторической будущности России не завязывать новых, незнакомых России узлов, подобных тем, которые Европа в продолжение двух столетий распутывает или разрубает»

*Что это за узлы, которые «завязывались» в России на европейский лад?*

*Имеет ли сегодня место механическое перенесение опыта зарубежных стран на российскую почву реформ? Если да, то в чем конкретно? Каким образом необходимо использовать мировые достижения цивилизации в своих преобразованиях?*

## **28. Анализ текста.**

Статья Г.В. Плеханова «Открытое письмо к петроградским рабочим» (фрагмент):

*«Несвоевременно захватив политическую власть, русский пролетариат не совершит социальную революцию, а только вызовет гражданскую войну, которая заставит его отступить далеко назад от позиций, завоеванных в феврале и марте нынешнего года. Наш рабочий класс ещё далеко не может с пользой для себя и для страны взять в свои руки всю полноту политической власти. Навязать ему такую власть — значит толкать его на путь величайшего исторического несчастья, которое было бы величайшим несчастьем и для всей России... В стране наш рабочий класс составляет меньшинство... Сама экономика нашей страны осудила бы его на жесточайшее поражение... Власть должна опираться на коалицию всех живых сил страны, то есть на все классы и слои, которые не заинтересованы в восстановлении старого порядка».*

1. Назовите год написания данной статьи. Взгляды какой политической партии отражает автор статьи?
2. Какова точка зрения автора о готовности России к социалистической революции? Приведите не менее трёх положений её аргументирующих.
3. Привлекая знания по истории, укажите, какие из доводов автора были подтверждены, а какие — опровергнуты дальнейшим политическим развитием России. Приведите не менее трёх положений.

**29. Используя данные, размещенные на официальных сайтах, а также любую иную достоверную информацию, заполните следующие таблицы и проанализируйте полученную информацию в письменном виде:**

**Таблица 1.** «Основные политические партии в России в 1905-1906 гг.»

Наименование партии	Месяц и год образования	Численность (чел.)	Лидеры
МОНАРХИЧЕСКИЕ			
ЛИБЕРАЛЬНОЙ БУРЖУАЗИИ			
РЕВОЛЮЦИОННО-ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ			

**Таблица 2.** Партийно-политический состав Государственной думы

№ п/п	Название фракций и групп	Количество депутатов
	Первая Государственная дума (27 апреля – 8 июля 1906 г.)	
	Вторая Государственная дума (20 февраля – 2 июня 1907 г.)	
	Третья Государственная дума (1 ноября 1907 г. – 9 июня 1912 г.)	
	Четвертая Государственная дума (15 ноября 1915 г. – 6 (19) октября 1917 г.)	

**Таблица 3.** Сравнительный анализ программ политических партий

Программные документы партий по:	Монархические партии	Партии либеральной буржуазии	Революционно-демократические партии
крестьянскому вопросу			
по вопросу государственного устройства			
национальному вопросу			
рабочему вопросу			
отношение к Государственной Думе			
отношение к революции			
социальная база политических партий			

### 30. Дайте аргументированный ответ на следующие вопросы:

1. Когда и чем закончилась первая революция в России?
2. Что означает «третьеиюньская монархия»?
3. Какие главные вопросы рассматривала третья Государственная дума?
4. Дайте характеристику деятельности четвертой Государственной думы.
5. I Дума просуществовала 72 дня, II – 103 дня. Почему так часто менялся состав Думы?
6. В чем опыт создания и функционирования Государственной думы в России может быть полезным в развитии парламентаризма в современной России?
7. Кто начал подготовку аграрной реформы в начале XX в. и в чем она состояла?
8. Какие преобразования готовил П.А. Столыпин?
9. Охарактеризуйте международное положение в 1907-1914 гг.
10. Охарактеризуйте состояние экономики ведущих государств мира к 1914 г.
11. К каким итогам привела внешняя политика правительства России в 1914 г.?

### 31. Анализ текста.

Из Постановления Политбюро ЦКВКП(б) «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации».

*1. «Исходя из политики ликвидации кулачества как класса и в связи с этим из необходимости провести наиболее организованным путём начавшийся в районах сплошной коллективизации процесс ликвидации кулацких хозяйств... ЦК постановляет: ...провести немедленно... следующие мероприятия: 1) Отменить в районах сплошной коллективизации в отношении индивидуальных крестьянских хозяйств действие законов об аренде земли и применении наёмного труда в сельском хозяйстве... 2) Конфисковать у кулаков этих районов средства производства, скот, хозяйственные и жилые постройки, предприятия по переработке, кормовые и семенные запасы. 3) ...принять в отношении кулаков следующие меры: а) первая категория— контрреволюционный кулацкий актив немедленно ликвидировать путём заключения в концлагеря, не останавливаясь в отношении организаторов террористических актов, контрреволюционных выступлений и повстанческих организаций перед применением высшей меры репрессии; б) вторую категорию должны составить остальные элементы кулацкого актива, особенно из наиболее богатых кулаков и полупомещиков, которые подлежат высылке в отдаленные*

местности Союза ССР...; в) в третью категорию входят оставляемые в пределах района кулаки, которые подлежат расселению на новых отводимых им за пределами колхозных хозяйств участках. 4. Количество ликвидируемых по каждой из трёх категорий кулацких хозяйств... в среднем, примерно, 3—5%. Настоящее указание (3—5%) имеет целью сосредоточить удар по действительно кулацким хозяйствам и, безусловно, предупредить распространение этих мероприятий на какую-либо часть середняцких хозяйств. Выселению и конфискации имущества не подлежат семьи красноармейцев и командного состава РККА...

II. ... 1. Предложить ОГПУ репрессивные меры в отношении первой и второй категории кулаков провести в течение ближайших четырёх месяцев (февраль — май), исходя из приблизительного расчёта — направить в концлагеря 60000 и подвергнуть выселению в отдаленные районы — 150000 кулаков; 5. Высылаемым и расселяемым кулакам, при конфискации у них имущества, должны быть оставлены лишь самые необходимые предметы домашнего обихода, некоторые элементарные средства производства...».

### **Дайте ответ на следующие вопросы:**

1. Укажите год принятия постановления. Назовите имя руководителя страны в это время. Какое историческое понятие характеризует процесс образования крупных социалистических крестьянских хозяйств в описываемый период?
2. Как большевики называли процесс «ликвидации кулачества как класса»? Используя документ, назовите не менее двух неотложных мероприятий, которые должны были не допустить сопротивления крестьянского населения властям.
3. Какие карательные меры применяла власть к лицам, подлежащим раскулачиванию? Назовите не менее трёх из них.

### **32. Анализ текста.**

Из статьи западного историка Б.Г. Гарта:

*«...Трехмесячная борьба за овладение городом в тактическом плане для немцев свелась к таранным лобовым ударам... Чем глубже немцы втягивались в жилые районы города с их многочисленными домами, тем медленнее развивалось их наступление. На последнем этапе осады линия фронта проходила в нескольких сотнях метров от западного берега Волги, но к этому времени немецкий натиск в результате исключительно тяжёлых потерь стал ослабевать. Каждый шаг вперед обходился им всё дороже и приносил всё меньше результатов. Сложные условия уличных боев с упорно обороняющимся противником более благоприятствовали русским, хотя они также находились в трудном положении. В сложившейся обстановке им приходилось перевозить подкрепления и боеприпасы на пароме и баржах через Волгу под артиллерийским огнем. Это ограничивало размеры сил, которые русские могли держать и обеспечивать снабжением на западном берегу реки для обороны города. В силу этого защитники города неоднократно подвергались тяжёлым испытаниям... Напряжение сил героических защитников достигло предела, но они выстояли».*

### **Дайте ответ на вопросы:**

1. Укажите название города, о котором говорится в статье. К какому году относится описываемая ситуация?
2. На основе текста и знаний из курса истории назовите не менее трёх проблем, с которыми столкнулись защитники города.
3. Приведите не менее трёх причин, по которым защитники города, всё же сумели выстоять.

**33. В истории России известны две личности, два генерала – Д.М. Карбышев (1880-1945) и А.И. Деникин (1872-1947). Проведите сравнительный анализ их профессиональной деятельности и оцените с позиций патриота России.**

#### 34. Анализ текста.

Из секретной докладной записки начальника управления МГБ по Хабаровскому краю министру госбезопасности.

*«При земельной собственности, высоком уровне механизации, сравнительно плодородных почвах и благоприятных климатических условиях сельское хозяйство в колхозах Хабаровского края должно успешно развиваться. В действительности же этого на деле не происходит, особенно за последние годы. Посевные площади колхозов в 1947 г. ещё не достигли довоенного уровня... Колхозы края всё ещё продолжают собирать весьма низкие урожаи по всем культурам. Так, если средняя урожайность зерновых культур в 1940 г. составляла 11,6 цнт с га, то в 1946 г. упала до 4,1 цнт... Всего же в 1947 г. колхозы недодали государству 24,5 тыс. тонн хлеба, что составляет 28% по отношению к плану хлебозаготовок. ... Основная масса колхозников получала менее 500 граммов зерна на трудодень. Около половины колхозников выдали... менее 300 граммов, тогда как в 1940 г. свыше половины колхозников выдали на трудодень от 1 до 5 кг хлеба... В погоне за мнимым выполнением и перевыполнением плана госпоставок со стороны местных партийных и советских органов ... применялись недопустимые меры принуждения для вывозки и сдачи на склады семенного зерна. В ряде колхозов 15-процентный аванс на трудодни не выдавался, а весь хлеб вывозили на элеваторы. Планы сдачи хлеба государству в 1947 г. по несколько раз изменялись в ходе выполнения госпоставок в сторону их увеличения ... Так, председатель колхоза «Красный уссуриец» заявил: «Никакой разницы между условиями жизни в нашем колхозе и условиями жизни заключенного в тюрьме я не вижу».*

##### **Дайте ответ на вопросы:**

1. Под каким названием вошел в историю описываемый в источнике период? Укажите его хронологические рамки и фамилию руководителя СССР.
2. Какие явления в жизни колхозов отмечает автор? В чём он видит причины тяжелого положения в сельском хозяйстве края, непосредственно не пострадавшего от войны? Укажите всего не менее трёх положений.
3. Почему записка была секретной? Назовите не менее двух причин. О каких характерных чертах политики государства в этот период можно судить по отрывку? Приведите не менее двух черт.

#### 35. Опишите феномен научно-технического прогресса в СССР.

#### 36. Опишите феномен демократии в России.

#### 37. Анализ текста.

Из послания руководителя СССР Президенту США.

*«Уважаемый г-н Президент! ...Мы ценим то, что Вы, как и мы, не догматически подходили к решению вопроса о ликвидации возникшей напряженности, и это позволило нам в сложившихся условиях найти и более гибкую форму проверки вывоза указанных средств. Понимание и гибкость, проявленные Вами в этом деле, высоко оцениваются нами, хотя наша критика американского империализма остаётся, конечно, в силе, потому что этот конфликт был действительно создан политикой Соединенных Штатов Америки в отношении Кубы... Мы с Вами пережили в течение короткого времени довольно острый кризис. Острота его заключалась в том, что мы с Вами готовы были уже сейчас сразиться, а это привело бы к мировой термоядерной войне со всеми её страшными последствиями. Мы учли это и ... пошли на компромисс, хотя понимали, и сейчас заявляем об этом, что Ваши претензии не имели под собой никакой правовой основы».*

##### **Дайте ответ на вопросы:**

1. Укажите название события, о котором идёт речь в отрывке. Назовите фамилию адресата послания.
2. На основе текста и знания курса истории укажите, что автор называет «указанными средствами», и назовите обстоятельства, взятые каждой из сторон как условия достижения договоренности. Приведите всего не менее трёх положений.
3. Приведите не менее трёх причин достижения договоренности о ликвидации кризиса, ослаблении международной напряженности.

**38. XX век изобилует реформаторами в России. Это: С.Ю. Витте, П.А Столыпин, В.И. Ленин, Н.С. Хрущев, А.Н. Косыгин, М.С. Горбачев, Е.Т. Гайдар, Б.Н. Ельцин, В.В. Путин и др. Оцените их действия по следующей схеме:**

- Приверженность реформам;
  - Риск в принятии решений;
  - Умение предвидеть дальнейший ход реформ;
  - Сильный характер;
  - Нетерпимость к оппонентам;
  - Итоги реформ.
- Составьте сравнительную таблицу.

**39. Заполните таблицу.**

Таблица. К разработке национальной идеи современной России

Составляющие русской идеи	С древнейших времен до начала XX в.	1917 – 1991 гг.	С 90-х гг. XX в. по н.в.
собрание земель			
православие			
коллективизм			

**40. В словарях и энциклопедиях дано более 10 определений понятия «история». Подберите подтверждающие примеры к отдельным из них.**

**Например:** Определение: «История - действительность в процессе развития». Подтверждающий пример: «Законы истории. Диалектика истории».

История – совокупность фактов и событий, относящихся к прошлой жизни; прошлое, сохранившееся в памяти людей.

История – ход, последовательное развитие чего-либо.

История – наука, изучающая последовательное развитие, последовательные изменения какой-либо области природы, культуры, знания.

История – совокупность фактов и событий, связанных с кем-, чем-либо.

История – рассказ, повествование.

История – происшествие, событие, случай.

**41. В словарях и энциклопедиях дано более 10 определений понятия «исторический». Подберите конкретные примеры к предлагаемым определениям.**

**Например:** Определение: «Исторический – важный для истории, знаменательный, вошедший в историю. Подтверждающий пример: «Историческая дата. У меня всегда, еще с юношеских лет было ощущение, что я живу в историческое время».

Исторический – существовавший в действительности, соответствующий в реальной действительности; не вымышленный.

Исторический – имеющий в основе событие из истории.

Исторический – рассматривающий явления с точки зрения их возникновения и развития в связи с конкретными условиями их существования.

Исторический – изучающий явления в их последовательном развитии.

Исторический – связанный с определенным этапом развития общества: не вечный, преходящий.

Исторический – относящийся ко времени, от которого сохранились вещественные памятники.

**42. Впишите напротив каждой даты соответствующее событие:**

1533 – 1547 гг. - \_\_\_\_\_

16 января 1547 г. - \_\_\_\_\_

1550 г. – \_\_\_\_\_

1551 г. – \_\_\_\_\_

1552 г. – \_\_\_\_\_

1556 г. – \_\_\_\_\_

1558–1583 гг. – \_\_\_\_\_

1565–1572 гг. – \_\_\_\_\_

1571–1598 гг. – \_\_\_\_\_

**43. Дайте письменное определение следующих понятий:**

Боярская Дума – \_\_\_\_\_

Земский собор – \_\_\_\_\_

Избранная рада - \_\_\_\_\_

Кормление – \_\_\_\_\_

Местничество – \_\_\_\_\_

Опричина – \_\_\_\_\_

Приказ – \_\_\_\_\_

Стоглавый собор – \_\_\_\_\_

Ясак – \_\_\_\_\_

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Давыдова, Ю.А. История : учебное пособие : [12+] / Ю.А. Давыдова, А.В. Матюхин, В.Г. Моржедов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Университет Синергия, 2019. – 205 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495816> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0349-1. – Текст : электронный.

2. Кузнецов, И.Н. История : учебник И.Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573311> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03424-4. – Текст : электронный.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Добрякова, Н. А. История : учебное пособие / Н. А. Добрякова, В. Б. Лобанов, В. Н. Сухов. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-9239-1109-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120056>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дятлова, Н. И. История : учебное пособие / Н. И. Дятлова, Е. В. Дятлова. — Иркутск : ИрГУПС, 2019. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История: электронное учебно-методическое пособие для внеаудиторной самостоятельной работы студентов : [12+] / сост. Г.П. Волхонская ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Колледж физической культуры, Кафедра социально-экономических дисциплин. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – 115 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573591> – ISBN 978-5-91930-107-3. – Текст : электронный.

4. История : практикум / авт.-сост. М.Е. Колесникова ; сост. Т.А. Невская, Л.А. Зверева, А.В. Танцеева и др. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 119 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494720> . – Библиогр. с.: 78 – Текст : электронный.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно- методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно- популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История (история России, Всеобщая история)» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История (история России, Всеобщая история)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии.

При реализации дисциплины (модуля) *«История (история России, Всеобщая история)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История (история России, Всеобщая история)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История (история России, Всеобщая история)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена Ученым советом гуманитарного факультета и введена в действие на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания совета № 10 от « 28 » мая 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШМ им. А.Шнитке  
д.п.н., профессор Ануфриева Н.И.

28 мая 2020 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

**Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: профессор С.Н. Курбакова, к. филол. н., доцент Н.С. Варфоломеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент Т. В. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете лингвистического факультета. Протокол № 10 от 28 мая 2020 года.

И.о. декана факультета  
д. полит. н., к. филол. н., PhD,  
доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р филол. наук, профессор кафедры  
английского языкознания  
МГУ им. М.В. Ломоносова



О.Д. Вишнякова

(подпись)

К. филол. н., доцент кафедры иностранных языков № 2  
РЭУ имени Г.В. Плеханова



К.Б. Акопян

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирован и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,  
проректор по учебно-методической работе  
Московского государственного института  
музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры искусств и  
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата .....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	147
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	667
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	667
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	678
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	689
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	41
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	42
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	42
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	45
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	46
5.6 Образовательные технологии .....	46
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	47

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по использованию иностранного языка в социальной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области,
2. развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Управление в сфере культуры и искусства» по направлению подготовки *51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)* заочной и заочной с ДОТ форм обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Иностранный язык» в средней школе.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами. УК-4.3. Использует информационно-

		языке(ах)	<p>коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(-ых) языке(-ах).</p> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод текстов с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>
--	--	-----------	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

По дисциплине (модулю) предусмотрены зачеты (1 и 3 семестры) и зачеты с оценкой (2 и 4 семестры).

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>64</b>	<b>40</b>	<b>24</b>
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа	0	0	0
Учебные занятия семинарского типа	32	20	12
Лабораторные занятия	0	0	0
Иная контактная работа	32	20	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>208</b>	<b>132</b>	<b>76</b>
<b>Вид промежуточной аттестации, контроль (час)</b>	<b>16</b>	<b>Зачет, Зачет с оц.</b>	<b>Зачет, Зачет с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

Заочная с ДОТ форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	2
<b>Аудиторные учебные занятия, всего</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе контактная работа обучающихся с			

преподавателем:			
Учебные занятия лекционного типа			
Учебные занятия семинарского типа	32	16	16
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	32	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>224</b>	<b>112</b>	<b>112</b>
<b>Вид промежуточной аттестации, контроль (час)</b>		<b>Зачет, Зачет с оц.</b>	<b>Зачет, Зачет с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (1 курс)</b>							
<b>Раздел 1.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Структура английского предложения	18	14	4	0	2	0	2
Тема 1.2. Family	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 2.1. Глагол to be.оборот there is/there are. Специальные	18	14	4	0	2	0	2
Тема 2.2. At home	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 3.1. Времена группы Simple	16	12	4	0	2	0	2
Тема 3.2. Daily Routine	16	12	4	0	2	0	2
Промежуточная аттестация	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 2 (1 курс)</b>							

<b>Раздел 4.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 4.1. Неопределенные местоимения	18	14	4	0	2	0	2
Тема 4.2. Eating habits	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 5.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 5.1. Времена группы Continuous	16	12	4	0	2	0	2
Тема 5.2. Popular Myths	16	12	4	0	2	0	2
Промежуточная аттестация	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>Модуль 3 (2 курс)</b>							
<b>Раздел 6.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 6.1. Времена группы Perfect	18	14	4	0	2	0	2
Тема 6.2. College life	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 7.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 7.1. Времена группы Perfect Continuous	16	12	4	0	2	0	2
Тема 7.2. Global languages	16	12	4	0	2	0	2
Промежуточная аттестация	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 4 (2 курс)</b>							
<b>Раздел 8.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 8.1. Passive Voice	16	12	4	0	2	0	2
Тема 8.2. Social life	16	12	4	0	2	0	2
Промежуточная аттестация	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						

*Заочная с ДОТ форма обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	---

	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (1 семестр)</b>							
<b>Раздел 1.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Структура английского предложения	18	14	4	0	2	0	2
Тема 1.2. Family	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 2.1. Глагол to be.оборот there is/there are. Специальные	18	14	4	0	2	0	2
Тема 2.2. At home	18	14	4	0	2	0	2
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 2 (2 семестр)</b>							
<b>Раздел 3.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 3.1. Времена группы Simple	18	14	4	0	2	0	2
Тема 3.2. Daily Routine	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 4.1. Неопределенные местоимения	18	14	4	0	2	0	2
Тема 4.2. Eating habits	18	14	4	0	2	0	2
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>Модуль 3 (3 семестр)</b>							
<b>Раздел 5.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 5.1. Времена группы Continuous	18	14	4	0	2	0	2
Тема 5.2. Popular Myths	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 6.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

Тема 6.1. Времена группы Perfect	18	14	4	0	2	0	2
Тема 6.2 College life	18	14	4	0	2	0	2
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 4 (4 семестр)</b>							
<b>Раздел 7.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 7.1 Времена группы Perfect Continuous	18	14	4	0	2	0	2
Тема 7.2 Global languages	18	14	4	0	2	0	2
<b>Раздел 8.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Тема 8.1. Passive Voice	18	14	4	0	2	0	2
Тема 8.2. Social life	18	14	4	0	2	0	2
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>	<b>224</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 (1 курс)</b>							
Раздел 1.	28	12		12		2	2

Тема 1.1. Структура английского предложения	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
Тема 1.2. Family	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>28</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 2.1. Глагол to be. Оборот there is/there are. Специальные вопросы	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
Тема 2.2. At home	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		
Тема 3.1. Времена группы Simple	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	
Тема 3.2. Daily Routine	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>80</b>	<b>34</b>		<b>36</b>		<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Форма промежуточной</b>	<b>Зачет (4 ч.)</b>							
<b>Модуль 2 (1 курс)</b>								
<b>Раздел 4.</b>	<b>28</b>	<b>12</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 4.1. Неопределенные местоимения	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
Тема 4.2. Eating habits	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Раздел 5.</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 5.1. Времена группы Continuous	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1

Тема 5.2. Popular Myths	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Общий объем, часов</b>	<b>52</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Форма промежуточной</b>	<b>Зачет с оценкой (4 ч.)</b>							
<b>Модуль 3 (2 курс)</b>								
<b>Раздел 6.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>		<b>20</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 6.1. Времена группы Perfect	14	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
Тема 6.2 College life	14	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Раздел 7.</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 7.1 Времена группы Perfect Continuous	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
Тема 7.2 Global languages	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Общий объем, часов</b>	<b>52</b>	<b>8</b>		<b>40</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Форма промежуточной</b>	<b>Зачет (4 ч.)</b>							
<b>Модуль 4 (2 курс)</b>								
<b>Раздел 8.</b>	<b>24</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 8.1. Passive Voice	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
Тема 8.2. Social life	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	1
<b>Общий объем, часов</b>	<b>24</b>	<b>12</b>		<b>10</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой (4 ч.)</b>							

*Заочная с ДОТ форма обучения*

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
<b>Модуль 1 (1 семестр)</b>								
<b>Раздел 1.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 1.1. Структура английского предложения	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 1.2. Family	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Раздел 2.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 2.1. Глагол to be. оборот there is/there are. Специальные вопросы	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 2.2. At home	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной</b>	<b>Зачет</b>							
<b>Модуль 2 (2 семестр)</b>								
<b>Раздел 3.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 3.1. Времена группы Simple	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 3.2. Daily Routine	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Раздел 4.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>

Тема 4.1. Неопределенные местоимения	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 4.2. Eating habits	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной</b>	<b>Зачет с оценкой</b>							
<b>Модуль 3 (3 семестр)</b>								
<b>Раздел 5.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 5.1. Времена группы Continuous	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 5.2. Popular Myths	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Раздел 6.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 6.1. Времена группы Perfect	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 6.2 College life	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной</b>	<b>Зачет</b>							
<b>Модуль 4 (4 семестр)</b>								
<b>Раздел 7.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 7.1 Времена группы Perfect Continuous	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 7.2 Global languages	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0

<b>Раздел 8.</b>	<b>28</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>2</b>		<b>0</b>
Тема 8.1. Passive Voice	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
Тема 8.2. Social life	14	7	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	1	Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>							
<b>Общий объем по дисциплине</b>	<b>224</b>	<b>112</b>		<b>96</b>		<b>16</b>		<b>0</b>

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) Модуль 1 (Семестр 1).

#### РАЗДЕЛ 1.

##### Тема 1.1. Структура английского предложения.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Структура английского предложения».

##### Перечень изучаемых элементов содержания

1. Простые предложения (повествовательное, вопросительное, отрицательное предложения).
2. Сложные предложения (повествовательное, вопросительное, отрицательное предложения).
3. Главные члены предложения и их выражение.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Структура английского предложения.
2. Порядок слов.
3. Простое и сложное предложение.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос.

##### Тема 1.2. Семья.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика по теме.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Составление диалогов по следующим проблемам:  
*Teenage marriage.*  
*Leadership in the family.*  
*Marriage contacts and romantic love.*  
*Divorce and one-parent wedding.*

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, эссе.

### *Темы эссе*

Families with many children versus families with one child.

The effect of divorce on children.

How to bridge the “generation gap”.

The ideal family of the future.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 1

#### *Вариант 1.*

#### Family Life

**Marriage** is a thing which only a rare person in his or her life avoids. True **bachelors** and **spinsters** make up only a small percent of the population; most single people are “alone but not lonely”.

Millions of others **get married** because of the fun of family life. And it is fun, if only one takes it with a sense of humour.

There’s a lot of fun in falling in love with someone and chasing the prospective **fiancée**, which means **dating** and going out with the candidate. All the **relatives (parents, grandparents and great-grandparents, brothers and sisters, cousins, aunts and uncles, nieces and nephews, stepmothers and stepfathers and all in-laws)** meanwhile have the fun of criticizing your choice and giving advice. The trick here is not to listen to them but **propose** to your bride-to-be and somehow get her to accept your **proposal**. Then you may arrange the **engagement** and fix the day of the wedding.

What fun it is to get all those things, whose names start with the word “wedding” – dress, rings, cars, flowers, cakes, etc.! it’s great fun to pay for them.

It’s fun for the **bride** and the **groom** to escape from the guests and go on a **honeymoon** trip, especially if it is a wedding present from the parents. The guests remain with the fun of gossiping whether you **married** for love or for money. It’s fun to return back home with the idea that the person you are married to is somewhat different from the one you knew. But there is no time to think about it because you are newly-weds and you **expect a baby**.

There is no better fun for a **husband** than taking his **wife** to a maternity home alone and bringing her back with the **twins** or **triplets**.

And this is where the greatest fun starts: washing the **new-born’s nappies** and passing away sleepless nights, earning money to keep the family, taking children to kindergarten and later to school. By all means it’s fun to attend parents’ meetings and to learn that your children take after you and don’t do well at school.

The bigger your children grow, the more they resemble you outwardly and the less they display likeness with you inwardly. And you start **grumbling** at them and discussing with your old friends the problem of the “**generation gap**”. What fun!

And when at last you and your grey-haired **spouse** start thinking that your family life has calmed down, you haven’t divorced but preserved your union, the climax of your fun bursts out!

One of your dearest **off-springs** brings a long-legged blonde to your house and says that he wants to marry. And you think: “Why do people ever get married?”

#### *Вариант 2.*

#### My family

**Let me introduce** myself. My name is Alexander, Alec for short. My full name is Alexander Sergeevich Orlov. Orlov is my **surname**, Alexander is my first name and Sergeevich is my **patronymic**. I am not yet nineteen.

At the moment I am a first-year student at the University.

My parents have two more children besides me. Thus I have got an older brother and a younger sister. My sister Helen is just out of school. She is seventeen. She is a pretty girl with brown hair and soft dark-brown eyes. Her dream is to become a pianist.

My brother, whose name is Michael, is eight years my **senior**. He is twenty-seven already. He is a builder. He is married and has a family of his own. They are four in the family. He has a wife and two children – a son and a daughter. They are twins. They are lovely little children with golden hair and dark-blue eyes. They are always full of joy and **gaiety**. His wife's name is Nina. She is a **surgeon** by profession. They are not in St. Petersburg. They are in the Far East.

My parents are not old at all. Father is fifty, and Mother is three years his **junior**. My grandparents are already **pensioners** but they are still full of life and energy. They have a house in the country. Aunt Mary is with them.

She is a pleasant-looking woman of about forty. Uncle Nick, her husband, is a librarian. He is a clever man but a little unpractical. Aunt Mary, on the other hand, is very practical and full of common sense.

They have a son. He is my cousin. Peter is nineteen, tall, a fine manly fellow. He is at the University and is studying to be a chemist. He is a clever, hard-working student, a first-class footballer, and a good runner. He is strong, quiet and thoughtful like his father.

### Текстовые упражнения к разделу 1:

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

(~) **family life**~семейная жизнь

(~) **fall in love**~влюбиться

(~) accept proposal~принять предложение

(~) fix the day of the wedding~назначить день свадьбы

(~) go out~выходить, развлекаться

(~) flowers~цветы

(~) **honeymoon trip**~медовый месяц

(~) generation gap~проблема отцов и детей

(~) expect a baby~ждать рождение ребенка

(~) take children to kindergarten ~отводить детей в детский садик

(~) maternity home~родильный дом

(~) do well at school~хорошо учиться в школе

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) surname ~ family name, last name

(~) patronymic ~ second name

(~) pretty ~ beautiful, good-looking

(~) joy ~ gaiety

(~) profession ~ occupation

(~) the country ~ suburb

(~) pleasant-looking ~ pretty

(~) grandparents ~ grandmother and grandfather

(~) clever ~ smart

(~) strong ~ powerful

(~) fellow ~ guy

(~) lovely ~ nice

(~) let ~ allow

### Перечень тем для беседы к разделу 1:

1. Teenage marriage.
2. Leadership in the family.
3. Marriage contacts and romantic love.

4. Divorce and one-parent wedding.

**Перечень тем для эссе к разделу 1:**

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

1. Families with many children versus families with one child.
2. The effect of divorce on children.
  3. How to bridge the “generation gap”.
  4. The ideal family of the future.

**Примерный перечень тем докладов к разделу 1:**

- My family tree
- “A marriage of convenience”
- Positive and negative sides of family life
- Ideal wife/husband

**Примерный перечень тем диалогов к разделу 1:**

- a) you are speaking with a distant relative trying to find out what relation you are to one another;
- b) you show your family album to your friend and answer all his or her questions.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля:** Индивидуальный опрос в устной форме, тестирование.

*Примерные вопросы*

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) My parents besides me more children two have.

(!) My parents have two more children besides me.

(?) My two children have more besides me parents.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) Millions get married of life of family the others because of fun.

(?) Millions others of family life of fun get married of the because.

(!) Millions of others get married because of the fun of family life.

(??) Choose the right synonyms of the word *let*. Подберите правильный синоним к слову *let*.

(!) allow

(?) put

(?) tell

(??) Choose the right synonym of the word *pretty*. Подберите правильный синоним к слову *pretty*.

(?) good

(?) clever

(!) beautiful

(??) Choose the right synonym of the word *profession*. Подберите правильный синоним к слову *profession*.

(!) occupation

(?) promotion

(?) dream

(??) Choose the right synonym of the word *surname*. Подберите правильный синоним к слову *surname*.

(!) family name

(?) first name

(?) last name

(??) Choose the right synonym of the word *clever*. Подберите правильный синоним к слову *clever*.

(?) bad

- (!) smart  
 (?) fast
- (??) Choose the right synonym of the word *country*. Подберите правильный синоним к слову *country*.  
 (!) suburb  
 (?) city  
 (?) street
- (??) Choose the right synonym of the word *grandparents*. Подберите правильный синоним к слову *grandparents*.  
 (?) mother and father  
 (?) brother and sister  
 (!) grandmother and grandfather
- (??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *accept proposal*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *accept proposal*  
 (!) принять предложение  
 (?) ожидать рождение ребенка  
 (?) разводиться
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *generation gap*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *generation gap*.  
 (?) проблема братьев и сестер  
 (?) проблема мужа и жены  
 (!) проблема отцов и детей
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *honeymoon trip*. Подберите правильный перевод словосочетания *honeymoon trip*.  
 (!) медовый месяц  
 (?) счастливы  
 (?) веселая свадьба
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *fall in love*. Подберите правильный перевод словосочетания *fall in love*.  
 (!) влюбиться  
 (?) расстаться  
 (?) жениться
- (??) Choose the right equivalent of the word *bride*. Подберите правильный эквивалент к слову *bride*.  
 (!) невеста  
 (?) подружка невесты  
 (?) подруга
- (??) Choose the right equivalent of the word *groom*. Подберите правильный эквивалент к слову *groom*.  
 (??) двоюродный брат  
 (??) друг  
 (!) жених
- (??) Choose the right equivalent of the word *offspring*. Подберите правильный эквивалент к слову *offspring*.  
 (!) отпрыск  
 (??) родитель  
 (??) сосед
- (??) Choose the right equivalent of the word *spinster*. Подберите правильный эквивалент к слову *spinster*.  
 (!) незамужняя женщина  
 (?) двоюродная сестра  
 (?) невеста

- (??) Choose the right equivalent of the word *stepfather*. Подберите правильный эквивалент в слову *stepfather*.
- (??) муж
  - (??) родственник
  - (!) отчим
- (??) Choose the right equivalent of the word *triplet*. Подберите правильный эквивалент к слову *triplet*.
- (!) близнец из тройни
  - (??) близнец из двойни
  - (??) приемный ребенок
- (??) Choose the right equivalent of the word *newly-wed*. Подберите правильный эквивалент к слову *newly-wed*.
- (!) молодожен
  - (??) близнец
  - (??) жених
- (??) Choose the right equivalent of the word *nappy*. Подберите правильный эквивалент к слову *nappy*.
- (!) пеленка
  - (??) детская кроватка
  - (??) ребенок
- (??) Choose the right equivalent of the word *in-laws*. Подберите правильный эквивалент к слову *in-laws*.
- (!) родственники со стороны мужа и жены
  - (??) родители
  - (??) друзья жениха
- (??) Choose the right equivalent of the word *divorce*. Подберите правильный эквивалент к слову *divorce*.
- (??) медовый месяц
  - (??) свидание
  - (!) развод
- (??) Choose the right equivalent of the word *engagement*. Подберите правильный эквивалент к слову *engagement*.
- (??) развод
  - (??) предложение
  - (!) помолвка
- (??) Choose the right equivalent of the word *bachelor*. Подберите правильный эквивалент к слову *bachelor*.
- (!) холостяк
  - (??) дедушка
  - (??) прадедушка
- (??) Choose the right equivalent of the word *new-born*. Подберите правильный эквивалент к слову *new-born*.
- (!) новорожденный
  - (??) близнец
  - (??) жених
- (??) Choose the right equivalent of the word *spouse*. Подберите правильный эквивалент к слову *spouse*.
- (??) отчим
  - (??) родственник
  - (!) супруг
- (??) Choose the right equivalent of the right word *twin*. Подберите правильный эквивалент к слову *twin*.
- (??) брат

- (??) жених  
(!) близнец
- (??) Choose the right equivalent of the word *wedding*. Подберите правильный эквивалент к слову *wedding*.  
(!) свадьба  
(??) помолвка  
(??) предложение
- (??) Choose the right equivalent of the word *senior*. Подберите правильный эквивалент к слову *senior*.  
(??) младший  
(??) пенсионер  
(!) старший
- (??) Choose the right equivalent of the word *junior*. Подберите правильный эквивалент к слову *junior*.  
(!) младший  
(??) старший  
(??) холостяк
- (??) Choose the right equivalent of the word *introduce*. Подберите правильный эквивалент к слову *introduce*.  
(!) представиться  
(??) рассказать  
(??) разрешить
- (??) Choose the right definitions to the term *chemist*. Подберите правильное определение к термину *chemist*.  
(!) a scientist who specializes in chemistry  
(??) a scientist who specializes in medical operation  
(??) a scientist who works in hospital
- (??) Choose the right definition to the term *surgeon*. Подберите правильное определение к термину *surgeon*.  
(??) a person who runs a hospital  
(??) a doctor who works in dental clinic  
(!) a doctor whose job is to perform medical operation
- (??) Choose the right definition to the term *pianist*. Подберите правильное определение к термину *pianist*.  
(!) a person who plays the piano  
(??) a person who performs on stage  
(??) a musician who plays in orchestra
- (??) Choose the right definition to the term *librarian*. Подберите правильное определение к термину *librarian*.  
(!) a person who is in charge of or helps to run a library  
(??) a person who works at university  
(??) a person who is receiving a pension
- (??) Choose the right definition to the term *twin*. Подберите правильное определение к термину *twin*.  
(!) either or two children born of the same mother at the same time  
(??) a sister and a brother  
(??) a child who has a stepmother
- (??) Choose the right definition to the term *student*. Подберите правильный эквивалент к термину *student*.  
(!) a person who is studying, esp. at a college or university  
(??) a person who graduated from university  
(??) a person works in a library

(??) Choose the right definition to the term *pensioner*. Подберите правильный эквивалент к термину *pensioner*.

(??) a person who is waiting for a pension

(!) a person who is receiving a pension

(??) a person who works at university

(??) Choose the right half of the sentence : *My parents have two more children...* . Подберите правильное окончание предложения: *My parents have two more children ...* .

(??) twins

(!) besides me

(??) in the country

(??) Choose the right half of the sentence: *Her dream is...*

Подберите правильное окончание предложения: *Her dream is ...*

(!) to become a pianist

(??) to be a little unpractical

(??) besides me

(??) Choose the right half of the sentence: *He is a clever man but....*

Подберите правильное окончание предложения: *He is a clever man but... .*

(??) of about forty

(??) to become a pianist

(!) a little unpractical

(??) Choose the right half of the sentence: *He is at the University...* .

Подберите правильное окончание предложения: *He is at the University... .*

(!) and is studying to be a chemist

(??) besides me

(??) of his own

(??) Choose the right half of the sentence: *She is a pleasant-looking woman...* . Подберите правильное окончание предложения: *She is a pleasant-looking woman... .*

(!) of about forty

(??) in the country

(??) besides me

(??) Choose the right half of the sentence: *He is strong, quiet...* . Подберите правильное окончание предложения: *He is strong, quiet... .*

(!) and thoughtful like his father

(??) of his own

(??) besides me

(??) Choose the right half of the sentence: *They have a house....* . Подберите правильное окончание предложения: *They have a house... .*

(??) a little unpractical

(??) of about forty

(!) in the country

(??) Choose the right half of the sentence: *They are lovely little children...* .

Подберите правильное окончание предложения: *They are lovely little children... .*

(!) with golden hair and dark-blue eyes

(??) and thoughtful like his father

(??) of his own

(??) Choose the right half of the sentence: *He is married and has a family...* . Подберите правильное окончание предложения: *He is married and has a family... .*

(??) besides me

(!) of his own

(??) in the country

## РАЗДЕЛ 2.

**Тема 2.1. Глагол to be. Оборот there is/there are. Специальные вопросы.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по темам "To be in Present, Past and Future Simple", "There is/there are", "Special questions".

### Перечень изучаемых элементов содержания

Глагол *to be* в настоящем времени.

Глагол *to be* в прошедшем времени.

Глагол *to be* в будущем времени .

Специальные вопросы.

Конструкция *there is/there are*.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

## Тема 2.2. Дома.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика по теме.

Лексические упражнения.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме.
2. Назовите категории существующих построек.
3. Назовите основные комнаты в квартире.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, эссе.

### Темы эссе

My Dream House.

Home Sweet Home.

East or West – home is best.

Home is where the heart is.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу

#### Вариант 1.

#### Home

Home, sweet home. It does not matter what your home is like – a **country mansion**, a more modest **detached** or **semi-detached house**, a **flat in a block of flats** or even a **room** in a **common flat**. Anyway, it is the place where you once move in and start to **furnish** and **decorate** it to your own taste. It becomes your second "ego".

Your second "ego" is very big and disquieting if you have a house. There is **enough space** for everything: a **hall**, a **kitchen** with an **adjacent dining-room**, a **living-room** or a **lounge**, a couple of **bedrooms** and **closets (storerooms)**, a **toilet** and a **bathroom**. You can walk slowly **around the house** thinking what else you can do to **renovate** it. In the hall you cast a glance at the **coatrack** and a **chest of drawers for shoes**. Probably, nothing needs to be changed here.

You come to the kitchen: kitchen **furniture**, kitchen **utensils**, a **refridgerator (fridge)** with a **freezer**, a **dishdrainer**, an **electric** or **gas cooker** with an **oven**. May be, it needs a **cooker hood**.

The dining-room is lovely. A big **dining table** with **chairs** in the center, a **cupboard with tea sets** and **dinner sets**. There is enough place to **keep all cutlery** and **crocker** in. You know pretty well where things go.

The **spacious** living-room is the heart of the house. It is the place where you can have a chance to see the rest of your family. They come in the evening to sit around the **coffee table** in soft **armchairs** and on the **sofa**. You look at the **wall units**, stuffed with **china**, **crystal** and books. Some place is left for a stereo system and a TV set. A **fireplace** and **houseplants** make the living-room really **cosy**.

Your bedroom is your private area though most bedrooms are alike: a **single** or a **double bed**, a **wardrobe**, one or **two bedside tables** and a **dressing-table**.

You look inside the bathroom: a **sink**, **hot** and **cold taps** and a **bath**. Here is nothing to see in the toilet except a **flush-toilet**.

You are quite satisfied with what you have seen, but still doubt disturbs you: "Is there anything to change?" Yes! The walls of the rooms should be **papered**, and in the bathroom and toilet – **tiled!** Instead of **linoleum** there should be **parquet floors**. Instead of **patterned curtains** it is better to put darker **plain** ones, so that they might **not show the dirt**. You do it all, but doubt does not leave you. Then you start moving the furniture around in the bedroom, because the dressing-table **blocks out the light**. You are ready to give a sigh of relief, but... suddenly find out that the lounge is too **crammed up with furniture**.

Those who live in **one-room** or **two-room flats** may feel pity for those who live in houses. They do not have such problems. At the same time they have a lot of privileges: **central heating**, **running water**, a **refuse-chute** and... nice **neighbours** who like to play music at midnight. **Owners** of small flats are happy to have small problems and they love their homes no less than those who live in **three-storeyed palaces**. Home, sweet home.

## *Вариант 2.*

### **My home.**

#### I

We have a nice flat rather **far from** the centre of the city. It is in a new sixteen-**storey** high-rise building in Gagarin Avenue. As there are so many storeys in the building it has two lifts.

Our flat is on the fourth **floor**. It has all modern conveniences such as central heating, gas electricity, cold and hot water, and a chute to carry rubbish down.

There are three rooms, a kitchen, a bathroom and a hall in our flat.

The living-room is the largest and most comfortable room in the flat. In the middle of the living-room we have a square dinner-table with six chairs round it. There is a hanging lamp above the table. **To the right** of the dinner-table there is a wall-unit which has several sections: a sideboard, a wardrobe and some shelves. At the opposite wall there is a piano with a piano stool before it.

Between the two large windows there is a little table with a colour TV set on it. Our TV set there are two cosy armchairs. Nothing is more pleasant in rainy weather than to sit in a comfortable armchair and watch TV programmes.

A small round table, a divan-bed and a standard lamp are in the left-hand corner. This table is for newspapers and magazines.

The walls of the living-room are light-green and there are a few prints and water-colours on them.

#### II

The bedroom is smaller than the living-room and not so light as there is only one window in it. In this room there are two beds with a bedside-table **between** them. An alarm-clock and a small lamp with a pink lamp-shade are on the table. In the left-hand corner there is a dressing-table with a big mirror.

In this room we have a built-in wardrobe with **coat-hangers** to hang clothes on. There is a thick carpet on the floor and plain light-brown curtains on the window.

#### III

The third room is the study. It is not so large as the dining-room but it is as cosy as all the other rooms.

There is not much furniture in it, only the most necessary pieces. It has a writing-desk with drawers to keep papers in. pens, pencils, a writing-pad and a few dictionaries are lying on the desk. There is a telephone on the left. Just behind it there is a reading lamp. On the right there is a desk-clock and a calendar. A desk-armchair is standing before it. I've also got a computer on a little table near the desk. There are books on the shelves all round the walls. In the right-hand corner there is a bookcase full of books. Among them there are many English books in the original and in translation as I am a student of English.

A small table with a radio is standing in the left-hand corner. Near it there is a sofa with some cushions. In my opinion the study is the best room in our flat.

### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 2

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям:

- (~) **block of flats**~многоквартирный дом
- (~) **central heating**~центральное отопление
- (~) chest of drawers~комод
- (~) coat rack~вешалка
- (~) crammed up with things~забитый вещами
- (~) detached house~отдельный дом
- (~) **dining room**~столовая
- (~) dish-drainer~сушилка для посуды
- (~) tea set~ чайный сервиз
- (~) living room ~гостиная
- (~) papered~обклеенный обоями
- (~) utensil~посуда, утварь

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) apartment ~ flat
- (~) basement ~ cellar
- (~) cooker ~ oven
- (~) coat rack ~ hanger
- (~) dining room ~ eatery
- (~) decorate ~ beautify
- (~) country house ~ cottage
- (~) closet ~ locker
- (~) living room ~ lounge
- (~) owner~ keeper
- (~) hall ~ lobby
- (~) storeroom ~ pantry
- (~) renovate ~ refit

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. My dream house.
2. One's character shows in his or her home.
3. I like to stay at my grandma's place.
4. Home sweet home.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

**Форма рубежного контроля – тест**

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

- (?) In the garden many apple trees there are.  
 (!) There are many apple trees in the garden.  
 (?) Many apple trees there are in the garden.  
 (??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.  
 (?) A meeting at the university there was yesterday.  
 (?) Yesterday at the university was a meeting there.  
 (!) There was a meeting at the university yesterday.  
 (??) Choose the correct order of the sentence. Выбери те правильный порядок слов в предложении.  
 (!) There will be a good wheat crop this year.  
 (?) Will be a good wheat crop there this year.  
 (?) A good wheat crop will be there this year.  
 (??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.  
 (!) How many books did you buy?  
 (?) Did you buy how many books?  
 (!) Books how many did you buy?  
 (??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.  
 (?) Read to the students yesterday what did the teacher?  
 (!) What did the teacher read to the students yesterday?  
 (?) Did what the teacher read to the students yesterday?  
 (??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.  
 (!) Is there a telephone in your room?  
 (?) A telephone in your room is there?  
 (!) There is a telephone in your room?  
 (??) Choose the right synonyms of the word *apartment*. Подберите правильный синоним к слову *apartment*.  
 (!) flat  
 (?) cottage  
 (?) building  
 (??) Choose the right synonym of the word *basement*. Подберите правильный синоним к слову *basement*.  
 (?) room  
 (?) balcony  
 (!) cellar  
 (??) Choose the right synonym of the word *cooker*. Подберите правильный синоним к слову *cooker*.  
 (!) oven  
 (?) table  
 (?) closet  
 (??) Choose the right synonym of the word *coat rack*. Подберите правильный синоним к слову *coat rack*.  
 (!) hanger  
 (?) wardrobe  
 (?) locker  
 (??) Choose the right synonym of the word *dining room*. Подберите правильный синоним к слову *dining room*.  
 (?) bathroom  
 (!) eatery  
 (?) yard

(??) Choose the right synonym of the word *decorate*. Подберите правильный синоним к слову *decorate*.

(!) beautify

(?) tidy

(?) stop

(??) Choose the right synonym of the word *country house*. Подберите правильный синоним к слову *country house*.

(?) block of flats

(?) apartment building

(!) cottage

(??) Choose the right synonym of the word *closet*. Подберите правильный синоним к слову *country closet*.

(!) locker

(?) room

(?) lift

(??) Choose the right synonym of the word *living-room*. Подберите правильный синоним к слову *living-room*.

(!) lounge

(?) room

(?) garden

(??) Choose the right synonym of the word *owner*. Подберите правильный синоним к слову *owner*.

(!) keeper

(?) tenant

(?) neighbor

(??) Choose the right synonym of the *storeroom*. Подберите правильный синоним к слову *storeroom*.

(!) pantry

(?) basement

(?) hall

(??) Choose the right synonym of the *renovate*. Подберите правильный синоним к слову *renovate*.

(!) refit

(?) clean

(?) open

(??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *block of flats*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *block of flats*.

(!) многоквартирный дом

(?) загородный дом

(?) офис

(??) Choose the right equivalent to the phrase *central heating*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *central heating*.

(?) подвал

(?) запасной выход

(!) центральное отопление

(??) Choose the right equivalent to the phrase *chest of drawers*. Подберите правильный перевод словосочетания *chest of drawers*.

(!) комод

(?) шкаф для посуды

(?) полки

(??) Choose the right equivalent to the phrase *coat rack*. Подберите правильный перевод словосочетания *coat rack*.

(!) вешалка

- (?) комод  
(?) шкаф
- (??) Choose the right equivalent of the word *cooker*. Подберите правильный эквивалент к слову *cooker*.  
(!) плита  
(?) холодильник  
(?) полка
- (??) Choose the right equivalent of the word *adjacent*. Подберите правильный эквивалент к слову *adjacent*.  
(??) новый  
(??) встроенный  
(!) примыкающий
- (??) Choose the right equivalent of the word *crockery*. Подберите правильный эквивалент к слову *crockery*.  
(!) фарфоровая посуда  
(??) утварь  
(??) вещи
- (??) Choose the right equivalent of the word *cultery*. Подберите правильный эквивалент к слову *cultery*.  
(!) столовые приборы  
(?) сервиз  
(?) вещи
- (??) Choose the right equivalent of the word *freezer*. Подберите правильный эквивалент в слову *freezer*.  
(??) шкаф  
(??) холодильник  
(!) морозильная камера
- (??) Choose the right equivalent of the word *cosy*. Подберите правильный эквивалент к слову *cosy*.  
(!) удобный  
(??) близкий  
(??) домашний
- (??) Choose the right equivalent of the word *papered*. Подберите правильный эквивалент к слову *papered*.  
(!) обклеенный обоями  
(??) новый  
(??) старый
- (??) Choose the right equivalent of the word *owner*. Подберите правильный эквивалент к слову *owner*.  
(!) владелец  
(??) квартирант  
(??) сосед
- (??) Choose the right equivalent of the word *tea set*. Подберите правильный эквивалент к слову *tea set*.  
(!) чайный сервиз  
(??) чайник  
(??) поднос
- (??) Choose the right equivalent of the word *utensil*. Подберите правильный эквивалент к слову *utensil*.  
(??) обои  
(??) кран  
(!) утварь

(??) Choose the right equivalent of the word *room*. Подберите правильный эквивалент к слову *room*.

(??) подвал

(??) балкон

(!) комната

(??) Choose the right equivalent of the word *renovate*. Подберите правильный эквивалент к слову *renovate*.

(!) ремонтировать

(??) открывать

(??) продавать

(??) Choose the right equivalent of the word *storeroom*. Подберите правильный эквивалент к слову *storeroom*.

(!) кладовая

(??) балкон

(??) подвал

(??) Choose the right equivalent of the word *stove*. Подберите правильный эквивалент к слову *stove*.

(??) холодильник

(??) морозильная камера

(!) плита

(??) Choose the right equivalent of the right word *tap*. Подберите правильный эквивалент к слову *tap*.

(??) холодильник

(??) кухня

(!) кран

(??) Choose the right equivalent of the word *storey*. Подберите правильный эквивалент к слову *storey*.

(!) этаж

(??) балкон

(??) подоконник

(??) Choose the right equivalent of the word *furniture*. Подберите правильный эквивалент к слову *furniture*.

(??) одежда

(??) утварь

(!) мебель

(??) Choose the right equivalent of the word *cooker hood*. Подберите правильный эквивалент к слову *cooker hood*.

(!) вытяжка

(??) плита

(??) шкаф

(??) Choose the right equivalent of the word *bookcase*. Подберите правильный эквивалент к слову *bookcase*.

(!) книжный шкаф

(??) холл

(??) стол

(??) Choose the right equivalent of the word *dish-drainer*. Подберите правильный эквивалент к слову *dish-drainer*.

(!) сушилка для посуды

(??) холодильник

(??) стол

(??) Choose the right equivalent of the word *move to*. Подберите правильный эквивалент к слову *move to*.

(!) переезжать

- (?) ремонтировать  
 (?) украшать
- (?) Choose the right equivalent of the word *balcony* . Подберите правильный эквивалент к слову *balcony*.  
 (!) балкон  
 (?) холл  
 (?) стол
- (?) Choose the right equivalent of the word *bathroom*. Подберите правильный эквивалент к слову *bathroom*.  
 (!) ванная комната  
 (?) туалет  
 (?) спальня
- (?) Choose the right definition to the term *owner*. Подберите правильное определение к термину *owner*.  
 (!) a person who owns something  
 (?) a person who lives nearby  
 (?) a child who has a stepmother
- (?) Choose the right definition to the term *living room*. Подберите правильный эквивалент к термину *living room*.  
 (!) the main room in a house where people can do things together  
 (?) the room in the block of flats  
 (?) the room in the hotel
- (?) Choose the right definition to the term *mansion*. Подберите правильный эквивалент к термину *mansion*.  
 (?) a house for person who is waiting for a pension  
 (!) a large house, belonging to a wealthy person  
 (?) a large house, belonging to a person who works at university
- (?) Choose the right half of the sentence : *Home, ...* . Подберите правильное окончание предложения: *Home, ...* .  
 (?) is a castle  
 (!) sweet home  
 (?) in the country
- (?) Choose the right half of the sentence: *It becomes your second...*  
 Подберите правильное окончание предложения: *It becomes your second...*  
 (!) “ego”  
 (?) “life”  
 (?) “house”

## Модуль 2. Семестр 2.

### РАЗДЕЛ 3.

#### Тема 3.1. Времена группы Simple.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Simple».

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Время Present Simple.

Время Past Simple

Время Future Simple

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

### **Тема 3.2. Daily Rutine. Распорядок дня**

**Цель:** *Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексика по теме “Daily routine”.

Рассказ о своих привычках и повседневных занятиях

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите о своем знакомом-иностранце и его привычках.
2. Расскажите о своих обычных занятиях.
3. Используйте глаголы умственного и физического восприятия.
4. Используйте основные наречия по данной теме

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, эссе.

#### **Темы эссе**

What do you usually do?

My weekend.

My habits.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада.

### **Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 3**

#### **Вариант 1.**

#### **Daily Routine**

I'm in the first year at the university, where I'm studying English. My elder sister, Betty, is studying history at the same university. Betty can **organize her time wisely**, whereas I do not know what order I should do things in. I find it hard to **get up on time**, and usually I do not **get enough sleep**. I have to **wind two alarm-clocks** to make sure I do not **oversleep**.

My sister, an **early riser**, is **awake** by 7o'clock, **refreshed** and **full of energy**. While I'm wandering round the kitchen, fighting the urge to go back to bed, my sister manages to **have a quick shower, make her bed, put on make-up, do her hair, eat a full breakfast** and **set off to** the university. It takes me an hour and a half to get ready. **I have a hasty bite** and **rush out** of the house. Even if **I catch a bus** at once I still **arrive at the university 15 minutes late**, which always makes me feel guilty.

My studies **keep me busy** all day long. I **have 14 hours of English** a week. I also **have lectures** and **seminars**. **At lunchtime** I meet up with my sister and we **have a snack** at the university café. After classes I make myself go to the library where I spend about six hours a week **reading for my seminars**.

My sister and I come home tired. I always find excuses to **put my homework off**. Unlike me, my sister manages to **do the housework** and **get down to homework**. I like the idea of **going to bed early**, but quite often I have to **sit up late, brushing up on my grammar and vocabulary**, though I **feel sleepy**. My sister says that **keeping late hours** ruins one's health. Of course, I agree.

As my sister and I do not get any **time off** during the week, we try to **relax** on the weekends. One of my greatest pleasures is to **lie in bed** and read my favourite books. My sister is a **sporty** person. To **keep herself fit**, betty **goes for a run** in the park; from time to time she **works out in the gym**.

I hate **staying in**, and sometimes on Saturday night my sister **takes me out to a concert or a play**. Sometimes we **go to a party** or **to a disco**. But more often than not I end up **catching up on my studies** and my sister **goes out**. I wonder how I manage to spoil my **leisure time**.

Every Monday when I **awaken** I think I should **start a new life**. I honestly think that I must become **well-organised** and correct my **daily routine**. I make plans to **go to keep-feet classes**, to **do**

**shopping** with my sister, to **do the cleaning** and to do a hundred other good things. But then I remember that I have to **call on** my school friend in the evening, and I put off my plans till next Monday. It is always better to start a new life **in a week**.

### **Вариант 2.**

#### ***The Daily Programme***

On week-days the alarm-clock wakes me up and my **working day** begins. It is seven o'clock. If it is spring or summer I jump out of bed, run to the window and open it wide to let the fresh morning air in. The bright sun and the singing of birds **set me onto a cheerful working mood**. In winter I am not so quick to leave my bed, and I bury my head under the pillows pretending not to hear the alarm-clock. But **all the same**, it is time to get up and I start getting ready for my work.

I do my bed and go to the bathroom where I turn on the hot and cold taps. While the water is running into the bath, I **clean (brush) my teeth**. Then I turn off the taps and have my bath. Sometimes I **have a shower**. If I am not **short of time**, I **tidy up my room**. I am through with it in 10 minutes.

While I am having breakfast, I switch on the radio and **listen to** the news.

Breakfast, as doctors say, must be the most **substantial meal** of the day. But I have neither time nor inclination to cook it, so I just have a cup of coffee and some sandwiches. I live in the **suburbs**, and every week-day I **commute** to town.

I **leave** the house at ten minutes to eight, and as I live quite near the station I like to walk there in any weather. My train to town leaves at 8.10. I arrive in town at a quarter to nine. On my way to the office I often meet my **fellow-workers** and colleagues and we go on together **talking shop**.

My working day starts at 9 sharp, I work till half past twelve and then I go out for dinner to a **self-service canteen** which is just round the corner. It does not take me long to have my midday meal. I return to my office at half past one and work steadily till six. During my working hours I haven't a **spare moment** to think of my University classes. I am a student at **the Evening Department** of the University.

We have classes four times a week, and on other days I often spend my evenings in the reading-room of our library preparing my homework. It is not easy to work and study at the same time, but I feel great satisfaction when I think of the future.

Sometimes friends come to my place and we play chess; sometimes we **go to the pictures** or the theatre, but not very often. In summer I like to get out more, so in the evenings I go to the tennis court for a few sets of tennis, or take out my **bike** for a run in the country.

#### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 3**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) **working day**~рабочий день
- (~) **make the bed**~застилать кровать
- (~) **sporty**~спортивный
- (~) **in a week**~через неделю
- (~) **fellow-workers**~сослуживцы
- (~) **spare moment**~свободная минутка
- (~) **call on smb.**~зайти к кому-то
- (~) **go for a run**~делать пробежку
- (~) **leisure time**~досуг
- (~) **have a snack** ~перекусить
- (~) **suburbs**~пригород
- (~) **short of time**~нехватка времени

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) **sporty** ~ athletic
- (~) **have a snack** ~ take a quick bite
- (~) **fellow-workers** ~ colleagues

- (~) oversleep ~ sleep away
- (~) leisure time ~ free time
- (~) call on ~ drop in on
- (~) in suburbs ~ out of town
- (~) clean teeth ~ brush teeth
- (~) canteen ~ dining-room
- (~) go to the pictures ~ go to the cinema
- (~) bike ~ bicycle
- (~) tidy up room ~ clean room
- (~) relax ~ have a rest

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. How I organize my time.
2. The day of a person is a picture of this person.
3. My busiest day.
4. My day off.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:**

#### **Форма рубежного контроля – тест**

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) Mark every day walks to school.

(!) Mark walks to school every day.

(?) Mark every to school day walks.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) He does swim usually in the evening?

(?) In the evening does he usually swim?

(!) Does he usually swim in the evening?

(??) Choose the right synonyms of the word *sporty*. Подберите правильный синоним к слову *sporty*.

(!) athletic

(?) strong

(?) fast

(??) Choose the right synonym of the word *fellow-workers*. Подберите правильный синоним к слову *fellow-workers*.

(?) friends

(?) relatives

(!) colleagues

(??) Choose the right synonym of the word *relax*. Подберите правильный синоним к слову *relax*.

(!) have a rest

(?) have a snack

(?) have a snap

(??) Choose the right synonym of the word *canteen*. Подберите правильный синоним к слову *canteen*.

(!) dining-room

(?) kitchen

(?) cafe

(??) Choose the right synonym of the word *in suburbs*. Подберите правильный синоним к слову *in suburbs*.

(?) in town

(!) out of town

(?) in the country

- (??) Choose the right synonym of the word *call on*. Подберите правильный синоним к слову *call on*.
- (!) drop in on
  - (?) come in
  - (?) call at
- (??) Choose the right synonym of the word *oversleep*. Подберите правильный синоним к слову *oversleep*.
- (?) sleep
  - (?) have a sleep
  - (!) sleep away
- (??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *working day*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *working day*.
- (!) рабочий день
  - (?) выходной
  - (?) отпуск
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *short of time*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *short of time*.
- (?) свободное время
  - (?) рабочее время
  - (!) нехватка времени
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *leisure time*. Подберите правильный перевод словосочетания *leisure time*.
- (!) досуг
  - (?) свободное время
  - (?) отпуск
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *spare moment*. Подберите правильный перевод словосочетания *spare moment*.
- (!) свободная минутка
  - (?) рабочий момент
  - (?) быстро
- (??) Choose the right equivalent of the phrase *have a snack*. Подберите правильный эквивалент к словосочетанию *have a snack*.
- (!) перекусить
  - (?) обедать
  - (?) ужинать
- (??) Choose the right equivalent of the word *alarm-clock*. Подберите правильный эквивалент к слову *alarm-clock*.
- (??) часы
  - (??) ключ
  - (!) будильник
- (??) Choose the right equivalent of the word *wind*. Подберите правильный эквивалент к слову *wind*.
- (!) заводить
  - (??) успевать
  - (??) отключать
- (??) Choose the right equivalent of the word *wisely*. Подберите правильный эквивалент к слову *wisely*.
- (!) разумно
  - (?) широко
  - (?) быстро
- (??) Choose the right equivalent of the word *play*. Подберите правильный эквивалент в слову *play*.
- (??) игра

- (?) кино  
 (!) пьеса
- (??) Choose the right equivalent of the word *vocabulary*. Подберите правильный эквивалент к слову *vocabulary*.  
 (!) словарный запас  
 (??) словарь  
 (??) лексика
- (??) Choose the right equivalent of the words *daily routine*. Подберите правильный эквивалент к словосочетанию *daily routine*.  
 (!) распорядок дня  
 (??) рабочее задание  
 (??) расписание
- (??) Choose the right equivalent of the word *reading-room*. Подберите правильный эквивалент к слову *reading-room*.  
 (!) читальный зал  
 (??) комната отдыха  
 (??) библиотека
- (??) Choose the right equivalent of the word *pillow*. Подберите правильный эквивалент к слову *pillow*.  
 (!) подушка  
 (??) будильник  
 (??) обед
- (??) Choose the right equivalent of the word *sometimes*. Подберите правильный эквивалент к слову *sometimes*.  
 (??) редко  
 (??) всегда  
 (!) иногда
- (??) Choose the right equivalent of the word *often*. Подберите правильный эквивалент к слову *often*.  
 (??) иногда  
 (??) всегда  
 (!) часто
- (??) Choose the right equivalent of the word *always*. Подберите правильный эквивалент к слову *always*.  
 (!) всегда  
 (??) редко  
 (??) иногда
- (??) Choose the right equivalent of the word *bike*. Подберите правильный эквивалент к слову *bike*.  
 (!) велосипед  
 (??) мотоцикл  
 (??) автобус
- (??) Choose the right equivalent of the word *department*. Подберите правильный эквивалент к слову *department*.  
 (??) курс  
 (??) ректорат  
 (!) факультет
- (??) Choose the right equivalent of the right word *tap*. Подберите правильный эквивалент к слову *tap*.  
 (??) ванная  
 (??) душ  
 (!) кран

- (??) Choose the right equivalent of the word *commute*. Подберите правильный эквивалент к слову *commute*.
- (!) регулярно ездить на работу из пригорода
  - (??) общаться
  - (??) возвращаться с работы
- (??) Choose the right equivalent of the words *make the bed*. Подберите правильный эквивалент к словам *make the bed*.
- (??) убирать постель
  - (??) сидеть на кровати
  - (!) стелить постель
- (??) Choose the right equivalent of the words *do the bed*. Подберите правильный эквивалент к словам *do the bed*.
- (!) убирать постель
  - (??) стелить постель
  - (??) сидеть на кровати
- (??) Choose the right equivalent of the word *homework*. Подберите правильный эквивалент к слову *homework*.
- (!) домашнее задание
  - (??) работа по дому
  - (??) работа на дому
- (??) Choose the right definitions to the term *colleague*. Подберите правильное определение к термину *colleague*.
- (!) someone who works in the same office as oneself
  - (??) someone who lives in the same apartment as oneself
  - (??) someone who studies in the same department as oneself
- (??) Choose the right definition to the term *housework*. Подберите правильное определение к термину *housework*.
- (??) work done in office
  - (??) studies which must be done at home by students
  - (!) work done in taking care of a house, esp. cleaning
- (??) Choose the right definition to the term *homework*. Подберите правильное определение к термину *homework*.
- (!) studies which must be done at home by students
  - (??) work done in taking care of a house, esp. cleaning
  - (??) work done in office
- (??) Choose the right definition to the term *play*. Подберите правильное определение к термину *play*.
- (!) a piece of writing performed by actors in a theatre on television
  - (??) a new cinema
  - (??) a first-night performance
- (??) Choose the right definition to the term *snack*. Подберите правильное определение к термину *snack*.
- (!) an amount of food smaller than a meal
  - (??) at lunchtime
  - (??) breakfast
- (??) Choose the right definition to the term *suburb*. Подберите правильный эквивалент к термину *suburb*.
- (!) an outer area of a town or city, where people live
  - (??) an area in town
  - (??) a neighborhood
- (??) Choose the right definition to the term *department*. Подберите правильный эквивалент к термину *department*.
- (??) a division at school

- (!) important division of college  
 (??) a class  
 (??) Choose the right half of the sentence : *I have to wind two alarm-clocks to make sure ...* .  
 Подберите правильное окончание предложения: *I have to wind two alarm-clocks to make sure*  
 ... .  
 (??) about it  
 (!) I do not oversleep  
 (??) I can't sleep  
 (??) Choose the right half of the sentence: *My studies...*  
 Подберите правильное окончание предложения: *My studies ...*  
 (!) keep me busy all day long  
 (??) keep me at home  
 (??) besides me  
 (??) Choose the right half of the sentence: *My sister is....*  
 Подберите правильное окончание предложения: *My sister is... .*  
 (??) about forty  
 (??) to become a pianist  
 (!) a sporty person  
 (??) Choose the right half of the sentence: *One of my greatest pleasures ...* .  
 Подберите правильное окончание предложения: *One of my greatest pleasures... .*  
 (!) is to lie in bed and read my favourite books  
 (??) is to watch TV  
 (??) is to put my homework off  
 (??) Choose the right half of the sentence: *I also have...* .Подберите правильное окончание предложения: *I also have... .*  
 (!) lectures and seminars  
 (??) breakfast  
 (??) six hours a week  
 (??) Choose the right half of the sentence: *I always find excuses ...* . Подберите правильное окончание предложения: *I always find excuses... .*  
 (!) to put my homework off  
 (??) to put off my housework  
 (??) to be late  
 (??) Choose the right half of the sentence: *Breakfast, as doctors say,....* Подберите правильное окончание предложения: *Breakfast, as doctors say, ... .*  
 (??) a little unpractical  
 (??) is not important  
 (!) must be the most substantial meal of the day  
 (??) Choose the right half of the sentence: *I live in the suburbs, and every week-day...* .  
 Подберите правильное окончание предложения: *I live in the suburbs, and every week-day... .*  
 (!) I commute to work  
 (??) I stay at home  
 (??) I go on talking shop  
 (??) Choose the right half of the sentence: *I am a student at...* . Подберите правильное окончание предложения: *I am a student at... .*  
 (??) school  
 (!) the Evening Department  
 (??) the country  
 (??) Choose the right half of the sentence: *My train to town...* . Подберите правильное окончание предложения: *My train to town... .*  
 (!) leaves at 8.10  
 (?) commute to work  
 (?) starts at 8.10

## РАЗДЕЛ 4.

### Тема 4.1. Неопределенные местоимения

*Цель: Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Present Simple».*

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Much, many

Few, little

Some, any, no и их производные

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

### Тема 4.2. Eating habits.

*Цель: Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.*

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Правильное питание.

Здоровый образ жизни.

Способы бросить вредные привычки

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Опишите свой режим питания.
2. Здоровый образ жизни.
3. Назовите вредные привычки и способы борьбы с ними.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 4

#### Вариант 1.

#### Eating habits

As I was walking through the **gym** the other day, I caught a **glimpse** of an **overweight** woman across the room. But then I did a **double take**, and then another. The woman was me — I had seen my own reflection in a distant mirror and, for a **split second**, hadn't recognized myself. This moment of mistaken identity was **disconcerting**, but it wasn't all that unusual. Many of us are surprised by our size when reflected in the mirror or a store window — it's like thinking that a recording of your own voice **sounds off**. And while psychologists have worried for years that media images of **superslim starlets** would put the nation's collective **self-esteem** at risk, it turns out that something altogether different has happened. As the population becomes fatter, study after study shows that instead of feeling bad about ourselves, we have entered a collective **state of denial** about how big we're actually getting.

Look at a **group of silhouettes** and see if you can choose which one matches your body.

A team of researchers led by a group from the University of Illinois at Urbana-Champaign recently asked 3,622 young men and women in Mexico to estimate their body size based on categories ranging from very **underweight** to **obese**. People in the normal weight range selected the correct category about 80 percent of the time, but 58 percent of overweight students incorrectly described themselves as normal weight. Among the obese, 75 percent placed themselves in the overweight category, and only 10 percent accurately described their body size. (Notably, a **sizable minority** who were at a healthy weight described themselves as being underweight.)

The tendency for people to **underestimate** their body sizes, according to studies in the United States, Canada, Europe and elsewhere, is remarkably consistent across cultures and age groups. So why are so many people in fat denial? Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain (in particular, the **posterior parietal cortex**) integrates signals from all the senses to form our body images. Because our bodies change over time, the brain must constantly adjust its perception. Scientists believe that this internal calibration system can sometimes go **haywire**, notably for sufferers of **anorexia**, **bulimia** and **body dysmorphic disorder**, and possibly for obese people too.

In the meantime, they certainly know that the brain's body-perception center isn't **foolproof**. In an experiment called the Pinocchio Illusion, a person can be fooled into thinking that his nose is growing. This happens when someone touching his own nose with closed eyes has his biceps stimulated to feel as if his forearm is moving forward. The brain senses the arm movement but also knows that the fingers are still touching the nose. For both sensations to be true, the brain decides that the nose must be growing.

A few years ago, researchers at University College, London, conducted a similar experiment regarding waist size. While a person's hands were resting on his waist, his **wrist tendons** were stimulated to create a sensation that they were moving inward — to feel, in other words, as if his waist were **shrinking**. Brain scans conducted during the experiment showed a marked increase in activity in the posterior parietal cortex, which gave the researchers a glimpse of the brain trying to tweak its perceived body size in real time. "The relative size of our body parts needs to be continuously updated or **recalibrated**," said Henrik Ehrsson, lead author of the study, now associate professor of cognitive neuroscience at the Karolinska Institute in Stockholm. "One possibility is that, in people who get obese or who have body-image disorders, something goes wrong with that process."

While researchers **admit** that some denial may have to do with personal **embarrassment**, the consistency of the findings suggests that neural processing and psychology probably both play a role. It is also possible that a few extra pounds isn't an **urgent priority** for the brain to acknowledge. Researchers at University of Texas Medical Branch in Galveston found that one in three women did not know when they had gained 5 pounds, and about 15 percent weren't aware when they had gained more than 10.

But part of the explanation may have to do with perspective. In a recent study, 3,665 children and **adolescents** in Quebec were given a series of silhouettes showing body sizes ranging from underweight to obese. When asked to describe their own body, nearly 70 percent of the overweight and obese children chose a slimmer silhouette. But the researchers discovered that children with the heaviest parents and peers were far more likely to underestimate their weight than those with healthy-weight parents and friends. "When kids live in an environment in which they see, on a **daily basis**, parents or school peers who are overweight, they may develop inaccurate perceptions of what constitutes a healthy weight," says Katerina Maximova, assistant **professor of epidemiology** at the University of Alberta. "Their own overweight seems normal by comparison." Now that health officials estimate that two out of every three adults in the United States are overweight, future generations may not see the difference, either.

## ***Вариант 2.***

### **Six Steps to Changing Bad Eating Habits.**

How to overcome unhealthy habits that are keeping you from losing weight and getting fit.

Most of us are creatures of habit. We buy the same foods from the same grocery store, prepare the same recipes over and over, and live within our own familiar routines. But if you're serious about eating healthier and losing weight, you need to shake it up, change those bad eating habits, and start thinking differently about your diet and lifestyle.

The problem is that we get so comfortable in our ways that it's hard to give up those old habits.

"Many people are skeptical about changing their diets because they have grown accustomed to eating or drinking the same foods, and there is a fear of the unknown or trying something new,"

says John Foreyt, PhD, director of the Baylor College of Medicine Behavioral Medicine Research Center. Even when you want to change, old habits die hard.

"Over time, habits become automatic, learned behaviors, and these are stronger than new habits you are trying to incorporate into your life," says Foreyt. What helps you stay on track with your weight loss goals?

One thing that helped me was to keep a food diary. I wrote down everything I ate and why I was...

Even those who manage to change their bad eating habits can easily fall back on their old ways during times of stress. When you're feeling weak or vulnerable, automatic responses often override good intentions.

"Everything can be going along just fine until you hit a rough patch and feelings of boredom, loneliness, depression, or ... any kind of stress," says Foreyt. Foreyt says tackling bad eating and exercise habits requires a three-pronged approach:

- \* Being aware of the bad habits you want to fix.
- \* Figuring out why these habits exist.
- \* Figuring out how you'll slowly change your bad eating and exercise habits into healthier new ones.

Another expert notes that you're much more likely to be successful at changing your habits if you take things one step at a time. "Try to gradually incorporate new habits over time, and before you know it, you will be eating more healthfully and losing weight," says Keri Gans, MS, RD, American Dietetic Association spokesperson and a nutritionist in private practice in New York.

Eating a healthier diet may be intimidating at first. But once you see for yourself how good it makes you feel -- and how good healthy food can taste -- you have a better chance of succeeding. Over time, your preferences will change and cravings for bad-for-you foods will fade away.

Here are 6 steps to help you get rid of your old, unhealthy habits and create healthier ones:

1. Take Baby Steps. Making small changes in your diet and lifestyle can improve your health as well as trim your waistline. Some suggestions from the experts:

- \* Start each day with a nutritious breakfast.
- \* Get 8 hours of sleep each night, as fatigue can lead to overeating.
- \* Eat your meals seated at a table, without distractions.
- \* Eat more meals with your partner or family.
- \* Teach yourself to eat when you're really hungry and stop when you're comfortably full.
- \* Reduce your portion sizes by 20%, or give up second helpings.
- \* Try lower-fat dairy products.
- \* Make sandwiches with whole-grain bread and spread them with mustard instead of mayo.
- \* Switch to cafe au lait, using strong coffee and hot skim milk instead of cream.
- \* Eat a nutritious meal or snack every few hours.
- \* Use nonstick pans and cooking spray instead of oil to reduce the fat in recipes.
- \* Try different cooking methods, such as grilling, roasting, baking, or poaching.
- \* Drink more water and fewer sugary drinks.
- \* Eat smaller portions of calorie-dense foods (like casseroles and pizza) and larger portions of water-rich foods (like broth-based soups, salads, and veggies).
- \* Flavor your foods with herbs, vinegars, mustards, or lemon instead of fatty sauces.
- \* Limit alcohol to 1-2 drinks per day.

2. Become More Mindful. One of the first steps toward conquering bad eating habits is paying more attention to what you're eating and drinking. "Read food labels, become familiar with lists of ingredients, and start to take notice of everything you put into your mouth," says Gans. Once you become more aware of what you're eating, you'll start to realize how you need to improve your diet. Some people benefit by keeping food diaries.

3. Make a Plan; Be Specific. How are you going to start eating more fruit, having breakfast every day, or getting to the gym more often? Spell out your options. For example: Plan to take a piece of fruit to work every day for snacks, stock up on cereal and fruit for quick breakfasts, and go to the gym on the way to work three times a week. "To say 'I am going to work out more,' won't

help you," says Gans. "What will help is thinking about when and how you can fit it into your lifestyle."

4. Tackle a New Mini-Goal Each Week. These mini-steps will eventually add up to major change. For example, if your goal is to eat more vegetables, tell yourself you'll try one new veggie each week until you find some you really enjoy. Or look for easy ways to add one more serving of vegetables to your diet each week until you reach your goal. Try topping your lunch sandwich with slices of cucumbers; adding shredded carrots to the muffins you have for breakfast; or topping your dinnertime pizza with sun-dried tomatoes and mushrooms.

5. Be Realistic. Don't expect too much from yourself too soon. It takes about a month for any new action to become habit. Slow and steady wins the race -- along with a dose of vigilance.

6. Practice. "Focus on dealing with stress through exercise, relaxation, meditation, or whatever works for you, so you don't fall back into those bad habits during periods of stress or use food to help you cope with the situation," advises Foreyt.

#### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 4

(?) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

(~) an overweight woman ~ женщина с избыточным весом

(~) moment of mistaken identity ~ момент ошибочной идентификации

(~) something altogether different ~ нечто совсем иное

(~) becomes fatter ~ набирать вес

(~) from very underweight to obese ~ от очень маленького веса (недостатка) к ожирению

(~) across cultures ~ в разных культурах

(~) a similar experiment ~ аналогичный эксперимент

(~) associate professor of cognitive neuroscience ~ общество профессоров когнитивной нейробиологии

(~) children with the heaviest parents and peers ~ дети с полными родителями и сверстниками

(~) personal embarrassment ~ личное препятствие(помеха)

(~) a glimpse of the brain ~ вспышка активности мозговой деятельности

(?) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) gym ~ fitness center

(~) brain ~ intellect, mind

(~) mistake ~ error, fault

(~) training ~ study

(~) everyday ~ daily

(~) state ~ situation, standing

(~) disorder ~ frustration, upset

(~) private ~ personal, individual

(~) foolproof ~ simple, onefold, dolly, low-tech

(~) fat ~ thick, stout, fleshy, heavy, puffy

#### Примерный перечень тем диалогов к разделу 4:

1. *Fast food is very popular among young people. However, many experts consider fast food harmful to our health.*  
What can you say for and against fast food?
2. *Many people believe that the only way to lose weight is following a special diet. However, doctors consider dieting harmful to our health.*  
What can you say for and against following a special diet? Which way of keeping fit do you prefer?
3. *Generally modified foods have caused an enormous amount of debate, scientific discussion, and media coverage. As well as benefits, a variety of ecological and human health concerns come with the new advances made possible by genetic modification.*

What can you say for and against the development of genetically modified food?

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

##### Форма рубежного контроля – тест

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям(??)

- (~) an overweight woman ~ женщина с избыточным весом
- (~) moment of mistaken identity ~ момент ошибочной идентификации
- (~) something altogether different ~ нечто совсем иное
- (~) becomes fatter ~ набирать вес
- (~) from very underweight to obese ~ от очень маленького веса (недостатка) к ожирению
- (~) across cultures ~ в разных культурах
- (~) a similar experiment ~ аналогичный эксперимент
- (~) associate professor of cognitive neuroscience ~ общество профессоров когнитивной нейробиологии
- (~) children with the heaviest parents and peers ~ дети с полными родителями и сверстниками
- (~) personal embarrassment ~ личное препятствие(помеха)
- (~) a glimpse of the brain ~ вспышка активности мозговой деятельности

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

- (~) gym ~ fitness center
- (~) brain ~ intellect, mind
- (~) mistake ~ error, fault
- (~) training ~ study
- (~) everyday ~ daily
- (~) state ~ situation, standing
- (~) disorder ~ frustration, upset
- (~) private ~ personal, individual
- (~) foolproof ~ simple, onefold, dolly, low-tech
- (~) fat ~ thick, stout, fleshy, heavy, puffy

(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений(??)

- (~) While a person's hands were resting on his waist, his wrist tendons were stimulated to create a sensation that they were moving inward — ...~... to feel, in other words, as if his waist were shrinking.
- (~) Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain (in particular, the posterior parietal cortex) integrates signals...~...from all the senses to form our body images.
- (~) The tendency for people to underestimate their body sizes, according to studies in the United States, Canada, Europe and elsewhere, is...~... remarkably consistent across cultures and age groups
- (~) This happens when someone touching his own nose with closed eyes...~... has his biceps stimulated to feel as if his forearm is moving forward.
- (~) When asked to describe their own body, nearly 70 percent of the overweight and obese children...~...chose a slimmer silhouette.
- (~) Because our bodies change over time ...~... the brain must constantly adjust its perception.
- (~) "The relative size of our body parts needs to be continuously updated or recalibrated," said Henrik Ehrsson, ...~... lead author of the study, now associate professor of cognitive neuroscience at the Karolinska Institute in Stockholm.
- (~) It is also possible that a few extra pounds isn't ...~... an urgent priority for the brain to acknowledge.

(~) Now that health officials estimate that two out of every three adults in the United States ...~... are overweight, future generations may not see the difference, either.

(??) Complete the sentences with the words given below. Подставьте слова в предложения(??)

(~) As I was walking through the gym the other day, I caught a glimpse of an \_\_\_\_\_ woman across the room. ~ overweight

(~) Look at a group of \_\_\_\_\_ and see if you can choose which one matches your body. ~ silhouettes

(~) Many of us are surprised by our size when reflected in the mirror or a \_\_\_\_\_ — it's like thinking that a recording of your own voice sounds off. ~ store window

(~) For both sensations to be true, the brain decides that the nose must be \_\_\_\_\_. ~ growing

(~) In the meantime, they certainly know that the brain's body-perception center isn't \_\_\_\_\_. ~ foolproof

(~) Notably, a \_\_\_\_\_ who were at a healthy weight described themselves as being underweight. ~ sizable minority

(~) In a recent study, 3,665 children and adolescents in \_\_\_\_\_ were given a series of silhouettes showing body sizes ranging from underweight to obese. ~ Quebec

(~) The relative size of our body parts needs to be continuously updated or \_\_\_\_\_. ~ recalibrated

(~) We have entered a collective \_\_\_\_\_ about how big we're actually getting. ~ state of denial

(~) Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain integrates \_\_\_\_\_ from all the senses to form our body images. ~ signals

(~) People in the normal \_\_\_\_\_ range selected the correct category about 80 percent of the time. ~ weight

(~) Nearly 70 percent of the overweight and obese children chose a \_\_\_\_\_ silhouette. ~ slimmer

(~) Researchers at University College, London, conducted a similar experiment regarding \_\_\_\_\_. ~ waist size.

(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения(??)

(~) underestimate ~ estimate (something) to be smaller or less important than it actually is

(~) overweight ~ above a weight considered normal or desirable.

(~) obese ~ grossly fat or overweight.

(~) neuroscience ~ any or all of the sciences, such as neurochemistry and experimental psychology, which deal with the structure or function of the nervous system and brain.

(~) adolescent ~ (of a young person) in the process of developing from a child into an adult.

(~) bulimia ~ insatiable overeating as a medical condition, in particular.

(~) anorexia ~ a lack or loss of appetite for food (as a medical condition).

(~) admit ~ confess to be true or to be the case, typically with reluctance.

(??) Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях(??)

(??) Scientists believe that this internal calibration system can sometimes go haywire

(#) believe

(#) this

(#) system

(#) go

(#) Scientists

(#) internal

(#) that

(#) sometimes

(#) calibration

(#) can

(#) haywire  
(??)When kids live in an environment in which they see parents or school peers who are overweight, they may develop inaccurate perceptions of what constitutes a healthy weight  
(#) kids  
(#) an  
(#) inaccurate  
(#) parents  
(#) live  
(#) what  
(#) When  
(#) perceptions  
(#) which  
(#) develop  
(#) environment  
(#) in  
(#) constitutes  
(#) they  
(#) of  
(#) see  
(#) they  
(#) overweight  
(#) school  
(#) who  
(#) peers  
(#) or  
(#) may  
(#) are  
(#) weight  
(#) healthy

(??)Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов(??)

(??)Most of us creatures of \_\_\_\_\_:

- (!)habit
- (?)intention
- (?)desire

(??)Many people are skeptical about changing their diets because \_\_\_\_\_:

- (?)it's too difficult for them
- (!)they have grown accustomed to eating or drinking the same foods
- (?)they want to changing nothing in their life

(??)Even when you want to change, old habits \_\_\_\_\_:

- (?)staying alive
- (!)die hard
- (?)don't want to go away

(??)Foreyt says tackling bad eating and exercise habits requires a \_\_\_\_\_ approach.

- (?)three-way
- (?)three
- (!)three-pronged

(??)Start each day with a \_\_\_\_\_ breakfast.

- (!)nutritious

- (?)lower-fat
- (?)calorie-dense

(??)It takes about a \_\_\_\_\_ for any new action to become habit.

- (?)3 weeks
- (!)month
- (?)year

(??)One thing that helped me was \_\_\_\_\_.

- (!)to keep the food diary
- (?)whole-grain bread
- (?)nutritionist

(??)Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений(??)

- (~)Even when you want to change, ...~... old habits die hard.
- (~)Being aware of...~... the bad habits you want to fix.
- (~)Here are 6 steps to help you get rid of...~... your old, unhealthy habits and create healthier ones.
- (~)It takes about a month for...~... any new action to become habit.
- (~)What will help is thinking about...~... when and how you can fit it into your lifestyle.
- (~)Try different cooking methods, ...~... such as grilling, roasting, baking, or poaching.
- (~)Being aware of...~... the bad habits you want to fix.
- (~) One thing that helped me was...~... to keep a food diary.

(??)Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

- (~) Override ~ cancel
- (~) spokesperson ~ reporter
- (~) flavour ~ taste
- (~) intimidating ~ frightening
- (~) goal ~ task
- (~) incorporate ~ include
- (~) give up ~ surrender
- (~) poaching ~ cooking

### **Модуль 3. Семестр 3.**

#### **РАЗДЕЛ 5.**

##### **Тема 5.1. Времена группы Continuous.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Continuous».

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматическое время Present Continuous

Грамматическое время Past Continuous

Грамматическое время Future Continuous

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1.Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

##### **Тема 5.2. Popular Myths.**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексика по теме.

Популярные мифы.

Психологические исследования.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме «Popular Myths».
2. Расскажите о исследовании цвета в психологии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

**Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 5**

**Вариант 1.**

**Popular Myths.**

*These popular myths from around the world would seem truly weird for every reasonable person.*

**1. Don't eat lettuce if you want to have children**

In the 19<sup>th</sup> century, English men avoided salads if they wanted to start a family. In the Oxford Dictionary of Superstitions a book on 'Plant Lore' suggested that since lettuce was a 'sterile' plant, it would also make men sterile.

**2. Carrots are good for your eyesight**

Though some studies have shown that the vitamin A in carrots is good for the eyes, the vegetable alone isn't enough to spark 20/20 vision. This old wives' tale was fabricated by parents trying to get their children to eat their veggies. This originated as a myth during World War II.

**3. Not forwarding chain letters will give you bad luck**

We all know how this superstition goes – forward a chain letter so you don't receive bad luck.

**4. An awkward silence means an angel is passing over**

This interesting explanation for a lull in conversation is attributed to Dylan Thomas' *Portrait of the Artist*.

**5. Eat grapes at midnight for good luck**

On New Year's Eve in Spain, instead of kissing, the superstitious eat twelve grapes at midnight for 12 months of good luck.

**6. It's bad luck to chase someone with a broom**

In the fourteenth century, brooms were first regarded as a vehicle for witches' transportation. Which is why to this day, it is still considered bad luck to chase someone around with one.

**7. Never give a Russian woman an even number of flowers**

In Russia, an even number of flowers are for the dead. When you order a dozen roses in Russia you should always ask them to throw in one extra flower for good luck.

**8. Pass a newborn baby through a rind of cheese**

In Medieval England, expectant mothers made a 'Groaning Cheese' – a large wheel of cheese that matured for nine months as the baby grew. When birth time came, the cheese would be shared out amongst the family – and when nothing but the outer rind was left, the baby would be passed through the wheel of cheese on Christening day to be blessed with a long and prosperous life.

**9. Stay forever young by carrying an acorn**

In ancient Britain, women carried acorns in their pockets to stay looking young. According to The Encyclopedia of Superstitions, the oak tree was believed to provide longevity and to ward off illness due to its long life.

#### 10. *Don't knit on a doorstep during late winter*

In Iceland, it is forbidden to knit on a doorstep in late winter, as it is believed to lengthen its duration.

### *Варуанг 2.*

#### **Side Effects**

#### *Vegetarianism can come with some unexpected side effects*

New research suggests that along with **shedding pounds**, slashing cancer risk, and **boosting life expectancy**, vegetarianism could come with less-known side effects:

- Panic attacks
- **OCD**
- Depression

Her symptoms were sudden and severe. Drew Ramsey is 35-year-old patient had always been fit and active, but her energy had **flatlined**. When she managed **to drag herself to** the gym, it did not help. She felt anxious and was often **on the verge of** tears for no reason, even when she was with friends. Worst of all were her panic attacks, a rare occurrence in the past but now so common that she **was afraid of** losing her job because she had trouble getting out of bed, and she'd become terrified of taking the New York City subway. Ramsey, a Columbia University professor and psychiatrist with 14 years of experience, wanted to put her **on medication**. His patient **demurred**. She was so conscious of what she put in her body, she'd even **given up** meat a year ago, having heard about all the health benefits of vegetarianism. Her case is far from unique. "I hear from vegetarians every day; they have this terrible depression and anxiety and they don't understand why," says Lierre Keith, author of *The Vegetarian Myth*. "People think they are eating beautiful, **righteous** diet, but they don't realize potential dark side."

It has been decades since meat eating has been considered truly healthy. Practically every day, it seems, a new study emerges showing that vegetarian diets are **the key to** everything from shedding pounds to **beating cancer**. One group of California researchers even found evidence that **ditching** meat can tack more than three years onto your **lifespan**. So it was **startling** last year when Australian researchers revealed that vegetarians reported being less optimistic about the future than **meat eaters**. What's more, they were 18 percent more likely to report depression and 28 percent more likely **to suffer** panic attacks and anxiety. A separate German study **backs this up**, finding that vegetarians were 15 percent more prone to depressive conditions and twice as likely to suffer **anxiety disorders**.

Even the pros find the stats **confounding** in a chicken-or-egg-way. "We don't know if a vegetarian diet causes depression and anxiety, or if people **are predisposed to** those mental conditions **gravitate towards** vegetarianism," says Emily Deans, M.D., a Boston psychiatrist who studies the link between food and mood.

Most likely, says Deans, there is truth to both theories. People with anxious, obsessive, or neurotic tendencies might **be more inclined** to micromanage their plates (in one study, vegetarians had triple the risk of developing **an eating disorder** in comparison with meat lovers). Yet experts all agree that, regardless of where you rank on a scale of 1 to OCD, what you **swallow** plays a **major role** in what happens in your head.

"Food is a factor in **mental health**," says Ramsey. "We should be talking about it. You can't just make **sweeping change** to your diet and expect it won't **have any effect on** you mentally."

#### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 5**

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) reasonable ~ sensible

(~) avoid ~ shun

- (~) suggest ~ propose
- (~) spark ~ initiate
- (~) fabricate ~ build
- (~) receive ~ acquire
- (~) awkward ~ clumsy
- (~) pass over ~ go through
- (~) lull ~ pause, break
- (~) extra ~ additional
- (~) share out ~ distribute
- (~) prosperous ~ flourishing
- (~) ward off ~ avert

(??) Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов.

(??) Why did English men avoid eating salads?

- (?) They didn't like its taste.
- (!) They wanted to have children.
- (?) They believed it was unhealthy.

(??) Who spread the myth that carrots can fix your eyesight?

- (!) Mothers.
- (?) Scientists.
- (?) Doctors.

(??) Where and when is it best to eat grapes?

- (?) In France in Christmas.
- (!) In Spain, on New Year's Eve.
- (?) In England on St. Valentine's day.

(??) How did the English make their children have a long life?

- (?) They fed them with milk.
- (?) Their mothers ate fish.
- (!) They ate cheese on their birthdays.

(??) How should you use acorns to stay young?

- (?) Eat one every morning.
- (?) Sacrifice it to the god of youth.
- (!) Carry it in your pocket.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:**

#### **Форма рубежного контроля – тест**

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

- (~) reasonable ~ sensible
- (~) avoid ~ shun
- (~) suggest ~ propose
- (~) spark ~ initiate
- (~) fabricate ~ build
- (~) receive ~ acquire
- (~) awkward ~ clumsy
- (~) pass over ~ go through
- (~) lull ~ pause, break
- (~) extra ~ additional
- (~) share out ~ distribute

(~) prosperous ~ flourishing

(~) ward off ~ avert

(??) Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов(??)

(??) Why did English men avoid eating salads?

(?) They didn't like its taste.

(!) They wanted to have children.

(?) They believed it was unhealthy.

(??) Who spread the myth that carrots can fix your eyesight?

(!) Mothers.

(?) Scientists.

(?) Doctors.

(??) Where and when is it best to eat grapes?

(?) In France in Christmas.

(!) In Spain, on New Year's Eve.

(?) In England on St. Valentine's day.

(??) How did the English make their children have a long life?

(?) They fed them with milk.

(?) Their mothers ate fish.

(!) They ate cheese on their birthdays.

(??) How should you use acorns to stay young?

(?) Eat one every morning.

(?) Sacrifice it to the god of youth.

(!) Carry it in your pocket.

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

(~) energy ~ vitality; liveliness

(~) reason ~ cause

(~) to be afraid of ~ to be scared; to be terrified

(~) to give up ~ renounce

(~) lifespan ~ lifetime

(~) subway ~ underground; metro

(~) unique ~ individual; special

(~) to rank ~ to classify; to rank

(~) researcher ~ explorer; investigator

(~) to report ~ announce

(??) Complete the sentences with the words given below. Подставьте слова в предложения(??)

(~) When she managed to \_\_\_\_\_ herself to the gym, it did not help. ~ drag

(~) She felt anxious and was often on the verge of tears for no reason, even when she was with \_\_\_\_\_. ~ friends

(~) She was so conscious of what she put in her body, she'd even given up meat a year ago, having heard about all the \_\_\_\_\_ of vegetarianism. ~ health benefits

(~) It has been decades since \_\_\_\_\_ has been considered truly healthy. ~ meat eating

(~) One group of California researchers even found \_\_\_\_\_ that ditching meat can tack more than three years onto your lifespan. ~ evidence

(~) So it was startling last year when Australian researchers revealed that \_\_\_\_\_ reported being less optimistic about the future than meat eaters. ~ vegetarians

(~) What's more, they were 18 percent more likely to report depression and 28 percent more likely

to suffer \_\_\_\_\_ and anxiety. ~ panic attacks

(~) Even the pros find the stats \_\_\_\_\_ in a chicken-or-egg-way. ~ confounding

(~) Yet experts all agree that, regardless of where you rank on a scale of 1 to 10, what you \_\_\_\_\_ plays a major role in what happens in your head. ~ swallow

(~) “Food is a factor in \_\_\_\_\_,” says Ramsey. ~ mental health

(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения(??)

(~) depression ~ a mental state characterized by a pessimistic sense of inadequacy and a despondent lack of activity

(~) a chicken-or-egg-way ~ a situation in which it is impossible to say which of two things existed first and which caused the other one

(~) vegetarianism ~ the theory or practice of living on vegetarian diet

(~) psychiatrist ~ a physician who specializes in the prevention, diagnosis and the treatment of mental illness

(~) disorder ~ a physical condition in which there is a disturbance of normal functioning

(~) cancer ~ a serious disease that is caused when cells in the body grow in a way that is uncontrolled and not normal

(~) health ~ the condition of being well or free from disease

(~) theory ~ an idea that is suggested or presented as possibly true but that is not known or proven to be true

(~) symptom ~ a change in the body or mind which indicates that a disease is present

(~) medication ~ the act or process of treating a person or disease with medicine

## РАЗДЕЛ 6.

### Тема 6.1. Времена группы Perfect.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Perfect» (ОК-5, ОК-6, ОК-7).

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматическое время Present Perfect.

Грамматическое время Past Perfect.

Грамматическое время Future Perfect.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

### Тема 6.2. College life.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению (ОК-5, ОК-6, ОК-7).

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика по теме “College life”.

Образование в современном мире.

My first day at college.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Education.

2. Advantages and disadvantages of studying abroad.

3. College life.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, эссе.

#### Темы эссе

1. Our college life needs changes.

2. Some advice for college students.

3. Education reform. To be or not to be.
4. To my mind, colleges shouldn't provide students with general knowledge. Emphasis should be placed on professional skills.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 6

#### *Вариант 1.*

#### **Advantages and disadvantages of studying abroad**

Nowadays more and more student are eager to study abroad, because they feel that studying abroad is better than studying local universities of our country. Of course, getting education in foreign county has a lot of benefits. First of all, studying abroad you have a really good chance to improve your knowledge of the language. When you are surrounded by another language environment, you have an opportunity to develop your listening and speaking skills. I suppose there is no other good way to become fluent.

Also, aside from language, you get to know a new culture, history, lifestyle, customs and so on. Living in any new country is likely to broaden the mind. Many people who have studied abroad say it was one of the best experiences of their lives. It challenges you to step out of your comfort zone while seeing the world and experiencing something entirely new.

It's great to take a break from your everyday life to experience something that not many people get the chance to see. You'll meet new people from across the globe and make lifelong bonds and friendships.

There's no better way to see how people live and understand a culture than by living there. You can learn things you just can't while you sit in a classroom. Actually living in a foreign place can greatly assist with learning the native language. Living there as opposed to visiting, will give you the chance to get a genuine experience instead of a tourist experience.

Everyday tasks like reading a map, exchanging money and learning to get around on your own is a life lesson waiting for you. These skills can transfer over to being a more profitable employee later on.

Simply taking an extended travel break or getting a job abroad is a great way to see the world, but with studying abroad, you'll be gaining an education. So you'll be earning a degree while you're traveling to maximize your time and money.

The idea of studying abroad can seem like a fabulous opportunity, but there are also plenty of potential downsides: practical, financial, and psychological.

Students have to pay not only for the study but also for the living cost. And students who study abroad are exposed to culture shock and they will have communication barrier. In addition, you will miss your friends and family, feel homesick, at times lost or alienated.

While there are many ways to save up for studying abroad and you may even be able to find scholarships to help you go, studying abroad can be expensive. Besides tuition, you also have to factor in living expenses, travel costs and other costs you may not have anticipated.

#### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 6**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

(~) has a lot of benefits ~ иметь много преимуществ

(~) a good chance to improve your knowledge ~ хороший шанс улучшить ваши знания

(~) it's great to take a break from your everyday life ~ это здорово взять перерыв от будничной жизни

(~) assist with learning the native language ~ содействовать изучению местного языка

(~) you'll be earning a degree ~ вы будете получать высшее образование

- (~) plenty of potential downsides ~ множество возможных минусов
- (~) different habits and customs you'll have to get used to ~ разные привычки и обычаи, к которым вам придется привыкнуть
- (~) the quality of medical facilities ~ качество медицинского обслуживания
- (~) to protect your money ~ защищать свои деньги
- (~) it entails lots of hard work ~ это влечет за собой тяжелый труд

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) fluent ~ smooth spoken
- (~) entirely new ~ brand-new
- (~) take a break ~ take a time-out
- (~) idea ~ concept
- (~) diseases ~ sickness
- (~) life ~ existence
- (~) exciting ~ thrilling
- (~) facilities ~ equipment
- (~) get sick ~ be ill
- (~) customs ~ traditions
- (~) too familiar ~ well-known

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. Our college life needs changes.
2. Some advice for college students.
3. Education reform. To be or not to be.
4. To my mind, colleges shouldn't provide students with general knowledge. Emphasis should be placed on professional skills.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

#### **Примерный перечень тем диалогов к разделу 6:**

1. Online education is a growing industry, but is it a blessing or a curse?
2. Many parents encourage their children to study well by giving extra pocket money for each good mark.
3. Exams are a fair way of testing students.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:**

##### **Форма рубежного контроля – тест**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям(??)

- (~) has a lot of benefits ~ иметь много преимуществ
- (~) a good chance to improve your knowledge ~ хороший шанс улучшить ваши знания
- (~) it's great to take a break from your everyday life ~ это здорово взять перерыв от будничной жизни
- (~) assist with learning the native language ~ содействовать изучению местного языка
- (~) you'll be earning a degree ~ вы будете получать высшее образование
- (~) plenty of potential downsides ~ множество возможных минусов
- (~) different habits and customs you'll have to get used to ~ разные привычки и обычаи, к которым вам придется привыкнуть
- (~) the quality of medical facilities ~ качество медицинского обслуживания
- (~) to protect your money ~ защищать свои деньги
- (~) it entails lots of hard work ~ это влечет за собой тяжелый труд

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

- (~) fluent ~ smooth spoken
- (~) entirely new ~ brand-new
- (~) take a break ~ take a time-out
- (~) idea ~ concept
- (~) diseases ~ sickness
- (~) life ~ existence
- (~) exciting ~ thrilling
- (~) facilities ~ equipment
- (~) get sick ~ be ill
- (~) customs ~ traditions
- (~) too familiar ~ well-known

(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений(??)

- (~) It challenges you to step out of your comfort zone... ~ ... while seeing the world and experiencing something entirely new.
- (~) Living there as opposed to visiting ... ~ ... will give you the chance to get a genuine experience instead of a tourist experience.
- (~) These skills can transfer over... ~ ... to being a more profitable employee later on.
- (~) Students have to pay not only for the study... ~ ... but also for the living cost.
- (~) There are many documents to get... ~ ... in order and applications to fill out.
- (~) You'll need to know what to do... ~ ... if you get sick or encounter another emergency abroad since you're a long way from people who can help.
- (~) Of course there are ways to protect your money... ~ ... while traveling abroad and to ensure you're safety while traveling, but things can happen anywhere.

## Модуль 4. Семестр 4.

### РАЗДЕЛ 7.

#### Тема 7.1. Времена группы Perfect Continuous.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Perfect Continuous».

#### Перечень изучаемых элементов содержания

- Грамматическое время Present Perfect Continuous
- Грамматическое время Past Perfect Continuous
- Грамматическое время Future Perfect Continuous

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

#### Тема 7.2. Global languages.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

- Лексика по теме “Global languages”.
- Global English.
- Russian language in the world.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Роль и место английского языка в мире.
2. Роль и место русского языка в мире.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### **Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 7**

#### ***Вариант 1.***

#### **Global English**

The English language is now the first language of about 400 million people, the **native** language of 12 nations and the **official** or **semiofficial** language of 33 more nations. That means one in every seven people in the world speaks English. The English language has become the “new latin” of the century, the world’s top **tongue**. One billion people speak English. That’s 20% of the world population. For the other 600 million it’s either a second language or a foreign language. There are more than 500,000 words in the Oxford English Dictionary. **Compare that with the vocabulary** of German (about 200,000) and French (about 100,000) At present no other language on Earth is better **suited** to play the role of a world language.

English is so **widespread** nowadays because it has become the standard language for all kinds of international **communication**: 80% of all information in the world’s computers is in English; **nearly** 50% of all the companies in Europe communicate with one another in English; 75% of all international letters are in English. English is also the international language of business people, **pilots, diplomats and politicians**, sportsmen and **scientists**, doctors and students, musicians and singers.

**Obviously** English is going to become even more important as a global language, **dominating** world trade, computers and media.

Not so long ago learning English was not much fun. You only had to read boring texts, translate them from English into Russian and back and learn lists of words by heart.

Today learning English has become much more **exciting**. Students can enjoy and kind of **pronunciation** and **various accents** listening to the CDs read by native speakers. Watching video and DVD films allow students to see **authentic** movies with or without **subtitles**. You can use the computer not only for playing games but also for **acquiring knowledge**. The Internet is a **boundless** world of learning **opportunities**. There are a lot of sites **providing** different activities, students’ cafes and chats. You can ask any questions to the world’s top teachers and you will get your answers in a second. You can find the words of popular songs in English and sing along with your favourite singers. And finally if you can **afford** it, go **abroad** and learn English with native speakers in an English-speaking country.

Because English is so widely spoken, it has often been referred to as a “global language”, the **lingua franca** of the modern era. While English is not an official language in many countries, it is currently the language most often taught as a second language around the world. Some **linguists** believe that it is no longer **the exclusive cultural sign** of “native English speakers”, but it rather a language that is **absorbing aspects** of cultures worldwide as it continues to grow. It is, by international **treaty**, the official language for **aerial** and **maritime** communications, as well as one of the official languages of the European Union, the United Nations, and most international athletic organizations, including the International Olympic Committee.

English is the language most often studied as a foreign language in the European Union (by 89% of schoolchildren), followed by French (32%), German (18%), and Spanish (8%). It is also the most studied in the People’s republic of China, Japan, South Korea, and Taiwan.

Books, magazines, and newspapers written in English are available in many countries around the world. English is also the most **commonly** used language in the sciences. In 1997, the Science Citation Index reported that 95% of its **articles** were written in English, even though only half of them came from authors in English-speaking countries.

*Russian Language in the world*

In the XX century Russian language was included in the so-called world (global) languages. The spread of the Russian language geographically and territorially was largely the result of the actions of the Russian **empire**, then the USSR. The status of the Russian language was **enshrined** in the United Nations, where Russian is a working language.

In the early XX century Russian language owned by **approximately** 150 million people – mostly citizens of the Russian Empire. Over the next 90 years, the number of knowledgeable Russian language has **increased** to approximately 350 million people, with 286 million of them lived in the USSR, where Russian was the state language and for the most part, its inhabitants were the native language, and over 70 million people (mainly in the republics of the USSR, Eastern European, Balkan countries and some Asian countries) also to some **extent** know Russian language.

Russian is an East Slavic language and an official language in Russia, Belarus and Kyrgyzstan. It is an unofficial but widely spoken language in Ukraine, Moldova, Latvia, Estonia, and to a lesser extent, the other countries that were once **constituent** republics of the Soviet Union and **former participants** of the Eastern Bloc. Russian belongs to the family of Indo-European languages and is one of the three living members of the East Slavic languages. Written examples of Old Slavonic are **attested** from the 10<sup>th</sup> century onwards.

Russian is the eighth most spoken language in the world by number of native speakers and the seventh by total number of speakers. The Russian language is one of the six official languages of the United Nations.

Russian is a Slavic language of the Indo-European family. Over the course of centuries, the vocabulary and literary style of Russian have also been **influenced** by western and Central European languages such as Greek, Latin, Polish, Dutch, German, French, Italian and English, and to a lesser extent the language to the south and the east: Uralic, Turkish, Persian, Arabic, as well as Hebrew. It is also regarded by the United States Intelligence Community as a “**hard target**” language, due to both its difficulty to master for English speakers and its critical role in American world policy.

In the end, about the Russian language in the world following picture: the Russian language is spoken by approximately 170 million people, 350 million have a good **grasp of**. Outside their historical homeland (Russian) is home to more than 30 million people, for whom Russian is their native language. 180 million people, the **inhabitants** of the countries near and far abroad, study Russian language. All these factors make Russian language a means of global communication.

**Примерный перечень заданий к тексту к разделу 7**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) **lingua franca**~лингва-франка
- (~) **native language**~родной язык
- (~) go abroad~поехать за границу
- (~) world trade~мировая торговля
- (~) various accents~различные акценты
- (~) acquiring knowledge~приобретение знания
- (~) **authentic movies**~оригинальные фильмы
- (~) international treaty~международная конвенция
- (~) “hard target”~перспективный
- (~) grasp of ~общепонятный
- (~) United Nations~Организация Объединенных Наций
- (~) European Union~Европейский Союз
- (~) by heart~наизусть

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) nation ~ people

(~) language ~ tongue

(~) dominating ~ commanding

(~) abroad ~ overseas

(~) treaty ~ convention

(~) maritime ~ marine

(~) aerial ~ airy

(~) aspect ~ phase

(~) union ~ confederation

(~) approximately ~ about

(~) former ~ ex

(~) participant ~ member

(~) communication ~ touch

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. Is the Russian the most difficult language to learn?
2. Why do you think people try to protest against the influence of the English language?
3. You are as many times a man as many languages you know.
4. Language is human communication through speech, writing, or both.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

**Примерный перечень тем докладов к разделу 7:**

- Language families
- The Slavic languages
- The languages spoken in Great Britain
- American English is one of the many varieties of English

**Примерный перечень тем диалогов к разделу 7:**

1. Learning a foreign language makes people work hard.
2. What future for the English language is predicted?
3. British and American English.
4. In its role as a global language, Russian has become one of the most important academic and professional tools.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7:**

**Форма рубежного контроля – тест**

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) I have been never to London.

(!) I have never been to London.

(?) I never have been to London.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) I have been often there.

(?) I often have been there.

(!) I have often been there.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) He yet hasn't finished his work.

(!) He hasn't finished his work yet.

(?) He hasn't yet finished his work.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

- (?) I already have read this book.  
 (!) I have already read this book.  
 (?) I have this book already read.
- (??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.  
 (!) I have never read that book.  
 (?) I never have read that book.  
 (?) I have read that book never.
- (??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.  
 (!) Have you read the newspaper today?  
 (?) You read the newspaper read today?  
 (?) Have you today read the newspaper?
- (??) Choose the right synonyms of the word *nation*. Подберите правильный синоним к слову *nation*.  
 (!) people  
 (?) empire  
 (?) union
- (??) Choose the right synonym of the word *language*. Подберите правильный синоним к слову *language*.  
 (?) communication  
 (?) knowledge  
 (!) tongue
- (??) Choose the right synonym of the word *union*. Подберите правильный синоним к слову *union*.  
 (!) confederation  
 (?) communication  
 (?) dream
- (??) Choose the right synonym of the word *abroad*. Подберите правильный синоним к слову *abroad*.  
 (!) overseas  
 (?) maritime  
 (?) aerial
- (??) Choose the right synonym of the word *participant*. Подберите правильный синоним к слову *participant*.  
 (?) treaty  
 (!) member  
 (?) union
- (??) Choose the right synonym of the word *treaty*. Подберите правильный синоним к слову *treaty*.  
 (!) convention  
 (?) city  
 (?) union
- (??) Choose the right synonym of the word *approximately*. Подберите правильный синоним к слову *approximately*.  
 (?) after  
 (?) at the moment  
 (!) about
- (??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *lingua franca*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *lingua franca*.  
 (!) лингва-франка  
 (?) мировая торговля  
 (?) заграница

- (??) Choose the right equivalent to the phrase *native language*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *native language*.
- (?) коренной житель
  - (?) родная речь
  - (!) родной язык
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *European Union*. Подберите правильный перевод словосочетания *European Union*.
- (!) Европейский Союз
  - (?) Советский Союз
  - (?) Национальный Союз
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *by heart*. Подберите правильный перевод словосочетания *by heart*.
- (!) наизусть
  - (?) быстро
  - (?) от сердца
- (??) Choose the right equivalent of the words *various accents*. Подберите правильный эквивалент к слову *various accents*.
- (!) различные акценты
  - (?) международные акценты
  - (?) новые акценты
- (??) Choose the right equivalent of the words *world trade*. Подберите правильный эквивалент к слову *world trade*.
- (??) мировые цены
  - (??) мировой кризис
  - (!) мировая торговля
- (??) Choose the right equivalent of the words *authentic movies*. Подберите правильный эквивалент к слову *authentic movies*.
- (!) оригинальные фильмы
  - (??) фильмы с субтитрами
  - (??) немые фильмы
- (??) Choose the right equivalent of the words *United Nations*. Подберите правильный эквивалент к слову *United Nations*.
- (!) Организация Объединенных Наций
  - (?) Европейский Союз
  - (?) Соединенные Штаты Америки
- (??) Choose the right equivalent of the words *acquiring knowledge*. Подберите правильный эквивалент в слову *acquiring knowledge*.
- (??) новые знания
  - (??) языковые знания
  - (!) приобретение знаний
- (??) Choose the right equivalent of the words "*hard target*". Подберите правильный эквивалент к слову "*hard target*".
- (!) перспективный
  - (??) современный
  - (??) оригинальный
- (??) Choose the right equivalent of the word *scientist*. Подберите правильный эквивалент к слову *scientist*.
- (!) ученый
  - (??) дипломат
  - (??) бизнесмен
- (??) Choose the right equivalent of the word *article*. Подберите правильный эквивалент к слову *article*.
- (!) статья

- (??) доклад  
 (??) перевод  
 (??) Choose the right equivalent of the word *vocabulary*. Подберите правильный эквивалент к слову *vocabulary*.  
 (!) словарный запас  
 (??) словарь  
 (??) переводчик  
 (??) Choose the right equivalent of the word *opportunity*. Подберите правильный эквивалент к слову *opportunity*.  
 (??) язык  
 (??) знание  
 (!) возможность  
 (??) Choose the right equivalent of the word *sign*. Подберите правильный эквивалент к слову *sign*.  
 (??) статья  
 (??) предложение  
 (!) признак  
 (??) Choose the right equivalent of the word *subtitles*. Подберите правильный эквивалент к слову *subtitles*.  
 (!) субтитры  
 (??) фильмы  
 (??) языки  
 (??) Choose the right equivalent of the word *empire*. Подберите правильный эквивалент к слову *empire*.  
 (!) империя  
 (??) нация  
 (??) государство  
 (??) Choose the right definitions to the term *pilot*. Подберите правильное определение к термину *pilot*.  
 (!) a person who controls an aircraft or spacecraft  
 (??) a scientist who specializes in medical operation  
 (??) a person who works in hospital  
 (??) Choose the right definition to the term *diplomat*. Подберите правильное определение к термину *diplomat*.  
 (??) a person who runs a hospital  
 (??) a person who works in dental clinic  
 (!) a person who represents one country in another  
 (??) Choose the right definition to the term *politician*. Подберите правильное определение к термину *politician*.  
 (!) a person whose business is politics  
 (??) a person who performs on stage  
 (??) a person who plays in orchestra  
 (??) Choose the right definition to the term *vocabulary*. Подберите правильное определение к термину *vocabulary*.  
 (!) words known, learnt, used  
 (??) translated words  
 (??) words in different languages  
 (??) Choose the right definition to the term *article*. Подберите правильное определение к термину *article*.  
 (!) a separate piece of writing in a newspaper, magazine  
 (??) a written words in newspaper  
 (??) a story in magazine

(??) Choose the right definition to the term *linguist*. Подберите правильный эквивалент к термину *linguist*.

- (!) a person who is good at foreign languages
- (??) a person who graduated from university
- (??) a person works in a library

(??) Choose the right definition to the term *inhabitant*. Подберите правильный эквивалент к термину *inhabitant*.

- (??) a person who lives in town
- (!) a person who is lives in particular place for a long period of time
- (??) a person who lives in the country

(??) Choose the right half of the sentence : *The English language is now... .* Подберите правильное окончание предложения: *the English language is now ... .*

- (??) the second language of about 500 million people
- (!) the first language of about 400 million people
- (??) the native language in England

(??) Choose the right half of the sentence: *There are more than 500,000 words...*

Подберите правильное окончание предложения: *There are more than 500,000 words ...*

- (!) in the Oxford English Dictionary
- (??) in the Russian Dictionary
- (??) in English

(??) Choose the right half of the sentence: *The Internet is....*

Подберите правильное окончание предложения: *The Internet is... .*

- (??) a grasp of English
- (??) lingua franca
- (!) a boundless world of learning opportunity

(??) Choose the right half of the sentence: *Today learning English has become... .*

Подберите правильное окончание предложения: *Today learning English has become... .*

- (!) much more exciting
- (??) more difficult
- (??) easier

(??) Choose the right half of the sentence: *Russian is... .* Подберите правильное окончание предложения: *Russian is... .*

- (!) a Slavic language of the Indo-European family
- (??) a second language
- (??) a first language

(??) Choose the right half of the sentence: *There are a lot of sites providing... .* Подберите правильное окончание предложения: *There are a lot of sites providing... .*

- (!) different activities, students' cafes and chats
- (??) authentic movies
- (??) learning English

(??) Choose the right half of the sentence: *The Russian language....* Подберите правильное окончание предложения: *The Russian language...*

- (??) is one of the six official languages in European Union
- (??) is native language
- (!) is one of the six official languages of the United Nations

(??) Choose the right half of the sentence: *Russian... .*

Подберите правильное окончание предложения: *Russian... .*

- (!) is a Slavic language of the Indo-European family
- (??) is a language in science
- (??) is a language of communication

(??) Choose the right half of the sentence: *English is also the most commonly used language...* .  
Подберите правильное окончание предложения: *English is also the most commonly used language...* .

(??) in the United Nations

(!) in the sciences

(??) in European Union

(??) Choose the right half of the sentence: *Today learning English has become much more ...* .

Подберите правильное окончание предложения: *Today learning English has become much more...*

(!) exciting

(??) interesting

(??) boring

(??) Choose the right half of the sentence: *Written examples of Old Slavonic are attested ...* .

Подберите правильное окончание предложения: *Written examples of Old Slavonic are attested...* .

(!) from the 10<sup>th</sup> century onwards

(??) from the 18<sup>th</sup> century onwards

(??) from the 21<sup>st</sup> century onwards

(??) Choose the right half of the sentence: *I have never...* . Подберите правильное окончание предложения: *I have never...* .

(!) been to London

(??) was in London

(??) already been to London

(??) Choose the right half of the sentence: *I ...* . Подберите правильное окончание предложения: *I ...* .

(??) already have read this book

(!) have already read this book

(??) read already have this book

## РАЗДЕЛ 8.

### Тема 8.1. Passive Voice.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Passive Voice».

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Образование форм Present, Past, Future Simple, Continuous, Perfect Passive

Сравнение действительного залога и страдательного залога

Употребление страдательного залога

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос, проверка письменных грамматических упражнений

### Тема 8.2. Social life.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика по теме “Social life”.

Family matters.

Three Generations Under One Roof.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме “Jobs and Professions”.

2. Назовите специальности и расскажите о требованиях, предъявляемых к этим специалистам.
3. Перечислите ряд специальностей и расскажите о требованиях, предъявляемых к этим специалистам.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** устный индивидуальный и групповой опрос.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

#### **Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 8**

##### ***Вариант 1.***

##### **Family matters. “Why is my child acting this way?”**

Many parents ask, “Why is my child acting this way?” Children misbehave for many reasons. The information given in this lesson will help you understand why your child misbehaves. Once you understand why a young child is misbehaving, it is easier to choose effective guidance techniques to handle the situation. Children need to feel that they belong to you, to the family, to the class at school, to a group of friends. They may misbehave to gain membership or to find out if they will still be accepted. Thus, it is important to let children know you love them and that they are still part of the family, even when they behave badly. Children misbehave to get attention. To a child, any kind of attention is better than no attention.

Some children feel their parents do not like them or do not talk or spend time with them. Therefore, these children act up to gain attention. Children who feel this way may even try to get in trouble to be noticed by a parent. Give your child attention when he or she is behaving well. Don't make your child misbehave to get your attention.

Children misbehave when they feel inadequate or lack confidence. They may act out when afraid to try new things or fear failure at a new task. Help children understand that everyone makes mistakes. Children misbehave when they do not feel well. Children need 8-12 hours of sleep each night, healthful foods, fresh air, and exercise every day. Without these essentials, they may be hard to get along with, just as an adult might be. Most discipline problems occur around 8 a.m., noon, p.m., and 8 p.m., times when children are hungry and tired. A change in behavior is often a sign that a child is ill or has a physical discomfort. Be careful not to punish your child for having a physical ailment.

Children misbehave when they are upset. A change in the season, daylight savings time, or a new schedule are minor factors that can upset a child's routine. Major factors can include divorce or moving to a new home. The child does not know how to act in the new situation and needs reassurance and instruction to guide their behavior. Children misbehave when they are disappointed. A canceled trip, a parent that does not show up for visitation, or a rained-out ball game can cause frustration and irritability in all of us. This is when children need adults who can accept their feelings to help them cope with their disappointment.

Children misbehave when they are discouraged. Adults are often too quick to tell a child when they do something wrong and forget to tell them what they are doing right. Children who believe that they are bad will act bad, and perhaps hurt others. A child who believes he or she is stupid will not do well in school. Children need praise and approval, even for small things like saying “thank you.” This prevents them from having to misbehave to get attention. People often say discouraging things to children that they would never say to an adult. Try to show your child the same courtesy and encouragement that you give your adult friends.

Children misbehave when they feel unloved. The bond between parent and child makes the child want to please the parent by behaving well. Parental love motivates the parent to care for the child. A loving relationship is essential for positive discipline to guide the child's behavior. Your child's actions will improve if you show signs of love: hugs, kind words, and sharing experiences. Children may misbehave when they do not know what to do in a new setting or circumstance.

Children make mistakes when they are learning something new; for instance, falling often when learning to walk, or mispronouncing new words. Try to have patience as your child learns acceptable behavior. Some acts that parents refer to as wrong are simply mistakes. The child needs to see appropriate behavior. Try to anticipate new situations your child may encounter and talk about what they will be like. Discuss the problems and choices of behavior a child needs to make when exposed to a new setting. Parents cannot always be with their child when situations arise. Thus, it is important to practice thinking ahead. For example, talk with your three-year-old about how to answer the phone.

Children misbehave when they imitate their parents. Children experiment with behavior they see on television, at school, and at child care by mimicking other adults and children. Unfortunately, we cannot control what our children see others doing, but we can control what we do by acting as good role models and admitting our mistakes. If a parent swears, the child may use bad language as well. If a parent hits a child, the child may hit a brother or sister. Parents can say, "I was wrong to yell." We need to make clear to children which behaviors we want them to choose for themselves. This is especially important when bad behavior is presented as cute, heroic, or funny in television and movies. Children test their parent's discipline. They want to know that their parents truly mean what they say. Misbehavior can occur when a child checks to see which behaviors the parent likes and dislikes. Be firm about what is important to you and the behaviors you value, in order to meet the goals you have for your child. Sometimes children misbehave when trying to stand up for themselves and their ideas. This is a sign of growing up. They may run away from an abusive parent or refuse to do something they think is wrong. In some cases, after seeing the child's point of view, the parent changes their own views or behaviors. In other cases, the parent may decide to insist on obedience. Be patient. Children have a lot to learn. You have 12-18 years to teach your child how to behave. Children misbehave when we expect too much or too little from them. Take the time to enjoy your children as they learn about right and wrong behavior. Your children need to know that you accept them just the way they are. Let them know you will always love them and will be there to teach them what is right. Emphasize that they can depend on your love and discipline.

Children sometimes misbehave because it is a way to get what they want. If misbehavior has worked in the past, it may continue, whether it is wanting another child's toy or the parent's attention. Make it clear to your child that they do not have to earn your love by behaving well; you love them no matter what. Show your child acceptable behavior. Emphasize that because you love your child and because you are a responsible parent, you want your children to know how to behave correctly. Children feel love and acceptance when you listen to them talk about their thoughts, feelings, and safety. Be generous and sincere with your approval and praise. Try to say at least five positive things to your child for each time you criticize. Praise should be about the course of action. Children feel love and acceptance when you listen to them talk about their thoughts, feelings, and action. "You did a good job of picking up the toys" is better than saying, "You are a good boy for picking up the toys."

Avoid put-downs and name-calling. Television comedy is full of this type of sarcasm among friends and family. In many families, children and teenagers copy this behavior. The whole family tries to think of clever put-downs to say quickly. Actually, these insulting remarks can make people feel worthless, incapable, and unhappy. In an atmosphere of put-downs children will not attempt new things for fear of being teased. Put-downs and name-calling are inappropriate discipline methods. For instance, calling your child a "knothead" for doing something foolish only closes the door for communication. Our culture is so full of such words that it may be difficult to avoid; however, avoiding them will have positive results for your family. You will be glad you made the extra effort to stop put-downs and name-calling in your family.

## ***Вариант 2.***

### **Advantages and Disadvantages of Being an Only Child**

#### **The Advantages:**

Being an only child can be either good or bad, depending on how you perceive it and how you are brought up by your parents. The advantages could be that you get the undivided love and attention of your parents. They would dote on you more and provide for you more - in terms of getting you stuff, toys, etc. Obviously, being an only child means that your parents have only you to spend the money on and not have to share it among other siblings. So, you'd get more toys than normal, more money to spend than normal, more inheritance than normal, and of course more love from your parents than normal.

As an only child, you may also be spared the complications arising out of having an overbearing, unhelpful, competitive sibling. It is no fun having a sibling like this, who hoards the attention of your parents, who in the eyes of your parents can do no wrong and is doted upon to no end, often at your expense. They may well walk off with much of the inheritance by virtue of being the doted one in the family. As an only child, you would be free of any of these complications.

As an only child, you may grow up to be more independent and able to fend for yourself better, if your parents haven't spoiled you by tending to your each and every need. Not having an older sibling to help you every step of the way may in that sense be beneficial and make you capable of looking after yourself earlier in life. Therefore, being an only child can certainly have its advantages.

### **Disadvantages of being an only child**

As far as disadvantages go, the "Little Emperor Syndrome" comes to mind. For those unfamiliar with the term, "Little Emperor Syndrome" refers to the Chinese situation involving parents and their single child. Of course, all of you would be aware of China's one-child policy. Little Emperor Syndrome is an unintended consequence of that policy. This is a situation in which the parents lavish their love, attention, resources on this one child of theirs, and as a result, the child becomes spoilt and, well, behaves like a "Little Emperor." This sort of excessive attention and care can prove detrimental in the long term for the child. The child gets used to having everything done, managed, taken care of - by their parents. When they have to live in the real world and face real problems, they might not be able to cope with it. They may lack self-confidence to go out in the world and get things done for themselves. They might feel lost outside of the cocoon that their parents created for them. This of course need not always be the case and can be overcome by good parenting.

Perhaps the most apparent disadvantage of being an only child is the feeling of loneliness - not having a sibling to play with regularly and to be able to share your thoughts and memories with. When your parents are no longer around, not having a sibling to talk about things with or look up to for any kind of help or support can be quite a disadvantage. Also, when your parents get older, being an only child, you would have to shoulder the responsibility of taking care of your parents on your own, which might be overwhelming. As an only child, you may also face an immense pressure put on you by your parents; for example, to keep the family name going or to do well in your academics. As an only child, you would also be watched with an eagle eye by your parents and this may be quite suffocating and stressful for you. If you had siblings, the pressure wouldn't be as much and you may perhaps be able to lead a more stress-free life. This again would be a highly subjective experience. There may be many who may feel no stress at all and are able to take this pressure, real or perceived, within their stride.

### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 8**

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) misbehave ~ act up

(~) guide ~ manage

(~) reassurance ~ support

(~) ailment ~ sickness

(~) tease ~ bedevil

(~) courtesy ~ politeness

(~) emphasize ~ accent

- (~) frustration ~ disappointment
- (~) expose ~ treat
- (~) stand up for ~ defend
- (~) anticipate ~ expect
- (~) gain ~ obtain
- (~) get along with ~ get on

(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений.

- (~) Children need to feel that ... ~ ... they belong to the family, to the class at school, to a group of friends.
- (~) Give your child attention when ...~... he or she is behaving well
- (~) Children misbehave when ...~... they feel inadequate or lack confidence.
- (~) Help children understand that ...~... everyone makes mistakes.
- (~) A change in behavior is often a sign that ...~... a child is ill or has a physical discomfort.
- (~) This is when children need adults ...~... who can accept their feelings to help them cope with their disappointment.
- (~) People often say discouraging things to children that ...~... they would never say to an adult.
- (~) Your child's actions will improve if ...~... you show signs of love: hugs, kind words, and sharing experiences.
- (~) We need to make clear to children which ...~... behaviors we want them to choose for themselves.
- (~) Television comedy is full of ...~... this type of sarcasm among friends and family.

#### **Примерный перечень тем диалогов к разделу 8:**

1. Some families have an only child; others choose to have two, three or even more children. What can you say for and against being an only child in the family?
2. Our grandparents say their way of life was more much secure. However, young people have many more life opportunities nowadays. What is your opinion? Which way of life do you find more satisfying?
3. Lots of young people believe that it's important to look nice. However, adults often think that young peoplery too much attention to their appearance and fashion. What is your opinion? Do you care what you wear?

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8:**

##### **Форма рубежного контроля – тест**

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы

- (~) misbehave ~ act up
- (~) guide ~ manage
- (~) reassurance ~ support
- (~) ailment ~ sickness
- (~) tease ~ bedevil
- (~) courtesy ~ politeness
- (~) emphasize ~ accent
- (~) frustration ~ disappointment
- (~) expose ~ treat
- (~) stand up for ~ defend
- (~) anticipate ~ expect
- (~) gain ~ obtain
- (~) get along with ~ get on

(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений

- (~) Children need to feel that ... ~ ... they belong to the family, to the class at school, to a group of friends.
- (~) Give your child attention when ...~... he or she is behaving well
- (~) Children misbehave when ...~... they feel inadequate or lack confidence.
- (~) Help children understand that ...~... everyone makes mistakes.
- (~) A change in behavior is often a sign that ...~... a child is ill or has a physical discomfort.
- (~) This is when children need adults ...~... who can accept their feelings to help them cope with their disappointment.
- (~) People often say discouraging things to children that ...~... they would never say to an adult.
- (~) Your child's actions will improve if ...~... you show signs of love: hugs, kind words, and sharing experiences.
- (~) We need to make clear to children which ...~... behaviors we want them to choose for themselves.
- (~) Television comedy is full of ...~... this type of sarcasm among friends and family.

(??) Complete the sentences with the words given below. Подставьте слова в предложения

- (~) He doesn't mean to \_\_\_\_\_; he just doesn't know better. ~ misbehave
- (~) I consider him \_\_\_\_\_ of dishonesty. ~ incapable
- (~) I \_\_\_\_\_ to sing, but my throat was too hoarse. ~ attempt
- (~) Please extend them the \_\_\_\_\_ of your presence. ~ courtesy
- (~) The government should implement this policy to \_\_\_\_\_ this serious problem. ~ cope with
- (~) He would probably have died by the hand of the executioner, if indeed the executioner had not been \_\_\_\_\_ by the populace. ~ anticipate
- (~) I wish the kids would \_\_\_\_\_ better. ~ get along
- (~) Three armies \_\_\_\_\_ at Waterloo. ~ encounter
- (~) Children may \_\_\_\_\_ in class in an effort to get attention. ~ act up
- (~) Though I disagreed with him, I respected him for \_\_\_\_\_ what he believed in. ~ stand up for
- (~) When you \_\_\_\_\_ the bag, make sure to support the bottom. ~ pick up
- (~) \_\_\_\_\_ your \_\_\_\_\_ - there is no need to rush. ~ take time
- (~) Once again I must \_\_\_\_\_ that I am not talking about conscious motives. ~ emphasize
- (~) Not so much \_\_\_\_\_ with a son as a father's anger at failing to be the man he wanted to be. ~ frustration
- (~) The course content will cover theoretical \_\_\_\_\_ and well control practical simulation. ~ essentials
- (~) And at each satisfactory reply he murmured, as if to himself in a tone of \_\_\_\_\_: 'Come, so much the better; that's just as it should be!'. ~ reassurance

(??) Match English phrases with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) bag filled with treats ~ сумка, наполненная вкусностями
- (~) few blocks away ~ в нескольких кварталах
- (~) its own space ~ свое собственное пространство
- (~) to grow rapidly ~ стремительно расти
- (~) to favor somebody ~ благоприятствовать кому-либо
- (~) bachelor party ~ холостяцкая вечеринка
- (~) to endure eight hours of Chinese school ~ вытерпеть восемь часов китайской школы
- (~) to keep household running ~ поддерживать домашнее хозяйство
- (~) has nearly tripled ~ увеличилось почти втрое
- (~) paternal grandparents ~ бабушка и дедушка по отцовской линии

(~) ages 4 through 17 ~ возраст от 4 до 17 лет

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы

- (~) hand out ~ distribute
- (~) amid ~ among
- (~) endure ~ take away
- (~) estate ~ property
- (~) value ~ worth
- (~) arrangement ~ convention
- (~) mortgage ~ loan, hypothec
- (~) irreverent ~ disrespectful
- (~) span ~ range
- (~) favor ~ patronize
- (~) common ~ conventional
- (~) branch ~ offshoot

(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения

- (~) bachelor ~ A man who is socially regarded as able to marry, but has not yet.
- (~) dutiful ~ Accepting of one`s legal or moral obligations and willing to do them well and without complaint.
- (~) block ~ The distance from one street to another in a city that is built

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно факультетом.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую	Знать: лексический и грамматический минимум, в объеме, необходимом для	Этап формирования знаний

	коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	работы с иноязычными текстами профессиональной направленности и осуществления взаимодействия на иностранном языке.	
		Уметь: читать и переводить иноязычную литературу по профилю подготовки, самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература); взаимодействовать и общаться на иностранном языке	Этап формирования умений
		Владеть: одним из иностранных языков на уровне профессиональной коммуникации.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной

			материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>УК-4</b>	Этап формирования умений	Аналитическое задание: <i>чтение со словарем и без словаря текстов по теме, доклад по теме, эссе.</i>  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
<b>УК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание: <i>беседа по теме, ситуационные задания, перевод)</i>  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для зачёта в 1 семестре необходимо продемонстрировать знание следующих теоретический блок вопросов:

1. Фонетика английского языка
2. Простые предложения.
3. Повествовательные простые предложения.
4. Вопросительные простые предложения.
5. Отрицательные простые предложения.
6. Сложные предложения.
7. Повествовательные сложные предложения.
8. Вопросительные сложные предложения.
9. Отрицательные сложные предложения.
10. Сложноподчиненные предложения.
11. Главные члены предложения.
12. Второстепенные члены предложения.
13. Структура английского предложения.
14. Порядок слов.
15. Личные местоимения.
16. Глагол *to be*. Спряжение.
17. Глагол *to be*. Употребление.
18. Глагол *to be* в настоящем времени.
19. Глагол *to be* в прошедшем времени.
20. Глагол *to be* в будущем времени.
21. Специальные вопросы.
22. Роль вспомогательного глагола.
23. Конструкция *there is/there are*.
24. Конструкция *there was/there were*.
25. Конструкция *there will be*.

Аналитические (практические) вопросы подразделяются на разговорные темы, темы эссе, а также на чтение, перевод и пересказ текста.

### Тексты

#### My family

**Let me introduce** myself. My name is Alexander, Alec for short. My full name is Alexander Sergeevich Orlov. Orlov is my **surname**, Alexander is my first name and Sergeevich is my **patronymic**. I am not yet nineteen.

At the moment I am a first-year student at the University.

My parents have two more children besides me. Thus I have got an older brother and a younger sister. My sister Helen is just out of school. She is seventeen. She is a pretty girl with brown hair and soft dark-brown eyes. Her dream is to become a pianist.

My brother, whose name is Michael, is eight years my **senior**. He is twenty-seven already. He is a builder. He is married and has a family of his own. They are four in the family. He has a wife and two children – a son and a daughter. They are twins. They are lovely little children with golden hair and dark-blue eyes. They are always full of joy and **gaiety**. His wife's name is Nina. She is a **surgeon** by profession. They are not in St. Petersburg. They are in the Far East.

My parents are not old at all. Father is fifty, and Mother is three years his **junior**. My grandparents are already **pensioners** but they are still full of life and energy. They have a house in the country. Aunt Mary is with them.

She is a pleasant-looking woman of about forty. Uncle Nick, her husband, is a librarian. He is a clever man but a little unpractical. Aunt Mary, on the other hand, is very practical and full of common sense.

They have a son. He is my cousin. Peter is nineteen, tall, a fine manly fellow. He is at the University and is studying to be a chemist. He is a clever, hard-working student, a first-class footballer, and a good runner. He is strong, quiet and thoughtful like his father.

## Home

Home, sweet home. It does not matter what your home is like – a **country mansion**, a more modest **detached** or **semi-detached house**, a **flat in a block of flats** or even a **room in a common flat**. Anyway, it is the place where you once move in and start to **furnish** and **decorate** it to your own taste. It becomes your second “ego”.

Your second “ego” is very big and disquieting if you have a house. There is **enough space** for everything: a **hall**, a **kitchen** with an **adjacent dining-room**, a **living-room** or a **lounge**, a couple of **bedrooms** and **closets (storerooms)**, a **toilet** and a **bathroom**. You can walk slowly **around the house** thinking what else you can do to **renovate** it. In the hall you cast a glance at the **coatrack** and a **chest of drawers for shoes**. Probably, nothing needs to be changed here.

You come to the kitchen: kitchen **furniture**, kitchen **utensils**, a **refridgerator (fridge)** with a **freezer**, a **dishdrainer**, an **electric** or **gas cooker** with an **oven**. May be, it needs a **cooker hood**.

The dining-room is lovely. A big **dining table** with **chairs** in the center, a **cupboard with tea sets** and **dinner sets**. There is enough place to **keep all cutlery** and **crockery** in. You know pretty well where things go.

The **spacious** living-room is the heart of the house. It is the place where you can have a chance to see the rest of your family. They come in the evening to sit around the **coffee table** in soft **armchairs** and on the **sofa**. You look at the **wall units**, stuffed with **china**, **crystal** and books. Some place is left for a stereo system and a TV set. A **fireplace** and **houseplants** make the living-room really **cosy**.

Your bedroom is your private area though most bedrooms are alike: a **single** or a **double bed**, a **wardrobe**, one or **two bedside tables** and a **dressing-table**.

You look inside the bathroom: a **sink**, **hot** and **cold taps** and a **bath**. Here is nothing to see in the toilet except a **flush-toilet**.

You are quite satisfied with what you have seen, but still doubt disturbs you: “Is there anything to change?” Yes! The walls of the rooms should be **papered**, and in the bathroom and toilet – **tiled!** Instead of **linoleum** there should be **parquet floors**. Instead of **patterned curtains** it is better to put darker **plain** ones, so that they might **not show the dirt**. You do it all, but doubt does not leave you. Then you start moving the furniture around in the bedroom, because the dressing-table **blocks out the light**. You are ready to give a sigh of relief, but... suddenly find out that the lounge is too **crammed up with furniture**.

Those who live in **one-room** or **two-room flats** may feel pity for those who live in houses. They do not have such problems. At the same time they have a lot of privileges: **central heating, running water, a refuse-chute** and... nice **neighbours** who like to play music at midnight. **Owners** of small flats are happy to have small problems and they love their homes no less than those who live in **three-storeyed palaces**. Home, sweet home.

**Темы и вопросы диалогов:**

1. *Teenage marriage.*
2. *Leadership in the family.*
3. *Marriage contacts and romantic love.*
4. *Divorce and one-parent wedding.*
5. You are speaking with a distant relative trying to find out what relation you are to one another.
6. You show your family album to your friend and answer all his or her questions.
7. Families with 1 child (nuclear family) / life in a big (extended) family
8. Modern teens - awful / criticized for no reason
9. Being young - fun and entertainment / not easy
10. Childhood is the safest period of human life.
11. In Europe children begin an independent life at 18...

**Темы эссе:**

1. Families with many children versus families with one child.
2. The effect of divorce on children.
3. How to bridge the "generation gap".
4. The ideal family of the future.
5. My Dream House.
6. Home Sweet Home.
7. East or West – home is best.
8. Home is where the heart is.
9. My famili
10. One's character shows in his or her home.
11. I like to stay at my grandma's place.
12. Family is the most important thing in life.

**Для зачёта с оценкой во 2 семестре необходимо продемонстрировать знание следующих теоретических вопросов:**

1. Времена группы Indefinite.
2. Время Present Simple.
3. Вопросительные и отрицательные предложения в Present Simple.
4. Окончание –s у глаголов в 3 лице единственного числа.
5. Время Past Simple
6. Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple.
7. Неправильные глаголы.
8. Shall/will.
9. Время Future Simple
10. Вопросительные и отрицательные предложения в Future Simple.
11. Shan't и won't.
12. Исчисляемые существительные.
13. Неисчисляемые существительные.
14. Употребление much.
15. Употребление many.
16. A lot.
17. Употребление few.
18. Употребление little.

19. A few/a little.
20. Неопределенные местоимения.
21. Some и его производные.
22. Any и его производные.
23. No и его производные.
24. Употребление some, any, no в отрицательных предложениях.
25. Употребление some, any, no в вопросительных предложениях.

**Аналитические (практические) вопросы подразделяются на разговорные темы, темы эссе, а также на чтение, перевод и пересказ текста.**

### *Тексты*

#### Daily Routine

I'm in the first year at the university, where I'm studying English. My elder sister, Betty, is studying history at the same university. Betty can **organize her time wisely**, whereas I do not know what order I should do things in. I find it hard to **get up on time**, and usually I do not **get enough sleep**. I have to **wind two alarm-clocks** to make sure I do not **oversleep**.

My sister, an **early riser**, is **awake** by 7 o'clock, **refreshed** and **full of energy**. While I'm wandering round the kitchen, fighting the urge to go back to bed, my sister manages to **have a quick shower, make her bed, put on make-up, do her hair, eat a full breakfast** and **set off** to the university. It takes me an hour and a half to get ready. **I have a hasty bite** and **rush out** of the house. Even if **I catch a bus** at once I still **arrive at the university 15 minutes late**, which always makes me feel guilty.

My studies **keep me busy** all day long. I **have 14 hours of English** a week. I also **have lectures** and **seminars**. **At lunchtime** I meet up with my sister and we **have a snack** at the university café. After classes I make myself go to the library where I spend about six hours a week **reading for my seminars**.

My sister and I come home tired. I always find excuses to **put my homework off**. Unlike me, my sister manages to **do the housework** and **get down to homework**. I like the idea of **going to bed early**, but quite often I have to **sit up late, brushing up on my grammar and vocabulary**, though I **feel sleepy**. My sister says that **keeping late hours** ruins one's health. Of course, I agree.

As my sister and I do not get any **time off** during the week, we try to **relax** on the weekends. One of my greatest pleasures is to **lie in bed** and read my favourite books. My sister is a **sporty** person. To **keep herself fit**, Betty **goes for a run** in the park; from time to time she **works out in the gym**.

I hate **staying in**, and sometimes on Saturday night my sister **takes me out to a concert or a play**. Sometimes we **go to a party** or **to a disco**. But more often than not I end up **catching up on my studies** and my sister **goes out**. I wonder how I manage to spoil my **leisure time**.

Every Monday when I **awaken** I think I should **start a new life**. I honestly think that I must become **well-organised** and correct my **daily routine**. I make plans to **go to keep-fit classes**, to **do shopping** with my sister, to **do the cleaning** and to do a hundred other good things. But then I remember that I have to **call on** my school friend in the evening, and I put off my plans till next Monday. It is always better to start a new life **in a week**.

#### Eating habits

As I was walking through the **gym** the other day, I caught a **glimpse** of an **overweight** woman across the room. But then I did a **double take**, and then another. The woman was me — I had seen my own reflection in a distant mirror and, for a **split second**, hadn't recognized myself. This moment of mistaken identity was **disconcerting**, but it wasn't all that unusual. Many of us are surprised by our size when reflected in the mirror or a store window — it's like thinking that a recording of your own voice **sounds off**. And while psychologists have worried for years that media images of **superslim starlets** would put the nation's collective **self-esteem** at risk, it turns out that something altogether different has happened. As the population becomes fatter, study after study shows that instead of feeling bad about ourselves, we have entered a collective **state of denial** about how big we're actually getting.

Look at a **group of silhouettes** and see if you can choose which one matches your body.

A team of researchers led by a group from the University of Illinois at Urbana-Champaign recently asked 3,622 young men and women in Mexico to estimate their body size based on categories ranging from very **underweight** to **obese**. People in the normal weight range selected the correct category about 80 percent of the time, but 58 percent of overweight students incorrectly described themselves as normal weight. Among the obese, 75 percent placed themselves in the overweight category, and only 10 percent accurately described their body size. (Notably, a **sizable minority** who were at a healthy weight described themselves as being underweight.)

The tendency for people to **underestimate** their body sizes, according to studies in the United States, Canada, Europe and elsewhere, is remarkably consistent across cultures and age groups. So why are so many people in fat denial? Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain (in particular, the **posterior parietal cortex**) integrates signals from all the senses to form our body images. Because our bodies change over time, the brain must constantly adjust its perception. Scientists believe that this internal calibration system can sometimes go **haywire**, notably for sufferers of **anorexia**, **bulimia** and **body dysmorphic disorder**, and possibly for obese people too.

In the meantime, they certainly know that the brain's body-perception center isn't **foolproof**. In an experiment called the Pinocchio Illusion, a person can be fooled into thinking that his nose is growing. This happens when someone touching his own nose with closed eyes has his biceps stimulated to feel as if his forearm is moving forward. The brain senses the arm movement but also knows that the fingers are still touching the nose. For both sensations to be true, the brain decides that the nose must be growing.

A few years ago, researchers at University College, London, conducted a similar experiment regarding waist size. While a person's hands were resting on his waist, his **wrist tendons** were stimulated to create a sensation that they were moving inward — to feel, in other words, as if his waist were **shrinking**. Brain scans conducted during the experiment showed a marked increase in activity in the posterior parietal cortex, which gave the researchers a glimpse of the brain trying to tweak its perceived body size in real time. "The relative size of our body parts needs to be continuously updated or **recalibrated**," said Henrik Ehrsson, lead author of the study, now associate professor of cognitive neuroscience at the Karolinska Institute in Stockholm. "One possibility is that, in people who get obese or who have body-image disorders, something goes wrong with that process."

While researchers **admit** that some denial may have to do with personal **embarrassment**, the consistency of the findings suggests that neural processing and psychology probably both play a role. It is also possible that a few extra pounds isn't an **urgent priority** for the brain to acknowledge. Researchers at University of Texas Medical Branch in Galveston found that one in three women did not know when they had gained 5 pounds, and about 15 percent weren't aware when they had gained more than 10.

But part of the explanation may have to do with perspective. In a recent study, 3,665 children and **adolescents** in Quebec were given a series of silhouettes showing body sizes ranging from underweight to obese. When asked to describe their own body, nearly 70 percent of the overweight and obese children chose a slimmer silhouette. But the researchers discovered that children with the heaviest parents and peers were far more likely to underestimate their weight than those with healthy-weight parents and friends. "When kids live in an environment in which they see, on a **daily basis**, parents or school peers who are overweight, they may develop inaccurate perceptions of what constitutes a healthy weight," says Katerina Maximova, assistant **professor of epidemiology** at the University of Alberta. "Their own overweight seems normal by comparison." Now that health officials estimate that two out of every three adults in the United States are overweight, future generations may not see the difference, either.

**Темы и вопросы диалогов:**

1. *Fast food is very popular among young people. However, many experts consider fast food harmful to our health. What can you say for and against fast food?*
2. *Many people believe that the only way to lose weight is following a special diet. However, doctors consider dieting harmful to our health. What can you say for and against following a special diet? Which way of keeping fit do you prefer?*
3. *Generally modified foods have caused an enormous amount of debate, scientific discussion, and media coverage. As well as benefits, a variety of ecological and human health concerns come with the new advances made possible by genetic modification. What can you say for and against the development of genetically modified food?*
4. Health is the most important thing in life.
5. Music helps to avoid stress / distracts from daily routine.
6. Reading detectives - a waste of time?

**Темы эссе:**

1. What do you usually do?
2. My weekend.
3. My habits.
4. How I organize my time.
5. Collecting things.
6. How music influences us?
7. The day of a person is a picture of this person.
8. My busiest day.
9. My day off.
10. Exotic diets.
11. Fast food / McDonalds.
12. Dieting - the only way of losing weight.

**Для зачёта в 3 семестре необходимо продемонстрировать знание следующих теоретических вопросов:**

1. Причастие настоящего времени.
2. Активный залог.
3. Времена группы Continuous.
4. Образование грамматического времени Present Continuous.
5. Употребление грамматического времени Present Continuous.
6. Present Continuous для выражения действия в будущем.
7. Образование грамматического времени Past Continuous.
8. Употребление грамматического времени Past Continuous.
9. Сложноподчиненные предложения, содержащие Past Continuous.
10. Образование грамматического времени Future Continuous.

11. Употребление грамматического времени Future Continuous.
12. Наречия времени для группы Continuous.
13. Причастие прошедшего времени.
14. Неправильные глаголы.
15. Третья форма неправильных глаголов.
16. Образование грамматического времени Present Perfect.
17. Употребление грамматического времени Present Perfect.
18. Разница между Past Simple и Present Perfect.
19. Образование грамматического времени Past Perfect.
20. Употребление грамматического времени Past Perfect.
21. Согласование времен.
22. Образование грамматического времени Future Perfect.
23. Употребление грамматического времени Future Perfect.
24. Наречия времени для группы Perfect.
25. Выражение будущего в согласовании времен.

**Аналитические (практические) вопросы подразделяются на разговорные темы, темы эссе, а также на чтение, перевод и пересказ текста.**

### *Тексты*

#### **Popular Myths.**

*These popular myths from around the world would seem truly weird for every reasonable person.*

##### **11. *Don't eat lettuce if you want to have children***

In the 19<sup>th</sup> century, English men avoided salads if they wanted to start a family. In the Oxford Dictionary of Superstitions a book on 'Plant Lore' suggested that since lettuce was a 'sterile' plant, it would also make men sterile.

##### **12. *Carrots are good for your eyesight***

Though some studies have shown that the vitamin A in carrots is good for the eyes, the vegetable alone isn't enough to spark 20/20 vision. This old wives' tale was fabricated by parents trying to get their children to eat their veggies. This originated as a myth during World War II.

##### **13. *Not forwarding chain letters will give you bad luck***

We all know how this superstition goes – forward a chain letter so you don't receive bad luck.

##### **14. *An awkward silence means an angel is passing over***

This interesting explanation for a lull in conversation is attributed to Dylan Thomas' *Portrait of the Artist*.

##### **15. *Eat grapes at midnight for good luck***

On New Year's Eve in Spain, instead of kissing, the superstitious eat twelve grapes at midnight for 12 months of good luck.

##### **16. *It's bad luck to chase someone with a broom***

In the fourteenth century, brooms were first regarded as a vehicle for witches' transportation. Which is why to this day, it is still considered bad luck to chase someone around with one.

##### **17. *Never give a Russian woman an even number of flowers***

In Russia, an even number of flowers are for the dead. When you order a dozen roses in Russia you should always ask them to throw in one extra flower for good luck.

**18. *Pass a newborn baby through a rind of cheese***

In Medieval England, expectant mothers made a ‘Groaning Cheese’ – a large wheel of cheese that matured for nine months as the baby grew. When birth time came, the cheese would be shared out amongst the family – and when nothing but the outer rind was left, the baby would be passed through the wheel of cheese on Christening day to be blessed with a long and prosperous life.

**19. *Stay forever young by carrying an acorn***

In ancient Britain, women carried acorns in their pockets to stay looking young. According to The Encyclopedia of Superstitions, the oak tree was believed to provide longevity and to ward off illness due to its long life.

**20. *Don't knit on a doorstep during late winter***

In Iceland, it is forbidden to knit on a doorstep in late winter, as it is believed to lengthen its duration.

### **Advantages and disadvantages of studying abroad**

Nowadays more and more student are eager to study abroad, because they feel that studying abroad is better than studying local universities of our country. Of course, getting education in foreign county has a lot of benefits. First of all, studying abroad you have a really good chance to improve your knowledge of the language. When you are surrounded by another language environment, you have an opportunity to develop your listening and speaking skills. I suppose there is no other good way to become fluent.

Also, aside from language, you get to know a new culture, history, lifestyle, customs and so on. Living in any new country is likely to broaden the mind. Many people who have studied abroad say it was one of the best experiences of their lives. It challenges you to step out of your comfort zone while seeing the world and experiencing something entirely new.

It's great to take a break from your everyday life to experience something that not many people get the chance to see. You'll meet new people from across the globe and make lifelong bonds and friendships.

There's no better way to see how people live and understand a culture than by living there. You can learn things you just can't while you sit in a classroom. Actually living in a foreign place can greatly assist with learning the native language. Living there as opposed to visiting, will give you the chance to get a genuine experience instead of a tourist experience.

Everyday tasks like reading a map, exchanging money and learning to get around on your own is a life lesson waiting for you. These skills can transfer over to being a more profitable employee later on.

Simply taking an extended travel break or getting a job abroad is a great way to see the world, but with studying abroad, you'll be gaining an education. So you'll be earning a degree while you're traveling to maximize your time and money.

The idea of studying abroad can seem like a fabulous opportunity, but there are also plenty of potential downsides: practical, financial, and psychological.

Students have to pay not only for the study but also for the living cost. And students who study abroad are exposed to culture shock and they will have communication barrier. In addition, you will miss your friends and family, feel homesick, at times lost or alienated.

While there are many ways to save up for studying abroad and you may even be able to find scholarships to help you go, studying abroad can be expensive. Besides tuition, you also have to factor in living expenses, travel costs and other costs you may not have anticipated.

***Темы и вопросы диалогов:***

1. Education.
2. Advantages and disadvantages of studying abroad.
3. College life.
4. Online education is a growing industry, but is it a blessing or a curse?
5. Many parents encourage their children to study well by giving extra pocket money for each good mark.
6. Exams are a fair way of testing students.
7. Education is compulsory, school is not
8. Pupils should take part in making decisions about school problems / too young
9. Education polishes good natures and corrects bad ones.
10. A University degree is a must for success in modern world.
11. Students do not study enough modern authors and literature.

***Темы эссе:***

1. Our college life needs changes.
2. Some advice for college students.
3. Education reform. To be or not to be.
4. To my mind, colleges shouldn't provide students with general knowledge.
5. Emphasis should be placed on professional skills.
6. Future education - books / computers
7. Good education - at home /abroad
8. On-line education - good / bad
9. All subjects at school are equally useful
10. Homework - too much, no time to do it properly
11. School uniforms
12. Are exams a fair way of testing students?
13. Boys and girls should study separately
14. Is it better to have a 5-day or a 6-day week at school?

**Для зачета с оценкой в 4 семестре необходимо продемонстрировать знание следующих теоретических вопросов:**

1. Простые предложения (повествовательное, вопросительное, отрицательное предложения).
2. Сложные предложения (повествовательное, вопросительное, отрицательное предложения).
3. Главные члены предложения и их выражение.
4. Структура английского предложения.
5. Порядок слов.
6. Глагол *to be*.
7. Глагол *to be* в настоящем времени.
8. Глагол *to be* в прошедшем времени.
9. Глагол *to be* в будущем времени.
10. Специальные вопросы.

11. Конструкция *there is/there are*.
12. Времена группы Indefinite.
13. Время Present Simple.
14. Время Past Simple
15. Время Future Simple
16. Much, many
17. Few, little
18. Some, any, no и их производные
19. Времена группы Continuous.
20. Грамматическое время Present Continuous
21. Грамматическое время Past Continuous
22. Грамматическое время Future Continuous
23. Грамматическое время Present Perfect.
24. Грамматическое время Past Perfect.
25. Грамматическое время Future Perfect.
26. Active Voice
27. Времена группы Perfect Continuous
28. Грамматическое время Present Perfect Continuous
29. Грамматическое время Past Perfect Continuous
30. Грамматическое время Future Perfect Continuous
31. Роль и место английского языка в мире.
32. Роль и место русского языка в мире.
33. Passive Voice
34. Образование форм Present, Past, Future Simple Passive
35. Образование форм Present, Past, Future Continuous Passive
36. Образование форм Present, Past, Future Perfect Passive
37. Сравнение действительного залога и страдательного залога
38. Употребление страдательного залога
39. Особенности модальных глаголов в английском языке
40. Модальные глаголы в английском языке
41. То с модальными глаголами
42. Выражение обязанности
43. Выражение долженствования
44. Выражение разрешения, позволения
45. Выражение способности
46. Выражение возможности
47. Имя прилагательное.
48. Типы прилагательных
49. Степени сравнения прилагательных
50. Порядок прилагательных в английском языке

**Аналитические (практические) вопросы подразделяются на разговорные темы, темы эссе, а также на чтение, перевод и пересказ текста.**

### **Тексты**

#### **Global English**

The English language is now the first language of about 400 million people, the **native** language of 12 nations and the **official** or **semiofficial** language of 33 more nations. That means one in every seven people in the world speaks English. The English language has become the “new latin” of the century, the world’s top **tongue**. One billion people speak English. That’s 20% of the world population. For the other 600 million it’s either a second language or a foreign language. There are more than 500,000 words in the Oxford English Dictionary. **Compare** that **with** the

**vocabulary** of German (about 200,000) and French (about 100,000) At present no other language on Earth is better **suited** to play the role of a world language.

English is so **widespread** nowadays because it has become the standard language for all kinds of international **communication**: 80% of all information in the world's computers is in English; **nearly** 50% of all the companies in Europe communicate with one another in English; 75% of all international letters are in English. English is also the international language of business people, **pilots, diplomats and politicians**, sportsmen and **scientists**, doctors and students, musicians and singers.

**Obviously** English is going to become even more important as a global language, **dominating** world trade, computers and media.

Not so long ago learning English was not much fun. You only had to read boring texts, translate them from English into Russian and back and learn lists of words by heart.

Today learning English has become much more **exciting**. Students can enjoy a kind of **pronunciation** and **various accents** listening to the CDs read by native speakers. Watching video and DVD films allow students to see **authentic** movies with or without **subtitles**. You can use the computer not only for playing games but also for **acquiring knowledge**. The Internet is a **boundless** world of learning **opportunities**. There are a lot of sites **providing** different activities, students' cafes and chats. You can ask any questions to the world's top teachers and you will get your answers in a second. You can find the words of popular songs in English and sing along with your favourite singers. And finally if you can **afford** it, go **abroad** and learn English with native speakers in an English-speaking country.

Because English is so widely spoken, it has often been referred to as a "global language", the **lingua franca** of the modern era. While English is not an official language in many countries, it is currently the language most often taught as a second language around the world. Some **linguists** believe that it is no longer **the exclusive** cultural **sign** of "native English speakers", but it rather a language that is **absorbing aspects** of cultures worldwide as it continues to grow. It is, by international **treaty**, the official language for **aerial** and **maritime** communications, as well as one of the official languages of the European Union, the United Nations, and most international athletic organizations, including the International Olympic Committee.

English is the language most often studied as a foreign language in the European Union (by 89% of schoolchildren), followed by French (32%), German (18%), and Spanish (8%). It is also the most studied in the People's republic of China, Japan, South Korea, and Taiwan.

Books, magazines, and newspapers written in English are available in many countries around the world. English is also the most **commonly** used language in the sciences. In 1997, the Science Citation Index reported that 95% of its **articles** were written in English, even though only half of them came from authors in English-speaking countries.

### **Advantages and Disadvantages of Being an Only Child**

#### The Advantages:

Being an only child can be either good or bad, depending on how you perceive it and how you are brought up by your parents. The advantages could be that you get the undivided love and attention of your parents. They would dote on you more and provide for you more - in terms of getting you stuff, toys, etc. Obviously, being an only child means that your parents have only you to spend the money on and not have to share it among other siblings. So, you'd get more toys than

normal, more money to spend than normal, more inheritance than normal, and of course more love from your parents than normal.

As an only child, you may also be spared the complications arising out of having an overbearing, unhelpful, competitive sibling. It is no fun having a sibling like this, who hoards the attention of your parents, who in the eyes of your parents can do no wrong and is doted upon to no end, often at your expense. They may well walk off with much of the inheritance by virtue of being the doted one in the family. As an only child, you would be free of any of these complications.

As an only child, you may grow up to be more independent and able to fend for yourself better, if your parents haven't spoiled you by tending to your each and every need. Not having an older sibling to help you every step of the way may in that sense be beneficial and make you capable of looking after yourself earlier in life. Therefore, being an only child can certainly have its advantages.

### **Disadvantages of being an only child**

As far as disadvantages go, the "Little Emperor Syndrome" comes to mind. For those unfamiliar with the term, "Little Emperor Syndrome" refers to the Chinese situation involving parents and their single child. Of course, all of you would be aware of China's one-child policy. Little Emperor Syndrome is an unintended consequence of that policy. This is a situation in which the parents lavish their love, attention, resources on this one child of theirs, and as a result, the child becomes spoilt and, well, behaves like a "Little Emperor." This sort of excessive attention and care can prove detrimental in the long term for the child. The child gets used to having everything done, managed, taken care of - by their parents. When they have to live in the real world and face real problems, they might not be able to cope with it. They may lack self-confidence to go out in the world and get things done for themselves. They might feel lost outside of the cocoon that their parents created for them. This of course need not always be the case and can be overcome by good parenting.

Perhaps the most apparent disadvantage of being an only child is the feeling of loneliness - not having a sibling to play with regularly and to be able to share your thoughts and memories with. When your parents are no longer around, not having a sibling to talk about things with or look up to for any kind of help or support can be quite a disadvantage. Also, when your parents get older, being an only child, you would have to shoulder the responsibility of taking care of your parents on your own, which might be overwhelming. As an only child, you may also face an immense pressure put on you by your parents; for example, to keep the family name going or to do well in your academics. As an only child, you would also be watched with an eagle eye by your parents and this may be quite suffocating and stressful for you. If you had siblings, the pressure wouldn't be as much and you may perhaps be able to lead a more stress-free life. This again would be a highly subjective experience. There may be many who may feel no stress at all and are able to take this pressure, real or perceived, within their stride.

#### ***Темы и вопросы диалогов:***

1. Learning a foreign language makes people work hard.
2. What future for the English language is predicted?
3. British and American English.
4. In its role as a global language, Russian has become one of the most important academic and professional tools.
5. Some families have an only child; others choose to have two, three or even more children. What can you say for and against being an only child in the family?
6. Our grandparents say their way of life was more much secure. However, young people have many more life opportunities nowadays.

7. What is your opinion? Which way of life do you find more satisfying?
8. Lots of young people believe that it's important to look nice. However, adults often think that young people pay too much attention to their appearance and fashion.
9. What is your opinion? Do you care what you wear?
10. Not all people enjoy a 9-to-5 working day in an office.
11. What is your opinion? What can you say for and against working from home.
12. Some graduates would like to have a highly paid job; others believe that their future job should be interesting and bring satisfaction.
13. And what about you? What is the most important thing for you in your occupation?
14. Should students work part-time to earn money? What is your opinion?

**Темы эссе:**

1. Is the Russian the most difficult language to learn?
2. Why do you think people try to protest against the influence of the English language?
3. You are as many times a man as many languages you know.
4. Language is human communication through speech, writing, or both.
5. Jack of all trades and master of none. За всё берущийся человек, гно ничего не умеющий делать
6. Where there's a will, there's a way. Где есть желание, там есть и путь.
7. A light purse is heavy curse. Хуже всех бед, когда нет денег.
8. Learning foreign languages - a waste of time
9. Learning foreign languages - abroad or at home
10. To learn only English or 2-3 languages
11. Entertaining way of learning a foreign language - to learn words of songs/lyrics
12. 1 language on the planet - it is good / a disaster
13. Russian is easier to learn than English.

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

**РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1.1. Основная литература**

1. Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08016-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455695>

2. Крупченко, А. К. Английский язык для педагогов: academic english (B1–B2) : учебное пособие для вузов / А. К. Крупченко, А. Н. Кузнецов, Е. В. Прилипка ; под общей редакцией А. К. Крупченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10843-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455916>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+) : учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452816>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

библиотеки, словари, энциклопедии	библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
-----------------------------------	--	--

### 5.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ
Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
Диссертационный зал Российской государственной библиотеки	В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 620 000 полных текстов диссертаций и авторефератов	<a href="http://diss.rsl.ru">http://diss.rsl.ru</a> Доступ по регистрации в читальном зале Университета.

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная	Поиск по рефератам и полным	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

	библиотека eLIBRARY.ru	текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Иностранный язык» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена кафедрой иностранного языка и введена в действие на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 10 от « 27 » мая 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.			
5.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.  
29 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»

Направленность  
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана рабочей группой в составе: канд. экон. наук, доцент Кириллов Н. П., канд. биол. наук, доцент Арсланбекова Ф.Ф.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры техносферной безопасности и экология: Протокол № 09 от «29» апреля 2020 года

Декан факультета  
канд. эконом. наук



Р.Х. Губайдулин

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

АНО «Институт безопасности труда»  
Генеральный директор



А.Г. ФЕДОРЕЦ

(подпись)

ЗАО «ДСК-7» (г. Москва)  
Начальник службы промышленной безопасности и охраны труда



Н.С. КОЛПАКОВ

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор технических наук, профессор,  
профессор МГТУ им. Н. Э. Баумана



С.П. КАРПАЧЁВ

(подпись)

Кандидат технических наук, доцент,  
доцент факультета экологии и техносферной безопасности РГСУ



М.В. Сошенко

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>бакалавриата</i> .....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы <i>бакалавриата</i> .....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	28
5.6 Образовательные технологии .....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### *1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)*

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности; характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социально-технической, проектной и организационно-управленческой профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
2. Овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3. Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
4. Формирование культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
5. Готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
6. Мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
7. Способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
8. Способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
9. Приобретения устойчивых навыков, необходимых для принятия быстрых и четких решений и выполнения действий, необходимых для предупреждения опасных последствий.

### *1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата*

Дисциплина (модуль) **«Безопасность жизнедеятельности»** реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки **«51.03.01 Культурология»** заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) **«Безопасность жизнедеятельности»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного

материала ряда дисциплин (модулей): Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Правоведение», «Экономика», «Физическая культура»

**1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций:

– Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
универсальные	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>УК-8.1.</b> Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p> <p><b>УК-8.2.</b> Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности</p> <p><b>УК-8.3.</b> Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>УК-8.4.</b> Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой по заочной форме обучения – в 1, по заочной форме с ДОТ – в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0			
Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

#### Заочная форма с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	16			
Учебные занятия лекционного типа	6	6			
Практические занятия	2	2			
Лабораторные занятия	0	0			
Иная контактная работа	8	8			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72			

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>(Курс 1)</b>							
Раздел 1.1	36	28	8	4	0		4
Раздел 1.2	32	24	8	2	2		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>(Семестр 1)</b>							
Раздел 1.1 Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины	36	28	8	3	1		4
Раздел 1.2 Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях	36	28	8	3	1		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Форма промежуточной аттестации	Зачет					

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>семестр 2</b>							
Раздел 1.1. <b>Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины</b>	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	эссе	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 <b>Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях</b>	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	<b>26</b>		<b>22</b>		<b>4</b>	

### Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 1</b>							
Раздел 1.1 <b>Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины</b>	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	эссе	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 <b>Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях</b>	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### **РАЗДЕЛ 1.1 «Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины»**

**Цель:** ознакомиться с теоретико-методологическими основами безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины, а также базовыми её понятиями и методами её исследований.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления. Защищенность личности, общества и государства как стратегическая цель современной России. Управление процессом безопасности жизнедеятельности в современных условиях Экономическая безопасность как фундамент устойчивого развития современной России.

**Тема 1. Тема 1. Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Характеристика угроз человеку в древнем мире
2. Характеристика угроз человеку в современном мире
3. Место безопасности в системе потребностей человека

4. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства

5. Классификация рисков
6. Классификация угрожающих факторов
7. Классификация опасностей
8. Классификация угроз
9. Основные структурные элементы безопасности
10. Основные звенья механизма обеспечения безопасности
11. Основные методы обеспечения безопасности в современной России
12. Структурно-содержательные компоненты категории «Жизнедеятельность»
13. Критерии чрезвычайной ситуации (по Б.Н.Перфильеву)
14. Классификация чрезвычайных ситуаций
15. Сущность, структура и содержание процесса обеспечения безопасности жизнедеятельности

## **Тема 2. Защищенность личности, общества и государства как стратегическая цель современной России.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Социально-психологический феномен человека и безопасность личности
2. Влияние темперамента личности на её безопасность
3. Личность как объект и субъект безопасности
4. Сущность и содержание элементов, влияющих на безопасность личности
5. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
6. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его устойчивого развития
7. Социальная структура общества, влияющая на процесс безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
8. Гражданское общество, как условие безопасной жизнедеятельности личности и государства
9. Основные структурные элементы гражданского общества, влияющие на процесс безопасности жизнедеятельности личности и государства
10. Условия формирования гражданского общества в Российской Федерации
11. Основные элементы системы, обеспечивающие безопасность жизнедеятельности во взаимоотношениях государства и гражданского общества
12. Государство как социальный институт и основной субъект безопасности
13. Социальное предназначение государства и безопасность
14. Основные функции государства и безопасность

## **Тема 3. Управление процессом безопасности жизнедеятельности в современных условиях**

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Роль субъекта и объекта управления безопасностью в современных условиях
2. Схема функционирования системы при решении проблем безопасности
3. Влияние факторов и переменных внешней и внутренней среды организации на решение проблем безопасности
4. Структура и содержание процесса управления безопасностью в организации
5. Главные цели Организация Объединенных Наций и их влияние на безопасность
6. Декларация тысячелетия, выдвинутая ООН и безопасность личности, общества и государства
7. Состав Организации Объединенных Наций и её влияние на безопасность личности, общества и государства

9. Характеристика законодательства РФ об охране труда в современных условиях
10. Конституция РФ об охране труда и ее связь с безопасностью личности, общества и государства
11. Основное содержание процесса по охране труда в современных условиях
12. Основное содержание Федерального закона «Об охране труда» и безопасность личности, общества и государства
13. Основные направления государственной политики в области охраны труда в современных условиях
14. Основное содержание прав работников в области охраны труда

#### **Тема 4. Экономическая безопасность как фундамент устойчивого развития современной России.**

##### **Вопросы для самоподготовки**

1. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность"
2. Классификационная схема экономической безопасности как объекта исследования
3. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность"
4. Экономическое обоснование концепции устойчивого развития как основы экономической безопасности
5. Система показателей экономической безопасности
6. Определяющие факторы развития современной мировой экономики
7. Национальные интересы в сфере реальной экономики как основа ее экономической безопасности
8. Алгоритм деятельности по учету укрупненных национальных интересов в сфере экономики
9. Основные причины затрудненности обеспечения роста экономики в нашей стране
10. Характеристика основных элементов недобросовестной конкуренции в постсоветской экономике России.
11. Основные факторы, влияющие сегодня на состояние российской экономики
12. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в современных условиях
13. Алгоритм деятельности государства по обеспечению экономической безопасности в современных условиях
14. Мероприятия, необходимые для создания экономической безопасности в современных условиях
15. Роль государства в системе регулирования экономической системы как основы экономической безопасности

#### **РАЗДЕЛ 1.2 «Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях»**

**Цель:** ознакомиться с процессом обеспечения безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях, а также методами его исследования.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России. Информационная безопасность, как состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних информационных угроз. Техносферная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях

## **Тема 5. Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методика анализа социальной безопасности как социального явления
2. Объект социальной безопасности: личность, ее жизненно важные права и свободы в социальной сфере жизнедеятельности общества
3. Характерные черты социальной безопасности в обществе
4. Система социальной безопасности государства
5. Роль гражданского общества в системе национальной безопасности
6. Основные виды общественной безопасности
7. Характеристика опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера
8. Роль и место Стратегии национальной безопасности в системе документов стратегического планирования Российской Федерации
9. Декриминализация российского общества как основа социальной безопасности в современной России
10. Структурно-логическая модель процесса социального обеспечения в Российской Федерации как механизма обеспечения социальной безопасности
11. Государственная система социального обеспечения в Российской Федерации
12. Сущность, структура, содержание социальной политики
13. Направления, необходимые для обеспечения социальной безопасности
14. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях социального характера
15. Социальная профилактика, как важнейший механизм социальной безопасности

## **Тема 6. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности личности, общества и государства
2. Модель устойчивого развития как составной части безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
3. Устойчивое функционирование экологической системы как обязательное условие ее безопасности
4. Основные объекты экологической безопасности
5. Характеристика угроз человеку в окружающей социоприродной и социотехнических средах безопасности
6. Типология экологических факторов, влияющих на безопасность жизнедеятельности
7. Антропогенное воздействие человека на природу как глобальная угроза безопасности жизнедеятельности
8. Сущность и содержание процесса влияния глобальных проблем человечества на обеспечение безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства.
9. Характер изменений окружающей среды и ожидаемые тенденции до 2030 года
10. Мировые источники опасности для России в экологической сфере
11. Особенности влияния экологических факторов на состояние здоровья населения
12. Система экологической безопасности в Российской Федерации
13. Система управления экологической безопасностью в России
14. Система экологического мониторинга
15. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях природного характера

## **Тема 7. Информационная безопасность как состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних информационных угроз.**

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Сущность, структура и содержание социального "Закона информированности и упорядоченности"
2. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
3. Содержание понятия "Информационная сфера"
4. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации;
5. Интересы личности в информационной сфере
6. Интересы общества в информационной сфере
7. Интересы государства в информационной сфере
8. Характеристика национальных информационных ресурсов
9. Характеристики информации и информационных массивов
10. Сущность и содержание технологических секретов
11. Структура и содержание деловой информации
12. Виды угроз информационной безопасности Российской Федерации
13. Механизм причинения ущерба интересам личности, общества и государства через воздействия в информационной сфере
14. Источники угроз информационной безопасности Российской Федерации, характеризующиеся как внешние
15. Угрозы информационной безопасности, условно относящиеся к внутренней сфере Принципы построения комплексной системы защиты информации в Российской Федерации

## **Тема 8. Техносферная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации**

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Структурно-содержательная модель техносферы, как компонента безопасности
2. Техносферная безопасность как составная часть безопасности России
3. Негативные факторы техносферы
4. Характеристика опасных и вредных производственных факторов влияющих на безопасность
5. Структурные элементы техносферной безопасности
6. Структурно-функциональный подход к анализу техносферных процессов
7. Место технологических процессов в системе угроз природного и искусственного (антропогенного) характера
8. Характеристика угроз техногенного характера
9. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
10. Система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций и безопасность личности, общества и государства
11. Основные задачи РСЧС и безопасность личности, общества и государства
12. Основные направления подготовки и проведения комплекса мероприятий по предупреждению ЧС и повышению устойчивости функционирования предприятий, организаций, учреждений
13. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации
14. Основные причины автомобильных аварий в Российской Федерации
15. Система транспортной безопасности в Российской Федерации
16. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях техногенного характера

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания: реферат; эссе;**

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме эссе.

**Эссе** – это развернутое и аргументированное изложение точки зрения студента в виде сочинения по рассматриваемой теме (проблеме).

При подготовке эссе следует придерживаться следующей структуры:

1. **Оглавление**
2. **Введение.** Во введении дать обоснование выбора темы, раскрыть проблематику выбранной темы (объем 1 – 2 с).
3. **Основная часть.** Привести и аргументировать основные тезисы по проблеме. (объем 4 – 6 с).
4. **Заключение.** Сделать общие выводы по проблеме, заявленной в эссе (объем 1 – 2 с).

### **Перечень тем эссе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:**

1. Характеристика угроз человеку в современном мире
2. Место безопасности в системе потребностей человека
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
4. Классификация рисков
5. Классификация угрожающих факторов
6. Основные звенья механизма обеспечения безопасности
7. Основные методы обеспечения безопасности в современной России
8. Критерии чрезвычайной ситуации (по Б.Н.Перфильеву)
9. Классификация чрезвычайных ситуаций
10. Социально-психологический феномен человека и безопасность личности
11. Влияние темперамента личности на её безопасность
12. Факторы формирования личности безопасного типа
13. Социальная адаптация личности как важнейшее условие ее безопасности
14. Влияние характера личности на её безопасность
15. Основные угрозы духовной безопасности личности
16. Факторы социализации личности, влияющие на ее безопасность жизнедеятельности
17. Особенности влияния на личность окружающей социальной среды
18. Личность как объект и субъект безопасности
19. Сущность и содержание элементов, влияющих на безопасность личности
20. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
21. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его
22. Основные функции государства и безопасность
23. Внутренние функции государства и безопасность
24. Внешние функции государства и безопасность
25. Формы государственного устройства и безопасность жизнедеятельности
26. Основные структурные элементы государства и их роль в обеспечении безопасности
27. Роль государства в формировании взаимодействия структур гражданского общества, как основы безопасности жизнедеятельности
28. Система показателей экономической безопасности

29. Определяющие факторы развития современной мировой экономики
30. Национальные интересы в сфере реальной экономики как основа ее экономической безопасности
31. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в современных условиях
32. Роль государства в системе регулирования экономической системы как основы экономической безопасности

Общий объем эссе составляет 8 – 10 с формата А4, включая титульный лист размер шрифта 14 Пт, интервал -1,5, шрифт Times New Roman.

.Примерными критериями оценки эссе являются:

- оригинальность текста (не ниже 75%);
  - уровень аргументации, способность отстаивать свою точку зрения;
  - наличие обобщения и собственных выводов в заключении;
- качество оформления эссе.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**Теоретические и методические основы теории безопасности как социальной проблемы современности(??)**

**В содержательном плане понятие «опасность» — это:**

- (?)угроза совершения какого-либо опасного действия;
- (?)состояние социальной системы, находящейся в неустойчивом состоянии;
- (!)вполне осознаваемая, но не фатальная вероятность нанесения вреда кому-либо, чему-либо, определяемая наличием объективных и субъективных факторов, обладающих поражающими свойствами;
- (?)риск в стадии реализации.

**В содержательном плане понятие «вызов» — это:**

- (?)состояние социальной системы, находящейся в неустойчивом состоянии;
- (!)совокупность обстоятельств, не обязательно конкретно угрожающего характера, но безусловно, требующих реагировать на них;
- (?)угроза совершения какого-либо опасного действия;
- (?)риск в стадии реализации
- (??)Формы проявления опасностей:**
- (?)намерения;
- (?)планы;
- (?)подготовка и проведение действий;
- (!)все выше перечисленное.

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
1.1.	5
1.2.	5
1.3.	5
1.4	5
<b>Итого</b>	<b>20</b>

## Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания: реферат;**

**Реферат** – это обзор точек зрения различных авторов по рассматриваемой теме (проблеме).

При подготовке реферата следует придерживаться следующей структуры:

- 1. Оглавление**
- 2. Введение.** Во введении дать обоснование выбора темы, раскрыть проблематику выбранной темы (объем 1 – 2 с).
- 3. Основная часть.** Привести и аргументировать основные тезисы каждого произведения. Провести их сопоставление. Высказать собственную точку зрения и обосновать ее (объем 5 – 7 с).
- 4. Заключение.** Сделать общие выводы по проблеме, заявленной в реферате (объем 1– 2 с).
- 5. Список реферируемой литературы.** Привести исходные данные реферируемых произведений (автор(ы), название, где опубликован, в каком году).

#### **Перечень тем рефератов по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:**

1. Объект социальной безопасности: личность, ее жизненно важные права и свободы в социальной сфере жизнедеятельности общества
2. Характерные черты социальной безопасности в обществе
3. Система социальной безопасности государства
4. Роль гражданского общества в системе национальной безопасности
5. Основные виды общественной безопасности
6. Характеристика опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера
7. Угрозы социальной безопасности
8. Основные проблемы внутренней безопасности Российской Федерации в современных условиях
9. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
10. Содержание понятия "Информационная сфера"
11. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации;
12. Источники угроз информационной безопасности Российской Федерации, характеризующиеся как внешние
13. Угрозы информационной безопасности, условно относящиеся к внутренней сфере Принципы построения комплексной системы защиты информации в Российской Федерации
14. Принцип непрерывности, комплексности, системности рассмотрение информационной безопасности
15. Основные направления обеспечения информационной безопасности в области государственной и общественной безопасности
16. Основные направления обеспечения информационной безопасности в экономической сфере
17. Методы обеспечения информационной безопасности
18. Модель энергетической безопасности как составной части национальной безопасности
19. Сущность, структура и содержание понятия энергетической безопасности
20. Принципы энергетической безопасности

21. Цели и задачи Энергетической Стратегии -2030 определяющие уровень энергетической безопасности России
22. Структурно-содержательное наполнение внутренних угроз энергетической безопасности Российской Федерации-2030 и их характеристика по группам
23. Внешнеполитические и внешнеэкономические угрозы условия и факторы, создающие опасность ослабления энергетической безопасности Российской Федерации.
24. Механизмы реализации задач энергетической безопасности
25. Место Энергетической Стратегии -2035 в системе стратегических документов,
26. Характеристика чрезвычайных ситуаций и безопасность личности, общества и государства
27. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
28. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации
29. Структура транспортного комплекса России
30. Принципы обеспечения транспортной безопасности
31. Оперативное руководство процессом обеспечения транспортной безопасности в Российской Федерации
32. Механизмы реализации задач в области обеспечения транспортной безопасности России

Общий объем реферата составляет 10 – 12 с формата А4, включая титульный лист, размер шрифта 14 Пт, интервал -1,5, шрифт Times New Roman.

Основными критериями оценки реферата являются:

- оригинальность текста (не ниже 75%);
- степень отражения реферируемого текста;
- наличие обобщения и собственных выводов в заключении;
- качество оформления реферата.

Максимальный балл, получаемый за выполнение всех практических заданий по дисциплине – 35 баллов.

Педагогический работник оценивает реферат по сто балльной шкале оценок:

Сумма баллов	Оценка
85-100	Отлично/зачтено
75-84	Хорошо/зачтено
65-74	Удовлетворительно/зачтено
1-64	Неудовлетворительно/незачтено
0	не аттестован

В дальнейшем данные оценки автоматически переводятся в баллы для учета практических заданий.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**(?)Экологическая безопасность понимается как**

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)совокупность условий и факторов, вызывающих нарушение нормального функционирования и развития какой-либо системы;

(!)состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества, природы и государства от реальных и потенциальных угроз, создаваемых антропогенным или естественным воздействием на окружающую среду

(??)Мерой экологической безопасности является уровень

(!)экологического риска;

(?)рождаемости населения;

(?)заболеваемости населения;

(?)смертности населения.

(??)Система экологической безопасности характеризуется как:

(?)мобильность.

(?)иерархия социальная;

(!)совокупность законодательных, технических, медицинских и биологических мероприятий, направленных на поддержание равновесия между биосферой и антропогенными, а также естественными внешними нагрузками

(?)всё вышеперечисленное

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
1.1.	5
1.2.	5
1.3.	5
1.4	5
<b>Итого</b>	<b>20</b>

#### Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно факультетом.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> основные теоретические положения БЖД; нормативные, правовые и организационные основы БЖД; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнеобеспечения; последствия воздействия на человека травмирующих, вредны, опасных поражающих факторов; правила поведения человека в экстремальных и чрезвычайных ситуациях	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> демонстрировать эффективно применять средства защиты от негативного воздействия; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности, экологичности производственной деятельности; выявлять травмирующие, вредные и опасные поражающие факторы; планировать мероприятия по защите персонала и населения при ЧС и при необходимости принятия участия и проведения спасательных работ.	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> анализировать и оценивать социально-значимые явления, события, процессы; методами и способами защиты персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий; способами организации комфортных условий жизнедеятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-8	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;

			<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9] баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<b>УК-8</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<b>ПЕРЕЧИСЛЯЕМ ВСЕ</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

*4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Теоретический блок вопросов:

1. Место безопасности в системе потребностей человека
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
3. Личность как объект и субъект безопасности
4. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
5. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его устойчивого развития
6. Социальная структура общества, влияющая на процесс безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
7. Гражданское общество, как условие безопасной жизнедеятельности личности и государства
8. Влияние факторов и переменных внешней и внутренней среды организации на решение проблем безопасности
9. Структура и содержание процесса управления безопасностью в организации
10. Главные цели Организация Объединенных Наций и их
11. влияние на безопасность
12. Декларация тысячелетия, выдвинутая ООН и безопасность личности, общества и государства
13. Состав Организации Объединенных Наций и её влияние на безопасность личности,
14. Основное содержание процесса по охране труда в современных условиях
15. Основное содержание Федерального закона «Об охране труда» и безопасность личности, общества и государства
16. Основные направления государственной политики в области охраны труда в современных условиях
17. Основное содержание прав работников в области охраны труда
18. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность»
19. Классификационная схема экономической безопасности как объекта исследования
20. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в
21. Характерные черты социальной безопасности в обществе
22. Система социальной безопасности государства
23. Структурно-логическая модель процесса социального обеспечения в Российской Федерации как механизма обеспечения социальной безопасности
24. Государственная система социального обеспечения в Российской Федерации
25. Сущность, структура, содержание социальной политики
26. Направления, необходимые для обеспечения социальной безопасности
27. Меры совершенствования социального контроля
28. Социальная профилактика, как важнейший механизм социальной безопасности
29. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности личности, общества и государства
30. Модель устойчивого развития как составной части безопасности жизнедеятельности
31. Мировые источники опасности для России в экологической сфере
32. Особенности влияния экологических факторов на состояние здоровья населения

33. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
34. Содержание понятия "Информационная сфера"
35. Сущность и содержание технологических секретов
36. Структура и содержание деловой информации
37. Техносферная безопасность как составная часть безопасности России
38. Негативные факторы техносферы
39. Характеристика опасных и вредных производственных факторов влияющих на безопасность
40. Структурные элементы техносферной безопасности
41. Структурно-функциональный подход к анализу техносферных процессов
42. Место технологических процессов в системе угроз природного и искусственного (антропогенного) характера
43. Характеристика угроз техногенного характера
44. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
45. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации

#### **Аналитическое задания к зачету:**

1. Проанализируйте мероприятия Правительства Российской Федерации по решению проблем безопасности и оцените их достоинства и недостатки. Что необходимо сделать для их решения?
2. Охарактеризуйте основные проблемы безопасность жизнедеятельности. Что необходимо сделать в современных условиях для их решения?
3. Раскройте характерные черты научного исследования. Дайте рекомендации по решению проблем научного исследования в области безопасность жизнедеятельности
4. Проанализируйте качество информационной безопасности, их содержание и разработайте пути их решения.
5. Раскройте общую характеристику методов исследования вопросов безопасность жизнедеятельности. Разработайте предложения по их оптимизации
6. Охарактеризуйте методы сбора и обработки информации в вопросах безопасность жизнедеятельности. Что необходимо сделать для их оптимизации?
7. Охарактеризуйте особенности научного исследования социо-технического взаимодействия в безопасности жизнедеятельности. Что необходимо сделать для их улучшения?
8. Проанализируйте состояние окружающей социоприродной среды по месту Вашего проживания и разработайте предложения по ее улучшению
9. Охарактеризуйте качество жизни и качество окружающей социоприродной среды. Проанализируйте их взаимосвязь и назовите условия для их оптимизации.
10. Охрана окружающей среды как основная функция государства. Осуществите анализ деятельности Российской Федерации в данной сфере в 21 веке.
11. Осуществите анализ выполнения в Российской Федерации положений Концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию. Что необходимо сделать для ее реализации?
12. Осуществите анализ Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Разработайте предложения по ее оптимизации.
13. Охарактеризуйте Стратегию национальной безопасности Российской Федерации 2015 года и дайте рекомендации по ее решению.
14. Проанализируйте "Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года». Назовите условия их оптимального решения.

15. Проанализируйте содержание Экологической Доктрины Российской Федерации и разработайте предложения по ее реализации
16. Осуществите анализ московского региона в вопросах безопасности и дайте рекомендации по ее улучшению.
17. Проанализируйте взаимоотношения человеческого организма и социотехнической среды его обитания. Что необходимо сделать для их оптимального сосуществования?
18. Проанализируйте влияние социоприродных факторов на организм человека и разработайте предложения по ее реализации
19. Охарактеризуйте принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы и проанализируйте их реализацию в Российской Федерации в современных условиях
20. Проанализируйте состояние безопасности экономики в Российской Федерации в настоящее время и разработайте предложения по ее улучшению
21. Проанализируйте социальные причины глобального социальноэкономического кризиса в мире и Российской Федерации. Что необходимо сделать человечеству для снижения опасностей от его усиления?
22. Охарактеризуйте международную миграцию, её причины и последствия. Назовите условия ее оптимального существования и функционирования.
23. Проанализируйте социальноэкономические проблемы армии и ВПК в мирное и военное время и определите, что необходимо сделать для их разрешения.
24. Осуществите анализ экономических основ безопасности в современной России и дайте рекомендации по их решению.
25. Раскройте особенности антропогенного воздействия на окружающую среду в современных условиях. Назовите условия их снижения до минимального уровня.
26. Проанализируйте социальные причины терроризма. Назовите условия, при которых происходит обострение проблемы терроризма.

#### ***4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1. Основная литература

1. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453159>
2. Белов, С. В. Техногенные системы и экологический риск : учебник для вузов / С. В. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8330-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/451141>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / А.А. Солдатов, Н.П. Кириллов, М.Ю. Мартынова и др. ; Российский государственный социальный университет. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 556 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574155> . — ISBN 978-5-7139-1383-0.

#### 5.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: учебное пособие для академического Кириллов, Н.П. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Кириллов ; рец. : С. В. Молчанов, В. Г. Максименко ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. соц. ун-т . - М. : Издательство РГСУ, 2018. - 445 с. - Режим доступа : <https://biblioteka.rgsu.net>. - Размер файла : 50,7 Мб. - ISBN 978-5-7139-1344-1
2. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05849-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/449720>
3. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 639 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12794-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/448325>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно- методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно- популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
  - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
  - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
  - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
  - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

##### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название	Описание электронного	Используемый для
----	----------	-----------------------	------------------

	<b>электронного ресурса</b>	<b>ресурса</b>	<b>работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров

			в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) **«Безопасность жизнедеятельности»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных чрезвычайных ситуаций, ролевых игр, ситуационных задач, лекции-дискуссии в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры техносферной безопасности и экологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» апреля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.  
15 мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Направление подготовки**

*51.03.01 Культурология*

**Направленность**

**Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ

**Москва, 2020**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана рабочей группой в составе: доктор педагогических наук, профессор факультета физической культуры и спорта РГСУ Карпов В.Ю., кандидат педагогических наук, доцент факультета физической культуры и спорта РГСУ Бакулина Е.Д.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т. В. Пушкарёва

(подпись)

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета физической культуры. Протокол № 09 от «15» мая 2020 года  
(наименование факультета)

Декан факультета физической культуры, доктор педагогических наук, доцент



Махов Александр Сергеевич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Автономная некоммерческая организация «Профессиональный клуб женской гимнастики «Олимпия»,  
Президент, тренер-преподаватель по спорту



Л.Н. Ступаченко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и адаптивной физической культуры Шуйского филиала ИвГУ



Е. А. Осокина

(подпись)

Кандидат педагогических наук, доцент, доцент факультета физической культуры РГСУ



Е. Н. Латушкина

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

(подпись)

# СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>бакалавриата</i> .....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы <i>бакалавриата</i> .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	22
5.6 Образовательные технологии .....	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи дисциплины:

1. Формирование личной физической культуры студента;
2. Развитие знаний о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. Формирование готовности применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в *базовой* части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.01 Культурологи заочной и заочной с ДОТ* форм обучения.

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Экономика», «Иностранный язык».

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Иностранный язык».

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой «*Управление в сфере культуры и искусства*» по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает: - значение физической культуры как фактора развития человеческого капитала, основной составляющей здорового образа жизни; - основные показатели физического развития, функциональной подготовленности и работоспособности и влияние физических упражнений на данные показатели; - основы организации здорового образа жизни; - требования профессиональной

		<p>деятельности в области физической культуры и спорта к уровню физической подготовленности работников; - правила безопасности при проведении занятий по физической культуре и спорту; - методики обучения технике двигательных действий и развития физических качеств средствами базовых видов спорта и ИВС; - основы планирования и проведения занятий по физической культуре; - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности по результатам УК-7.2. Умеет: - самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; - планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической подготовке; - определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности.</p> <p>УК-7.3. Имеет опыт: - проведения с обучающимися теоретических занятий и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, о важности физической подготовки к систематическим занятиям и использовании средств физической культуры и спорта для оптимизации двигательного режима; - планирования и проведения занятий по обучению технике базовых видов спорта; - планирования и проведения учебно-тренировочных занятий по ИВС по обучению технике выполнения упражнений, развитию физических качеств и воспитанию личности; - владения техникой основных двигательных действий базовых видов спорта и ИВС на уровне выполнения контрольных нормативов; - самоконтроля и анализа своего физического состояния и физической подготовленности</p>
--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (БЛОК 1 МОДУЛЯ)

**2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины на 1 курсе заочной и заочной с ДОТ форм обучения составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		1/уст	1/зим
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2
Практические занятия	2		2
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Заочная с ДОТ форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>1 курс</b>							
<b>Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни</b>							
Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	9	8	1	1	0		
Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры	9	8	1	1	0		
Тема 1.3 Основы здорового образа жизни	9	8	1	1	0		
Тема 1.4 Физическая тренировка в обеспечении здоровья	9	8	1	1	0		
<b>Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</b>							
Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности	8	7	1	1	0		
Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка	8	7	1	1	0		
Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта	8	7	1	0	1		
Тема 2.4 Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	8	7	1	0	1		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	60	8	6	2		
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

*Заочной с ДОТ формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
<b>Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни</b>							
Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	9	8	1	1	0		
Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры	9	8	1	1	0		
Тема 1.3 Основы здорового образа жизни	9	8	1	1	0		
Тема 1.4 Физическая тренировка в обеспечении здоровья	9	8	1	1	0		
<b>Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</b>							
Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности	9	8	1	1	0		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка	9	8	1	1	0		
Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта	9	8	1	0	1		
Тема 2.4 Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	9	8	1	0	1		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### *Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Физическая культура и спорт, курс 1</b>							
<b>Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни</b>	32	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания

<b>Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</b>	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>60</b>	<b>28</b>	-	<b>28</b>	-	<b>4</b>	-

*Заочной с ДОТ формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Физическая культура и спорт, курс 1</b>							
<b>Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни</b>	32	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
<b>Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</b>	32	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>64</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-	<b>4</b>	-

**3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

*Цель:* раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и формы

Перечень изучаемых элементов содержания

*Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)**

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.
4. Роль общекультурных компетенций в формировании бакалавра по направлению подготовки Физическая культура.

## **Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры**

*Цель: познакомить с анатомо-морфологические особенности и физиологическими функциями организма*

Перечень изучаемых элементов содержания

Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

## **Тема 3. Основы здорового образа жизни**

*Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни*

Перечень изучаемых элементов содержания

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).
2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

## **Тема 4. Физическая тренировка в обеспечении здоровья**

*Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье*

Перечень изучаемых элементов содержания

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется тренированность.
2. Как можно оценить тренированность.
3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма практического задания:**

Аналитическое задание по теме «**Мой личный опыт занятия спортом**» (*на любительском или профессиональном уровне*) в объеме 7-10 страниц машинописного текста, в котором обязательно отразить следующие разделы:

1. Вид спорта, которым Вы занимались: дать его краткую характеристику.
2. Определить к какой группе видов спорта он относится, и обосновать критерии выбора Вами именно этого вида спорта.
3. Описать какие физические, морально-волевые, психологические и иные качества данный вид спорта в Вас развил.
4. Описать Ваши личные достижения в избранном виде спорта.
5. Описать влияние избранного вида спорта на Вашу профессиональную деятельность.

Студент, освобожденный от занятий по физической культуре на основании медицинских показаний, пишет эссе «**Мой любимый вид спорта**» отражая в нем все пункты кроме пункта 4 (описать Ваши достижения в избранном виде спорта).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – оценка аналитического задания по разделу 1.**

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

**Тема 5. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности**

*Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности*

Перечень изучаемых элементов содержания

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

**Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка**

*Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки*

Перечень изучаемых элементов содержания

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание**

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

**Тема 7. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта**

*Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий*

Перечень изучаемых элементов содержания

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

**Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**

*Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями*

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле:  $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$  (Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.**

**Форма практического задания:**

Аналитическое задание по теме «**Мои самостоятельные занятия физической культурой и спортом**» в объеме 10-12 страниц машинописного текста, в котором обязательно отразить следующие разделы:

1. Ваши мотивы, побуждающие самостоятельно заниматься физической культурой и спортом.
2. Цели, которые Вы ставите перед самостоятельными тренировочными занятиями.
3. Средства, используемые в процессе самостоятельных занятий (какие физические упражнения, использование естественных сил природы).
4. Методы организации Ваших самостоятельных занятий по физической культуре и спорту.
5. Дозировка тренировочных нагрузок при Ваших самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.
6. Питание и личная гигиена при Ваших самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.
7. Результаты, достигнутые Вами при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.

Студент, освобожденный от занятий по физической культуре на основании медицинских показаний, пишет эссе «**Мои самостоятельные занятия оздоровительной физической культурой**» отражая в нем все пункты аналитического задания.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – оценка аналитического задания по разделу 2.**

*Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

*Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно факультетом.*

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	Знать: значение физической культуры как фактора развития человеческого капитала, основной составляющей здорового образа жизни; - основные показатели физического развития, функциональной подготовленности и работоспособности и влияние физических	Этап формирования знаний

полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>упражнений на данные показатели; - основы организации здорового образа жизни; - требования профессиональной деятельности в области физической культуры и спорта к уровню физической подготовленности работников; - правила безопасности при проведении занятий по физической культуре и спорту; - методики обучения технике двигательных действий и развития физических качеств средствами базовых видов спорта и ИВС; - основы планирования и проведения занятий по физической культуре; - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности по результатам тестирования.</p> <p>- правила эксплуатации контрольно-измерительных приборов и инвентаря</p>	
	<p>Уметь: самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; - планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической подготовке; - определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности.</p>	Этап формирования умений
	<p>Владеть: проведения с обучающимися теоретических занятий и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, о важности физической подготовки к систематическим занятиям и использовании средств физической культуры и спорта для оптимизации двигательного режима; - планирования и проведения занятий по обучению технике базовых видов спорта; - планирования и проведения учебно-тренировочных занятий по ИВС по обучению технике выполнения упражнений, развитию физических качеств и воспитанию личности; - владения техникой основных двигательных действий базовых видов спорта и ИВС на уровне выполнения контрольных нормативов; - самоконтроля и анализа своего физического состояния, физической подготовленности</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования	Показатель оценивания	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------------

	<b>компетенций</b>	<b>компетенции</b>	
УК-7	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

УК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

###### Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Значение физических упражнений для здоровья человека.
6. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.

7. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
8. Воздействие экологических факторов на организм.
9. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
10. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
11. Средства физической культуры.
12. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
13. Сила. Средства и методы развития силы.
14. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
15. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
16. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
17. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
18. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
19. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
20. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
21. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
22. Критерии физического развития и физической подготовленности.
23. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
24. Значение утренней гимнастики.
25. Приемы закаливания.
26. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
27. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
28. Основные формы производственной физической культуры.
29. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
30. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

#### **Аналитическое задание:**

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.
2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.
3. Составить комплекс упражнений для занятия по общей физической подготовке.
4. Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле:  $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$  (Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >).

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449973>

2. Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А.В. Завьялов, М.Н. Абраменко, И.В. Щербаков, И.Г. Евсеева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454861>

2. Литвинов, С. А. Методика обучения физической культуре. Календарно-тематическое планирование : учебное пособие для вузов / С. А. Литвинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 413 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11125-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455860>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники,	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a>

библиотека учебников	лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины «*Физическая культура и спорт*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету, зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№.№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

	Knowledge)	изданиях. Университета.	
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (Блок 1 модулю)

Для изучения дисциплины «*Физическая культура и спорт (Блок 1 модуля)*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего 51.03.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями («Физкультурно-оздоровительные технологии», «Технологии спорта»), экранно-звуковыми средствами обучения («Методика обучения самостоятельным занятиям физической культурой студентов»), демонстрационными материалами (презентации по здоровому образу жизни, профессионально-прикладной физической культуре и спорту), видеофильмами DVD (Знаменитые спортсмены, чемпионы Олимпийских игр и Чемпионатов мира, Европы, виды спорта).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями («Физкультурно-оздоровительные технологии», «Технологии спорта»), экранно-звуковыми средствами обучения («Методика обучения самостоятельным занятиям физической культурой студентов»), демонстрационными материалами (презентации по здоровому образу жизни, профессионально-прикладной физической культуре и спорту), видеофильмами DVD (Знаменитые спортсмены, чемпионы Олимпийских игр и Чемпионатов мира, Европы, виды спорта).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Физическая культура и спорт» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мозгового штурма, круглого стола, тренингов постановки и прояснения цели, разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Номер темы	Вид занятия	Используемая интерактивная образовательная технология (наименование и краткая методическая характеристика)	Кол-во часов
№1	Семинар	Тренинг постановки и прояснения цели «Цели, которых мы хотим достичь, занимаясь физической культурой»	2
№2	Семинар	Разбор конкретной ситуации «Уровень физической и умственной работоспособности»	2
№3	Семинар	Круглый стол «Здоровьесберегающее и самосохранительное поведение молодежи»	2
№4	Семинар	Разбор конкретной ситуации «Уровень физического развития современной молодежи», Мозговой штурм «Вся правда о пиве»	2
№5	Семинар	Разбор ситуации «Методы совладания со стрессом. Позитивное мышление как антистрессовый метод», «Оценка физической работоспособности современной молодежи»	2
№6	Семинар	Разбор конкретной ситуации «Двигательный потенциал учащейся молодежи»	2
№7	Семинар	Мозговой штурм «Скажем курению-нет»	2
№8	Семинар	Круглый стол «Почему мы должны заниматься физической культурой регулярно»	2
Итого:			16

При освоении дисциплины «Физическая культура и спорт» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Физическая культура и спорт» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Физическая культура и спорт» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие Ученым советом факультета физической культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания Ученого совета № 9 от «15» мая 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

  
Ануфриева Н.И.  
28 мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИИ САМООРГАНИЗАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОГО**  
**ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 «Культурология»**

**Направленность**  
**«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: Кидинова А.В. доктора психологических наук, профессора кафедры журналистики факультета коммуникативного менеджмента; Сулягиной Ю.О., кандидата социологических наук, доцента; Кабановой Е. Е. кандидата социологических наук, доцента; Квитковской А.А. кандидата педагогических наук, доцента; Романова И.В., кандидата психологических наук, декана факультета коммуникативного менеджмента, Матанис В.А., кандидата философских наук, доцента, заведующего кафедрой журналистики; Черяховской Л.С. преподавателя кафедры журналистики факультета коммуникативного менеджмента.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социальной работы. Протокол № 11 от «28» мая 2020 года  
Заведующий кафедрой журналистики



В.А.Матанис

канд.ф.наук, доц.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
кандидат социологических наук, доцент,  
доцент кафедры психологии и педагогики  
ФГБВОУ ВО «Академия гражданской защиты МЧС России»



А.Д.Царюк

Кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры журналистики факультета коммуникативного менеджмента РГСУ



(подпись)

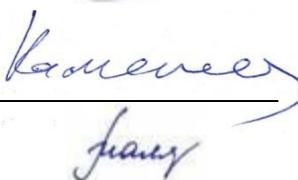
Т.Г.Карпова

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник  
Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



М.Н. Сатина  
А.В. Каменец

Согласовано:  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины .....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине .....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	31
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине .....	31
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	31
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	30
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	36
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	36
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	36
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	39
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине...41	
5.6 Образовательные технологии.....	41
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	42

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель дисциплины** заключается в усвоении обучающимися **первичных коммуникативных и управленческих навыков** в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков; в получении обучающимися теоретических **знаний о природе самоорганизации и содержании ее технологий**, а также психологических особенностей выстраивания эффективных взаимодействий и формирования стремления к саморазвитию с последующим применением в профессиональной деятельности; знаний об **эффективной личной и деловой коммуникации** с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков по **организации эффективного взаимодействия с клиентами, партнерами, коллегами в процессе профессиональной деятельности**; теоретических знаний, практических умений и навыков в области управления проектами с последующим применением их в профессиональной деятельности; в усвоении обучающимися теоретических знаний о становлении и развитии **социальной позиции в профессиональной деятельности** с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков волонтерства, вожатства, наставничества, социального предпринимательства.

### **Задачи дисциплины:**

1. Приобретение умений эффективной самоорганизации и самоуправления в учебной деятельности;
2. Приобретение умений эффективной самоорганизации и самоуправления в учебной деятельности;
3. Развитие навыков тайм-менеджмента и целеполагания;
4. Формирование мотивации к самоконтролю и самоорганизации в учебной и профессиональной деятельности;
5. Усвоение знаний о природе смысловой навигации, содержании ее технологий, а также особенностей их применения в практической деятельности.
6. Способствовать формированию у студентов умения моделировать собственное время в контексте эффективного принятия решений. и саморазвитию, соответствующих умений и навыков, помогающих развиваться в профессиональной деятельности.
7. Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умений выстраивать методику личной стрессоустойчивости, креативных подходов к приоритетным целям и задачам.
8. Развитие теоретических знаний и практических навыков в сферах волонтерства, вожатства, наставничества, социального предпринимательства.
9. Мотивация обучающихся к самостоятельному и инициативному применению полученных в ходе освоения дисциплины знаний и практических умений в профессиональной деятельности.
10. Способствовать формированию у обучающихся проектного мышления и развитию первичных умений в области управления проектами и процессами их реализации;
11. Содействовать самостоятельной работе обучающихся в области управления проектами, которая позволит им отработать практические навыки проектирования жизненной траектории и управления проектами в научной сфере.
12. Мотивация студентов к самостоятельному и инициативному применению полученных в ходе освоения дисциплины знаний и практических умений в профессиональной деятельности.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение дисциплины «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «Русский язык и культура речи», «История», «Иностранный язык».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной «Социальная психология», «Наставничество в молодежной среде», «Основы управления проектами» и т.п.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-3, УК-4, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
			УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;
			УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;
			УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
			УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат
Коммуникация	УК-4	Способен	УК-4.1 Выбирает на

		<p>осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)</p>	<p>государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</p> <p>УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы</p> <p>УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>

			УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
			УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
			УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой заочной и заочной с ДОТ форме обучения на 1-м курсе (1, 2 семестрах) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет и дифференцированный зачет.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия		
		1/уст	1/зим	1/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	32	8	16	8
Учебные занятия лекционного типа	12	4	6	2
Практические занятия	4		2	2
Лабораторные занятия	0	0	0	
Иная контактная работа	16	4	8	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	104	28	52	24
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	8	-	4	4
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

### Заочная с ДОТ форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	12	6	6
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия	0	0	0
Иная контактная работа	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	112	56	56
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-	-	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	36	28	4	4	0	0	4
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	34	26	8	3	1	0	4
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	34	26	8	3	1	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет						
<b>1 курс/лет.сессия</b>							

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	32	24	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>104</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

*Заочной с ДОТ формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Модуль 1 Семестр 1</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	36	28	8	3	1	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет						
<b>Модуль 2 Семестр 2</b>							
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожаство»	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	36	28	8	3	1	0	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	56	16	6	2	0	8
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	144	112	32	12	4	0	16

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

зачной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	28	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	Презентация	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	26	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Реферат	1	Компьютерное тестирование

Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	26	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Презентация	1	Компьютерное тестирование
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Презентация	1	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>104</b>	<b>40</b>		<b>60</b>		<b>4</b>	

Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 семестр 1</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 2 семестр 2</b>							
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Презентация	2	Компьютерное тестирование

Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Презентация	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>112</b>	<b>52</b>		<b>52</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. «ТЕХНОЛОГИИ САМООРГАНИЗАЦИИ»

**Тема 1.1.** Понятие «самоорганизация» в системе научного знания

**Цель:** Сформировать теоретические знания о природе самоорганизации. Рассмотреть эволюцию идей самоорганизации в классической и современной социологии.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Научные подходы к определению термина «самоорганизация». Эволюция идей самоорганизации в классической социологии. Идеи самоорганизации в современной социологии. Виды самоорганизации.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Синергетический подход к процессу самоорганизации.
2. Взгляды на эволюцию общества в теориях раннего позитивизма
3. Взгляды на общественное развития в концепциях Г. Зиммеля, Ф. Тенниса, М. Вебера.
4. Самоорганизация в контексте современного этапа общественного развития.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** тесты

**Тема 1.2.** Технологии общественной самоорганизации как вид управленческих технологий

**Цель:** Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умения моделировать технологии и формы самоорганизации социальных групп и применять их в практике управления.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Проблемы управления и управляемости в концепции социального взаимодействия. Технологии самоорганизации населения. Технологическая модель самоорганизации в социальной системе. Формы общественной самоорганизации.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте источники и условия управляемости самоорганизации
2. Раскройте содержание технологий самоорганизации и особенности их применения
3. Опишите технологическую модель самоорганизации населения
4. Охарактеризуйте формы самоорганизации населения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** тесты

**Тема 1.3.** Психологические особенности эффективного взаимодействия

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умений выстраивать эффективные взаимодействия в коллективе и управление малыми коллективами, управлять восприятием и впечатлением.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Значимость особенностей восприятия окружающих. Ошибки восприятия. Управление восприятием и впечатлением. Приемы эффективного взаимодействия. Межнациональные различия невербального общения.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Факторы, влияющие на процесс восприятия?
2. Типичные искажения восприятия
3. Управление процессом восприятия и впечатлением
4. Психологические особенности и приемы эффективного взаимодействия
5. Проявление культурных различий в невербальном общении.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** тесты

**Тема 1.4. Самоактуализация как высшая форма и результат самоорганизации личности.**

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умений самосовершенствования и самореализации.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Сознание и самосознание. Структура самосознания. Самоопределение личности. Формы самоопределения: самоутверждение, самосовершенствование, самореализация. Самоактуализация как высшая форма и результат самоорганизации личности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие цели может ставить перед собой человек?
2. Какие, по мнению австрийского ученого К. Лоренца, существуют препятствия человека к самопознанию?
3. Какие мотивы определяют потребность в саморазвитии личности?
4. Дайте определение понятию «саморазвитие» и «самоорганизация» личности
5. Как связано сознание и самосознание?
6. Какие подходы к структуре самосознания существуют?
7. В чем проявляется взаимосвязь самосознания и самоопределения?
8. Чем отличается процесс самоутверждения от самореализации?
9. Какими характеристиками обладают самоактуализирующаяся личность?

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** тесты

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РАЗДЕЛ 1. «ТЕХНОЛОГИИ САМООРГАНИЗАЦИИ» - презентация по одной из тем.**

**Примеры практических заданий**

**Тема 1.1. Смыслжизненная навигация. Управление задачами и процессами. Технология самообразования.**

1. Постройте собственный план самообразования в период на 6 лет
2. 1). Чем Вам необходимо располагать для достижения намеченных целей?  
2). Какие качества Вам нужно развивать в себе для достижения моей мечты?

Какие личностные особенности мне следует учитывать в первую очередь? На какие персональные качества Вам следует опираться, какие нужно развивать, каких опасаться? Для повышения эффективности работы воспользуйтесь SWOT – анализом собственной личности

3). Оцените степень выраженности у Вас качеств, входящих в VIA-классификатор сильных сторон личности

4). Составьте персональную программу саморазвития и иного ресурсного обеспечения работы по достижению своей мечты. Программа должна отвечать на такие вопросы как:

- Что конкретно Вам нужно сделать для получения каждого из необходимых ресурсов?

- Какие недостающие качества и как следует развивать, если они входят в число необходимых ресурсов?

- Какие ресурсы, где и как именно следует получить для достижения моей мечты? Что для этого сделаете лично Вы?

5). В группах по 3-5 человек проведите обсуждение составленной программы саморазвития и иного ресурсного обеспечения работы по достижению своей мечты.

### Практическое задание

#### **Управление временем. Технология эффективного принятия решения**

##### **1. «КАСКАДИРОВНИЕ ЦЕЛИ. ПЛАНИРОВАНИЕ»**

Главным для определения цели и оценки выполнения является умение, берясь за большую работу, дробить ее на мелкие достижимые задания, которые можно эффективно контролировать в обозримые промежутки времени. Эти небольшие, легко очерчиваемые задания позволят вам еще на стадии планирования иметь более надежный инструмент для расчета времени, которое требуется для выполнения всей работы в целом и каждой части ее в отдельности.

#### **ИНСТРУКЦИЯ:**

Составить план приготовления шоколадного слоеного пирога для школьного благотворительно базара. Ассоциация учителей и родителей рассчитывает на то, что вы доставите шоколадный пирог к 16.30 сегодняшнего дня на благотворительный сбор, который в нашем учреждении начинается в 8 час утра. Вы можете сделать пирог сами или купить, но шаги, необходимые для того, чтобы он был готов вовремя, будут определять ход ваших действий.

Используйте приведенное ниже расписание с отмеченным временем как главный инструмент планирования. Помните, чем подробнее составлен план всего процесса, тем лучше вы сможете управиться к намеченному времени и следить за отдельными заданиями, составляющими общий процесс.

Описание цели:

Приготовить шоколадный слоеный пирог для школьного благотворительного базара не позднее 16.30 час.

Необходимый штат необходимые ресурсы

Особые замечания

График работы:

8.00

8.30

9.00

9.30

10.00

10.30

11.00

11.30

12.00

12.30

13.00

13.30

14.00

14.30

15.00

15.30

16.00

16.30 Окончательный срок приготовления пирога для школьного благотворительного базара

## 2. Оптимизация модели высокоэффективного рабочего дня

Дайте ответы на следующие вопросы:

- Что именно нужно делать ежедневно для достижения жизненно важных целей, реализации Вашей мечты?

- Что Вы уже сделали за эти дни для достижения своей мечты?

- Что Вы могли сделать еще, какие возможности Вами упущены? Что надо сделать, чтобы это не повторялось?

---

---

---

---

---

Проведите балансировку ключевых ежедневных дел. Для этого используйте свои ответы на вопрос:

- Что нужно изменить в списке ежедневных дел, чтобы добиться баланса между такими сферами жизнедеятельности, как работа, семья, общение с близкими, общественная жизнь, физическая активность, саморазвитие, хобби, отдых?

---

---

---

---

---

Соотнесите планируемые дела с деревом жизненно важных целей. Затем уточните описание эталонной модели эффективного дня как развернутый ответ на вопросы:

- Какие виды работ, в какой пропорции должны делаться регулярно?

- Какой должна быть разумная пропорция между различными делами?

- От кого зависит успешность реализации плана типового дня и что нужно сделать, чтобы эти люди помогали реализовывать задуманное?

---

---

---

---

---

## **Технология креативности. Технология повышения стрессоустойчивости**

*Задание:*

Оцените степень «переключения», которую дают разные сценарии, по пятибалльной шкале. На 1 балл. Оставаясь на том же рабочем месте, в той же позе (сидя), глядя в тот же компьютер, напрягая тот же интеллект — почитать что-то не по работе в

Интернете. На 2 балла. Оставаясь на том же рабочем месте, отвернувшись от компьютера, поговорить с коллегой на нерабочие темы. На 3 балла. Дойти до «курилки» и обсудить там рабочие и нерабочие вопросы; выпить чаю с коллегами. Мы сменили местоположение, возможно — сменили темы, которыми «озадачен» наш мозг. На 4 балла. Выйти из офиса на улицу, полюбоваться на синее небо и зеленые деревья, полностью отключиться от офисной среды. На 5 баллов. Выйти на улицу, сделать несколько простых упражнений, позволяющих размять суставы, дать отдых уставшим от монитора глазам, полностью забыть обо всех рабочих проблемах. Чем сильнее будет переключение во время пятиминутки отдыха, тем лучше вы отдохнете и восстановите силы. Обязательно покиньте рабочее место, сделайте «физкультурную паузу». Если нет возможности выйти на улицу — пройдите по коридору. Если работали с людьми — побудьте в одиночестве. Если анализировали цифры — позвоните хорошему знакомому и обсудите что-нибудь эмоционально-приятное. Рекомендую также сделать несколько простых физических упражнений: наклонов, приседаний и т.п. Постройте шкалу «переключения» в течении дня.

Проанализируйте конфликтные риски  
Тест

Прочтите утверждения, приведённые ниже, и решите для себя, воспринимаете ли Вы подобные ситуации как стресс всегда (3 очка), часто (2 очка) или скорее редко (1 очко).

Ситуация	Количество очков
▪ Вы опоздали на автобус, поезд и т.п.	
▪ Вас вызывает к себе начальник.	
▪ На работе Вам поручают новое задание.	
▪ У Вас ссора с Вашим партнёром.	
▪ Вы осознаёте, что на Вас лежит большая ответственность.	
▪ У Вас острые финансовые проблемы.	
▪ Вы думаете, что недостаточно хорошо выполняете свою работу.	
▪ У Вас такое состояние, будто начинается грипп.	
▪ Вам приходит письмо из налоговой инспекции.	
▪ На улице Вы проезжаете мимо ДТП с покорёженными машинами.	
▪ Вам надо сконцентрироваться на срочной и важной работе, но неожиданно звонит телефон.	
▪ Ваш телевизор ломается именно во время вечерних новостей.	
▪ Вашего партнёра увольняют с работы.	
▪ Уже поздно, а Вам до завтрашнего дня надо выполнить важную работу.	
▪ Вы замечаете, что работа, которой Вы занимаетесь, по Вашим ощущениям далека от совершенства.	
▪ Вы чувствуете конкуренцию со стороны другого человека.	
▪ Вам надо распределить важные дела, но Вы ничего не хотите откладывать.	
▪ Вы просыпаетесь ночью и не можете больше заснуть, хотя очень устали.	
▪ Ваш начальник просит Вас поработать сверхурочно из-за того, что навалилось много работы.	

▪ Вы хотите завершить важный и трудоёмкий проект, но ни в коем случае не желаете отказываться из-за этого от своего досуга.	
▪ После работы Вам надо ещё делать покупки.	
▪ Вы чувствуете себя в плену тех представлений, которые имеет относительно Вас Ваше окружение, и тех требований, которое оно к Вам применяет.	
<b>Общее количество очков</b>	

### **Оценка результатов: как Вы справляетесь со стрессом.**

#### **22-36 очков**

Поздравляем! В большинстве случаев Вы держите стресс под контролем и умеете распределять свои силы. Вы инстинктивно чувствуете, когда внутреннее напряжение для Вас благоприятно и полезно, а когда не стоит напрягаться, поскольку это ничего не изменит. Ваша *стрессоустойчивость* на хорошем уровне, тем не менее время от времени сознательно позволяйте делать себе небольшие передышки.

#### **37-51 очко**

С одной стороны, Вы явно подвержены стрессу, а с другой - имеете достаточно мужества и уверенности в себе. Старайтесь не пропускать тот момент, когда проблем накапливается слишком много и они грозят Вам перегрузкой. Не забывайте постоянно делать маленькие паузы и по возможности быстро реагируйте на самые незначительные симптомы стресса и недомогания.

#### **52-66 очков**

Вы очень чувствительны к стрессу и быстро приходите в состояние, в котором ощущаете, что нагрузка достигла и даже превысила пределы Вашей выносливости. Для вас важно осознать: Вы делаете всё возможное для того, чтобы отвечать всем требованиям. Делать большее, не уничтожив при этом полностью своё здоровье и способность радоваться жизни, Вы не можете при всём желании. Лучший способ сохранения или восстановления вашей работоспособности - не ставить себя так часто под давление, желая делать всё (!) всегда (!) оптимально (!).

Важно понимать, что *ощущение стресса субъективно*. Вероятно, Вы заметили, что колебались, отвечая на некоторые вопросы, и, возможно, на тот или иной вопрос Вы ответили бы иначе, если бы вернулись к этому тесту пару дней спустя.

Воспринимается ли что-то в качестве стресса или нет, зависит от многих факторов. Уже постоянно меняющееся самочувствие может играть здесь важную роль: если Вы плохо спали, то более раздражительны, чем после десяти часов глубокого, восстанавливающего ночного сна. Если Вы и так находитесь в состоянии стресса, любая мелочь, на которую Вы в нормальном состоянии не обратили бы внимания, может стать следующим возбудителем беспокойства и нервозности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 2. «ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАЦИИ»**

**Тема 2.1. Межличностная диагностика и невербальная коммуникация. Активное слушание**

**Цель:** Формирование/развитие способности моделировать личность партнера по общению и обеспечивать взаимодействие с ней на невербальном уровне, способности

устанавливать вербальный раппорт с партнером по общению и извлекать максимально точную вербальную информацию об установках партнера.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Субъективная реальность личности и ее объективные индикаторы
2. Подвижные и ригидные составляющие субъективной реальности.
3. Типология коммуникативного процесса
4. Особенности невербальной коммуникации
5. Особенности вербальной коммуникации.
6. Специфика и роль различных разновидностей коммуникаций
7. Невербальная диагностика состояния партнера. Микро- и макропризнаки.
8. Механизмы обратной связи через восприятие невербального состояния партнера.
9. «Невербальный поток» как основа формирования собственного образа у окружающих
10. Механизмы присоединения, ведения и разрыва.
11. Понятия активного слушания и игнорирования.
12. Невербальные техники активного слушания.
13. Вербальные техники активного слушания
14. Техники активного слушания и управление процессом общения

#### **Задания для самоподготовки:**

1. Построить модель личности партнера по общению по его невербальным признакам
  2. Разработать план взаимодействия с партнером, ориентируясь на невербальную обратную связь.
  3. Составить и апробировать план освоения техник активного слушания в межличностном взаимодействии.
  4. Выделить особенности невербальной коммуникации в различных странах мира и их отличия от коммуникации в нашей стране
  5. Особенности молодежной коммуникации в современном мире
- #### **Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**
- Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

### **Тема 2.2. Ассертивное поведение, аттракция и межличностное влияние**

**Цель:** Формирование/развитие способности эффективно влиять на поведение партнера в межличностной коммуникации, способности эффективного управления групповой дискуссией в разных форматах (разработка креативного продукта, рабочее совещание и т.п.).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Категория уверенного поведения.
2. Базовые права личности как основа ассертивности.
3. Техники ассертивного поведения.
4. Механизмы формирования аттракции и приемы формирования позитивного отношения.
5. Ключевые техники влияния в коммуникации: якорение, рефрейминг, прямое и косвенное внушение, аналоговое маркирование сообщения и т.п.
6. Бихевиоральные принципы межличностного влияния.
7. Групповая дискуссия как коммуникативная система.
8. Энергетическая модель групповой дискуссии
9. Форматы локаций в групповом взаимодействии и их влияние на энергетическую составляющую дискуссии
10. Формы влияния модератора дискуссии на групповой процесс

11. Оптимальный базовый алгоритм деятельности и контентная структура дискуссии
12. Разные форматы дискуссии (разработка креативного продукта, рабочее совещание и т.п.) как акцентирование разных составляющих базового алгоритма. Специфика проведения групповых дискуссий разного формата.

**Задания для самоподготовки:**

1. Проанализировать собственное поведение по алгоритму оценки ассертивности.
2. Разработать и протестировать план повышения собственной влияния в межперсональных отношениях.
3. Найти в известных произведениях (проза, кинофильмы) примеры обсуждавшихся приемов влияния.
4. Апробировать изученные приемы в обсуждениях текущих вопросов внеаудиторной жизни.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

**Тема 2.3. Эффективные переговоры и управление конфликтами**

Цель: Формирование/развитие способности эффективного взаимодействия с партнерами в процессе переговоров.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Формат переговоров и его отличие от других коммуникативных процессов (фатическое общение, групповая дискуссия и пр.)
2. Структура переговорного процесса
3. Физическое пространство переговоров и его влияние на контент
4. «Мягкие» и «жесткие» переговоры, их базовые приемы
5. Стратегии переговорного процесса
6. Управление командой в групповых переговорах
7. Концепция конфликта как источника развития отношений
8. Конфликтная ситуация и инцидент
9. Техники блокировки агрессии в инциденте
10. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций
11. Обработка возражений как частный случай управления конфликтом

**Задания для самоподготовки:**

1. Найти в известных произведениях (проза, кинофильмы) примеры успешных переговоров и проанализировать механизмы успеха.
2. Найти в известных произведениях (проза, кинофильмы) примеры успешного разрешения конфликтов и проанализировать механизмы успеха.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

**Тема 2.4. Нетворкинг и спичрайтинг**

Цель: Формирование/развитие способности эффективного формирования и использования сетей отношений, способности к публичному выступлению.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Сети отношений как основной концепт продвижения в современном коммуникативном пространстве.
2. Нетворкинг-потенциал личности и его персонализация.
3. Механизмы поиска контактов и формирования сетевых элементов.
4. Удержание и развитие отношений.

5. Корпоративный нетворкинг.
6. Спичрайтинг как технологизация модели публичного выступления.
7. Критерии эффективности спичрайтинга.
8. Модель TED: кратко и эффективно.
9. Стореллинг как базовый элемент спичрайтинга. Эффективное рассказывание историй.
10. Аналитический и интуитивный форматы спичрайтинга.
11. Фрейм-контроль в спичрайтинге.

**Задания для самоподготовки:**

1. Используя полученную информацию, найти и сформировать несколько новых элементов отношений в собственной сети.
2. Подготовить эффективную презентацию собственных достижений по курсу «ЭФФЕКТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ».

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

Индивидуальные доклады по заданиям самоподготовки.

**Практическое задание к разделу 2. «ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАЦИИ»**

Предусмотрено выполнение практического задания. Практическое задание выполняется в форме реферата. **Реферат** – это обзор точек зрения различных авторов по рассматриваемой теме (проблеме).

Перечень тем рефератов по разделу «Технологии коммуникации»:

1. Врождённые и приобретённые жесты человека: сходства и различия с животными.
2. Культурно-национальные особенности жестов этноса, народа или нации по выбору.
3. Сравнение пространств (зон) жителя мегаполиса и жителя сельской местности.
4. Мимика собеседников в классической литературе: разбор отрывка из произведения по выбору студента.
5. Уловки и приёмы при рукопожатиях на высшем уровне: анализ манеры приветствия глав государств и послов на международных переговорах по выбору студента.
6. Анализ жестов представителей субкультуры по выбору студента.
7. Жест открытой ладони в изобразительном искусстве и религиях мира.
8. Стол как продолжение личного пространства: особенности расположения собеседников за различными типами столов.
9. Как распознать ложь по жестам и мимике собеседника?
10. Ассертивное поведение: оценки и свойства
11. Правила ассертивного поведения
12. Приемы формирования аттракции
13. Современные подходы к определению дискуссии
14. Особенности научной дискуссии
15. Технологии научной дискуссии
16. Организация групповой дискуссии
17. Эффективное слушание
18. Этические нормы дискуссии

19. Особенности поведения руководителя в дискуссии
20. Позиционный торг – определение, суть, причины неэффективности.
21. Методики работы с восприятием.
22. Определение «разумного соглашения» и примеры использования.
23. Технологии организации и анализа «мозгового штурма».
24. Характеристики четырех способов мышления при изобретении вариантов.
25. Характеристика и содержание «круговой схемы».
26. Справедливые критерии и справедливые процедуры – выбор, критерии, примеры.
27. НАОС – понятие, модели использования.
28. Переговорная «Джиу-джитсу» - определение, анализ примеров использования.
29. Тактика «позиционного давления» - определение, причины неэффективности.
30. Техники манипуляции: плюсы и минусы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

### **РАЗДЕЛ 3. «СОЦИАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ВОЖАТСТВО»**

**Тема 3.1. Вожатство: счастливый ребенок – достойный гражданин**

**Цель: формирование системных знаний о вожатстве, как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1 Понятие и сущность вожатства. История вожатства.
- 2 Нормативно-правовые основы деятельности детских оздоровительных и профильных лагерей и профессиональную деятельность вожатого.
- 3 Классификации детских лагерей
- 4 Вожатство как кузница профессионального мастерства: лидер, педагог, психолог, менеджер. Психолого-педагогическая подготовка вожатого.
- 5 Этические основы деятельности вожатого.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Воспитание в гуманистической педагогике. Педагогические идеи А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, В.А. Сластенина, Н.А. Лутошкина.
2. Детский оздоровительный лагерь как воспитательное, культурно-досуговое и оздоровительное учреждение: миссия, цели, задачи.
3. Особенности формирования временного детского коллектива в условиях лагерной смены.
4. Задачи педагогического коллектива лагеря по организации работы с детьми и подростками. Характеристика педагогического состава.
5. Содержание педагогического направления и руководства деятельностью подростков. Воспитательные функции руководителей. Условия осуществления педагогического руководства детьми

**Тема 3.2. Формирование безопасной среды в организации детского оздоровительного и профильного лагерей**

**Цель: формирование системных знаний о вожатстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации деятельности детских оздоровительных и профильных лагерей

2. Конфликты в детских оздоровительных и профильных лагерях: проблема разрешения и профилактики

3. Профилактика девиантного поведения детей в детских оздоровительных и профильных лагерях

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Психолого-педагогические особенности воспитания в детском оздоровительном лагере

2. Взаимодействие взрослых и детей в лагере, создание нравственно-эмоциональной атмосферы сотрудничества и общения

3. Развитие лидерских качеств и ответственности вожатого. Организационно-методические аспекты работы вожатого в детском оздоровительном и профильном лагерях.

4. Рабочий день вожатых и педагогов: юридические нормы и требования. Ответственность за охрану здоровья и жизни детей. Особенности взаимодействия с коллегами по отряду: распределение обязанностей и функций, предъявление единых педагогических требований

5. Вожатый и его должностные обязанности.

**Тема 1.3. Организационно-методические аспекты работы вожатого в детском оздоровительном и профильном лагерях**

**Цель:** формирование системных знаний о вожатстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основы воспитательной системы и работы детских оздоровительных и профильных лагерей.

2. Основы возрастной педагогики и психологии. Индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков. Психолого-педагогическая подготовка вожатого в детском оздоровительном и профильном лагерях

3. Особенности формирования временного детского коллектива в условиях лагерной смены.

4. Методика развития детского коллектива в общей логике лагерной смены.

5. Организация труда и отдыха вожатого. Профилактика стрессов и эмоционального выгорания вожатого.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды, формы и порядок создания творческих объединений детей в детских оздоровительных и профильных лагерях.

2. Формы и методы изучения интересов ребят, их возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Методика организации клубных занятий. Формы и методы участия коллективов кружков и клубов в организации общих дел лагеря.

**Тема 3.4. Использование современных технологий в работе вожатого в детском оздоровительном и профильном лагерях**

**Цель:** формирование системных знаний о вожатстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Игровой практикум

2. Практикум по развитию культуры речи

3. Музыкальный час

4. Танцевальный калейдоскоп
5. Оформительский практикум

**Задания для самоподготовки:**

1. Разработать и провести игру на знакомство в отряде
2. Разработать и провести игру на рефлексию
3. Разработать перечень отрядных песен
4. Провести конкурс бального танца
5. Оформить отрядный уголок

**Практическое задание к разделу 1 «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»**

**Подготовить презентацию в MS PowerPoint по одной из предложенных тем:**

1. Профессионально-важные качества вожатого
2. Педагогический совет, производственное собрание, планерка, семинар. Режим работы и отдыха
3. Особенности педагогической позиции руководителей в коллективах детей разного возраста
4. Педагогическая документация: списки отрядов, первичная характеристика, планы вожатого, педагога (на смену и на день), педагогический дневник, анализ смены, отчет о работе, методические разработки
5. Быт и досуг членов педагогического отряда. Взаимодействие с другими членами педагогического коллектива и службами лагеря
6. Организация режима дня в детских оздоровительных и профильных лагерях
7. Союзники и помощники вожатого: взаимодействие с тренерами, инструкторами по физкультуре, плаванию, руководителями кружков
8. Технология педагогического проектирования. Наполнение проекта содержанием (разработка исполняющей части, календарно-тематическое планирование)
9. Виды, формы и порядок создания творческих объединений. Методика работы инструктора, вожатого, руководителя кружка, сочетающая массовые, групповые и индивидуальные методы работы. Правила техники безопасности.
10. Программы кружков, секций для оздоровительных лагерей. Методика подготовки программ для отрядов, кружков с учетом местных условий и базы детских оздоровительных лагерей.
11. Авторитет вожатого среди детей и взрослых. Творческое решение педагогических задач, выход из сложных социально-педагогических ситуаций.
12. Проблемы поведения детей и подростков, не привыкших к автономии (от школы, родителей), к самообслуживанию.
13. Проблемы социально-психологической адаптации ребенка в лагере. Методики изучения психолого-социальных способностей и качеств личности, критерии оценки уровня сформированности детского коллектива.
14. Самоуправление и соуправление в лагере.
15. Методика организации клубных занятий. Формы и методы участия коллективов кружков и клубов в организации общих дел лагеря
16. Организация физкультурно-оздоровительной деятельности и спортивной работы в детских оздоровительных и профильных лагерях
17. Организация туристско-краеведческой деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
18. Организация художественно-эстетической деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
19. Организация экологической и природоохранительной деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях

20. Организация музыкальных занятий в детских оздоровительных и профильных лагерях
21. Организация работы по профилактике девиантного поведения детей и подростков в условиях лагерной смены
22. Организация детского самоуправления и принципы взаимодействия органов самоуправления со взрослыми
23. Нестандартные, творческие формы организации детского самоуправления.
24. Опыт организации педагогического процесса в МДЦ «Артек»
25. Опыт организации педагогического процесса во всероссийских детских центрах: «Орленок», «Океан», «Смена», «Жемчужина России».

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Выступление на семинарском занятии; размещение подготовленной мультимедийной презентации в Виртуальной образовательной среде РГСУ (sdo.rgsu.net).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ СОДЕЙСТВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**

**Тема 4.1. Формирование социальной позиции: волонтерство. Помогите один раз – и тебе помогут тысячи рук.**

**Цель: формирование системных знаний о волонтерстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1 Философия и история волонтерства. Нормативная правовая база волонтерской деятельности
- 2 Сущность и содержание волонтерской деятельности. Виды волонтерства.
- 3 Организация труда волонтера. Экономическая эффективность волонтерства.
- 4 Популяризация волонтерства в России и за рубежом. Волонтерство в системе государственной молодежной политики РФ.
- 5 Опыт РГСУ по развитию волонтерства в России. Волонтерский Центр РГСУ.

**Задания для самоподготовки:**

1. *Подготовить групповые презентации в MS PowerPoint на тему: «Востребованные направления волонтерской деятельности»* (Выбрать одно из направлений, описать технологии волонтерской деятельности, реализуемые в рамках этого направления, проблемы и перспективы): социальное волонтерство; спортивное волонтерство; культурное волонтерство; экологическое волонтерство и помощь животным; событийное волонтерство; корпоративное волонтерство; волонтерство в сфере общественной безопасности; донорство; медиа-волонтерство; интернет-добровольчество.

2. *Подготовить групповые презентации в MS PowerPoint на тему «Проблемы социальных групп, нуждающихся в волонтерской поддержке. Технологии социального волонтерства»* (Выбрать одну из социальных групп, нуждающихся в волонтерской поддержке, комплексно оценить ее проблемы и направления, технологии работы с ней волонтера): социально обездоленные, нуждающиеся в особой опеке лица; бедные, нищие, безработные; инвалиды; пожилые люди и старики; члены национальных меньшинств; жертвы политических и религиозных конфликтов, жертвы репрессий; иммигранты; беженцы и вынужденные переселенцы; лица, освобожденные из мест заключения; лица с девиантным поведением; жертвы насилия; жертвы техногенных катастроф и стихийных бедствий.

## **Тема 4.2. Виды волонтерства Содержание волонтерской деятельности**

**Цель: формирование системных знаний о волонтерстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. социальное волонтерство;
2. событийное волонтерство;
3. спортивное волонтерство;
4. экологическое волонтерство;
5. арт-волонтерство;
6. волонтерство в чрезвычайных ситуациях

### **Задания для самоподготовки:**

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Миссия и роли волонтерства.
2. Трудный и вдохновляющий опыт волонтерства.
3. Здесь и сейчас в волонтерском опыте.
4. Что такое милосердие?
5. Волонтерство как образ жизни современной молодежи.
6. Почему я волонтер?
7. Почему я буду волонтером? Мотивация волонтерской деятельности.
8. 10 причин стать волонтером: мотивационное эссе.
9. Границы ответственности волонтера.
10. Поиск ресурса: стать подопечным самому себе.
11. Эмоциональное выгорание и профилактика стресса волонтера.
12. Творчество и юмор как профилактика эмоционального выгорания волонтера.
13. Баланс занятости и отдыха волонтера.
14. Мой план волонтерской работы на год. Возможности Волонтерского Центра РГСУ (по итогам посещения ВЦ РГСУ, ознакомления с его программами).
15. Методы поощрения волонтеров
16. Ресурсы и риски моего нового волонтерского сезона.
17. Волонтерские технологии и техники.
18. Современные навыки, необходимые волонтеру.
19. Информационные технологии в работе волонтеров.
20. Основы проектирования и проведения социальных дел.
21. Игровые технологии в работе волонтера.
22. Лучшая награда волонтера (об оценке эффективности работы волонтера).
23. Организационные вопросы деятельности добровольческого объединения (по опыту РГСУ).
24. Современный взгляд на волонтерский менеджмент.
25. Современная документация в волонтерском менеджменте.

**Тема 4.3. Наставничество в профессиональной деятельности. Менторинг как технология содействия профессиональному развитию.**

**Цель: формирование системных знаний о наставничестве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Понятие и сущность, структура и функции системы наставничества.
2. Проектирование и внедрение эффективной системы наставничества. Условия эффективного наставничества.
3. Менторинг как технология содействия профессиональному развитию. Мотивация, цель, коучинг, обучение, успех.

4 Методическое сопровождение молодого специалиста в организации работы с молодежью.

5 Основные формы и методы индивидуальной работы наставника с молодым специалистом.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Исторический аспект развития наставничества
2. Понятие, структура и функции системы наставничества
3. Основные категории процесса наставничества
4. Эффективное наставничество: понятия и теоретические подходы.
5. Активная жизненная позиция как основа деятельности наставника.
6. Наставничество как способ организации преемственности поколений непосредственно в условиях производства.
7. Наставничество как способ передачи знаний и навыков от более опытного к менее опытному для достижения долгосрочных целей.
8. Формирование эффективного наставничества на государственной гражданской службе.
9. Этапы, условия и процедуры внедрения эффективного наставничества в государственном органе управления.
10. Наставничество как эффективный инструмент развития кадрового потенциала сферы молодежной политики.
11. Наставничество как форма работы с молодыми специалистами.
12. Наставничество в молодежной среде.
13. Профессиональные качества наставника.
14. Роль лидера-наставника в подготовке специалистов для социальной сферы.
15. Использование современных информационных коммуникационных технологий в работе с молодежью.
16. Конфликты как одно из неизбежных следствий человеческой активности.
17. Современные технологии регулирования конфликтов в деятельности наставника.
18. Основные инструменты разрешения межличностных конфликтов.
19. Переговорный процесс. Действия по разрешению конфликта. Алгоритм проектирования переговорного процесса.
20. Понятия «команда» и «командообразование»: сходства и отличия.
21. Понятия «команда» и «группа»: сходства и отличия.
22. Роль наставника в формировании команды
23. Технологии командообразования в деятельности наставника.
24. Технологии интерактивного обучения в деятельности наставника.
25. Тренинговый метод в работе наставника.

**Тема 4.4. Социальное предпринимательство: воплощай мечты в реальность.**

**Цель: формирование системных знаний о социальном предпринимательстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1 Социальное предпринимательство: от зарождения идеи до масштабирования и тиражирования проекта.
- 2 Социальные потребности как основа для предпринимательской деятельности
- 3 Технологии исследования территории для реализации проекта. Анализ внешней среды проекта. Целевые группы, цели, задачи проекта
- 4 Стейкхолдеры, партнеры проекта. Поиск финансирования, привлечения капитала. Создание прототипов продукции. Начало предпринимательской деятельности

5 Примеры российских социальных предприятий с классификацией по сферам деятельности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Предприниматель – профессия или призвание?
2. Как создать молодежное предприятие?
3. В каких сегментах рынка чаще всего работают молодые предприниматели?
4. Оптимальная организационная структура компании: миф или реальность? (раскрыть вопросы выбора кадровой стратегии, особенностей подбора персонала, должностных обязанностей ключевого персонала).
5. Юридические вопросы ведения бизнеса: нужно ли вникать в них самому? (о документообороте компании, составлении договоров, безопасности бизнеса, правах и гарантиях молодых предпринимателей)
6. Как найти деньги? (на основе анализа информации о кредитных линиях коммерческих банков, а также органов государственной и муниципальной власти, неправительственных организаций).
7. Что такое бюджет проекта и как его правильно составить?
8. Понятие и сущность социального предпринимательства, идеи для создания социального предприятия.
9. Источники капитала для молодого социального предпринимателя.
10. Привлечение средств через краудфандинговые платформы.
11. Типичные риски в социальном предпринимательстве.
12. Что мешает молодым бизнесменам?
13. Востребован ли молодежный бизнес?
14. Роль дизайнера в молодежном бизнесе.
15. Перспективы развития проектов и программ вовлечения молодежи в предпринимательскую среду.
16. Анализ деятельности успешных школ молодежного предпринимательства.
17. Анализ деятельности успешных молодежных стартов.
18. Анализ деятельности успешных молодежных бизнес-инкубаторов.
19. Анализ деятельности сообществ деловой молодежи.
20. Нетворкинг в системе молодежного предпринимательства.
21. Возможности социальных сетей в развитии молодежного предпринимательства.
22. Москва – территория малого бизнеса молодежи.
23. Санкт-Петербург – территория малого бизнеса молодежи.
24. Севастополь – территория малого бизнеса молодежи.
25. Основные направления, перспективы Центра развития молодежного предпринимательства в РГСУ.

**Практическое задание к разделу 3 «Технологии содействия профессиональному развитию»**

**Подготовить презентацию в MS PowerPoint к теме «Практическая деятельность вожатого: технологии работы с детьми в детских оздоровительных и профильных лагерях» по одной из предложенных тем:**

1. Философия и история волонтерства. Нормативная правовая база волонтерской деятельности.
2. Сущность и содержание волонтерской деятельности. Виды волонтерства..
3. Организация труда волонтера. Экономическая эффективность волонтерства.
4. Популяризация волонтерства в России и за рубежом.
5. Волонтерство в системе государственной молодежной политики РФ.
6. Опыт РГСУ по развитию волонтерства в России. Волонтерский Центр РГСУ.

- 7 Социальное волонтерство.
  - 8 Событийное волонтерство.
  - 9 Спортивное волонтерство.
  - 10 Экологическое волонтерство.
  - 11 Арт-волонтерство.
  - 12 Волонтерство в чрезвычайных ситуациях.
  - 13 Современные программы развития волонтерства.
  - 14 Понятие и сущность, структура и функции системы наставничества.
  - 15 Проектирование и внедрение эффективной системы наставничества.
- Условия эффективного наставничества
- 16 Менторинг как технология содействия профессиональному развитию.
- Мотивация, цель, коучинг, обучение, успех.
- 17 Методическое сопровождение молодого специалиста в организации работы с молодежью.
  - 18 Основные формы и методы индивидуальной работы наставника с молодым специалистом.
  - 19 Современные программы развития наставничества.
  - 20 Социальное предпринимательство: от зарождения идеи до масштабирования и тиражирования проекта.
  - 21 Социальные потребности как основа для предпринимательской деятельности.
  - 22 Технологии исследования территории для реализации проекта. Анализ внешней среды проекта. Целевые группы, цели, задачи проекта.
  - 23 Стейкхолдеры, партнеры проекта. Поиск финансирования, привлечения капитала. Создание прототипов продукции. Начало предпринимательской деятельности.
  - 24 Примеры российских социальных предприятий с классификацией по сферам деятельности.
  - 25 Современные программы развития социального предпринимательства.
- Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**  
 Выступление на семинарском занятии; размещение подготовленной мультимедийной презентации в Виртуальной образовательной среде РГСУ (sdo.rgsu.net).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых, в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрами.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Этап формирования знаний
		УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды;	Этап формирования умений
		УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;	Этап формирования умений
		УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-3.5. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	Этап формирования знаний
		УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Этап формирования умений

		УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках	Этап формирования умений
		УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы	Этап формирования знаний
		УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Этап формирования умений
		УК-6.3 Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Этап формирования умений
		УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3, УК-4, УК-6	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей

		изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
УК-3, УК-4, УК-6	Этап формирования умений	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;
УК-3, УК-4, УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;

		Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
УК-3, УК-4, УК-6	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

УК-3, УК-4, УК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-3, УК-4, УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Психологические акцентуации личности.
2. Психологический портрет личности на примере исторического или литературного персонажа.
3. Механизмы присоединения, ведения и разрыва.
4. Основные жесты в невербальной коммуникации и их значения.
5. Что такое ассертивное поведение?
6. Базовые права личности как основа ассертивности.

7. В чём польза самолюбия – родственника глупости – для самоутверждения?
8. Техники формирования асертивного поведения.
9. Эффективные переговоры. Отличия дебатов от диалога.
10. Определение конфликта. Участники конфликта.
11. Основные методы управления конфликтами.
12. Творческий потенциал конфликтов.
13. Обработка возражений («зацепок») как частный случай управления конфликтом.
14. Конфликтная ситуация и инцидент.
15. Нетворкинг и сетевой потенциал личности.
16. Спичрайтинг.
17. Модель TED: кратко и эффективно.
18. Сторителлинг как базовый элемент спичрайтинга. Эффективное рассказывание историй.
19. Признаки коммуникативного сбоя.
20. Признаки успешной коммуникации.
21. Профессионально-важные качества вожатого
22. Педагогический совет, производственное собрание, планерка, семинар. Режим работы и отдыха
23. Особенности педагогической позиции руководителей в коллективах детей разного возраста
24. Педагогическая документация: списки отрядов, первичная характеристика, планы вожатого, педагога (на смену и на день), педагогический дневник, анализ смены, отчет о работе, методические разработки
25. Быт и досуг членов педагогического отряда. Взаимодействие с другими членами педагогического коллектива и службами лагеря
26. Организация режима дня в детских оздоровительных и профильных лагерях
27. Союзники и помощники вожатого: взаимодействие с тренерами, инструкторами по физкультуре, плаванию, руководителями кружков
28. Технология педагогического проектирования. Наполнение проекта содержанием (разработка исполняющей части, календарно-тематическое планирование)
29. Виды, формы и порядок создания творческих объединений. Методика работы инструктора, вожатого, руководителя кружка, сочетающая массовые, групповые и индивидуальные методы работы. Правила техники безопасности.
30. Программы кружков, секций для оздоровительных лагерей. Методика подготовки программ для отрядов, кружков с учетом местных условий и базы детских оздоровительных лагерей.
31. Авторитет вожатого среди детей и взрослых. Творческое решение педагогических задач, выход из сложных социально-педагогических ситуаций.
32. Проблемы поведения детей и подростков, не привыкших к автономии (от школы, родителей), к самообслуживанию.
33. Проблемы социально-психологической адаптации ребенка в лагере. Методики изучения психолого-социальных способностей и качеств личности, критерии оценки уровня сформированности детского коллектива.
34. Самоуправление и соуправление в лагере.
35. Методика организации клубных занятий. Формы и методы участия коллективов кружков и клубов в организации общих дел лагеря
36. Организация физкультурно-оздоровительной деятельности и спортивной работы в детских оздоровительных и профильных лагерях
37. Организация туристско-краеведческой деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
38. Организация художественно-эстетической деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях

39. Организация экологической и природоохранительной деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
40. Организация музыкальных занятий в детских оздоровительных и профильных лагерях
41. Организация работы по профилактике девиантного поведения детей и подростков в условиях лагерной смены
42. Организация детского самоуправления и принципы взаимодействия органов самоуправления со взрослыми
43. Нестандартные, творческие формы организации детского самоуправления.
44. Опыт организации педагогического процесса в МДЦ «Артек»
45. Опыт организации педагогического процесса во всероссийских детских центрах: «Орленок», «Океан», «Смена», «Жемчужина России».
46. Философия и история волонтерства. Нормативная правовая база волонтерской деятельности
47. Сущность и содержание волонтерской деятельности. Виды волонтерства.
48. Организация труда волонтера. Экономическая эффективность волонтерства
49. Популяризация волонтерства в России и за рубежом.
50. Волонтерство в системе государственной молодежной политики РФ
51. Опыт РГСУ по развитию волонтерства в России. Волонтерский Центр РГСУ
52. Социальное волонтерство
53. Событийное волонтерство
54. Спортивное волонтерство
55. Экологическое волонтерство
56. Арт-волонтерство
57. Волонтерство в чрезвычайных ситуациях
58. Современные программы развития волонтерства
59. Понятие и сущность, структура и функции системы наставничества
60. Проектирование и внедрение эффективной системы наставничества. Условия эффективного наставничества
61. Менторинг как технология содействия профессиональному развитию. Мотивация, цель, коучинг, обучение, успех.
62. Методическое сопровождение молодого специалиста в организации работы с молодежью
63. Основные формы и методы индивидуальной работы наставника с молодым специалистом
64. Современные программы развития наставничества
65. Социальное предпринимательство: от зарождения идеи до масштабирования и тиражирования проекта.
66. Социальные потребности как основа для предпринимательской деятельности
67. Технологии исследования территории для реализации проекта. Анализ внешней среды проекта. Целевые группы, цели, задачи проекта
68. Стейкхолдеры, партнеры проекта. Поиск финансирования, привлечения капитала. Создание прототипов продукции. Начало предпринимательской деятельности
69. Примеры российских социальных предприятий с классификацией по сферам деятельности.
70. Современные программы развития социального предпринимательства.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### Основная литература:

1. Самоменеджмент : учебное пособие / С.В. Позднякова, Н.Ю. Донец, П.В. Поздняков, В.А. Морозов ; Министерство сельского хозяйства РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра менеджмента в АПК. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2015. – 55 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364361>

2. Урмина, И. А. Самоменеджмент : учебник для академического бакалавриата / И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06805-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437366>

3. Истратова, О. Н. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учебное пособие / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2018. — 191 с. — ISBN 978-5-9275-2848-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125094>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Спивак, В.А. Методология и стратегия самоменеджмента=Methodology and strategy for self-management : монография : [16+] / В.А. Спивак. – Москва : Креативная экономика, 2018. – 341 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499079> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91292-217-6. – DOI 10.18334/9785912922176. – Текст : электронный.

2. Панфилова, А. П. Взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 487 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03402-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/45006>).

3. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для вузов / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08188-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450074>

4. Кови, С. Семь навыков эффективных менеджеров: Самоорганизация, лидерство, раскрытие потенциала [Электронный ресурс] / С. Кови. — Электрон. дан. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95290>.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

	историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Главным результатом служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к интернет
3. Проектор.

### **5.4.3. Программное обеспечение**

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

### **Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС	Электронно-библиотечная	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

	«Университетская библиотека онлайн»	система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета

11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ
-----	-------------------------------------	--------------------------------	--

## 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.01 Культурология* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	<p>Утверждена на заседании кафедры социальной работы и введена в действие решением кафедры социальной работы на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177</p>	<p>Протокол заседания кафедры № 11 от 28 мая 2020 года</p>	<p>01.09.2020</p>
	<p>Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

  
Ануфриева Н.И.  
«29» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

**Направленность**  
*Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**заочная, заочная с ДОТ**

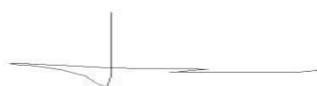
Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Правоведение» разработана рабочей группой в составе: к.ю.н. Кученин Е.С.

Руководитель основной  
профессиональной  
образовательной  
программы



кандидат философских  
наук, доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете юридического факультета. Протокол № 10 от «29» мая 2020 г.

Декан юридического факультета  
д.ю.н., профессор



Л.Б. Ситдикова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Некоммерческой организации  
«Фонд содействия развития  
правовых технологий XXI века»,  
Вице-президент



Р.М. Джавахян

(подпись)

Адвокатская коллегия г.  
Москвы «Лебедева, Бурова и  
партнеры», Адвокат коллегии  
адвокатов



И.Л. Бурова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

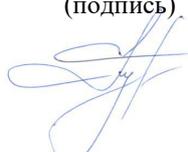
Доктор юридических наук, профессор  
кафедры административного и финансового  
права Российского университета дружбы  
народов



А.А. Мамедов

(подпись)

Кандидат юридических наук, доцент  
кафедры гражданско-правовых дисциплин  
Российского государственного социального  
университета



М.М. Туркин

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата. ....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата. ....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	16
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	24
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.6. Образовательные технологии .....	27
Лист регистрации изменений.....	28

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### *1.1. Цель и задачи дисциплины*

Цель дисциплины (модуля) «Правоведение» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о правовых явлениях с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по обеспечению способности использовать основы правовых знаний в проектной и производственно-прикладной сферах деятельности, а также выработка умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

#### Задачи дисциплины (модуля):

1. усвоение комплекса общетеоретических знаний о государственно-правовых явлениях;
2. формирование умения правильно толковать и применять общетеоретические знания для последующей практической деятельности;
3. научиться определять и прослеживать взаимосвязь основных категорий, отражающих особые свойства государства и права;
4. обучение навыкам практического применения нормативно-правовых актов в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в профессиональной деятельности.

### *1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата*

Дисциплина (модуль) «Правоведение» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, направленность «**Управление в сфере культуры и искусства**» по заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Правоведение» базируется на знаниях и умениях, имеющихся у обучающихся и полученных ими ранее в ходе освоения программного материала основной образовательной программы среднего общего образования.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Основы социально-культурного проектирования»;
- «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»;
- «Формирование культурно-образовательной среды на основе общенациональных культурных ценностей»;
- «Основы информационной культуры педагога».

### *1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы*

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-2	способен	УК-2.1.Знать:

		определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	систему органов государственной власти и управления; систему права в Российской Федерации; характеристику основных отраслей права российской правовой системы; содержание правового регулирования общественных отношений УК-2.2. Уметь: Руководствоваться требованиями нормативных правовых актов при осуществлении профессиональной деятельности УК-2.3. Владеть: навыками правовой оценки событий, сопровождающих профессиональную деятельность; навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### *2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося*

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 1 курсе по заочной и заочной с ДОТ форме обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0	0		
Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## Заочная форма с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72

## 2.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Зимняя сессия</b>							
<b>Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
1.1. Общее учение о государстве	9	7	2	1	0		1
1.2. Общее учение о праве	9	7	2	1	0		1
1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России	9	7	2	1	0		1
1.4. Основы государственного строя России	9	7	2	1	0		1
<b>Раздел 2 Основные отрасли российского права</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
2.1. Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права	8	6	1	0,5	0,5		1
2.2. Подотрасли и основные институты	8	6	1	0,5	0,5		1

гражданского права России							
2.3. Основы трудового права	8	6	1	0,5	0,5		1
2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности	8	6	1	0,5	0,5		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>						

Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>1 семестр</b>							
<b>Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>4</b>
1.1. Общее учение о государстве	9	7	2	1	0		1
1.2. Общее учение о праве	9	7	2	1	0		1
1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России	9	7	2	1	0		1
1.4. Основы государственного строя России	9	7	2	1	0		1
<b>Раздел 2 Основные отрасли российского права</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
2.1. Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права	9	7	2	0,5	0,5		1
2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России	9	7	2	0,5	0,5		1
2.3. Основы трудового права	9	7	2	0,5	0,5		1
2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности	9	7	2	0,5	0,5		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>
--	-----------

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Основные отрасли российского права	26	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

##### Заочная с ДОТ форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2. Основные отрасли российского права	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	

### *3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)*

#### **РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕЕ УЧЕНИЕ О ГОСУДАРСТВЕ И ПРАВЕ. КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО**

**Цель:** получение основополагающих знаний о государстве и праве, сущности права и государства, изучение признаков и характерных черт таких понятий, как государство, право, правоотношение изучение основ конституционного права Российской Федерации.

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Понятие, сущность и признаки государства. Основные теории о происхождении государства: теологическая, патриархальная, теория насилия, естественно-правовая, экономическая и др. Функции государства: понятие и классификация. Формы государства. Понятие и структура формы государства: форма правления, формы государственного устройства, политический режим. Монархия и республика как формы правления: основные отличия. Виды монархий и республик. Национально-территориальное устройство государства. Унитарные государства, федерации и конфедерации: основные признаки. Основные политические режимы: демократический и антидемократические. Понятие и основные признаки правового государства. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства. Понятие, сущность и признаки права. Основные теории о происхождении права: естественно-правовая, историческая, экономическая и др. Функции права: понятие и классификация. Понятие и структура права, система права, источники права. Предмет правового регулирования. Механизм правового регулирования. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники российского конституционного права. Конституция РФ: структура, порядок принятия и изменения Конституции РФ. Содержание основ конституционного строя (глава 1 Конституции РФ). Россия, как правовое демократическое государство с республиканской формой правления; взаимоотношение государства и личности; гражданство в РФ; РФ как социальное государство; принцип разделения властей. Понятие правового статуса личности в РФ. Правовой статус личности как совокупность прав, свобод и обязанностей. Соотношение понятий «права» и «свободы». Виды правового статуса. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ. Личные, политические, социально-экономические и культурные права и свободы в РФ. Конституционные и иные обязанности личности в РФ. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.

##### ***Тема 1.1. Общее учение о государстве***

###### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Характеристика теорий происхождения государств.
2. Сущность, социальное назначение и функции государства.

3. Форма государства: форма правления, государственное устройство, политико-правовой режим в различных типах государств.
4. Правовое государство: идеи и признаки.

**Тема 1.2. Общее учение о праве**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие, структура и классификация нормы права.
2. Понятие источников права и их виды.
3. Правомерное поведение и правонарушение: понятие, виды, структура.
4. Юридическая ответственность: понятие, функции, цели, принципы и виды.

**Тема 1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет конституционного права России.
2. Метод конституционного права России.
3. Конституция РФ как основной источник конституционного права России.
4. Основные принципы конституционного права России.
5. Основы конституционного статуса человека и гражданина в РФ.

**Тема 1.4. Основы государственного строя России**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Принцип разделения властей в РФ.
2. Особенности федеративного устройства Российской Федерации.
3. Федеральное Собрание РФ: структура и порядок формирования.
4. Правительство РФ, порядок формирования и компетенция.
5. Президент РФ, порядок избрания, компетенции

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

Форма практического задания: Реферат

**Перечень тем рефератов по Разделу 1:**

1. Монархия как форма правления в государстве. Виды монархий
2. Республика как форма правления в государстве. Виды республик.
3. Национально-территориальное устройство государства.
4. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства.
5. Функции права
6. Понятие нормы права и их классификация
7. Понятие юридической ответственности и ее виды
8. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ
9. Конституционные и иные обязанности личности в РФ.
10. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности.
11. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.
12. Предметы ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.
13. Конституционное, гражданское, уголовное и административное судопроизводство в РФ.
14. Функции Конституционного суда, федеральных судов общей юрисдикции, федеральных арбитражных судов; мировые суды в РФ.
15. Статус судей в Российской Федерации.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

## РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ОТРАСЛИ РОССИЙСКОГО ПРАВА

**Цель:** получение знаний о системе российского права и его отраслях, изучение основ административного, гражданского и трудового права, изучение основ правового регулирования будущей профессиональной деятельности, выработка на основе полученных знаний базовых умений и навыков руководствоваться требованиями действующего законодательства, а также умений и навыков первичной юридической квалификации событий и фактов в целях определения границ правомерного поведения в ситуации, сложившейся в процессе осуществления профессиональной деятельности, а также выработки оптимальных с правовой точки зрения способов ее разрешения.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Понятие, система, предмет, методы и особенности правового регулирования отдельных отраслей российского права (административного, гражданского, трудового). Взаимосвязи и взаимодействие норм отдельных отраслей права. Содержание и особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

### ***Тема.2.1 Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Административное право как отрасль права.
2. Предмет и метод административного права.
3. Источники административного права.
4. Особенности административно-правовых отношений.
5. Субъекты и объекты административно-правовых отношений.
6. Правовые институты отрасли административного права.
7. Административная ответственность.

### ***Тема 2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет и метод гражданского права как отрасли российского права
2. Понятие гражданского права как отрасли российского права
3. Источник гражданского права
4. основания возникновения гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений.
5. Право собственности: основания возникновения и прекращения. Защита права собственности.
6. Сделки: виды и форма сделок.
7. Основные понятия наследственного права. Наследование по закону. Очереди наследников. Принятие наследства. Время и место открытия наследства. Срок и способ принятия наследства.
8. Юридические лица: понятие и виды. Возникновение и прекращение юридического лица.

### ***Тема 2.3. Основы трудового права***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Предмет и метод трудового права как отрасли российского права.

Особенности правового регулирования трудовых правоотношений.  
 Субъекты, объекты и содержание трудовых правоотношений.  
 Особенности правового регулирования трудовых отношений в разных сферах деятельности.  
 Особенности разрешения трудовых споров.

#### **Тема 2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Культурные права человека: содержание и особенности.
2. Отношения, возникающие при осуществлении социально-культурной деятельности: понятие, структура, субъекты, объекты, виды.
3. Содержание государственного управления в сфере культуры.
4. Правовая охрана культурных ценностей

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

Форма практического задания: реферат

#### **Перечень тем рефератов по Разделу 2:**

Особенности правового регулирования государственного управления.  
 Механизм административно-правового регулирования  
 Перспективы развития административно-деликтного права  
 Юридические лица как субъекты гражданских прав.  
 Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.  
 Правоспособность и дееспособность юридических лиц.  
 Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.  
 Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника;  
 правомочия владения, пользования, распоряжения.  
 Юридические лица как субъекты гражданских прав.  
 Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.  
 Правоспособность и дееспособность юридических лиц.  
 Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.  
 Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника;  
 правомочия владения, пользования, распоряжения.  
 Общая характеристика трудовых правоотношений.  
 Ответственность работников и работодателей по трудовому законодательству.  
 Трудовое соглашение: понятие и содержание.  
 Социально-культурная деятельность как объект правового регулирования.  
 Юридическая ответственность в сфере охраны культурного наследия.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код Компет енции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знает:</b> систему органов государственной власти и управления; систему права в Российской Федерации; характеристику основных отраслей права российской правовой системы; содержание правового регулирования общественных отношений	Этап формирования знаний
		<b>Умеет:</b> Руководствоваться требованиями нормативных правовых актов при осуществлении профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		<b>Владеет:</b> навыками правовой оценки событий, сопровождающих профессиональную деятельность; навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельн	Этап формирования навыков и получения опыта

### 4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе,

		<p>программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
<b>УК-2</b>	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией ;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно,</p>

			<p>отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания</p>
<b>УК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании ;</p> <p>3) испытывает затруднения в</p>

			<p>выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
--	--	--	---

*4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

**Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Теоретический блок вопросов:*

1. Понятие и признаки государства.
  2. Функции государства.
  3. Форма государства и ее составные элементы.
  4. Форма правления, как элемент формы государства.
  5. Форма государственного устройства, как элемент формы государства.
  6. Государственный (политический) режим, как элемент формы государства.
  7. Понятие и виды социальных норм. Право в системе социальных норм.
- Взаимоотношение права и морали.
8. Понятие, признаки, принципы и функции права. Взаимосвязь государства и права.
  9. Норма права: понятие и признаки. Структура правовой нормы.
  10. Понятие и виды источников права. Нормативно-правовые акты как источники права, их классификация.
  11. Действие нормативного акта во времени, в пространстве и по кругу лиц.
  12. Понятие правоотношения: его признаки, субъекты, содержание, объекты, виды.
  13. Юридические факты: понятие и классификация.
  14. Понятие, признаки и виды (классификация) правонарушений.
  15. Юридический состав правонарушения: понятие и элементы.
  16. Юридическая ответственность: понятие, признаки и функции. Виды юридической ответственности.
  17. Правовое государство: идеи и признаки.
  18. Общая характеристика Конституции Российской Федерации 1993 года: ее структура, порядок внесения поправок и пересмотра Конституции.
  19. Основы конституционного строя Российской Федерации.

20. Конституционно-правовой статус личности и гражданина Российской Федерации.

21. Классификация основных прав и свобод человека и гражданина.

Конституционные обязанности гражданина РФ.

22. Особенности федеративного устройства России. Правовой статус субъектов Российской Федерации.

23. Избирательная система РФ: понятие, основные принципы и стадии избирательного процесса.

24. Система органов государственной власти РФ. Принципы разделения властей.

25. Президент Российской Федерации. Полномочия и порядок избрания.

26. Президент РФ. Полномочия и основания прекращения полномочий Президента РФ.

27. Федеральное собрание Российской Федерации как представительный и законодательный орган власти. Структура и компетенция палат.

28. Государственная Дума Федерального Собрания РФ. Порядок формирования и компетенция. Статус депутата Государственной Думы РФ.

29. Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Порядок формирования и компетенция. Статус члена Совета Федерации РФ.

30. Правительство Российской Федерации - высший орган исполнительной власти: формирование и полномочия.

31. Судебная система РФ. Статус судей в Российской Федерации.

32. Местное самоуправление в Российской Федерации: понятие и правовая основа функционирования. Основные принципы и полномочия органов местного самоуправления.

33. Гражданское право: понятие, предмет, метод, источники и принципы.

34. Гражданское правоотношение: понятие, объекты, субъекты, содержание.

35. Субъекты гражданского правоотношения. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность.

36. Понятие юридического лица, его признаки. Возникновение и прекращение деятельности юридического лица.

37. Понятие и виды сделок. Формы сделок.

38. Право собственности. Основания и способы приобретения права собственности (основания возникновения).

39. Право собственности. Основания прекращения права собственности.

40. Защита права собственности.

41. Понятие наследования. Порядок наследования по закону.

42. Понятие наследования. Порядок наследования по завещанию.

43. Семейное право как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники и основные принципы.

44. Понятие брака по семейному праву. Правовое регулирование заключения брака.

45. Основания и способы прекращения брака. Признание брака недействительным.

46. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов.

47. Законный и договорной режимы имущества супругов.

48. Права и обязанности родителей и детей. Лишение и ограничение родительских прав.

49. Алиментные обязательства между членами семьи.

50. Правовое регулирование профессиональной деятельности специалистов в области государственно и муниципального управления.

51. Источники современного образовательного права.

52. Субъекты образовательного права.

53. Основные принципы образовательного права.
54. Система образования. Лица, осуществляющие образовательную деятельность.
55. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.
56. Международное сотрудничество в сфере образования.

*Аналитическое задание(задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):*

**Задание 1.**

**Государство в современной юридической литературе определяется как:**

1. машина для поддержания господства одного класса над другим;
2. сосредоточение всех умственных и нравственных интересов граждан;
3. *политическая организация общества, обладающая верховной властью на определённой территории;*
4. союз людей, объединённых началами общей пользы.

**Задание 2.**

**Укажите, какой из перечисленных ниже признаков не является признаком государства:**

1. суверенитет;
2. наличие выделенной из общества политической публичной власти;
3. *родовая организация населения;*
4. система налогов.

**Задание 3.**

**Постановления, издаваемые органами исполнительной власти, называются:**

1. конституции;
2. *законы;*
3. кодексы;
4. подзаконные акты.

**Задание 4.**

**Как называется процедура прямого участия народа в принятии решений по важнейшим вопросам государственной жизни:**

1. *референдум;*
2. самоуправление;
3. выборы;
4. импичмент.

**Задание 5.**

**Какой из перечисленных ниже признаков не является признаком правового государства:**

1. верховенство закона во всех сферах государственной и правовой жизни общества;
2. *территориальная организация населения страны;*
3. взаимная ответственность государства и личности;
4. разделение властей.

**Задание 6.**

**Кто в правовом государстве является источником власти:**

1. президент;

2. правительство;
3. государство;
4. *народ.*

**Задание 7.**

**В правовом государстве законы принимаются:**

1. президентом;
2. конституционным судом;
3. *парламентом;*
4. совещанием глав основных ветвей власти.

**Задание 8.**

**Какое из перечисленных суждений не соответствует теории правового государства:**

1. государство должно быть ограничено законом;
2. законодательные, исполнительные и судебные органы должны быть равноправны;
3. *запрещено всё, что не разрешено законом;*
4. только суд может вынести решение о том, является ли человек преступником или нет.

**Задание 9.**

**Какой из перечисленных ниже признаков является признаком права:**

1. общеобязательность;
2. формальная определённость;
3. связь с государством;
4. *все перечисленные выше признаки.*

**Задание 10.**

**Отметьте, с какого возраста по российскому законодательству наступает полная дееспособность субъектов права:**

1. 14 лет;
2. 16 лет;
3. *18 лет;*
4. 21 год.

**Задание 11.**

**Президент Российской Федерации является:**

1. главой правительства РФ;
2. главой исполнительной власти;
3. главой законодательной власти;
4. *главой государства.*

**Задание 12.**

**Каков срок полномочий (легислатуры) Совета Федерации:**

1. 2 года;
2. 4 года;
3. 6 лет;
4. *не имеет определённого срока полномочий.*

**Задание 13.**

**В каком из перечисленных ниже случаев Государственная Дума не может быть распущена:**

1. после троекратного отклонения представленных ей Президентом РФ кандидатур Председателя Правительства РФ;
2. если Председатель Правительства РФ поставил перед Государственной Думой вопрос о доверии Правительству РФ и она отказала Правительству РФ в доверии;
3. если она в течение трёх месяцев повторно выразила недоверие Правительству РФ;
4. *если она выразила недоверие Правительству РФ в течение года после своего избрания.*

**Задание 14.**

**Глава правительства Российской Федерации называется:**

1. премьер-министром РФ;
2. Председателем кабинета министров РФ;
3. Председателем Совета Министров РФ;
4. *Председателем Правительства РФ.*

**Задание 15.**

**Кто имеет право отправить правительство РФ в отставку:**

1. Государственная Дума РФ;
2. Совет Федерации РФ;
3. Федеральное Собрание РФ;
4. *Президент РФ.*

**Задание 16.**

**Какие из перечисленных ниже общественных отношений регулирует гражданское законодательство:**

1. брачно-семейные;
2. отношения в сфере государственного управления;
3. *имущественные и связанные с ними личные неимущественные;*
4. отношения, возникающие в процессе финансовой деятельности государства.

**Задание 17.**

**Гражданское законодательство в Российской Федерации находится:**

1. *в ведении Российской Федерации;*
2. в ведении субъектов Российской Федерации;
3. в совместном ведении Российской Федерации и её субъектов;
4. в ведении органов местного самоуправления.

**Задание 18.**

**С достижением какого возраста гражданское законодательство связывает наступление у граждан полной дееспособности:**

1. с момента рождения;
2. с 14 лет;
3. *с 18 лет;*
4. с 21 года.

**Задание 19.**

**Опека устанавливается над:**

1. лишёнными родительского попечения несовершеннолетними в возрасте от 14 до 18 лет;

2. гражданами, признанными судом недееспособными вследствие психического расстройства;

3. гражданами, ограниченными судом в дееспособности;

4. над всеми категориями лиц, перечисленными выше.

**Задание 20. Какой из перечисленных ниже признаков является признаком юридического лица:**

1. имущественная обособленность;

2. одним из учредителей является государство;

3. наличие недвижимости;

4. все перечисленные выше признаки.

**Задание 21.**

**Какие общественные отношения регулирует административное право:**

1. отношения, связанные с совершением преступлений;

2. отношения в сфере государственного управления;

3. имущественные и связанные с ними личные неимущественные;

4. отношения, возникающие в процессе финансовой деятельности государства.

**Задание 22.**

**К уголовному праву относятся нормы, которые регулируют:**

1. условия и порядок отбывания наказания;

2. общественные отношения, которые возникают между государством и гражданином в связи с совершением преступления;

3. порядок производства по уголовным делам;

4. всё перечисленное выше.

**Задание 23.**

**Укажите определённый законодателем возрастной предел, с которого наступает уголовная ответственность в РФ:**

1. 18 лет;

2. 16 лет;

3. 14 лет;

4. определено два предела: с 14 и с 16 лет.

**Задание 24.**

**Укажите общественные отношения, которые регулируются экологическим правом:**

1. отношения по охране окружающей среды;

2. отношения собственности на природные ресурсы;

3. отношения по защите экологических прав и законных интересов физических и юридических лиц;

4. все перечисленные выше отношения.

**Задание 25.**

**Трудовое право относится к:**

1. базовым отраслям права;

2. специальным отраслям права;

3. комплексным отраслям права;

4. процессуальным отраслям права.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453269>

2. Правоведение : учебник и практикум для вузов / С. И. Некрасов [и др.] ; под редакцией С. И. Некрасова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03349-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449851>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454888>

2. Правоведение : учебник для вузов / В. И. Авдийский [и др.] ; под редакцией В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449892>

3. Шаблова, Е. Г. Правоведение : учебное пособие для вузов / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, Т. П. Шишулина ; под общей редакцией Е. Г. Шабловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05598-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454903>

**5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Правоведение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала, нормативных правовых актов и материалов судебной практики в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение результатов выполнения заданий и решения практических задач проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),

##### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным

			текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a> / Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) «Правоведение» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) «Правоведение» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Правоведение» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Правоведение» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Правоведение» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Правоведение» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета юридического факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания Ученого совета № 10 от «29» мая 2020 года	01.09.2020
2.			



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ВШМ им. А.Шнитке,  
д.п.н., профессор

/Ануфриева Н.И./  
«28» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭКОНОМИКА**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 «Культурология»**

**Направленность**  
*Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Экономика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.э.н, доц. Ерохина С.Г., к.э.н., доц. Васютиной Е.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры Экономической теории и мировой экономики РГСУ. Протокол № 10 от «28» мая 2020 года

Заведующая кафедрой, д.п.н., профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Заведующий кафедрой мировой экономики института управления и права Тульского государственного университета, к.э.н., доцент



(подпись)

С.Н. Смирнова

Экономический факультет РГСУ, к.э.н., доцент



Т.М. Шпилина

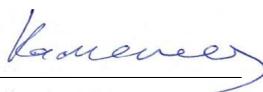
Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

Управление культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный, начальник



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано:  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### *1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)*

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики на микро и макроуровне и условиях оптимизации деятельности рыночных экономических агентов, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) общей культуры, расчётно-экономических, аналитических и научно-исследовательских, организационно-управленческих, расчётно-финансовых и банковских навыков.

#### Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи (в сфере расчётно-экономической деятельности):

1. Развить способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
2. Сформировать способность собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов
3. Развить способность на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

### *1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата*

Учебная дисциплина «Экономика» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Экономика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

*«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*«Проектная деятельность»*

*«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»*

### *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальной** компетенции – УК-1

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----	------------------------	---------------------

компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные экономические категории и закономерности экономического развития, составляющие основы экономических знаний.
		Уметь: использовать основы экономических знаний для решения в различных сферах деятельности
		Владеть: навыками применения экономических основ на микро- и макроуровне

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой по заочной форме обучения на 1-м курсе, по заочной форме с ДОТ – в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен дифференцированный зачет.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0	0		
Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>6</b>		

#### Заочная форма с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими</b>	<b>16</b>	16

<b>работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### 2.2.1 Учебно-тематический план по заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b><i>Зимняя сессия</i></b>							
<b>Раздел 1. Общая характеристика рыночной экономики</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
<b><i>Летняя сессия</i></b>							
<b>Раздел 2. Рыночный механизм. Государственное регулирование экономики</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>						

### 2.2.2 Учебно-тематический план по заочной с ДОТ форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>1 семестр</b>							
<b>Раздел 1. Общая характеристика рыночной экономики</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 2. Рыночный механизм. Государственное регулирование экономики</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>						

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	0
Раздел 2	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Диф. зачет</b>							

### Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
Раздел 1	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	расчетное практическое задание	0	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	0
Раздел 2	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	расчетное практическое задание	0	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>28</b>		<b>28</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Диф. зачет</b>							

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ

**Тема 1.1: Введение в экономику. Предмет и метод экономики**

**Цель:** провести анализ предпосылок и исходных признаков экономики.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исходные признаки экономики. Потребности и ресурсы. Экономические агенты (рыночные и нерыночные). Закон возвышающихся потребностей. Ограниченность благ и

проблема выбора оптимального решения. Предмет экономической теории. Экономические блага и их классификации, полные и частичные взаимодополняемость и взаимозамещение благ.

Метод экономической теории. Характеристика методологии, позитивный и нормативный подходы; общие и специальные методы анализа экономической действительности. Теории, концепции и модели, допущения. Практика - критерий истины. Роль экономического прогнозирования в развитии общества.

Функции экономической теории: познавательная, методологическая, мировоззренческая, критическая, прогностическая, практическая. Формирование современного экономического мышления. Развитие предпринимательской инициативы, компетенции и профессионализма.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Производственные возможности общества и экономический выбор.
2. Особенности современного этапа развития экономической мысли в России.
3. Общая методология. Методы и уровни анализа.
4. Экономика и экономическая политика.
5. Формирование и эволюция основных направлений экономической теории.
6. Экономические субъекты. Интересы и целевые установки экономических агентов.
7. Принцип альтернативности и производственные возможности.
8. Модель «круговых потоков».

**Тема 1.2: Собственность и система хозяйствования.**

**Цель:** Выявить сущность, содержания, форм и видов собственности, рассмотрение собственности с экономической и юридической точек зрения.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Собственность как экономическая категория. Собственность как экономическое отношение и ее составные элементы: присвоение, способ соединения работника со средствами производства, организационно-экономический механизм реализации. собственность и хозяйствование: структура прав, передача прав, согласование обязанностей. Место собственности в системе общественных отношений. Экономическое и юридическое содержание собственности на условия производства и его результаты.

Юридическая и экономическая категория собственности, структура собственности, права собственности, континентальная традиция прав собственности; англо-саксонская традиция прав собственности, теория "пучка прав собственности", классификация прав собственности А. Оноре; персонификация прав собственности и экономический статус субъекта хозяйствования, экономическая власть и экономическая зависимость; Структура прав и передача прав, согласование обязанностей. Источники экономической власти, транзакционные издержки, формы транзакционных издержек.

Формы собственности. Признаки классификации форм собственности, характеристика основных форм собственности. Противоречия разных форм собственности. Многообразие форм собственности как предпосылка и условие функционирования рыночной экономики.

Сущность и содержание хозяйствования. Понятие хозяйствования. Экономическое и неэкономическое хозяйство. Основные категории хозяйствования. Институциональные факторы высокоэффективной хозяйственной деятельности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Система социальной защиты в условиях трансформации собственности в России;
2. Проблема редкости ресурсов в индустриальном и постиндустриальном обществе.
3. Юридическая и экономическая категория собственности.
4. Основные черты экономического содержания собственности.
5. Теория прав собственности. Транзакционные издержки.
6. Экономическая власть и экономическая зависимость.
7. Классификация и основные черты разных форм собственности.
8. Преобразование собственности: критерии эффективности пути и формы.

9. Особенности преобразования собственности в российской экономике.
10. Система социальной защиты в условиях трансформации собственности в России;

### **Тема 1.3: Экономические системы и их классификация.**

**Цель:** Выявить сущность, содержания видов экономических систем.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие экономической системы. Типологизация экономических систем. Марксистский и неоклассический подход. Формационный и цивилизационный подходы к классификации экономических систем, их сравнительные достоинства и недостатки. Добуржуазные системы. Посткапиталистическое общество, его перспективы. Постиндустриальное (информационное) общество, его перспективы, эндогенные и экзогенные корни. Понятия, критерии, типы и принципы классификации экономических систем.

Общая характеристика различных форм хозяйствования (традиционная экономика, рыночная экономика (или товарное хозяйство), плановая экономика (или плановое хозяйство), командно-административная система (командное хозяйство), смешанная экономика, переходная экономика, информационная экономика. Формы рыночной экономики, основанные на разных формах собственности на средства производства.

Современные модели и механизмы регулирования социально-экономических систем. Смешанная экономика как современная форма рыночной экономики. Смешанная экономика и «чистая экономика». Смешанная экономика, цивилизация и формация. Смешанная экономика и переходная экономика. Модели смешанной экономики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проблема редкости ресурсов в индустриальном и постиндустриальном обществе. Экономическая система: содержание, структура и критерии классификации.
2. Формационный подход к анализу экономических систем.
3. Цивилизационный подход к исследованию современного общества.
4. Современные экономические системы.
5. Параметры смешанной экономики и ее модели.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** расчетное практическое задание

### **Примерные расчетно-практические задания к разделу 1:**

#### **Задача № 1.1. Расчёт цены выбора**

Петров хочет купить мебельный гарнитур. Он должен затратить на поиски дешевого и качественного варианта 7 рабочих дней, для чего намерен взять отпуск без сохранения заработка. Если он не сделает этого, то купит гарнитур на 20% дороже. В день Петров зарабатывает 1000 руб.

Какова должна быть цена гарнитура для того, чтобы рационально мыслящему Петрову было все равно – искать дешевый вариант или нет?

#### **Задача № 1.2. Выбор более дешёвого способа передвижения**

Самолетом из Москвы во Владивосток можно добраться за 8 ч, но с учетом сопутствующих затрат времени можно считать, что сутки для работы или отдыха теряются. Поездка в поезде займет 9 дней. Авиабилет стоит 900 р., а железнодорожный билет 500 р.

а) Какой способ передвижения дешевле для человека, зарабатывающего 50 р. каждый рабочий день с понедельника по пятницу.

б) Если 4 из 9 дней пути на поезде приходится на выходные, то сколько должен зарабатывать в будний день наш путешественник, чтобы ему было все равно с чисто экономической позиции - лететь в выходной день или ехать поездом?

### **Задача № 1.3. Расчёт максимального числа дней ремонта**

Иванов хочет отремонтировать квартиру. Он может нанять мастеров и заплатить им 15 тыс. р., а может все сделать сам, тогда ремонт будет стоить ему только 5 тыс. р. (цена материалов). Но придется взять отпуск без сохранения заработка. В день он зарабатывает 500 р. Какое максимальное число дней может потратить на ремонт Иванов, чтобы не нести убытки.

### **Задача № 1.4. Построение КПВ**

На одном поле фермер может произвести 500 т картофеля или 100 т пшеницы, а на другом альтернативная стоимость выращивания 2 т пшеницы равна 5 т картофеля при максимальном производстве картофеля, равном 1000 т. Построить кривую производственных возможностей фермера.

### **Задача № 1.5. Расчёт альтернативных издержек**

Средневековый кузнец специализируется на копьях и плугах. Могут ли его альтернативные производственные возможности описываться следующими данными?

<b>Копья, шт</b>	36	30	24	18	12	6	0
<b>Плуги, шт</b>	0	2	5	9	12	15	17

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

## **РАЗДЕЛ 2 РЫНОЧНЫЙ МЕХАНИЗМ. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЭКОНОМИКИ**

### **Тема 2.1 Общая характеристика рыночной экономики. Государственное регулирование экономики**

**Цель:** проанализировать условия формирования рыночной системы хозяйства, оценка преимуществ и недостатков рыночной системы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие рынка, условия формирования и развития рыночной экономики. Возникновение, сущность и структура рынка. Общественное разделение труда и возникновение обмена. Различные виды экономического обмена. Натуральное хозяйство, простое и развитое товарное производство. Редкость благ и координация в рыночной экономической системе. А. Смит о «невидимой руке» рыночного хозяйства. Теорема А. Смита. Структуризация рынка по объектам, субъектам, географическому положению, уровню насыщения, степени зрелости и ограниченности конкуренции, соответствию действующему законодательству, отраслям, характеру продаж. Конкуренция и ее виды. Конкурентные и неконкурентные рынки. Субъектная структура рыночного хозяйства: домохозяйства, фирмы и государство. Функции рыночного механизма. Рынок и государство.

Виды экономического обмена. Определение рыночной экономики. Функции рынка, структура рынка, товар и его свойства, стоимость, ценность, полезность товара, двойственный характер труда воплощенный в товаре: конкретный и абстрактный труд, услуга как товар, закон

стоимости, его содержание и функции в рыночной экономике, инфраструктура рынка, преимущества рынка, «провалы» рынка, функции государства в рыночной экономике, направления деятельности государства, прямое и косвенное регулирование, типы экономической политики, причины неэффективности государства.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Рынок: сущность, условия возникновения и развития.
2. Товар и его свойства. Услуга как товар.
3. Стоимость, ценность, полезность товара.
4. Основные функции рынка и его структура.
5. Преимущества и недостатки рыночного регулирования.
6. Функции и направления деятельности государства.
7. Экономическая политика государства: инструменты, виды, причины неэффективности.

## **Тема 2.2 Рыночное равновесие. Общественная выгода от конкурентного равновесия**

**Цель:** выяснить природу и форму обменных операций

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Рыночный спрос факторы, влияющие на рыночный спрос. Функция спроса и объем спроса. Кривая спроса. Закон спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Рыночный спрос и индивидуальный спрос, взаимодополняемые и взаимозаменяемые товары, закон спроса, парадоксы спроса, эффект Гиффена, эффект Веблена, «асимметричность информации», инфляционные ожидания, функциональный и нефункциональный спрос, классификация потребительского спроса по Х. Лейбенштайну.

Рыночное предложение. Факторы, влияющие на рыночное предприятие. Функция предложения и объем предложения. Кривая предложения. Закон предложения. Функции предложения.

Взаимодействие спроса и предложения. Равновесие, рынок, равновесная цена. Механизм установления равновесия, равновесная цена, равновесный объем, свойства рыночного равновесия. Множественность рыночного равновесия, частичное рыночное равновесие, области экономической активности, модель паутины, устойчивость равновесия по А.Маршаллу и Л.Вальрасу. Равновесная цена и ее функции. Рыночная динамика. Виды рыночного равновесия и государственное воздействие на механизм рыночного ценообразования. Работа рыночного механизма и динамическая эффективность рынка.

Излишки потребителя и производителя. Благосостояние потребителей, измерение потребительского излишка. Определение излишка производителя, определение излишка производителя с помощью кривой предложения. Общественное благосостояние и экономическая эффективность. Оценка рыночного равновесия с точки зрения общественной выгоды, влияние налогообложения и дотаций.

Рынок покупателя, рынок продавца, изменение равновесия, дефицит и излишек, государственное регулирование ценообразования, контроль за ценами, «цена пола», «цена потолка», налоги и дотации, фиксированные цены, цена «черного рынка», объемы «контрабанды», спекулянты и устойчивость равновесия.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие спроса и его функция. Закон спроса.
2. Кривая спроса и ее особенности.
3. Предложение и его функция. Закон предложения.
4. Факторы изменения предложения. Цена предложения.
5. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие.
6. Механизм установления равновесия. Рыночная динамика.
7. Свойства рыночного равновесия.
8. Государственное регулирование ценообразования.
9. Потребительский излишек.

10. Излишек производителей.
11. Благополучие потребителя и рыночная эффективность.
12. Налоги, дотации и общественные излишки.
13. Спекулянты и устойчивость рыночного равновесия;
14. Влияние эластичности спроса по цене на тип конкуренции.

### **Тема 2.3: Эластичность спроса и предложения**

**Цель:** изучить методы расчета чувствительности и практического ее применения в экономике.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие эластичности, ее свойства и виды, способы ее определения: приростной и темповый методы, метод сравнительной статики, показатели эластичности.

Эластичность спроса по цене и ее детерминанты, Эластичность спрос по доходу, точечная эластичность, дуговая эластичность, перекрестная эластичность, абсолютно неэластичные спрос и предложение, абсолютно эластичные спрос и предложение, единичная эластичность предложения и факторы, влияющие на эластичность предложения, фактор времени, эластичность спроса по цене и общая выручка.

Практическое применение фактора эластичного спроса и предложения в бизнесе и экономической политике. Эластичность и налогообложение. Прогнозирование оптимального объема выпуска. Экономический анализ прямых государственных мер. Оценка по показателю выручки. Графический анализ последствий изменение в ценообразовании.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ценовая эластичность и распределение налогового бремени Понятие эластичности, ее свойства и виды.
2. Эластичность спроса по цене и ее детерминанты. Перекрестная эластичность.
3. Эластичность спроса по цене и совокупная выручка.
4. Эластичность спроса относительно дохода.
5. Эластичность предложения.
6. Практическое применение эластичности в микроанализе.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: расчетное практическое задание**

### **Примерные расчетно-практические задания к разделу 2:**

**Задача № 2.1.** На рынке товара X функция спроса задана как  $Q_d = 360 - 30P$ , а функция предложения задана как  $Q_s = 20P - 40$ . Ответьте на несколько вопросов про рынок товара X. Чему равна равновесная цена?. Чему равен равновесный объем продаж? Чему равен излишек производителя (PS) в точке равновесия?

**Задача № 2.2.** На рынке некоторого товара функция спроса задана как  $Q_d = 300 - 3P$ , а функция предложения задана как  $Q_s = 2P - 50$ , где P – цена товара,  $Q_d$  - величина спроса на него, а  $Q_s$  - величина предложения. Рассчитайте равновесную цену, которая установится на этом рынке.

**Задача № 2.3.** В продолжение предыдущего вопроса. На рынке некоторого товара функция спроса задана как  $Q_d = 300 - 3P$ , а функция предложения задана как  $Q_s = 2P - 50$ , где P – цена товара,  $Q_d$  - величина спроса на него, а  $Q_s$  - величина предложения. Рассчитайте величину излишка производителя на этом рынке в ситуации .

**Задача № 2.4.** Когда говядина стоила 200 руб./кг. величина спроса на курятину составляла 1000 кг. в неделю. После того, как цена говядины выросла до 400 руб./кг. (при прочих равных условиях), величина спроса на курятину составила 3000 кг. в неделю. Рассчитайте величину

перекрестной эластичности спроса на курятину по цене говядины по формуле ДУГОВОЙ эластичности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### ***4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине***

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

##### ***4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.***

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные экономические категории и закономерности экономического развития, составляющие основы экономических знаний.	Этап формирования знаний
		Уметь: использовать основы экономических знаний для решения в различных сферах деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: навыками применения экономических основ на микро- и макроуровне	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения - 7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

УК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Предмет экономической теории. Формирование основных направлений экономической теории и их эволюция.

2. Методология и основные методы экономической теории.
3. Потребности, ресурсы, выбор. Экономические интересы и потребности. Закон повышения потребностей.
4. Специфика микроэкономического анализа в экономической теории. Субъекты рыночных отношений и их взаимодействие.
5. Принцип альтернативности и производственные возможности.
6. Экономическое содержание категории собственность.
7. Теория прав собственности.
8. Правовые предпосылки рыночного хозяйства и трансакционные издержки.
9. Формы собственности и их характеристика.
10. Экономическая система: содержание, структура и критерии классификации.
11. Характеристика основных классификаций экономических систем.
12. Условия формирования и функционирования свободного рынка. «Провалы рынка».
13. Роль государства в рыночной экономике.
14. Рыночный спрос. Факторы, на него влияющие. Кривая спроса.
15. Рыночное предложение. Факторы, на него влияющие. Кривые предложения.
16. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие и его динамика.
17. Государственное регулирование ценообразования в условиях рыночной экономики его последствия.
18. Ценовая эластичность спроса и ее практическое назначение. Перекрестная эластичность. Эластичность спроса относительно дохода.
19. Ценовая эластичность предложения и фактор времени.
20. Излишек потребителя и производителя. Общественная выгода от рыночного равновесия.
21. Полезность и ее функция. Сущность количественного и порядкового подхода к анализу полезности.
22. Государственное регулирование экономики
23. Достоинства и недостатки рыночного регулирования.
24. Основные направления государственной политики.
25. Провалы рынка.

#### **Аналитическое задание:**

1. Петров хочет купить мебельный гарнитур. Он должен затратить на поиски дешевого и качественного варианта 7 рабочих дней, для чего намерен взять отпуск без сохранения заработка. Если он не сделает этого, то купит гарнитур на 20% дороже. В день Петров зарабатывает 1000 руб.
2. Какова должна быть цена гарнитура для того, чтобы рационально мыслящему Петрову было все равно – искать дешевый вариант или нет?
3. Самолетом из Москвы во Владивосток можно добраться за 8 ч, но с учетом сопутствующих затрат времени можно считать, что сутки для работы или отдыха теряются. Поездка в поезде займет 9 дней. Авиабилет стоит 900 р., а железнодорожный билет 500 р.
4. а) Какой способ передвижения дешевле для человека, зарабатывающего 50 р. каждый рабочий день с понедельника по пятницу.
5. б) Если 4 из 9 дней пути на поезде приходится на выходные, то сколько должен зарабатывать в будний день наш путешественник, чтобы ему было все равно с чисто экономической позиции - лететь в выходной день или ехать поездом?
6. Иванов хочет отремонтировать квартиру. Он может нанять мастеров и заплатить им 15 тыс. р., а может все сделать сам, тогда ремонт будет стоить ему только 5 тыс. р. (цена материалов). Но придется взять отпуск без сохранения заработка. В день он зарабатывает 500 р. Какое максимальное число дней может потратить на ремонт Иванов, чтобы не нести убытки.
7. На одном поле фермер может произвести 500 т картофеля или 100 т пшеницы, а на другом альтернативная стоимость выращивания 2 т пшеницы равна 5 т картофеля при

максимальном производстве картофеля, равном 1000 т. Построить кривую производственных возможностей фермера.

8. Средневековый кузнец специализируется на копьях и плугах. Могут ли его альтернативные производственные возможности описываться следующими данными?

<b>Копья, шт</b>	36	30	24	18	12	6	0
<b>Плуги, шт</b>	0	2	5	9	12	15	17

9. На рынке товара X функция спроса задана как  $Q_d = 360 - 30P$ , а функция предложения задана как  $Q_s = 20P - 40$ . Ответьте на несколько вопросов про рынок товара X. Чему равна равновесная цена?. Чему равен равновесный объем продаж? Чему равен излишек производителя (PS) в точке равновесия?

10. На рынке некоторого товара функция спроса задана как  $Q_d = 300 - 3P$ , а функция предложения задана как  $Q_s = 2P - 50$ , где P – цена товара,  $Q_d$  - величина спроса на него, а  $Q_s$  - величина предложения. Рассчитайте равновесную цену, которая установится на этом рынке.

11. В продолжение предыдущего вопроса. На рынке некоторого товара функция спроса задана как  $Q_d = 300 - 3P$ , а функция предложения задана как  $Q_s = 2P - 50$ , где P – цена товара,  $Q_d$  - величина спроса на него, а  $Q_s$  - величина предложения. Рассчитайте величину излишка производителя на этом рынке в ситуации .

12. Когда говядина стоила 200 руб./кг. величина спроса на курятину составляла 1000 кг. в неделю. После того, как цена говядины выросла до 400 руб./кг. (при прочих равных условиях), величина спроса на курятину составила 3000 кг. в неделю. Рассчитайте величину перекрестной эластичности спроса на курятину по цене говядины по формуле дуговой эластичности.

#### ***4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

1. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449619>

### 5.2. Дополнительная литература

1. Ким, И. А. Микроэкономика : учебник и практикум для вузов / И. А. Ким. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01637-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450050>

2. Коршунов, В. В. Экономическая теория (для не-экономистов) : учебник для вузов / В. В. Коршунов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11331-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450012>

3. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : [16+] / Е.А. Капогузов, Г.М. Самошилова, А.Л. Карпов и др. ; под общ. ред. Е.А. Капогузова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. — 244 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7779-2392-9. — Текст : электронный.

4. Экономика : учебное пособие : [12+] / Е.Н. Акимова, А.Н. Абрамов, О.В. Шатаева, М.Н. Лавров. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 201 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601574> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-1797-3. — Текст : электронный.

5. Экономика : учебное пособие : [16+] / О.В. Шатаева, Е.Н. Акимова, О.Т. Шипкова, А.В. Савинов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 172 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567448> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0256-6. — DOI 10.23681/567448. — Текст : электронный.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин,	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<p>который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

**<http://www.aup.ru>**

Административно-Управленческий Портал - основой AUP.Ru является бесплатная электронная библиотека по вопросам экономики, финансов, менеджмента и маркетинга на предприятии. Публикации и учебно-методические пособия, форумы и полезные ссылки по экономике, финансам, менеджменту, маркетингу.

**<http://www.humanities.edu.ru>**

Социально-гуманитарное и политологическое образование: система федеральных образовательных порталов.

**<http://www.econline.h1.ru>**

Economics online - целью данного проекта является создание коллекции ссылок на ресурсы WWW, предоставляющие экономическую и финансовую информацию бесплатно в режиме онлайн. На сайте вы найдете каталог ссылок на лучшие экономические ресурсы, новости, информацию по экономической теории, финансам, статистике, архивы научных работ по экономике и т. д.

**<http://economicus.ru>**

Economicus.Ru - проект Института "Экономическая Школа". Economicus.Ru – экономический портал, главной целью которого является предоставление качественной информации по самому широкому спектру экономических дисциплин. Работы и биографии известных экономистов, профессиональный каталог экономических ресурсов Интернет, экономическая конференция, учебно-методические материалы для преподающих и изучающих экономику, подборка словарей, энциклопедий, справочников по самым разнообразным областям экономики, наиболее полное собрание лекций по экономической теории. Сайт ориентирован на специалистов и тех, кто только начинает изучать экономику, а, следовательно, он будет полезен не только студентам, но и преподавателям экономических вузов, аспирантам и ученым.

**<http://www.informika.ru>**

Informika - государственное научное предприятие, созданное для обеспечения всестороннего развития и продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России.

<http://www.yudanov.ru>

Персональный сайт профессора Финансового университета А.Ю.Юданова (тематика: Микроэкономика, конкуренция, фармацевтический рынок)

<http://ecsocman.edu.ru>

Экономика, Социология, Менеджмент - федеральный образовательный портал. Это некоммерческий проект. Все ресурсы находятся в открытом доступе. Цель портала - выработка новых стандартов организации и информационного обеспечения образовательного процесса на всех уровнях образования.

#### **5.4. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Экономика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Подготовка к зачету.**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.5. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.5.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.5.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Pont),

### **5.5.4. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
-----------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Экономика**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Экономика**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «**Экономика**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проблемного обучения, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «**Экономика**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Экономика**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках учебной дисциплины «**Экономика**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

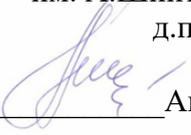
### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры экономической теории и мировой экономики культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 10 от 28 мая 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
4.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

  
Ануфриева Н.И.  
1 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНФОРМАТИКА И ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННО-  
КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

**Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)  
Бакалавр**

**Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ**

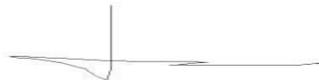
Москва, 2020

Рабочая программа дисциплины «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: Е. Ю. Романовой, к.пед.н., доцентом факультета информационных технологий.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук, доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета информационных технологий. Протокол № 13 от «1» июля 2020 года  
Декан факультета информационных технологий



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГАУК «МОСГОРТУР»,  
менеджер отдела обучения педагогического персонала



подпись

С.С. Рунов

АНО Центр всестороннего развития личности «Совершенство», директор



Е.В. Котомина

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

д.т.н., главный научный сотрудник, профессор ФГБУН Институт проблем управления им. В.А.Трапезникова Российской академии наук



С.А. Краснова

Зам. декана по методической работе факультета информационных технологий, к.п.н., доцент



С.В. Пивнева

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### **РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» заключается в систематизации и углублении знаний студентов о теории информации, возможностях информационных технологий, глобальных компьютерных сетей, программных средствах для обработки и управлением информацией, формировании практических навыков работы с информацией с использованием современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере в условиях перехода к цифровой экономике.

#### Задачи изучения дисциплины:

- развитие аналитических, логических и абстрактных форм мышления, необходимых в сфере информатики и информационных технологий;
- овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества,
- формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором,
- овладение навыками создания компьютерных презентаций,
- усвоение студентами знаний о современных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации различных объемов и типов, в том числе в глобальных компьютерных сетях
- приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Дисциплина «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)** заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение дисциплины «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» является базовым для компьютерной обработки материала последующих учебных дисциплин.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач и ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с основной профессиональной образовательной программой «**Управление в сфере культуры и искусства**» по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по

	и применять системный подход для решения поставленных задач	решению задачи
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
ОПК-2	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой по заочной форме обучения на 1-м курсе, по заочной форме с ДОТ – в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2		
Практические занятия	0	0	0		
Лабораторные занятия	4	2	2		

Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>6</b>		

### Заочная форма с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	0	0
Лабораторные занятия	4	4
Иная контактная работа	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Курс 1 (зим., лет. сессии)</b>							
Раздел 1	36	28	8	2		2	4
Раздел 2	32	24	8	2		2	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>

*Заочной с ДОТ формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<b>Курс 1</b>							
Раздел 1	36	28	8	2		2	4
Раздел 2	36	28	8	2		2	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Курс 1</b>							

Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	лаб.раб.	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	лаб.раб.	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### *Заочная с ДОТ форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 семестр</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	лаб.раб.	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	лаб.раб.	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	

### *3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине*

#### **Раздел 1. Работа с текстовой и табличной информацией**

**Цель:** формирование навыков применения методов автоматизации работы с типовыми документами. Освоение информационных технологий обработки числовой информации в электронных таблицах.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Форма представления текстовых и числовых данных в компьютере. Форматы текстовых файлов. Способы кодирования текстовой информации. Правила набора текста и форматирования документа с учетом дальнейшего использования. Работа со стилями и списками. Сложное форматирование документов. Таблицы. Графические объекты. Формулы. Ссылки. Рассылки. Рецензирование.

Компьютерные технологии обработки табличных данных. Автоматизация процессов обработки данных, формулы. Статистическая обработка данных. Построение диаграмм и графических зависимостей. Анализ данных с помощью сводных таблиц. Решение оптимизационных задач. Финансовые функции. Таблицы подстановки.

### **Тема 1.1. Продвинутое методы обработки текстовых документов**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Способы управления свойствами символов текста.
2. Способы управления свойствами абзацев.
3. Способы управления свойствами страницы.
4. Понятие раздела документа, его свойства.
5. Колонтитулы и способы их создания.
6. Списки и их виды.
7. Понятие «Стиль» и возможности этой функции текстового процессора.
8. Сноски, назначение и виды.
9. Назначение закладок.
10. Назначение и способы создания примечаний.
11. Таблицы и способы их создания в MS Word.
12. Понятие «поля» и способы их использования для выполнения вычислений в документе.
13. Назначение, виды и способы создания диаграмм в документе.
14. Способы создания формул в тексте документа.
15. Виды графических объектов, создаваемых средствами ТП MS Word и способы управления их свойствами.
16. Понятие «стиля», Способы создания и изменения стиля.
17. Правила набора текста с учетом дальнейшего использования при подготовке публикаций.

### **Тема 1.2. Продвинутое методы обработки электронных таблиц**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ознакомление с интерфейсом программы MS Excel
2. Освоение процедуры ввода данных в ячейки таблицы.
3. Изучение основных приемов редактирования таблиц.
4. Форматирование текстовых данных
5. Форматирование числовых данных
6. Ряды автозаполнения как средство автоматизации ввода данных в таблицы.
7. Правила создания формул в табличном процессоре MS Excel.
8. Запись формул и порядок выполнения операций при вычислениях, заданных ими.
9. Ссылка как операнд формулы. Виды ссылок и особенности их использования для вычислений.
10. Синтаксис и правила использования статистических функций.
11. Синтаксис и правила использования логических функций.
12. Типы диаграмм и графиков, способы их построения.
13. Сортировка данных и способы ее осуществления (одноуровневая, многоуровневая).
14. Фильтры и их виды.
15. Сущность сводных таблиц и способы их создания.

16. Функции прогнозирования, их назначение и применение.
17. Назначение метода Подбор параметра.
18. Назначение метода Поиск решения.
19. Особенности задач, решаемых с помощью метода Поиск решения.
20. Финансовые функции, их назначение, синтаксис, аргументы финансовых функций.
21. Назначение, синтаксис и правила использования таблиц подстановки.
22. Использование одномерных и двумерных таблиц подстановки для анализа финансовых данных

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** лабораторная работа

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**Форма рубежного контроля – тестирование.**

### **Раздел 2. Презентации и совместная работа в web**

**Цель:** формирование навыков использования технологий создания презентаций и организации совместной работы над документами

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные типы презентаций. Создание базовой презентации в PowerPoint. Приемы создания и обработки презентаций в среде приложения MS PowerPoint. Работа в программе в различных режимах (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок). Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими. Значение портфолио. Принципы наполнения портфолио. Эффективность устной презентации. Обзор «облачных» архитектур. Google Docs: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа.

#### **Тема 2.1. Создание эффектных презентаций**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Функциональные возможности MS PowerPoint.
1. Режимы работы программы MS PowerPoint.
2. Методика проектирования презентаций.
3. Факторы эффективности устных выступлений.

#### **Тема 2.2. Организация совместной работы в web**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сетевые модели «облачных» сервисов.
2. Infrastructure-as-a-Service (IaaS). Software-as-a-Service (SaaS). Преимущества и риски, связанные с SaaS. Область применения SaaS. Platform-as-a-Service (PaaS).
3. Облачные сервисы Microsoft
4. Облачные сервисы Google

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** лабораторная работа

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

**Форма рубежного контроля – тестирование.**

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно факультетом.

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

##### **5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-2	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	Этап формирования знаний
		Уметь: применять информационно-коммуникационные	Этап формирования умений

		технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами	
		Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>УК-1, ОПК-2</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей,

			допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0-4 балла.
<b>УК-1, ОПК-2</b>	Этап формирования умений.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией- 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняется большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по
<b>УК-1, ОПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняется большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по

			решению задания - 0-4 баллов.
--	--	--	-------------------------------

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Форма представления текстовых и числовых данных в компьютере.
2. Форматы текстовых файлов.
3. Способы кодирования текстовой информации.
4. Способы управления свойствами символов текста и свойствами абзацев.
5. Управление свойствами страницы.
6. Понятие раздела документа, его свойства.
7. Колонтитулы и способы их создания.
8. Списки и их виды.
9. Понятие «Стиль» и возможности этой функции текстового процессора.
10. Сноски, назначение и виды.
11. Назначение закладок.
12. Назначение и способы создания примечаний.
13. Таблицы и способы их создания в MS Word.
14. Понятие «стиля», Способы создания и изменения стиля.
15. Ряды автозаполнения как средство автоматизации ввода данных в таблицы.
16. Правила создания формул в табличном процессоре MS Excel.
17. Запись формул и порядок выполнения операций при вычислениях, заданных ими.
18. Виды ссылок и особенности их использования для вычислений.
19. Примеры использования статистических функций.
20. Примеры использования логических функций.
21. Типы диаграмм и графиков, способы их построения.
22. Сортировка данных и способы ее осуществления (одноуровневая, многоуровневая).
23. Фильтры и их виды.
24. Сущность сводных таблиц и способы их создания.
25. Назначение метода Подбор параметра.
26. Назначение метода Поиск решения.
27. Особенности задач, решаемых с помощью метода Поиск решения.
28. Финансовые функции, их назначение, синтаксис, аргументы финансовых функций.
29. Назначение, синтаксис и правила использования таблиц подстановки.
30. Использование одномерных и двумерных таблиц подстановки для анализа финансовых данных
31. Основные типы презентаций.
32. Приемы создания и обработки презентаций в среде приложения MS PowerPoint.
33. Работа в программе в различных режимах MS PowerPoint (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок).
34. Формирование слайдов с мультимедиа-объектами.
35. Google Docs: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа.
36. Сетевые модели «облачных» сервисов.
37. Методы защиты от вирусов, методы профилактики.

38. Компьютерные сети. Глобальные компьютерные сети. Локальные компьютерные сети  
 39. Информационные сетевые технологии и телекоммуникационные технологии

### Аналитическое задание

#### Задача 1. Создайте бланк товарного счета

(наименование организации, ИНН)

**Товарный чек № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.**

№ п/п	Наименование, характеристика товара	Ед	Кол-во	Цена	Сумма
Всего					

Всего отпущено на сумму: \_\_\_\_\_

---

Продавец \_\_\_\_\_  
подпись                      ф.и.о.

**Задача 2.** Найдите в глобальной сети или с помощью Консультант Плюс текст закона: Федеральный закон от 02.12.2019 N 380-ФЗ (ред. от 18.03.2020) "О федеральном бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов". Скопируйте Таблицу 1.

Вычислите: минимальное, максимальное, среднее значения данных за каждый приведенный год.

Укажите, на каких субъектах достигаются экстремальные значения.

Оформите итоги в виде таблицы.

**Задача 3.** Найдите в глобальной сети или с помощью Консультант Плюс текст закона: Федеральный закон от 02.12.2019 N 380-ФЗ (ред. от 18.03.2020) "О федеральном бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов". Скопируйте Таблицу 1.

Выберите один субъект. Постройте временной график для выбранного субъекта.

Постройте гистограмму для 2020 года для пяти субъектов с наибольшими значениями показателей.

**Задача 4.** Произведите расчет в тексте документа

$$(929,3+7,658)/25+72,3^2+4=5268,768$$

Запишите выражение с использованием встроенного редактора формул

$$\frac{929,3 + 7,658}{25} + 72,3^2 + 4$$

**Задача 6.** Найдите текст в Википедии, относящийся к предметной области вашего направления подготовки. Сформируйте Word-файл с титульным листом, заголовками двух

уровней, автособираемым оглавлением, нумерацией страниц в соответствии со следующими требованиями.

**Титульный лист** – стандартный для оформления работ в СДО.

**Основной текст**

Интервал – 1,25

Абзацный отступ – 1,5 см

Отступ слева, отступ справа – 0 см

Интервал перед и интервал после – 0 пт

Шрифт – Times New Roman

Размер – 14

Выравнивание – по левому краю

Размер текста в ссылках, сносках и таблицах – 8

Размер левого поля 3,5 мм, правого – 20 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм.

**Заголовки**

**Заголовок первого уровня**

Интервал – 1,25

Абзацный отступ – 1,25 см

Шрифт – Calibri

Размер – 18

Выравнивание – по левому краю

Текст – полужирный, подчеркивание

**Заголовок второго уровня**

Интервал – 1

Абзацный отступ – 1,5 см

Шрифт – Calibri

Размер – 16

Выравнивание – по ширине

Текст – полужирный, курсив, подчеркивание

**Задача 7.**

(??) Как понимать сообщение # знач! при вычислении формулы?

(?) формула использует несуществующее имя

(?) формула ссылается на несуществующую ячейку

(!) ошибка при вычислении функции

(?) ошибка в числе

(??) Что означает появление ##### при выполнении расчетов?

(!) ширина ячейки меньше длины полученного результата

(?) ошибка в формуле вычислений

(?) отсутствие результата

(?) нет правильного ответа

(??) Имена каких строк и столбцов при копировании формулы =\$A23+C\$21 не

будут меняться:

(!) A

(?) C

(!) 21

(?) 23

(??) Имена каких строк и столбцов при копировании формулы =\$F15+K\$44 будут

меняться:

(?) F

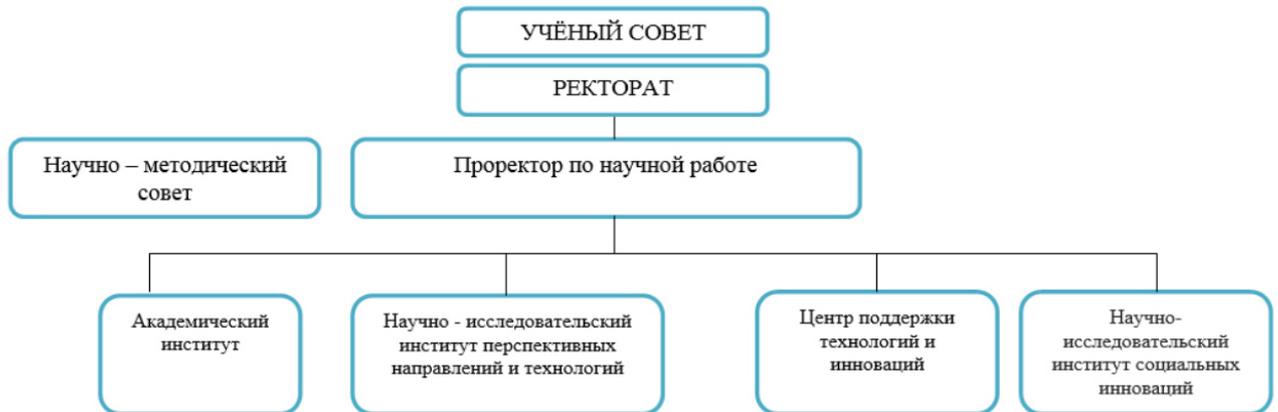
(!) K

(!) 15

(?) 44

- (??) Какая из формул выводит дату следующего дня  
 (?) =Сегодня(1)  
 (!) =Сегодня()+1  
 (?) =Сегодня()+ Сегодня()  
 (?) = Сегодня()\*2  
 (??) Какая из формул содержит абсолютную ссылку  
 (!) F45/\$H\$12  
 (?) G\$4 + J6  
 (?) R74\*E63

**Задача 8.** С помощью инструмента Рисование изобразите



**Задача 9.**

- (??) Основные функции текстового редактора:  
 (?) копирование, перемещение, уничтожение и сортировка фрагментов текста  
 (!) создание, редактирование, сохранение и печать текстов  
 (?) автоматическая обработка информации, представленной в текстовых файлах  
 (??) Что такое курсор?  
 (?) клавиша на клавиатуре  
 (!) отметка на экране дисплея, указывающая позицию, в которой будет отображен вводимый с клавиатуры символ  
 (?) наименьший элемент изображения на экране

**Задача 10.**

- (??) Основное назначение электронных таблиц -  
 (?) редактировать и форматировать текстовые документы  
 (?) хранить большие объемы информации  
 (!) выполнять расчет по формулам  
 (?) нет правильного ответа  
 (??) Что позволяет выполнять электронная таблица?  
 (?) решать задачи на прогнозирование и моделирование ситуаций  
 (!) представлять данные в виде диаграмм, графиков  
 (?) при изменении данных автоматически пересчитывать результат  
 (?) выполнять чертежные работы

**4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/449779>

2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/451790>

3. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/451791>

### 5.2. Дополнительная литература

1. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09964-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/455239>

2. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09966-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/455240>

3. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11588-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/451451>

Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11590-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/453949>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

## 5.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

### **5.1.1 Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;

2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### 5.1.2 Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point), Paint

### 5.2. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку,	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

Обучающиеся по программе **51.03.01 Культурология** в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

Для изучения дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов - Презентаций по разделам).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»**

предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном

режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация, форум и др.).

## Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие Ученым советом факультета информационных технологий на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания Ученого совета № 13 от «01» июля 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ВШМ им. А. Шнитке,  
д.п.н., профессор

/Ануфриева Н.И./  
14 мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЦИОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 «Культурология»**

**Направленность**  
*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020

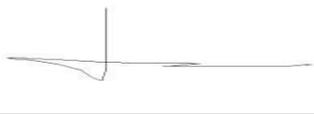
Рабочая программа учебной дисциплины «Социология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: Танатовой Д.К., д-ра социол. н., проф., Юдиной Т.Н., д-ра социол. н., проф., Фомичевой Т.В., канд. социол.н., доц., Новиковой С.С., д-ра социол. н., проф., Долгоруковой И.В., д-ра социол. н., проф., Киреева Е.Ю.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на кафедре социологии протокол № 10 от «14» мая 2020 года.

Декан факультета,  
Д-р социол. наук, профессор



Д.К. Танатова

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Заместитель генерального директора  
НАФИ,  
Директор по исследованиям



Т.А. Аймалетдинов

IPSOS COMCON,  
Старший директор по работе с клиентами



О.А. Горелова

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р, социол. наук, профессор  
ГБОУ ВО Московской области  
«Технологический университет»



Т.Ю. Кирилина

Канд социол, наук, доцент кафедры менеджмента и административного управления РГСУ



Ю.О. Сулягина

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Общие положения

### *1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.*

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Усвоить знания о социологии (в сферах социально-технологической, организационно-управленческой деятельности); концепции основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

### *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина «Социология» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология **заочной и заочной с ДОТ формами обучения.**

Изучение учебной дисциплины «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «История».

Изучение учебной дисциплины «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: Б1.В.ДВ.01.02 «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования», Б1.0.15 «Основы информационной культуры педагога».

**1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.**

1. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных **компетенций** (УК-2) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
			УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
			УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
			УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 1 курсе по заочной и заочной с ДОТ формам обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/уст	1/зим		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0	0		

Иная контактная работа	8	4	4		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

м

### Заочная форма с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	56
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	72

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Теоретическая социология	36	28	8	4			4

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	9	7	2	1	0		1
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии	9	7	2	1	0		1
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность	9	7	2	1	0		1
Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности	9	7	2	1	0		1
<b>Раздел 2. Эмпирическая социология</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы	8	6	2	1	0		1
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	8	6	2	1	0		1
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация	8	6	2	0	1		1

проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях							
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы	8	6	2	0	1		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	72	52	16	6	2		8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						

#### Заочной с ДОТ формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Теоретическая социология	36	28	8	4			4
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	9	7	2	1	0		1
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного	9	7	2	1	0		1

знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии							
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность	9	7	1	1	0		1
Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности	9	7	1	1	0		1
<b>Раздел 2. Эмпирическая социология</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы	9	7	2	1	0		1
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	9	7	2	1	0		1
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях	9	7	2	0	1		1
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты	9	7	2	0	1		1

прикладного социологического исследования социальной сферы							
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Заочная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретическая социология	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем, часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

##### Заочная с ДОТ форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
---------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретическая социология	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»)

#### РАЗДЕЛ 1. Теоретическая социология

**Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.**

**Цель:** освятить предысторию развития социологии как науки. научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по истории социологической теории.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг.

XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
2. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
3. Назовите основные этапы становления и особенности мировой социологии.
4. Произведите анализ исторических предпосылок появления социологии в России.
5. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Какие из них повлияли в большей степени на появление социологии в России?
6. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
7. Расскажите о научных течениях в рамках российской социологии.
8. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
9. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
10. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
11. Назовите основных представителей современных социологических теорий.

## **Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии**

*Цель:* Дать студентам представление об объекте, предмете социологии, основных категориях социологии.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических

законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
2. Какие основные категории социологии Вам известны?
3. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
4. Расскажите о функциях и законах социологии.

### **Тема 3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.**

*Цель:* Дать представление об обществе как целостной социокультурной системе, раскрыть социальную структуру общества, ее признаки и типологию. Раскрыть предпосылки социального неравенства, сущность социальной стратификации и социальной мобильности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертона и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность,

организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение социальной структуры общества.
2. Расскажите о теориях социальной стратификации и социальной мобильности.
3. Опишите социальную общность и социальную группу.
4. Назовите признаки социального института.

#### **Тема 4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности**

**Цель:** Дать представление о структуре личности, раскрыть содержание понятия социального статуса. Раскрыть содержание ролевых теорий личности. Дать понятие социализации, девиации, социального контроля.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое социальный статус? Какие их разновидности вам известны? Что такое социальная роль? Кто ввел понятие «ролевой набор»?
2. Раскройте содержание понятий «человек», «индивид», «личность». Как соотносится природное и социальное в становлении и развитии личности. Какие социологические концепции личности вам известны? Раскройте содержание теорий личности (ролевой, поведенческой, диспозиционной, психоаналитической).

3. Что представляют собой потребности, интересы и ценностные ориентации личности? Охарактеризуйте различные подходы к описанию структуры личности.
4. В чем заключается сущность социализации? Раскройте содержание понятий «социальная норма», «социальный контроль»? Что представляют собой социальные санкции, какова их сущность, классификация. Чем «девиант» отличается от «делинквента»? Знаете ли вы какие-либо формы девиантного поведения? Что такое «аномия»?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма практического задания: реферат**

#### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Научные течения в современной российской социологии
2. Основные социологические направления в России во второй половине XIX – начале XX в.
3. Преднаучный этап развития социологии в России.
4. Институционализация отечественной социологии после событий 1917г.
5. Американская социология
6. Объект и предмет социологии, ее соотношение с другими науками
1. Структура социологии. Теории среднего уровня в социологии
2. Функции социологии
3. Понятие «социальное»
4. Функции общества как системы
5. Коммуникация в социуме
6. Социальные институты в жизнедеятельности общества
7. Дисфункция социальных институтов
8. Понятие «социальная стратификация общества»
9. Концепция социальной мобильности общества
10. «Открытые» и «закрытые» типы обществ
11. Функции культурных ценностей
12. Социальная структура общества
13. Теории социального прогресса в социологии
14. Социальные движения и процессы
15. Процесс глобализации: сущность
16. Основные аспекты процесса глобализации
17. Глобальные проблемы: сущность, классификация
18. Революции и реформы: подходы к рассмотрению и анализу в социологии
19. Концепции классовой структуры общества
20. Социальный статус личности
21. Социальная роль личности
22. Соотношение понятий «индивид» и «личность».
23. Социологические концепции личности.
24. Интересы, потребности, ценности личности.
25. Структура личности в социологии.
26. Процесс социализации в социологии
27. Понятия «социальная норма», «социальный контроль»
28. «Девиантное» и «делинквентное» поведение.
29. Программа социологического исследования: сущность, структура, функции
30. Роль теории в социологическом исследовании.
31. Операциональная и концептуальная модели в социологическом исследовании.
32. Сущность социологического опроса.

33. Типология методов сбора информации в социологии.
34. Система методов сбора информации в социологии.
35. Шкалирование как метод измерения социальных характеристик
40. Типология количественных методов сбора информации в социологии.
41. Система количественных методов сбора информации в социологии.
42. Триангулярный подход в социологии
43. Типология качественных методов сбора информации в социологии.
44. Система качественных методов сбора информации в социологии.
45. Триангулярный подход в социологии
46. Типология социологических методов сбора информации в социальной сфере.
- 47 Система социологических методов сбора информации в социальной сфере
48. Детерминанты развития социальной сферы: социологический аспект
49. Система эмпирических показателей социальной сферы
50. Компоненты социальной сферы

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

### **Примерный перечень тестовых заданий**

#### **Модуль контрольного тестирования № 1 (по темам 1-8).**

##### **Вариант 1**

##### **Раздел 1**

**(??)Раздел 1. Социология как наука(??)**

**(??)1.1. Предпосылки социологии(??)**

**(??) 1.1.1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки (??)**

**(??)С каким государством связано возникновение науки о праве?**

(?) Древняя Греция

(?) Древний Египет

(!) Древний Рим

(?) Месопотамия

**(??)Какие три великих открытия сыграли большую роль в появлении социологии как науки?**

(?) первая целостная концепция эволюции живой природы, теория эволюции органического мира и космогоническая гипотеза;

(!) клеточной теории, закон сохранения и превращения энергии и эволюционная теория в биологии;

(?) закон сохранения и превращения энергии, механический эквивалент теплоты и теория циклического движения в обществе;

(?) учение о медленном и непрерывном изменении земной поверхности под влиянием постоянных геологических факторов, ламаркизм и второй принцип термодинамики.

**(??)Кто из ученых считал, что "существует общий принцип развития для самых различных элементарных частей организма и что этим принципом развития является клеткообразование"?**

(?) Д. Уотсон и У. Стаффорд

(?) Ж. Ламарк и Р. Майер

(!) Т. Шванн и Т. Шлейден

(?) Ч. Дарвин

**(?) Кто изобрел паровую машину с цилиндром двойного действия.**

- (?) Майкл Фарадей
- (?) Джеймс Джоуль
- (!) Джеймс Уатт
- (?) Генрих Герц

**(?) Кто из ученых выдвинул “теорию катастроф”:**

- (!) Ж.Кювье
- (?) Ж.Лемарк
- (?) И.Кант
- (?) П.Лаплас

## **РАЗДЕЛ 2. Эмпирическая социология**

**Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.**

*Цель:* научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Раскрыть сущность, значение, структурные особенности построения исследовательской программы и закрепить практический навык в ее разработке и составлении рабочего плана исследования. Изучить методы сбора информации в социологии. Дать представление о генеральной и выборочной совокупности, измерении.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого

осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Составьте примерную программу социологического исследования.
2. Назовите функции программы социологического исследования.
3. Перечислите требования, учитываемые при составлении программы.
4. Опишите основные методы сбора эмпирической информации в социологии.
5. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
6. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
7. Дайте определения генеральной и выборочной совокупности
8. Охарактеризуйте репрезентативность в социологическом исследовании

#### **Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных**

*Цель:* научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить количественные методы сбора информации в социологии.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Количественные методы сбора эмпирической информации. Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
3. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.

4. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение количественных методов
5. В каком виде предоставляются количественные данные по итогам исследования заказчику?

**Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях**

*Цель:* научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить качественные методы сбора информации в социологии.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях. Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Перечислите основные тактики качественных исследований в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
5. В каком виде предоставляются качественные данные по итогам исследования заказчику?
6. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение качественных методов

**Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы**

*Цель:* научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить социологические методы сбора информации для анализа социальной сферы.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации

социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации для исследования социальной сферы.
2. Раскройте сущность мониторинга в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным явлениям и процессам, подлежащим изучению в социальной сфере.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** контрольная работа

#### **Контрольная работа.**

**Тема:** Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни

**Цель:** выработать практические навыки у студентов решения проблем с помощью методов и средств социологии.

#### **Примерные темы контрольных работ:**

1. Оценка потребительского спроса на предоставляемые образовательные услуги
2. Рынок образовательных услуг: тенденции и перспективы развития
3. Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни
4. Ресоциализация лиц с двигательными нарушениями средствами адаптивной физической культуры и спорта
5. Телевидение как социальный институт в социализации личности в современном обществе
6. Российские пенсионеры в трансформирующемся обществе: социальное положение и структурные характеристики группы
7. Трансформация социально-трудовых отношений на современных российских промышленных предприятиях
8. Интернет-реклама как социальный институт в современной России
9. Этническая толерантность студенческой молодежи г. Москвы
10. Трансформация института семьи и демографические процессы в современном российском обществе
11. Адаптация школьной молодежи к рынку труда в контексте социальных трансформаций современной России
12. Семейные ценности современной российской молодежи
13. Детская безнадзорность как социальная проблема современного российского общества
14. Межпоколенные отношения в современной российской семье
15. Наркотизация современной российской молодежи: дифференцированность наркотических практик
16. Нерегулируемая трудовая миграция в современной России
17. Пенсионное обеспечение пожилых граждан в условиях социальной модернизации России
18. Патронатная семья как институт социализации детей-сирот в современной России
19. Православное духовенство как социальная группа современного российского общества
20. Реклама семейного образа жизни в современном российском обществе

21. Образовательные приоритеты молодежи в современном российском обществе
22. Реклама как социокультурный фактор формирования ценностных ориентаций молодежи
23. Ценность здорового образа жизни студенческой молодежи в современном российском обществе
24. Общеобразовательная школа как агент социальной адаптации личности в современном российском обществе
25. Образовательные стратегии российской молодежи в современном российском обществе
26. Подростковая наркомания как форма девиантного поведения в современном российском обществе
27. Повседневная деятельность сельских работающих женщин
28. Профессиональная активность студенческой молодежи в условиях современного российского общества

### **Содержание контрольной работы:**

Программой изучения курса для студентов очного отделения предусмотрена контрольная работа. Она носит методологический и методический характер, имеет целью формирование навыков составления программы социологического исследования и является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения дисциплины.

Выбор проблемной ситуации «содержательной темы» осуществляется самим студентом и согласуется с преподавателем, организующим групповые занятия, после лекций, прослушанных студентами на потоке. Критерии выбора: актуальность, новизна, практическая значимость.

После выбора проблемной ситуации начинается творческий процесс составления программы социологического исследования, аналогичный работе, осуществляемой в практической социологической службе.

**Назначение первой части контрольной работы** - закрепить знания методологической части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле:

- анализ проблемной ситуации;
- формулирование проблемы (основного противоречия);
- выделение объекта и предмета исследования;
- определение цели и задач;
- интерпретирование понятий концепции;
- предварительный системный анализ объекта исследования;
- выдвижение гипотез.

**Назначение второй части контрольной работы** - закрепить знания процедурной (методической) части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле и применительно к разработанной методологической части программы социологического исследования:

- аргументацию выбора метода и техники, единиц инструментария сбора первичной социологической информации (на примере метода опроса);
- проектирование опросного документа (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования);
- подготовку «сценария» использования метода опроса;
- проектирование выборочной совокупности респондентов;

- обоснование «схем» сбора первичной социологической информации в «поле»;
- обоснование заказа на обработку первичной социологической информации;
- обоснование форм обобщения и представления («теоретической обработки») социологических данных;
- разработку рабочего плана социологического исследования (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования).

Таким образом, с помощью контрольной работы составляется программа социологического исследования, которая может быть в дальнейшем использована при наличии заказчика и финансировании, а также в рамках сбора эмпирической информации для выпускной (дипломной) квалификационной работы.

Контрольная работа должна быть грамотно и аккуратно оформлена, а также напечатана на компьютере. На титульном листе каждой из них требуется указать изучаемый курс, тему контрольной работы, Ф.И.О. исполнителя (студента) и научного руководителя (преподавателя, ведущего семинарские занятия в группе), дату написания работы. Особое внимание в тексте необходимо уделить техническому и графическому оформлению единиц инструментария. Все листы каждой из контрольных работ должны быть пронумерованы (титульный лист не нумеруется, его номер пропускается) и сброшюрованы (прошиты).

Каждая контрольная работа, соответствующим образом оформленная и сопровождаемая бланками исследовательских документов, инструкциями по работе с ними, представляется на ведущую кафедру в течение текущего семестра, но не позднее, чем за десять дней до зачета по дисциплине.

Студенты, не выполнившие контрольную работу или получившие за нее неудовлетворительную оценку, к зачету не допускаются.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(?)3.4.4. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы

(?) Программа социологического исследования социальной сферы выполняет следующие функции:

- (!) методологическую
- (!) методическую
- (!) организационную
- (?) информационную

(?) При разработке программы исследования социальной сферы необходимо исходить из следующих требований:

- (!) обоснованность всех процедур исследования
- (!) нацеленность логического анализа на конечные результаты исследования и их практическую реализацию
- (!) четкость формулировок
- (!) опора на теоретические положения общей и отраслевой социологии
- (?) обязательное использование в исследовании как количественных, так и качественных методов сбора эмпирической информации

(?) Одним из наиболее эффективных методов исследования социальной сферы является

- (!) метод экспертных оценок
- (?) включенное наблюдение
- (?) контент-анализ

(?) В прикладных социологических исследованиях социальной сферы могут использоваться

- (?) только количественные методы сбора эмпирической информации
- (?) только качественные методы сбора эмпирической информации
- (!) как количественные, так и качественные методы сбора эмпирической информации
- (??) При изучении проблем социальной сферы, могут использоваться следующие количественные методы:
- (?) только анализ статистики
- (?) только анкетный опрос
- (?) только формализованное интервью
- (?) ни один из перечисленных методов
- (!) все перечисленные методы

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Этап формирования знаний
		УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Этап формирования умений
		УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности	

### **4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
УК-2	Этап	Теоретический блок	1) обучающийся глубоко и

	<p>формирования знаний.</p>	<p>вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  (9-10) баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  (8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  (0-6) баллов.</p>
--	-----------------------------	---	---

УК-2	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>
УК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: (0-6) баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

### *Теоретический блок вопросов:*

1. Становление и основные этапы развития социологии как науки
2. Социологический проект О. Конта.
3. Западная социология.
4. Развитие социологии в России.
5. Объект и предмет социологии, ее место в системе общественных наук.
6. Структура социологического знания.
7. Функции социологии.
8. Социологические законы: сущность, особенности и классификация.
9. Система основных понятий в социологии.
10. Социальные связи, взаимодействия и отношения.
11. Общество как целостная социокультурная система.
12. Социальная структура общества.
13. Социальная стратификация и социальная мобильность.
14. Социальные группы и общности.
15. Социальные институты и организации.
16. Социальные движения.
17. Гражданское общество и государство.
18. Личность как активный субъект жизнедеятельности.
19. Социальный статус и социальные роли личности.
20. Социализация личности, девиация и социальный контроль.
21. Культура: сущность, структура, формы.
22. Социальная коммуникация.
23. Социальные изменения, революции, реформы и социальный прогресс.
24. Социальная напряженность и социальный конфликт.
25. Формирование мировой системы и процессы глобализации.
26. Особенности, проблемы и возможные альтернативы развития российского общества.
27. Методы сбора информации в социологии.
28. Структура и функции эмпирического социологического исследования.
29. Количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
30. Качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
31. Социологический опрос, его виды, возможности и ограничения.
32. Метод наблюдения.
33. Социальный эксперимент.
34. Анализ документов как метод сбора вторичной информации.
35. Анкетирование и интервьюирование как виды опроса.
36. Социометрический метод изучения внутригрупповых отношений.
37. Традиционный анализ документов.
38. Контент-анализ документов.
39. Понятие документа в социологии, классификация документов.
40. Социологическое исследование, его сущность и функции.
41. Структура социологического исследования.
42. Виды социологических исследований.
43. Программа социологического исследования.
44. Методологическая часть программы исследования.
45. Методическая часть программы исследования.
46. Организационно-технические аспекты проведения исследования.
47. Социологическое исследование социальной сферы

**Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):**

1. Определите социологическое исследование как алгоритм;
2. Сформируйте программу прикладного социологического исследования;
3. Определите структуру программы социологического исследования;
4. Сформируйте рабочий организационный план исследования;
5. Перечислите основные методы сбора эмпирической информации в социологии;
6. Назовите основные виды социологических исследований.
7. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
8. Сформируйте программу количественного социологического исследования.
9. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
10. Сформируйте программу качественного социологического исследования.
11. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации в социальной сфере;
12. Сформируйте программу социологического исследования в социальной сфере.
13. Сформируйте систему объективных и субъективных показателей для изучения уровня жизни населения
14. Каких представителей отечественной социологии Вы знаете?
15. С творчеством каких ученых связано восприятие российской социологии за рубежом?
16. Опишите объект и предмет социологии.
17. Расскажите о структуре социологического знания. Назовите теории среднего уровня в социологии.
18. Перечислите функции социологии.
19. Раскройте суть понятия «социальное»
20. Приведите примеры социальных институтов общества
21. Назовите признаки социальных институтов, дайте их общую характеристику
22. Раскройте суть концепций социальной стратификации и социальной мобильности; флуктуации; связь типа социальной мобильности и типа общества; «каналы вертикальной циркуляции» – «лифты» социальной мобильности
23. Опишите социальную связь как социальный контакт и как социальное взаимодействие
24. Назовите виды социальной стратификации
25. Дайте краткую характеристику понятию «социальный статус личности»; дайте краткую характеристику понятию «социальная роль личности».
26. Определите понятие «девиантное поведение»
27. Определите понятие «социализация»
28. Охарактеризуйте смысловое содержание понятий «индивид» и «личность». Назовите основные концепции структуры личности в социологии.
29. Перечислите показатели структурного анализа личности в социологии
30. Дайте краткую характеристику процессу социализации в социологии.
31. Назовите виды статусов в социологии.
32. Опишите социальные связи, их внутреннее строение
33. Опишите регуляцию социальной связи
34. Перечислите основные законы социологии, опишите их специфику
35. Какой вклад внесли российские социологи в развитие мировой социологии?
36. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.

37. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
38. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
39. Расскажите о научных течениях в современной российской социологии.
40. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
41. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
42. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
43. Назовите основных представителей современных социологических теорий.
44. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
45. Какие основные категории социологии Вам известны?
46. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
47. Раскройте суть теории социального действия. Определите типы социальных взаимодействий.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Волков, Ю.Е. Социология : учебное пособие / Ю.Е. Волков. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 398 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573133> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03531-9. – Текст : электронный.
2. Лапин, Н. И. Общая социология : учебник для вузов / Н. И. Лапин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-00050-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/452408>

3. Сирота, Н. М. Общая социология. Специальные социологические теории : учебное пособие для вузов / Н. М. Сирота. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09141-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453449>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кичерова, М.Н. Прикладной семинар по профилю: учебно-методическое пособие для студентов направления 39.03.01 «Социология» очной формы обучения : [16+] / М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова ; отв. ред. Е.В. Андрианова ; Тюменский государственный университет. — Тюмень : Тюменский государственный университет, 2019. — 48 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572774> . — Библиогр.: с. 39. — Текст : электронный.

2. Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие : [16+] / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К°, 2018. — 734 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573154> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-01971-5. — Текст : электронный.

3. Долгоруков, А. М. Общая социология. Практикум : учебное пособие для вузов / А. М. Долгоруков ; под общей редакцией Н. И. Лапина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00033-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/452369>

4. Гречихин, В. Г. Общая социология : учебное пособие для вузов / В. Г. Гречихин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 114 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06377-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/452372>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ

	наукам.	
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Социология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

## Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им.	Общегосударственное электронное хранилище	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном

	Б.Н.Ельцина	цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Социология» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Социология» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Социология» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Социология» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Социология» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Социология» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого Совета факультета социологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 10 от «14» мая 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШМ  
им. А.Шнитке (институт)

  
\_\_\_\_\_/Н.И.Ануфриева/  
«3» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Наименование образовательной программы**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.01 Культурология**

**Направленность программы:**  
**Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация выпускника**  
**БАКАЛАВР**

**Форма обучения**  
**заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Проектная деятельность**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Т.В. Пушкарева.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т.В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

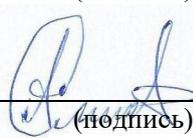
доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины..... 4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.*

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах социокультурного проектирования, типологии, структуре и организационно-экономическом механизме разработки и реализации социокультурных проектов и программ.

Задачи учебной дисциплины:

1. Обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования.
2. Владение проектными технологиями.
3. Получение знаний по формированию комплекса технологий проектирования социокультурных проектов и программ.
4. Формирование проектных качеств и способностей личности, умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

### *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина «**Проектная деятельность**» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология заочной и заочной с ДОТ формах обучения.**

Изучение учебной дисциплины «**Проектная деятельность**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Социология», «Основы самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Изучение учебной дисциплины «**Проектная деятельность**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Технология изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия», «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет».

### *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных **компетенций** (ОПК-1).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки «**51.03.01 Культурология**».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофесси ональных компетенций	Код общепрофе ссионально й компетенц ии	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
общепрофесси ональная	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.
			ОПК-1.2 Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.
			ОПК-1.3 Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 1 семестре по заочной форме обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет в 1 семестре.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/уст	1/зим		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
Учебные занятия лекционного типа	6	4	2		
Практические занятия	2		2		
Лабораторные занятия	0	0	0		
Иная контактная работа	8	4	4		

Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	28	24		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4		4		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 1 семестре по заочной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Раздел 1. Теоретические основы проектирования в сфере культуры и досуга (1 курс/уст)</b>							
Тема 1. Сущность проектной деятельности	12	9	3	2	0	0	1
Тема 2. Социально-	12	10	2	1	0	0	1

педагогическое проектирование							
<b>Раздел 2. Алгоритм разработки проекта</b>							
Тема 3. Программа и проект как результаты проектной деятельности	12	9	3	1	0	0	2
ИТОГО часов	36	28	8	4	0	0	4
<b>1 курс/ зимняя сессия</b>							
Тема 4. Логика и технология формирования проекта	10	8	2	1			1
<b>Раздел 3. Рекламно-информационное обеспечение проекта и его продвижение на рынок</b>							
Тема 5. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.	10	8	2	1			1
Тема 6. Гранты как один из способов финансирования проектов. Разработка проектной заявки	12	8	4		2		2
ИТОГО часов	32	24	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	6	2		8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

#### Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Раздел 1. Теоретические основы проектирования в сфере культуры и досуга</b>							
Тема 1. Сущность проектной деятельности	12	10	2	1			1
Тема 2. Социально-педагогическое	12	10	2	1			1

проектирование							
<b>Раздел 2. Алгоритм разработки проекта</b>							
Тема 3. Программа и проект как результаты проектной деятельности	12	8	4	2			2
Тема 4. Логика и технология формирования проекта	12	10	2	1			1
<b>Раздел 3. Рекламно-информационное обеспечение проекта и его продвижение на рынок</b>							
Тема 5. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.	12	10	2	1			1
Тема 6. Гранты как один из способов финансирования проектов. Разработка проектной заявки	12	8	4		2		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Заочная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы проектирования в сфере культуры и досуга	17	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	1	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2. Алгоритм разработки социально-культурного проекта	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3 Рекламно-информационное обеспечение проекта и его продвижение на рынок.	17	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проект	1	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем, часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы проектирования в сфере культуры и досуга	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	реферат	1	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Алгоритм разработки социально-культурного проекта	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3 Рекламно-информационное обеспечение проекта и его продвижение на рынок.	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	проект	1	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

<b>Общий объем, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
-------------------------------	-----------	-----------	--	-----------	--	----------	--

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»)

## РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА

### Тема 1. Сущность проектной деятельности.

**Цель:** быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России.

Первые упоминания о разновидностях простейших проектных инициатив в сфере досуга, книгопечатания, ремесленничества, просвещения, традиционных форм общения различных сословий.

Влияние Петра I на развитие государственной поддержки проектного дела в сфере промышленности, торговли, образования, благотворительности, социального призрения, административного управления. Создание системы разработки и внедрения социально-экономических проектов в хозяйственной и культурной жизни российских регионов.

Размах проектной деятельности в России в XIX - начале XX веков. Особенности участия представителей российской научной и художественно творческой интеллигенции, купечества и промышленников, меценатов, земства и духовенства в социально-культурном проектировании.

Развитие проектирования как дидактического, обучающего метода в системе образования. Проектный подход в разработке и реализации педагогических образовательных и воспитательных технологий.

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

#### Вопросы для самоподготовки

1. Сущность проектирования в сфере культуры и досуга.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

## **Тема 2. Социально-педагогическое проектирование**

Сущность и технология проблемно-целевого анализа. Понятие ситуации и ее основные составляющие. Социально-культурная среда как область проектной деятельности. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Методы анализа ситуации.

Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, технология анализа). Содержание понятий “проблема”, “социально-культурная проблема”, “личностная проблема”. Типология проблем: по сферам проявления, уровням жизнедеятельности, радиусу действия (локализации), актуальности, причинно-следственной зависимости. Содержание проблем социально-культурной среды, образа жизни, сфер жизнедеятельности.

Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта. Социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования.

Содержание социально-культурных проблем и варианты проектных решения. Проблемы и проектные решения в области художественной, исторической, духовно-нравственной, социально-психологической, политической, экологической, профессиональной, физической и психической культуры. “Отраслевые” проблемы в структуре социально-культурной программы.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта.
2. Социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования.
3. Содержание социально-культурных проблем и варианты проектных решения.

### **Практическое задание к разделу 1:**

1. Заполнение рабочей тетради на тему: «Проектирование в учреждениях культуры и искусства»

Цель рабочей тетради состоит в том, чтобы сформировать у студентов знания в области технологии разработки социально-культурного проекта в условиях деятельности учреждений культуры и искусства.

Вид работы студента предполагает детальное изучение отдельных тем предмета, включение полученных студентом знаний в практику, осуществление обратной связи в процессе самоанализа и самооценки.

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по теме, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний. В конце раздела приводит список использованной литературы.

Рекомендации по работе с литературой. Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует

обратить внимание на предметные и именные указатели. Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

2 раздел «Работа со статьями».

Студент приводит статью по теме «Социально-культурное проектирование в учреждениях культуры и искусства». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, список использованных источников.

3 раздел «Подготовка реферата»

Студент представляет реферат на основе статей в сети интернет по одной из предложенных тем:

1. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства: принципы, содержание деятельности
2. Технология разработки социально-культурного проекта в условиях деятельности учреждений культуры и искусства
3. Мировоззренческие основы проектной деятельности.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования.
5. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
6. Понятие «регион» в контексте проектирования.
7. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
8. Принципы социокультурного проектирования.
9. Технология анализа социокультурной ситуации.
10. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
11. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.
12. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
13. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.

4 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 15 вопросов, касающихся изучаемой темы с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы.

5 раздел «Подготовка презентации по выбранной теме на основе реферата раздела 3».

6 раздел «Подготовка списка литературы по изучаемой теме» (не менее 10 источников)

7 раздел «Подготовка глоссария по изучаемой теме».

**Форма практического задания: реферат**

**Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Технологические и содержательные элементы проектирования.
2. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.

3. Понятие «регион» в контексте проектирования.
4. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
5. Принципы социокультурного проектирования.
6. Технология анализа социокультурной ситуации.
7. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории.
8. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории.
9. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
10. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.

**Рубежный контроль к разделу 1: заполнение рабочей тетради**  
**Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь**

**РАЗДЕЛ 2. АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА**

**Тема 3. Программа и проект как результаты проектной деятельности**

Понятие о социально-культурном проекте и программе. Мировоззренческие основы проектной деятельности. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий).

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды.

**Вопросы для самоподготовки**

11. Понятие о социально-культурном проекте и программе
12. Технологические и содержательные элементы проектирования

**Тема 4. Логика и технология формирования проекта**

Логика и технология формирования проекта (методика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов). Тенденции развития современной социокультурной ситуации в г. Москве. Составление проектной заявки.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации. Понятие ситуации и основные составляющие.
2. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов («полей» и сфер жизнедеятельности).
3. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
4. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации.
5. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.
6. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
7. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном и муниципальном уровне.
8. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования.
9. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры.
10. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

#### **Практическое задание к разделу 2.**

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

**Форма практического задания:** разработка программы тренинга

**Рубежный контроль к разделу 2: проект тренинга**

**Форма рубежного контроля** – разработка проекта тренинга.

### **РАЗДЕЛ 3. РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА И ЕГО ПРОДВИЖЕНИЕ НА РЫНОК**

## **Тема 5. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.**

Цели рекламной кампании проекта. Специфика предложений рекламодателя. Бриф на разработку рекламы. Формирование рекламного бюджета. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории. Определение цели и задач рекламной кампании проекта. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов. Информирование потребителей о новом проекте. Взаимодействие со СМИ. Понятие о медиа-плане продвижения проекта. Выведение проекта на рынок, формирование его имиджа. Оценка эффективности рекламной кампании.

Инструменты PR проекта: мониторинг общественного мнения, разработка информационных поводов, подготовка пресс-релиза, конференций, организация специальных событий.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Цели рекламной кампании проекта.
2. Бриф на разработку рекламы.
3. Формирование рекламного бюджета.
4. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории.
5. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов.
6. Взаимодействие со СМИ.
7. Понятие о медиа-плане продвижения проекта.
8. Инструменты PR проекта.

## **Тема 6. Гранты как один из способов финансирования проектов. Разработка проектной заявки.**

Продвижение проектного продукта на рынок. Мониторинг и оценка в ходе выполнения и по окончании проекта. Разработка проектной заявки. **Экспертиза и презентация проекта.** Понятие эффективности социально-культурного проекта. Классификация методов сбора информации, используемых при проведении эффективности проекта: интервью, анкетирование, наблюдение, документация.

Количественные и качественные методы. Формирование инструментария оценки в соответствии с целями, задачами, особенностями проекта. Выборка. Оптимизация методологии проведения оценки. Основные принципы анализа данных.

Особенности анализа качественных и количественных данных. Написание отчета по проекту. Общая структура отчета. Логика изложения. Типичные ошибки при написании отчетов. Принципы построения и осуществления «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.

Экспертиза проекта. Презентация проекта. Первоначальная оценка проекта грантодателем. Мероприятия по обеспечению прозрачности, качества и объективности оценки.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Классификация грантов.
2. Характеристика типов потенциальных грантодателей.
3. Основные правила составления письма-заявки на соискание гранта.
4. Экспертиза проекта.
  1. Презентация проекта.
  2. Первоначальная оценка проекта грантодателем.
  3. Мероприятия по обеспечению прозрачности, качества и объективности оценки.

### **Практическое задание к разделу 3:**

## РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА

### Рабочая тетрадь по теме «Оформление заявки в грантодающую организацию»

*Заявка на финансирование - это **письменная** просьба о поддержке Вашего социального проекта, с которой вы обращаетесь к инвестору и предлагаете использовать Вас (вашу организацию), ваш опыт и профессионализм для работы по решению проблемы в вашем регионе или в какой-то специальной области.*

**Заявка должна выполнять следующие пять функций:**

- **Заявка представляет проект**, который вы создали.  
Цель проекта – решение реально существующей важной проблемы. Если отсутствует четко определенная проблема, то невозможно предлагать программу по ее решению. Заявка представляет ваши идеи и пути решения проблем.
- **Заявка - это план.** В заявке представлен подробный план действий по осуществлению проекта.
- **Заявка - это хорошо продуманная просьба**, а не униженная мольба «срочно дайте денег!».
- **Заявка - орудие убеждения.** Заявка - это инструмент, который используется для того, чтобы убедить кого-то в своих идеях, понять вашу точку зрения, согласиться с вами и с вашим проектом, и, в конечном итоге, профинансировать ваш проект.  
Заявка убеждает инвестора в том, что вы абсолютно надежны и вселяете в него уверенность в вас и вашем проекте.
- **Заявка - это обещание и обязательство.** В заявке вы обещаете решить проблему. Вы также берете на себя обязательство оставаться в рамках предложенного проекта. Ваше обещание и обязательство морального плана, однако, если вы получите финансирование, это обещание и обязательство становятся юридической нормой и это должно быть четко отражено в вашей заявке.

**Заявка в грантодающую организацию (для заполнения):**

1. **Титульный лист** («визитная карточка» проекта) – 1 страница, которая содержит информацию об организаторе-исполнителе и о проекте:

— *название проекта, (+ слоган)* которое должно быть кратким, образным и ярким, привлекающим внимание и отражать суть предполагаемой деятельности

---

---

— *данные об организации-исполнителе:* название, юридический и фактический адрес, телефон/факс, электронная почта, номер расчетного счета;

---

---

— *данные об организациях-партнерах* (государственных или общественных организациях, поддерживающих программу или принимающих участие в ее реализации): наименование, адрес, вклад в проект, возможная мотивация;

---

---

— *данные о руководителе проекта* (иногда и данные о бухгалтере проекта): ФИО, звание, должность, адрес, телефон/факс, электронная почта;

---

---

---

— *радиус (география) действия программы*: регион, город, микрорайон города, поселение и т.п.;

---

---

---

— *срок и продолжительность реализации проекта* (например, один год, с 01.09.2016 по 01.09.2017, как правило, не более 2-3 лет);

---

---

---

— *стоимость проекта*: требуемый объем финансирования (запрашиваемая сумма) и доля имеющихся источников финансирования (собственный вклад организации или средства, привлеченные из других источников).

**2. Аннотация проекта** (не более двух страниц). Она представляет собой краткое, концентрированное изложение проекта, предельно конкретно, сжато и выразительно отражающее смысл его основных разделов. В ней содержится информация о заявителе, его прежних достижениях, излагается актуальность программы, ее цели, задачи, форма реализации и содержание деятельности, ресурсы организации, запрашиваемая сумма, т.е. повторяются все части проекта, по несколько предложений на каждую часть. Аннотация является фундаментом, на котором строится весь проект, каркасом для описания задач и обоснования бюджета, краткой формулировкой предложений для решения поставленных задач и удовлетворения заявителя. В ней содержатся ответы на вопросы:

**Кто?**

*Презентация организации-заявителя* содержит:

- дату регистрации,
- цели и задачи организации, подающей заявку;
- ресурсы организации (кадровые, финансовые, материально-технические и т.д.);
- уникальность организации, опыт работы, ее наиболее впечатляющие достижения, имеющие отношение к проекту;
- оценку и признание результатов прежних проектов, аналогичных предлагаемому;
- прецеденты финансовой поддержки, получаемой из других источников;
- опыт сотрудничества с органами власти и другими организациями и структурами, занимающимися решением проблемы, на которую направлен проект;
- доказательства уровня квалификации и компетентности, необходимого и достаточного для выполнения поставленных задач.

---

---

---

**Для кого?**

*Благополучатели* – конкретные люди или целевые аудитории, на которых направлена деятельность по проекту и жизнь которых улучшится в результате реализации проекта.

---

---

---

---

### **Почему?**

Должна быть представлена *проблема* (проблема - это отсутствие чего-то, что-то негативное, приносящее вред, то, что требует изменения), на решение которой направлен проект и ее анализ (причины этого негативного явления и его последствия). Т.е. проблемы благополучателей, или внешние социальные условия, препятствующие, тормозящие, оказывающие негативное воздействие на решение этих проблем.

Анализ проблемы должен быть убедительным: четко сформулирован, хорошо аргументирован и подкреплен информацией, статистикой, экспертной оценкой.

*Актуальность проекта* - организация должна показать актуальность проблемы для местного сообщества и региона, какие организации и структуры занимаются ее решением и собственный опыт работы. Если организация не единственная, которая работает в данной области, то важно объяснить, в чем заключается уникальность ее деятельности по сравнению с другими, не будет ли проект дублировать деятельность другой, возможно, более сильной, известной или успешной организации и почему именно этот проект будет способствовать более эффективному решению проблемы. Положительным моментом является опыт работы организации с другими некоммерческими организациями или структурами, которые призваны заниматься решением данной проблемы, и привлечение их к реализации проекта.

### **что хочет сделать?**

конкретные шаги по решению проблем;

---

---

### **как может сделать?**

описание способов/методов решения проблем;

---

---

### **с каким результатом?**

конкретные показатели того, что в результате решения проблем жизнь благополучателей улучшилась;

---

---

### **сколько денег (ресурсов) для это необходимо?**

---

---

*Основная задача это раздела заявки — показать связь между интересами организации, разрабатывающей проект и интересами финансирующего органа.*

*Кроме того, необходимо учитывать следующее:*

— *в характеристику ситуации не следует включать внутренние проблемы деятельности организации-заявителя, такие как: недостаток финансовых средств, отсутствие кадров, слабая материально-техническая база и т.п.;*

— *обозначенные проблемы, определившие актуальность проекта, необходимо проиллюстрировать (подтвердить) материалами собственных или специализированных социологических исследований, публикациями в СМИ, статистическими данными и т.п.;*

— *проблемы, решаемые в рамках проекта, необходимо связать с функциями и задачами организации (указать, как проект соотносится с деятельностью организации, ее миссией и задачами);*

— *масштаб проблем должен быть в пределах разумного, а их характер и содержание должно быть связано с интересами организации, выделяющей средства.*

**Плюс:**

**Календарный план действий**

**Бюджет (смета расходов)**

**Мониторинг и оценка проекта**

**Приложения (если требует инвестор):**

- копия Устава организации;
- копия Свидетельства о регистрации;
- Учредительный договор (если есть);
- информация о присвоении кодов в Госкомстате;
- информация о банковском счете;
- копия баланса за последний отчетный период, проверенного налоговой инспекцией или отчет по аудиторской проверке (если проводилась);
- информация об участниках проекта;
- биографии (резюме) основных исполнителей проекта;
- сопроводительное письмо руководителя организации;
- письма поддержки (если имеются);
- материалы, подтверждающие опыт организации в данной деятельности (ксерокопии газетных материалов, аудио и видео материалы, печатные издания, брошюры, буклеты).

**Форма практического задания:** рабочая тетрадь по теме «Оформление заявки в грантодающую организацию»

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля – оформление заявки в грантодающую организацию.**

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются **зачеты, зачеты с оценкой** которые проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы	Этап формирования знаний

		изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	
		ОПК-1.2 Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Этап формирования умений
		ОПК-1.3 Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал,

		<p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6) баллов.</p>
--	--	--	--

ОПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако</p>
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

### **Теоретический блок вопросов:**

1. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
2. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
3. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
6. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
7. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
8. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
9. Критерии сегментирования аудитории проектов.
10. Механизм формирования аудитории проекта.
11. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
12. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.
15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.

### **Аналитические задания:**

1. Оформить информационный паспорт на проект «Книжная полка-2020», направленный на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
2. Оформить информационный паспорт на проект культурно-досугового центра в Новой Москве.
3. Оформить информационный паспорт на проект «Среда обитания», направленный на развития социально-культурной среды спальных районов.
4. Оформить информационный паспорт на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
5. Оформить информационный паспорт на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
6. Оформить информационный паспорт на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.

### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета системы зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814>

2. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06479-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452688>

#### 5.1.2. Дополнительная литература:

1. Социология города. Проектирование социальных изменений в городской среде : учебное пособие для вузов / Г. Б. Кораблева [и др.] ; под общей редакцией Г. Б. Кораблевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07573-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454684>

2. Проектное управление в органах власти : учебник и практикум для вузов / Н. С. Гегедюш [и др.] ; ответственный редактор Н. С. Гегедюш. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447869>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.4.3. Информационные справочные системы

с	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://urait.ru/">http://urait.ru/</a>
4.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная система,	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

	«Лань»	электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка»	
5.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>
6.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
7.	Международный индекс научного цитирования WebofScience (WebofKnowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a>
8.	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку	<a href="http://prlib.ru/">http://prlib.ru/</a>
9.	Национальная электронная библиотека	Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры Российской Федерации при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию практического типа

Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Проектная деятельность»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Проектная деятельность»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Проектная деятельность»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Проектная деятельность»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Проектная деятельность»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Проектная деятельность»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания Ученого Совета кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директов ВШМ им. А.Шнитке

/Ануфриева Н.И./

«3» июля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

**Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

## **ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы социально-культурного проектирования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата 51.03.01** Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.02.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д. культ. проф. Григорьева Е.И.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент Т.В. Пушкарёва

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «3» июля 2020 года.

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» городского округа Люберцы, директор



С.М. Драйчук

Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В. Лахтина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор искусствоведения, доцент факультета искусств РГСУ



М.В. Переверзева

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ:

<u>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	4
<u>1. Общие положения</u> .....	4
<u>1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.</u> .....	4
<u>1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.</u> .....	4
<u>1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.</u> .....	4
<u>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	5
<u>2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.</u> .....	6
<u>2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины</u> .....	6
<u>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</u> .....	9
<u>3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u> .....	9
<u>3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)</u> .....	10
<u>РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</u> .....	22
<u>4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине</u> .....	22
<u>4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u> .....	22
<u>4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u> .....	23
<u>4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u> .....	25
<u>4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u> .....	29
<u>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</u> .....	29
<u>5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины</u> .....	29
<u>5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины</u> .....	30
<u>5.3. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины</u> .....	31
<u>5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине</u> .....	32
<u>5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине</u> .....	33
<u>5.6. Образовательные технологии</u> .....	34
<u>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</u> .....	36

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Общие положения

### *1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.*

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах социокультурного проектирования, типологии, структуре и организационно-экономическом механизме разработки и реализации социокультурных проектов и программ.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования.
2. Владение проектными технологиями.
3. Получение знаний по формированию комплекса технологий проектирования социокультурных проектов и программ.
4. Формирование проектных качеств и способностей личности, умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

### *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина **«Основы социально-культурного проектирования»** реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата направлению подготовки 51.03.01 Культурология заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Проектная деятельность», «Прикладная культурология».

Изучение учебной дисциплины **«Основы социально-культурного проектирования»** является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Технологии продвижения культуры», «Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия», «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет», «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования».

### *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных **компетенций** (ОПК-1).

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; (ОПК-1) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология очной, заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофес- сиональных компетенци й	Код общепро- фессиона льной компетен- ции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК 1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка</p> <p>ОПК 1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>ОПК 1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 2 курсе по заочной форме обучения, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет на 2 курсе.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/осен	2/весн		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	48	24	24		
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	24	12	12		
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)		12	12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	164	84	80		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4		4		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой во 2 семестре по заочной форме обучения с ДОТ, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет во 2 семестре.

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	48	48			
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	24	24			
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)	24	24			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>168</b>	168			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	216			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования</b>	<b>106</b>	<b>82</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.	26	20	6		3		3
Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	27	21	6		3		3
Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	26	20	6		3		3
Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.	27	21	6		3		3
<b>Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</b>	<b>106</b>	<b>82</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
Тема 5. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.	21	16	5		2		3
Тема 6. Этапы разработки и реализации проектов.	21	16	5		2		3
Тема 7. Разработка стартового бизнес-плана	22	17	5		2		3
Тема 8. Игровые методы как	22	17	5		3		2

инновационные формы социокультурного проектирования.							
Тема 9. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.	20	16	4		3		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>164</b>	<b>48</b>		<b>24</b>		<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования</b>	<b>108</b>	<b>84</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.	27	21	6		3		3
Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	27	21	6		3		3
Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	27	21	6		3		3
Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.	27	21	6		3		3
<b>Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</b>	<b>108</b>	<b>84</b>	<b>24</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
Тема 5. Проектирование как инструмент реализации	21	16	5		2		3

активной социально-культурной политики на территории региона.							
Тема 6. Этапы разработки и реализации проектов.	22	17	5		2		3
Тема 7. Разработка стартового бизнес-плана	22	17	5		2		3
Тема 8. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования.	22	17	5		3		2
Тема 9. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.	21	17	4		3		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>168</b>	<b>48</b>		<b>24</b>		<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Заочная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	82	38	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	38	реферат	6	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности	82	38	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	38	проект	6	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

учреждениях социально-культурной сферы							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>164</b>	<b>76</b>		<b>76</b>		<b>12</b>	

### Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	84	39	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	39	реферат	6	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	84	39	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	39	проект	6	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем, часов</b>	<b>168</b>	<b>78</b>		<b>78</b>		<b>12</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Цель:** быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

#### Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

## **Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта**

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

## **Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы**

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

## **Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.**

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип

оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные принципы социокультурного проектирования.

Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

**Практическое задание к разделу 1:**

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

**Форма практического задания:** рабочая тетрадь по теме «Инициация»

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – разработка информационного паспорта проекта.

## **РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

### **Тема 5. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.**

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2020 гг.

**Вопросы для самоподготовки**

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2020 гг.

#### **Тема 6. Этапы разработки и реализации проектов.**

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

#### **Тема 7. Разработка стартового бизнес-плана**

Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.

Исполнительско-внедренческий этап работы с проектом. Деловая игра по согласованию, утверждению заказчиком и внедрению проекта (адаптация).

Календарный план-график мероприятий по реализации основных пунктов бизнес-плана.

Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.

Разработка мастер-планов

Апробационно-поисковый тренинг. Отработка навыков проблемно-целевого анализа проектов. Анализ хода реализации проекта и его корректировка в соответствии с обнаруженными просчетами, вариантами более оптимального решения проектных задач. Деловая игра. Мониторинг учебно-практических проектных работ.

Поиск, описание и обсуждение возможностей использования ресурсной базы социально-культурных проектов. Деловая игра-тренинг.

#### **Вопросы для самоподготовки**

1. Бизнес-план и его структура.
2. Календарный план-график мероприятий: особенности составления.

3. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта. 4. Разработка мастер-планов.

## **Тема 8. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования.**

Понятие «деловая игра». Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач. Принципы игрового проектирования.

Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр. Принципы игрового проектирования: принцип самопроектирования, принцип сопряжения интересов, принцип включенности игры в реальный социокультурный процесс, принцип системности, принцип коллегиальности.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Классификация социокультурных проектов.
2. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
3. Сообщения - конкретные примеры реализуемых программ и проектов
4. Характерные принципы игрового проектирования.
5. Проективные возможности инновационных игр.
6. Специфика оценки инвестиционных проектов некоммерческих организаций.

### **Практическое задание к теме 8.**

#### **Заполнить рабочую тетрадь на тему: «Квест»**

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по предмету, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний для самостоятельной работы. В конце раздела оставляет место для самостоятельной работы, еще ниже приводит список использованной литературы (не менее 3-х источников).

- 2 раздел «Работа со статьей». 2 страницы.

Студент приводит статью (или фрагмент статьи) по теме «Квест». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, место для самостоятельной работы, список использованных источников (не менее 3-х).

- 3 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 10 вопросов, касающихся изучаемого предмета с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы и список используемых источников (не менее 3-х).

- 4 раздел «Работа над планом проекта в виде квеста».

### **План создания квест-игры (для заполнения)**

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

#### **Краткое обзорное описание проекта:**

Название \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Вид квеста \_\_\_\_\_

Решаемая  
проблема: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Цели \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Задачи \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ожидаемые результаты  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Организационные связи, система управления проектом  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Комплекс планируемых работ:**

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов  
проекта \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент проводит краткое обзорное описание проекта: описывает цели, задачи, план мероприятий \_\_\_\_\_

### **Структура квеста**

1. Введение - вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.
2. Задание - четко определен итоговый результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы - список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.
4. Процесс работы - описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).
5. Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квеста. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.

#### **Алгоритм проведения квест-игры**

1. Определить цели и задачи квест-игры.
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.
3. Определить количество команд.
4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).
5. Рассчитать количество организаторов и помощников.
6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.

#### **Тема 9. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.**

Финансовая база и доходобразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Источники финансирования социально-культурных проектов. получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).

Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах.

Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).

Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления). Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

#### **Практическое задание 1 к разделу 2**

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

## Практическое задание 2 к разделу 2

Выполнение рабочей тетради по теме «Планирование».

**Составление плана действий. Что, где, когда, сколько денег (других ресурсов) на это надо? Определение краткосрочных и долгосрочных действий.**

*Планирование проекта - разработка такого документа (плана проекта), который определяет и документирует все действия, направленные на достижение поставленных целей.*

*План составляется для соблюдения порядка выполнения всех работ, определения необходимых ресурсов (материальных, финансовых, кадровых) разработки организационной структуры проекта и координации деятельности всех его участников (кто, что, когда и как будет делать).*

*Результат этапа планирования: создание рабочих документов, в которых прописаны: цели и задачи проекта, система предстоящих работ, логически увязанная по времени и месту, календарный план-графики работ, бюджет (смета), план-график расходов, описание системы работы команды и управления проектом.*

### **Полезные советы по выполнению этапа Планирования:**

Основная цель планирования заключается в разработке плана проекта. При разработке плана проекта в качестве основы используют документацию этапа инициации проекта (Тетрадь 1).

С учетом уточненных целей определяется объем и виды предстоящих работ – тех видов деятельности, которые необходимы для достижения конкретных результатов (конечных продуктов). Строятся структурные схемы планируемых работ, отражающие степень их соподчиненности (главная – вспомогательная, более общая – часть общей), логическую взаимосвязь (до завершения работы А нельзя начинать работу Б, работы В и Г независимы и могут выполняться параллельно и т.д.).

Затем производится оценка длительности планируемых работ и составляется календарный план-график, содержащий сведения о работах, последовательности и времени их выполнения.

Проводится детализированное описание отвечающих за выполнение работ, определяется степень их ответственности, форм участия в работах (матрица ответственности).

С учетом этих данных уточняются виды и объемы необходимых ресурсов, строится график их поступления. Корректируется объем ожидаемых затрат и составляется детализированный бюджет проекта.

Производится идентификация и оценка рисков, разрабатывается план реагирования на риски. Из-за многомерности исходной информации, ее фрагментарности в ходе планирования не один раз приходится возвращаться к тому, что уже было разработано. Иногда возникает необходимость повторно пересматривать и содержание, и порядок уже намеченных работ.

На всех стадиях проектирования производится многократное уточнение планов путем перехода от более укрупненного описания предстоящих работ к более детальному.

Но любой цикл планирования начинается с уточнения **цели и задач проекта**.

**Цель всегда должна быть связана с проблемой**, для решения которой реализуется данный проект (не знаешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим).

**Задачи** - конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто, частные результаты, этапы на пути к достижению цели. Задачи лучше формулировать и перечислять в виде списка, а не излагать и описывать в повествовательной форме.

При разработке матрицы ответственности исходят из следующих определений:

- ответственность – обязательство, которое человек должен выполнять;
- сфера ответственности – круг задач, за успешное решение которых отвечает человек в данном проекте;
- полномочия – право на принятие решений в рамках выделенного круга задач.

Зная перечень и порядок работ, имея список ответственных за их выполнение, можно составить календарный план-график проекта.

В плане-графике проекта указываются плановые даты начала и завершения всего проекта, его отдельных фаз, пакетов работ, отдельных работ и конкретных операций. Наличие такого расписания помогает контролировать сроки выполнения работ, строить прогноз о своевременности завершения проекта в целом.

Порядок разработки плана-графика проекта включает следующие шаги:

- определение взаимосвязей между работами (операциями) и контрольными событиями проекта;
- оценка ресурсного обеспечения работ (работники какой квалификации нужны, когда, на какой период);
- оценка длительности работ (иногда делается несколько вариантов оценки: для благоприятного развития событий и отдельно для неблагоприятного);
- оптимизация расписания проекта путем встраивания наилучших из возможных вариантов сочетаний работ, эффективной загрузки исполнителей.

#### **Ресурсное планирование**

Сетевые модели проекта строятся на основе идеального предположения о наличии всех необходимых ресурсов: людских, материально-технических, финансовых и т.д. Реально доступность ресурсов ограничена. Поэтому в число обязательных составляющих разработки проектной документации входит ресурсное планирование.

Алгоритм ресурсного планирования включает:

- составление перечня необходимых ресурсов;
- определение объемов и сроков ресурсного обеспечения конкретных операций;
- оценку доступности ресурсов;
- определение источников и порядка приобретения недостающих ресурсов.

#### **Бюджет проекта**

С учетом всех планируемых операций, связанных с ними затрат, формируется бюджет проекта. Он предназначен для планирования связанных с выполнением проекта перемещений денежных средств.

В бюджете проекта содержится:

- информация о том, откуда, когда и какие денежные средства поступят в распоряжение команды проекта;
- сведения о том, на какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены.

Как и все прочие планы, с которыми он связан, бюджет проекта постоянно корректируется и уточняется.

Его первоначальный вариант (предварительный бюджет) создается для обсуждения и обоснования затрат, обоснования и планирования возможных поступлений.

Уточненный бюджет проекта создается с учетом проведенных переговоров с поставщиками и будущими исполнителями. В нем учитываются суммы, указанные в согласованных проектах будущих контрактов.

Утверждаемый в конце этапа планирования окончательный (официальный) бюджет проекта создается на основе готовой рабочей документации. Он дает исчерпывающий перечень директивных ограничений использования финансовых ресурсов.

#### **План проекта (для заполнения)**

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

##### **Краткое обзорное описание проекта:**

Название \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Слоган \_\_\_\_\_

Решаемая  
проблема: \_\_\_\_\_

Цели \_\_\_\_\_

Задачи \_\_\_\_\_

Ожидаемые результаты \_\_\_\_\_

Организационные связи, система управления проектом \_\_\_\_\_

**Комплекс планируемых работ:**

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов  
проекта \_\_\_\_\_

- иерархическая структура работ (что за чем) \_\_\_\_\_

- план-график: \_\_\_\_\_

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
----------	-------------	-------	-------------

Откуда, когда и какие денежные средства могут поступить в распоряжение команды проекта \_\_\_\_\_

На какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены \_\_\_\_\_

Составьте смету затрат.

Контрольный список помогает убедиться в том, что ключевые действия этапа Планирования выполнены, основные результаты получены, необходимые решения приняты, ведется мониторинг за показателями проекта.

Вопрос	Да	Комментарии
<b>Действия этапа планирования</b>		

Цели и задачи определены?		
Перечень мероприятий – сформулирован?		
Степень ответственности членов команды определена?		
Календарный план-график проекта разработан (спланированы четкие даты начала и окончания для каждой операции проекта, для каждого пакета работ, для каждой фазы и для всего проекта в целом)?		
Ресурсное обеспечение проекта спланировано (есть ли четкое понимание, когда, какие исполнители, на каких операциях, в каком количестве будут нужны)?		
Бюджет проекта разработан (есть понимание, в каком отчетном периоде, на какие цели, сколько денег необходимо израсходовать)?		
Меры реагирования на риски проекта спланированы?		
<b>Результаты этапа планирования</b>		
Разработан план проекта?		
<b>Принятие решения о переходе к следующему этапу</b>		
Участники проекта ознакомлены с планом проектам?		

**Основные идеи и выводы:**

**Практическое задание №3**

Из предлагаемых альтернативных определений понятия «социально культурное проектирование» выберите одно, наиболее приемлемое по Вашему мнению. Попробуйте, аргументировано обосновать Ваш выбор, а также сформулировать собственный вариант определения понятия.

Итак, социально-культурное проектирование это:

- а) выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально- культурной сферы (предметная среда, действующие в этой среде социально- культурные общности и институты, вид их деятельности);
- б) специальная технология, направленная на изучение (диагностику) актуальных социально-культурных проблем и выработку оптимальных вариантов их решения, включая и возможные пути реализации;
- в) подход, сочетающий в себе навыки архитектурно-строительного, инженерно-технического и художественно-конструкторского проектирования и распространяющий свое действие на социально-культурные объекты;
- г) создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов продуктов, организационных структур;
- д) необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект», с помощью которого обеспечивается научная проработка принимаемых решений;
- е) разработка модели и программы деятельности по созданию социально-культурного объекта с заданными свойствами;
- ж) деятельность по формированию новых или преобразованию имеющихся социально-культурных институтов, систем, технологий в соответствии с рыночным спросом, общественными интересами и потребностями.

**Практическое задание №4**

Пользуясь прилагаемым ниже перечнем проектных действий, с помощью которых мы сможем подчеркнуть культурную самобытность, своеобразие и неповторимую красоту своего города или района, попытайтесь их дополнить, а затем ранжировать (расставить) и аргументировано обосновать расстановку по степени значимости и экономической рентабельности:

- а) посадка деревьев, кустарников и цветов;
- в) реставрация храмов, историко-культурных памятников и сооружений, мемориальных зон;
- г) возрождение местных досуговых традиций, праздников и обрядов, традиционных промыслов и ремесел, местного фольклора и т.д.;
- д) использование художественно-оформительских (дизайн), осветительских (подсветка) и аудио (звуковых) эффектов
- е) реклама:
- ж) развитие общественно-добровольных инициатив и движений социально- культурной направленности;
- з) инициирование интересных тем и рубрик на радио, ТВ, в местной прессе;
- и) что еще?

#### *Практическое задание № 5*

Предлагается разработать проект организации пространственно-предметной среды для традиционного праздника, ярмарки, фестиваля в Вашем городе. для этого необходимо:

- а) составить схематическую карту территории или план помещения, где будет проводиться мероприятие для относительно постоянного состава участников, произвести разметку секторов для размещения различных сред (деловой, официальной, информационной, зрелищной, развлекательно-игровой и т.д.);
- б) обозначить на карте или плане примерные направления и последовательность движения основной массы посетителей в указанных средах;
- в) предложить свой вариант размещения основных функциональных объектов на данном мероприятии (торговых, информационных, зрелищных, развлекательных, сервисных, спортивно-оздоровительных, питания, медобслуживания и т.д.);
- г) опираясь на разработанные схемы аргументировано обосновать свою концепцию проведения мероприятия.

#### *Практическое задание № 6*

С целью выявления и оценки уровня креативных способностей студентов выполнить следующие упражнения, рассчитанные на получение нескольких альтернативных решений:

- а) подберите небольшой текст любого характера и содержания, предложите своему коллеге дать как можно больше названий (заголовков) к нему;
- б) подберите и опишите Вашему коллеге несколько типичных ситуаций из практики досугового поведения, предложите перечислить их возможные последствия;
- в) предложите Вашему коллеге с помощью одного из пяти произвольно подобранных предметов решить конкретную постановочную задачу. Например: надо остроумно, нестандартно открыть веселую игротку в детском доме. Предметы (на выбор): авторучка; ключ (скрипичный, гаечный, для двери, универсальный); шарик; часы; ножницы. Убедительно «обыграть» использование выбранного предмета.

**Форма практического задания:** рабочая тетрадь по теме «Планирование», «Квест»,

**Рубежный контроль к разделу 2: рабочая тетрадь**

**Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь.**

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются зачет, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК 1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка	Этап формирования знаний
		ОПК 1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	Этап формирования умений
		ОПК 1.3 Владеет: действиями по	Этап формирования навыков и получения

		соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования	опыта
--	--	---	-------

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1,	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный

			<p>материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий,</p>
ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий,</p>

		<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

###### **Теоретический блок вопросов:**

1. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
2. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
3. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
4. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
5. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
6. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
7. Типология игр и их проективный потенциал.
8. Инновационные игры как средство решения проектных задач.
9. Принципы игрового проектирования.
10. Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр.
11. Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
14. Формирование ресурсной базы проекта.

15. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.

**Аналитические задания:**

*Управление проектом — это процесс руководства всеми работами по проекту от начала до завершения: можно считать, что проект успешно выполнен, если вы получили желаемые результаты в установленный срок и уложились в бюджет. Если же проект провален, значит, вы не выполнили оба этих условия.*

**Задание: проанализировать свое окружение**

*Какие дополнительные инструменты помогут развивать ваш проект и привлекать новых партнеров?*

---

---

*Какие дополнительные продукты или услуги помогут повысить лояльность ваших партнеров и удерживать их?*

---

---

---

*Каким образом можно развивать партнерские отношения?*

---

---

---

*Какие материалы, документации, инструкции, помогут вашему проекту обрастать энтузиастами?*

---

---

---

*Какие инструменты и действия помогут создать лояльное сообщество вокруг вашего проекта?*

---

---

---

**Определите исполнителей разных работ проекта** и заключите с ними соглашения о том, что они могут, согласны и обязуются работать над проектом

---

---

---

Постановка и распределение задач членам команды

---

---

---

Разъясните каждому суть его работы и порядок координации действий со всеми участниками проекта

---

---

---

Определение и постановка вспомогательных задач

---

---

---

---

Подумайте, как партнеры будут взаимодействовать в процессе повседневной работы, принимать различные решения по проекту и разрешать спорные ситуации

---

---

---

---

Установление необходимых систем учета финансовых и трудовых затрат, а также контроля за процессом выполнения работ

---

---

---

---

Решите, какие системы и порядок учета выполнения графика работ, отработанного времени и финансовых расходов следует установить

---

---

---

---

Объявите о существовании вашего проекта, его целях, сроках начала и завершения

---

---

---

---

***Проанализируйте:***

Кто является вашим конкурентом?

---

---

---

---

Какие сервисы предлагают вашей целевой аудитории и конкуренты?

---

---

---

---

Почему ваша целевая аудитория отдает предпочтение проектам конкурентов, а не вашим?

---

---

---

---

Что есть такое в проектах конкурентов, чего нет в ваших проектах?

---

---

---

---

Каким образом вы можете нейтрализовать эти преимущества, свести их на нет, предложить взамен что-то другое, что перевесит их в сознании вашей целевой аудитории?

---

---

---

***Будущее***

Как вы видите развитие проекта?

---

---

В чем будет показатель успешность проекта? Как это можно будет измерить?

---

---

В какую сторону будет развиваться проект: количественный рост или качественный?

---

---

Как будет изменяться проект изнутри и какие ресурсы для этого потребуются?

---

---

---

***Продвижение проекта***

Как будет продвигаться и рекламироваться проект?

---

---

---

Какие каналы коммуникаций будут задействованы?

---

---

---

Как будет проходить работа с блогерами и СМИ?

---

---

---

Какие в продвижении будут этапы и в какие сроки?

---

---

---

Кто и как будет отвечать за подведение итогов по этапам, за их анализ и выводы?

---

---

---

Какой результат будет контрольной точкой в каждом этапе?

---

---

---

Будут ли задействованы специальные материалы: брошюры, листовки, флаеры и т.п.?

---

---

---

Какие акции, скидки, специальные предложения (мероприятия) будут включены в продвижение?

---

---

---

Напишите пресс-релиз в СМИ

---

---

---

Напишите «письмо поддержки»

---

---

---

Что именно считать успехом в продвижении?

---

---

---

**Разработать проекты:**

1. Проект просветительного мероприятия посвященного искусству танца.
2. Проект цикла агитационно-художественных представлений, посвященных Году Литературы.
3. Проект фестиваля «Мультфест», направленного на развитие отечественной мультипликации.
4. Проект постоянно действующей литературной гостиной «Глагол/глаголЪ» на базе одного из культурных центров города Москвы.
5. Проект творческой платформы для детей на базе одного из ведущих культурных центров города Москвы.

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие. — Белгород: БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

3. Проектирование и экспертиза образовательной среды: учебно-методическое пособие. — Тольятти: ТГУ, 2017. — 67 с. — ISBN 978-5-8259-1140-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140024> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки: учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456173>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию практического типа

Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Основы социально-культурного проектирования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность

которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	<p>Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.04.01 «Культурология»</b> (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № № 1177</p>	<p>Протокол заседания Ученого Совета факультета социологии № 12 от «3» июля 2020 года</p>	<p>01.09.2020</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШМ  
им. А.Шнитке (институт)

/Н.И.Ануфриева/  
«3» июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ*

Направление подготовки  
51.03.01 Культурология

Направленность  
*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»*

### *ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА*

Квалификация  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*заочная, заочная с ДОТ*

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Культуротворческие технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат педагогических наук

Руководитель основной образовательной программы



(подпись)

кандидат философских наук, доцент  
Т.В. Пушкарёва

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 12 от «3» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



(подпись)

Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



(подпись)

И.В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению: доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

Согласовано  
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины - Освоение культуротворческих технологий в сфере культуры и искусства и расширение представлений возможности их дальнейшего развития.

Задачи учебной дисциплины -

1. Формирование умений и навыков анализа теоретических аспектов культуротворческой деятельности;
2. Изучение организационных технологий формирования и развития культуротворческой деятельности;
3. Формирование целостных представлений о культуротворчестве как общественно значимом явлении;
4. Развитие сценарно-режиссерского мышления в использовании и развитии культуротворческих технологий в учреждениях культуры и искусства;
5. Овладение знаниями о процессах диагностирования и развития творческих способностей в сфере искусства;
6. Развитие творческого мышления в изучении литературно-художественных произведений.

Предмет изучения – потенциал культуротворческих технологий в сфере культуры и искусства.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита**

*Учебная дисциплина «Культуротворческие технологии» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.*

Изучение учебной дисциплины *«Культуротворческие технологии»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия

Проектная деятельность

Основы социально-культурного проектирования

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства

Современные культурные формы и практики

Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет

Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций, где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «*51.03.01 Культурология*»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самообразование и саморазвитие	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК 4.1 <i>Знает:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.
			ОПК 4.2 <i>Умеет:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.
			ОПК 4.3 <i>Владеет:</i> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 2 курсе по заочной форме обучения, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет на 2 курсе.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/осен	2/весн		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	24	24		
Учебные занятия лекционного типа					

Практические занятия	24	12	12		
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)		12	12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>164</b>	<b>84</b>	<b>80</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 3 семестре по заочной форме обучения с ДОТ, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой в 3 семестре.

#### **Заочная форма обучения с ДОТ**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	48			
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	24	24			
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)	24	24			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>168</b>	168			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	216			

## **2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины**

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>2 год обучения (осенняя сессия)</b>							
Раздел 1.	36	28	8	-	4		4
Раздел 2.	36	28	8	-	4		4
Раздел 3.	36	28	8	-	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	<b>108</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
Форма промежуточной аттестации	-						
<b>2 год обучения (весенняя сессия)</b>							
Раздел 4	36	28	8	-	4		4
Раздел 5	36	28	8	-	4		4
Раздел 6	32	24	8	-	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	<b>108</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	<b>216</b>	<b>164</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>24</b>		<b>24</b>

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Семестр 3</b>							
Раздел 1.	36	28	8	-	4		4
Раздел 2.	36	28	8	-	4		4
Раздел 3.	36	28	8	-	4		4
Раздел 4	36	28	8	-	4		4
Раздел 5	36	28	8	-	4		4
Раздел 6	36	28	8	-	4		4
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия ИКР (иная контактная работа)	
аттестации							
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>168</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>24</b>		<b>24</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 год обучения (осенняя сессия)</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>84</b>	<b>39</b>	-	<b>39</b>	-	<b>6</b>	-

2 год обучения (весенняя сессия)							
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 5.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 6.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	<b>37</b>	-	<b>37</b>	-	<b>6</b>	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>164</b>	<b>76</b>	-	<b>76</b>	-	<b>12</b>	-

### Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 семестр</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ

Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 5.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 6.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Доклад	2	Письменный ответ
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>168</b>	<b>78</b>	-	<b>78</b>	-	<b>12</b>	-

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы культуротворческой деятельности.

**Цель:** формирование умений и навыков анализа теоретических аспектов культуротворческой деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Культуротворчество как социальный феномен. Культуротворчество в социокультурном пространстве общества. Теоретические исследования культуротворчества в гуманитарных науках.

#### Вопросы для самоподготовки:

- 1) Теоретико-деятельностные основы исследования культуротворчества;
- 2) Ценностно-мировоззренческие основы исследований культуротворчества как социального феномена;
- 3) Культуротворчество в пространстве социализации и инкультурации личности.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

**Форма практического задания:** реферат; эссе; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Специфика культуротворчества в системе творческой деятельности человека и общества.
2. Культуротворчество в системе личностных идеалов и жизненных ценностей.
3. Характеристика культуротворчества в культуре повседневности.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля - реферат, эссе.**

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Социологические основы исследования культуротворчества.
2. Педагогический потенциал культуротворчества.
3. Культуротворчество в системе психического развития личности.
4. Роль социальной стратификации в активизации культуротворческой деятельности.
5. Особенности культуротворчества в различных сферах жизнедеятельности.
6. Культурологические исследования культуротворчества.

### **РАЗДЕЛ 2. Организационные основы культуротворческой деятельности.**

**Цель:** изучение организационных технологий формирования и развития культуротворческой деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Планирование и организация культуротворческой деятельности в учреждениях культуры и искусства. Организация культуротворческой деятельности населения как ориентир государственной культурной политики. Специфика организации культуротворческой деятельности в сфере дополнительного образования.

### **Вопросы для самоподготовки:**

- 1) Организация культуротворческой деятельности населения в сфере досуга;
- 2) Роль государства в развитии культуротворческого потенциала различных групп и населения;
- 3) Специфика организации культуротворческой деятельности в любительских объединениях и клубах по интересам.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.**

**Форма практического задания:** *реферат; эссе; доклад, практическое задание*

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Формирование годового плана работы культуротворческой направленности в учреждениях культуры и искусства (по выбору).
2. Основные профессиональные требования к руководителям учреждений культуры и искусства в организации культуротворческой деятельности населения.
3. Нормативно-правовые основы организации культуротворчества в сфере досуга.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля - реферат, эссе.**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Организация культуротворчества в учреждениях культуры клубного типа.
2. Организация культуротворческой деятельности населения в музейных учреждениях.
3. Организационная роль библиотечных учреждений в организации культуротворческой деятельности населения.
4. Организация культуротворческой деятельности населения в театрално-зрелищных учреждениях.
5. Особенности организации культуротворчества в сфере народного творчества.
6. Специфика организации культуротворчества в парковых учреждениях.

**РАЗДЕЛ 3. Культуротворчество населения как ресурс модернизации российского общества.**

**Цель:** формирование целостных представлений о культуротворчестве как общественно значимом явлении.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Роль культуротворчества населения в духовной жизни современного общества. Культуротворчество как фактор становления и развития гражданского общества. Культуротворческий потенциал социально-экономической жизни общества.

**Вопросы для самоподготовки:**

- 1) Культуротворческий потенциал различных видов художественного творчества.
- 2) Деятельность религиозных организаций по развитию культуротворчества.
- 3) Гражданские движения и инициативы по развитию культуротворческого потенциала общества.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.**

**Форма практического задания:** *реферат; эссе; доклад, практическое задание.*

**Темы докладов/рефератов:**

- 1) Роль культуротворчества в духовном развитии подрастающего поколения.
- 2) Культуротворческий потенциал частного предпринимательства.
- 3) Влияние государственной культурной политики на развитие культуротворческого потенциала общества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – реферат, эссе.**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Роль института семьи в формировании культуротворчества подрастающего поколения.
2. Культуротворчество в политической жизни общества.
3. Основные характеристики деятельности досуговых самодеятельных коллективов культуротворческой направленности.
4. Влияние неформальных объединений и общностей в сфере досуга на формирование культуротворческого потенциала общества.
5. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста как основа полноценной социализации и инкультурации личности.
6. Учет социально-психологических и культурных характеристик различных возрастных групп населения в деятельности учреждений культуры и искусства по развитию культуротворческой деятельности.

**РАЗДЕЛ 4. Сценарно-режиссерские культуротворческие технологии в деятельности учреждений культуры и искусства.**

**Цель:** развитие сценарно-режиссерского мышления в использовании и развитии культуротворческих технологий в учреждениях культуры и искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Сценарно-режиссерские технологии организации массовых мероприятий в учреждениях культуры и искусства. Сценарно-режиссерские технологии в деятельности любительских творческих коллективах. Сценарно-режиссерские технологии рекреационных программ в учреждениях культуры и искусства.

**Вопросы для самоподготовки:**

- 1) Специфика режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры и искусства.
- 2) Сценарно-режиссерские технологии организации выступлений самодеятельных творческих коллективов.

- 3) Особенности сценарно-режиссерских технологий проведения игровых программ в учреждениях культуры и искусства.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.**

**Форма практического задания:** *реферат; эссе; доклад, практическое задание.*

**Темы докладов/рефератов:**

1. Разработка сценария театрализованного представления в учреждениях культуры и искусства.
2. Использование сценарно-режиссерских технологий в учебно-репетиционной работе творческих коллективов в учреждениях культуры и искусства.
3. Режиссура вечера отдыха в учреждениях культуры и искусства.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля - реферат, эссе.**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Основные требования к сценарно-режиссерским технологиям организации театрализованного концерта.
2. Сценарно-режиссерские технологии организации тематического вечера.
3. Сценарно-режиссерские технологии в организации массовых мероприятий музейных учреждений.
4. Специфика сценарно-режиссерских технологий в парках культуры и отдыха.
5. Специфика сценарно-режиссерских технологий шоупрограмм.
6. Сценарно-режиссерские технологии в организации вебинаров.

**РАЗДЕЛ 5. Технологии развития творческих способностей личности в сфере искусства.**

**Цель:** овладение знаниями о процессах диагностирования и развития творческих способностей в сфере искусства.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Диагностика творческих способностей членов творческих коллективов в учреждениях культуры и искусства. Технологии реализации творческого потенциала в любительском исполнительском искусстве. Организация творческой деятельности подрастающего поколения в учреждениях культуры и искусства.

**Вопросы для самоподготовки:**

- 1) Диагностика творческих способностей в сфере искусства детей дошкольного возраста.

- 2) Основные критерии развития творческого потенциала личности в самодеятельном творчестве.
- 3) Развитие художественно-творческих способностей людей старшего возраста в учреждениях культуры и искусства.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5.**

**Форма практического задания:** *реферат; эссе; доклад, практическое задание.*

**Темы докладов/рефератов:**

1. Разработка и апробация методики диагностики творческих способностей участников самодеятельных коллективов.
2. Учет психологических различий в развитии творческих способностей посетителей учреждений культуры и искусства.
3. Типология личности в контексте развития творческого потенциала посетителей учреждений культуры и искусства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля - реферат, эссе.**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Исследования творческих способностей в современной психологии.
2. Взаимосвязь личности и среды в формировании художественно-творческих способностей.
3. Интерпретация понятия «творчество» в творчестве детей и подростков.
4. Основные социальные факторы формирования творческих способностей в сфере искусства.
5. Современные психолого-педагогические технологии развития творческих способностей в сфере искусства.
6. Проблема сочетания массовости и мастерства в самодеятельном художественном творчестве.

## **РАЗДЕЛ 6. Культуротворческие технологии освоения литературно-художественного наследия.**

**Цель:** развитие творческого мышления в изучении литературно-художественных произведений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Изучение литературных произведений как «учебника жизни». Погружение в литературно-художественное пространство с использованием театрализованных и игровых технологий. Проблематизация содержания

литературных произведений как стратегия развития творческого восприятия литературно-художественного наследия.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Творческое изучение феномена жизненного успеха в литературных произведениях.
2. Театрализация педагогического пространства освоения литературно-художественного наследия.
3. Проблемы социального неблагополучия в произведениях художественной литературы.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6.**

**Форма практического задания:** *реферат; эссе; доклад, практическое задание.*

#### **Темы докладов/рефератов:**

1. Разработка сценария театрализованного диспута по материалам произведения художественной литературы (по выбору).
2. Разработка сценария инсценировки литературного произведения на школьной сцене.
3. Тема неразделенной любви в произведениях литературной классики и ее осмысление в современном культурно-образовательном пространстве.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля - реферат, эссе.**

#### **Темы докладов/рефератов:**

1. Творческое освоение русского сказочного фольклора в пространстве социализации и инкультурации личности.
2. Творчество И.А. Крылова и его актуализация в современном социокультурном контексте.
3. Соционические технологии освоения литературно-художественного наследия.
4. Использование произведений художественной литературы в изучении процессов социокультурного взаимодействия.
5. Литературные произведения как средство творческого освоения гуманитарных образовательных дисциплин.
6. Научное изучение современных проблем личности и общества средствами художественной литературы.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, зачет с оценкой которые проводятся в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>ОПК 4.1 Знает:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования знаний
		<i>ОПК 4.2 Умеет:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.	Этап формирования умений
		<i>ОПК 4.3 Владеет:</i> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.	Этап формирования навыков и получения опыта

### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования	Показатель оценивания	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------	-----------------------	-----------------------------

	<b>компетенций</b>	<b>компетенции</b>	
<b>ОПК-4</b>	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ОПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

1. Культуротворчество как социальный феномен.
2. Культуротворчество в социокультурном пространстве общества.
3. Теоретические исследования культуротворчества в гуманитарных науках.
4. Теоретико-деятельностные основы исследования культуротворчества
5. Ценностно-мировоззренческие основы исследований культуротворчества как социального феномена

6. Культуротворчество в пространстве социализации и инкультурации личности
7. Специфика культуротворчества в системе творческой деятельности человека и общества.
8. Культуротворчество в системе личностных идеалов и жизненных ценностей.
9. Характеристика культуротворчества в культуре повседневности.
10. Социологические основы исследования культуротворчества.
11. Педагогический потенциал культуротворчества.
12. Культуротворчество в системе психического развития личности.
13. Роль социальной стратификации в активизации культуротворческой деятельности.
14. Особенности культуротворчества в различных сферах жизнедеятельности.
15. Культурологические исследования культуротворчества.
16. Планирование и организация культуротворческой деятельности в учреждениях культуры и искусства.
17. Организация культуротворческой деятельности населения как ориентир государственной культурной политики.
18. Специфика организации культуротворческой деятельности в сфере дополнительного образования.
19. Организация культуротворческой деятельности населения в сфере досуга.
20. Роль государства в развитии культуротворческого потенциала различных групп и населения.
21. Специфика организации культуротворческой деятельности в любительских объединениях и клубах по интересам.
22. Формирование годового плана работы культуротворческой направленности в учреждениях культуры и искусства (по выбору).
23. Основные профессиональные требования к руководителям учреждений культуры и искусства в организации культуротворческой деятельности населения.
24. Нормативно-правовые основы организации культуротворчества в сфере досуга.
25. Организация культуротворчества в учреждениях культуры клубного типа.
26. Организация культуротворческой деятельности населения в музейных учреждениях
27. Организационная роль библиотечных учреждений в организации культуротворческой деятельности населения.
28. Организация культуротворческой деятельности населения в театрально-зрелищных учреждениях

29. Особенности организации культуротворчества в сфере народного творчества
30. Специфика организации культуротворчества в парковых учреждениях.
31. Формирование годового плана работы культуротворческой направленности в учреждениях культуры и искусства (по выбору).
32. Основные профессиональные требования к руководителям учреждений культуры и искусства в организации культуротворческой деятельности населения.
33. Нормативно-правовые основы организации культуротворчества в сфере досуга.
34. Организация культуротворчества в учреждениях культуры клубного типа.
35. Организация культуротворческой деятельности населения в музейных учреждениях
36. Организационная роль библиотечных учреждений в организации культуротворческой деятельности населения.
37. Организация культуротворческой деятельности населения в театральном-зрелищных учреждениях
38. Особенности организации культуротворчества в сфере народного творчества
39. Специфика организации культуротворчества в парковых учреждениях.
40. Роль культуротворчества населения в духовной жизни современного общества.
41. Культуротворчество как фактор становления и развития гражданского общества.
42. Культуротворческий потенциал социально-экономической жизни общества.
43. Культуротворческий потенциал различных видов художественного творчества.
44. Деятельность религиозных организаций по развитию культуротворчества.
45. Гражданские движения и инициативы по развитию культуротворческого потенциала общества.
46. Роль культуротворчества в духовном развитии подрастающего поколения.
47. Культуротворческий потенциал частного предпринимательства.
48. Влияние государственной культурной политики на развитие культуротворческого потенциала общества.
49. Роль института семьи в формировании культуротворчества подрастающего поколения
50. Культуротворчество в политической жизни общества.
51. Основные характеристики деятельности досуговых самодеятельных коллективов культуротворческой направленности.
52. Влияние неформальных объединений и общностей в сфере досуга на формирование культуротворческого потенциала общества.

53. Диагностика творческих способностей детей дошкольного возраста как основа полноценной социализации и инкультурации личности.

54. Учет социально-психологических и культурных характеристик различных возрастных групп населения в деятельности учреждений культуры и искусства по развитию культуротворческой деятельности.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991>

2. Основы духовно-нравственной культуры народов России : учебник / под редакцией В. Л. Бенина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-906958-47-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113135>

#### **5.2.2. Дополнительная литература**

1. Майер, А. А. Рефлексивная педагогика: развитие взрослых и детей в образовании : учебно-методическое пособие / А. А. Майер. — Томск : ТГПУ, 2018. — 232 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152686> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Тараторин, Е. В. Технология корпоративного досуга : учебное пособие / Е. В. Тараторин. — Орел : ОГИИК, 2018. — 275 с. — ISBN 978-5-905436-24-6. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156771> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составители Н. Н. Калашникова [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153881>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a>

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	---	-------------

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Культуротворческие технологии*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
-----------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a>  Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории,	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном

		теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Культуротворческие технологии*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности *51.03.01 «Культурология»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

*Указываются образовательные технологии, которые рекомендуется использовать при реализации различных видов учебной работы.*

При реализации учебной дисциплины *«Культуротворческие технологии»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Культуротворческие технологии»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Культуротворческие технологии»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Культуротворческие технологии»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Культуротворческие технологии»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол заседания кафедры №12 от «3» июля 2020 года	__ . __ . ____
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШМ  
им. А. Шнитке (институт)

  
\_\_\_\_\_/Н.И.Ануфриева/  
«3» июля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и  
искусства**

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

**Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

## **ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Т.В. Пушкарева.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент Т.В. Пушкарева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

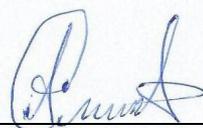
доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6 Образовательные технологии .....	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования .

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к информационно - просветительной деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

2. Формирование навыков организации информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

3. Развитие интереса к информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

4. Формирование знаний информационно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина ««Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы социально-культурного проектирования», «Культуротворческие технологии», «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Музейная педагогика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современные культурные формы и практики

- Технология изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования

		<p>дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ</p> <p>ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</p> <p>ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов</p>
--	--	--	--

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 3 курсе, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### **Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		3/осен	3/весн		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	24	12	12		
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)		12	12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>164</b>	<b>84</b>	<b>80</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	<b>48</b>			
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	24	24			
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)	24	24			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>168</b>	<b>168</b>			

Контроль промежуточной аттестации (час)					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	216			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Курс 3</b>							
Раздел 1. Тема 1.1, Тема 1.2	36	28	8		4		4
Раздел 2. Тема 2.1, Тема 2.2	36	28	8		4		4
Раздел 3. Тема 3.1, Тема 3.2	36	28	8		4		4
Раздел 4. Тема 4.1, Тема 4.2	36	28	8		4		4
Раздел 5. Тема 5.1	36	28	8		4		4
Раздел 6. Тема 6.1	32	24	8		4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>164</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
Общий объем, часов по учебной дисциплине	216						
Форма промежуточной аттестации	зачет						

### Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1. Тема 1.1, Тема 1.2	36	28	8		4		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Раздел 2. Тема 2.1, Тема 2.2	36	28	8		4		4
Раздел 3. Тема 3.1, Тема 3.2	36	28	8		4		4
Раздел 4. Тема 4.1, Тема 4.2	36	28	8		4		4
Раздел 5. Тема 5.1	36	28	8		4		4
Раздел 6. Тема 6.1	36	28	8		4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	<b>216</b>	<b>168</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
Общий объем, часов по учебной дисциплине	<b>216</b>						
Форма промежуточной аттестации	<b>зачет</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>164</b>	<b>76</b>		<b>76</b>		<b>12</b>	

***Заочной формы обучения с ДОТ***

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>168</b>	<b>78</b>		<b>78</b>		<b>12</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Цель:** формирование общих понятий информационно-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин, А.И.Щербакова)

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

## РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

**Цель:** формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.
4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

**РАЗДЕЛ 3. МЕРОПРИЯТИЯ В АСПЕКТЕ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** формирование знаний о видах просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства, формах реализации просветительской деятельности, видах культурно-массовых мероприятий, теоретических и практических приемов, форм и методов подготовки культурно-массовых мероприятий, принципами организации процесса; применение выразительных средств при подготовке просветительских мероприятий.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Просветительские программы, проекты, мероприятия различных уровней сложности для аудитории, адаптированные уроки, работа со средствами массовой информации, работа в трудовых коллективах, организация лекториев, круглых столов, организация распространения печатной продукции, создание просветительских интернет-порталов. Формы просветительских мероприятий: праздник, вечер, программа, концерт, фестиваль, конкурс, смотр, бал, народное гуляние, обряд, ритуал, выставка, ярмарка, дископрограмма, представление, ток-шоу, демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов, спортивно-оздоровительное мероприятие, презентация, викторина, лотерея, аукцион, спектакль.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности форм просветительской деятельности.
2. Характеристика структуры подготовки мероприятий просветительской деятельности различной направленности.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на аудиторию.

5. Классификация игровых технологий в практике постановки представлений в сфере просветительской деятельности.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсno-игровые программы.
5. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Своеобразие режиссерского замысла просветительских программ как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам просветительской деятельности.
3. Композиционное построение просветительской программы.
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера в просветительском мероприятии..
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

### **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЯ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации просветительских мероприятий, практических приемов, форм и методов подготовки просветительского мероприятия, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры просветительских мероприятий.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Особенности жанров и видов просветительских программ..
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ..
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### **Темы рефератов/эссе:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

### **РАЗДЕЛ 5. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации просветительской работы музейном комплексе, владение основными видами деятельности музеев.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «музей» на разных исторических этапах, различные типы музеев, музейные предметы, социальные функции музея, музейная коммуникация и ее типы, основные виды деятельности музеев.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Охранная деятельность музея.
2. Экспозиция как одна из основных форм реализации образовательно-воспитательной функции музея.
3. Роль выставки в работе музея.
4. Рекламная деятельность в работе музейного комплекса.
5. Организация постоянной экспозиции.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### **Темы докладов/рефератов:**

1. Проведение тематической экскурсии в музейном комплексе.

2. Подготовка лекции как просветительская работа в музейном комплексе.
3. Музыкальная гостиная как форма просветительской работы в музейном комплексе.
4. Историческая реконструкция как форма просветительской работы в музейном комплексе.
5. Фестиваль как форма просветительской работы в музейном комплексе.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
3. Ораторское искусство как явление.
4. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
5. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

### **РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации просветительской работы в библиотечном комплексе, владение основными видами деятельности библиотек.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «библиотека» , различные типы библиотек, социальные функции библиотеки, основные виды деятельности библиотек.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Охранная деятельность библиотек.
2. Тематическая экспозиция как одна из основных форм реализации информационно-просветительной функции библиотеки.
3. Рекламная деятельность в работе библиотечного комплекса.
4. Информационно-просветительные технологии в организации постоянной экспозиции библиотеки.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Тематические мероприятия в библиотечном комплексе.
2. Подготовка лекции как просветительская работа в библиотечном комплексе.
3. Встреча с автором как форма информационно-просветительной работы в библиотеке
4. Фестиваль как форма информационно-просветительной работы в библиотечном комплексе.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### Темы рефератов/эссе:

1. Новые технологии информационно-просветительной работы в сфере культуры и искусства
2. Музыкально-просветительная деятельность в сфере культуры и искусства
3. Публичное искусство как явление.
4. Технологии информационно-просветительной деятельности в музейном и библиотечном деле.
5. Библиотека как составная часть общемировой просветительной деятельности.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **письменной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	Этап формирования знаний
		ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии;	Этап формирования умений

		разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	
		ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ-технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при

		обобщать и излагать материал	видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ОПК-2</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:
<b>ОПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями	

		при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	(6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	---

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность информационно-просветительной работы.
2. История информационно-просветительной работы в России.
3. Специфика информационно-просветительной работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая информационно-просветительной деятельности.
5. Направления и формы информационно-просветительной деятельности.
6. Субъекты информационно-просветительной деятельности.
7. Нормативно-правовой ресурс информационно-просветительной работы.
8. Информационно-методический ресурс информационно-просветительной работы.
9. Морально-этический ресурс информационно-просветительной работы.
10. Материально-технический ресурс информационно-просветительной работы.
11. Образовательные технологии информационно-просветительной работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии к информационно-просветительной работы
13. Проектные технологии информационно-просветительной работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Информационно-просветительной деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455537>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452709>

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452814>

4. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>.

5. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>

6. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455483>

8. Серебрякова, Ю.В. Основы Православия : учебное пособие / Ю.В. Серебрякова, Е.Н. Никулина, Н. Серебряков ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : ПСТГУ, 2018. - 417 с. : ил. - Библиогр.: 408-411 - ISBN 978-5-7429-1106-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494981>

9. Тараторин, Е.В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е.В. Тараторин, Е.В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452110>

2. Гончарук, А.Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами : монография / Гончарук А.Ю. — Москва : Русайнс, 2020. — 177 с. — ISBN 978-5-4365-1530-4. — URL: <https://book.ru/book/934807> — Текст : электронный.

3. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452104>

4. Климовская, Г.И. Старославянский язык : учебник / Г.И. Климовская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 417 с. - ISBN 978-5-9765-1222-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94683>

5. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450584> .

6. Солодова, Г.Г. Психология и педагогика высшей школы : электронное учебное пособие : [16+] / Г.Г. Солодова ; Кемеровский государственный университет, Институт образования, Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. — 55 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633> . — ISBN 978-5-8353-2156-8. — Текст : электронный.

7. Страшнов, С. Л. Система сми: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447806>

8. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-3402-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425891>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

энциклопедии	предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная	Поиск по рефератам и полным	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

	библиотека eLIBRARY.ru	текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a>  Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>  Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной

			коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177	Протокол № 12 от «03» июля 2020 года	- 01.09.2020
2.	Актуализировано с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШМ им. А.Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./  
«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕКРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Направление подготовки  
51.03.01 Культурология**

**Направленность программы:  
Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация выпускника  
БАКАЛАВР**

**Форма обучения –  
заочная, заочная с ДОТ**

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор Е.И. Григорьева, доктор культурологии, профессор А.В. Каменец.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент  
Т.В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

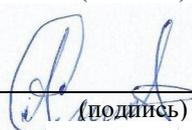
доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины..... 4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.*

Цель учебной дисциплины «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» состоит в овладении знаниями в области рекреативных технологий и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть сущность и особенности рекреативных технологий;
- раскрыть особенности организации игровой деятельности; функции игры и современную классификацию игр;
- знать рекреативный потенциал культурно-досуговых программ;
- владеть методикой организации физкультурно-оздоровительных мероприятий
- уметь организовывать различные виды курортно-рекреационной деятельности;
- владеть технологией организации индивидуального, группового, семейного туризма.

### *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология заочной и заочной с ДОТ формах обучения.**

Изучение учебной дисциплины «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства», «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Современные культурные формы и практики».

Изучение учебной дисциплины «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования».

### *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных **компетенций** (ОПК-3).

Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки «**51.03.01 Культурология**».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

<b>Категория общепрофессиональных компетенции</b>	<b>Код общепрофессиональной</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
---	---------------------------------	---------------------------------	--

<b>й</b>	<b>компетенции</b>		
Управление в сфере профессиональной деятельности	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.
			ОПК 3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий
			ОПК – 3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

#### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 4 курсе, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия		
		4/осен	4/весн	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	48	24	24	
Учебные занятия лекционного типа				
Практические занятия	24	12	12	
Лабораторные занятия				
ИКР (иная контактная работа)		12	12	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	164	84	80	

<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

### Заочная форма обучения (ДОТ)

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	48			
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	24	24			
Лабораторные занятия					
ИКР (иная контактная работа)	24	24			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>168</b>	168			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	216			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения (4 курс)

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)	
2	3	4	5	6	7	8		
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	36	28	8		4		4	

Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	36	28	8		4		4
Раздел 3. Организация физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности	36	28	8		4		4
Раздел 4. Технологии организации отдыха и развлечений	36	28	8		4		4
Раздел 5. Технология организации туристической деятельности	36	28	8		4		4
Раздел 6. Рекреативный потенциал культурно-досуговых программ	32	24	8		4		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	216	164	48		24	0	24
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						

#### Заочной формы обучения с ДОТ (5 семестр)

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)	
2	3	4	5	6	7	8		
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	36	28	8		4		0	4
Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	36	28	8		4		0	4
Раздел 3. Организация физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности	36	28	8		4		0	4
Раздел 4. Технологии	36	28	8		4		0	4

организации отдыха и развлечений							
Раздел 5. Технология организации туристической деятельности	36	28	8		4	0	4
Раздел 6. Рекреативный потенциал культурно-досуговых программ	36	28	8		4	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>168</b>	<b>48</b>		<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Заочная форма обучения 4 курс

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Организация физкультурно-	28	13	Подготовка к практическим	13	Реферат	2	Устный опрос

оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности			занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4. Технологии организации отдыха и развлечений	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 5. Технология организации туристической деятельности	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Рекреативный потенциал культурно-досуговых программ	24	11	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	164	76		76		12	

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос

Раздел 2. Организация рекреативной деятельности через игру	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Организация физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Технологии организации отдыха и развлечений	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 5. Технология организации туристической деятельности	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Рекреативный потенциал культурно-досуговых программ	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	168	78		78		12	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»)

#### **РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ РЕКРЕАТИВНЫХ (ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ) ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** раскрыть сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности; изучить основные виды рекреативных технологий.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия «рекреация», рекреационный досуг, рекреационные зоны, рекреационно-оздоровительная деятельность, уровни рекреационно-оздоровительной деятельности.

Понятие рекреативных (восстановительных) технологий. Цели, задачи рекреативных технологий как инструмента оздоровления образа жизни и повышения культуры быта в организационном процессе отдыха и развлечений. Сущность и особенности рекреативных технологий. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации.

Рекреативные технологии, ориентированные на переход к созданию долговременных «сквозных» досуговых программ, предполагающих последовательное участие населения в зрелищных, игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и иных досуговых занятиях. Использование в оздоровительной работе методов биоэнергетики, ребефинга, шейпинга, музыкального целительства и др. Специфические возможности музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ. Использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.

Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений: использование традиций возрождаемой народной культуры; восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов; обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ; индивидуальный, групповой, семейный туризм.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация рекреативно-оздоровительных технологий
2. Рекреативные технологии, ориентированные на переход к созданию долговременных «сквозных» досуговых программ, предполагающих последовательное участие населения в зрелищных, игровых, физкультурных, ритуально-праздничных и иных досуговых занятиях.
3. Использование в оздоровительной работе методов биоэнергетики, ребефинга, шейпинга, музыкального целительства и др.
4. Специфические возможности музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ.
5. Использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.
6. Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений: использование традиций возрождаемой народной культуры; восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов; обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ; индивидуальный, групповой, семейный.
7. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

#### **Практическое задание к разделу 1:**

Проведите анализ работ по следующим темам:

1. Специфические возможности музыкально-медитативных и театрально-оздоровительных программ.
2. Использование разговорной психотерапии, библиотерапии, психогимнастики.
3. Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений: использование традиций возрождаемой народной культуры; восстановление прежних и возникновение новых народных праздников, обрядов и ритуалов; обогащение конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ; индивидуальный, групповой, семейный.
4. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.

**Форма практического задания:** реферат

### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Особенности подготовки и проведения познавательных игр.
2. Особенности подготовки и проведения подвижных игр.
3. Особенности подготовки и проведения народных игр.
4. Особенности подготовки и проведения новогодних игр.
5. Игровые программы: виды, специфика. Особенности режиссуры.
6. Методика подготовки и проведения игровых программ для детей и подростков.
7. Методика подготовки и проведения игровых программ для молодежи.
8. Методика подготовки и проведения игровых программ для пожилых людей.
9. Методика подготовки и проведения игровых программ для людей с ограниченными возможностями.

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕКРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ИГРУ**

**Цель:** знать особенности организации рекреативной деятельности через игру

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Игра как феномен культуры. Понятие «игра», «игровое действие», «игровой процесс», «игровая акция», «игровая деятельность», «зрелище», «зрелищно-игровой досуг», «игровая акция». Основные признаки игровой деятельности. Применение игровых моделей в различных отраслях знаний. Видовые признаки и функции игры. Видовые признаки: вид, тип, класс. Типовые группы игр. Детские игры, театральные игровые действия; игровые тренинги и упражнения, эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания; мистификации, розыгрыши; карнавалы, маскарады и т.д.

Функции игры (социокультурная, межнациональная коммуникация, самореализации, коммуникативная, диагностическая, игротерапевтическая, коррекция, развлекательная). Современная классификация игр.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные признаки игровой деятельности.
2. Видовые признаки и функции игры.
3. Видовые признаки: вид, тип, класс.
4. Детские игры, театральные игровые действия; игровые тренинги и упражнения, эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания; мистификации, розыгрыши; карнавалы, маскарады и т.д.
5. Функции игры (социокультурная, межнациональная коммуникация, самореализации, коммуникативная, диагностическая, игротерапевтическая, коррекция, развлекательная).
6. Современная классификация игр.

### **Практическое задание к разделу 2: Подготовить реферат по следующим темам**

1. Психофизиологические и педагогические возможности игровой деятельности
2. Игра как фактор развития психических и умственных способностей в способе познания мира.
3. Психологические теории игр: теория отдыха, избытка сил и упражнения (Штендаль, Лацарус, Спенсер, Гросс).

4. Теория Сикорского А.И. «Игровая наркомания» – игромания. Негативное влияние игры на ее участников.
5. Игровая методика и ее направления: описание последовательности действий и специфика руководства действиями.
6. Создание определенного настроения, игровой атмосферы.
7. Игровой прием как действие, облаченное игровыми характеристиками. Игровые и «неигровые» предметы и действия.
8. Методика творческих игр. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
9. Роль ведущего в организации игровых программ
10. Методика организации конкурсных программ

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Дидактические игры и игровые приемы (дошкольников, младшего школьного возраста; интеллектуальные игры (среднего и старшего школьного возраста), игры для взрослых.
2. Игры: предметные (игрушки, материалы, предметы); настольно-печатные (лото, домино); словесные (игры – загадки, игры – путешествия); игра – труд и вовлечение в коллективную деятельность; имитационные педагогические игры.
3. Интеллектуально-познавательные игры как одна из самых популярных форм работы с детьми.
4. Особенности интеллектуальных игр.
5. Коррекционно-развивающие игры.
6. Психологическая игровая коррекция.
7. Классификация подвижных игр.
8. Роль ведущего в организации подвижных игр.
9. Азартные игры.
10. Содержание и формы педагогического руководства игровой деятельностью
11. Тематические и ситуационные формы воспитания.
12. Игровой учебный тренинг специалистов культурно-досуговой деятельности по развитию творческих способностей.
13. Игровое стимулирование: сфера воображения и фантазии, рационального и логического, образно-ассоциативного мышления.
14. Развитие пластики, коммуникативных способностей, речи.

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И КУРОРТНО-РЕКРЕАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** раскрыть основные направления и формы организации физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Здоровьесберегающие технологии: критерии эффективности и особенности организации. Физкультурно-оздоровительные технологии в организации здорового образа жизни. Виды физкультурно-оздоровительной деятельности: спортивные комплексы, тренажерные залы, спортивные площадки, бассейны, шейпинги и др.

Учреждения организованного оздоровительного отдыха детей и подростков: стационарные лагеря, дачи, загородные оздоровительные центры, спортивные школы, базы отдыха, центры отдыха и оздоровления, экологические площадки, летние школы,

оздоровительные детские комплексы и др.). Неспециализированные учреждения: оздоровительного отдыха детей и подростков: школы, внешкольные учреждения, клубы по месту жительства и др. Основные задачи, функции и содержание оздоровительно-образовательных учреждений.

Принципы организации современной курортно-рекреационной системы. Особенности и функции курортно-рекреационной практики: оздоровительная; реабилитационная; рекреационно-анамационная; превентивно-валеологическая. Формы оздоровления населения в курортно-рекреационной системе.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды физкультурно-оздоровительной деятельности.
2. Учреждения организованного оздоровительного отдыха детей и подростков: стационарные лагеря, дачи, загородные оздоровительные центры, спортивные школы, базы отдыха, центры отдыха и оздоровления, экологические площадки, летние школы, оздоровительные детские комплексы и др.).
3. Неспециализированные учреждения: оздоровительного отдыха детей и подростков: школы, внешкольные учреждения, клубы по месту жительства и др.
4. Основные задачи, функции и содержание оздоровительно-образовательных учреждений.
5. Формы оздоровления населения в курортно-рекреационной системе.

#### **Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 3:**

Презентация мероприятия физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной направленности (с анализом)

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА И РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

**Цель:** знать технологии организации отдыха и развлечений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методика индивидуальной, групповой и массовой работы учреждений культуры и досуга по организации отдыха и развлечений населения. Массовые формы отдыха и развлечений: праздники, зрелища, театрализованные представления, ярмарки, шоу-программы, фестивали, обряды, тематические вечера, дискотеки. Смысловой и эмоциональный заряд массовых форм организации досуга.

Методика организации групповых форм отдыха и развлечений. Многообразие групповых форм культурно-досуговой деятельности: клубные гостиные, концерты, диспуты, дискуссии, вечера вопросов и ответов, конкурсно-игровые программы, самодеятельное творчество, любительские объединения, экскурсии, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, фольклорные игры и др.

Методика организации индивидуальной работы. Посещение выставок, индивидуальные беседы, консультации, индивидуальные занятия в любительских объединениях и коллективах художественной самодеятельности, экскурсии.

Использование традиций возрождаемой народной культуры в организации отдыха и развлечений населения.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Массовые формы отдыха и развлечений: праздники, зрелища, театрализованные представления, ярмарки, шоу-программы, фестивали, обряды, тематические вечера, дискотеки.
2. Методика организации групповых форм отдыха и развлечений.
3. Методика организации индивидуальной работы. Посещение выставок, индивидуальные беседы, консультации, индивидуальные занятия в любительских объединениях и коллективах художественной самодеятельности, экскурсии.
4. Использование традиций возрождаемой народной культуры в организации отдыха и развлечений населения.

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** проект с презентацией

**Перечень тем докладов к разделу 4:**

Презентация разработанной анимационной программы с применением рекреативных технологий

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** знакомство с разнообразием методов организации туристической деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Туризм: цели, задачи, функции, особенности. Рекреационные основы туризма. Понятия «посетитель», «турист», «туристский продукт», «сфера обслуживания», «потребности», «рекреационная деятельность» и их значение в организации досуговой сферы туризма. Типы туристов. Классификация туристов на группы в зависимости от стиля их жизни. Виды услуг и программа обслуживания. Мотивация программного туризма. Разновидности туристической деятельности: познавательный, экологический, семейный туризм, обучающие туры. Основные принципы, формы и методы рекреационной деятельности в сфере туризма.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Рекреационные основы туризма.
2. Разновидности туристической деятельности: познавательный, экологический, семейный туризм, обучающие туры.
3. Основные принципы, формы и методы рекреационной деятельности в сфере туризма.
4. Специфика семейного туризма.
5. Государственная политика в вопросах организации семейного туризма.

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 5:**

1. Классификация группового туризма.
2. Организованный туризм.
3. Самодеятельный туризм.

4. Виды услуг и программы обслуживания: проживание, питание, досугово-развлекательные услуги, спортивные программы, экскурсионное обслуживание, курортные услуги, транспортные услуги, бытовые услуги и др.
5. Параметры для дифференциации программ туристического отдыха и путешествий (основные виды рекреационной деятельности, основные группы населения, на которые рассчитаны программы, степень ориентации и зависимости от материально-технической базы, рекреационных ресурсов и туристской инфраструктуры).
6. Сущность семейного туризма и определение основных понятий.
7. Основные факторы и условия формирования и развития семейного туризма.
8. Специфика и функции семейного туризма.
9. Государственная политика в вопросах формирования семейного туризма.
10. Особенности организации культурно-досуговых программ для детей, взрослых.
11. Специфика проведения детских мероприятий, совместных программ.
12. Организация вечеров знакомств, творческих программ, художественной самодеятельности, дискотеки для взрослых и детей.
13. Спортивные программы на семейных турах.
14. Курортные программы для отдыха.

#### **Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 6. РЕКРЕАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель:** познакомить с основными видами культурно-досуговых программ, используемых в учреждениях досуга.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности идейно-тематической разработки игровых программ: развитие мотивов игровой деятельности, формулировка темы в игровых программах, ситуативная установка и возрастная зависимость содержания игровых программ. Методика организации календарных семейно-праздничных обрядовых игр. Игра – зрелище, игроки – актеры, актеры – зрители. «Массовое действо – сценические игры» как зрелищно-игровая форма массового театра. Особенности ее разработки и проведения. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории. Игра как сценарно-режиссерский ход. Конфликт в игровых программах. Пространство и время. Особенности кульминации в игровой программе («плавающая» и «запланированная» кульминация). Композиция как монтаж игровых элементов (игры – ширмы, игры – связки, игры – рефрены). Образность игровой деятельности. Средства игры (игровые пространства, время, речь, язык, место действия, создание образа персонажа). Игровой реквизит (аксессуары). Сюжет, воображение, правила игры, игровые действия, материал игры – игропрактика. Формы и содержание мероприятий: Метод фокального объекта. Метод прогнозирования и фантазирования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методика организации игр и конкурсных программ
2. Проблемы организаторов конкурсных программ.
3. Конкурсные задания: условия выполнения и критерии.
4. Интеллектуально-познавательные игры как одна из самых популярных форм работы с детьми.

5. Особенности интеллектуальных игр. Разработка правил и игрового сюжета. Специфика составления вопросов для интеллектуально-познавательной игры. Правила организационного порядка.
6. Методика организации ситуационно-ролевых игр.
7. Методика коррекционно-развлекательных игр. Коррекционно-развивающие игры.
8. Рукоигры, куклотерапия, терапия и коррекционные методики современной досуговой практики.
9. Азартные игры. Игры отрицательного статуса. Разновидности азартной игры. Коммерческие и престижные.
10. Из истории азартных игр. Первый закон об играх (Рим в III веке до н.э.).

#### **Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 5:**

1. Подготовьте рекламно-разъяснительную компанию конкурсной программы и воплотите ее в действие.
2. Проанализируйте сценарий любого художественно-массового мероприятия сферы досуга (на основе учебного просмотра видео)
3. Просмотр фильма социально-культурной направленности. Разбор просмотренного мероприятия по следующим направлениям:
  - Четкое осмысление и понимание цели, задач программы;
  - Анализ вида, типа и жанра массовой формы;
  - Выявление архитектоники (структуры) мероприятия;
  - Организационно-педагогические условия для осуществления сценарного и режиссерского замыслов программы;
  - Определение содержания, соответствующего цели программы;
  - Органическое соединение всех средств и приемов, обеспечивающих единый познавательный, ценностно-ориентационный, коммуникативный процесс;
  - Выбор рациональных методов и приемов организации аудитории, для которой проводится программа (мероприятие);
  - Предполагаемая (реальная) активность зрителей, слушателей.

**Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет с оценкой (на заочной форме – зачет)**, который проводится в **устной** форме.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1 Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.	Этап формирования знаний
		ОПК 3.2 Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий	Этап формирования умений
		ОПК – 3.3 Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-3	Этап формирования	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил

	знаний.	<p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
--	---------	--	--

ОПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако</p>
ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

### **Теоретический блок вопросов:**

1. Понятие «зрелищно-игровой досуг» и основные характеристики игровой деятельности.
2. Рекреативные технологии и специфика их использования в социально-культурной сфере.
3. Многообразие понятийного аппарата рекреативных технологий.
4. Функции игры и ее роль в развитии мотивационной сферы человека.
5. Классификация игр.
6. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний.
7. Технология организации игр на дискотеке.
8. Организация игровой деятельности для различных возрастных групп населения.
9. Особенности организации рекреативно-оздоровительных программ для разных групп населения.
10. Технология организации игр и игровых программ.
11. Игра как фактор развития психических и умственных способностей подростков и молодежи.
12. Технологии организации физкультурно-оздоровительной и курортно-рекреационной деятельности.
13. Роль ведущего в формировании конкурсно-игровой программы.
14. Учебно-игровой тренинг как средство активизации специалистов социокультурной сферы.
15. Массовые формы отдыха и развлечений, их смысловой и эмоциональный настрой в организации досуга.
16. Использование художественного материала в анимационной деятельности туристских мероприятий.
17. Рекреативные технологии формирования здорового образа жизни.
18. Психологические теории игр и методика их применения.
19. Методика проведения календарных семейно-праздничных обрядовых игр.
20. Виды игорного бизнеса.
21. Здоровьесберегающие технологии в организации свободного времени населения.
22. Особенности организации отдыха и досуга в курортно-рекреационных центрах.
23. Отдых как форма восстановления физических сил человека.
24. Методика индивидуальной, групповой и массовой работы по организации отдыха и развлечений населения.
25. Методика организации индивидуальных форм туризма.
26. Использование традиций возрождаемой народной культуры в организации отдыха и развлечений населения.
27. Рекреационные основы туризма: основные принципы, формы и методы.
28. Сущность семейного туризма и особенности его организации.
29. Государственная политика в вопросах организации семейного туризма.
30. Методики игровой деятельности.
31. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
32. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.
33. Композиция как монтаж игровых элементов.
34. Алгоритм организации творческих конкурсов.
35. Алгоритм организации конкурсных программ.
36. Хоббитские игры.
37. Роль игр в организации досуга населения (детей и подростков, молодежи, лиц среднего и старшего возраста).
38. Телеигра как основной компонент игровой телекоммуникации.
39. Игровая культура в системе современных СМИ.
40. Классификация игр по месту и времени проведения.

41. Роль ведущего в организации игровых программ.
42. Игра как средство общения.
43. Импровизация как одно из основных качеств ведущего.
44. Степень влияния телеигр на национальную культуру.
45. Моделирование игровых программ в сфере досуга.
46. Организация подвижных игр.
47. Сюжетно-ролевые игры.
48. Деловые игры.
49. Дидактические игры и их классификация.
50. Коррекционные развивающие игры и их специфика.
51. Технология организации игровых тренингов.
52. Историко-культурологические основы формирования здорового образа жизни

#### **Аналитические задания:**

Письменное задание 1. подготовить презентацию по одному из направлений рекреационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. привести примеры рекреативной деятельности различных учреждений культуры и досуга на территории вашего города.

Письменное задание 3. проанализировать опыт работы по месту жительства с применением рекреативных технологий и на этой основе подготовить презентации. Письменное задание 4. подготовить примеры использования рекреативных технологий с различными социальными группами в конкретном округе г. Москвы, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ, комментирующие рекреативные мероприятия округа.

Письменное задание 5. Подготовить конспект статьи по использованию рекреативных технологий в сфере культуры и искусства.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной**

## дисциплины

### 5.1.1. Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814>.

2. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н.К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Ч. 1. Конферанс и конферансье. - 167 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0363-5. - ISBN 978-5-8154-0364-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>

### 5.1.2. Дополнительная литература:

1. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры». – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> . – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

	«Юрайт»	система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
  - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
  - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
  - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
  - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию практического типа

Работа во время проведения учебного занятия практического типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### 5.4.3. Информационные справочные системы

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
6.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
7.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	Перед входом в WoS необходимо войти на сайт ResearcherID - <a href="https://www.researcherid.com/">https://www.researcherid.com/</a> ResearcherID. Вход в WoS: <a href="http://login.webofknowledge.com/">http://login.webofknowledge.com/</a> В разделе "ВЫПОЛНЕНИЕ ВХОДА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ"

			<p>В ОРГАНИЗАЦИИ" выбрать значение: "Russian Higher Education &amp; Research (FEDURUS)" На следующей странице в разделе "Выберите Вашу Организацию" выбрать проект "FEDURUS". Далее ввести логин и пароль, полученный в ResearcherID. Доступ с любого компьютера в сети Университета.</p>
--	--	--	---

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций,

деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
	<p>Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i>, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177</p>	<p>Протокол заседания Ученого Совета кафедры № 12 от «03» июля 2020 года</p>	<p>01.09.2020</p>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.  
03 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.01 Культурология**

Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор искусствоведения, доцент М.В. Переверзева.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент Т.В. Пушкарева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины. ....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический учебной дисциплины .....	5
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	7
Раздел, тема.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	11
<b>РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	16
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	20
5.6. Образовательные технологии .....	21

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования, формирование навыков его эффективного использования; развитие маркетингового мышления, развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** направленность «**Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Правоведение», «Экономика», «Социология», «Проектная деятельность»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Преддипломная практика».

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-6 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** направленность «**Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства**»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и	ПК -6.1 Разработка социокультурных проектов
			ПК-6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания

		осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК-6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 4-5 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/вес	5/осен
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия			
ИКР (иная контактная работа)	8	4	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
ИКР (иная контактная работа)	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
1	2	3	4	5	6	7	
<b>4 курс/весенняя сессия-5 курс/осенняя сессия</b>							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	32	24	8	2	2		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	72	52	16	4	4		8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Диф. зач.						

заочной форме обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	В	С	а	м	Контактная работа обучающихся

			с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Семестр 3</b>							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	36	28	8	2	2	4	
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	36	28	8	2	2	4	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Диф. зач.</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

### *Заочной формы обучения*

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/весенняя сессия - 5 курс/осенняя сессия</b>								
1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	<b>28</b>	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	24	11	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### *Заочной формы обучения с ДОТ*

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
<b>Семестр 3</b>								

1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	

### **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине**

**РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО МАРКЕТИНГА И МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКЕТИНГА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 3. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 4. УСЛУГИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ.**

**Цель:** приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы). Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда). Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что значит понятие "комплекс маркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).

Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

#### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект).

#### **Задания к разделу 1:**

Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Классификация услуг культуры и искусства.

#### **Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

**РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. МАРКЕТИНГ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ. ТЕМА 6. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГА УСЛУГ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 7. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МАРКЕТИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РЫНКА УСЛУГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 8. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.**

**Цель:** приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ.

Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, публик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

**Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект).

**Задания к разделу 2:**

1. Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).
2. Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК -6.1 Разработка социокультурных проектов	Этап формирования знаний
		ПК- 6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания	Этап формирования умений
		ПК- 6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

			применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>ПК-6</b>	Этап формирования умений.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание
<b>ПК-6</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание

			выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	--

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

###### **Теоретический блок вопросов:**

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.
4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.
5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.
6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.
7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.
8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.
10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства. Сегментирование рынка.
11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.
12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.
13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.

###### **Аналитические задания:**

1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.
2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.
3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.
4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.
5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.
6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.
7. Критерии оценки эффективности сегментирования.
8. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>.

2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477591>.

3. Тульчинский, Г. Л. Бренд-менеджмент. Брендинг и работа с персоналом : учебное пособие для вузов / Г. Л. Тульчинский, В. И. Терентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05503-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453092>.

##### **Дополнительная литература:**

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме

лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении

заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

##### Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

##### Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

##### Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

	"ЛАНЬ"	система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** направленность *«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		— . — . —
5.	*		— . — . —



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ВШМ  
имени А. Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ / Н.И. Ануфриева/  
«3» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
*51.03.01 «Культурология»*

Направленность

*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»*

Квалификация  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*заочная, заочная с ДОТ*

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец

Руководитель основной образовательной программы кандидат философских наук, доцент



Т.В. Пушкарева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «3» июля 2020 года.

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	27
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	27
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	27
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	27
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	29
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	31
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	32
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	34
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	34
5.6 Образовательные технологии .....	36
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	37

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, формах культурно-досуговой деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по созданию, сохранению, распространению культурных ценностей.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучить организационные основы деятельности учреждений культуры и искусства (в сфере организационно-управленческой, культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной);
2. Исследовать способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества, формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций; межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
3. Подготовить обучаемых к практической деятельности по сохранению и распространению культурных ценностей.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* реализуется в *обязательной части* основной образовательной программы по направлению подготовки **«51.03.01 Культурология»** заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»*, *«Проектная деятельность»*, *«Теория и история культуры»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*«Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет»*

*«Педагогика и психология художественного творчества»*

*«Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»*

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория	Код	Формулировка	Код и наименование индикатора
-----------	-----	--------------	-------------------------------

компетенций	компетенции	компетенции	достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-7	Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию	ПК-7.1 Разработка социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества
			ПК- 7.2 Управление и практическая реализации проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества
			ПК – 7.3 Реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		1 / Летняя сессия	2/ осенняя сессия
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	2	6
Практические занятия	8	2	6
Лабораторные занятия			
ИКР (иная контактная работа)	16	4	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>103</b>	<b>28</b>	<b>75</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			
Учебные занятия лекционного типа	12	12			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия	-	-			
ИКР (иная контактная работа)	16	16			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>76</b>	<b>76</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>			

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>курс 1 летняя сессия</b>							
<b>Раздел 1 Организация культуры как объект управления.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Тема 1.1</b> Основные формы, виды и структура организации культуры.	12	10	2	1	0		1
<b>Тема 1.2</b> Нормативно-правовые документы организации культуры.	12	8	4	1	1		2
<b>Тема 1.3</b> Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	12	10	2	0	1		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>курс 2 осенняя сессия</b>							
<b>Раздел 2 Управление кадрами социокультурного учреждения</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2.1</b> Кадры учреждения культуры и их характеристика	12	10	2	1	0		1
<b>Тема 2.2</b> Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры	12	8	4	1	1		2
<b>Тема 2.3</b> Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	12	10	2	0	1		1
<b>Раздел 3 Организация социально-культурной деятельности.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Тема 3.1</b> Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	12	10	2	1	0		1
<b>Тема 3.2</b> Система управления организацией культуры.	12	8	4	1	1		2
<b>Тема 3.3</b> Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации	12	10	2	0	1		1
<b>Раздел 4 Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Тема 4.1</b> Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы	18	14	4	1	1		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
менеджмента.							
<b>Тема 4.2</b> Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.	9	5	4	1	1		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>103</b>	<b>132</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>16</b>

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Семестр 2</b>							
<b>Раздел 1 Организация культуры как объект управления</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Тема 1.1</b> Основные формы, виды и структура организации культуры.	9	6	3	1	1		1
<b>Тема 1.2</b> Нормативно-правовые документы организации культуры.	9	7	2	1	0		1
<b>Тема 1.3</b> Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих	9	6	3	1	0		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
технологий.							
<b>Раздел 2 Управление кадрами социокультурного учреждения</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2.1</b> Кадры учреждения культуры и их характеристика	9	6	3	1	1		1
<b>Тема 2.2</b> Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры	9	7	2	1	0		1
<b>Тема 2.3</b> Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	9	6	3	1	0		2
<b>Раздел 3 Организация социально-культурной деятельности.</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Тема 3.1</b> Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	9	6	3	1	1		1
<b>Тема 3.2</b> Система управления организацией культуры.	9	7	2	1	0		1
<b>Тема 3.3</b> Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации	9	6	3	1	0		2
<b>Раздел 4 Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
<b>Тема 4.1</b> Учет, отчетность и контроль как основа	14	10	4	1	1		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
информационной системы менеджмента.							
<b>Тема 4.2</b> Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.	13	9	4	2	0		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	-	-	-	-		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>16</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>курс 1 Летняя сессия</b>							
<b>Раздел 1</b> <b>Организация культуры как объект управления.</b>	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Контрольная работа
<b>курс 2 осенняя сессия</b>							

<b>Раздел 2 Управление кадрами социокультурного учреждения</b>	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Контрольная работа
<b>Раздел 3 Организация социально- культурной деятельности</b>	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	реферат	2	Контрольная работа
<b>Раздел 4 Нормативно- правовая база управления социально- культурной деятельностью</b>	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>103</b>	<b>48</b>	-	<b>47</b>	-	<b>8</b>	-

***Заочной формы обучения с ДОТ***

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 2</b>							
<b>Раздел 1. Организация культуры как объект управления.</b>	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Контрольная работа
<b>Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения</b>	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Контрольная работа
<b>Раздел 3. Организация социально- культурной деятельности.</b>	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Контрольная работа

<b>Раздел 4 Нормативно- правовая база управления социально- культурной деятельностью</b>	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>76</b>	<b>36</b>		<b>32</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ.

##### **Тема 1. Основные формы, виды и структура организации культуры.**

*Цель:* - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.

##### **Тема 2. Нормативно-правовые документы организации культуры.**

*Цель:* - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Правовая база деятельности организации культуры, нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Нормативно-правовые документы организации культуры.
2. Устав организации культуры.
3. Штатное организации культуры.
4. Расписание правила внутреннего трудового порядка организации культуры.

**Тема 3. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;  
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;  
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение сущности, виды планирования культурно-досуговой работы (перспективное, текущее и оперативное планирование). Технология социокультурного программирования и планирования, этапы планирования. Особенности разработки перспективного и текущего планирования культурно-досуговой работы.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды планирования.
2. Технология социокультурного программирования и планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма практического задания: доклад, эссе..**

1. Зарождение управленческой мысли.
2. Школа научного управления.
3. Школа административного управления.
4. Теория «человеческих отношений» и поведенческие науки.
5. Школа науки управления или количественных методов.
6. Процессный и ситуационный подходы.
7. Развитие российской школы управления.
8. Понятие управленческой парадигмы.
9. Понятие и сущность управления.
10. Характеристика основных функций управления: планирование, организация, мотивация, контроль.
11. Основные элементы процесса управления.
12. Понятие организационной структуры управления.
13. Особенности российской модели управления.
14. Управление в условиях глобализации.
15. Что такое стратегия?
16. Отличие миссии от целей организации.
17. Охарактеризуйте этапы стратегического планирования.
18. Как можно применять в управлении SWOT-анализ?
19. Понятие и сущность управленческого решения.
20. Классификация управленческих решений.
21. Модели и методы разработки управленческих решений.
22. Принятие решений в условиях риска.
23. Оценка качества управленческого решения.
24. Значение коммуникации в управлении.
25. Модель коммуникационного процесса.
26. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
27. История предпринимательства и меценатства в России.
28. Менеджмент арт-бизнеса.
29. Менеджмент современного искусства.
30. Менеджмент выставочной деятельности.
31. Менеджмент прикладного художественного творчества.
32. Менеджмент в кинематографии.

33. Управление сферой кинематографии в советский период.
34. Управление творческими коллективами (хореографическими, музыкальными, театральными)
35. Менеджмент шоу-бизнеса в России.
36. Менеджмент зарубежного шоу-бизнеса.
37. Управление учреждением дополнительного образования (детские театральные, спортивные школы, дома творчества).
38. Организация детского летнего отдыха.
39. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
40. Менеджмент сценической деятельности.
41. Менеджмент библиотечного дела.
42. Менеджмент музыкального исполнительского искусства.
43. Менеджмент молодежных общественных организаций.
44. Менеджмент международных общественных организаций
45. Менеджмент издательского дела.
46. Менеджмент теле-индустрии.
47. Менеджмент теле-индустрии за рубежом.
48. Менеджмент радио-индустрии (FM, гос. радио).
49. Менеджмент зарубежных радиостанций.
50. Менеджмент частной фирмы в социокультурной сфере.
51. Менеджмент социокультурной анимации (гостиницы, рестораны, санатории).
52. Управление международными организациями в социокультурной сфере.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – реферат.**

1. Отличие миссии от целей организации.
2. Охарактеризуйте этапы стратегического планирования.
3. Как можно применять в управлении SWOT-анализ?
4. Понятие и сущность управленческого решения.
5. Классификация управленческих решений.
6. Модели и методы разработки управленческих решений.
7. Принятие решений в условиях риска.
8. Оценка качества управленческого решения.
9. Значение коммуникации в управлении.
10. Модель коммуникационного процесса.
11. Роль отправителя и получателя в процессе коммуникации.
12. Особенности коммуникационного менеджмента.
13. Суть маркетинговой коммуникации.
14. Понятие и типы кадровой политики.
15. Сущность принципов управления персоналом.
16. Функции кадровых служб.
17. Способы повышения кадрового потенциала организации.
18. Анализ эффективности системы управления персоналом.
19. Сущность, этапы и направленность нововведений в организациях.
20. Суть понятий «нововведение» и «инновация».
21. Принципы организации управленческих инноваций.
22. Методы государственного стимулирования инноваций.
23. Лидерство в организации.
24. Источники власти в организации.
25. Эффективность управленческой деятельности.
26. Социально-культурная деятельность и управление.
27. Природа социально-культурного менеджмента.
28. Условия эффективного управления.
29. Внешняя среда и её влияние на организацию.

30. Внутренняя среда организации.
31. Виды социокультурного менеджмента.
32. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
33. Социокультурная деятельность как объект управления
34. Типы организаций.
35. Модели управления социокультурной деятельностью.
36. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
37. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
38. Структура программы.
39. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
40. Виды планов в социокультурной сфере.
41. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
42. Управление учреждением дополнительного образования.
43. Управление творческими коллективами.
44. Менеджмент арт-бизнеса, выставочной деятельности.
45. Менеджмент прикладного художественного творчества.
46. Менеджмент в кинематографии.
47. Менеджмент шоу-бизнеса.
48. Менеджмент сценической деятельности, музыкального исполнительского искусства.
49. Менеджмент библиотечного, издательского дела.
50. Менеджмент общественных организаций.
51. Формы управленческих отношений в коллективе.
52. Система работы с персоналом.
53. Стил ь работы руководителя
54. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
55. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
56. Система подготовки менеджеров СКД.
57. Управление и финансирование в социокультурной сфере.
58. Вклад социокультурной сферы в экономику.
59. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.
60. Технологии предпринимательства и технологического обеспечения.
61. Информационные системы в социально-культурном менеджменте.

## **РАЗДЕЛ 2. УПРАВЛЕНИЕ КАДРАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.**

### ***Тема 1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.***

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика. Подбор, расстановка и оценка кадров. Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
2. Подбор, расстановка и оценка кадров.

## **Тема 2. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Профессиональная подготовка кадров учреждения культуры.
2. Повышение квалификации кадров учреждения культуры.
3. Стимулирование кадров учреждения культуры.

## **Тема 3. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;

- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-психологическая характеристика творчества, виды и структуры творческих коллективов. Социально-психологических условиях эффективности деятельности творческого коллектива. Основные направления деятельности руководителя творческого коллектива по повышению эффективности его деятельности. Социальную значимость волонтерства, его сущность и систему работы с нештатными организаторами.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.

2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.

3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.

4. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания: доклад, эссе.**

1. Социально-культурная деятельность и управление.
2. Природа социально-культурного менеджмента.
3. Условия эффективного управления.
4. Внешняя среда и её влияние на организацию.
5. Внутренняя среда организации.
6. Виды социокультурного менеджмента.
7. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.

8. Социокультурная деятельность как объект управления
9. Типы организаций.
10. Модели управления социокультурной деятельностью.
11. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
12. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
13. Структура программы.
14. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
15. Виды планов в социокультурной сфере.
16. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
17. Управление учреждением дополнительного образования.
18. Управление творческими коллективами.
19. Менеджмент арт-бизнеса, выставочной деятельности.
20. Менеджмент прикладного художественного творчества.
21. Менеджмент в кинематографии.
22. Менеджмент шоу-бизнеса.
23. Менеджмент сценической деятельности, музыкального исполнительского искусства.
24. Менеджмент библиотечного, издательского дела.
25. Менеджмент общественных организаций.
26. Формы управленческих отношений в коллективе.
27. Система работы с персоналом.
28. Стил ь работы руководителя
29. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
30. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
31. Психологическое содержание управленческой деятельности.
32. Психологическая сторона власти в организации.
33. Личные и социально – психологические потребности во власти и подчинении.
34. Организационная культура как социально-психологическая проблема.
35. Представления руководителя о самом себе и их связь с эффективной управленческой деятельностью.
36. Психологические особенности женщин-руководителей.
37. Особенности поведения личности в организации.
38. Влияние социальных установок личности на ее поведение в организации.
39. Современные подходы к управлению по ценностям.
40. Влияние жизненных кризисов на эффективность профессиональной деятельности руководителя.
41. Психологические аспекты самоменеджмента руководителя.
42. Зависимость эффективности управленческой деятельности от биографических характеристик, способностей и черт личности.
43. Эффекты влияния группы на личность.
44. Особенности делового общения.
45. Коммуникативная компетентность руководителя как условие эффективной управленческой деятельности.
46. Стил ь руководства как фактор эффективности деятельности коллектива.
47. Социально-психологические основы принятия управленческих решений.
48. Психологические требования к ведению эффективных бесед и переговоров.
49. Средства психологического влияния.
50. Психологические особенности конфликта как типа взаимодействия.
51. «Американский» и «японский» подход к управлению персоналом. Различия и общие черты.
52. Кадровая политика. Особенности и тенденции.
53. Проблемы формирования эффективного коллектива и команды.
54. Пути оптимизации социально-психологического климата в коллективе.

55. Социально-психологические особенности юридического труда.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – реферат.**

1. Менеджмент общественных организаций.
2. Формы управленческих отношений в коллективе.
3. Система работы с персоналом.
4. Стилль работы руководителя
5. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
6. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
7. Система подготовки менеджеров СКД.
8. Управление и финансирование в социокультурной сфере.
9. Вклад социокультурной сферы в экономику.
10. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.
11. Технологии предпринимательства и технологического обеспечения.
12. Информационные системы в социально-культурном менеджменте.
13. Виды социокультурного менеджмента.
14. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
15. Социокультурная деятельность как объект управления
16. Типы организаций.
17. Модели управления социокультурной деятельностью.
18. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
19. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
20. Структура программы.
21. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
22. Виды планов в социокультурной сфере.
23. Внешняя среда и её влияние на организацию.
24. Внутренняя среда организации.
25. Условия эффективного управления.
26. Взаимосвязь кадровой политики со стратегией развития предприятия.
27. Отбор персонала. Важность процедуры отбора. Методы отбора персонала.
28. Работа с кадровым резервом. Методы, значимость.
29. Современные нестандартные методы материального стимулирования труда.
30. Управление поведением персонала в организации.
31. Современные методы нематериального стимулирования труда.
32. Психологические аспекты кадровой работы.
33. Современные взгляды на персонал организации. Концепция «человеческого капитала».
34. Эволюция функций управления персоналом.
35. Кадровая служба предприятия: понятие, структура, задачи функционирования в новых условиях.
36. Рынок труда: понятие, виды, механизм функционирования. Взаимосвязь предприятия с территориальным рынком труда.
37. Внутренний (внутризаводской, внутрикорпорационный) рынок труда, формы его проявления, особенности регулирования.
38. Роль управления персоналом в регулировании спроса и предложения рабочей силы на предприятии.
39. Пути и средства, используемые в регулировании ситуации на рынке труда.
40. Трудовой потенциал: понятие, характеристика, факторы, влияющие на формирование и использование.
41. Система показателей, используемая в характеристике трудового потенциала.
42. Затраты предприятия на рабочую силу, их назначение и классификация.
43. Особенности японской системы подготовки кадров.

44. Трудовой потенциал работника и предприятия.
45. Методы поддержания работоспособности персонала.
46. Традиционные и «нетрадиционные» системы компенсации.
47. Программы введения в должность.
48. Современные методы адаптации персонала в организации.
49. Методы обучения персонала в организациях.
50. Тренинг – как метод обучения персонала. Сфера применения и эффективность тренингов.
51. Современные особенности формирования кадровых подразделений. Их статус в организациях.
52. Требования при подборе специалистов кадровых служб, предъявляемые работодателем.
53. Современные методы поиска сотрудников в организациях.
54. Методы оценки, применяемые в организациях, в настоящее время.
55. Планирование карьеры, как метод управления персоналом.

### **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ УПРАВЛЕНИЯ.**

#### **Тема 1. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе  
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере  
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Систему довольствующих органов, их функции и задачи, виды технических средств воспитания. Порядок закупки материальных ценностей на нужды учреждений культуры, сроки службы и нормы обеспечения. Организацию хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
2. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
3. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

#### **Тема 2. Система управления организацией культуры.**

**Цель:** подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;  
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;  
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «Организационная структура». Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства. Система методического руководства (обеспечение) управления.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
2. Система методического руководства (обеспечение) управления.

### **Тема 3. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;  
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;  
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры. Содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих порядок финансирования. Порядок разработки и оформления сметы доходов и расходов учреждения культуры. Виды и способы финансового контроля (внешнего и внутреннего), задачи и функции должностных лиц. Сущность хозяйственной деятельности организации культуры и требования руководящих документов по ее осуществлению в современных условиях. Проблемы организации материально-технического обеспечения культурной деятельности, учета и списания культурно-досугового имущества, хозяйственного содержания и эксплуатации клубных зданий и помещений. Технологии экономического обеспечения хозяйственной деятельности организации культуры, экономического планирования и анализа эффективности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
2. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
3. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры.
4. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
5. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
6. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
7. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
8. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
9. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

##### **Форма практического задания: доклад, эссе.**

1. Управление коммерческой деятельностью производственного предприятия.
2. Организационная структура коммерческой службы розничных торговых предприятий.
3. Планирование и организация закупочной деятельности в розничных торговых предприятиях.
4. Товарно-ассортиментная политика как основа коммерческой деятельности розничных торговых предприятий.
5. Зарубежный опыт организации коммерческой деятельности в розничных предприятиях.
6. Принципы и методы продажи потребительских товаров.
7. Франчайзинг как форма поддержки малого предпринимательства.
8. Значение закупочной деятельности в функционировании розничных торговых предприятий.
9. Стимулирование сбыта. Перспектива его развития в новых экономических условиях.
10. Фирменный стиль продажи товаров.

11. Профессиональная этика и этикет, их проявление в процессе обслуживания покупателей.
12. Послепродажное обслуживание.
13. Организация коммерческой деятельности различных форм оптовой
14. торговли в России и за рубежом.
15. Организация коммерческой деятельности оптового торгового
16. предприятия с использованием элементов маркетинга.
17. Состав и оценка рисков коммерческой деятельности оптового торгового предприятия.
18. Средства обеспечения безопасности коммерческой деятельности
19. торговой фирмы на рынке потребительских товаров.
20. Планирование сбыта продукции в хозяйственных предприятиях.
21. Лизинг как одна из современных форм сбыта продукции.
22. Коммерческие банки и их роль в функционировании рынка ценных
23. бумаг.
24. Организация коммерческой деятельности страховых компаний.
25. Инфраструктура лизингового рынка России.
26. Организационно-психологические переменные и процессы
27. Организационно-психологические подходы к дизайну рабочей среды
28. Организационно-психологический подход к действиям
29. Научный метод в организационной психологии
30. Взаимодействие личности и организации
31. Методы организационной психологии
32. Понятийное поле организационной культуры
33. Теория организации
34. Личность и организация
35. Организационная культура и корпоративная культура
36. Организационная культура и персонал
37. Психология работы с кадрами
38. Психологический климат в организации, управление изменениями
39. Доверие в организации
40. Изменения в организации
41. Подбор персонала
42. Личностно-ценностная сфера работников и профессионально важные качества
43. Социально-психологическая адаптация личности
44. Введение в должность
45. Управление персоналом
46. Теория архетипов и ее роль в организационной психологии
47. Мотивация, ее диагностика
48. Лидерство и руководство
49. Индивидуальный стиль деятельности и корпоративная культура
50. Командообразование.
51. Менеджмент как особый тип и система управления. Концепция менеджмента.
52. Механизм и методы управления.
53. Процесс управления: функции управления, их содержание и взаимосвязь.
54. Современная организация как объект управления. Анализ внешней и внутренней среды организации. 5. Эффективность менеджмента: показатели, методология оценки.
55. Система контроля в менеджменте.
56. Разработка и принятие управленческих решений.
57. Информационное обеспечение управления.
58. Власть и лидерство в современном менеджменте.
59. Мотивация как функция менеджмента. Теория мотивации.
60. Организационное проектирование системы управления: этапы, принципы, типы структур.
61. Современные системы управления качеством: отечественный и зарубежный опыт.
62. Маркетинг и его роль в развитии современной российской экономики.

63. Содержание и формирование маркетинговых стратегий.
64. Управление политикой ценообразования на предприятии в современных российских условиях.
65. Современные концепции управления человеческими ресурсами в организации.
66. Современные системы оплаты и стимулирования труда персонала в российских организациях.
67. Социальное партнерство и формы управления трудовыми отношениями в российских организациях.
68. Организация и управление инновационной деятельностью на предприятии.
69. Инновационные стратегии и их реализация.
70. Виды стратегий бизнеса: их характеристики и отличия.
71. Системный анализ и SWOT – анализ среды фирмы.
72. Сущность стратегического менеджмента.
73. Основные показатели хозяйственной деятельности предприятия.
74. Производительность: управление и анализ.
75. Оценка безубыточности фирмы.
76. Оценка инвестиционной привлекательности фирмы.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – реферат.**

1. Планирование и организация закупочной деятельности в предприятиях разных организационных форм
2. Конъюнктура рынка потребительских товаров как составляющая коммерческой деятельности.
3. Товароснабжение как основа развития торгово-коммерческого процесса в розничном торговом предприятии.
4. Информационное обеспечение управления коммерческой деятельностью розничного торгового предприятия.
5. Организация коммерческой деятельности в розничной торговле России и за рубежом.
6. Развитие коммерческой деятельности торговых фирм на товарных рынках (продовольственном, непродовольственном, конкретного товара).
7. Принципы и методы продажи потребительских товаров и их результативность в розничных торговых предприятиях.
8. Комплексная оценка коммерческой деятельности розничных торговых предприятий.
9. Развитие франчайзинга как формы поддержки малого предпринимательства в России и зарубежных странах с развитой рыночной экономикой.
10. Анализ и прогноз развития товарного рынка как необходимое условие эффективной коммерческой деятельности розничного торгового
11. предприятия.
12. Ценообразование и ценовая политика на розничном торговом предприятии.
13. Закупочная деятельность и её значение в функционировании розничного торгового предприятия.
14. Организация рациональной системы закупочной деятельности розничного торгового предприятия на рынке потребительских товаров.
15. Планирование организации торгово-технологического процесса в розничном торговом предприятии и его результативность.
16. Оптимизация системы закупки товаров и их реализация на базе использования информационной технологии.
17. Основы формы товародвижения на отраслевом рынке.
18. Стимулирование сбыта, его возможности и недостатки в новых экономических условиях.
19. Оценка эффективности труда обслуживающего персонала в розничном торговом предприятии.

20. Торговый сервис. Профессиональная этика и этикет, их проявление в процессе обслуживания покупателей.
21. Фирменный стиль продажи (сбыта) товаров, его основные элементы и роль в деятельности розничного торгового предприятия.
22. Роль и развитие сервиса в розничной торговле России и зарубежных стран.
23. Искусство продажи и качество обслуживания покупателей на розничном торговом предприятии.
24. Культура торговли и реклама, их роль в создании положительного образа предприятия и позиционирования на рынке.
25. Послепродажное обслуживание: его функции, стратегия и влияние на имидж розничного торгового предприятия.
26. Оценка эффективности коммерческой деятельности розничного торгового предприятия с позиций анализа основных экономических показателей.
27. Анализ основных коммерческих решений розничного торгового предприятия и организация контроля за их исполнением.
28. Мерчандайзинг как инструмент маркетинга в точке продаж.
29. Конфликт
30. Деловые игры
31. Ведение переговоров
32. Развитие культуры управления, стили руководства
33. Управленческие решения
34. Личностные особенности эффективного руководителя
35. Коммуникация в организации
36. Психологические особенности дистантной деятельности (включающей Интернет-коммуникацию)
37. Образ жизни человека, организационно-психологические подходы к его изучению
38. Теория мифа
39. Теория деятельности
40. Креативность
41. Системный подход в организационной психологии
42. Научно-методологическое наследие Г.П. Щедровицкого.
43. Понятийное поле организационной культуры
44. Теория организации
45. Личность и организация
46. Организационная культура и корпоративная культура
47. Организационная культура и персонал
48. Психология работы с кадрами
49. Психологический климат в организации, управление изменениями
50. Доверие в организации
51. Изменения в организации
52. Подбор персонала
53. Теория организации.
54. Ресурсы фирмы и анализ эффективности их использования.
55. Основные средства предприятия, показатели эффективности их использования
56. Амортизация ОПФ, амортизационные начисления, их использование.
57. Оборотные средства, их структура, показатели использования.
58. Нематериальные активы фирмы, их структура и значение..
59. Финансовые результаты деятельности фирмы и методы их анализа.
60. Показатели рентабельности и их роль в оценке хозяйственной деятельности.
61. Эффективность использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.
62. Производительность труда - важнейший показатель деятельности фирмы, пути повышения производительности труда.
63. ФОТ и способы его формирования .

64. Оценка интеллектуальной собственности фирмы.
65. Инвестиционная политика фирмы. Показатели оценки инвестиционного проекта.
66. Основные показатели эффективности деятельности предприятия.
67. Структура логистической службы предприятия. Современные подходы к исследованию рынка закупаемой продукции и выбора поставщика.
68. Основные концепции и системы управления материальными потоками в производственной логистике. Информационные технологии в логистике.
69. Состав, структура и функции финансовых рынков в экономике.
70. Современные трактовки сущности и функций финансов.
71. Финансовые ресурсы, их специфические признаки, виды и источники.
72. Финансовый рынок, его роль в перераспределении финансовых ресурсов. Перспективы развития финансового рынка в России.
73. Финансовое регулирование в условиях рыночной экономики.
74. Финансовая политика Российской Федерации, ее цели, задачи и проблемы реализации на современном этапе.
75. Управление финансами: понятие, функциональные элементы. Управления финансами в Российской Федерации.
76. Финансовое планирование, его значение. Пути повышения качества финансового планирования в России.
77. Финансовый контроль, его виды, формы и методы. Специфика государственного и негосударственного финансового контроля в Российской Федерации.
78. Налоговая система Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития.
79. Финансовые ресурсы организации: состав и направления использования.
80. Финансовая среда предпринимательства и ее влияние на организацию финансов компании.
81. Сущность и функции предпринимательских рисков. Способы оценки финансовых рисков.
82. Финансы коммерческих организаций, особенности их организации.
83. Финансы бюджетных и автономных учреждений.
84. Государственные доходы, их состав и структура. Резервы роста государственных доходов в России в современных условиях.
85. Государственные расходы, их состав и структура. Направления повышения эффективности государственных расходов в современных условиях.
86. Бюджетная политика, основы ее разработки. Цели, задачи и основные направления бюджетной политики Российской Федерации на современном этапе.
87. Государственный и муниципальный долг, его классификация. Управление государственным и муниципальным долгом.
88. Организация исполнения федерального бюджета по доходам и расходам, ее совершенствование.
63. Виды ценных бумаг: вопросы классификации и роль в обеспечении потребностей экономических субъектов.
89. Страховой рынок: понятие, состояние и роль в развитии национальной экономики.
90. Денежная система: понятие, элементы, типы, особенности современных денежных систем.
91. Инфляция: сущность, виды, методы борьбы, специфика инфляции в РФ
92. Денежно-кредитное регулирование и денежно-кредитная политика: теоретические и практические аспекты.
93. Понятие банковской деятельности и ее особенности для коммерческого банка.
94. Центральный банк, основы его деятельности. Функции центральных банков. Активные и пассивные операции центральных банков.
95. Операции Банка России по регулированию банковской ликвидности. Облигации Банка России.
96. Финансовые отношения организаций. Особенности финансов организаций различных организационно-правовых форм и отраслей экономики.

97. Экономическое содержание оборотного капитала. Структура оборотных активов организации и источники их финансирования.

## **РАЗДЕЛ 4. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.**

### **Тема 1. Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;  
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;  
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Законодательство Российской Федерации о Культуре. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
3. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

### **Тема 2. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере.**

**Цель:** - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;  
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;  
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность предпринимательства, его формы и особенности в сфере культуры. Порядок работы предпринимателя по государственной регистрации своей деятельности, требования к содержанию и оформлению учредительных документов. Технология экономического планирования, инвестиционный проект (бизнес-плана). Технологии экономического анализа эффективности предпринимательской деятельности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
2. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
3. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

#### **Форма практического задания: доклад, эссе.**

1. Документирование информации как функция современного менеджмента.
2. Роль деловой документации в формировании культуры и имиджа предприятия.
3. История развития системы делопроизводства в России.

4. Документация по основной деятельности предприятия.
5. Организация службы документационного обеспечения управления на предприятии.
6. Особенности российской модели делопроизводства.
7. Унифицированные системы документации в РФ.
8. Унифицированные формы первичной учетной документации по учету труда и его оплате.
9. Классификаторы технико-экономической и социальной информации.
10. Требования базовых международных стандартов к оформлению деловой документации.
11. Значение ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации» в системе документооборота РФ.
12. Бланки документов и их использование на предприятии отрасли.
13. Язык и стиль управленческого документа.
14. Особенности использования факсимиле в деятельности предприятия.
15. Правила исправления ошибочных записей в документе.
16. Влияние современных информационных технологий на эффективность документооборота предприятия.
17. Преимущества и проблемы использования электронных документов в современной практике управленческой деятельности в РФ.
18. Роль электронной цифровой подписи в обеспечении юридической значимости управленческого документа.
19. Особенности оформления организационных документов при процессном подходе к управлению предприятием.
20. Договор как организационный документ. Типы и виды договоров.
21. Документы, необходимые для образования юридического лица в форме хозяйственного общества.
22. Документы, необходимые для государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя.
23. Состав пакета документов для регистрации предприятия в качестве субъекта малого бизнеса.
24. Порядок создания и оформления учредительных документов хозяйственных обществ.
25. Документы, необходимые для открытия банковского счета юридическим лицом и индивидуальным предпринимателем.
26. Организация работы с документами, содержащими конфиденциальную информацию.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат.**

1. Приказ по основной деятельности: правила составления и оформления.
2. Технология разработки форм приказов по личному составу.
3. Особенности составления и оформления постановлений и решений.
4. Доверенности: виды и оформление. Особенности деловой переписки с зарубежными партнерами.
5. Деловое общение посредством визитных карточек.
6. Документы, необходимые для организации выплаты заработной платы с использованием пластиковых карт.
7. Справки: виды и оформление.
8. Основные требования к содержанию и оформлению резюме.
9. Документы по использованию рабочего времени и оплате труда.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию	Знать: Разработку социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять управление и практическую реализацию проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества	Этап формирования умений
		Владеть: навыками реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Этап формирования навыков и получения опыта

### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы
-----	-------	------------	------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
ПК-7	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).
4. Виды планирования.
5. Технология социокультурного программирования и планирования.
6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

7. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
8. Подбор, расстановка и оценка кадров.
9. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.
10. 1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
11. 2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
12. 3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
13. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.
14. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
15. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
16. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.
17. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
18. Система методического руководства (обеспечение) управления.
19. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
20. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
21. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры
22. 1. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
23. 2. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
24. 3. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
25. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
26. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
27. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.
28. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
29. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
30. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.
31. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.
32. Контроль исполнения в учреждении культуры.
33. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
34. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
35. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

**Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):**

1. Разработать план работы учреждения культуры на месяц.
2. Подготовить репетиционный план творческого коллектива.
3. Подготовить организационную структуру управления учреждением культуры.
4. Заполнить документы на регистрацию ИП.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437488>

2. *Коленко, С. Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433177>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. *Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева.* — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>

2. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664>

**5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

	"ЛАНЬ"	система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.01 «*Культурология*» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги; в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью 53.01.01 «Культурология»* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177.	Протокол № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ВШМ  
имени А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

/ Н.И. Ануфриева/  
«3» июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования

Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»

Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»

## ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор искусствоведения, доц. М.В. Переверзева.

Руководитель основной образовательной программы



(подпись)

кандидат философских наук, доцент  
Т.В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «3» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д-р пед. наук, проф.



(подпись)

Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



(подпись)

И.В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



(подпись)

А.В. Смирнов

Согласовано  
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования .

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
2. Формирование навыков организации культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Развитие интереса к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
4. Формирование знаний культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.01 Культурология» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий

Правоведение

Социология

Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства

Педагогика и психология художественного творчества

Музейная педагогика

Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений, где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего

образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	ПК-6.1 Разработка социокультурных проектов
			ПК-6.2 Популяризация культурологического, социально-научного, гуманитарного знания
			ПК-6.3 Просвещение и популяризация социально-научного и гуманитарного знания

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 2 году обучения, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		2 осенняя сессия	2 весенняя сессия
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные занятия		-	
ИКР (иная контактная работа)	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	108	56	52
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4	-	4
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 2 семестре, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

## Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	32	32
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
ИКР (иная контактная работа)	16	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	112	112
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>2 курс осенняя сессия</b>							
<b>Раздел 1.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	1	1		2
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4	1	1	-	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Раздел 2. Тема 2.1	18	14	4	1	1	-	2
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4	1	1	-	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>2 курс весенняя сессия</b>							
<b>Раздел 3.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	1	1		2
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4	1	1	-	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>
Раздел 4. Тема 4.1	16	12	4	1	1	-	2
Раздел 4. Тема 4.2	16	12	4	1	1	-	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8		16
Общий объем, часов	144						
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>2 семестр</b>							
<b>Раздел 1.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4	1	1	-	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
Раздел 2. Тема 2.1	18	14	4	2		-	2
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4	1	1	-	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	2		-	2
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4	1	1	-	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>
Раздел 4. Тема 4.1	18	14	4	2		-	2
Раздел 4. Тема 4.2	18	14	4	1	1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	144	112	32	12	4		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		<b>50</b>		<b>8</b>	

#### *Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 2</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>112</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Цель:** формирование общих понятий музыкально-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема

профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин, А.И.Щербакова)

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

**РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ**

**Цель:** формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.
4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

**РАЗДЕЛ 3. МЕРОПРИЯТИЯ В СФЕРЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** формирование знаний о видах просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства, формах реализации просветительской деятельности, видах культурно-массовых мероприятий, теоретических и практических приемов, форм и методов подготовки культурно-массовых мероприятий, принципами организации процесса; применение выразительных средств при подготовке просветительских мероприятий.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Просветительские программы, проекты, мероприятия различных уровней сложности для аудитории, адаптированные уроки, работа со средствами массовой информации, работа в трудовых коллективах, организация лекториев, круглых столов, организация распространения печатной продукции, создание просветительских интернет-порталов. Формы просветительских мероприятий: праздник, вечер, программа, концерт, фестиваль, конкурс, смотр, бал, народное гуляние, обряд, ритуал, выставка, ярмарка, дископрограмма,

представление, ток-шоу, демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов, спортивно-оздоровительное мероприятие, презентация, викторина, лотерея, аукцион, спектакль.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности форм просветительской деятельности.
2. Характеристика структуры подготовки мероприятий просветительской деятельности различной направленности.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на аудиторию.
5. Классификация игровых технологий в практике постановки представлений в сфере просветительской деятельности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Своеобразие режиссерского замысла просветительских программ как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам просветительской деятельности.
3. Композиционное построение просветительской программы.
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера в просветительском мероприятии..
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**Цель:** формирование навыков практической реализации просветительских мероприятий, практических приемов, форм и методов подготовки просветительского мероприятия, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры просветительских мероприятий.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Особенности жанров и видов просветительских программ..
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ..
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

\_\_\_ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

\_\_\_ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет с оценкой, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию	Знать: методы разработки социокультурных проектов	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять популяризацию культурологического, социально-научного, гуманитарного знания	Этап формирования умений
		Владеть: навыками просвещения и популяризации социально-научного и гуманитарного знания	Этап формирования навыков и получения опыта

### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал,

			<p>грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<b>ПК-6</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>
<b>ПК-6</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>

			заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность культурно-просветительской работы.
2. История культурно-просветительской работы в России.
3. Специфика культурно-просветительской работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая просветительской деятельности.
5. Направления и формы культурно-просветительской деятельности.
6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.
7. Нормативно-правовой ресурс культурно-просветительской работы.
8. Информационно-методический ресурс культурно-просветительской работы.
9. Морально-этический ресурс культурно-просветительской работы.
10. Материально-технический ресурс культурно-просветительской работы.
11. Образовательные технологии культурно-просветительской работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии культурнопросветительской работы.
13. Проектные технологии культурно-просветительской работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. *Воронкова, Л. П.* Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437488>.

2. *Дополнительное образование детей: история и современность : учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева.* — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06301-1. <https://biblio-online.ru/book/dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-istoriya-i-sovremennost-436482>

3. *Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447806>.

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. *Кривцун, О. А.* Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <https://biblio-online.ru/book/psihologiya-iskusstva-433229>

2. *Шульга, И. И.* Педагогическая анимация : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. И. Шульга. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 150 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-10001-3. <https://biblio-online.ru/book/pedagogicheskaya-animaciya-429123>

**5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов

			5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность *«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.			
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

  
Ануфриева Н.И.  
03 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
*ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ***

Направление подготовки  
**51.03.01 Культурология**

Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «*Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)*»;

– 01.003 «*Педагог дополнительного образования детей и взрослых*».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Т.В. Пушкарева.

Руководитель основной образовательной программы



кандидат философских наук,  
доцент Т.В. Пушкарева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины. ....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический учебной дисциплины .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	8
Раздел, тема.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)....	9
<b>РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	20
5.6. Образовательные технологии .....	20

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Задачи учебной дисциплины:

формирование теоретических знаний о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных

ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий в образовании;

формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Этнокультурные технологии» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Арт-дирекшн», «Современные культурные формы и практики», «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования».

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-7 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология**.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ПК-7	Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и	ПК-7.1 Разработка социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного

		международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию	сотрудничества
			ПК- 7.2 Управление и практическая реализации проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества
			ПК – 7.3 Реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессии	
		2/осен	2/весн
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	2	2
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия			
ИКР (иная контактная работа)	8	4	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
ИКР (иная контактная работа)	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		

<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				ИКР (иная контактная работа)
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>2 курс/осенняя сессия</b>							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Тема 2. Специфика этнокультурных технологий. Тема 3. Этническая природа социально-культурных процессов. Тема 4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	36	28	8	2	2		4
<b>2 курс/весенняя сессия</b>							
Раздел 2. Тема 5. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов. Тема 6. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и	32	24	8	2	2		4

досуга. Тема 8. Этнокультурное пространство региона.							
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						

### Заочная форма обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				ИКР (иная контактная работа)
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
<b>2 семестр</b>							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Тема 2. Специфика этнокультурных технологий. Тема 3. Этническая природа социально-культурных процессов. Тема 4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 5. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов. Тема 6. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга. Тема 8. Этнокультурное	36	28	8	2	2		4

	пространство региона.							
	<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
	<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Заочная форма обучения*

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
2 курс								
1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Тема 2. Специфика этнокультурных технологий. Тема 3. Этническая природа социально-культурных процессов. Тема 4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	<b>28</b>	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Тема 5. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов. Тема 6. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга. Тема 8. Этнокультурное пространство региона.	24	11	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	

### *Заочная форма обучения с ДОТ*

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
<b>Семестр 1</b>								

1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Тема 2. Специфика этнокультурных технологий. Тема 3. Этническая природа социально-культурных процессов. Тема 4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Тема 5. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов. Тема 6. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга. Тема 8. Этнокультурное пространство региона.	28	13	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

**РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕМА 2. СПЕЦИФИКА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕМА 3. ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИРОДА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ. ТЕМА 4. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕДАЧИ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ НАРОДА.**

**Цель:** приобретение знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий; формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Характерные признаки цивилизованного общества.
2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
3. История и традиции просветительства в России.
4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
6. Понятие о социальной информации.
7. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.

**10. Современные информационно-просветительские технологии.**

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект).

**Задания к разделу 1:**

Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

**РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ. ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА. ТЕМА 7. ТЕХНОЛОГИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА И СОТРУДНИЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА. ТЕМА 8. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНА.**

**Цель:** приобретение знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий; формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
2. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
3. Функции народных праздников: развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная.

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект).

**Задания к разделу 1:**

Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий для учреждений культуры и искусства.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Способен организовывать и координировать мероприятия в сфере межнационального и международного культурного сотрудничества, осуществлять и координировать межкультурную коммуникацию	ПК-7.1 Разработка социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	Этап формирования знаний
		ПК- 7.2 Управление и практическая реализации проектов в области культуры и искусства, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества	Этап формирования умений
		ПК – 7.3 Реализация государственной культурной политики по приоритетным направлениям организация и координация межкультурной коммуникации,	Этап формирования

		международного культурного сотрудничества	навыков и получения опыта
--	--	---	---------------------------

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

ПК-7	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

1. Структура и функции этнокультурных технологий.

2. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности.
3. Этнокультурные технологии как основа возрождения национальных культурных традиций.
4. Этнокультурные технологии, используемые на федеральном и региональном уровнях.
5. Фольклор как важнейший фактор интеграции этнического и группового самосознания.
6. Межкультурная интеграция как фундаментальная и стратегическая цель этнокультурного образовательного процесса.
7. Духовно-нравственные ценности.
8. Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры.
9. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху.
10. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
11. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
12. Фольклор как способ самовыражения и самопознания.
13. Значение детского фольклора в народной педагогике.
14. Этнокультурное образование как средство формирования национального самосознания.
15. Региональная система этнокультурного образования.
16. Этнокультурные технологии в допрофессиональном образовании.
17. Этнокультурные технологии в базовом профессиональном образовании.
18. Дошкольное этнохудожественное образование.
19. Формирование экологического сознания.
20. Современные социально-культурные институты как база для создания и внедрения этнокультурных технологий.
21. Воскресная школа в решении проблемы религиозного воспитания детей и подростков в традициях православной педагогики.
22. Этнонаправленные технологии как инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества..

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584> (дата обращения: 10.08.2020).

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133820>

#### Дополнительная литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4257-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117648> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ : педагогический практикум : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, М. Г. Круглова, М. В. Переверзева ; М-во науки и высш. образования РФ, Рос. гос. соц. ун-т . - Электронные текстовые данные. . - М. : Издательство РГСУ, 2019. - 250 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - URL : [https://biblioteka.rgsu.net/bibliotekargsu/ru\\_RU/](https://biblioteka.rgsu.net/bibliotekargsu/ru_RU/). - ISBN 978-5-7139-1388-5

4. Международные и региональные PR-кампании в сфере бизнеса, политики и культуры : учебно-методическое пособие / Н. Г. Воскресенская, Е. В. Карпенко, Н. А. Кузнецова, О. М. Орлинская. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Музыкально-исполнительские школы и концепции [Текст] : учеб. пособие / Е. А. Ануфриев, Е. В. Булкина, А. П. Цилинко [и др.] ; рец. : Г. В. Григорьева, Н. Б. Буянова ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. соц. ун-т . - Электронные текстовые данные. . - М. : Издательство РГСУ, 2019. - 128 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - URL : [https://biblioteka.rgsu.net/bibliotekargsu/ru\\_RU/](https://biblioteka.rgsu.net/bibliotekargsu/ru_RU/). - ISBN 978-5-7139-1372-4

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Этнокультурные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

##### Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

##### Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

##### Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a> ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных

занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Этнокультурные технологии*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Этнокультурные технологии*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### Лист регистрации изменений

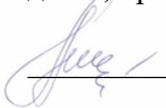
№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.	*		__.:__.____
5.	*		__.:__.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ВШМ  
имени А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

 / Н.И. Ануфриева/  
«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
*ИСТОРИЯ ИСКУССТВ***

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

Направленность  
*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»*

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)  
*Бакалавр***

**Форма обучения  
*заочная, заочная с ДОТ***

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1177 от 06.12.2017, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.01 «Культурология», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д-р искусствоведения, доц. М.В. Переверзева, канд. культ., доцент Иванова Е.Ю.

Руководитель основной образовательной программы кандидат философских наук, доцент



Т.В. Пушкарева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»

Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История искусства» реализуется в основной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История»

*Знания:* основных этапов и закономерностей исторического развития общества с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории, а также различные подходы и оценки ключевых исторических событий

*Умения:* выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения,

*Навыки:* анализировать и осмысливать процессы, события и явления истории в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- «Философия»

*Знания:* основных категорий и понятий философии, направлений, школ и концепций философского знания, истории возникновения и развития философской мысли.

*Умения:* применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания; формировать и аргументировано отстаивать собственную мировоззренческую позицию, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений действительности.

*Навыки:* применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания, вести дискуссию, аргументированно излагать собственную точку зрения.

- «Теория и история культуры»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки

- «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»

- «Культурология»

- «Основы музееведения и экскурсоведения»

- учебная и производственная практика

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-2 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Разработка и реализация проектов в области социально-научного и гуманитарного знания	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	<p><i>ОПК 1.1 Знает:</i> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p><i>ОПК 1.2 Умеет:</i> применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p> <p><i>ОПК 1.3 Владеет:</i> навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
Профессиональные компетенции	ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и	<p>ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки</p> <p>ПК -2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания</p> <p>ПК - 2.3 Создание различных типов</p>

		гуманитарного знания	текстов и написание программ в области культуры и искусства
--	--	----------------------	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 2-м, 3-м и 4-м курсах, составляет 12 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет, зачет с оценкой, экзамен.*

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		2 осень	2 весна	3 осень	3 весна	4 осень	4 весна
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия	24	4	4	4	4	4	4
Лабораторные занятия							
ИКР (иная контактная работа)	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>311</b>	56	52	52	52	52	47
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>25</b>	-	4	4	4	4	9
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 5,6,7, 8 и 9 семестрах, составляет 12 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет, зачет с оценкой, экзамен.*

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		5	6	7	8	9
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
Учебные занятия лекционного типа	36	6	6	6	6	12
Практические занятия	12	2	2	2	2	4

Лабораторные занятия						
ИКР (иная контактная работа)	48	8	8	8	8	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>300</b>	56	56	56	56	76
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	-	-	-	-	<b>36</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа
<b>2 год – осенняя сессия</b>							
Раздел 1.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2.	36	28	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов по модулю/семестру	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	-						
<b>2 год – весенняя сессия</b>							
Раздел 3.	36	28	8	2	2		4
Раздел 4.	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по модулю/семестру	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>3 год – осенняя сессия</b>							
Раздел 5.	36	28	8	2	2		4
Раздел 6.	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по модулю/семестру	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет</b>						
<b>3 год – весенняя сессия</b>							
Раздел 7.	36	28	8	2	2		4
Раздел 8.	32	24	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов по модулю/семестру	72	52	16	4	4		8	
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой							
<b>4 год – осенняя сессия</b>								
Раздел 9.	36	28	8	2	2		4	
Раздел 10.	32	24	8	2	2		4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов по модулю/семестру	72	52	16	4	4		8	
Форма промежуточной аттестации	Зачет							
<b>4 год – весенняя сессия</b>								
Раздел 11.	36	28	8	2	2		4	
Раздел 12.	27	19	8	2	2		4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Общий объем, часов по модулю/семестру	72	47	16	4	4		8	
Форма промежуточной аттестации	Экзамен							
Общий объем, часов по учебной дисциплине	432	311	96	24	24		48	

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	
<b>5 семестр</b>								
Раздел 1.	36	28	8	3	1		4	
Раздел 2.	36	28	8	3	1		4	
Контроль промежуточной аттестации (час)	-							
Общий объем, часов по модулю/семестру	72	56	16	6	2		8	
Форма промежуточной аттестации	-							
<b>6 семестр</b>								

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятел ьная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	лекци онные занятия	практ ическ е	аторн ые занятия	контак тная работа
<b>Раздел 3.</b>	36	28	8	3	1		4
<b>Раздел 4.</b>	36	28	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
<b>Общий объем, часов по модулю/семестру</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>7 семестр</b>							
<b>Раздел 5.</b>	36	28	8	3	1		4
<b>Раздел 6.</b>	36	28	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
<b>Общий объем, часов по модулю/семестру</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет</b>						
<b>8 семестр</b>							
<b>Раздел 7.</b>	36	28	8	3	1		4
<b>Раздел 8.</b>	36	28	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
<b>Общий объем, часов по модулю/семестру</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>9 семестр</b>							
<b>Раздел 9.</b>	27	19	8	3	1		4
<b>Раздел 10.</b>	27	19	8	3	1		4
<b>Раздел 11.</b>	27	19	8	3	1		4
<b>Раздел 12.</b>	27	19	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	<b>36</b>						
<b>Общий объем, часов по модулю/семестру</b>	<b>144</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>300</b>	<b>96</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>48</b>

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 год – осенняя сессия</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>2 год – весенняя сессия</b>							
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>3 год – осенняя сессия</b>							
Раздел 5.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 6.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>3 год – весенняя сессия</b>							
Раздел 7.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 8.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>4 год – осенняя сессия</b>							
Раздел 9.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 10.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>4 год – весенняя сессия</b>							
Раздел 11.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 12.	19	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

			изучение раздела в ЭИОС				
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>47</b>	<b>22</b>		<b>21</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>311</b>	<b>144</b>		<b>143</b>		<b>24</b>	

### *Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Семестр 6</b>							
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Семестр 7</b>							

Раздел 5.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Семестр 8</b>							
Раздел 7.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 8.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Семестр 9</b>							
Раздел 9.	19	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 10.	19	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 11.	19	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 12.	19	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>76</b>	<b>40</b>		<b>28</b>		<b>8</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>300</b>	<b>144</b>		<b>132</b>		<b>24</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### *Раздел 1. История первобытного искусства.*

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль искусства в жизни общества. Искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов. формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи

#### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** реферат

#### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Искусство палеолита.
3. Памятники первобытного искусства (Ляско, Альтамира).
4. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
5. Неолитическая революция.

#### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### **Раздел 2 История искусства Ближнего Востока и Египта**

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

#### *Искусство Древнего Египта:*

Династический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные ипосвятительные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане). Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта). Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись периода Нового царства. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

#### *Искусство древней Передней Азии и Ирана:*

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, "Овальный храм" в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари). Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Архитектура гробниц (мастаба).
5. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
6. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
7. Памятники гробницы Тутанхамона.
8. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).

9. Монументальная живопись (гробница Нефертари).
10. Искусство древней Месопотамии
11. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже).
12. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
13. Искусство ахеменидского Ирана.
14. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Культурное наследие Египта.
3. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
4. Скульптура Древнего Египта: типология круглой скульптуры, рельеф.
5. Монументальная живопись (росписи в Медуме).
6. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
7. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).
8. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
9. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
11. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
12. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
13. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.
14. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
15. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
16. Искусство ахеменидского Ирана.

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### ***Раздел 3. История искусства античного мира. История искусства Древней Греции.***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. Искусство

ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп.

Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Эксекий.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votive рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики.

Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры.

Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. "Пергамский алтарь". Роль эллинистической традиции

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусство Эгейского мира
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Искусство гомеровского времени.
6. Архаический период
7. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
8. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.
9. Характеристика ордеров.
10. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.
14. Вазопись высокой классики.
15. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
16. Эллинизм. Основные черты периода.

### **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Перечень тем докладов к разделу 3:**

1. Понятие античного искусства, его периодизация.
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).

3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Роль классической традиции в истории искусства.
6. Искусство гомеровского времени.
7. Архаический период
8. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров.
9. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
10. Классический период. Внутренняя периодизация.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Вазопись высокой классики.
14. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
15. Эллинизм. Основные черты периода.

### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### **Раздел 4. История искусства античного мира. История искусства Древнего Рима.**

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.

Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре.

Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
2. Искусство этрусков.
3. Искусство Рима периода Республики.
4. Римский скульптурный портрет.
5. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
6. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

#### **Практическое задание к разделу 4.**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 4:**

1. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
2. Искусство этрусков.
3. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.
4. Искусство Рима периода Республики.
5. Римский скульптурный портрет.
6. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
7. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

### ***Раздел 5. История искусства Византии и Древней Руси***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Раннехристианское искусство IV—VI вв. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзольев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Мону­ментальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

**Искусство Византии**

Исторические особенности Развития средневековой культуры в Восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.

Мону­ментальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство V—VII вв.

Период иконоборчества VII—IX вв. Историческая природа религиозно-политического движения иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Решения

Никейского собора и их влияние на развитие искусства. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Византийское искусство IX—XII вв. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв. Расцвет иконописи. Монументальность, глубокая одухотворенность образов, сдержанная колористическая гамма (иконы “Григорий Чудотворец”, “Владимирская Богоматерь”, “Святой Пантелеймон”). Византийское искусство XIII—XV вв. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Падение Византийской империи. Восстановление империи во время правления императорской династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Развитие культового зодчества (перестройка монастыря Кахрие Джами в Константинополе, развитие культового зодчества на Балканах). Монументальная живопись XIII-XV вв. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство XIII—XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Начальный период раздробленности Руси. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей.

Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.). Складывание основы русской народности. Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Художественные связи русских земель с Византией и балканскими странами. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый “град” Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”. Замена тератологического (звериного) стиля балканским и нововизантийским. Декоративно-прикладное искусство. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.
4. Византийская художественная культура и античные традиции.
5. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
6. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
7. Ранневизантийская иконопись.
8. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
9. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
10. Византийское искусство IX—XII вв.
11. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

### **Практическое задание к разделу 5.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

**Перечень тем конспекта к разделу 5:**

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев).
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.
5. Византийская художественная культура и античные традиции
6. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.
7. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
8. Ранневизантийская иконопись.
9. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
10. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
11. Византийское искусство IX—XII вв.
12. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

**Рубежный контроль к разделу 5:**

***Раздел 6. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство Западной Европы V—X вв. Европа в эпоху “великого переселения народов” (конец IV-V в.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с верованиями и художественными навыками кочевых народов. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов (“филигранный” и “полихромный” стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне — ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”. Рунические камни VII—IX вв. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское Евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв. Развитие прикладного искусства и мелкой пластики каролингского времени. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв. Скриптории Сен Медардского монастыря, дворцовая школа Карла Великого, школа Реймса, школа Тура. Графическое и декоративное направления в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастырей. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуя). Возрастание роли христианства. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей.

Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в. Романское искусство Италии. Развитие “инкрустационного стиля” и романских форм в архитектуре Тосканы XI—XII вв. (Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочных галерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии “Византийская манера” в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.).

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. “Классицизм” скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Поздняя готика. Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV—XV вв.

Придворная культура Франции на рубеже XIV—XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV—XV вв.

Готическое искусство Германии.

Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры, ее выразительная грубоватость, использование раскраски. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры. Позднеготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего, или ланцетовидного, к украшенному и “перпендикулярному” стилям в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора. Книжная миниатюра рубежа XIV—XV вв. Развитие витража.

Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).

5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

### **Практическое задание к разделу 6.**

**Форма практического задания:** сообщение по теме

#### **Перечень тем для сообщений к разделу 6:**

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.

10. Расцвет книжной миниатюры в VIII–XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI–XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI–XII вв.
24. Готическое искусство XII–XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV–XV вв.
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV–XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII–XIV вв.

#### **Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля – круглый стол**

### ***Раздел 7. Искусство эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Введение. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного

искусства: Возрождение в Италии и “ars nova” в странах заальпийской Европы. Искусство Возрождения в Италии

Искусство Италии XIII—XIV вв. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности итальянской готической архитектуры. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане). Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче). Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции). Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Создание единого живописного цикла, основанного на взаимосвязи эпизодов исторического рассказа, сочетающего эпическое повествование с лирическими и драматическими интонациями. Разработка проблемы пространства, передача пластического объема, выразительность композиционных решений, звучность нежного колорита. Расширение возможностей живописного рассказа в росписях Джотто в Капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Станковые произведения Джотто. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсенци — основоположника сиенской школы. Аристократизм, изысканность тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного рассказа. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры. Расцвет куртуазной придворной культуры в городах северной Италии. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансных гуманизма и искусства в ее культуре XV в. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию древностей, обращение к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие ренессансной художественной теории в трактатах Л. Гиберти и Л.Б. Альберти.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и

светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци и Старая сакристия церкви Сан Лоренцо. Поиски в области создания идеального центрического храма. Разработка новых конструктивных и пространственных возможностей в базиликальном типе храма. Обновление облика общественного здания. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти. Архитектурная теория Альберта и ренессансная утопия. Сложение типологии ренессансного городского и загородного.

Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти. Выработка нового типа “живописного рельефа” в композициях вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Использование перспективных архитектурных фонов и разработка сложных многофигурных композиций в рельефах третьих дверей баптистерия. Пристальное изучение натуры и обращение к античности в творчестве Донателло. Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Монументальная обобщенность образов и форм в скульптуре Якопо делла Кверча. Использование цветной майолики в мастерской делла Роббиа. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А.Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т.Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Фрески Капеллы Бранкаччи и композиция “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Значение реформы Мазаччо. Роль художественной теории и принципа “подражание натуре” в развитии экспериментальных новаций Мазаччо. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д.Венециано, П.Уччелло, Андреа Дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Многофигурные живописные “истории” Б.Гоццолли. Религиозное искусства Фра Беато Анджелико. Соединение новаторских пространственных построений с архаизирующими тенденциями и тонкой поэтизацией мистического религиозного переживания (росписи в монастыре Сан Марко во Флоренции и в Капелле Николая V в Ватикане). Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д.Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. Обращение к образам античной мифологии и их интерпретация в духе неоплатонической философии. Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. Изменение содержания искусства Боттичелли под влиянием религиозных идей Савонаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений Боттичелли Портретное творчество Боттичелли.

Умбрийская школа XV в. Влияние на характер искусства Умбрии “интернационального стиля” поздней готики с его любовью к драгоценности красочной поверхности, занимательности живописного рассказа, декоративной звучности цвета и сиянию золота.

Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П.Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески, ясность и строгость его пространственных построений, тончайшие отношения цветовых созвучий, интерес к передаче света и воздуха. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе. Творчество А. Мантеньи и его влияние на

развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Фрески Камеры дельи Спозии в герцогском дворце в Мантуе. Страстная взволнованность, героическая патетика и драматизм зрелых и поздних произведений Мантеньи. Графика Мантеньи. Влияние Мантеньи на живописные школы Вероны, Ломбардии и Феррары. Творчество феррарских художников Козимо Туры, Франческо

Искусство Венеции

Раннего Возрождения.

Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют. Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини.

Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Тонкая поэтичность и лиризм образов, любовь к изображению пейзажных далей и архитектурных мотивов, прозрачность нежного колорита и подвижность световой среды — отличительные особенности творческого почерка Дж. Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины. Связь его искусства с нидерландской живописью.

Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Монументальность, героика образного языка, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта и актуальность общественного звучания — отличительные особенности классического стиля Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. Творчество Б. Перуцци и Антонио да Сангалло.

Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурального рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов (“Сикстинская мадонна”). Римские портреты Рафаэля. Развитие идей Браманте в архитектурном творчестве Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Основа искусства Микеланджело первого десятилетия XVI в. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело (“Пьета” для Флорентийского собора, “Страшный суд”). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-

пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции). Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П.Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я.Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешинской школы. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. . Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. . Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.

#### **Практическое задание к разделу 7.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

#### **Перечень тем для конспекта к разделу 7:**

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. . Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).

6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. . Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.

### **Рубежный контроль к разделу 7**

**Форма рубежного контроля** – проверка конспекта

### ***Раздел 8. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Возрождения вне Италии***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство Возрождения вне Италии

Понятие “Северного Возрождения” и его применение к искусству XVI в., главным образом Германии, Франции и Нидерландов. Проблема истоков искусства Возрождения в этих регионах. Связь новых тенденций с поздней готикой и ренессансным искусством Италии. Ведущая роль живописи и книжной миниатюры в процессе формирования художественного и образного языка искусства Возрождения. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов). Эмпирические попытки передачи глубинного пространства, интерес к световой насыщенности цвета, к объемной пластичности фигур и предметов.

Мощная пластика выразительного объема, монументальность и героический характер образов в скульптуре К.Слютера. Философия Николая Казанского.

Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира. Движение “нового благочестия” и его влияние на содержание и образный строй произведений религиозного искусства. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие

природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка и присущее ему величественное и красочное изображение зримого мира, исполненное умиротворения и созерцательности.

Органическая взаимосвязь мельчайшей детали и целого, при котором деталь несет на себе печать разлитой в мире красоты. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Звучная чистота пронизанного светом и воздухом цвета. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Течение романизма. Эклектичное соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский, Ван Скорель). Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”. Искусство Возрождения в Германии Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая крестьянская война 1524-1526 гг. Социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства — теории пропорций, математической теории перспективы, к учению о Правильных телах, пластической анатомии. Гравюры Дюрера.

Точность их графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики (три мастерские гравюры на меди). Выражение гуманистических идеи и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А.Дюрера. Связь творчества М.Грюневальда с идеологией народных низов. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л.Кранаха. Дунайская школа. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера. Динамика легкого рисунка, тщательная, почти миниатюрная манера письма, светлый и минтенсивный по звучанию колорит. Творчество Г.Гольбейна Младшего. Смелые по рисунку, насыщенные по цвету, яркие по выразительным портретным характеристикам произведения Гольбейна оказали влияние на развитие английского и всего западноевропейского портрета. Гравюры и рисунки Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке.

Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные. изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П.Леско), антиклизированного скульптурного декора (Ж.Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I.

Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж.Клуэ Младший, Э. и П.Дюмустье, Ф.Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж.Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж.Пилона.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие “Северного Возрождения”.
2. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
3. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
4. Творчество Яна ван Эйка.
5. Творчество И.Босха.
6. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
7. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
8. Творчество М.Грюневальда.
9. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
10. Творчество Ж.Фуке.
11. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
12. Французский маньеризм.

**Практическое задание к разделу 8.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

**Перечень тем для конспекта к разделу 8:**

1. Понятие “Северного Возрождения”.
2. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
3. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
4. Творчество Яна ван Эйка.
5. Творчество И.Босха.
6. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
7. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
8. Творчество М.Грюневальда.
9. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
10. Творчество Ж.Фуке.
11. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
12. Французский маньеризм.

**Рубежный контроль к разделу 8**

**Форма рубежного контроля** – проверка конспекта

**Раздел 9. Искусство Западной Европы XVII-XIX вв.**

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Обратное воздействие Востока. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед природными и социальными катаклизмами. Проблема церковного искусства. Противостояние католицизма и протестантизма. Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Проблематика реализма и “внестилевых” явлений в искусствovedческой литературе. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в.

Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д.Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л.Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л.Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б.Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально-декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Барочные формы в культовой архитектуре и местные традиции. Х. Чурригера и “чурригерески”. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья — новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма. Х. Рибера — придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса — “психолога”, “виртуоза”

кисти”, искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин “Менины” и “Пряхи”. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве.

Искусство Фландрии 17 века.

Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох. А. ван Дейк, Я.Иорданс, Ф.Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой. Д. Тенирс

Голландское искусство XVII в.

Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства 17 в.

Творчество Рембрандта ван Рейна.

«Малые голландцы».

Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Э. ван де Вельде, Ян ван Гойен, С.Рейсдаль. Горные пейзажи Х.Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Роль дневного света в работах П.Поттера. Э. ван де Вельде и проблема марины в голландской живописи. Панорамность видов Ф.Конинка. Итальянизирующее направление в пейзаже (Берхем, Вауверман). Якоб Рейсдаль. Его пристрастие к лесным мотивам. Драматическая взволнованность и художественное обобщение в его работах. Развитие пластических принципов Рейсдаля в творчестве М.Хоббема. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских “Завтраках”. П.Клас и В.Хеда. Эволюция натюрморта. А. ван Бейерен. Драматическая насыщенность колорита “Десертов” В.Кальфа. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.

Французское искусство XVII в.  
Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. С. Вуэ - основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампаня. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость “ночных” сцен Жоржа де Ла Тура, Этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. “Живописцы реальности” во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие

регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф.Жирардон, А. Куазево. Место П.Пюже. Оппозиция академизму. Движение “рубенсистов”. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.

Западноевропейское искусство XVIII в.

Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве XVIII века.

Формирование искусства рококо. Его интерес к камерным, интимным сферам человеческого бытия и тончайшим эмоциональным оттенкам. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Опора на идеи Просвещения. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии. Французское искусство XVIII века. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XIV. Период регентства. Рост значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).

Эстетические взгляды просветителей (Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство XVIII в. Ученики и последователи мастера: Патер, Ланкре, Кийяр.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель "Субиз" и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К. Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др. Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.-Б. Лемуана. Переломные тенденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.-Б. Пигаля. Рокайльные черты в творчестве М.Клодиона. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.-Б. Перроно. Придворный художник Ж. Дюплесси. Портреты Л.Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де Сент-Обена. Его хроника парижской жизни. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Греза и его бытовой жанр. Оценка "моральной живописи" Греза в "Салонах" Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю.Робера. Творчество О.Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”.

Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика. Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Связь здания с парком. Новые принципы декора интерьера в творчестве Габриэля. Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женевиевы (Пантеона) Ж. Суффло. "Мегаломания" и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов. Парижские заставы Леду и их оценка во время революции. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах. Значение героической темы: "Клятва Горациев", "Брут". Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории ("Клятва в зале для игры в мяч", "Смерть Марата"), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса. Итальянское искусство XVIII века. Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Самобытность художественной культуры. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в Итальянском искусстве XVIII в.

Портретное творчество Дж.Гисланди и Р.Каррьеры. Искусство Дж.-Б.Пьяцетты и С.Риччи. Дж.-Б.Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П.Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто - фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж.П.Паннини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези.

Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты "Тюрьмы". Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов.

Английское искусство XVIII в.

Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. "Великий пожар" 1666г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в 18 веке. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У. Чемберс и его произведения. Тип "парка с сюрпризами", экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка - возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам.

Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента. Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его "сатире нравов". Портретная

живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж.Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера (“Лорд Хитфильд” и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т.Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо. Другие портретисты: Дж.Ромни, Дж.Хопнер, Г.Реберн.

Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р.Уилсон, Дж.Морленд). Акварелисты А. и Р.Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж.Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж.Флакман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флакмана. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г.Фюзели и др.).

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж.Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.) Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Разочарование в идеалах Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы “мировой скорби” и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Принцип “романтической иронии” и его влияние на развитие портрета и особенно автопортрета. Острое ощущение характерного и самобытного в судьбе наций и народов, интерес к индивидуальным чертам облика, внутреннего мира и поведения личности, обращение к событиям национальной истории и самобытной народной жизни. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и романтических по настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Пафос и

напряженная драматургия его зрелых произведений, обращение к драматическим темам национально-освободительной борьбы и революционных событий, интерес к передаче мимолетности чувств или переживаний в портретах Делакруа. Свобода и широта живописной манеры, разработка проблем колорита, световой насыщенности цвета, цветовых рефлексов. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Соединение академических приемов с формальными находками романтизма в мелодраматических исторических полотнах П. Делароша. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Обращение к непосредственному наблюдению природы, создание пейзажной картины на основе этюдов, выполненных на открытом воздухе. Стремление к передаче состояния световоздушной среды, эффектов освещения. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Воплощение динамики и борьбы природных сил, любовь к необычным световым и цветовым эффектам, мягкие контрасты воздушных мерцающих тонов, растворяющих очертания предметов в поздних фантастических пейзажах Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов. “Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. Стремление возродить “наивную религиозность” средневековья и раннеренессансного искусства, культ естественного чувства, природного бытия, “живой веры” примитивов. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Романтизм в Германии и Австрии.

Развитие жанров портрета, аллегорической картины и пейзажа. Пристальное внимание немецких художников к обостренно-индивидуальному в облике и характере модели, меланхолически-созерцательная окраска образов, поэтизация обыденности (что привело к развитию камерного бытового жанра), мистико-пантеистическое восприятие природы. Творчество О.Рунге. Религиозные картины, аллегорические пейзажи и портреты. Восхищение стихийной мощью природы, ее созвучие состоянию человеческой души, чувство родства с миром и одновременно одиночества в нем в пейзажах К. Д.Фридриха. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.). Религиозно-патриархальное движение в немецком романтизме. Стремление возродить наивную религиозность и, как они считали, нравственность средневековья и раннего Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа (дюссельдорфская школа) и бытовой картины с преобладающим развитием семейного жанра, изображения интерьеров, событий частной жизни, семейных и детских портретов (“бидермайер”).

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.

13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.

### **Практическое задание к разделу 9.**

**Форма практического задания:** эссе

**Перечень тем эссе к разделу 9:**

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.

6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.

#### ***Раздел 10. Искусство России XVIII-XIX вв.***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Русское искусство XVIII в.

Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Художник и заказчик. Сложение новой системы художественного образования. Формирование нового “потребителя” искусства. Культурное искусство в условиях Нового времени. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных “потока”: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730-1750-е гг.), вторая половина XVIII в. (1760-е гг. — около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов. Барокко. Рококо. Классицизм.

Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Русское искусство XVIII в.
2. Русская архитектура XVIII в.
3. Творчество Ф Шубина
4. Творчество В. Боровиковского
5. Творчество Д. Левицкого
6. Архитектура Петербурга XVIII в.
7. Архитектура Москвы XVIII в.
8. Развитие русской скульптуры в XVIII в.
9. Выдающиеся русские портретисты второй половины XVIII в.
10. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в.

### **Практическое задание к разделу 10.**

**Форма практического задания:** эссе

### **Перечень тем эссе к разделу 10:**

11. Русское искусство XVIII в.
12. Русская архитектура XVIII в.
13. Творчество Ф Шубина
14. Творчество В. Боровиковского
15. Творчество Д. Левицкого
16. Архитектура Петербурга XVIII в.
17. Архитектура Москвы XVIII в.
18. Развитие русской скульптуры в XVIII в.
19. Выдающиеся русские портретисты второй половины XVIII в.
20. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в.

## **Раздел 11-12. Искусство Европы и России XIX – XX вв.**

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес к освещению и передаче световоздушной среды. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнута взятый из жизни социальных низов ("Каменотесы", "Купальщицы"). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность во время Парижской коммуны. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий, напряженность выразительной линии, обобщение пластического мотива, кадровость композиции, монохромность цвета в его живописных работах. Усиление реакции после поражения Парижской коммуны. Ослабление связи искусства с общественными идеями. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей

и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П.Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни “природного” человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I Война 1812г., русский “европеизм”. Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз русских художников”, “Голубая роза” и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). “Переходная” стилистика. Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей “Супругу-благодетелю” в

Павловске. А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Апогей ампира. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819-1825), ныне ГРМ. В.Стасов (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817-1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Московский ампир. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жиллярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823). А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампирическом искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность. С.Гальберг. Портреты. Живопись и графика первой четверти XIX в. Отношение к практике XVIII в. В Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой системы. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начале XIX в. А.Е. Егоров, В. Шебуев, А.И. Иванов, Д. Шебуев. Место графики в наследии Ф. Толстого. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Разработка типа “портрет-действие”. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим “культутом Италии”. От Академии до пленэрных поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А. Тыранов, А. Алексеев, К. Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др.

Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий “натура” и “действительность”. Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль.

Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации.

Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной “оболочке” в архитектуре. Неостили. А. Штакеншнейдер.

Дворец князей Белосельских-Белозерских (1846-1848). О. Монферран. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А. Брюллов, А.Павлов, Е. Тюрин, Миннелас. К. Тон. Храм Христа Спасителя (1839-1883). Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Оружейная палата (1844-1851). Скульптура второй четверти XIX в. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В.Логановский, Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П. Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Искусство второй половины XIX века. Живопись. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Рисунок и акварель. П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевалде. Шамшин. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Проблема законченности. Историография. Выставка картины в Петербурге в 1858 г. Пейзажные этюды. Поздний цикл “пейзажей с мальчиками”. Путь к “библейским

эскизам” их замысел и программа. П. Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения “натуры”. Сепии середины 1840-х гг. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. “Нравственно-критическая” серия. Последний период творчества. Портреты. Архитектура. “Национальный стиль”. Н. Султанов, Д. Чичагов, В. Покровский, В. Гартман. И.Ропет, И. Монигетти. А.Померанцев. Верхние торговые ряды в Петербурге (1889-1892). А. Парланд. Храм Воскресения “На крови” (1882). В. Шервуд. Исторический музей (1870-1880). Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С.Иванов. Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М.Чижова, Л. Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.

Живопись. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В. Г. Шварц, Ф.А.Бронников, В.И.Якоби. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н.Крамской. Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н.Ге. Традиции К.Брюллова и А.Иванова в его стилистике. Поздний Ге. Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. История и современность в картинах. Репин-портретист. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с “хоровой картиной” передвижников. “Трилогия” 80-х гг. и ее отношение к последующему этапу творчества. Впечатления зарубежных путешествий и их отражение в творчестве Сурикова. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: “проект нового стиля”. В.Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самооценности непосредственного наблюдения природы. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. В. В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г.Семирадский, П.А.Сведомский, С.В.Бакалович.

“Художественная середина”: К. Маковский. П.П.Соколов. В.Матэ и его роль как художника и педагога. Продолжение пейзажных традиций середины XIX в.: Н.Боголюбов, И.Похитонов. Возрастание роли пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. С.Светославский. И.Остроухов. Особенности так называемого “пейзажа настроения” и творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе. Этюды и картина. Роль П.Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога.

Русское искусство конца XIX - начала XX в.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского

кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в.

Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна.

Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.

Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека.

Близость к символизму. С.Т.Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.

Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве.

Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.

Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этнодный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа-картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идеинная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в. Пейзажи Остроухова. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин, И.Э Грабарь. "Эпический" пейзаж в русской живописи начала века. А. А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов.

Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразии композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Революция 1905 г. в произведениях Серова. «Героические» портреты. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог. Символизм как возрождение романтической

тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А.Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества.

Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля — трагедия одиночества и обреченности. Иллюстрации к «Демону» М.Ю.Лермонтова, живописные произведения. Особенности художественной формы. Романтическая устремленность модерна в произведениях 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики.

Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».

А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.

К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы.

М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма в русской живописи начала века. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма.

Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения. П.В.Кузнецов. Символизм ранних произведений, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Восточный цикл, портреты и натюрморты Сарьяна.

Декоративность и театрализация жизни в живописи Н. Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина, их работа в театре. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры.

Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
2. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
3. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
4. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
5. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
6. Историческое своеобразие английского романтизма.
7. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
8. Развитие пейзажной акварели.
9. Творчество Дж. Констебля.
10. Творчество Дж.У. Тернера
11. “Братство прерафаэлитов”.
12. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
13. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
14. Романтизм в Германии и Австрии.
15. Творчество К. Д.Фридриха.
16. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
17. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
18. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
19. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
20. Творчество Домье.
21. Творчество Э.Мане.
22. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
23. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
24. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
25. Стил модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
26. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
27. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
28. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
29. Творчество П.Гогена.
30. Графика и живопись Тулуза Лотрека.

31. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
32. Русское искусство XIX - начала XX в.
33. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
34. Архитектура первой четверти XIX в.
35. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
36. Скульптура первой четверти XIX в.
37. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
38. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
39. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
40. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
41. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
42. Русско-византийский стиль.
43. "Товарищество передвижных художественных выставок".
44. Критический реализм.
45. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
46. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
47. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
48. Творчество А.Куинджи.
49. Творчество И.Репина.
50. Творчество В.Сурикова.
51. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
52. Творчество В. М. Васнецова.
53. Творчество М.А.Врубеля.
54. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.  
Творчество Ф.О.Шехтеля.
55. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
56. Творчество А.С. Голубкиной.
57. Творчество С.Т.Коненкова.
58. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
59. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
60. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
61. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
62. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** эссе

#### **Перечень тем эссе к разделу 1:**

1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
2. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
3. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
4. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
5. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
6. Историческое своеобразие английского романтизма.
7. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
8. Развитие пейзажной акварели.
9. Творчество Дж. Констебля.
10. Творчество Дж.У. Тернера.

11. “Братство прерафаэлитов”.
12. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
13. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
14. Романтизм в Германии и Австрии.
15. Творчество К. Д.Фридриха.
16. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
17. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
18. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
19. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
20. Творчество Домье.
21. Творчество Э.Мане.
22. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
23. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
24. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
25. Стил модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
26. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
27. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
28. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
29. Творчество П.Гогена.
30. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
31. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
32. Русское искусство XIX - начала XX в.
33. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
34. Архитектура первой четверти XIX в.
35. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
36. Скульптура первой четверти XIX в.
37. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
38. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
39. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
40. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
41. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
42. Русско-византийский стиль.
43. "Товарищество передвижных художественных выставок".
44. Критический реализм.
45. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
46. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
47. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
48. Творчество А.Куинджи.
49. Творчество И.Репина.
50. Творчество В.Сурикова.
51. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
52. Творчество В. М. Васнецова.
53. Творчество М.А.Врубеля.
54. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.
55. Творчество Ф.О.Шехтеля.

56. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
57. Творчество А.С. Голубкиной.
58. Творчество С.Т.Коненкова.
59. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
60. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
61. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
62. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
63. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

**Рубежный контроль к разделу 11-12:**

**Форма рубежного контроля –** Круглый стол, экзамен

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, зачет с оценкой и экзамен, которые проводятся в устной форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологи и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологи и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способен	ПК-2.1 Разработка образовательных	Этап

разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и популяризации науки	формирования знаний
	ПК -2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания	Этап формирования умений
	ПК - 2.3 Создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1 ПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей,

			допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>ОПК-1 ПК-2</b>	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>
<b>ОПК-1 ПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>

			задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	--

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Теоретический блок вопросов:**

Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)  
Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи  
Искусство додинастического периода и Раннего царства  
Архитектура гробниц (мастаба).  
Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.  
Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.  
Памятники гробницы Тутанхамона.  
Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).  
Монументальная живопись (гробница Нефертари).  
Искусство древней Месопотамии  
Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже).  
Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.  
Искусство ахеменидского Ирана.  
Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.  
Искусство Эгейского мира  
Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).  
Монументальная живопись (Крит, Санторин).  
Керамика Эгейского мира: основные стили.  
Искусство гомеровского времени.  
Архаический период  
Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).  
Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.  
Характеристика ордеров.  
Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.  
Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.  
Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения.  
Мирон и Поликлет.  
Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.  
Вазопись высокой классики.  
Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода.  
Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.  
Искусство этрусков.  
Искусство Рима периода Республики.  
Римский скульптурный портрет.  
Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.  
Роль античной традиции в формировании христианского искусства.  
Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.  
Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.  
Византийская художественная культура и античные традиции.  
Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).  
Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.  
Ранневизантийская иконопись.  
Ранневизантийская Книжная миниатюра.  
Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.  
Византийское искусство IX—XII вв.  
Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.  
Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.  
Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.  
Художественный язык византийского монументального искусства.  
Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.  
Искусство Киевской Руси.  
Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.  
Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.  
Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.  
Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.  
Успенский собор во Владимире.  
Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.  
Рождественский собор в Суздале.  
Димитровский собор во Владимире.  
Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.  
Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.  
Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.  
Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.  
Фрески новгородских церквей.  
Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.  
Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).  
Возвышение Москвы и ее художественная культура.  
Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).  
Феофан Грек.  
Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.  
Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.

Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Искусство Западной Европы V—X вв..

Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.

Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.

Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).

Культовая архитектура V—VIII вв.

Книжная миниатюра эпохи Меровингов.

Развитие центрического и базиликального типа храма.

Монументальная живопись VIII—IX вв.

Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.

Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.

Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.

Архитектура Франции и Германии X в.

Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.

Романский стиль.

Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.

Романское искусство Франции.

Строительство больших монастырских комплексов Франции.

Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.

Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.

Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.

Романское искусство Германии.

Романское искусство Италии.

Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Собор как образ мира.

Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.

Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.

Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв

Готическое искусство Франции.

Готическое искусство Германии.

Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.

Развитие искусства витража.

Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения

Эстетические взгляды эпохи Возрождения

Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.

Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.

Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и

конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).

Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче)

Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).

Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.

Архитектура Высокого Возрождения.

Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.

Творчество Д.Браманте.

Леонардо да Винчи.

Творчество Рафаэля Санти.

Творчество Микеланджело.

Творчество Тициана

Творчество П.Веронезе.

Архитектура А. Палладио.

Понятие “Северного Возрождения”.

Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов).

Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Творчество Яна ван Эйка.

Творчество И.Босха.

А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.

Творчество М.Грюневальда.

Творчество Г.Гольбейна Младшего.

Творчество Ж.Фуке.

Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).

Французский маньеризм

Западноевропейское искусство XVII в.

Эпоха барокко.

Итальянское искусство XVII в.

Болонский академизм и караваджизм.

Новая методика художественного образования в Болонской академии.

Творчество Караваджо.

Испанское искусство XVII в.

Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Творчество Эль Греко.

Творчество Х. Риберы.

Творчество Ф. Сурбарана.

Творчество Диего де Сильва Веласкеса.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.

Искусство Фландрии 17 века.

Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.

Творчество А. ван Дейка.

Творчество Я.Иорданса.

Творчество Ф.Снейдерса.  
 Периодизация голландского искусства 17 в.  
 Творчество Рембрандта ван Рейна.  
 Становление и развитие национального голландского пейзажа.  
 Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.  
 Французское искусство XVII в.  
 Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.  
 Творчество Жоржа де Ла Тура.  
 Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.  
 Творчество Ж.Ардюэна-Мансара.  
 Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).  
 Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.  
 Западноевропейское искусство XVIII в.  
 Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.  
 Формирование искусства рококо.  
 Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).  
 Ведущие художественные школы в XVIII в.  
 Французское искусство XVIII века.  
 Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).  
 Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.  
 Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).  
 Скульптура первой половины XVIII в.  
 Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.  
 Творчество Ж.-Б.Шардена.  
 Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.  
 Малый Трианон в Версале.  
 Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона  
 Итальянском искусстве XVIII в.  
 Художественная жизнь в Риме XVIII в.  
 Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтанТреви).  
 Рим как общеевропейский центр художественного образования.  
 Английское искусство XVIII в.  
 Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.  
 Творчество Дж.Рейнолдса.  
 Русское искусство XVIII в.  
 Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.  
 Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.  
 Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.  
 Исторические и национальные особенности французского романтизма  
 . Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.  
 Историческое своеобразие английского романтизма.  
 Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.  
 Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля.  
 Творчество Дж.У. Тернера.  
 “Братство прерафаэлитов”.  
 Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.  
 Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.  
 Романтизм в Германии и Австрии.  
 Творчество К. Д.Фридриха.  
 Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).  
 Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).

Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.

Творчество Домье.

Творчество Э.Мане.

Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.

Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.

Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.

Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.

Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.

Творчество П.Гогена.

Графика и живопись Тулуза Лотрека.

Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.

Архитектура первой четверти XIX в.

Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Скульптура первой четверти XIX в.

Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).

Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.

Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.

Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве.

Русско-византийский стиль.

"Товарищество передвижных художественных выставок".

Критический реализм.

Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.

Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.

Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.

Творчество А.Куинджи.

Творчество И.Репина.

Творчество В.Сурикова.

.Поэтика образов А.П. Рябушкина.

Творчество В. М. Васнецова.

Творчество М.А.Врубеля.

Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.

Творчество Ф.О.Шехтеля.

Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"

Творчество А.С. Голубкиной.

Творчество С.Т.Коненкова.

Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».

«Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.

Творчество К.С.Петрова-Водкина.

Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.  
Западноевропейское искусство XVII в.  
Эпоха барокко.  
Итальянское искусство XVII в.  
Болонский академизм и караваджизм.  
Новая методика художественного образования в Болонской академии.  
Творчество Караваджо.  
Испанское искусство XVII в.  
Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.  
Творчество Эль Греко.  
Творчество Х. Риберы.  
Творчество Ф. Сурбарана.  
Творчество Диего де Сильва Веласкеса.  
Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.  
Искусство Фландрии 17 века.  
Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.  
Творчество А. ван Дейка.  
Творчество Я.Иорданса.  
Творчество Ф.Снейдерса.  
Периодизация голландского искусства 17 в.  
Творчество Рембрандта ван Рейна.  
Становление и развитие национального голландского пейзажа.  
Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.  
Французское искусство XVII в.  
Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.  
Творчество Жоржа де Ла Тура.  
Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.  
Клод Перро и его теоретические идеи.  
Творчество Ж.Ардюэна-Мансара.  
Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).  
Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.  
Западноевропейское искусство XVIII в.  
Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.  
Формирование искусства рококо.  
Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).  
Ведущие художественные школы в XVIII в.  
Французское искусство XVIII века.  
Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).  
Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.  
Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).  
Скульптура первой половины XVIII в.  
Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.  
Творчество Ж.-Б.Шардена.  
Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.  
Малый Трианон в Версале.  
. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.  
Итальянском искусстве XVIII в.  
Художественная жизнь в Риме XVIII в.  
Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).  
Рим как общеевропейский центр художественного образования.  
Английское искусство XVIII в.

Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.  
Творчество Дж.Рейнолдса.  
Русское искусство XVIII в.  
Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.  
Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.  
Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.  
Исторические и национальные особенности французского романтизма.  
. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.  
Историческое своеобразие английского романтизма.  
Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.  
Развитие пейзажной акварели.  
Творчество Дж. Констебля.  
Творчество Дж.У. Тернера.  
“Братство прерафаэлитов”.  
Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.  
Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.  
Романтизм в Германии и Австрии.  
Творчество К. Д.Фридриха.  
Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).  
Искусство Западной Европы второй половины XIX в.  
Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).  
Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.  
Творчество Домье.  
Творчество Э.Мане.  
Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.  
Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.  
Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.  
Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.  
Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.  
Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.  
Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.  
Творчество П.Гогена.  
Графика и живопись Тулуза Лотрека.  
Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.  
Русское искусство XIX - начала XX в.  
Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.  
Архитектура первой четверти XIX в.  
Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.  
Скульптура первой четверти XIX в.  
Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).  
Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.  
Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевалде. Шамшин.  
Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.  
Александр Иванов и его место в русском искусстве.  
Русско-византийский стиль.  
"Товарищество передвижных художественных выставок".  
Критический реализм.  
Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.

Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.  
Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.  
Творчество А.Куинджи.  
Творчество И.Репина.  
Творчество В.Сурикова.  
Поэтика образов А.П. Рябушкина.  
Творчество В. М. Васнецова.  
Творчество М.А.Врубеля.  
Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.  
Творчество Ф.О.Шехтеля.  
Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"  
Творчество А.С. Голубкиной.  
Творчество С.Т.Коненкова.  
Пейзажная живопись Н. П. Крымова.  
Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».  
«Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.  
Творчество К.С.Петрова-Водкина.  
Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

**Аналитическое задание:**

1. *Проанализировать произведения следующих авторов:*

1. Творчество Лисиппа
2. Творчество Скопаса.
3. Творчество Праксителя.
4. Творчество Леохара.
5. Творчество Андрея Рублева.
6. Творчество Феофана Грека.
7. Творчество Дионисия.
8. Творчество Д.Браманте.
9. Леонардо да Винчи.
10. Творчество Рафаэля Санти.
11. Творчество Микеланджело.
12. Творчество Тициана
13. Творчество П.Веронезе.
14. Архитектура А. Палладио.
15. Творчество Яна ван Эйка.
16. Творчество И.Босха.
17. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
18. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
19. Творчество М.Грюневальда.
20. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
21. Творчество Ж.Фуке.
22. Творчество Яна ван Эйка.
23. Творчество И.Босха.
24. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
25. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
26. Творчество М.Грюневальда.
27. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
28. Творчество Ж.Фуке.

29. Творчество Эль Греко.
30. Творчество Х. Риберы.
31. Творчество Ф. Сурбарана.
32. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
33. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
34. Творчество А. ван Дейка.
35. Творчество Я.Иорданса.
36. Творчество Ф.Снейдерса.
37. Творчество Антуана Ватто.
38. Творчество Дж.Рейнолдса.
39. Творчество Домье.
40. Творчество Э.Мане.
41. Творчество К. Моне.
42. Творчество К. Писсарро.
43. Творчество А. Сислея.
44. Творчество Э. Дега.
45. Творчество О. Ренуара.
46. Творчество Ж. Сера.
47. Творчество П. Синьяка.
48. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
49. Творчество П.Гогена.
50. Творчество К. Брюллова.
51. Творчество В.П. Верещагин.
52. Творчество Александра Иванова.
53. Творчество А.Куинджи.
54. Творчество И.Репина.
55. Творчество В.Сурикова.
56. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
57. Творчество В. М. Васнецова.
58. Творчество М.А.Врубеля.
59. Творчество Ф.О.Шехтеля.
60. Творчество А.С. Голубкиной.
61. Творчество С.Т.Коненкова.
62. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
63. Художественное наследие В. В. Кандинского.
64. «Супрематизм» К.С. Малевича.
65. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
66. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152>

#### Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/iskusstvo-hh-veka-438189>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет	<a href="http://window.edu.ru/libra">http://window.edu.ru/libra</a>

доступа к образовательным ресурсам	свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	гу 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **Программное обеспечение**

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

### **Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная	Крупнейшее собрание книг,	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

	электронная библиотека	диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«История искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 *«Культурология»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«История искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«История искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«История искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«История искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«История искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ВШМ  
им. А. Шнитке (институт)

  
\_\_\_\_\_/Н.И.Ануфриева/  
«1» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Педагогика и психология художественного творчества**

**Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»**

**Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
заочная, заочная с ДОТ**

Москва 2020

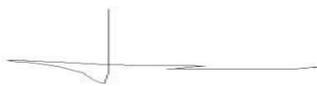
Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к. пед. н., доцент О.Л. Мнацаканян, ст. преподаватель Д.Ю. Елисеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук, доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета информационных технологий. Протокол № 13 от «01» июля 2020 года.

Декан факультета кандидат педагогических наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.т.н., доцент кафедры информационных систем, сетей и безопасности



В.Л. Симонов

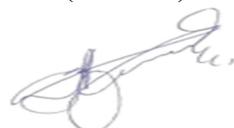
Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению: д-р пед. наук, профессор, главный научный сотрудник МПГУ



О.И. Воленко

(подпись)

Д-р филос. наук, доцент кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью



А.М. Егорычев

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	24
5.6 Образовательные технологии .....	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Педагогика и психология художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Предметом данного курса является изложение общих психологических аспектов художественного творчества. Предмет сформировался на стыке многих дисциплин: общей психологии, психологии, педагогики, философии, социологии, культурологии и эстетики. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства.

**Целью** данного курса является раскрытие особенностей художественно-творческой деятельности с точки зрения педагогического процесса.

**Задачи** освоения дисциплины:

- раскрыть особенности процессов формирования творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;
- изложить методы, которые ведут к развитию художественного таланта;
- рассмотреть исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества;
- дать основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства» заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы социально-культурного проектирования», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современные культурные формы и практики;
- Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «51.03.01 Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства» В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Самоорганизация и саморазвитие	<b>ОПК-3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<i>ОПК 3.1 Знает:</i> содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.
			<i>ОПК 3.2 Умеет:</i> соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
			<i>ОПК 3.3 Владеет:</i> навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.
	<b>ПК-3</b>	Готов осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК-3.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся
			ПК-3.2. Проводит с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планирует учебный процесс, составляет учебные программы

		ПК-3.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых
--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4-м курсе заочной формы обучения/3 семестре заочной формы обучения с ДОТ, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/осен	4/вес
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
Учебные занятия лекционного типа	12	2	4
Практические занятия	4	2	8
Лабораторные занятия	-	-	
ИКР (иная контактная работа)	16	4	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>		<b>144</b>	

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
<b>Контактная работа обучающихся с</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	

<b>педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>			
Учебные занятия лекционного типа	12	12	
Практические занятия	4	4	
Лабораторные занятия	-	-	
ИКР (иная контактная работа)	16	16	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>		<b>144</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Раздел 1 Введение в курс – методологические основания психологии художественного творчества</b>							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	17	13	4	1	1		2
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	17	13	4	2	-		2
<b>Раздел 2 Психология искусства</b>							
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	17	13	4	1	1		2
Тема 2.2 Искусство как художественная реальность	17	13	4	2	-		2
<b>Раздел 3 Этапы художественного творчества</b>							
Тема 3.1 Этап	18	14	4	1	1		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
продуктивного творчества							
Тема 3.2 Презентация творческого продукта	18	14	4	2	-		2
<b>Раздел 4 Педагогика художественного творчества</b>							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	18	14	4	1	1		2
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	18	14	4	2	-		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						-
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>						

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Раздел 1 Введение в курс – методологические основания психологии художественного творчества</b>							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	14	10	4	1	1		2
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	14	10	4	2	-		2
<b>Раздел 2 Психология искусства</b>							

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	14	10	4	1	1		2
Тема 2.2 Искусство как художественная реальность	14	10	4	2	-		2
<b>Раздел 3 Этапы художественного творчества</b>							
Тема 3.1 Этап продуктивного творчества	14	10	4	1	1		2
Тема 3.2 Презентация творческого продукта	14	10	4	2	-		2
<b>Раздел 4 Педагогика художественного творчества</b>							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	12	8	4	1	1		2
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	12	8	4	2	-		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>						-
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс</b>							
Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		<b>50</b>		<b>8</b>	

***Заочной формы обучения с ДОТ***

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 3</b>							
Раздел 1.	20	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 2.	20	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	20	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	16	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>76</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Введение в курс –методологические основания психологии художественного творчества

*Цель:* формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества. Возможности психологии в изучении художественных способностей, образов творчества; ее ограниченность в постижении природы художественной одаренности.1.2. Методология изучения психологии художественного творчества. Методологические основания психологии художественного творчества: первичность действительности и взаимоотношений с ней субъекта в формировании художественных способностей; роль деятельности, деятельностного и системного подходов в изучении художественного творчества; роль генотипических и средовых факторов в формировании и развитии художественной одаренности; модели общей одаренности, приемлемые для построения модели художественной одаренности

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Деятельностный и системный подходы в изучении художественного творчества.
2. Генотипические и средовые факторы в формировании и развитии художественной одаренности.
3. Модели общей одаренности.
4. Построение модели художественной одаренности

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Методологические основания психологии художественного творчества.\
2. Предмет психологии искусства.
3. Искусство как художественная реальность.
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности».
5. Что есть общая одаренность.
6. Наиболее известные концепции и модели общей одаренности.
7. Концепции креативности.
8. Структура общей художественной одаренности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.
4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

**РАЗДЕЛ 2. Психология искусства**

**Цель:** формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства: творчество как реализация высшего Я личности, ее духовного опыта; целеполагание и мотивация художественного творчества; искусство как «общественная техника чувств» (Л.С.Выготский); эстетическая реакция и катарсис. Художественное творчество как вид деятельности: искусство как новая реальность; восприятие произведений искусства, продуктивное (авторское) и исполнительское творчество. «Эстетическое» и «художественное» – отправная точка в изучении данного предмета. Понятия «эстетическое» и «художественное». Эстетическое отношение к действительности как родовая способность человека относится к миру с родственным вниманием; как доминирующая личностная характеристика художника; как первооснова занятий художественным творчеством. Искусство как художественная реальность. Основные функции искусства: познавательная, гедонистическая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная, теургическая.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства.
2. Художественное творчество как вид деятельности.
3. Понятия «эстетическое» и «художественное».
4. Основные функции искусства

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

**РАЗДЕЛ 3. Этапы художественного творчества**

**Цель:** формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Подготовительный этап: эстетическое отношение к действительности (ЭОД), ее интериоризация, обретение собственного эстетического опыта. Авторская позиция как результат ЭОД. Этап продуктивного творчества. Трансформация «сырой» действительности в художественные образы. Идеальная форма как целевая причина художественного творчества. Взаимозависимость трансформации действительности в художественные образы в сознании субъекта-творца и трансформации общих «нейтральных» способностей и качеств в художественные. Презентация творческого продукта. Оформление творческого продукта и организация презентации. Роль практического ума (социального интеллекта) в осуществлении презентации. Факторы успешной презентации

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
6. Подготовительный этап
7. Этапы продуктивного творчества.

## 8. Психологические факторы презентации творческого продукта

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
4. Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента (юношеский возраст).
5. Диагностика творческих способностей личности студента

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

**Темы рефератов/эссе:**

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Основные тенденции современной психологии творчества.
7. Основные компоненты психологического механизма творчества.
8. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
9. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
10. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.1
11. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.1
12. Современные типологии творческих людей.
13. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
14. Креативность как часть способностей, специфика креативности.

## РАЗДЕЛ 4. Педагогика художественного творчества

**Цель:** формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению

сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности). Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний). Технология саморазвивающая. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Определяющие признаки творчества
2. Творческий характер педагогической деятельности
3. Творческая личность педагога
4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога
5. Творческая лаборатория педагога
6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.
7. Разнообразие педагогических технологий творчества.
8. Педагогическая мастерская –интегративная педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия –интегративная педагогическая технология творчества
10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.
11. Педагогика творчества: диагностический аспект.1
12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.
13. Творческое развитие и саморазвитие личности.
14. Творческое развитие и саморазвитие педагога
15. Методы педагогики творчества
16. Креативность. Этапы креативного процесса.
17. Методы стимуляции решения творческих задач.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.

- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).
- 6 Креативность. Этапы креативного процесса.
- 7 Методы стимуляции решения творческих задач.
- 8 Условия для проявления креативности.2
- 9 Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.?
- 10 Что включает в себя креативная организованность студента?
- 11 В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением?
- 12 Определяющие признаки творчества
- 13 Методы эвристического обучения

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в **письменной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
<b>ОПК-3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<i>ОПК 3.1 Знает:</i> содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.	Этап формирования знаний
		<i>ОПК 3.2 Умеет:</i> соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Этап формирования умений
		<i>ОПК 3.3 Владеет:</i> навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>ПК-3</b>	Готов осуществлять педагогическую	ПК-3.1. Знает содержание преподаваемой дисциплины (модуля); – методы, приемы,	Этап формирования знаний

	<p>деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся</p>	<p>средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического сопровождения разных возрастных категорий обучающихся</p>	
		<p>ПК-3.2. Проводит с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, организывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – планирует учебный процесс, составляет учебные программы</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК-3.3. Владеет профессиональной терминологией и навыками интерактивной коммуникации; – педагогическими методами работы с обучающимися по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-3, ПК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов;</p>

			<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6) баллов.</p>
<b>ОПК-3, ПК-3</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание</p>
<b>ОПК-3, ПК-3</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

			выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Методы исследования психологии творчества.
5. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.
6. Попытки построения теории творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве.
7. Становление психологии творчества на рубеже XIX–XX веков.
8. Развитие психологии творчества в XX веке.
9. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
10. Основные тенденции современной психологии творчества.
11. Основные компоненты психологического механизма творчества.
12. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
13. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
16. Современные типологии творческих людей.
17. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
18. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к исследованию креативности.
19. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
20. Биологические факторы креативности.
21. Социальные факторы креативности.
22. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
23. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
24. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
25. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.

26. Концепция креативности Э.П. Торренса.
27. Концепция креативности Воллаха и Когана.
28. Концепция креативности Р. Стернберга.
29. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой
30. Творчество и патология.
31. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
32. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
33. Творческая личность и её окружение.
34. Психологические особенности художественного творчества
35. Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
36. Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ психологических биографий).
37. Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.
38. Художественное творчество и деятельность педагога.
39. Современные стратегии обучения творческому мышлению. 40. Моделирование.
41. Мозговой штурм.
42. Приёмы ТРИЗ.
43. Синектика.
44. Нравственная чистота будущего творца
45. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.
46. Виды образовательных сред.
47. Образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса.
48. Структурные уровни творческого общения.
49. Основные акты процесса творческого общения.
50. Условия организации творческого общения в группе.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454156>

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453664>

3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454157>

#### Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451526>

2. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06301-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452104>

3. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н.И. Полякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4835-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128818> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

<p>(УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a></p> <p>100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a></p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a></p> <p>100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

##### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

##### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ

6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», направленность «Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными

печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 Культурология</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177	Протокол № 13 от «01» июля 2020 года	01.09.2020
2.	Актуализировано с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.		



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ВШМ  
им. А.Шнитке (институт)  
  
/Н.И. Ануфриева/  
«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Интерпретация произведений искусств**

Направление подготовки  
**51.03.01 Культурология**

Направленность  
«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**заочная, заочная с ДОТ**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Интерпретация произведений искусств**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки *51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки *51.03.01 Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д-р искусствоведения, доц. М.В. Переверзева, канд. культ., доц. Е.Ю. Иванова.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



кандидат философских наук, доцент  
Т. В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 12 от «03» июля 2020 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

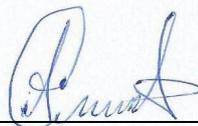
доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>10</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	15
<b>РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>32</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины .....	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	42
5.6 Образовательные технологии .....	43
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>44</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Общие положения

#### *1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.*

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об историческом процессе развития музыкальных произведений в ее важнейших явлениях от древности до современности, а так же формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

#### Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальных произведений, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкальных произведений с процессом исторического развития общества;

2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей музыкальных произведений и основных направлений в контексте мировой музыкальной культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;

3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития музыкальной культуры; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;

4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

#### *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина «Интерпретация произведений искусств» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной 51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата) заочной и заочной с ДОТ форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Интерпретация произведений искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Теория и история культуры», «История».

Изучение дисциплины «**Интерпретация произведений искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Методы изучения культуры», «Современные культурные формы и практики».

#### *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код общепрофессиональной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетенция	<b>ПК-1</b>	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-1.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.
			ПК-1.2. Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.
			ПК-1.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой на 3-м курсе заочной формы обучения и в 3, 4 семестрах заочной формы с ДОТ, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет, зачет с оценкой*.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/осен	3/весен
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные занятия	0	0	0
ИКР (иная контактная работа)	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>52</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	12	6	6
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия	0	0	0
ИКР (иная контактная работа)	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>112</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>3 курс/осенняя сессия</b>							
Раздел 1. Музыкальный анализ. Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие.	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 3. Музыкальное произведение и его анализ. Раздел 4. Анализ многочастного произведения	36	28	8	2	2	0	4
<b>3 курс/весенняя сессия</b>							
Раздел 1. Анализ программной музыки. Раздел 2. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальная, хоровая). Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография). Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация. Раздел 5. Вопросы методологии анализа	68	52	16	4	4	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						

### Заочной формы обучения с ДОТ

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				

			Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>3 семестр</b>							
Раздел 1. Музыкальный анализ. Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие.	36	28	8	3	1	0	4
Раздел 3. Музыкальное произведение и его анализ. Раздел 4. Анализ многочастного произведения	36	28	8	3	1	0	4
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>4 семестр</b>							
Раздел 1. Анализ программной музыки. Раздел 2. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальная, хоровая). Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография). Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация. Раздел 5. Вопросы методологии анализа	72	56	16	6	2	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>112</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Музыкальный анализ. Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Музыкальное	28	13	Подготовка к лекционным и	13	презентация	2	Кейс-задание

произведение и его анализ. Раздел 4. Анализ многочастного произведения			практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 1. Анализ программной музыки. Раздел 2. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальная, хоровая). Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография). Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация. Раздел 5. Вопросы методологии анализа	52	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	презентация	4	Кейс-задание
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	108	50		50		8	

*Заочная форма с ДОТ*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Музыкальный анализ. Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Музыкальное произведение и его анализ. Раздел 4. Анализ многочастного произведения	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 1. Анализ программной музыки. Раздел 2.	56	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	26	презентация	4	Кейс-задание

Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальная, хоровая). Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография). Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация. Раздел 5. Вопросы методологии анализа			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	112	52		52		8	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

#### *Модуль 1. Феномен интерпретации*

##### *Раздел 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ*

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа).

Объект анализа — музыкальное произведение. Функции музыкального произведения в жизни человека. Музыкальное произведение как отражение-порождение жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее.

Методы анализа музыкальных произведений — системный подход, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения— многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности.

Цели музыкального анализа - разбор музыкального произведения, предполагающий выявление художественного содержания и выражающих его музыкальных средств, а также определение существенных связей произведения с его музыкальным, культурным, социальным контекстом.

Феномен интерпретации. Истолкование фиксированного текста в профессиональной европейской музыке в процессе исполнения: специфическая для музыки Нового времени триада «автор – исполнитель – слушатель». Неповторимость каждого отдельного

исполнения –необходимость соблюдения неких границ, заданных текстом произведения. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем. Содержательный и стилистический аспекты интерпретации. Текст музыкального произведения как двухуровневая система. Проблема аутентичного исполнения. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания. Восприятие и понимание музыкального произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты.

Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация (многозначность последнего термина). Характеристичность музыкальной интонации и ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
2. Каковы методы музыкального анализа?
3. В чем особенности содержания музыкального произведения?
4. Что называется аутентичным исполнением произведения?
5. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
6. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
7. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?
8. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. Всесторонне разобрать песню/романс (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков).

#### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** реферат

#### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Музыкальный анализ и его цели
2. Взаимосвязь художественного образа и средств музыкальной выразительности
3. Методы анализа музыкального произведения.
4. Сущность интерпретации.
5. Триада: автор-исполнитель-слушатель
6. Границы интерпретации
7. Музыкант- исполнитель как посредник между автором и слушателем
8. Мировоззренческие проблемы интерпретации
9. Философская направленность интерпретации
10. Музыкальное произведение и его восприятие
11. Предмет анализа и музыкальной интерпретации
12. Стилистические аспекты интерпретации
13. Содержательный аспект интерпретации
14. Связь музыкального произведения с социальным аспектом
15. Функции музыкального произведения в жизни человека
16. Общекультурный аспект музыкального анализа
17. Социальный аспект музыкального анализа
18. Музыкальное произведение как порождение жизни
19. Музыкальный текст как двухуровневая система
20. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания
21. Проблема аутентичного исполнения
22. Содержание и форма музыкального произведения
23. Воздействие жизни человека на музыкальное произведение
24. Миметическая природа искусства.
25. Трансляция музыкального произведения в иные культурные аспекты

## **Рубежный контроль к разделу 1**

### **Форма рубежного контроля – устный опрос**

#### ***Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ, ЕГО РАЗВИТИЕ***

**Цель** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Тематический материал, его характерные признаки (понятия «рельефа» и «фона»). Тема как целостное и относительно завершённое изложение тематического материала. Приемы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. «Скелет» и «покров» музыкальной формы.

Непрерывные (нециклические) формы музыки последних трех столетий. Процессуальная сущность музыкальной формы и ее «свертывание» в представление о форме-результате. Собственный смысл музыкальных форм. Их логические связи между собой; образование целостной системы форм на основе интеграции и трансформации более простых в более сложные.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что называют музыкальной темой? Как она может развиваться?
2. Каковы могут быть функции частей музыкальной формы и в чем их отличительные свойства?
3. Что представляет собой система непрерывных гомофонных форм ?
4. В чем собственный смысл музыкальной формы ?
5. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Шопен, Григ, Чайковский, Прокофьев).
6. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты.
7. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.

#### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Эстетическая сущность музыкального искусства.
2. Интонационная природа музыки.
3. Характерные признаки тематического материала
4. Тема как завершённое и целостное понятие
5. Система гомофонных форм
6. Стадии музыкального восприятия
7. Приемы тематического развития
8. Современные методы исследования проблем музыкальной интерпретации
9. Музыкальная форма
10. Музыка как эстетический феномен
11. Непрерывные формы музыки
12. Форма и типы изложения музыкального материала
13. «Скелет» и «покров» музыкальной формы
14. Интонационная сущность музыки.
15. Эстетические характеристики музыки как искусства

- 16.Процессуальная сущность музыкальной формы
17. Форма-результат
18. Художественная ценность музыкальной интерпретации
- 19.Собственный смысл музыкальных форм
- 20.Простые формы
- 21.Сложные формы
22. Взаимосвязь простых и сложных форм
23. Интеграции в системе формообразования
- 24.Музыкальный язык и форма
- 25.Музыкальные стили

## **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### ***Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ЕГО АНАЛИЗ***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Музыка как разветвленная система человеческой деятельности, ее ключевые фигуры: композитор, исполнитель, слушатель. Центральный, системообразующий элемент — музыкальное произведение. Его отношение ключевым фигурам. Его предназначение, конкретизирующееся в жанре. Его принадлежность своему времени, художественному направлению, автору, выраженная в стиле. Историко-стилистическая эволюция жанра и жанровый репертуар стиля. Обобщенное содержание, соответственный круг средств выражения и обстоятельства бытования как основания для жанровой группировки музыкальных произведений. Жанровая классификация на основе разграничения собственно художественной и прикладной, связанной с внехудожественной деятельностью человека музыки, с одной стороны, и разграничения музыки как таковой и музыки, взаимодействующей со словом, танцевальным движением, театральным действием, — с другой (по О.Соколову: чистая музыка, прикладная музыка, взаимодействующая и прикладная взаимодействующая). Жанры чистой и взаимодействующей музыки. Жанровый анализ. Смена жанра произведения. Жанровые пересечения (смещения) в одном произведении. Краткая история и общие принципы целостного анализа музыкальных произведений. Значение историко-теоретического контекста.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что представляет собой система музыкальной деятельности?
2. Каковы ее ключевые фигуры и центральный элемент?
3. Что такое музыкальные жанры, музыкальные стили и каково их взаимоотношение?
4. Каковы бывают жанры?
5. Какой анализ музыкального произведения называется целостным?
6. Определить черты авторского стиля по подборке сочинений (например, Бах.
7. ХТК; Шопен. Мазурки; Кабалеvский. 24 прелюдии для фортепиано).
8. Определить жанровые черты пьес/песен какого-либо собрания.

10. Сделать целостный анализ небольшой пьесы (например, Ноктюрна Шопена, части «Времен года» Чайковского).

### **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Перечень тем докладов к разделу 3:**

1. Краткая история целостного анализа музыкального произведения
2. Общие принципы анализа музыкального произведения
3. Историко-теоретический контекст анализа
4. Ориентировочный алгоритм анализа
5. Жанры музыки
6. Жанры чистой и взаимодействующей музыки
7. Жанровый анализ
8. Композитор – исполнитель – слушатель: проблемы взаимодействия.
9. Музыкальный текст и жанр музыки.
10. Смесь жанра произведения
11. Музыкальные жанры в произведениях XX века.
12. Музыкальное произведение и его отношение к композитору, исполнителю, слушателю
13. Восприятие музыки
14. Музыкальное произведение и время
15. Историко-стилистическая эволюция жанра
16. Жанровые пересечения в одном произведении
17. Обобщенное содержание группировки музыкальных произведений
18. Смена жанра произведения
19. Множественность музыкальных языков
20. Проблема понимания музыкального произведения
21. Музыкальное произведение и другие виды искусства
22. Характеристичность музыкальной интонации
23. Понятие интонационного развития
24. Интерпретация музыкальных произведений в контексте анализа формы
25. Восприятие музыкальных произведений в контексте анализа формы

### **Рубежный контроль к разделу 3**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## ***Раздел 4. Анализ многочастного произведения***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Бинарность — одно из коренных свойств действительности и отражающего ее мышления, в частности художественного. Бинарность в музыке вообще и в формообразовании в частности. Двухчастность слитная и циклическая (от «двойных танцев» и «двойных песен»). Устойчивые типы двухчастных циклов: прелюдия — фуга, *andante* — *allegro*. Связи частей по родству и контрасту. Инструментальные циклы из трех и более частей. Старинная танцевальная сюита как дважды бинарный цикл; его обогащение (Бах) и трансформации (Гендель). Сюита в XIX–XX столетиях. Сонатный

цикл — традиционные части трех- и четырехчастного циклов, уменьшение и увеличение числа частей — мотивы и последствия. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении. Содержательное, стилистическое, жанровое единство цикла. Образная драматургия. Объединяющая роль отдельных средств — тональный план, пропорциональность длительностей частей, их форма. Интонационные и тематические «арки» между частями. Задача анализа — выявление не только характерных особенностей каждой части цикла, но и его единства. Задачи исполнительской интерпретации.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие формы называют циклическими?
2. В чем особенности анализа циклических произведений?
3. В чем трудности их интерпретации?
4. Чем отличается послеклассическая сюита от доклассической?
5. В чем существенные отличия сонатного цикла от сюитного?
6. Сделать анализ цикла прелюдия - fuga (Бах, Шостакович, Щедрин).
7. Сделать анализ 2-частного сонатного цикла.
8. Выявить средства объединения частей в 3-4-частной фортепианной сонате (Бетховен, Шопен, Григ, Прокофьев).

#### **Практическое задание к разделу 4.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

#### **Перечень тем раздела 4:**

1. Бинарность в музыке и в формообразовании
2. Инструментальные циклы
3. Сонатный цикл
4. Образная драматургия
5. Задачи исполнительской интерпретации

#### **Рубежный контроль к разделу 4**

**Форма рубежного контроля** – проверка конспекта

## **Модуль 2. Анализ музыки**

### ***Раздел 1. Анализ программной музыки***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пограничное положение программной музыки — между «чистой», раскрывающей свое содержание исключительно музыкальными средствами, и взаимодействующей, в данном случае — со словом. Особенность взаимодействия — последовательная рассредоточенность словесного текста и музыки. Различия в объеме программы — от кратчайшего названия до развернутого повествования и в ее типе — картинно-описательном или сюжетном. Разграничение обобщенно-сюжетного и последовательно-сюжетного типов композиции и соответствующей модификации типовых форм или построение свободных. Типология свободных форм. Формы контрастной, смешанной, собственно свободной. Исторические разновидности свободных форм. Проблемы интерпретации.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем жанровые и композиционные особенности программных произведений?
2. Какие формы называют свободными?
3. В чем особенности их анализа и возможности их разнообразной интерпретации?
4. Разобрать одну из клавирных пьес Ф. Куперена или Рамо (по выбору)
5. Разобрать одну из программных пьес XIX или XX столетия (по выбору)

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** эссе

#### **Перечень тем эссе к разделу 1:**

1. Музыка и другие виды искусства (эстетический аспект)
2. Понятие программной музыки
3. Историко-эстетический анализ программной музыки
4. «Чистая» программная музыка
5. Эстетический анализ музыкального текста
6. Исторические разновидности свободных форм
7. Художественная ценность программной музыки
8. Типология свободных форм
9. Контрастная форма
10. Контрастно-составная форма
11. Смешанная форма
12. Развернуто-повествовательный сюжет музыкального произведения
13. Картинно-описательный сюжет формы
14. Современная программная музыка
15. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
16. Эстетическая сущность современной программной музыки
17. Проблемы интерпретации программной музыки
18. Эстетическая ценность программной музыки
19. Эстетические ценности в воплощении программной музыки
20. Программная музыка XIX века
21. Модификация типовых форм в программной музыке
22. Особенность взаимодействия слова и музыки
23. Рассредоточенность словесного текста и музыки
24. Программная музыка и мода
25. Коммуникативная природа программной музыки

### **Рубежный контроль к разделу 1**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## ***Раздел 2. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой)***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вокальная музыка как пример синтетического (в фольклоре — синкретического) искусства. Проблема соответствия слов и музыки; проблема восприятия обоих компонентов в их взаимодействии. Родство и противоположность поэзии и музыки,

уровни их соотношения: эмоциональный строй, смысловые акценты, расчлененность, структурированность, декламационно-метрические соответствия и противоречия. Анализ содержания словесного текста, поэтических средств, строения, сопоставительный анализ музыкального текста, заключение о соотношении обоих составляющих произведения. Жанры хоровой музыки. Ее общие свойства — значительность (высказывание «от имени коллектива»), связь со словом, сложность донесения слов. Особенности построения хоровых форм: повторенные формы, варьирование и усложнение типовых форм, широкое использование свободных форм, главным образом привнесенных (содержанием и строением поэтического текста). Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата — общее и различное. Анализ произведений этих жанров. Храмовая музыка христианской традиции — литургия, всенощное бдение, хоровой концерт в православной церкви, месса, реквием — в католической

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем особенности анализа вокальных произведений?
2. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе вокального произведения и почему?
3. Каковы распространенные особенности формы хоровых произведений?
4. Что общего у оратории и кантаты и что отличает первую от второй?
5. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?
6. Разобрать романс (Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов) и хор (Кастальский, Танеев, Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке.
7. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица», «Ночной зефир»).
8. Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Особенности анализа вокальных произведений
2. Особенности поэтического текста в вокальных произведениях
3. Особенности формы хоровых произведений
4. Хоровая кантата
5. Хоровая оратория
6. Отличие хоровой кантаты от оратории
7. Вокальный романс
8. Жанр хорового романса
9. Смесь жанра вокального произведения
10. Вокальные жанры в произведениях XX века.
11. Проблема соответствия слов и музыки
12. Родство и противоположность поэзии и музыки
13. Проблема восприятия музыки и текста
14. Проблема интерпретации музыки и текста
15. Жанры хоровой музыки
16. Хоровые формы и их интерпретация
17. Одночастные и циклические хоровые произведения
18. Специфика анализа хоровых жанров
19. Особенности построения хоровых форм
20. Понятие храмовой музыки
21. Жанры католической духовной музыки
22. Жанры православной духовной музыки

23. Жанр хорового концерта: историко-эстетический обзор
24. Особенности интерпретации хорового концерта
25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

## **Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля –** Круглый стол

### ***Раздел 2. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография)***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Опера — соединение музыки, драматургии, поэзии, театрально-изобразительного искусства при ведущей роли музыки. Типы оперной формы — разграниченной на «номера» и непрерывной «музыкальной драмы», соответственные им типы вокальной декламации — ариозно-кантиленная и речитативная. Объединение обоих типов в высших образцах отечественного и зарубежного оперного творчества. Сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые «номера» — их драматургическая роль и свойства. Лейтмотивы, их место в оперной партитуре. Средства объединения музыки оперы в целостную форму.

Балет — соединение музыки, драматического действия и танца. Историческая эволюция содержания балетов. Типы составных балетных номеров. Проникновение в балет принципов музыкальной драмы: симфонизация музыки, разрастание и жанровое усложнение сцен, взаимопереплетение танца и пантомимы.

Оперетта как развитие и продолжение традиций французской комической оперы, австро-немецкого зингшпиля. Типичные музыкальные номера оперетты. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла.

Два типа музыки в драме, кино- и телефильме: музыка на сцене, в кадре (преимущественно бытовых жанров) и музыка за кулисами, за кадром (сопровождение или оттенение событий, происходящих на сцене, на экране).

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. В чем особенности анализа оперных произведений?
2. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе оперных произведений и почему?
3. Каковы распространенные особенности формы оперного жанра?
4. Что общего у оперетты и мюзикла и что отличает первую от второго?
5. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?
6. Каковы важнейшие номера жанра оперетты?
7. Каковы особенности кино-музыки?
8. В чем отличие театральной музыки от кино-музыки?

## **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 3:**

1. Особенности анализа оперных произведений
2. Особенности поэтического текста в оперных произведениях
3. Типы оперной формы
4. Опера как синтетический жанр
5. Ведущая роль музыки в оперном жанре
6. Отличие «номерной» и «сквозной» оперы

- 7.Объединение двух типов оперы в современной музыке
- 8.Драматургическая роль сольных номеров
- 9.Драматургическая роль ансамблевых номеров
- 10.Роль лейтмотивов в оперной партитуре
- 11.Средства объединения музыки оперы в целостную форму
- 12.Балет как соединение драматического действия и танца
- 13.Проблема восприятия балета
- 14.Проблема интерпретации балетной музыки
- 15.Симфонизация музыки в балете
- 16.Жанровое усложнение балетной музыки
- 17.Взаимосвязь танца и пантомимы в современном балете
- 18.Оперетта как продолжение традиций французской комической оперы
- 19.Типичные номера в оперетте
- 20.Мюзикл как синтетический вид искусства
- 21.Кино-музыка
- 22.Жанры кино-музыки
- 23.Музыка в кадре и за кадром: особенности интерпретации
- 24.Особенности интерпретации театральной музыки
- 25.Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

### **Рубежный контроль к разделу 3**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## ***Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Эффективность целостного анализа сравнительно небольших произведений, его громоздкость в случаях разбора крупной формы. Возможность аналитических действий «от общего — к частному» (например, от заранее известных черт стиля или жанра). Возможность членения «большого» анализа на ряд «малых», то есть анализ по отдельности частей целого — с последующим обобщением. Анализ определенной существенной стороны музыкального целого — мелодики, гармонии, фактуры, даже динамики — как предварительная стадия целостного исследования. Применимость анализа укрупненного, оставляющего за пределами внимания частности и сосредоточенного на основных образах, основных средствах их воплощения, основных моментах развития. Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения его результатов — от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа, направленного на удовлетворение потребностей обучения и воспитания. Необходимость анализа для осуществления исполнительских задач.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?

3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что представляет собой художественно-педагогический анализ музыкального произведения?
5. Что у него общего с целостным и в чем их различия?
6. Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Григ «Утро» или Чайковский «На тройке»)

#### **Практическое задание к разделу 4.**

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к разделу 4:**

1. Понятие целостного анализа музыкального произведения
2. Анализ от «общего» к «частному»
3. Зависимость вида анализа от его задач
4. Зависимость вида анализа от степени его глубины
5. Художественно-педагогический анализ
6. Зависимость анализа от характера аудитории
7. Анализ определенной существенной стороны музыкального текста
8. Членение музыкального текста в процессе анализа
9. Особенности анализа произведений малой формы
10. Особенности анализа произведений крупной формы
11. Анализ и исполнительские задачи
12. Укрупненный анализ и его необходимость
13. Использование методов других наук в процессе анализа
14. Творческая деятельность педагога-музыканта
15. Типы взаимодействия музыкального языка
16. Основные и дополнительные приемы анализа музыкального произведения
17. Виды методов музыкального анализа
18. Основные компоненты аналитической деятельности
19. Музыкально-коммуникативные функции анализа
20. Применение методов точных наук
21. Музыкальное знание и музыкальная интерпретация
22. Связи частей произведения по родству и контрасту
23. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении
24. Исследования проблем музыкального анализа в XXI веке
25. Музыкальный анализ эстрадной вокальной музыки

#### **Рубежный контроль к разделу 4**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

#### ***Раздел 5. Вопросы методологии анализа***

**Цель:** Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-5)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Плодотворность использования в анализе музыкальных произведений методов других наук, прежде всего близких к музыковедению — стиховедения, литературоведения, филологии (теория стихотворной метрики — музыкальная метрика, дистрибутивный

анализ из арсенала структурной лингвистики — как средство гармонического анализа и т. д.). Применимость и эффективность в музыкальном анализе представлений и приемов исследования точных наук — статистики (при определении норм того или иного музыкального языка), кибернетики (понятие перехода, представление о процессе в виде графа и матрицы). Использование методов других наук исключительно в качестве дополнения к основным приемам анализа музыкальных произведений.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Подобрать примеры эффективного использования в ходе анализа музыки тех или иных средств наук, смежных с музыкознанием, а то и отдаленных от него.
2. Назвать гуманитарные науки, методы которых используются в музыкальном анализе
3. Назвать точные науки, методы которых используются в музыкальном анализе

#### **Практическое задание к разделу 5.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

#### **Перечень тем раздела 5:**

1. Плодотворность использования в музыкальном анализе методов гуманитарных наук
2. Применение методов точных наук и их специфика
3. Использование дополнительных методов
4. Исторический аспект музыкального анализа
5. Методы анализа и исполнительская интерпретация

#### **Рубежный контроль к разделу 5**

**Форма рубежного контроля** – проверка конспекта

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются **зачет и зачет с оценкой**, которые проводятся в **устной и практической** форме.

**4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-1.1. Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.	Этап формирования знаний
		ПК-1.2. Разрабатывает культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.	Этап формирования умений
		ПК-1.3. Владеет навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не

		<p>изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
<b>ПК-1</b>	Этап формирования умений	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:</p>

ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	[8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
------	--	---	--

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Теоретический блок вопросов:

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Композитор-произведение-слушатель. Вопросы интерпретации музыкального произведения.
4. Понятие и характеристика музыкального стиля.
5. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
6. Музыкальный язык — его элементы и их взаимодействие.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
9. Система гомофонных музыкальных форм.
10. Музыкальные жанры, их классификация.
11. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
12. Сонатный цикл, его анализ.
13. Связи частей инструментального циклического произведения.
14. Особенности анализа программного произведения.
15. Особенности анализа вокального произведения.
16. Особенности строения хорового произведения.
17. Оратория и кантата.
18. Опера, ее типы, составные “номера”.
19. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
20. Балет — составные “номера” и сцены. Балет как целое.
21. Современные жанры популярной музыки.
22. Разновидности анализа музыкальных произведений.
23. Художественно-педагогический анализ.
24. Синтез искусств в мюзикле
25. Разновидности анализа музыкальных произведений

#### **Аналитическое задание:**

- *Прослушать отрывок музыкального произведения.*
  - *Определить Ф.И. композитора, музыкальную форму, часть формы, раздел, партии, тональность музыкального произведения.*
1. Рамо. Тамбурин.
  2. Бах. Прелюдия № 1 — ХТК, т. I.
  3. Моцарт. “Дон Жуан”. Дуэттино Дон Жуана и Церлины.
  4. Бетховен. Соната № 8, финал.
  5. Глинка. “Давно ли роскошно ты розой цвела”.
  6. Шопен. Мазурка № 26.
  7. Чайковский. “Времена года”: “Осенняя песня”.
  8. Прокофьев. “Болтунья”.
  9. Слонимский. “Мультфильм с приключениями”.
  10. Щедрин. “Тиха украинская ночь»
  11. Щедрин «К вам, павшие»
  12. Шопен Вальс до диез – минор
  13. Гайдн Соната № 5
  14. Глинка «Иван Сусанин». Ария Антонида
  15. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
  16. Чесноков «Ночка»
  17. Шуберт «Лесной царь»
  18. Шуберт «Серенада»
  19. Танеев «Венеция ночью»
  20. Моцарт «Реквием» № 2
  21. Глинка «Вы не придете вновь»
  22. Мусоргский «Полководец»
  23. Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника
  24. Рубинштейн «Горные вершины»
  25. Мусоргский «Борис Годунов» Ария Варлаама

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

#### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### Основная литература:

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914](http://www.biblio-online.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914)

Денисов, А. В. Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06022-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454117>.

### Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456257>.

Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453112>.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a>

доступа к образовательным ресурсам	свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Интерпретация произведений искусств» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

### 5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название	Описание электронного	Используемый для
----	----------	-----------------------	------------------

	<b>электронного ресурса</b>	<b>ресурса</b>	<b>работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот,	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной

	библиотека	карт и прочих материалов.	коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Интерпретация произведений искусств»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Интерпретация произведений искусств»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Интерпретация произведений искусств»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Интерпретация произведений искусств»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Интерпретация произведений искусств»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Интерпретация произведений искусств»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <i>51.03.01 Культурология (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1177	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.			
3.			
4.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

Ануфриева Н.И.  
3 июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### АРТ-ДИРЕКШН

Направление подготовки  
51.03.01 «Культурология»

Направленность  
*«Деловые коммуникации в сфере культуры и искусства»*

### ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*заочная, заочная с ДОТ*

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «*Арт-дирекшин*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология (уровень бакалавриата)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1177, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «*Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)*»;
- 01.003 «*Педагог дополнительного образования детей и взрослых*».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, доктор искусствоведения, доцент М.В. Переверзева.

Руководитель основной образовательной программы кандидат философских наук, доцент



(подпись)

Т.В. Пушкарева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 12 от «3» июля 2020 года

Заведующий кафедрой, доктор педагогических наук, профессор



(подпись)

Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



(подпись)

И.В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», заместитель директора



(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению: доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



(подпись)

А.В. Смирнов

Согласовано  
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

#### ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

**Задачи** учебной дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Арт-дирекшн» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** заочной формам обучения. Учебная дисциплина реализуется в части основной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** очной, заочной и заочной с ДОТ формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Арт-дирекшн» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы социально-культурного проектирования», «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования», «Экономика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений», «Технология изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия», «Технология продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет», «Основы аниматорской деятельности», «Социально-культурные институты: теория и практика деловых коммуникаций», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4; ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Самообразование и саморазвитие	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>ОПК4.1</i> <i>Знает:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>
			<p><i>ОПК 4.2</i> <i>Умеет:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p>
			<p>ОПК-4.3. Владеть:</p> <p>способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
Организационно-управленческий	ПК-5	Способен управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности	<p>ПК-5.1. Знает основы менеджмента в социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры</p>
			<p>ПК-5.2. Организует и координирует совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролирует и оценивает результаты деятельности</p>
			<p>ПК-5.3. Владеет навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для</p>

			координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 3-м курсе, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/осен	3/весен
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Практические занятия	8	4	4
Лабораторные занятия	0	0	0
ИКР (иная контактная работа)	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>108</b>	<b>56</b>	<b>52</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой 3, 4 семестрах, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет, зачет с оценкой в 4 семестре*

#### Заочная форма обучения с ДОТ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Учебные занятия лекционного типа	12	6	6
Практические занятия	4	2	2
Лабораторные занятия	0	0	0
ИКР (иная контактная работа)	16	8	8
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>112</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	только лекционная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>3 курс/осенняя сессия</b>							
<b>Раздел 1</b> Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры	36	28	8	2	2	0	4
<b>Раздел 2</b> Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде	36	28	8	2	2	0	4
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>3 курс/весенняя сессия</b>							
<b>Раздел 3</b> Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	28	8	2	2	0	4
<b>Раздел 4</b> . Особенности управления арт-индустрией. Организация и управление маркетинговой деятельностью в учреждениях искусства и художественного образования.	32	24	8	2	2	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	только льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	ИКР (иная контактная работа)
<b>Семестр 3</b>							
<b>Раздел 1</b> Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	36	28	8	3	1	0	4
<b>Раздел 2</b> Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде	36	28	8	3	1	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	72	56	16	6	2		8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						
<b>Семестр 4</b>							
<b>Раздел 3</b> Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	28	8	3	1	0	4
<b>Раздел 4.</b> Особенности управления арт-индустрией. Организация и управление маркетинговой деятельностью в учреждениях искусства и художественного образования	36	28	8	3	1	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	72	56	16	6	2		8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	144	112	32	12	4	0	16

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине  
заочной формы обучения**

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3 курс/осенняя сессия</b>							
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
<b>3 курс/весенняя сессия</b>							
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
Раздел 4. Особенности управления арт-индустрией. Организация и управление маркетинговой деятельностью в учреждениях искусства и художественного образования.	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Творческое задание	2	доклад
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>108</b>	<b>50</b>		50		8	

*Заочной формы обучения с ДОТ*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 3</b>							
Раздел 1 Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
Раздел 2 Креативные методики для поиска решений музыкально- творческого проекта в	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 3 Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
Раздел 4. Особенности управления арт- индустрией. Организация и управление маркетинговой деятельностью в учреждениях искусства и художественного образования.	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Творческое задание	2	презентация
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>56</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>112</b>	<b>52</b>		<b>52</b>		<b>8</b>	

### **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

#### **Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.**

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.

##### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** презентация

##### **Темы презентаций:**

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).
3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).
4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

##### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

#### **Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.**

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?
2. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
3. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

**Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** презентация

**Темы презентаций:**

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).
2. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).
3. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).
4. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – кейс-задание**

**Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.**

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов +и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
2. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

### **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** презентация

**Темы презентаций:**

1. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).
2. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).
3. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).
4. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

### **Раздел 4. Особенности управления арт-индустрией. Организация и управление маркетинговой деятельностью в учреждениях искусства и художественного образования.**

**Цель:** изучение организации и управление маркетинговой деятельностью в учреждениях искусства и художественного образования, иметь представление о ценообразовании и ценовой товарной стратегии в учреждениях искусства и художественного образования, о совершенствовании коммуникационной политики в маркетинговой деятельности, изучать и применять знания об управлении маркетинговой деятельностью в современных рыночных условиях.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности, структура управления в сфере искусства, современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера, профессиональные функции руководителя в сфере арт.индустрии., арт-индустрия в условиях рыночных отношений. Анализ стратегий инновационного развития учреждений искусства и художественного образования. Антикризисное управление в учреждениях искусства и художественного образования

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Управление и его основные структурные элементы
2. Авторитет и престиж арт-директора.
3. Модель профессиональных качеств арт-менеджера
4. Фандрейзинг, как одна из комплексных технологий современного менеджмента, управленческой деятельности в условиях рыночной экономики.

### **Практическое задание к разделу 4.**

**Форма практического задания:** презентация

1. Фандрейзинг .Условия успешного фандрейзинга.
2. Особенности менеджмента в сфере культуры.
3. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются зачет и дифференцированный зачет, которые проводятся в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>ОПК 4.1 Знает:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования знаний
		<i>ОПК 4.2 Умеет:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.	Этап формирования умений
		<i>ОПК 4.3 Владеет:</i> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Способен	ПК-5.1. Знает основы менеджмента в	Этап формирования знаний

	управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности	социокультурной сфере; специфику современной повседневной и организационной культуры	
		ПК-5.2. Организует и координирует совместную работу, взаимодействие между различными подразделениями и организациями; контролирует и оценивает результаты деятельности	Этап формирования умений
		ПК-5.3. Владеет навыками составления должностных инструкций, планов, графиков, отчетов для координации, контроля и оценки этапов реализации социокультурных проектов и программ	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-4, ПК-5	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

			<p>применять теоретические положения –7–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.</p>
<b>ОПК-4, ПК-5</b>	Этап формирования умений	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала).</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;</p>
<b>ОПК-4, ПК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала).</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>

			задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
--	--	--	---

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:**

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитические задания (проблемные задачи, кейсы, деловые игры):

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.

9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

### **Кейс-задание к разделу 1:**

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

### **Кейс-задание к разделу 2:**

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

### **Кейс-задание к разделу 3:**

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация — это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую

очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

#### **Кейс-задание к разделу 4:**

Сообщение на две выбранные темы.

Теоретическая часть кейса: Основные структурные элементы управления в сфере арт-индустрии. Характеристика управленческих ролей арт-менеджера. Организационное оформление фирмы. Суть административного управления организаций развлекательной сферы. Понятие и сущность творческо-производственной деятельности. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности. Этапы планирования творческо-производственной деятельности. Взаимодействие административного и художественного руководства. Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление деятельности арт-менеджера.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамен.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>.

2. Государственное и муниципальное управление : учебник и практикум для вузов / С. Е. Прокофьев [и др.] ; под редакцией С. Е. Прокофьева, О. В. Паниной, С. Г. Еремина, Н. Н. Мусиновой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 608 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13133-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449256>.

### Дополнительная литература:

1. Экономика предприятия. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. П. Кирильчук [и др.] ; под общей редакцией С. П. Кирильчук. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 517 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07495-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423213>.

3. Шкурко, В. Е. Управление рисками проекта : учеб. пособие для вузов / В. Е. Шкурко ; под науч. ред. А. В. Гребенкина. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05843-7. <https://biblio-online.ru/book/upravlenie-riskami-proekta-441677>

4. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-09860-0. <https://biblio-online.ru/book/proektnoe-finansirovanie-i-analiz-433132>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

	электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:  
консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

### 5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

	"ЛАНЬ"	система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Арт-дирекшн» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Арт-дирекшн» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки <b>51.03.01 «Культурология»</b> (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол заседания кафедры № 12 от «3» июля 2020 года	01.09.2020
2.	*		
3.	*		
4.	*		