



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН  
ЧАСТЬ 1**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки  
«51.03.02 Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

**Уровень профессионального образования  
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения  
*Очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной  
профессиональной образовательной программе**

**2019**



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

  
/Ануфриева Н.И./

«15» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки

**«51.03.02. Народная художественная культура»**

Направленность

**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины учебной дисциплины «Иностранный язык» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.ф.н., профессор С.Н.Курбакова, к.филол. н., доцент Н.С.Варфоломеева, к.филол. н., доцент М.А.Ганюшина, ст. преподаватель А.А. Карнаухова.

Руководитель основной  
профессиональной  
образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры языковой подготовки для лингвистических специальностей.

#### Протокол № 10 от «27» мая 2019 года

Заведующий кафедрой  
д-р.филол.наук, доцент



С.Н. Курбакова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

К. филол. н., доцент кафедры  
иностранных языков №2  
РЭУ имени Г.В. Плеханова



К.Б. Акопян

(подпись)

Д. филол. н., профессор кафедры  
иностранных языков  
ФГБОУ ВО «РГСУ»



О.Д. Вишнякова

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в социальной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области,  
развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**Иностранный язык**» реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, «Руководство этнокультурным центром» (уровень бакалавриата) очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения базового программного материала учебной дисциплины «Иностранный язык» в средней школе.

Изучение учебной дисциплины «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

## 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4, соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей

			<p>стилистки официальных и неофициальных писем  УК-4.3.Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный  УК-4.4. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения  УК-4.5. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения.</p>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачеты* и *экзамен*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>172</b>	<b>44</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>44</b>
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	160	40	40	40	40
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭС (КРЭС)	12	4	2	2	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>170</b>	<b>64</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>46</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>360</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия					
		1/уст	1/зим	1/лет	2/уст	2/зим	2/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа							
Практические занятия	40	10	10	-	10	10	-
Лабораторные занятия							
Контактная работа в ЭС (КРЭС)	8	2	2	-	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>291</b>	<b>60</b>	<b>92</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>56</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 1)</b>							
Раздел 1. Тема 1. Структура английского предложения.	27	16	11		10		1
Раздел 1. Тема 2. Family.	27	16	11		10		1
Раздел 2. Тема 1. Глагол to be.оборот there is/there are. Специальные вопросы.	27	16	11		10		1

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 2. Тема 2. Athome.	27	16	11		10		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>64</b>	<b>44</b>		<b>40</b>		<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
<b>Модуль 2 (Семестр 2)</b>							
Раздел 3. Тема 1. Времена группы Simple.	16	6	10		10		0
Раздел 3. Тема 2. Daily Routine.	20	9	11		10		1
Раздел 4. Тема 1. Неопределенные местоимения.	16	6	10		10		0
Раздел 4. Тема 2. Eating habits.	20	9	11		10		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>		<b>40</b>		<b>2</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
<b>Модуль 3 (Семестр 3)</b>							
Раздел 5. Тема 1. Времена группы Continuous.	16	6	10		10		0
Раздел 5. Тема 2. Popular Myths.	20	9	11		10		1
Раздел 6. Тема 1. Времена группы Perfect. Тема 2. College life.	16	6	10		10		0
Раздел 7. Тема 1. Времена группы Perfect Continuous. Тема 2. Global languages.	20	9	11		10		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>		<b>40</b>		<b>2</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
<b>Модуль 4 (Семестр 4)</b>							
Раздел 8. Тема 1. Passive Voice.	18	8	10		8		2
Раздел 8. Тема 2. Social life.	18	12	6		6		0
Раздел 9. Тема 1. Modal verbs.	18	8	10		8		2
Раздел 9. Тема 2. People and jobs.	18	12	6		6		0
Раздел 10. Тема 1. Прилагательное.	18	12	6		6		0
Раздел 10. Тема 2. Sociology.	18	12	6		6		0
Контроль промежуточной аттестации (час)	<b>18</b>						
Общий объем, часов	<b>108</b>	<b>46</b>	<b>44</b>		<b>40</b>		<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине	360	170	172		160		12

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/ уст. сессия</b>							
Раздел 1. Тема 1.	18	14	4		4		0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Структура английского предложения.							
Раздел 1. Тема 2. Family.	18	16	2		2		0
Раздел 2. Тема 1. Глагол to be. Оборот there is/there are. Специальные вопросы.	18	14	4		2		2
Раздел 2. Тема 2. At home.	18	16	2		2		0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>12</b>		<b>10</b>		<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>1 курс/ зим.сессия</b>							
Раздел 3. Тема 1. Времена группы Simple.	16	14	2		1		1
Раздел 3. Тема 2. Daily Routine.	18	16	2		2		0
Раздел 4. Тема 1. Неопределенные местоимения.	16	14	2		1		1
Раздел 4. Тема 2. Eating habits.	18	16	2		2		0
Раздел 5. Тема 1. Времена группы Continuous.	18	16	2		2		0
Раздел 5. Тема 2. Popular Myths.	18	16	2		2		0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>92</b>	<b>12</b>		<b>10</b>		<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>1 курс/ лет.сессия</b>							
<b>Самостоятельная работа (час)</b>		<b>32</b>					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	-		-		-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>2 курс/ уст.сессия</b>							
Раздел 6. Тема 1. Времена группы Perfect. Тема 2. College life.	18	12	6		6		0
Раздел 7. Тема 1. Времена группы PerfectContinuous. Тема 2. Global languages.	18	12	6		4		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>		<b>10</b>		<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>2 курс/ зим.сессия</b>							
Раздел 8. Тема 1.Passive Voice. Тема 2. Social life.	16	14	2		2		0
Раздел 9. Тема 1. Modal verbs.	18	14	4		4		0
Раздел 9. Тема 2. People and jobs.	16	14	2		2		0
Раздел 10. Тема 1.Прилагательное. Тема 2. Sociology.	18	14	4		2		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>12</b>		<b>10</b>		<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>2 курс/ лет.сессия</b>							
<b>Самостоятельная работа (час)</b>		<b>27</b>					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине	360	291	48		40		8

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1, семестр 1</b>							
Раздел 1.	32	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 2.	32	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование



<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>64</b>	<b>28</b>		<b>32</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 2, семестр 2</b>							
Раздел 3.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 4.	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>30</b>	<b>14</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 3, семестр 3</b>							
Раздел 5.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	-	компьютерное тестирование
Раздел 6.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 7.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>30</b>	<b>12</b>		<b>14</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 4, семестр 4</b>							
Раздел 8.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический	2	компьютерное тестирование

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		перевод, темы для беседы, эссе		
Раздел 9.	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 10.	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>46</b>	<b>18</b>		<b>22</b>		<b>6</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>170</b>	<b>72</b>		<b>80</b>		<b>18</b>	

**Заочной формы обучения**

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/ уст.сессия</b>							
Раздел 1.	30	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 2.	30	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>60</b>	<b>36</b>		<b>20</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/ зим.сессия</b>							
Раздел 3.	46	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 4.	46	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>92</b>	<b>44</b>		<b>44</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/ лет.сессия</b>							
Разделы 1-4	32	16		16			
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>16</b>			
<b>2 курс/ уст.сессия</b>							
Раздел 5.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 6.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 7.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>18</b>		<b>6</b>	
<b>2 курс/ зим.сессия</b>							
Раздел 8.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 9.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
Раздел 10.	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе	2	компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>56</b>	<b>24</b>		<b>26</b>		<b>6</b>	
<b>1 курс/ лет.сессия</b>							
<b>Разделы 5-10</b>	<b>27</b>	<b>13</b>		<b>14</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27</b>	<b>13</b>		<b>14</b>		<b>-</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>291</b>	<b>145</b>		<b>126</b>		<b>20</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1.

##### Тема 1. Структура английского предложения.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Структура английского предложения»

##### Перечень изучаемых элементов содержания

1. Простые предложения (повествовательное, вопросительное, отрицательное предложения).

2. Сложные предложения (повествовательное, вопросительное, отрицательное предложения).
3. Главные члены предложения и их выражение.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Структура английского предложения.
2. Порядок слов.
3. Простое и сложное предложение.

**Тема 2. Семья.**

**Цель:** *Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Лексика по теме.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Составление диалогов по следующим проблемам:
2. Teenage marriage.
3. Leadership in the family.
4. Marriage contacts and romantic love.
5. Divorce and one-parent wedding.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

**Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 1**

**Вариант 1.**

**Family Life**

Marriage is a thing which only a rare person in his or her life avoids. True bachelors and spinsters make up only a small percent of the population; most single people are “alone but not lonely”. Millions of others get married because of the fun of family life. And it is fun, if only one takes it with a sense of humour. There’s a lot of fun in falling in love with someone and chasing the prospective fiancée, which means dating and going out with the candidate. All the relatives (parents, grandparents and great-grandparents, brothers and sisters, cousins, aunts and uncles, nieces and nephews, stepmothers and stepfathers and all in-laws) meanwhile have the fun of criticizing your choice and giving advice. The trick here is not to listen to them but propose to your bride-to-be and somehow get her to accept your proposal. Then you may arrange the engagement and fix the day of the wedding.

What fun it is to get all those things, whose names start with the word “wedding” – dress, rings, cars, flowers, cakes, etc.! it’s great fun to pay for them.

It’s fun for the bride and the groom to escape from the guests and go on a honeymoon trip, especially if it is a wedding present from the parents. The guests remain with the fun of gossiping whether you married for love or for money. It’s fun to return back home with the idea that the person you are married to is somewhat different from the one you knew. But there is no time to think about it because you are newly-weds and you expect a baby.

There is no better fun for a husband than taking his wife to a maternity home alone and bringing her back with the twins or triplets.

And this is where the greatest fun starts: washing the new-born's nappies and passing away sleepless nights, earning money to keep the family, taking children to kindergarten and later to school. By all means it's fun to attend parents' meetings and to learn that your children take after you and don't do well at school.

The bigger your children grow, the more they resemble you outwardly and the less they display likeness with you inwardly. And you start grumbling at them and discussing with your old friends the problem of the "generation gap". What fun!

And when at last you and your grey-haired spouse start thinking that your family life has calmed down, you haven't divorced but preserved your union, the climax of your fun bursts out!

One of your dearest **off-springs** brings a long-legged blonde to your house and says that he wants to marry. And you think: "Why do people ever get married?"

## **Вариант 2.**

### **My family**

**Let me introduce** myself. My name is Alexander, Alec for short. My full name is Alexander Sergeevich Orlov. Orlov is my **surname**, Alexander is my first name and Sergeevich is my **patronymic**. I am not yet nineteen.

At the moment I am a first-year student at the University.

My parents have two more children besides me. Thus I have got an older brother and a younger sister. My sister Helen is just out of school. She is seventeen. She is a pretty girl with brown hair and soft dark-brown eyes. Her dream is to become a pianist.

My brother, whose name is Michael, is eight years my **senior**. He is twenty-seven already. He is a builder. He is married and has a family of his own. They are four in the family. He has a wife and two children – a son and a daughter. They are twins. They are lovely little children with golden hair and dark-blue eyes. They are always full of joy and **gaiety**. His wife's name is Nina. She is a **surgeon** by profession. They are not in St. Petersburg. They are in the Far East.

My parents are not old at all. Father is fifty, and Mother is three years his **junior**. My grandparents are already **pensioners** but they are still full of life and energy. They have a house in the country. Aunt Mary is with them.

She is a pleasant-looking woman of about forty. Uncle Nick, her husband, is a librarian. He is a clever man but a little unpractical. Aunt Mary, on the other hand, is very practical and full of common sense.

They have a son. He is my cousin. Peter is nineteen, tall, a fine manly fellow. He is at the University and is studying to be a chemist. He is a clever, hard-working student, a first-class footballer, and a good runner. He is strong, quiet and thoughtful like his father.

### **Текстовые упражнения к разделу 1:**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents.

Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) family life ~ семейная жизнь
- (~) fall in love ~ влюбиться
- (~) accept proposal ~ принять предложение
- (~) fix the day of the wedding ~ назначить день свадьбы
- (~) go out ~ выходить, развлекаться
- (~) flowers ~ цветы
- (~) honeymoon trip ~ медовый месяц
- (~) generation gap ~ проблема отцов и детей
- (~) expect a baby ~ ждать рождение ребенка
- (~) take children to kindergarten ~ отводить детей в детский садик

- (~) marternityhome~родильный дом  
(~) dowellatschool~хорошо учиться в школе

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) surname ~ family name, last name  
(~) patronymic ~ second name  
(~) pretty ~ beautiful, good-looking  
(~) joy ~ gaiety  
(~) profession ~ occupation  
(~) the country ~ suburb  
(~) pleasant-looking ~ pretty  
(~) grandparents ~ grandmother and grandfather  
(~) clever ~ smart  
(~) strong ~ powerful  
(~) fellow ~ guy  
(~) lovely ~ nice  
(~) let~ allow

#### Перечень тем для беседы к разделу 1:

1. Teenagemarriage.
2. Leadershipinthefamily.
3. Marriage contacts and romantic love.
4. Divorce and one-parent wedding.

#### Перечень тем для эссе к разделу 1:

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

1. Families with many children versus families with one child.
2. The effect of divorce on children.
3. How to bridge the “generation gap”.
4. The ideal family of the future.

#### Примерный перечень тем докладов к разделу 1:

- Myfamilytree
- “A marriageofconvenience”
- Positive and negative sides of family life
- Idealwife/husband

#### Примерный перечень тем диалогов к разделу 1:

- a) you are speaking with a distant relative trying to find out what relation you are to one another;
- b) you show your family album to your friend and answer all his or her questions.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ КРАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

#### Примерныевопросы

(??) **Choose the correct order of the sentence.**

- (?) My parents besides me more children two have.  
(!) My parents have two more children besides me.  
(?) My two children have more besides me parents.  
(??) Choose the correct order of the sentence.

- (?) Millions get married of life of family the others because of fun.
- (?) Millions others of family life of fun get married of the because.
- (!) Millions of others get married because of the fun of family life.
- (??) Choose the right synonyms of the word *let*. Подберите правильный синоним к слову *let*.
- (!) allow
- (?) put
- (?) tell
- (??) Choose the right synonym of the word *pretty*. Подберите правильный синоним к слову *pretty*.
- (?) good
- (?) clever
- (!) beautiful
- (??) Choose the right synonym of the word *profession*. Подберите правильный синоним к слову *profession*.
- (!) occupation
- (?) promotion
- (?) dream
- (??) Choose the right synonym of the word *surname*. Подберите правильный синоним к слову *surname*.
- (!) family name
- (?) first name
- (?) last name
- (??) Choose the right synonym of the word *clever*. Подберите правильный синоним к слову *clever*.
- (?) bad
- (!) smart
- (?) fast
- (??) Choose the right synonym of the word *country*. Подберите правильный синоним к слову *country*.
- (!) suburb
- (?) city
- (?) street
- (??) Choose the right synonym of the word *grandparents*. Подберите правильный синоним к слову *grandparents*.
- (?) mother and father
- (?) brother and sister
- (!) grandmother and grandfather
- (??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *accept proposal*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *acceptproposal*
- (!) принять предложение
- (?) ожидать рождение ребенка
- (?) разводиться
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *generation gap*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *generationgap*.
- (?) проблема братьев и сестер
- (?) проблема мужа и жены
- (!) проблемаотцовидетей
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *honeymoon trip*. Подберите правильный перевод словосочетания *honeymoontrip*.
- (!) медовыймесяц
- (?) счастливы
- (?) веселаясвадьба



- (??) Choose the right equivalent to the phrase *fall in love*. Подберите правильный перевод словосочетания *fall in love*.
- (!) влюбиться
  - (?) расстаться
  - (?) жениться
- (??) Choose the right equivalent of the word *bride*. Подберите правильный эквивалент к слову *bride*.
- (!) невеста
  - (?) подружка невесты
  - (?) подруга
- (??) Choose the right equivalent of the word *groom*. Подберите правильный эквивалент к слову *groom*.
- (??) двоюродный брат
  - (??) друг
  - (!) жених
- (??) Choose the right equivalent of the word *offspring*. Подберите правильный эквивалент к слову *offspring*.
- (!) отпрыск
  - (??) родитель
  - (??) сосед
- (??) Choose the right equivalent of the word *spinster*. Подберите правильный эквивалент к слову *spinster*.
- (!) незамужняя женщина
  - (?) двоюродная сестра
  - (?) невеста
- (??) Choose the right equivalent of the word *stepfather*. Подберите правильный эквивалент к слову *stepfather*.
- (??) муж
  - (??) родственник
  - (!) отчим
- (??) Choose the right equivalent of the word *triplet*. Подберите правильный эквивалент к слову *triplet*.
- (!) близнец из тройни
  - (??) близнец из двойни
  - (??) приемный ребенок
- (??) Choose the right equivalent of the word *newly-wed*. Подберите правильный эквивалент к слову *newly-wed*.
- (!) молодожен
  - (??) близнец
  - (??) жених
- (??) Choose the right equivalent of the word *nappy*. Подберите правильный эквивалент к слову *nappy*.
- (!) пеленка
  - (??) детская кроватка
  - (??) ребенок
- (??) Choose the right equivalent of the word *in-laws*. Подберите правильный эквивалент к слову *in-laws*.
- (!) родственники со стороны мужа и жены
  - (??) родители
  - (??) друзья жениха
- (??) Choose the right equivalent of the word *divorce*. Подберите правильный эквивалент к слову *divorce*.

- (??) медовый месяц  
(??) свидание  
(!) развод  
(??) Choose the right equivalent of the word *engagement*. Подберите правильный эквивалент к слову *engagement*.  
(??) развод  
(??) предложение  
(!) помолвка  
(??) Choose the right equivalent of the word *bachelor*. Подберите правильный эквивалент к слову *bachelor*.  
(!) холостяк  
(??) дедушка  
(??) прадедушка  
(??) Choose the right equivalent of the word *new-born*. Подберите правильный эквивалент к слову *new-born*.  
(!) новорожденный  
(??) близнец  
(??) жених  
(??) Choose the right equivalent of the word *spouse*. Подберите правильный эквивалент к слову *spouse*.  
(??) отчим  
(??) родственник  
(!) супруг  
(??) Choose the right equivalent of the right word *twin*. Подберите правильный эквивалент к слову *twin*.  
(??) брат  
(??) жених  
(!) близнец  
(??) Choose the right equivalent of the word *wedding*. Подберите правильный эквивалент к слову *wedding*.  
(!) свадьба  
(??) помолвка  
(??) предложение  
(??) Choose the right equivalent of the word *senior*. Подберите правильный эквивалент к слову *senior*.  
(??) младший  
(??) пенсионер  
(!) старший  
(??) Choose the right equivalent of the word *junior*. Подберите правильный эквивалент к слову *junior*.  
(!) младший  
(??) старший  
(??) холостяк  
(??) Choose the right equivalent of the word *introduce*. Подберите правильный эквивалент к слову *introduce*.  
(!) представиться  
(??) рассказать  
(??) разрешить  
(??) Choose the right definitions to the term *chemist*. Подберите правильное определение к термину *chemist*.  
(!) a scientist who specializes in chemistry  
(??) a scientist who specializes in medical operation

- (??) a scientist who works in hospital
- (??) Choose the right definition to the term *surgeon*. Подберите правильное определение к термину *surgeon*.
- (??) a person who runs a hospital
- (??) a doctor who works in dental clinic
- (!) a doctor whose job is to perform medical operation
- (??) Choose the right definition to the term *pianist*. Подберите правильное определение к термину *pianist*.
- (!) a person who plays the piano
- (??) a person who performs on stage
- (??) a musician who plays in orchestra
- (??) Choose the right definition to the term *librarian*. Подберите правильное определение к термину *librarian*.
- (!) a person who is in charge of or helps to run a library
- (??) a person who works at university
- (??) a person who is receiving a pension
- (??) Choose the right definition to the term *twin*. Подберите правильное определение к термину *twin*.
- (!) either or two children born of the same mother at the same time
- (??) a sister and a brother
- (??) a child who has a stepmother
- (??) Choose the right definition to the term *student*. Подберите правильный эквивалент к термину *student*.
- (!) a person who is studying, esp. at a college or university
- (??) a person who graduated from university
- (??) a person works in a library
- (??) Choose the right definition to the term *pensioner*. Подберите правильный эквивалент к термину *pensioner*.
- (??) a person who is waiting for a pension
- (!) a person who is receiving a pension
- (??) a person who works at university
- (??) Choose the right half of the sentence :*My parents have two more children... .* Подберите правильное окончание предложения: *My parents have two more children... .*
- (??) twins
- (!) besides me
- (??) in the country
- (??) Choose the right half of the sentence: *Her dream is...*  
Подберите правильное окончание предложения: *Her dream is ...*
- (!) to become a pianist
- (??) to be a little unpractical
- (??) besides me
- (??) Choose the right half of the sentence: *He is a clever man but....*  
Подберите правильное окончание предложения: *He is a clever man but... .*
- (??) of about forty
- (??) to become a pianist
- (!) a little unpractical
- (??) Choose the right half of the sentence: *He is at the University... .*  
Подберите правильное окончание предложения: *He is at the University... .*
- (!) and is studying to be a chemist
- (??) besides me
- (??) of his own

(??) Choose the right half of the sentence: She is a pleasant-looking woman....Подберите правильное окончание предложения: She is a pleasant-looking woman...

(!) of about forty

(??) in the country

(??) besides me

(??) Choose the right half of the sentence: He is strong,

quiet....Подберите правильное окончание предложения: He is strong, quiet... .

(!) and thoughtful like his father

(??) of his own

(??) besides me

(??) Choose the right half of the sentence: They have a house.... Подберите правильное окончание предложения: They have a house... .

(??) a little unpractical

(??) of about forty

(!) in the country

(??) Choose the right half of the sentence: They are lovely little children... .

Подберите правильное окончание предложения: They are lovely little children....

(!) with golden hair and dark-blue eyes

(??) and thoughtful like his father

(??) of his own

(??) Choose the right half of the sentence: He is married and has a family....

Подберите правильное окончание предложения: He is married and has a family....

(??) besides me

(!) of his own

(??) in the country

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **Тема 2.1. Глагол to be. Оборот there is/there are. Специальные вопросы.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по темам "To be in Present, Past and Future Simple", "There is/there are", "Special questions".

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Глагол *to be* в настоящем времени.
2. Глагол *to be* в прошедшем времени.
3. Глагол *to be* в будущем времени.
4. Специальные вопросы.
5. Конструкция *there is/there are*.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения.

### **Тема 2.2. Дома.**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Лексика по теме.
2. Лексические упражнения.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме.
2. Назовите категории существующих построек.
3. Назовите основные комнаты в квартире.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

**Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу**

***Вариант 1.***

**Home**

Home, sweet home. It does not matter what your home is like – a country mansion, a more modest detached or semi-detached house, a flat in a block of flats or even a room in a common flat. Anyway, it is the place where you once move in and start to furnish and decorate it to your own taste. It becomes your second “ego” Your second “ego” is very big and disquieting if you have a house. There is enough space for everything: a hall, a kitchen with an adjacent dining-room, a living-room or a lounge, a couple of bedrooms and closets (storerooms), a toilet and a bathroom. You can walk slowly around the house thinking what else you can do to renovate it. In the hall you cast a glance at the coatrack and a chest of drawers for shoes. Probably, nothing needs to be changed here.

You come to the kitchen: kitchen furniture, kitchen utensils, a refrigerator (fridge) with a freezer, a dishdrainer, an electric or gas cooker with an oven. May be, it needs a cooker hood.

The dining-room is lovely. A big dining table with chairs in the center, a cupboard with tea sets and dinner sets. There is enough place to keep all cutlery and crockery in. You know pretty well where things go.

The spacious living-room is the heart of the house. It is the place where you can have a chance to see the rest of your family. They come in the evening to sit around the coffee table in soft armchairs and on the sofa. You look at the wall units, stuffed with china, crystal and books. Some place is left for a stereo system and a TV set. A fireplace and houseplants make the living-room really cosy.

Your bedroom is your private area though most bedrooms are alike: a single or a double bed, a wardrobe, one or two bedside tables and a dressing-table.

You look inside the bathroom: a sink, hot and cold taps and a bath. Here is nothing to see in the toilet except a flush-toilet.

You are quite satisfied with what you have seen, but still doubt disturbs you: “Is there anything to change?” Yes! The walls of the rooms should be papered, and in the bathroom and toilet – tiled! Instead of linoleum there should be parquet floors. Instead of patterned curtains it is better to put darker plain ones, so that they might not show the dirt. You do it all, but doubt does not leave you. Then you start moving the furniture around in the bedroom, because the dressing-table blocks out the light. You are ready to give a sigh of relief, but... suddenly find out that the lounge is too crammed up with furniture.

Those who live in one-room or two-room flats may feel pity for those who live in houses. They do not have such problems. At the same time they have a lot of privileges: central heating, running water, a refuse-chute and... nice neighbours who like to play music at midnight. Owners of small flats are happy to have small problems and they love their homes no less than those who live in three-storeyed palaces. Home, sweet home.

## Вариант 2.

### My home.

#### I

We have a nice flat rather **far from** the center of the city. It is in a new sixteen-storey high –rise building in Gagarin Avenue. As there are so many storeies in the building it has two lifts.

Our flat is on the fourth **floor**. It has all modern conveniences such as central heating, gas electricity, cold and hot water, and a chute to carry rubbish down.

There are three rooms, a kitchen, a bathroom and a hall in our flat.

The living-room is the largest and most comfortable room in the flat. In the middle of the living-room we have a square dinner-table with six chairs round it. There is a hanging lamp above the table. **To the right** of the dinner-table there is a wall-unit which has several sections: a sideboard, a wardrobe and some shelves. At the opposite wall there is a piano with a piano stool before it.

Between the two large windows there is a little table with a colour TV set on it. Our TV set there are two cosy armchairs. Nothing is more pleasant in rainy weather than to sit in a comfortable armchair and watch TV programmes.

A small round table, a divan-bed and a standard lamp are in the left-hand corner. This table is for newspapers and magazines.

The walls of the living-room are light-green and there are a few prints and water-colours on them.

#### II

The bedroom is smaller than the living-room and not so light as there is only one window in it. In this room there are two beds with a bedside-table **between** them. An alarm-clock and a small lamp with a pink lamp-shade are on the table. In the left-hand corner there is a dressing-table with a big mirror.

In this room we have a built-in wardrobe with **coat-hangers** to hang clothes on. There is a thick carpet on the floor and plain light-brown curtains on the window.

#### III

The third room is the study. It is not so large as the dining-room but it is as cosy as all the other rooms.

There is not much furniture in it, only the most necessary pieces. It has a writing-desk with drawers to keep papers in. pens, pencils, a writing-pad and a few dictionaries are lying on the desk. There is a telephone on the left. Just behind it there is a reading lamp. On the right there is a desk-clock and a calendar. A desk-armchair is standing before it. I've also got a computer on a little table near the desk. There are books on the shelves all round the walls. In the right-hand corner there is a bookcase full of books. Among them there are many English books in the original and in translation as I am a student of English.

A small table with a radio is standing in the left-hand corner. Near it there is a sofa with some cushions. In my opinion the study is the best room in our flat.

### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 2

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям:

- (~) blockofflats ~многоквартирный дом
- (~) centralheating~центральноеотопление
- (~) chestofdrawers~комод
- (~) coat rack~вешалка
- (~) crammed up with things~забитыйвещами
- (~) detached house~отдельныйдом
- (~) dining room~столовая
- (~) dish-drainer~сушилкадляпосуды

- (~) tea set~ чайныйсервиз
- (~) living room ~гостиная
- (~) papered~обклеенныйобоями
- (~) utensil~посуда, утварь

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) apartment ~ flat
- (~) basement ~ cellar
- (~) cooker ~ oven
- (~) coat rack ~ hanger
- (~) dining room ~ eatery
- (~) decorate ~ beautify
- (~) country house ~ cottage
- (~) closet ~ locker
- (~) living room ~ lounge
- (~) owner~ keeper
- (~) hall ~ lobby
- (~) storeroom~ pantry
- (~) renovate~ refit

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. Mydreamhouse.
2. One's character shows in his or her home.
3. I like to stay at my grandma's place.
4. Homesweethome.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) In the garden many apple trees there are.

(!) There are many apple trees in the garden.

(?) Many apple trees there are in the garden.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) A meeting at the university there was yesterday.

(?) Yesterday at the university was a meeting there.

(!) There was a meeting at the university yesterday.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(!) There will be a good wheat crop this year.

(?) Will be a good wheat crop there this year.

(?) A good wheat crop will be there this year.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(!) How many books did you buy?

(?) Did you buy how many books?

(!) Books how many did you buy?

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) Read to the students yesterday what did the teacher?

- (!) What did the teacher read to the students yesterday?  
(?) Did what the teacher read to the students yesterday?  
(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.
- (!) Is there a telephone in your room?  
(?) A telephone in your room is there?  
(!) There is a telephone in your room?  
(??) Choose the right synonyms of the word *apartment*. Подберите правильный синоним к слову *apartment*.
- (!) flat  
(?) cottage  
(?) building  
(??) Choose the right synonym of the word *basement*. Подберите правильный синоним к слову *basement*.
- (?) room  
(?) balcony  
(!) cellar  
(??) Choose the right synonym of the word *cooker*. Подберите правильный синоним к слову *cooker*.
- (!) oven  
(?) table  
(?) closet  
(??) Choose the right synonym of the word *coat rack*. Подберите правильный синоним к слову *coat rack*.
- (!) hanger  
(?) wardrobe  
(?) locker  
(??) Choose the right synonym of the word *dining room*. Подберите правильный синоним к слову *dining room*.
- (?) bathroom  
(!) eatery  
(?) yard  
(??) Choose the right synonym of the word *decorate*. Подберите правильный синоним к слову *decorate*.
- (!) beautify  
(?) tidy  
(?) stop  
(??) Choose the right synonym of the word *country house*. Подберите правильный синоним к слову *country house*.
- (?) block of flats  
(?) apartment building  
(!) cottage  
(??) Choose the right synonym of the word *closet*. Подберите правильный синоним к слову *country closet*.
- (!) locker  
(?) room  
(?) lift  
(??) Choose the right synonym of the word *living-room*. Подберите правильный синоним к слову *living-room*.
- (!) lounge  
(?) room  
(?) garden



(??) Choose the right synonym of the word *owner*. Подберите правильный синоним к слову *owner*.

- (!) keeper
- (?) tenant
- (?) neighbor

(??) Choose the right synonym of the *storeroom*. Подберите правильный синоним к слову *storeroom*.

- (!) pantry
- (?) basement
- (?) hall

(??) Choose the right synonym of the *renovate*. Подберите правильный синоним к слову *renovate*.

- (!) refit
- (?) clean
- (?) open

(??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *block of flats*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *block of flats*.

- (!) многоквартирный дом
- (?) загородный дом

(?) офис

(??) Choose the right equivalent to the phrase *central heating*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *central heating*.

- (?) подвал
- (?) запасной выход
- (!) центральное отопление

(??) Choose the right equivalent to the phrase *chest of drawers*.

Подберите правильный перевод словосочетания *chest of drawers*.

- (!) комод
- (?) шкаф для посуды

(?) полки

(??) Choose the right equivalent to the phrase *coat rack*. Подберите правильный перевод словосочетания *coat rack*.

- (!) вешалка
- (?) комод
- (?) шкаф

(??) Choose the right equivalent of the word *cooker*. Подберите правильный эквивалент к слову *cooker*.

- (!) плита
- (?) холодильник
- (?) полка

(??) Choose the right equivalent of the word *adjacent*. Подберите правильный эквивалент к слову *adjacent*.

- (??) новый
- (??) встроенный
- (!) примыкающий

(??) Choose the right equivalent of the word *crockery*. Подберите правильный эквивалент к слову *crockery*.

- (!) фарфоровая посуда
- (??) утварь
- (??) вещи

(??) Choose the right equivalent of the word *cutlery*. Подберите правильный эквивалент к слову *cutlery*.

- (!) столовые приборы  
(?) сервиз  
(?) вещи
- (??) Choose the right equivalent of the word *freezer*. Подберите правильный эквивалент в слову *freezer*.  
(??) шкаф  
(??) холодильник  
(!) морозильная камера
- (??) Choose the right equivalent of the word *cosy*. Подберите правильный эквивалент к слову *cosy*.  
(!) удобный  
(??) близкий  
(??) домашний
- (??) Choose the right equivalent of the word *papered*. Подберите правильный эквивалент к слову *papered*.  
(!) обклеенный обоями  
(??) новый  
(??) старый
- (??) Choose the right equivalent of the word *owner*. Подберите правильный эквивалент к слову *owner*.  
(!) владелец  
(??) квартирант  
(??) сосед
- (??) Choose the right equivalent of the word *tea set*. Подберите правильный эквивалент к слову *teaset*.  
(!) чайный сервиз  
(??) чайник  
(??) поднос
- (??) Choose the right equivalent of the word *utensil*. Подберите правильный эквивалент к слову *utensil*.  
(??) обои  
(??) кран  
(!) утварь
- (??) Choose the right equivalent of the word *room*. Подберите правильный эквивалент к слову *room*.  
(??) подвал  
(??) балкон  
(!) комната
- (??) Choose the right equivalent of the word *renovate*. Подберите правильный эквивалент к слову *renovate*.  
(!) отремонтировать  
(??) открывать  
(??) продавать
- (??) Choose the right equivalent of the word *storeroom*. Подберите правильный эквивалент к слову *storeroom*.  
(!) кладовая  
(??) балкон  
(??) подвал
- (??) Choose the right equivalent of the word *stove*. Подберите правильный эквивалент к слову *stove*.  
(??) холодильник  
(??) морозильная камера

- (!) плита
- (??) Choose the right equivalent of the right word *tap*. Подберите правильный эквивалент к слову *tap*.
- (??) холодильник
- (??) кухня
- (!) кран
- (??) Choose the right equivalent of the word *storey*. Подберите правильный эквивалент к слову *storey*.
- (!) этаж
- (??) балкон
- (??) подоконник
- (??) Choose the right equivalent of the word *furniture*. Подберите правильный эквивалент к слову *furniture*.
- (??) одежда
- (??) утварь
- (!) мебель
- (??) Choose the right equivalent of the word *cooker hood*. Подберите правильный эквивалент к слову *cookerhood*.
- (!) вытяжка
- (??) плита
- (??) шкаф
- (??) Choose the right equivalent of the word *bookcase*. Подберите правильный эквивалент к слову *bookcase*.
- (!) книжный шкаф
- (??) холл
- (??) стол
- (??) Choose the right equivalent of the word *dish-drainer*. Подберите правильный эквивалент к слову *dish-drainer*.
- (!) сушилка для посуды
- (??) холодильник
- (??) стол
- (??) Choose the right equivalent of the word *move to*. Подберите правильный эквивалент к слову *move to*.
- (!) переезжать
- (??) ремонтировать
- (??) украшать
- (??) Choose the right equivalent of the word *balcony*. Подберите правильный эквивалент к слову *balcony*.
- (!) балкон
- (??) холл
- (??) стол
- (??) Choose the right equivalent of the word *bathroom*. Подберите правильный эквивалент к слову *bathroom*.
- (!) ванная комната
- (??) туалет
- (??) спальня
- (??) Choose the right definition to the term *owner*. Подберите правильное определение к термину *owner*.
- (!) a person who owns something
- (??) a person who lives nearby
- (??) a child who has a stepmother

(??) Choose the right definition to the term *living room*. Подберите правильный эквивалент к термину *living room*.

(!) the main room in a house where people can do things together

(??) the room in the block of flats

(??) the room in the hotel

(??) Choose the right definition to the term *mansion*. Подберите правильный эквивалент к термину *mansion*.

(??) a house for person who is waiting for a pension

(!) a large house, belonging to a wealthy person

(??) a large house, belonging to a person who works at university

(??) Choose the right half of the sentence: *Home, ...*. Подберите правильное окончание предложения: *Home, ...*

(??) is a castle

(!) sweet home

(??) in the country

(??) Choose the right half of the sentence: *It becomes your second...*

Подберите правильное окончание предложения: *It becomes your second...*

(!) "ego"

(??) "life"

(??) "house"

## **Семестр 2.**

### **РАЗДЕЛ 3.**

#### **Тема 3.1. Времена группы Simple.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Simple».

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Время Present Simple.
2. Время Past Simple.
3. Время Future Simple.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения

#### **Тема 3.2. Daily Routine. Распорядок дня**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Лексика по теме "Daily routine".
2. Рассказ о своих привычках и повседневных занятиях.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите о своем знакомом-иностранце и его привычках.
2. Расскажите о своих обычных занятиях.
3. Используйте глаголы умственного и физического восприятия.
4. Используйте основные наречия по данной теме

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### **Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 3**

#### ***Вариант 1.***

##### **Daily Routine**

I'm in the first year at the university, where I'm studying English. My elder sister, Betty, is studying history at the same university. Betty can organize her time wisely, whereas I do not know what order I should do things in. I find it hard to get up on time, and usually I do not get enough sleep. I have to wind two alarm-clocks to make sure I do not oversleep.

My sister, an early riser, is awake by 7 o'clock, refreshed and full of energy. While I'm wandering round the kitchen, fighting the urge to go back to bed, my sister manages to have a quick shower, make her bed, put on make-up, do her hair, eat a full breakfast and set off to the university. It takes me an hour and a half to get ready. I have a hasty bite and rush out of the house. Even if I catch a bus at once I still arrive at the university 15 minutes late, which always makes me feel guilty.

My studies keep me busy all day long. I have 14 hours of English a week. I also have lectures and seminars. At lunchtime I meet up with my sister and we have a snack at the university café. After classes I make myself go to the library where I spend about six hours a week reading for my seminars.

My sister and I come home tired. I always find excuses to put my homework off. Unlike me, my sister manages to do the housework and get down to homework. I like the idea of going to bed early, but quite often I have to sit up late, brushing up on my grammar and vocabulary, though I feel sleepy. My sister says that keeping late hours ruins one's health. Of course, I agree.

As my sister and I do not get any time off during the week, we try to relax on the weekends. One of my greatest pleasures is to lie in bed and read my favourite books. My sister is a sporty person. To keep herself fit, Betty goes for a run in the park; from time to time she works out in the gym.

I hate staying in, and sometimes on Saturday night my sister takes me out to a concert or a play. Sometimes we go to a party or to a disco. But more often than not I end up catching up on my studies and my sister goes out. I wonder how I manage to spoil my leisure time.

Every Monday when I **awaken** I think I should **start a new life**. I honestly think that I must become **well-organised** and correct my **daily routine**. I make plans to **go to keep-fit classes**, to **do shopping** with my sister, to **do the cleaning** and to do a hundred other good things. But then I remember that I have to **call on** my school friend in the evening, and I put off my plans till next Monday. It is always better to start a new life **in a week**.

#### ***Вариант 2.***

##### ***The Daily Program***

On week-days the alarm-clock wakes me up and my **working day** begins. It is seven o'clock. If it is spring or summer I jump out of bed, run to the window and open it wide to let the fresh morning air in. The bright sun and the singing of birds **set me onto a cheerful working mood**. In winter I am not so quick to leave my bed, and I bury my head under the pillows pretending not to hear the alarm-clock. But **all the same**, it is time to get up and I start getting ready for my work.

I do my bed and go to the bathroom where I turn on the hot and cold taps. While the water is running into the bath, I **clean (brush) my teeth**. Then I turn off the taps and have my bath. Sometimes I **have a shower**. If I am not **short of time**, I **tidy up my room**. I am through with it in 10 minutes.

While I am having breakfast, I switch on the radio and **listen to** the news.

Breakfast, as doctors say, must be the most **substantial meal** of the day. But I have neither time nor inclination to cook it, so I just have a cup of coffee and some sandwiches. I live in the **suburbs**, and every week-day I **commute** to town.

I **leave** the house at ten minutes to eight, and as I live quite near the station I like to walk there in any weather. My train to town leaves at 8.10. I arrive in town at a quarter to nine. On my way to the office I often meet my **fellow-workers** and colleagues and we go on together **talking shop**.

My working day starts at 9 sharp, I work till half past twelve and then I go out for dinner to a **self-service canteen** which is just round the corner. It does not take me long to have my midday meal. I return to my office at half past one and work steadily till six. During my working hours I haven't a **spare moment** to think of my University classes. I am a student at **the Evening Department** of the University.

We have classes four times a week, and on other days I often spend my evenings in the reading-room of our library preparing my homework. It is not easy to work and study at the same time, but I feel great satisfaction when I think of the future.

Sometimes friends come to my place and we play chess; sometimes we **go to the pictures** or the theatre, but not very often. In summer I like to get out more, so in the evenings I go to the tennis court for a few sets of tennis, or take out my **bike** for a run in the country.

### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 3

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) **workingday**~рабочий день
- (~) **makethebed**~застилать кровать
- (~) **sporty**~спортивный
- (~) **in a week**~через неделю
- (~) **fellow-workers**~сослуживцы
- (~) **sparemoment**~свободная минутка
- (~) **callon smb.**~зайти к кому-то
- (~) **go for a run**~делать пробежку
- (~) **leisure time**~досуг
- (~) **have a snack** ~перекусить
- (~) **suburbs**~пригород
- (~) **short of time**~нехватка времени

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) **sporty** ~ athletic
- (~) **have a snack** ~ take a quick bite
- (~) **fellow-workers** ~ colleagues
- (~) **oversleep** ~ sleep away
- (~) **leisure time** ~ free time
- (~) **call on** ~ drop in on
- (~) **in suburbs** ~ out of town
- (~) **clean teeth** ~ brush teeth
- (~) **canteen** ~ dining-room
- (~) **go to the pictures** ~ go to the cinema
- (~) **bike** ~ bicycle
- (~) **tidy up room** ~ clean room
- (~) **relax** ~ have a rest

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. How I organize my time.

2. The day of a person is a picture of this person.
3. Mybusiestday.
4. Mydayoff.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?)Mark every day walks to school.

(!)Mark walks to school every day.

(?)Mark every to school day walks.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?)He does swim usually in the evening?

(?)In the evening does he usually swim?

(!) Does he usually swim in the evening?

(??)Choose the right synonyms of the word *sporty*. Подберите правильный синоним к слову *sporty*.

(!) athletic

(?) strong

(?) fast

(??) Choose the right synonym of the word *fellow-workers*. Подберите правильный синоним к слову *fellow-workers*.

(?) friends

(?) relatives

(!) colleagues

(??) Choose the right synonym of the word *relax*. Подберите правильный синоним к слову *relax*.

(!) have a rest

(?) have a snack

(?) have a snap

(??) Choose the right synonym of the word *canteen*. Подберите правильный синоним к слову *canteen*.

(!) dining-room

(?) kitchen

(?) cafe

(??)Choose the right synonym of the word *in suburbs*. Подберите правильный синоним к слову *in suburbs*.

(?) in town

(!) out of town

(?) in the country

(??) Choose the right synonym of the word *call on*. Подберите правильный синоним к слову *call on*.

(!) drop in on

(?) come in

(?) call at

(??) Choose the right synonym of the word *oversleep*. Подберите правильный синоним к слову *oversleep*.

(?) sleep

(?) have a sleep

(!) sleep away

- (??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *working day*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *workingday*.
- (!) рабочий день
  - (?) выходной
  - (?) отпуск
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *short of time*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *shortoftime*.
- (?) свободное время
  - (?) рабочее время
  - (!) нехватка времени
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *leisure time*. Подберите правильный перевод словосочетания *leisuretime*.
- (!) досуг
  - (?) свободноевремя
  - (?) отпуск
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *spare moment*. Подберите правильный перевод словосочетания *sparemoment*.
- (!) свободнаяминутка
  - (?) рабочиймомент
  - (?) быстро
- (??) Choose the right equivalent of the phrase *have a snack*. Подберите правильный эквивалент к словосочетанию *have a snack*.
- (!) перекусить
  - (?) обедать
  - (?) ужинать
- (??) Choose the right equivalent of the word *alarm-clock*. Подберите правильный эквивалент к слову *alarm-clock*.
- (??) часы
  - (??) ключ
  - (!) будильник
- (??) Choose the right equivalent of the word *wind*. Подберите правильный эквивалент к слову *wind*.
- (!) заводить
  - (??) успевать
  - (??) отключать
- (??) Choose the right equivalent of the word *wisely*. Подберите правильный эквивалент к слову *wisely*.
- (!) разумно
  - (?) широко
  - (?) быстро
- (??) Choose the right equivalent of the word *play*. Подберите правильный эквивалент в слову *play*.
- (??) игра
  - (??) кино
  - (!) пьеса
- (??) Choose the right equivalent of the word *vocabulary*. Подберите правильный эквивалент к слову *vocabulary*.
- (!) словарныйзапас
  - (??) словарь
  - (??) лексика
- (??) Choose the right equivalent of the words *daily routine*. Подберите правильный эквивалент к словосочетанию *dailyroutine*.



- (!) распорядок дня  
(??) рабочее задание  
(??) расписание
- (??) Choose the right equivalent of the word *reading-room*. Подберите правильный эквивалент к слову *reading-room*.  
(!) читальный зал  
(??) комната отдыха  
(??) библиотека
- (??) Choose the right equivalent of the word *pillow*. Подберите правильный эквивалент к слову *pillow*.  
(!) подушка  
(??) будильник  
(??) обед
- (??) Choose the right equivalent of the word *sometimes*. Подберите правильный эквивалент к слову *sometimes*.  
(??) редко  
(??) всегда  
(!) иногда
- (??) Choose the right equivalent of the word *often*. Подберите правильный эквивалент к слову *often*.  
(??) иногда  
(??) всегда  
(!) часто
- (??) Choose the right equivalent of the word *always*. Подберите правильный эквивалент к слову *always*.  
(!) всегда  
(??) редко  
(??) иногда
- (??) Choose the right equivalent of the word *bike*. Подберите правильный эквивалент к слову *bike*.  
(!) велосипед  
(??) мотоцикл  
(??) автобус
- (??) Choose the right equivalent of the word *department*. Подберите правильный эквивалент к слову *department*.  
(??) курс  
(??) ректорат  
(!) факультет
- (??) Choose the right equivalent of the word *tap*. Подберите правильный эквивалент к слову *tap*.  
(??) ванная  
(??) душ  
(!) кран
- (??) Choose the right equivalent of the word *commute*. Подберите правильный эквивалент к слову *commute*.  
(!) регулярно ездить на работу из пригорода  
(??) общаться  
(??) возвращаться с работы
- (??) Choose the right equivalent of the words *make the bed*. Подберите правильный эквивалент к словам *make the bed*.  
(??) убирать постель  
(??) сидеть на кровати

- (!) стелить постель
- (??) Choose the right equivalent of the words *do the bed*. Подберите правильный эквивалент к словам *do the bed*.
- (!) убирать постель
- (??) стелить постель
- (??) сидеть на кровати
- (??) Choose the right equivalent of the word *homework*. Подберите правильный эквивалент к слову *homework*.
- (!) домашнее задание
- (??) работа по дому
- (??) работа надому
- (??) Choose the right definitions to the term *colleague*. Подберите правильное определение к термину *colleague*.
- (!) someone who works in the same office as oneself
- (??) someone who lives in the same apartment as oneself
- (??) someone who studies in the same department as oneself
- (??) Choose the right definition to the term *housework*. Подберите правильное определение к термину *housework*.
- (??) work done in office
- (??) studies which must be done at home by students
- (!) work done in taking care of a house, esp. cleaning
- (??) Choose the right definition to the term *homework*. Подберите правильное определение к термину *homework*.
- (!) studies which must be done at home by students
- (??) work done in taking care of a house, esp. cleaning
- (??) work done in office
- (??) Choose the right definition to the term *play*. Подберите правильное определение к термину *play*.
- (!) a piece of writing performed by actors in a theatre on television
- (??) a new cinema
- (??) a first-night performance
- (??) Choose the right definition to the term *snack*. Подберите правильное определение к термину *snack*.
- (!) an amount of food smaller than a meal
- (??) at lunchtime
- (??) breakfast
- (??) Choose the right definition to the term *suburb*. Подберите правильный эквивалент к термину *suburb*.
- (!) an outer area of a town or city, where people live
- (??) an area in town
- (??) a neighborhood
- (??) Choose the right definition to the term *department*. Подберите правильный эквивалент к термину *department*.
- (??) a division at school
- (!) important division of college
- (??) a class
- (??) Choose the right half of the sentence: *I have to wind two alarm-clocks to make sure .....*  
Подберите правильное окончание предложения: *I have to wind two alarm-clocks to make sure .....*
- ....
- (??) about it
- (!) I do not oversleep
- (??) I can't sleep

- (??) Choose the right half of the sentence: *My studies...*  
 Подберите правильное окончание предложения: *My studies ...*
- (!) keep me busy all day long
  - (??) keep me at home
  - (??) besides me
- (??) Choose the right half of the sentence: *My sister is....*  
 Подберите правильное окончание предложения: *My sister is....*
- (??) about forty
  - (??) to become a pianist
  - (!) a sporty person
- (??) Choose the right half of the sentence: *One of my greatest pleasures ....*  
 Подберите правильное окончание предложения: *One of my greatest pleasures... .*
- (!) is to lie in bed and read my favourite book
  - (??) is to watch TV
  - (??) is to put my homework off
- (??) Choose the right half of the sentence: *I also have....* Подберите правильное окончание предложения: *I also have... .*
- (!) lectures and seminars
  - (??) breakfast
  - (??) six hours a week
- (??) Choose the right half of the sentence: *I always find excuses ....*  
 Подберите правильное окончание предложения: *I always find excuses... .*
- (!) to put my homework off
  - (??) to put off my housework
  - (??) to be late
- (??) Choose the right half of the sentence: *Breakfast, as doctors say*  
 Подберите правильное окончание предложения: *Breakfast, as doctors say, ... .*
- (??) a little unpractical
  - (??) is not important
  - (!) must be the most substantial meal of the day
- (??) Choose the right half of the sentence: *I live in the suburbs, and every week-day....*  
 Подберите правильное окончание предложения: *I live in the suburbs, and every week-day....*
- (!) I commute to work
  - (??) I stay at home
  - (??) I go on talking shop
- (??) Choose the right half of the sentence: *I am a student at....*  
 Подберите правильное окончание предложения: *I am a student at....*
- (??) school
  - (!) the Evening Department
  - (??) the country
- (??) Choose the right half of the sentence: *My train to town....* Подберите правильное окончание предложения: *My train to town....*
- (!) leaves at 8.10
  - (?) commute to work
  - (?) starts at 8.10

#### **РАЗДЕЛ 4.**

##### **Тема 4.1. Неопределенные местоимения**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Present Simple».

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Much, many.

2. Few, little.
3. Some, any, no и их производные.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения

**Тема 4.2. Eating habits.**

**Цель:** *Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Правильное питание.
2. Здоровый образ жизни.
3. Способы бросить вредные привычки.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Опишите свой режим питания.
2. Здоровый образ жизни.
3. Назовите вредные привычки и способы борьбы с ними.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

**Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 4**

**Вариант 1.**

**Eating habits**

As I was walking through the gym the other day, I caught a glimpse of an overweight woman across the room. But then I did a double take, and then another. The woman was me — I had seen my own reflection in a distant mirror and, for a split second, hadn't recognized myself. This moment of mistaken identity was disconcerting, but it wasn't all that unusual. Many of us are surprised by our size when reflected in the mirror or a store window — it's like thinking that a recording of your own voice sounds off. And while psychologists have worried for years that media images of superslim starlets would put the nation's collective self-esteem at risk, it turns out that something altogether different has happened. As the population becomes fatter, study after study shows that instead of feeling bad about ourselves, we have entered a collective state of denial about how big we're actually getting.

Look at a **group of silhouettes** and see if you can choose which one matches your body.

A team of researchers led by a group from the University of Illinois at Urbana-Champaign recently asked 3,622 young men and women in Mexico to estimate their body size based on categories ranging from very underweight to obese. People in the normal weight range selected the correct category about 80 percent of the time, but 58 percent of overweight students incorrectly described themselves as normal weight. Among the obese, 75 percent placed themselves in the overweight category, and only 10 percent accurately described their body size. (Notably, a sizable minority who were at a healthy weight described themselves as being underweight.)

The tendency for people to underestimate their body sizes, according to studies in the United States, Canada, Europe and elsewhere, is remarkably consistent across cultures and age groups. So why are so many people in fat denial? Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain (in particular, the posterior parietal cortex) integrates signals from all the senses to form our body images. Because our bodies change over time, the brain must constantly adjust its perception. Scientists believe that this internal calibration system can sometimes go haywire, notably for sufferers of anorexia, bulimia and body dysmorphic disorder, and possibly for obese people too.

In the meantime, they certainly know that the brain's body-perception center isn't foolproof. In an experiment called the Pinocchio Illusion, a person can be fooled into thinking that his nose is growing. This happens when someone touching his own nose with closed eyes has his biceps stimulated to feel as if his forearm is moving forward. The brain senses the arm movement but also knows that the fingers are still touching the nose. For both sensations to be true, the brain decides that the nose must be growing.

A few years ago, researchers at University College, London, conducted a similar experiment regarding waist size. While a person's hands were resting on his waist, his wrist tendons were stimulated to create a sensation that they were moving inward — to feel, in other words, as if his waist were shrinking. Brain scans conducted during the experiment showed a marked increase in activity in the posterior parietal cortex, which gave the researchers a glimpse of the brain trying to tweak its perceived body size in real time. “The relative size of our body parts needs to be continuously updated or recalibrated,” said Henrik Ehrsson, lead author of the study, now associate professor of cognitive neuroscience at the Karolinska Institute in Stockholm. “One possibility is that, in people who get obese or who have body-image disorders, something goes wrong with that process.”

While researchers admit that some denial may have to do with personal embarrassment, the consistency of the findings suggests that neural processing and psychology probably both play a role. It is also possible that a few extra pounds isn't an urgent priority for the brain to acknowledge. Researchers at University of Texas Medical Branch in Galveston found that one in three women did not know when they had gained 5 pounds, and about 15 percent weren't aware when they had gained more than 10.

But part of the explanation may have to do with perspective. In a recent study, 3,665 children and **adolescents** in Quebec were given a series of silhouettes showing body sizes ranging from underweight to obese. When asked to describe their own body, nearly 70 percent of the overweight and obese children chose a slimmer silhouette. But the researchers discovered that children with the heaviest parents and peers were far more likely to underestimate their weight than those with healthy-weight parents and friends. “When kids live in an environment in which they see, on a **daily basis**, parents or school peers who are overweight, they may develop inaccurate perceptions of what constitutes a healthy weight,” says Katerina Maximova, assistant **professor of epidemiology** at the University of Alberta. “Their own overweight seems normal by comparison.” Now that health officials estimate that two out of every three adults in the United States are overweight, future generations may not see the difference, either.

## *Bapuanm 2.*

### **Six Steps to Changing Bad Eating Habits.**

How to overcome unhealthy habits that are keeping you from losing weight and getting fit.

Most of us are creatures of habit. We buy the same foods from the same grocery store, prepare the same recipes over and over, and live within our own familiar routines. But if you're serious about eating healthier and losing weight, you need to shake it up, change those bad eating habits, and start thinking differently about your diet and lifestyle.

The problem is that we get so comfortable in our ways that it's hard to give up those old habits.

"Many people are skeptical about changing their diets because they have grown accustomed to eating or drinking the same foods, and there is a fear of the unknown or trying something new," says John Foreyt, PhD, director of the Baylor College of Medicine Behavioral Medicine Research Center. Even when you want to change, old habits die hard.

"Over time, habits become automatic, learned behaviors, and these are stronger than new habits you are trying to incorporate into your life," says Foreyt. What helps you stay on track with your weight loss goals?

One thing that helped me was to keep a food diary. I wrote down everything I ate and why I was...

Even those who manage to change their bad eating habits can easily fall back on their old ways during times of stress. When you're feeling weak or vulnerable, automatic responses often override good intentions.

"Everything can be going along just fine until you hit a rough patch and feelings of boredom, loneliness, depression, or ... any kind of stress," says Foreyt. Foreyt says tackling bad eating and exercise habits requires a three-pronged approach:

- \* Being aware of the bad habits you want to fix.
- \* Figuring out why these habits exist.
- \* Figuring out how you'll slowly change your bad eating and exercise habits into healthier new ones.

Another expert notes that you're much more likely to be successful at changing your habits if you take things one step at a time. "Try to gradually incorporate new habits over time, and before you know it, you will be eating more healthfully and losing weight," says Keri Gans, MS, RD, American Dietetic Association spokesperson and a nutritionist in private practice in New York.

Eating a healthier diet may be intimidating at first. But once you see for yourself how good it makes you feel -- and how good healthy food can taste -- you have a better chance of succeeding. Over time, your preferences will change and cravings for bad-for-you foods will fade away.

Here are 6 steps to help you get rid of your old, unhealthy habits and create healthier ones:

1. Take Baby Steps. Making small changes in your diet and lifestyle can improve your health as well as trim your waistline. Some suggestions from the experts:

- \* Start each day with a nutritious breakfast.
- \* Get 8 hours of sleep each night, as fatigue can lead to overeating.
- \* Eat your meals seated at a table, without distractions.
- \* Eat more meals with your partner or family.
- \* Teach yourself to eat when you're really hungry and stop when you're comfortably full.
- \* Reduce your portion sizes by 20%, or give up second helpings.
- \* Try lower-fat dairy products.
- \* Make sandwiches with whole-grain bread and spread them with mustard instead of mayo.
- \* Switch to cafe au lait, using strong coffee and hot skim milk instead of cream.
- \* Eat a nutritious meal or snack every few hours.
- \* Use nonstick pans and cooking spray instead of oil to reduce the fat in recipes.

- \* Try different cooking methods, such as grilling, roasting, baking, or poaching.
- \* Drink more water and fewer sugary drinks.
- \* Eat smaller portions of calorie-dense foods (like casseroles and pizza) and larger portions of water-rich foods (like broth-based soups, salads, and veggies).
- \* Flavor your foods with herbs, vinegars, mustards, or lemon instead of fatty sauces.
- \* Limit alcohol to 1-2 drinks per day.

2. Become More Mindful. One of the first steps toward conquering bad eating habits is paying more attention to what you're eating and drinking. "Read food labels, become familiar with lists of ingredients, and start to take notice of everything you put into your mouth," says Gans. Once you become more aware of what you're eating, you'll start to realize how you need to improve your diet. Some people benefit by keeping food diaries.

3. Make a Plan; Be Specific. How are you going to start eating more fruit, having breakfast every day, or getting to the gym more often? Spell out your options. For example: Plan to take a piece of fruit to work every day for snacks, stock up on cereal and fruit for quick breakfasts, and go to the gym on the way to work three times a week. "To say 'I am going to work out more,' won't help you," says Gans. "What will help is thinking about when and how you can fit it into your lifestyle."

4. Tackle a New Mini-Goal Each Week. These mini-steps will eventually add up to major change. For example, if your goal is to eat more vegetables, tell yourself you'll try one new veggie each week until you find some you really enjoy. Or look for easy ways to add one more serving of vegetables to your diet each week until you reach your goal. Try topping your lunch sandwich with slices of cucumbers; adding shredded carrots to the muffins you have for breakfast; or topping your dinnertime pizza with sun-dried tomatoes and mushrooms.

5. Be Realistic. Don't expect too much from yourself too soon. It takes about a month for any new action to become habit. Slow and steady wins the race -- along with a dose of vigilance.

6. Practice. "Focus on dealing with stress through exercise, relaxation, meditation, or whatever works for you, so you don't fall back into those bad habits during periods of stress or use food to help you cope with the situation," advises Foreyt.

#### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 4**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) an overweight woman ~ женщина с избыточным весом
- (~) a moment of mistaken identity ~ момент ошибочной идентификации
- (~) something altogether different ~ нечто совсем иное
- (~) becomes fatter ~ набирать вес
- (~) from very underweight to obese ~ от очень маленького веса (недостатка) к ожирению
- (~) across cultures ~ в разных культурах
- (~) a similar experiment ~ аналогичный эксперимент
- (~) associate professor of cognitive neuroscience ~ профессор когнитивной нейробиологии
- (~) children with the heaviest parents and peers ~ дети с самыми тяжелыми родителями и сверстниками

(~) personalembarrassment ~ личноепрепятствие(помеха)  
(~) aglimpseofthebrain ~ вспышка активности мозговой деятельности  
(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) gym ~ fitness center
- (~) brain ~ intellect, mind
- (~) mistake ~ error, fault
- (~) training ~ study
- (~) everyday ~ daily
- (~) state ~ situation, standing
- (~) disorder ~ frustration, upset
- (~) private ~ personal, individual
- (~) foolproof ~ simple, onefold, dolly, low-tech
- (~) fat ~ thick, stout, fleshy, heavy, puffy

#### Примерный перечень тем диалогов к разделу 4:

1. *Fast food is very popular among young people. However, many experts consider fast food harmful to our health.*

What can you say for and against fast food?

2. *Many people believe that the only way to lose weight is following a special diet. However, doctors consider dieting harmful to our health.*

What can you say for and against following a special diet? Which way of keeping fit do you prefer?

3. *Generally modified foods have caused an enormous amount of debate, scientific discussion, and media coverage. As well as benefits, a variety of ecological and human health concerns come with the new advances made possible by genetic modification.*

What can you say for and against the development of genetically modified food?

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям (??)

- (~) anoverweightwoman ~ женщина с избыточным весом
  - (~) momentofmistakenidentity ~ момент ошибочной идентификации
  - (~) somethingaltogetherdifferent ~ нечтосовсеминое
  - (~) becomesfatter ~ набиратьвес
  - (~) fromveryunderweighttoobese ~ оточеньмаленькоговеса (недостатка) ко жирению
  - (~) acrosscultures ~ вразныхкультурах
  - (~) asimilarexperiment ~ аналогичныйэксперимент
  - (~) associateprofessorofcognitiveneuroscience ~ обществопрофессоровкогнитивнойнейробиологии
  - (~) childrenwiththeheaviestparentsandpeers ~ детиполнымиродителямиисверстниками
  - (~) personalembarrassment ~ личноепрепятствие(помеха)
  - (~) aglimpseofthebrain ~ вспышка активности мозговой деятельности
- (??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

- (~) gym ~ fitness center
- (~) brain ~ intellect, mind
- (~) mistake ~ error, fault



- (~) training ~ study
- (~) everyday ~ daily
- (~) state ~ situation, standing
- (~) disorder ~ frustration, upset

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:Формарубежногоконтроля – компьютерное тестирование**

**(??)Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям (??)**

- (~) anoverweightwoman ~ женщина с избыточным весом
- (~) momentofmistakenidentity ~ момент ошибочной идентификации
- (~) somethingaltogetherdifferent ~ нечтосовсеминое
- (~) becomesfatter ~ набиратьввес
- (~) fromveryunderweighttoobese ~ оточеньмаленькоговеса (недостатка) кожирению
- (~) acrosscultures ~ вразныхкультурах
- (~) asimilarexperiment ~ аналогичныйэксперимент
- (~) associateprofessorofcognitiveneuroscience ~ обществопрофессоровкогнитивнойнейробиологии
- (~) childrenwiththeheaviestparentsandpeers ~ детисполнымиродителямиисверстниками
- (~) personalembarrassment ~ личноепрепятствие(помеха)
- (~) aglimpseofthebrain ~ вспышка активности мозговой деятельности

**(??)Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)**

- (~) gym ~ fitness center
- (~) brain ~ intellect, mind
- (~) mistake ~ error, fault
- (~) training ~ study
- (~) everyday ~ daily
- (~) state ~ situation, standing
- (~) disorder ~ frustration, upset
- (~) private ~ personal, individual
- (~) foolproof ~ simple, onefold, dolly, low-tech
- (~) fat ~ thick, stout, fleshy, heavy, puffy

**(??)Match the halves of the sentences. Соединитеполовиныпредложений**

- (~) While a person's hands were resting on his waist, his wrist tendons were stimulated to create a sensation that they were moving inward — ...~... to feel, in other words, as if his waist were shrinking.
- (~) Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain (in particular, the posterior parietal cortex) integrates signals...~...from all the senses to form our body images.
- (~) The tendency for people to underestimate their body sizes, according to studies in the United States, Canada, Europe and elsewhere, is...~... remarkably consistent across cultures and age groups
- (~) This happens when someone touching his own nose with closed eyes...~... has his biceps stimulated to feel as if his forearm is moving forward.
- (~) When asked to describe their own body, nearly 70 percent of the overweight and obese children...~...chose a slimmer silhouette.

(~) Because our bodies change over time ...~... the brain must constantly adjust its perception.

(~) “The relative size of our body parts needs to be continuously updated or recalibrated,” said Henrik Ehrsson, ...~... lead author of the study, now associate professor of cognitive neuroscience at the Karolinska Institute in Stockholm.

(~) It is also possible that a few extra pounds isn't ...~... an urgent priority for the brain to acknowledge.

(~) Now that health officials estimate that two out of every three adults in the United States ...~... are overweight, future generations may not see the difference, either.

**(??) Complete the sentences with the words given below.**

**Подставьте слова в предложения(??)**

(~) As I was walking through the gym the other day, I caught a glimpse of an \_\_\_\_\_ woman across the room. ~ overweight

(~) Look at a group of \_\_\_\_\_ and see if you can choose which one matches your body. ~ silhouettes

(~) Many of us are surprised by our size when reflected in the mirror or a \_\_\_\_\_ — it's like thinking that a recording of your own voice sounds off. ~ store window

(~) For both sensations to be true, the brain decides that the nose must be \_\_\_\_\_. ~ growing

(~) In the meantime, they certainly know that the brain's body-perception center isn't \_\_\_\_\_. ~ foolproof

(~) Notably, a \_\_\_\_\_ who were at a healthy weight described themselves as being underweight. ~ sizable minority

(~) In a recent study, 3,665 children and adolescents in \_\_\_\_\_ were given a series of silhouettes showing body sizes ranging from underweight to obese. ~ Quebec

(~) The relative size of our body parts needs to be continuously updated or \_\_\_\_\_. ~ recalibrated

(~) We have entered a collective \_\_\_\_\_ about how big we're actually getting. ~ state of denial

(~) Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain integrates \_\_\_\_\_ from all the senses to form our body images. ~ signals

(~) People in the normal \_\_\_\_\_ range selected the correct category about 80 percent of the time. ~ weight

(~) Nearly 70 percent of the overweight and obese children chose a \_\_\_\_\_ silhouette. ~ slimmer

(~) Researchers at University College, London, conducted a similar experiment regarding \_\_\_\_\_. ~ waist size.

**(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения(??)**

(~) underestimate ~ estimate (something) to be smaller or less important than it actually is

(~) overweight ~ above a weight considered normal or desirable.

(~) obese ~ grossly fat or overweight.

(~) neuroscience ~ any or all of the sciences, such as neurochemistry and experimental psychology, which deal with the structure or function of the nervous system and brain.

(~) adolescent ~ (of a young person) in the process of developing from a child into an adult.

(~) bulimia ~ insatiable overeating as a medical condition, in particular.

(~) anorexia ~ a lack or loss of appetite for food (as a medical condition).

(~) admit ~ confess to be true or to be the case, typically with reluctance.

**(??) Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях(??)**

(??) Scientists believe that this internal calibration system can sometimes go haywire

(#) believe

(#) this  
(#) system  
(#) go  
(#) Scientists  
(#) internal  
(#) that  
(#) sometimes  
(#) calibration  
(#) can  
(#) haywire  
(??)When kids live in an environment in which they see parents or school peers who are overweight, they may develop inaccurate perceptions of what constitutes a healthy weight  
(#) kids  
(#) an  
(#) inaccurate  
(#) parents  
(#) live  
(#) what  
(#) When  
(#) perceptions  
(#) which  
(#) develop  
(#) environment  
(#) in  
(#) constitutes  
(#) they  
(#) of  
(#) see  
(#) they  
(#) overweight  
(#) school  
(#) who  
(#) peers  
(#) or  
(#) may  
(#) are  
(#) weight  
(#) healthy

(??)Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов(??)

(??)Most of us creatures of \_\_\_\_\_ :

(!)habit  
(?)intention  
(?)desire

(??)Many people are skeptical about changing their diets because \_\_\_\_\_ :

(?)it's too difficult for them  
(!)they have grown accustomed to eating or drinking the same foods  
(?)they want to changing nothing in their life

(??)Even when you want to change, old habits \_\_\_\_\_ :

(?)staying alive  
(!)die hard

(?)don't want to go away

(??)Forey says tackling bad eating and exercise habits requires a \_\_\_\_\_ approach.

(?)three-way

(?)three

(!)three-pronged

(??)Start each day with a \_\_\_\_\_ breakfast.

(!)nutritious

(?)lower-fat

(?)calorie-dense

(??)It takes about a \_\_\_\_\_ for any new action to become habit.

(?)3 weeks

(!)month

(?)year

(??)One thing that helped me was \_\_\_\_\_.

(!)to keep the food diary

(?)whole-grain bread

(?)nutritionist

**(??)Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений(??)**

(~)Even when you want to change, ...~... old habits die hard.

(~)Being aware of...~... the bad habits you want to fix.

(~)Here are 6 steps to help you get rid of...~... your old, unhealthy habits and create healthier ones.

(~)It takes about a month for...~... any new action to become habit.

(~)What will help is thinking about...~... when and how you can fit it into your lifestyle.

(~)Try different cooking methods, ...~... such as grilling, roasting, baking, or poaching.

(~)Being aware of...~... the bad habits you want to fix.

(~) One thing that helped me was...~... to keep a food diary.

(??)Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

(~) Override ~ cancel

(~) spokesperson ~ reporter

(~) flavour ~ taste

(~) intimidating ~ frightening

(~) goal ~ task

(~) incorporate ~ include

(~) give up ~ surrender

(~) poaching ~ cooking

(~) private ~ personal, individual

(~) foolproof ~ simple, onefold, dolly, low-tech

(~) fat ~ thick, stout, fleshy, heavy, puffy

**(??)Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений**

(~) While a person's hands were resting on his waist, his wrist tendons were stimulated to create a sensation that they were moving inward — ...~... to feel, in other words, as if his waist were shrinking.

(~) Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain

(in particular, the posterior parietal cortex) integrates signals...~...from all the senses to form our body images.

(~) The tendency for people to underestimate their body sizes, according to studies in the United States, Canada, Europe and elsewhere, is...~... remarkably consistent across cultures and age groups

(~) This happens when someone touching his own nose with closed eyes...~... has his biceps stimulated to feel as if his forearm is moving forward.

(~) When asked to describe their own body, nearly 70 percent of the overweight and obese children...~...chose a slimmer silhouette.

(~) Because our bodies change over time ...~... the brain must constantly adjust its perception.

(~) “The relative size of our body parts needs to be continuously updated or recalibrated,” said Henrik Ehrsson, ...~... lead author of the study, now associate professor of cognitive neuroscience at the Karolinska Institute in Stockholm.

(~) It is also possible that a few extra pounds isn't ...~... an urgent priority for the brain to acknowledge.

(~) Now that health officials estimate that two out of every three adults in the United States ...~... are overweight, future generations may not see the difference, either.

**(??) Complete the sentences with the words given below. Подставьте слова в предложения(??)**

(~) As I was walking through the gym the other day, I caught a glimpse of an \_\_\_\_\_ woman across the room. ~ overweight

(~) Look at a group of \_\_\_\_\_ and see if you can choose which one matches your body. ~ silhouettes

(~) Many of us are surprised by our size when reflected in the mirror or a \_\_\_\_\_ — it's like thinking that a recording of your own voice sounds off. ~ store window

(~) For both sensations to be true, the brain decides that the nose must be \_\_\_\_\_. ~ growing

(~) In the meantime, they certainly know that the brain's body-perception center isn't \_\_\_\_\_. ~ foolproof

(~) Notably, a \_\_\_\_\_ who were at a healthy weight described themselves as being underweight. ~ sizable minority

(~) In a recent study, 3,665 children and adolescents in \_\_\_\_\_ were given a series of silhouettes showing body sizes ranging from underweight to obese. ~ Quebec

(~) The relative size of our body parts needs to be continuously updated or \_\_\_\_\_. ~ recalibrated

(~) We have entered a collective \_\_\_\_\_ about how big we're actually getting. ~ state of denial

(~) Scientists are only now beginning to understand the complicated process in which the brain integrates \_\_\_\_\_ from all the senses to form our body images. ~ signals

(~) People in the normal \_\_\_\_\_ range selected the correct category about 80 percent of the time. ~ weight

(~) Nearly 70 percent of the overweight and obese children chose a \_\_\_\_\_ silhouette. ~ slimmer

(~) Researchers at University College, London, conducted a similar experiment regarding \_\_\_\_\_. ~ waist size.

**(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения(??)**

(~) underestimate ~ estimate (something) to be smaller or less important than it actually is

(~) overweight ~ above a weight considered normal or desirable.

(~) obese ~ grossly fat or overweight.

(~) neuroscience ~ any or all of the sciences, such as neurochemistry and experimental psychology, which deal with the structure or function of the nervous system and brain.

- (~) adolescent ~ (of a young person) in the process of developing from a child into an adult.
- (~) bulimia ~ insatiable overeating as a medical condition, in particular.
- (~) anorexia ~ a lack or loss of appetite for food (as a medical condition).
- (~) admit ~ confess to be true or to be the case, typically with reluctance.

**(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях(??)**

(??)Scientists believe that this internal calibration system can sometimes go haywire

- (#) believe
- (#) this
- (#) system
- (#) go
- (#) Scientists
- (#) internal
- (#) that
- (#) sometimes
- (#) calibration
- (#) can
- (#) haywire

(??)When kids live in an environment in which they see parents or school peers who are overweight, they may develop inaccurate perceptions of what constitutes a healthy weight

- (#) kids
- (#) an
- (#) inaccurate
- (#) parents
- (#) live
- (#) what
- (#) When
- (#) perceptions
- (#) which
- (#) develop
- (#) environment
- (#) in
- (#) constitutes
- (#) they
- (#) of
- (#) see
- (#) they
- (#) overweight
- (#) school
- (#) who
- (#) peers
- (#) or
- (#) may
- (#) are
- (#) weight
- (#) healthy

(??)Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов(??)

(??)Most of us creatures of \_\_\_\_\_:

- (!)habit
- (?)intention
- (?)desire

(??) Many people are skeptical about changing their diets because \_\_\_\_\_:

(?) it's too difficult for them

(!) they have grown accustomed to eating or drinking the same foods

(?) they want to change nothing in their life

(??) Even when you want to change, old habits \_\_\_\_\_:

(?) staying alive

(!) die hard

(?) don't want to go away

(??) Forey says tackling bad eating and exercise habits requires a \_\_\_\_\_ approach.

(?) three-way

(?) three

(!) three-pronged

(??) Start each day with a \_\_\_\_\_ breakfast.

(!) nutritious

(?) lower-fat

(?) calorie-dense

(??) It takes about a \_\_\_\_\_ for any new action to become habit.

(?) 3 weeks

(!) month

(?) year

(??) One thing that helped me was \_\_\_\_\_.

(!) to keep the food diary

(?) whole-grain bread

(?) nutritionist

**(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений(??)**

(~) Even when you want to change, ...~... old habits die hard.

(~) Being aware of...~... the bad habits you want to fix.

(~) Here are 6 steps to help you get rid of...~... your old, unhealthy habits and create healthier ones.

(~) It takes about a month for...~... any new action to become habit.

(~) What will help is thinking about...~... when and how you can fit it into your lifestyle.

(~) Try different cooking methods, ...~... such as grilling, roasting, baking, or poaching.

(~) Being aware of...~... the bad habits you want to fix.

(~) One thing that helped me was...~... to keep a food diary.

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

(~) Override ~ cancel

(~) spokesperson ~ reporter

(~) flavour ~ taste

(~) intimidating ~ frightening

(~) goal ~ task

(~) incorporate ~ include

(~) give up ~ surrender

(~) poaching ~ cooking

### Семестр 3.

#### РАЗДЕЛ 5.

##### Тема 5.1. Времена группы Continuous.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Continuous».

##### Перечень изучаемых элементов содержания

1. Грамматическое время PresentContinuous.
2. Грамматическое время PastContinuous.
3. Грамматическое время FutureContinuous.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Выполнить грамматические упражнения

##### Тема 5.2. PopularMyths.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

##### Перечень изучаемых элементов содержания

1. Лексика по теме.
2. Популярные мифы.
3. Психологические исследования.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме «PopularMyths».
2. Расскажите о исследовании цвета в психологии.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

#### Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 5

##### Вариант 1.

#### Popular Myths.

*These popular myths from around the world would seem truly weird for every reasonable person.*

1. Don't eat lettuce if you want to have children

In the 19<sup>th</sup> century, English men avoided salads if they wanted to start a family. In the Oxford Dictionary of Superstitions a book on 'Plant Lore' suggested that since lettuce was a 'sterile' plant, it would also make men sterile.

2. Carrots are good for your eyesight

Though some studies have shown that the vitamin A in carrots is good for the eyes, the vegetable alone isn't enough to spark 20/20 vision. This old wives' tale was fabricated by parents trying to get their children to eat their veggies. This originated as a myth during World War II.

3. Not forwarding chain letters will give you bad luck

We all know how this superstition goes – forward a chain letter so you don't receive bad luck.

4. An awkward silence means an angel is passing over

This interesting explanation for a lull in conversation is attributed to Dylan Thomas' *Portrait of the Artist*.



5. Eat grapes at midnight for good luck

On New Year's Eve in Spain, instead of kissing, the superstitious eat twelve grapes at midnight for 12 months of good luck.

6. It's bad luck to chase someone with a broom

In the fourteenth century, brooms were first regarded as a vehicle for witches' transportation. Which is why to this day, it is still considered bad luck to chase someone around with one.

7. Never give a Russian woman an even number of flowers

In Russia, an even number of flowers are for the dead. When you order a dozen roses in Russia you should always ask them to throw in one extra flower for good luck.

8. Pass a newborn baby through a rind of cheese

In Medieval England, expectant mothers made a 'Groaning Cheese' – a large wheel of cheese that matured for nine months as the baby grew. When birth time came, the cheese would be shared out amongst the family – and when nothing but the outer rind was left, the baby would be passed through the wheel of cheese on Christening day to be blessed with a long and prosperous life.

9. Stay forever young by carrying an acorn

In ancient Britain, women carried acorns in their pockets to stay looking young. According to The Encyclopedia of Superstitions, the oak tree was believed to provide longevity and to ward off illness due to its long life.

10. Don't knit on a doorstep during late winter

In Iceland, it is forbidden to knit on a doorstep in late winter, as it is believed to lengthen its duration.

## ***Bapuaum 2.***

### Side Effects

#### ***Vegetarianism can come with some unexpected side effects***

New research suggests that along with **shedding pounds**, slashing cancer risk, and **boosting life expectancy**, vegetarianism could come with less-known side effects:

- Panic attacks
- OCD
- Depression

Her symptoms were sudden and severe. Drew Ramsey is 35-year-old patient had always been fit and active, but her energy had **flatlined**. When she managed **to drag herself** to the gym, it did not help. She felt anxious and was often **on the verge of** tears for no reason, even when she was with friends. Worst of all were her panic attacks, a rare occurrence in the past but now so common that she **was afraid of** losing her job because she had trouble getting out of bed, and she'd become terrified of taking the New York City subway. Ramsey, a Columbia University professor and psychiatrist with 14 years of experience, wanted to put her **on medication**. His patient **demurred**. She was so conscious of what she put in her body, she'd even **given up** meat a year ago, having heard about all the health benefits of vegetarianism. Her case is far from unique. "I hear from vegetarians every day; they have this terrible depression and anxiety and they don't understand why," says Lierre Keith, author of *The Vegetarian Myth*. "People think they are eating beautiful, **righteous** diet, but they don't realize potential dark side."

It has been decades since meat eating has been considered truly healthy. Practically every day, it seems, a new study emerges showing that vegetarian diets are **the key to** everything from shedding pounds to **beating cancer**. One group of California researchers even found evidence that **ditching** meat can tack more than three years onto your **lifespan**. So it was **startling** last year when Australian researchers revealed that vegetarians reported being less optimistic about the future than **meat eaters**. What's more, they were 18 percent more likely to report depression and 28 percent more likely **to suffer** panic attacks and anxiety. A separate German study **backs**

**this up**, finding that vegetarians were 15 percent more prone to depressive conditions and twice as likely to suffer **anxiety disorders**.

Even the pros find the stats **confounding** in a chicken-or-egg-way. “We don’t know if a vegetarian diet causes depression and anxiety, or if people **are predisposed to** those mental conditions **gravitate towards** vegetarianism,” says Emily Deans, M.D., a Boston psychiatrist who studies the link between food and mood.

Most likely, says Deans, there is truth to both theories. People with anxious, obsessive, or neurotic tendencies might **be more inclined** to micromanage their plates (in one study, vegetarians had triple the risk of developing **an eating disorder** in comparison with meat lovers). Yet experts all agree that, regardless of where you rank on a scale of 1 to OCD, what you **swallow** plays a **major role** in what happens in your head.

“Food is a factor in **mental health**,” says Ramsey. “We should be talking about it. You can’t just make **sweeping change** to your diet and expect it won’t **have any effect on** you mentally.”

### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 5

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) reasonable ~ sensible

(~) avoid ~ shun

(~) suggest ~ propose

(~) spark ~ initiate

(~) fabricate ~ build

(~) receive ~ acquire

(~) awkward ~ clumsy

(~) pass over ~ go through

(~) lull ~ pause, break

(~) extra ~ additional

(~) share out ~ distribute

(~) prosperous ~ flourishing

(~) ward off ~ avert

(??) Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов.

(??) Why did English men avoid eating salads?

(?) They didn’t like its taste.

(!) They wanted to have children.

(?) They believed it was unhealthy.

(??) Who spread the myth that carrots can fix your eyesight?

(!) Mothers.

(?) Scientists.

(?) Doctors.

(??) Where and when is it best to eat grapes?

(?) In France in Christmas.

(!) In Spain, on New Year’s Eve.

(?) In England on St. Valentine’s day.

(??) How did the English make their children have a long life?

(?) They fed them with milk.

(?) Their mothers ate fish.

(!) They ate cheese on their birthdays.

- (??) How should you use acorns to stay young?
- (?) Eat one every morning.
- (?) Sacrifice it to the god of youth.
- (!) Carry it in your pocket.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)

- (~) reasonable ~ sensible
- (~) avoid ~ shun
- (~) suggest ~ propose
- (~) spark ~ initiate
- (~) fabricate ~ build
- (~) receive ~ acquire
- (~) awkward ~ clumsy
- (~) pass over ~ go through
- (~) lull ~ pause, break
- (~) extra ~ additional
- (~) share out ~ distribute
- (~) prosperous ~ flourishing
- (~) ward off ~ avert

(??) Answer the questions. Выберите ответ на вопрос из предложенных вариантов(??)

(??) Why did English men avoid eating salads?

- (?) They didn't like its taste.
- (!) They wanted to have children.
- (?) They believed it was unhealthy.

(??) Who spread the myth that carrots can fix your eyesight?

- (!) Mothers.
- (?) Scientists.
- (?) Doctors.

(??) Where and when is it best to eat grapes?

- (?) In France in Christmas.
- (!) In Spain, on New Year's Eve.
- (?) In England on St. Valentine's day.

(??) How did the English make their children have a long life?

- (?) They fed them with milk.
- (?) Their mothers ate fish.
- (!) They ate cheese on their birthdays.

(??) How should you use acorns to stay young?

- (?) Eat one every morning.
- (?) Sacrifice it to the god of youth.
- (!) Carry it in your pocket.

**(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)**

- (~) energy ~ vitality; liveliness
- (~) reason ~ cause
- (~) to be afraid of ~ to be scared; to be terrified
- (~) to give up ~ renounce
- (~) lifespan ~ lifetime
- (~) subway ~ underground; metro
- (~) unique ~ individual; special
- (~) to rank ~ to classify; to rank
- (~) researcher ~ explorer; investigator
- (~) to report ~ announce

**(??) Complete the sentences with the words given below.  
Подставьте слова в предложения(??)**

- (~) When she managed to \_\_\_\_\_ herself to the gym, it did not help. ~ drag
- (~) She felt anxious and was often on the verge of tears for no reason, even when she was with \_\_\_\_\_. ~ friends
- (~) She was so conscious of what she put in her body, she'd even given up meat a year ago, having heard about all the \_\_\_\_\_ of vegetarianism. ~ health benefits
- (~) It has been decades since \_\_\_\_\_ has been considered truly healthy. ~ meat eating
- (~) One group of California researchers even found \_\_\_\_\_ that ditching meat can tack more than three years onto your lifespan. ~ evidence
- (~) So it was startling last year when Australian researchers revealed that \_\_\_\_\_ reported being less optimistic about the future than meat eaters. ~ vegetarians
- (~) What's more, they were 18 percent more likely to report depression and 28 percent more likely to suffer \_\_\_\_\_ and anxiety. ~ panic attacks
- (~) Even the pros find the stats \_\_\_\_\_ in a chicken-or-egg-way. ~ confounding
- (~) Yet experts all agree that, regardless of where you rank on a scale of 1 to OCD, what you \_\_\_\_\_ plays a major role in what happens in your head. ~ swallow
- (~) "Food is a factor in \_\_\_\_\_," says Ramsey. ~ mental health

**(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения(??)**

- (~) depression ~ a mental state characterized by a pessimistic sense of inadequacy and a despondent lack of activity
- (~) a chicken-or-egg-way ~ a situation in which it is impossible to say which of two things existed first and which caused the other one
- (~) vegetarianism ~ the theory or practice of living on vegetarian diet
- (~) psychiatrist ~ a physician who specializes in the prevention, diagnosis and the treatment of mental illness
- (~) disorder ~ a physical condition in which there is a disturbance of normal functioning
- (~) cancer ~ a serious disease that is caused when cells in the body grow in a way that is uncontrolled and not normal
- (~) health ~ the condition of being well of free from disease
- (~) theory ~ an idea that is suggested or presented as possibly true but that is not known or proven to be true
- (~) symptom ~ a change in the body or mind which indicates that a disease is present
- (~) medication ~ the act or process of treating a person or disease with medicine

## **РАЗДЕЛ 6.**

### **Тема 6.1. Времена группы Perfect.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы Perfect».

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Грамматическое время PresentPerfect.
2. Грамматическое время PastPerfect.
3. Грамматическое время FuturePerfect.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения

**Тема 6.2. Collegelife.**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Лексика по теме “Collegelife”.
2. Образование в современном мире.
3. My first day at college.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Education.
2. Advantages and disadvantages of studying abroad.
3. Collegelife.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

**Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 6**

**Вариант 1.**

**Advantages and disadvantages of studying abroad**

Nowadays more and more student are eager to study abroad, because they feel that studying abroad is better than studying local universities of our country. Of course, getting education in foreign county has a lot of benefits. First of all, studying abroad you have a really good chance to improve your knowledge of the language. When you are surrounded by another language environment, you have an opportunity to develop your listening and speaking skills. I suppose there is no other good way to become fluent.

Also, aside from language, you get to know a new culture, history, lifestyle, customs and so on. Living in any new country is likely to broaden the mind. Many people who have studied abroad say it was one of the best experiences of their lives. It challenges you to step out of your comfort zone while seeing the world and experiencing something entirely new.

It's great to take a break from your everyday life to experience something that not many people get the chance to see. You'll meet new people from across the globe and make lifelong bonds and friendships.

There's no better way to see how people live and understand a culture than by living there. You can learn things you just can't while you sit in a classroom. Actually living in a foreign place can greatly assist with learning the native language. Living there as opposed to visiting, will give you the chance to get a genuine experience instead of a tourist experience.

Everyday tasks like reading a map, exchanging money and learning to get around on your own is a life lesson waiting for you. These skills can transfer over to being a more profitable employee later on.

Simply taking an extended travel break or getting a job abroad is a great way to see the world, but with studying abroad, you'll be gaining an education. So you'll be earning a degree while you're traveling to maximize your time and money.

The idea of studying abroad can seem like a fabulous opportunity, but there are also plenty of potential downsides: practical, financial, and psychological.

Students have to pay not only for the study but also for the living cost. And students who study abroad are exposed to culture shock and they will have communication barrier. In addition, you will miss your friends and family, feel homesick, at times lost or alienated.

While there are many ways to save up for studying abroad and you may even be able to find scholarships to help you go, studying abroad can be expensive. Besides tuition, you also have to factor in living expenses, travel costs and other costs you may not have anticipated.

#### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 6**

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

(~) has a lot of benefits ~ иметь много преимуществ

(~) a good chance to improve your knowledge ~ хороший шанс улучшить ваши знания

(~) it's great to take a break from your everyday life ~

это здорово взять перерыв от будничной жизни

(~) assist with learning the native language ~ содействовать изучению местного языка

(~) you'll be earning a degree ~ вы будете получать высшее образование

(~) plenty of potential downsides ~ множество возможных минусов

(~) different habits and customs you'll have to get used to ~ разные привычки и обычаи, к которым вам придется привыкнуть

(~) the quality of medical facilities ~ качество медицинского обслуживания

(~) to protect your money ~ защищать свои деньги

(~) it entails a lot of hard work ~ это влечет за собой тяжелый труд

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

(~) fluent ~ smooth spoken

(~) entirely new ~ brand-new

(~) take a break ~ take a time-out

(~) idea ~ concept

(~) diseases ~ sickness

(~) life ~ existence

(~) exciting ~ thrilling

(~) facilities ~ equipment

(~) get sick ~ be ill

(~) customs ~ traditions

(~) too familiar ~ well-known

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. Our college life needs changes.
2. Some advice for college students.
3. Education reform. To be or not to be.
4. To my mind, colleges shouldn't provide students with general knowledge.

Emphasis should be placed on professional skills.

Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

#### **Примерный перечень тем диалогов к разделу 6:**

1. Online education is a growing industry, but is it a blessing or a curse?
2. Many parents encourage their children to study well by giving extra pocket money for each good mark.
3. Exams are a fair way of testing students.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

**(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям(??)**

- (~) has a lot of benefits ~ иметь много преимуществ
- (~) a good chance to improve your knowledge ~ хороший шанс улучшить ваши знания
- (~) it's great to take a break from your everyday life ~ это здорово взять перерыв от будничной жизни
- (~) assist with learning the native language ~ содействовать изучению местного языка
- (~) you'll be earning a degree ~ вы будете получать высшее образование
- (~) plenty of potential downsides ~ множество возможных минусов
- (~) different habits and customs you'll have to get used to ~ разные привычки и обычаи, к которым вам придется привыкнуть
- (~) the quality of medical facilities ~ качество медицинского обслуживания
- (~) to protect your money ~ защищать свои деньги
- (~) it entails a lot of hard work ~ это влечет за собой тяжелый труд

**(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы(??)**

- (~) fluent ~ smooth spoken
- (~) entirely new ~ brand-new
- (~) take a break ~ take a time-out
- (~) idea ~ concept
- (~) diseases ~ sickness
- (~) life ~ existence
- (~) exciting ~ thrilling
- (~) facilities ~ equipment
- (~) get sick ~ be ill
- (~) customs ~ traditions
- (~) too familiar ~ well-known

**(??) Match the halves of the sentences.**

- (~) It challenges you to step out of your comfort zone... ~ ... while seeing the world and experiencing something entirely new.
- (~) Living there as opposed to visiting ... ~ ... will give you the chance to get a genuine experience instead of a tourist experience.
- (~) These skills can transfer over... ~ ... to being a more profitable employee later on.
- (~) Students have to pay not only for the study... ~ ... but also for the living cost.
- (~) There are many documents to get... ~ ... in order and applications to fill out.
- (~) You'll need to know what to do... ~ ... if you get sick or encounter another emergency abroad since you're a long way from people who can help.
- (~) Of course, there are ways to protect your money... ~ ... while traveling abroad and to ensure you're safe while traveling, but things can happen anywhere.

**(??) Complete these sentences choosing a suitable variant. Закончите предложение, выбрав обстоятельство времени.**

- (??) Have you \_\_\_\_\_ been to Scotland?
- (!) ever
- (?) usually
- (?) last month
- (??) We had terrible weather \_\_\_\_\_.

- (?)since then
- (!)last week
- (?)for a long time
- (??)\_\_\_\_\_ have you been living here?
- (!)How long
- (?)When
- (?)Where
- (??)\_\_\_\_\_ Ann had just left.
- (!)When I arrived,
- (?)The day before yesterday
- (?)When I come

Choose the correct form of the verb. Выберите правильную форму глагола.

- (??)I \_\_\_\_\_ many English people yet, only my teachers.
- (!)have not met
- (?)didn't meet
- (?)don't meet
- (??)I \_\_\_\_\_ learning English at school in Switzerland when I was eleven.
- (!)started
- (?)have started
- (?)was starting
- (??)I \_\_\_\_\_ an exam.
- (?)had just taken
- (!)have just taken
- (?)just took
- (??)I \_\_\_\_\_ Mom and Dad for a long time.
- (?)didn't see
- (?)don't see
- (!)haven't seen
- (??)My parents \_\_\_\_\_ to England, and they don't speak English.
- (?)had never been
- (?)has never been
- (!)have never been

**(??) Choose the correct form of the verb.** Выберите правильную форму глагола.

- (~) My dog looked guilty. He \_\_\_\_\_ some food from the kitchen table. ~ had taken,
- (~) It was a hard match. At half-time, the ambulance \_\_\_\_\_ one of the footballers to hospital. ~ Took
- (~) 'This shirt is £45, sir.' - 'That's fine. I \_\_\_\_\_ it.' ~ 'I'll take

**(??) Choose the correct form of the verb.** Выберите правильную форму глагола.

- (~) I think we should buy a new car. We \_\_\_\_\_ this one for ages. ~ 've had
- (~) Don't phone at 8.00 this evening. We \_\_\_\_\_ dinner then. ~ 'll be having
- (~) We \_\_\_\_\_ a lovely picnic until my wife was stung by a bee having. ~ were

**(??) Choose the correct form of the verb.** Выберите правильную форму глагола.

- (~) My favourite white T-shirt went pink. I \_\_\_\_\_ with my daughter's red sweater. ~ had washed
- (~) 'Why are you all wet?' c) \_\_\_\_\_ the car.' ~ 've been washing my car
- (~) 'Where are my jeans?' 'I a) \_\_\_\_\_ them at the moment. Sorry. ~ I'm washing ~ am washing



**(??) Choose the correct form of the verb.** Выберите правильную форму глагола.

(~) My sister is a teacher. She \_\_\_\_\_ history at the local high school. ~

(~) At the end of this term I \_\_\_\_\_ for six years. ~ will have been teaching ~ teaches

(~) This year Ingrid c) \_\_\_\_\_ Mathematics at Shimla Public School. ~ is teaching

**(??) Put the words in the correct order to make sentences.**

**Восстановите порядок слов в предложениях.**

1.

(#) have

(#) you

(#) ever

(#) been

(#) to

(#) London

(#) ?

2.

(#) I

(#) often

(#) have

(#) been

(#) there

3.

(#) have

(#) you

(#) read

(#) the

(#) newspaper

(#) today

(#) ?

**(??) Put the words in the correct order to make sentences.**

**Восстановите порядок слов в предложениях.**

1.

(#) he

(#) hasn't

(#) finished

(#) his

(#) work

(#) yet

2.

(#) I

(#) have

(#) already

(#) read

(#) this

(#) book

3.

(#) I

(#) have

- (#)never
- (#) read
- (#) that
- (#) book

## **РАЗДЕЛ 7.**

### **Тема 7.1. Времена группы PerfectContinuous.**

**Цель:** *Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Времена группы PerfectContinuous».*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Грамматическое время Present Perfect Continuous.
2. Грамматическое время Past Perfect Continuous.
3. Грамматическое время Future Perfect Continuous.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения

### **Тема 7.2. Global languages.**

**Цель:** *Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Лексика по теме “Global languages”.
2. Global English.
3. Russian language in the world.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Роль и место английского языка в мире.
2. Роль и место русского языка в мире.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### **Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 7**

#### **Вариант 1.**

#### **Global English**

The English language is now the first language of about 400 million people, the native language of 12 nations and the official or semi-official language of 33 more nations. That means one in every seven people in the world speaks English. The English language has become the “new Latin” of the century, the world’s top tongue. One billion people speak English. That’s 20% of the world population. For the other 600 million it’s either a second language or a foreign language. There are more than 500,000 words in the Oxford English Dictionary. Compare that with the vocabulary of German (about 200,000) and French (about 100,000). At present no other language on Earth is better suited to play the role of a world language.

English is so widespread nowadays because it has become the standard language for all kinds of international communication: 80% of all information in the world’s computers is in English; nearly 50% of all the companies in Europe communicate with one another in English; 75% of all international letters are in English. English is also the international language of business people, pilots, diplomats and politicians, sportsmen and scientists, doctors and students, musicians and singers.

Obviously English is going to become even more important as a global language, dominating world trade, computers and media.

Not so long ago learning English was not much fun. You only had to read boring texts, translate them from English into Russian and back and learn lists of words by heart.

Today learning English has become much more exciting. Students can enjoy and kind of pronunciation and various accents listening to the CDs read by native speakers. Watching video and DVD films allow students to see authentic movies with or without subtitles. You can use the computer not only for playing games but also for acquiring knowledge. The Internet is a boundless world of learning opportunities. There are a lot of sites providing different activities, students’ cafes and chats. You can ask any questions to the world’s top teachers and you will get your answers in a second. You can find the words of popular songs in English and sing along with your favorite singers. And finally, if you can afford it, go abroad and learn English with native speakers in an English-speaking country.

Because English is so widely spoken, it has often been referred to as a “global language”, the lingua franca of the modern era. While English is not an official language in many countries, it is currently the language most often taught as a second language around the world. Some linguists believe that it is no longer the exclusive cultural sign of “native English speakers”, but it rather a language that is absorbing aspects of cultures worldwide as it continues to grow. It is, by international treaty, the official language for aerial and maritime communications, as well as one of the official languages of the European Union, the United Nations, and most international athletic organizations, including the International Olympic Committee.

English is the language most often studied as a foreign language in the European Union (by 89% of schoolchildren), followed by French (32%), German (18%), and Spanish (8%). It is also the most studied in the People’s republic of China, Japan, South Korea, and Taiwan.

Books, magazines, and newspapers written in English are available in many countries around the world. English is also the most commonly used language in the sciences. In 1997, the Science Citation Index reported that 95% of its articles were written in English, even though only half of them came from authors in English-speaking countries.

## ***Bapuaum 2.***

### ***Russian Language in the world***

In the XX century Russian language was included in the so-called world (global) languages. The spread of the Russian language geographically and territorially was largely the result of the actions of the Russian **empire**, then the USSR. The status of the Russian language was **enshrined** in the United Nations, where Russian is a working language.

In the early XX century Russian language owned by **approximately** 150 million people – mostly citizens of the Russian Empire. Over the next 90 years, the number of

knowledgeable Russian language has **increased** to approximately 350 million people, with 286 million of them lived in the USSR, where Russian was the state language and for the most part, its inhabitants were the native language, and over 70 million people (mainly in the republics of the USSR, Eastern European, Balkan countries and some Asian countries) also to some **extent** know Russian language.

Russian is an East Slavic language and an official language in Russia, Belarus and Kyrgyzstan. It is an unofficial but widely spoken language in Ukraine, Moldova, Latvia, Estonia, and to a lesser extent, the other countries that were once **constituent** republics of the Soviet Union and **formerparticipants** of the Eastern Bloc. Russian belongs to the family of Indo-European languages and is one of the three living members of the East Slavic languages. Written examples of Old Slavonic are **attested** from the 10<sup>th</sup> century onwards.

Russian is the eighth most spoken language in the world by number of native speakers and the seventh by total number of speakers. The Russian language is one of the six official languages of the United Nations.

Russian is a Slavic language of the Indo-European family. Over the course of centuries, the vocabulary and literary style of Russian have also been **influenced** by western and Central European languages such as Greek, Latin, Polish, Dutch, German, French, Italian and English, and to a lesser extent the language to the south and the east: Uralic, Turkish, Persian, Arabic, as well as Hebrew. It is also regarded by the United States Intelligence Community as a **“hard target”** language, due to both its difficulty to master for English speakers and its critical role in American world policy.

In the end, about the Russian language in the world following picture: the Russian language is spoken by approximately 170 million people, 350 million have a good **grasp of**. Outside their historical homeland (Russia) is home to more than 30 million people, for whom Russian is their native language. 180 million people, the **inhabitants** of the countries near and far abroad, study Russian language. All these factors make Russian language a means of global communication.

#### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 7

(??) Match English phrases from the text with their Russian equivalents. Подберите русские эквиваленты к английским словосочетаниям

- (~) linguafranca~лингва-франка
- (~) nativelanguage~родной язык
- (~) goabroad~поехать за границу
- (~) worldtrade~мировая торговля
- (~) variousaccents~различные акценты
- (~) acquiringknowledge~приобретение знания
- (~) authenticmovies~оригинальные фильмы
- (~) internationaltreaty~международная конвенция
- (~) “hardtarget”~перспективный
- (~) graspof ~общепонятный
- (~) UnitedNations~Организация Объединенных Наций
- (~) EuropeanUnion~Европейский Союз
- (~) by heart~ наизусть

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) nation ~ people
- (~) language ~ tongue
- (~) dominating~ commanding
- (~) abroad ~ overseas
- (~) treaty~ convention
- (~) maritime ~ marine

- (~) aerial ~ airy
- (~) aspect ~ phase
- (~) union ~ confederation
- (~) approximately ~ about
- (~) former ~ ex
- (~) participant ~ member
- (~) communication ~ touch

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. Is the Russian the most difficult language to learn?
  2. Why do you think people try to protest against the influence of the English language?
  3. You are as many times a man as many languages you know.
  4. Language is human communication through speech, writing, or both.
- Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

**Примерный перечень тем докладов к разделу 7:**

1. Language families.
2. The Slavic languages.
3. The languages spoken in Great Britain.
4. American English is one of the many varieties of English.

**Примерный перечень тем диалогов к разделу 7:**

1. Learning a foreign language makes people work hard.
2. What future for the English language is predicted?
3. British and American English.
4. In its role as a global language, Russian has become one of the most important academic and professional tools.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) I have been never to London.

(!) I have never been to London.

(?) I never have been to London.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) I have been often there.

(?) I often have been there.

(!) I have often been there.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) He yet hasn't finished his work.

(!) He hasn't finished his work yet.

(?) He hasn't yet finished his work.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(?) I already have read this book.

(!) I have already read this book.

(?) I have this book already read.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(!) I have never read that book.

(?) I never have read that book.

(?) I have read that book never.

(??) Choose the correct order of the sentence. Выберите правильный порядок слов в предложении.

(!) Have you read the newspaper today?

(?) You read the newspaper read today?

(?) Have you today read the newspaper?

(??) Choose the right synonyms of the word *nation*. Подберите правильный синоним к слову *nation*.

(!) people

(?) empire

(?) union

(??) Choose the right synonym of the word *language*. Подберите правильный синоним к слову *language*.

(?) communication

(?) knowledge

(!) tongue

(??) Choose the right synonym of the word *union*. Подберите правильный синоним к слову *union*.

(!) confederation

(?) communication

(?) dream

(??) Choose the right synonym of the word *abroad*. Подберите правильный синоним к слову *abroad*.

(!) overseas

(?) maritime

(?) aerial

(??) Choose the right synonym of the word *participant*. Подберите правильный синоним к слову *participant*.

(?) treaty

(!) member

(?) union

(??) Choose the right synonym of the word *treaty*. Подберите правильный синоним к слову *treaty*.

(!) convention

(?) city

(?) union

(??) Choose the right synonym of the word *approximately*. Подберите правильный синоним к слову *approximately*.

(?) after

(?) at the moment

(!) about

(??) Choose the right Russian equivalent to the phrase *lingua franca*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *lingua franca*.

(!) лингва-франка

(?) мировая торговля

(?) заграница

(??) Choose the right equivalent to the phrase *native language*. Подберите правильный перевод к словосочетанию *nativelanguage*.

- (?) коренной житель  
 (?) родная речь  
 (!) родной язык
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *European Union*. Подберите правильный перевод словосочетания *European Union*.  
 (!) Европейский Союз  
 (?) Советский Союз  
 (?) Национальный Союз
- (??) Choose the right equivalent to the phrase *by heart*. Подберите правильный перевод словосочетания *by heart*.  
 (!) наизусть  
 (?) быстро  
 (?) отсердца
- (??) Choose the right equivalent of the words *various accents*. Подберите правильный эквивалент к слову *various accents*.  
 (!) различные акценты  
 (?) международные акценты  
 (?) новые акценты
- (??) Choose the right equivalent of the words *world trade*. Подберите правильный эквивалент к слову *world trade*.  
 (??) мировые цены  
 (??) мировой кризис  
 (!) мировая торговля
- (??) Choose the right equivalent of the words *authentic movies*. Подберите правильный эквивалент к слову *authentic movies*.  
 (!) оригинальные фильмы  
 (??) фильмы с субтитрами  
 (??) немые фильмы
- (??) Choose the right equivalent of the words *United Nations*. Подберите правильный эквивалент к слову *United Nations*.  
 (!) Организация Объединенных Наций  
 (?) Европейский Союз  
 (?) Соединенные Штаты Америки
- (??) Choose the right equivalent of the words *acquiring knowledge*. Подберите правильный эквивалент к слову *acquiring knowledge*.  
 (??) новые знания  
 (??) языковые знания  
 (!) приобретение знаний
- (??) Choose the right equivalent of the words "*hard target*". Подберите правильный эквивалент к слову "*hard target*".  
 (!) перспективный  
 (??) современный  
 (??) оригинальный
- (??) Choose the right equivalent of the word *scientist*. Подберите правильный эквивалент к слову *scientist*.  
 (!) ученый  
 (??) дипломат  
 (??) бизнесмен
- (??) Choose the right equivalent of the word *article*. Подберите правильный эквивалент к слову *article*.  
 (!) статья  
 (??) доклад

- (??) перевод  
 (??) Choose the right equivalent of the word *vocabulary*. Подберите правильный эквивалент к слову *vocabulary*.
- (!) словарный запас  
 (??) словарь  
 (??) переводчик
- (??) Choose the right equivalent of the word *opportunity*. Подберите правильный эквивалент к слову *opportunity*.
- (??) язык  
 (??) знание  
 (!) возможность
- (??) Choose the right equivalent of the word *sign*. Подберите правильный эквивалент к слову *sign*.
- (??) статья  
 (??) предложение  
 (!) признак
- (??) Choose the right equivalent of the word *subtitles*. Подберите правильный эквивалент к слову *subtitles*.
- (!) субтитры  
 (??) фильмы  
 (??) языки
- (??) Choose the right equivalent of the word *empire*. Подберите правильный эквивалент к слову *empire*.
- (!) империя  
 (??) нация  
 (??) государство
- (??) Choose the right definitions to the term *pilot*. Подберите правильное определение к термину *pilot*.
- (!) a person who controls an aircraft or spacecraft  
 (??) a scientist who specializes in medical operation  
 (??) a person who works in hospital
- (??) Choose the right definition to the term *diplomat*. Подберите правильное определение к термину *diplomat*.
- (??) a person who runs a hospital  
 (??) a person who works in dental clinic  
 (!) a person who represents one country in another
- (??) Choose the right definition to the term *politician*. Подберите правильное определение к термину *politician*.
- (!) a person whose business is politics  
 (??) a person who performs on stage  
 (??) a person who plays in orchestra
- (??) Choose the right definition to the term *vocabulary*. Подберите правильное определение к термину *vocabulary*.
- (!) words known, learnt, used  
 (??) translated words  
 (??) words in different languages
- (??) Choose the right definition to the term *article*. Подберите правильное определение к термину *article*.
- (!) a separate piece of writing in a newspaper, magazine  
 (??) a written words in newspaper  
 (??) a story in magazine



(??) Choose the right definition to the term *linguist*. Подберите правильный эквивалент к термину *linguist*.

- (!) a person who is good at foreign languages
- (??) a person who graduated from university
- (??) a person works in a library

(??) Choose the right definition to the term *inhabitant*. Подберите правильный эквивалент к термину *inhabitant*.

- (??) a person who lives in town
- (!) a person who is lives in particular place for a long period of time
- (??) a person who lives in the country

(??) Choose the right half of the sentence: *The English language is now....*

Подберите правильное окончание предложения: *the English language is now ....*

- (??) the second language of about 500 million people
- (!) the first language of about 400 million people
- (??) the native language in England

(??) Choose the right half of the sentence: *There are more than 500,000 words...*

Подберите правильное окончание предложения: *There are more than 500,000 words ...*

- (!) in the Oxford English Dictionary
- (??) in the Russian Dictionary
- (??) in English

(??) Choose the right half of the sentence: *The Internet is....*

Подберите правильное окончание предложения: *The Internet is....*

- (??) a grasp of English
- (??) lingua franca
- (!) a boundless world of learning opportunity

(??) Choose the right half of the sentence: *Today learning English has become...*

Подберите правильное окончание предложения: *Today learning English has become....*

- (!) much more exciting
- (??) more difficult
- (??) easier

(??) Choose the right half of the sentence: *Russian is....*

Подберите правильное окончание предложения: *Russian is....*

- (!) a Slavic language of the Indo-European family
- (??) a second language
- (??) a first language

(??) Choose the right half of the sentence: *There are a lot of sites providing....* Подберите правильное окончание предложения: *There are a lot of sites providing....*

- (!) different activities, students' cafes and chats
- (??) authentic movies
- (??) learning English

(??) Choose the right half of the sentence: *The Russian*

*language....* Подберите правильное окончание предложения: *The Russian language...*

- (??) is one of the six official languages in European Union
- (??) is native language
- (!) is one of the six official languages of the United Nations

(??) Choose the right half of the sentence: *Russian....*

Подберите правильное окончание предложения: *Russian ....*

- (!) is a Slavic language of the Indo-European family
- (??) is a language in science
- (??) is a language of communication

(??) Choose the right half of the sentence: *English is also the most commonly used language....*  
Подберите правильное окончание предложения: *English is also the most commonly used language....*

(??) in the United Nations

(!) in the sciences

(??) in European Union

(??) Choose the right half of the sentence: *Today learning English has become much more...*

.Подберите правильное окончание предложения: *Today learning English has become much more...*

(!) exciting

(??) interesting

(??) boring

(??) Choose the right half of the sentence: *Written examples of Old Slavonic are attested....*

Подберите правильное окончание предложения: *Written examples of Old Slavonic are attested....*

(!) from the 10<sup>th</sup> century onwards

(??) from the 18<sup>th</sup> century onwards

(??) from the 21<sup>st</sup> century onwards

(??) Choose the right half of the sentence: *I have never....* Выберите правильное окончание предложения: *I have never....*

(!) been to London

(??) was in London

(??) already been to London

(??) Choose the right half of the sentence: *I ....* Выберите правильное окончание предложения: *I....*

(??) already have read this book

(!) have already read this book

(??) read already have this book

#### **Семестр 4.**

##### **РАЗДЕЛ 8.**

##### **Тема 8.1. Passive Voice.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Passive Voice».

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Образование форм Present, Past, Future Simple, Continuous, Perfect Passive.
2. Сравнение действительного залога и страдательного залога.
3. Употребление страдательного залога.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения

##### **Тема 8.2. Social life.**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Лексика по теме “Social life”.
2. Family matters.
3. Three Generations Under One Roof.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме “JobsandProfessions”.
2. Назовите специальности и расскажите о требованиях, предъявляемых к этим специалистам.
3. Перечислите ряд специальностей и расскажите о требованиях, предъявляемых к этим специалистам.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### **Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 8**

#### ***Вариант 1.***

#### **Family matters. “Why is my child acting this way?”**

Many parents ask, “Why is my child acting this way?” Children misbehave for many reasons. The information given in this lesson will help you understand why your child misbehaves. Once you understand why a young child is misbehaving, it is easier to choose effective guidance techniques to handle the situation. Children need to feel that they belong to you, to the family, to the class at school, to a group of friends. They may misbehave to gain membership or to find out if they will still be accepted. Thus, it is important to let children know you love them and that they are still part of the family, even when they behave badly. Children misbehave to get attention. To a child, any kind of attention is better than no attention.

Some children feel their parents do not like them or do not talk or spend time with them. Therefore, these children act up to gain attention. Children who feel this way may even try to get in trouble to be noticed by a parent. Give your child attention when he or she is behaving well. Don't make your child misbehave to get your attention.

Children misbehave when they feel inadequate or lack confidence. They may act out when afraid to try new things or fear failure at a new task. Help children understand that everyone makes mistakes. Children misbehave when they do not feel well. Children need 8-12 hours of sleep each night, healthful foods, fresh air, and exercise every day. Without these essentials, they may be hard to get along with, just as an adult might be. Most discipline problems occur around 8 a.m., noon, p.m., and 8 p.m., times when children are hungry and tired. A change in behavior is often a sign that a child is ill or has a physical discomfort. Be careful not to punish your child for having a physical ailment.

Children misbehave when they are upset. A change in the season, daylight savings time, or a new schedule are minor factors that can upset a child's routine. Major factors can include divorce or moving to a new home. The child does not know how to act in the new situation and needs reassurance and instruction to guide their behavior. Children misbehave when they are disappointed. A canceled trip, a parent that does not show up for visitation, or a rained-out ball game can cause frustration and irritability in all of us. This is when children need adults who can accept their feelings to help them cope with their disappointment.

Children misbehave when they are discouraged. Adults are often too quick to tell a child when they do something wrong and forget to tell them what they are doing right. Children who believe that they are bad will act bad, and perhaps hurt others. A child who believes he or she is stupid will not do well in school. Children need praise and approval, even for small things like saying “thank you.” This prevents them from having to misbehave to get attention. People often say discouraging things to children that they would never say to an adult. Try to show your child the same courtesy and encouragement that you give your adult friends.

Children misbehave when they feel unloved. The bond between parent and child makes the child want to please the parent by behaving well. Parental love motivates the parent to care for the child. A loving relationship is essential for positive discipline to guide the child's behavior. Your child's actions will improve if you show signs of love: hugs, kind words, and

sharing experiences. Children may misbehave when they do not know what to do in a new setting or circumstance. Children make mistakes when they are learning something new; for instance, falling often when learning to walk, or mispronouncing new words. Try to have patience as your child learns acceptable behavior. Some acts that parents refer to as wrong are simply mistakes. The child needs to see appropriate behavior. Try to anticipate new situations your child may encounter and talk about what they will be like. Discuss the problems and choices of behavior a child needs to make when exposed to a new setting. Parents cannot always be with their child when situations arise. Thus, it is important to practice thinking ahead. For example, talk with your three-year-old about how to answer the phone.

Children misbehave when they imitate their parents. Children experiment with behavior they see on television, at school, and at child care by mimicking other adults and children. Unfortunately, we cannot control what our children see others doing, but we can control what we do by acting as good role models and admitting our mistakes. If a parent swears, the child may use bad language as well. If a parent hits a child, the child may hit a brother or sister. Parents can say, "I was wrong to yell." We need to make clear to children which behaviors we want them to choose for themselves. This is especially important when bad behavior is presented as cute, heroic, or funny in television and movies. Children test their parent's discipline. They want to know that their parents truly mean what they say. Misbehavior can occur when a child checks to see which behaviors the parent likes and dislikes. Be firm about what is important to you and the behaviors you value, in order to meet the goals you have for your child. Sometimes children misbehave when trying to stand up for themselves and their ideas. This is a sign of growing up. They may run away from an abusive parent or refuse to do something they think is wrong. In some cases, after seeing the child's point of view, the parent changes their own views or behaviors. In other cases, the parent may decide to insist on obedience. Be patient. Children have a lot to learn. You have 12-18 years to teach your child how to behave. Children misbehave when we expect too much or too little from them. Take the time to enjoy your children as they learn about right and wrong behavior. Your children need to know that you accept them just the way they are. Let them know you will always love them and will be there to teach them what is right. Emphasize that they can depend on your love and discipline.

Children sometimes misbehave because it is a way to get what they want. If misbehavior has worked in the past, it may continue, whether it is wanting another child's toy or the parent's attention. Make it clear to your child that they do not have to earn your love by behaving well; you love them no matter what. Show your child acceptable behavior. Emphasize that because you love your child and because you are a responsible parent, you want your children to know how to behave correctly. Children feel love and acceptance when you listen to them talk about their thoughts, feelings, and safety. Be generous and sincere with your approval and praise. Try to say at least five positive things to your child for each time you criticize. Praise should be about the course of Children feel love and acceptance when you listen to them talk about their thoughts, feelings, and action. "You did a good job of picking up the toys" is better than saying, "You are a good boy for picking up the toys."

Avoid put-downs and name-calling. Television comedy is full of this type of sarcasm among friends and family. In many families, children and teenagers copy this behavior. The whole family tries to think of clever put-downs to say quickly. Actually, these insulting remarks can make people feel worthless, incapable, and unhappy. In an atmosphere of put-downs children will not attempt new things for fear of being teased. Put-downs and name-calling are inappropriate discipline methods. For instance, calling your child a "knothead" for doing something foolish only closes the door for communication. Our culture is so full of such words that it may be difficult to avoid; however, avoiding them will have positive results for your family. You will be glad you made the extra effort to stop put-downs and name-calling in your family.

## ***Вариант 2.***

## **Advantages and Disadvantages of Being an Only Child**

### **The Advantages:**

Being an only child can be either good or bad, depending on how you perceive it and how you are brought up by your parents. The advantages could be that you get the undivided love and attention of your parents. They would dote on you more and provide for you more - in terms of getting you stuff, toys, etc. Obviously, being an only child means that your parents have only you to spend the money on and not have to share it among other siblings. So, you'd get more toys than normal, more money to spend than normal, more inheritance than normal, and of course more love from your parents than normal.

As an only child, you may also be spared the complications arising out of having an overbearing, unhelpful, competitive sibling. It is no fun having a sibling like this, who hoards the attention of your parents, who in the eyes of your parents can do no wrong and is doted upon to no end, often at your expense. They may well walk off with much of the inheritance by virtue of being the doted one in the family. As an only child, you would be free of any of these complications.

As an only child, you may grow up to be more independent and able to fend for yourself better, if your parents haven't spoiled you by tending to your each and every need. Not having an older sibling to help you every step of the way may in that sense be beneficial and make you capable of looking after yourself earlier in life. Therefore, being an only child can certainly have its advantages.

### **Disadvantages of being an only child**

As far as disadvantages go, the "Little Emperor Syndrome" comes to mind. For those unfamiliar with the term, "Little Emperor Syndrome" refers to the Chinese situation involving parents and their single child. Of course, all of you would be aware of China's one-child policy. Little Emperor Syndrome is an unintended consequence of that policy. This is a situation in which the parents lavish their love, attention, resources on this one child of theirs, and as a result, the child becomes spoilt and, well, behaves like a "Little Emperor." This sort of excessive attention and care can prove detrimental in the long term for the child. The child gets used to having everything done, managed, taken care of - by their parents. When they have to live in the real world and face real problems, they might not be able to cope with it. They may lack self-confidence to go out in the world and get things done for themselves. They might feel lost outside of the cocoon that their parents created for them. This of course need not always be the case and can be overcome by good parenting.

Perhaps the most apparent disadvantage of being an only child is the feeling of loneliness - not having a sibling to play with regularly and to be able to share your thoughts and memories with. When your parents are no longer around, not having a sibling to talk about things with or look up to for any kind of help or support can be quite a disadvantage. Also, when your parents get older, being an only child, you would have to shoulder the responsibility of taking care of your parents on your own, which might be overwhelming. As an only child, you may also face an immense pressure put on you by your parents; for example, to keep the family name going or to do well in your academics. As an only child, you would also be watched with an eagle eye by your parents and this may be quite suffocating and stressful for you. If you had siblings, the pressure wouldn't be as much and you may perhaps be able to lead a more stress-free life. This again would be a highly subjective experience. There may be many who may feel no stress at all and are able to take this pressure, real or perceived, within their stride.

### **Примерный перечень заданий к тексту к разделу 8**

**(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.**

(~) misbehave ~ act up

(~) guide ~ manage

(~) reassurance ~ support

- (~) ailment ~ sickness
- (~) tease ~ bedevil
- (~) courtesy ~ politeness
- (~) emphasize ~ accent
- (~) frustration ~ disappointment
- (~) expose ~ treat
- (~) stand up for ~ defend
- (~) anticipate ~ expect
- (~) gain ~ obtain
- (~) get along with ~ get on

**(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений.**

- (~) Children need to feel that ... ~ ... they belong to the family, to the class at school, to a group of friends.
- (~) Give your child attention when ...~... he or she is behaving well
- (~) Children misbehave when ...~... they feel inadequate or lack confidence.
- (~) Help children understand that ...~... everyone makes mistakes.
- (~) A change in behavior is often a sign that ...~... a child is ill or has a physical discomfort.
- (~) This is when children need adults ...~... who can accept their feelings to help them cope with their disappointment.
- (~) People often say discouraging things to children that ...~... they would never say to an adult.
- (~) Your child's actions will improve if ...~... you show signs of love: hugs, kind words, and sharing experiences.
- (~) We need to make clear to children which ...~... behaviors we want them to choose for themselves.
- (~) Television comedy is full of ...~... this type of sarcasm among friends and family.

**Примерный перечень тем диалогов к разделу 8**

1. Some families have an only child; others choose to have two, three or even more children.
2. What can you say for and against being an only child in the family?
3. Our grandparents say their way of life was more much secure. However, young people have many more life opportunities nowadays. What is your opinion? Which way of life do you find more satisfying?
4. Lots of young people believe that it's important to look nice. However, adults often think that young people pay too much attention to their appearance and fashion. What is your opinion? Do you care what you wear?

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

- (??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы
- (~) misbehave ~ act up
  - (~) guide ~ manage
  - (~) reassurance ~ support
  - (~) ailment ~ sickness
  - (~) tease ~ bedevil
  - (~) courtesy ~ politeness
  - (~) emphasize ~ accent
  - (~) frustration ~ disappointment
  - (~) expose ~ treat
  - (~) stand up for ~ defend

- (~) anticipate ~ expect
- (~) gain ~ obtain
- (~) get along with ~ get on

(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений

- (~) Children need to feel that ... ~ ... they belong to the family, to the class at school, to a group of friends.
- (~) Give your child attention when ... ~ ... he or she is behaving well
- (~) Children misbehave when ... ~ ... they feel inadequate or lack confidence.
- (~) Help children understand that ... ~ ... everyone makes mistakes.
- (~) A change in behavior is often a sign that ... ~ ... a child is ill or has a physical discomfort.
- (~) This is when children need adults ... ~ ... who can accept their feelings to help them cope with their disappointment.
- (~) People often say discouraging things to children that ... ~ ... they would never say to an adult.
- (~) Your child's actions will improve if ... ~ ... you show signs of love: hugs, kind words, and sharing experiences.
- (~) We need to make clear to children which ... ~ ... behaviors we want them to choose for themselves.
- (~) Television comedy is full of ... ~ ... this type of sarcasm among friends and family.

(??) Complete the sentences with the words given below. Подставьте слово в предложения

- (~) He doesn't mean to \_\_\_\_\_; he just doesn't know better. ~ misbehave
- (~) I consider him \_\_\_\_\_ of dishonesty. ~ incapable
- (~) I \_\_\_\_\_ to sing, but my throat was too hoarse. ~ attempt
- (~) Please extend them the \_\_\_\_\_ of your presence. ~ courtesy
- (~) The government should implement this policy to \_\_\_\_\_ this serious problem. ~ cope with
- (~) He would probably have died by the hand of the executioner, if indeed the executioner had not been \_\_\_\_\_ by the populace. ~ anticipate
- (~) I wish the kids would \_\_\_\_\_ better. ~ get along
- (~) Three armies \_\_\_\_\_ at Waterloo. ~ encounter
- (~) Children may \_\_\_\_\_ in class in an effort to get attention. ~ act up
- (~) Though I disagreed with him, I respected him for \_\_\_\_\_ what he believed in. ~ stand up for
- (~) When you \_\_\_\_\_ the bag, make sure to support the bottom. ~ pick up
- (~) \_\_\_\_\_ your \_\_\_\_\_ - there is no need to rush. ~ take time
- (~) Once again I must \_\_\_\_\_ that I am not talking about conscious motives. ~ emphasize
- (~) Not so much \_\_\_\_\_ with a son as a father's anger at failing to be the man he wanted to be. ~ frustration
- (~) The course content will cover theoretical \_\_\_\_\_ and well control practical simulation. ~ essentials
- (~) And at each satisfactory reply he murmured, as if to himself in a tone of \_\_\_\_\_: 'Come, so much the better; that's just as it should be!'. ~ reassurance

(??) Match English phrases with their Russian equivalents.

Подберите русские эквиваленты английским словосочетаниям

- (~) bag filled with treats ~ сумка, наполненная вкусностями
- (~) few blocks away ~ в нескольких кварталах
- (~) its own space ~ свое собственное пространство
- (~) to grow rapidly ~ стремительно расти
- (~) to favor somebody ~ благоприятствовать кому-либо

- (~) bachelorparty ~ холостяцкая вечеринка
- (~) toendureeighthoursofChineseschool ~ вытерпетьвосемьчасовкитайскойшколы
- (~) tokeephouseholdrunning ~ поддерживать домашнее хозяйство
- (~) hasnearlytripled ~ увеличилось почти втрое
- (~) paternalgrandparents ~ бабушка и дедушка по отцовской линии
- (~) ages 4 through 17 ~ возраст от 4 до 17 лет

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы

- (~) handout ~ distribute
- (~) amid ~ among
- (~) endure ~ take away
- (~) estate ~ property
- (~) value ~ worth
- (~) arrangement ~ convention
- (~) mortgage ~ loan, hypothec
- (~) irreverent ~ disrespectful
- (~) span ~ range
- (~) favor ~ patronize
- (~) common ~ conventional
- (~) branch ~ offshoot

(??) Match the terms and their definitions. Соедините термины и их определения

- (~) bachelor ~ A man who is socially regarded as able to marry, but has not yet.
- (~) dutiful ~ Accepting of one's legal or moral obligations and willing to do them well and without complaint.
- (~) block ~ The distance from one street to another in a city that is built

## **РАЗДЕЛ 9.**

### **Тема 9.1. Modal verbs.**

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Modal verbs».

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Особенности модальных глаголов в английском языке.
2. Модальные глаголы в английском языке.
3. Выражение обязанности, долженствования.
4. Выражение разрешения, позволения.
5. Выражение способности, возможности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполнить грамматические упражнения

### **Тема 9.2. People and jobs.**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**



1. Лексика по теме “People and jobs”.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Составьте тематический англо-русский и русско-английский глоссарий по теме “People and jobs”, “Professions”.

2. Напишите диалог о том, как Вы устраиваетесь на работу, собеседование.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

**Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 9**

**Вариант 1.**

**Recruitment**

The process of finding people for **particular** jobs is recruitment or, especially in Am. English, **hiring**. Someone who has been recruited is a **recruit** or, in Am. English, a hire. The company employs or hires them; they join the company. A company may recruit employees directly or use outside recruiters, recruitment agencies or **employment agencies**. Outside specialists called headhunters may be called on to headhunt people for very important jobs, persuading them to leave the organizations they already work for. This process is called headhunting. B. Applying for a job Fred is a van driver, but he was fed up with long trips. He looked in the situations vacant pages of his local newspaper, where a local supermarket was advertising for van drivers for a new **delivery service**. He applied for the job by **completing an application** form and sending it in. Harry is a building engineer. He saw a job in the **advertisement** pages of one of the national papers. He made an application, sending in his CV (curriculum vitae – the “story” of his working life) and a covering letter explaining why he wanted the job and why he was the right person for it. Note: BrE: CV; AmE: resume BrE: covering letter; AmE: cover letter. C. Selection procedures Dagmar Schmidt is the head of recruitment at a German telecommunications company. She talks about the selection process, the methods that the company uses to recruit people: “We advertise in national newspapers. We look at the backgrounds of applicants: their **experience** of different jobs and their educational qualifications. We don’t ask for handwritten letters of application as people usually apply by email; handwriting analysis belongs to the 19th century. We invite the most interesting candidates to a group discussion. Then we have individual interviews with each candidate. We also ask the candidates to do written psychological tests to assess their intelligence and **personality**. After this we shortlist three or four candidates. We check their references by writing to their referees: previous **employers** or teachers that candidates have named in their applications. If the references are OK, we ask the candidates to come back for more interviews. Finally, we offer the job to someone, and if they turn it down we have to think again. If they accept it, we hire them. We only appoint someone if we find the right person”.

**Вариант 2.**

**Types of interviews**

Job interviews are great opportunities for you to show to your potential employers what kind of employee you'll be if they hire you; your chances to have a successful interview will depend on the type of interview they hold. But it doesn't mean necessarily that your future will depend on it.

You must be prepared to whichever interview will present and knowledge will be your best weapon, you must include information on the industry, the employer and yourself; you might be wondering: who knows better than you? It's important to be aware on it.

Companies **carry out** different types of interviews upon the professional profile they require. This section will give you real and useful **insights** into each type of job interview. For instance, the stress interview section contains many useful details about how to create stressful environments in order to **assess** job seekers' emotional intelligence and problem solving skills.

On the other hand, group interview test candidates on communication abilities. If you want to know more about the main types of interviews, we recommend you to browse through this section, and follow these pieces of advice on interviews.

### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 9

(??) Match the words from the text and their synonyms. Подберите к данным словам синонимы.

- (~) emerge ~ appear
- (~) enormously ~ immensely
- (~) survey ~ interview
- (~) venue ~ meeting point
- (~) sudden ~ unhoped
- (~) conduct ~ manage
- (~) vendor ~ seller
- (~) extend ~ enlarge
- (~) equal ~ identical
- (~) elevator ~ lift
- (~) mingle ~ mix
- (~) keep on ~ continue
- (~) alumni ~ graduate

(??) Match the halves of the sentences. Соедините половины предложений.

- (~) Over forty percent of the working population is ... ~ ... currently seeking other employment.
- (~) The truly shocking fact, however, is ... ~ ... that the majority of these people are doing all the wrong things to find a job.
- (~) Don't make the mistake of thinking that these ... ~ ... out-of-the-blue opportunities are accidents.
- (~) Finding job opportunities takes a ... ~ ... disciplined approach using strategies that are proven to work.
- (~) The only way to beat the odds and the competition is ... ~ ... to actively market yourself and locate positions before they are advertised.
- (~) Finding a job is ... ~ ... all about people.
- (~) Surveys estimate that ... ~ ... 74-85 percent of available jobs are never advertised anywhere.
- (~) They know you best and can give you a jump start toward locating a job that ... ~ ... might be right for you.
- (~) Consider extending your reach by contacting alumni from ... ~ ... your university or training school.
- (~) Marketing yourself as a job-seeker means locating the people who ... ~ ... who can offer or lead you to opportunities.

**Написать эссе на одну из предложенных тем:**

1. Jack of all trades and master of none. За всё берущийся человек, гно ничего не умеющий делать
  2. Where there's a will, there's a way. Где есть желание, там есть и путь.
  3. A light purse is heavy curse. Хуже всех бед, когда нет денег.
- Время — 40 мин, объем 500 - 700 печ. зн.

### Примерный перечень тем диалогов к разделу 9:

1. Not all people enjoy a 9-to-5 working day in an office. What is your opinion? What can you say for and against working from home.
2. Some graduates would like to have a highly paid job; others believe that their future job should be interesting and bring satisfaction. And what about you? What is the most important thing for you in your occupation?
3. Should students work part-time to earn money? What is your opinion?

## РАЗДЕЛ 10.

### Тема 10.1. Прилагательное.

**Цель:** Повторение и закрепление грамматического материала по теме «Прилагательное».

#### Перечень изучаемых элементов содержания

1. Типы прилагательных.
2. Степени сравнения прилагательных.
3. Порядок прилагательных в английском языке.

**Вопросы для самоподготовки:** 1. выполнить грамматические упражнения.

### Тема 10.2. Sociology.

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Обучение поисковому и просмотровому чтению.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

1. Лексика по теме “Sociology”.
2. Что такое социология?
3. Социальная этика.

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение социологии.
2. Что подразумевается под социальной этикой?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 10

**Форма практического задания:** текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе, доклада

### Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 10

#### Вариант 1.

#### WHAT IS SOCIOLOGY?

The sociologist has a **distinctive** way of examining human interactions. **Sociology** is the systematic study of social behavior and human groups. It focuses primarily on the **influence** of social relationships upon people's attitudes and behavior and on how societies are established and change. As a field of study, sociology has an extremely **broad scope** and it deals with families, gangs, business firms, political parties, schools, religions, labor unions, etc. It is concerned with love, **poverty**, conformity, discrimination, illness, **alienation**, overpopulation and community.

**The Sociological Imagination.** In attempting to understand social **behavior**, sociologists rely on unusual type of creative thinking, **sociological imagination**, i.e. an **awareness** of the relationship between an individual and the society. Thus, instead of simply accepting the fact that movie stars and rock stars are the «royalty» of human society, we could ask, in a more **critical sense**, why we are not as interested in meeting outstanding scientists, or elementary school teachers, or architects. Sociological imagination can bring new understanding to daily life around us.

**Sociology and Social Sciences.** The term *science* refers to the body of knowledge obtained by methods **based upon** systematic observations. The sciences are commonly divided into natural and social sciences. *Natural science* is the study of the physical **features** of nature and the ways in which they interact and change. Astronomy, biology, chemistry, geology and physics are all natural sciences. *Social science* is the study of various aspects of human society. The social sciences include sociology, anthropology, economics, history, psychology and political sciences.

These academic disciplines have a common focus on the social behavior of people, yet each has a particular orientation in studying such behavior. Anthropologists usually study cultures of the past and preindustrial societies that remain in existence today. Economists explore the ways in which people produce and exchange goods and services. Historians are concerned with the peoples and events of the past and their **significance** for us today. Political scientists study international relations, the workings of government and the exercise of power and **authority**. Psychologists investigate personality and individual behavior. In contrast to other social sciences, sociology **emphasizes** the influence that society has on people's attitudes and behavior. Humans are social animals; therefore, sociologists scientifically examine our social relationships with other people.

To better illustrate the **distinctive** perspectives of the social sciences, let us examine sociological and psychological approaches to the issue of gambling. Viewed from the perspective of psychology, gambling represents an **escape** into a fantasy world where great fortune can be attained easily. By contrast, sociologists focus on the social networks that develop among many gamblers. Participants in gambling establish friendship groups. For such persons gambling is a form of **recreation** and may even be their primary social activity. This example shows that by viewing social phenomena from several perspectives, we can enhance our understanding of human behavior.

## **Bapuanm 2.**

### **Why is ethical behavior important in community interventions?**

Acting ethically brings some particular **advantages** with it. It makes your program more effective; it cements your standing in the community; it allows you to occupy the moral high ground when arguing the **merits** of your program, and to exercise moral leadership in the community; and it assures that you remain in good standing legally and professionally.

- **Program effectiveness.** Consistent ethical behavior can lead to a more effective program. Considering ethical principles in all aspects of a community intervention will lead you to finding the most effective and a community-centered methods, and will bring dividends in participation, community support and funding possibilities.

- **Standing in the community.** An organization that has a reputation for ethical action is far more likely to be respected by both participants and the community as a whole than one that has been known to be unethical in the past. An organization that's recognized as ethical is also apt to be seen as **competent**, and to be trusted to treat people with respect and to do what it says it will do. That community trust makes it easier to recruit staff, volunteers, Board members, and participants, and to raise money and, public support.

- **Moral credibility and leadership.** If you work for the betterment of the world -- whether you see that as social change, social justice, the alleviation of suffering, the fostering of human dignity, or simply the provision of services -- it's consistent to act as you wish the rest of the world to act. Ethical action reflects why you started your community intervention in the first place. You have a moral obligation to yourself, the individuals you work with, and the community to be ethical in all you do,

and to expect the same from others. If you fulfill that **obligation**, and everyone knows it, your voice will have greater impact when you speak out for what you believe is right, or against what you believe is wrong, and others will follow you.

- **Professional and legal issues.** Many of the health and human service professions often involved in community interventions are held to specific codes of ethics by their professional certification or licensure organizations. The American Medical Association, the American Bar Association, the American Psychological Association, the National Association of Social Workers and many other professional associations have detailed ethical standards their members are expected to adhere to. If members of the profession violate these standards, they can be disciplined, or even lose their licenses to practice.

### Примерный перечень заданий к тексту к разделу 10

Choose “true”, “false” or “notstated”

(?) The sociologist has a distinctive way of examining human interactions.

- (!) true
- (?) false
- (?) not stated

(?) In attempting to understand social behavior, sociologists rely on usual type of creative thinking, sociological imagination.

- (!)true
- (?) false
- (?) not stated

(?) Sociological imagination can bring new understanding to daily life around us.

- (!)true
- (?)false
- (?)not stated

(?) Anthropologists usually explore the ways in which people produce and exchange goods and services.

- (?)true
- (!)false
- (?)not stated

(?)Historians are concerned with the history of the past and their significance for the past.

- (?) true
- (?) false
- (!) not stated

(?) Sociologists focus on the social networks that develop among many gamblers.

- (!) true
- (?) false
- (?) not stated

(?) Humans are social animals, who can live without communication

- (?) true
- (!) false
- (?) not stated

(?) Viewing social phenomena from several perspectives, we can realise the threat to our understanding of human behavior.

- (?)true
- (?) false
- (!) notstated

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: Формарубежногоконтроля – тест

(?)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

- (#)the
- (#)doctor
- (#)was
- (#)sent

(#)for

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)she

(#)is

(#)being

(#)looked

(#)after

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)the

(#)film

(#)is

(#)much

(#)spoken

(#)about

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)he

(#)is

(#)being

(#)operated

on

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)he

(#)is

(#)often

(#)waited

(#)for

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)I

(#)don't

(#)like

(#)being

(#)laughed

(#)at

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)the

(#)men

(#)were

(#)paid

(#)\$400

(#)for

(#)the  
(#)work

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)I  
(#)wasn't  
(#)given  
(#)the  
(#)information  
(#)I  
(#)needed

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)the  
(#)police  
(#)were  
(#)given  
(#)the  
(#)information

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)Tom  
(#)was  
(#)offered  
(#)the  
(#)job

(??)Put the words in the correct order to make sentences. Восстановите порядок слов в предложениях.

(#)Amanda  
(#)was  
(#)given  
(#)the  
(#)first  
(#)prize

(??) Choose the correct form of the verb.

(~)Hundreds of burglars \_\_\_\_\_ over the past six months. ~ have been arrested  
(~)Yesterday five young men \_\_\_\_\_ with connection with one of the attacks. ~ were arrested  
(~)He \_\_\_\_\_ on suspicion of murder. ~ was arrested  
(~)The police chief says the murderer \_\_\_\_\_ by the weekend. ~ will have been arrested

(??) Choose the correct form of the verb.

(~)Ten people \_\_\_\_\_ since last week. ~ have been interviewed  
(~)The candidates \_\_\_\_\_ at the moment. ~ are being interviewed  
(~)You \_\_\_\_\_ next week. ~ will be interviewed  
(~)By the time I came all three people \_\_\_\_\_. ~ had been interviewed  
(~)The musician \_\_\_\_\_ immediately after the concert. ~ was interviewed

(??) Choose the correct form of the verb.

(~)The film \_\_\_\_\_ in 2006. ~ was made

(~)The top of the table \_\_\_\_\_ of glass. ~ is made

(~)Hundreds of employees \_\_\_\_\_ redundant since 2013. ~ have been made

(~)Everyone hates \_\_\_\_\_ a fool of. ~ being made

(??) Choose the correct form of the verb.

(~)Ann can't use the office at the moment. It \_\_\_\_\_. ~ is being redecorated

(~)The house \_\_\_\_\_ every year. ~ is redecorated

(~)We couldn't go to our favourite restaurant because it \_\_\_\_\_. ~ was being redecorated

(~)The house looks shabby. It should \_\_\_\_\_. ~ be redecorated

(??) Choose the correct form of the verb.

(~)I promise that the work \_\_\_\_\_ on time. ~ will be done

(~)Something should \_\_\_\_\_ before it is too late. ~ be done

(~)What \_\_\_\_\_ to help him? ~ has been done

(~)As soon as the cake, remove it from the oven. ~ is done

(??) Choose the correct form of the verb (Active or Passive). Выберите правильную форму глагола (в активном или страдательном залоге).

(??)Mount Everest and K2 \_\_\_\_\_ to be the two highest mountains in the world, but they are very different.

(?)believe

(?)is believed

(?)believed

(!)are believed

(??)Everest \_\_\_\_\_ for the first time in 1953.

(?)is climbed

(?)climbed

(!)was climbed

(?)has been climbed

(??)Since 1953 thousands of people \_\_\_\_\_ on Everest.

(!)have stood

(?)stood

(?)are standing

(?)have been standing

(??)You don't need to be a professional climber to climb Everest – every year many people \_\_\_\_\_ to the top by guides.

(?)take

(!)are taken

(?)have taken

(?)have been taken

(??)In recent years the popularity of Everest \_\_\_\_\_ to cause problems.

(?)will begin

(?)was begun

(!)has begun

(?)begins

(??)Since 1953 thousands of tons of rubbish \_\_\_\_\_ at the foot of Everest.

(?)left

(?)leave

(?)has left



- (!)have been left  
 (??)K2, deep in the Himalayas, \_\_\_\_\_ until 1859, seven years after Everest.  
 (?)did not measure  
 (?)had not measured  
 (?)has not been measured  
 (!)was not measured  
 (??)K2 is said to be the most dangerous mountain in the world, and it \_\_\_\_\_ as often as Everest has.  
 (?)doesn't climb  
 (?)hasn't climbing  
 (?)isn't being climbed  
 (!)hasn't been climbed  
 (??)Every year small numbers of mountaineers \_\_\_\_\_ to reach the top of K2, but not many succeed.  
 (!)try  
 (?)have tried  
 (?)are tried  
 (?)are trying  
 (??)Some of the worst Himalayan accidents in the last twenty years \_\_\_\_\_ on K2, and many lives have been lost.  
 (?)happen  
 (!)have happened  
 (?)will happen  
 (?)has happened  
 (??)Tourist expeditions started going to Everest in the 1980s, and the number of visitors \_\_\_\_\_ since then, but they don't go to K2.  
 (?)rises  
 (!)has risen  
 (?)has been risen  
 (?)rose

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются **зачеты и экзамен**, которые проводятся **вустно-письменной** форме.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>Знать:</b> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			<p>последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<b>УК-4</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>чтение со словарем и без словаря текстов по теме, доклад по теме, эссе</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<b>УК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>беседа по теме, ситуационные задания, перевод</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Примерные вопросы для проведения **зачета** по учебной дисциплине

###### *Тексты*

###### **My family**

**Let me introduce** myself. My name is Alexander, Alec for short. My full name is AlrxanderSergeyevichOrlov. Orlov is my **surname**, Alexander is my first name and Sergeyevich is my **patronymic**. I am not yet nineteen.

At the moment I am a first-year student at the University.

My parents have two more children besides me. Thus I have got an older brother and a younger sister. My sister Helen is just out of school. She is seventeen. She is a pretty girl with brown hair and soft dark-brown eyes. Her dream is to become a pianist.

My brother, whose name is Michael, is eight years my **senior**. He is twenty-seven already. He is a builder. He is married and has a family of his own. They are four in the family. He has a wife and two children – a son and a daughter. They are twins. They are lovely little children with golden hair and dark-blue eyes. They are always full of joy and **gaiety**. His wife's name is Nina. She is a **surgeon** by profession. They are not in St. Petersburg. They are in the Far East.

My parents are not old at all. Father is fifty, and Mother is three years his **junior**. My grandparents are already **pensioners** but they are still full of life and energy. They have a house in the country. Aunt Mary is with them.

She is a pleasant-looking woman of about forty. Uncle Nick, her husband, is a librarian. He is a clever man but a little unpractical. Aunt Mary, on the other hand, is very practical and full of common sense.

They have a son. He is my cousin. Peter is nineteen, tall, a fine manly fellow. He is at the University and is studying to be a chemist. He is a clever, hard-working student, a first-class footballer, and a good runner. He is strong, quiet and thoughtful like his father.

###### *Темы вопросов диалогов:*

- Teenagemarriage.
- Leadershipinthefamily.
- Marriage contacts and romantic love.
- Divorce and one-parent wedding.

###### *Темы докладов:*

- Myfamilytree
- “A marriageofconvenience”
- Positive and negative sides of family life
- Idealwife/husband

###### *Темы эссе:*

- Families with many children versus families with one child.
- The effect of divorce on children.
- How to bridge the “generation gap”.
- The ideal family of the future.

Примерные вопросы для проведения **экзамена** по учебной дисциплине

###### **Теоретический блок вопросов:**

2. Система времен в активном залоге.

3. Система времен в пассивном залоге.
4. Структура английского предложения.
5. Простое и сложное предложения.
6. Модальные глаголы.
7. Прилагательное.
8. Сфера употребления конструкции there is/are

**Аналитическое задание (*проблемные ситуации*):**

1. Not all people enjoy a 9-to-5 working day in an office. What is your opinion? What can you say for and against working from home.
2. Some graduates would like to have a highly paid job; others believe that their future job should be interesting and bring satisfaction.
3. And what about you? What is the most important thing for you in your occupation? Should students work part-time to earn money? What is your opinion?
4. Some families have an only child; others choose to have two, three or even more children. What can you say for and against being an only child in the family?
5. Our grandparents say their way of life was more much secure. However, young people have many more life opportunities nowadays. What is your opinion? Which way of life do you find more satisfying?
6. Lots of young people believe that it's important to look nice. However, adults often think that young people pay too much attention to their appearance and fashion. What is your opinion? Do you care what you wear?

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452984>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+): учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452816>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>
--	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Иностранный язык»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с техникой.

Работа во время проведения учебного практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в компьютерном классе;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет.

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint).

##### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.



			Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров

			в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Иностранный язык*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (например, таблицы «Основная грамматика английского языка», «Неправильные глаголы» и т.д.), экранно-звуковыми средствами обучения (например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «*Иностранный язык*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «*Иностранный язык*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «*Иностранный язык*» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Иностранный язык*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Иностранный язык*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры языковой подготовки для нелингвистических специальностей на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178	Протокол заседания кафедры № 10 от «27» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от «15» мая 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки

им. А. Шнитке (институт)

Ануфриева Н.И.  
28 мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

**Направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность**

**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «*ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.и.н., профессора кафедры истории Отечества Ляпуновой Н.В., ст. преподавателя кафедры истории Отечества Татыевой Е.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории Отечества  
Протокол № 10 от «28» мая 2019 года  
И.о. заведующий кафедрой  
доктор исторических наук,  
профессор



Н.В. Ляпунова

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор исторических наук, профессор  
кафедры истории Военного университета  
Министерства обороны РФ



В.В. ПОПОВ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

доктор исторических наук, профессор  
кафедры социальной работы РГСУ



Л.И. СТАРОВОЙТОВА

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. МАЛЯР

\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков по формированию творческого начала, способности решать через средства научной информации исследовательские задачи.

Задачи учебной дисциплины:

1. дать знание о движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития России и мира; а также месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. формирование и развитие навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3. формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
4. развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; выработка навыков работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации;
5. воспитание чувства патриотизма и гордости за историю своей страны.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «История (История России, всеобщая история)» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* очной и заочной формам обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Философия», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире»

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:



Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем
			УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии
			УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	8	8			
Лабораторные занятия					

Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	12	12			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	2	2	-		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>49</b>	<b>22</b>	<b>27</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (семестр 2)</b>							
Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	31	13	18	8	4	0	6
Тема 1.1. Русские земли и население Руси в сообществе с народами евразийского континента в XIII – XVII вв.	15	6	9	4	2		3

Тема 1.2. XVIII–XIX века в европейской и мировой истории. Особенности российских преобразований в XVIII - XIX столетии.	16	7	9	4	2		3
<b>Раздел 1.2 Россия и мир в XX - XXI вв</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
Тема 2.1. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.	16	8	8	4	2		2
Тема 2.2. Основные факторы и явления мирового развития в. XX в. Место и роль России в этом процессе.	16	6	10	4	2		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	18	12	6	2	-		4
Раздел 1.2 Россия и мир в XX - XXI вв	18	10	8	2	2		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1	27	27	-	-	-	-	-
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						

Общий объем, часов	36	27	-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	49	14	4	2	0	8

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 (семестр 2)</b>							
Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	13	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 Россия и мир в XX - XXI вв	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	эссе	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>27</b>	<b>11</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>27</b>	<b>11</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.1 Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2Россия и мир в XX - XXI вв	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	эссе	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>22</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1</b>	<b>27</b>	<b>0</b>		<b>27</b>		<b>0</b>	
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>27</b>	<b>0</b>		<b>27</b>		<b>0</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>49</b>	<b>8</b>		<b>37</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

**Тема 1.1.** История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Русские земли и население Руси в сообществе с народами евразийского континента в XIII – начале XVI вв.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Место истории России во всемирной истории. Историческая наука: определение, классификации, алгоритм научного исследования (гипотеза; верификация (проверка на достоверность); научная теория (концепция). Историческая наука в системе научного знания, цели и задачи её изучения. Объект и предмет исторической науки. Методы изучения истории: собственно, исторические (хронологический, хронологически-проблемный, проблемно-хронологический, синхронистический и др.); общенаучные (классификации и др.), специальные (социологический и др.). Функции исторического знания: гносеологическая, мировоззренческая, воспитательная, прогностическая, практически - политическая. Историческое сознание: определение. Специальные и вспомогательные исторические дисциплины (хронология, палеография, нумизматика, топонимика и др.). Выдающиеся представители российской исторической науки. Основные направления современной исторической науки. Исторический источник – понятие, виды, методы изучения. Источники изучения истории: вещественные; письменные (архивные документы и материалы, документальные публикации, мемуары, периодическая печать), кино-фото-фонодокументы.

Удельная Русь: причины и последствия феодальной раздробленности. Основные типы политико-экономического развития русских земель и княжеств (Северо-Восточная, Юго-Западная Русь, Великий Новгород). Русская Православная Церковь и её политика консолидации русских земель. Внешнеполитическое положение Руси в IX–XII вв. Взаимоотношения с Византией, странами Западной Европы, кочевыми народами. Крестовые походы и изменение системы международных торговых путей. Культура домонгольской Руси. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; его и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Тверь, Литва и Москва в конкурентном противостоянии за общерусское лидерство.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Место и роль России во всемирной истории.
2. История как наука: объект, предмет, источники, принципы, методы, функции. Периодизация всемирной истории.
3. Проблема методологии истории: стадийный (формационная концепция, теория постиндустриального общества, модернизационная теория) и цивилизационный подходы (концепции Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, О. Шпенглера и др.).
4. Удельная Русь: причины и последствия феодальной раздробленности.
5. Крестовые походы и изменение системы международных торговых путей.
6. Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие Руси.
7. Борьба русского народа против иноземных завоевателей.
8. Литва и Москва в конкурентном противостоянии за общерусское лидерство.

**Тема 1.2.** XVII–XIX века в европейской и мировой истории. Особенности российских преобразований в XVIII столетии.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

### **Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

Смутное время в России: предпосылки, поводы. Польско-шведская интервенция и консолидация русского общества. Феномен самозванчества. Значение итогов Смутного времени для определения констант русского национального самосознания. Московское царство при первых Романовых. Экономические, социально-политические и духовные предпосылки преобразования традиционного общества в России. Начало товарного мануфактурного производства. Складывание всероссийского рынка и преодоление остатков раздробленности в экономике. Освоение Сибири. Соборное Уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций, социально-сословное представительство на Земских соборах, система государственного управления. Мировая тенденция к территориальному расширению государств и её проявление в России. Воссоединение Украины с Россией. Церковный раскол. Нарушение принципа симфонии священства и царства: причины, развитие, итоги и последствия. XVIII–XIX века в европейской и мировой истории. Формирование колониальной системы и капиталистического хозяйства. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Начало промышленного переворота в Европе. «Европейское Просвещение» и влияние его идей на мировое развитие. «Просвещенный абсолютизм». Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Война за независимость североамериканских колоний. Формирование европейских наций. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Европейские революции XIX в. Возникновение марксизма. Секуляризация сознания и развитие науки. Гражданская война в США. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в.

Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Скачок в развитии промышленности. Создание военно-морского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Эволюция сословной структуры общества. Утверждение абсолютизма. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Особенности петровской модернизации. Дворцовые перевороты XVIII в. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II. Жалованные грамоты дворянству и городам. Укрепление сословного строя и абсолютизма. Введение свободы предпринимательства. Усиление крепостничества и социальные конфликты во второй половине XVIII в. Истоки и сущность дуализма внутренней политики Екатерины II. Расширение границ империи. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения». Попытки реформирования политической системы России при Александре I: проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Изменение политического курса в 20-х гг. XIX в.: причины и последствия. Победа России в войне против Наполеона и ее значение. Внутренняя и внешняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос в XIX в.: этапы решения. Подступы к решению в первой половине XIX в. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Итоги и значение крестьянской реформы. Политические преобразования 60-70-х гг. Формирование «индустриальной реальности». Особенности промышленного переворота в России. Присоединение Средней Азии. Общественно-политическое движение в России в XIX в. Русская культура в XIX в.: общие достижения и противоречия. Создание первых высших учебных заведений в Азиатской части России.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Россия и ее соседи в начале XVII в.
2. Причины и последствия Смутного времени в России.
3. Первое и второе ополчение.
4. Роль и значение Земских соборов в первой половине XVII века.
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке.
6. Первые Романовы. Укрепление самодержавной власти.
7. Проблема хозяйственно-экономического развития России во второй половине XVII века в отечественной историографии.
8. Усиление крепостного права в России. «Соборное уложение».
9. Основные причины народных восстаний в XVII в.
10. Начало промышленного переворота в Европе.
11. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.
12. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия.
13. Возникновение марксизма.
14. Исторические предпосылки российской модернизации.
15. Реформы Петра: цели, содержание, характер, последствия.
16. Значение преобразований для дальнейшего развития страны.
17. Период дворцовых переворотов.
18. Социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.
19. Формирование крепостнической системы.
20. Пореформенная Россия и Запад: сравнение уровней развития.
21. Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.
22. Международные отношения в Европе накануне Отечественной войны. Дипломатические расчеты сторон, союзники Франции и России.
23. М. М. Сперанский: судьба реформатора в России.
24. Причины, ход и последствия Крымской войны.
25. Предпосылки экономических и политических реформ в России во второй половине XIX в.
26. Отмена крепостного права в России: реакция разных слоев общества.
27. Реформы в области государственного управления и самоуправления в оценках историков.
28. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.
29. Утверждение капиталистической модели экономического развития России.
30. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
31. Россия в системе военно-политических союзов.
32. Русская православная церковь в XIX в.

## **Раздел 2. Россия и мир в XX - начале XX вв.**

**Тема 2.1.**Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**



Роль XX столетия в мировой истории. Созревание социально-политических и экономических предпосылок для модернизации в различных регионах мира. Глобализация общественных процессов. Россия на стадии монополистического капитализма. Роль государства в экономике страны. Начало капиталистической индустриализации, её особенности. Экономическая политика правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, С.Ю. Витте. Переходный характер российских экономических и социальных структур. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: сущность, итоги, последствия. Революция 1905–1907 гг. в России: расстановка политических сил, итоги. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика. Опыт «думского парламентаризма». Идеи монархизма в российской буржуазии. Партия кадетов и ориентация на капиталистическое развитие по западному образцу. Образование партии социалистов-революционеров на основе народнической идеологии. Программа «социализации земли». Меньшевицкая и большевицкая концепции революции. Политическая ориентация меньшевиков на оппозиционную буржуазию и на буржуазную революцию западного образца. Влияние традиционных форм общинной демократии на политические предпочтения масс. Появление Советов. Манифест 17 октября 1905 г. Государственная Дума: структура, место в системе органов власти и особенности. Политическое лидерство кадетов в Государственной Думе. Интеллигенция об опыте первой русской революции и способах модернизации России. Неравномерность и противоречивость мирового развития на рубеже XIX-XX вв. Обострение проблемы разделения сфер влияния и передела мира. Политика России на Балканах и в Персии. Русско-японская война 1904-1905 гг. Русско-германские противоречия. Складывание военно-политического союза Англии, Франции и России (Антанты). Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы. Роль Восточного фронта в войне. Отношение к войне различных партий и классов. Ход военных действий. Брусиловский прорыв. Рост антивоенных настроений. Первая мировая война как кризис мирового общественного развития. Итоги и последствия Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система мирного урегулирования и её противоречия. Нарастание революционной ситуации в России в годы Первой мировой войны. Самодержавие и либеральная оппозиция. Падение самодержавия и проблемы исторического выбора. Распад Российской империи, образование конгломерата независимых государств на её территории. Особенности формирования властных структур. Особенности социальной психологии и политических предпочтений крестьянства и рабочих. Феномен большевизма: причины захвата и удержания власти. Российская революция как часть общеевропейского кризиса. Современная историография о причинах, содержании и последствиях революции 1917 года в России.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Россия на стадии монополистического капитализма.
2. Экономическая политика правительства. Программы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского, С.Ю. Витте
3. Российская деревня и аграрная реформа П.А. Столыпина: сущность, итоги, последствия.
4. Революция 1905–1907 гг. в России: расстановка политических сил, итоги.
5. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика.
6. Русско-японская война 1904-1905 гг.
7. Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы.
8. Февральская и Октябрьская революции 1917 года.

**Тема 2.2.** Основные факторы и явления мирового развития в. XX в. Место и роль России в этом процессе. Россия и мир на рубеже XX-XXI веков

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

### **Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины:**

Мир между мировыми войнами. Новая карта Европы. Версальская система международных отношений. Лига наций. Капиталистическая мировая экономика в межвоенный период. Мировой экономический кризис 1929 и «великая депрессия». Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Адаптация Советской России на мировой арене. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Политический кризис в Советском государстве в начале 1920-х гг. Переход от военного коммунизма к нэпу. Образование СССР. Особенности советской национальной политики и модели национально-государственного устройства. Борьба в руководстве партии по вопросам развития страны. Возвышение И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, методы, темпы, итоги. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее социальные и политические последствия. Утверждение тоталитарного политического режима. Экономические основы советского политического режима. Культурная революция в Советском государстве. Конституция СССР 1936 г. Объективная необходимость коренных преобразований в социально-экономических и политических отношениях советского общества. Противоречивый характер, непродуманность целей и задач перестройки. Начало демократизации общества. Просчёты и ошибки в сфере социально-экономической и внешней политики. Попытка государственного переворота 1991 г. Усиление политической борьбы в Советском Союзе. Национальный радикализм и межнациональные отношения. Распад СССР и образование СНГ. Предварительные итоги «холодной войны». Россия в 1990-е гг. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х гг. XX в.: либерализация цен, ваучерная приватизация. Резкая поляризация общества. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России в 1993 г. и демонтаж системы власти советов. Конституция РФ 1993 г. Становление и развитие российского федерализма, его особенности. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика РФ в 1991–1999 гг. Политические партии и общественные движения России. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. Россия в начале XXI в. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое развитие РФ в период 2001–2010 гг. Внешняя политика РФ. Региональные и глобальные интересы России. Роль РФ в современном мировом сообществе.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Мир между мировыми войнами. Новая карта Европы. Версальская система международных отношений.
2. Мировой экономический кризис 1929 и «великая депрессия».
3. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы.
4. Приход к власти фашистов в Германии.
5. «Новый курс» Ф. Рузвельта.

6. 1985-1991 гг.: попытки всестороннего реформирования советской системы. Основные этапы перестройки.
7. Внешняя политика СССР. «Новое политическое мышление». Конец холодной войны. Крах мировой социалистической системы.
8. Обострение межнациональных отношений в СССР в период перестройки.
9. Борьба общественно-политических сил. Углубление социально-экономического кризиса.
10. Распад СССР и его предпосылки. Образование СНГ.
11. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства.
12. Конституция РФ 1993 г. Становление и развитие российского федерализма, его особенности.
13. Внешняя политика РФ в 1991–999 гг.
14. Политические партии и общественные движения России.
15. Россия в начале XXI в. Модернизация общественно-политических отношений.
16. Социально-экономическое развитие РФ в период 2001-2010 гг.
17. Внешняя политика РФ. Региональные и глобальные интересы России.
18. Роль РФ в современном мировом сообществе.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

19. Россия и ее соседи в начале XVII в.
20. Причины и последствия Смутного времени в России.
21. Первое и второе ополчение.
22. Роль и значение Земских соборов в первой половине XVII века.
23. Основные направления внешней политики России в XVII веке.
24. Первые Романовы. Укрепление самодержавной власти.
25. Проблема хозяйственно-экономического развития России во второй половине XVII веке в отечественной историографии.
26. Усиление крепостного права в России. «Соборное уложение».
27. Основные причины народных восстаний в XVII в.
28. Начало промышленного переворота в Европе.
29. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.
30. Ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия.
31. Возникновение марксизма.
32. Исторические предпосылки российской модернизации.
33. Реформы Петра: цели, содержание, характер, последствия.
34. Значение преобразований для дальнейшего развития страны.
35. Период дворцовых переворотов.

36. Социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.
37. Формирование крепостнической системы.
38. Пореформенная Россия и Запад: сравнение уровней развития.
39. Основные тенденции развития всемирной истории в XIX в.
40. Международные отношения в Европе накануне Отечественной войны. Дипломатические расчеты сторон, союзники Франции и России.
41. М. М. Сперанский: судьба реформатора в России.
42. Причины, ход и последствия Крымской войны.
43. Предпосылки экономических и политических реформ в России во второй половине XIX в.
44. Отмена крепостного права в России: реакция разных слоев общества.
45. Реформы в области государственного управления и самоуправления в оценках историков.
46. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.
47. Утверждение капиталистической модели экономического развития России.
48. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX в.
49. Россия в системе военно-политических союзов.
50. Русская православная церковь в XIX в.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.**

### **Примерный перечень тем эссе к разделу 2:**

1. Что я знаю о Первой мировой войне?
2. «Можно было совершенно не соглашаться со многими идеями большевиков... но надо быть беспристрастным и признать, что переход власти в руки пролетариата в октябре 1917 г., проведенный Лениным и Троцким, обусловил собой спасение страны, избавив ее от анархии» (В. Игнатьев).
3. Альтернатива развития октябрьских событий 1917 года.
4. Был ли неизбежен Октябрь 1917 г.?
5. Три похода Антанты: миф или реальность?
6. Почему проиграла Белая гвардия?
7. «Незначительные жертвы» индустриализации.
8. Сравнительный анализ политики военного коммунизма и НЭПа.
9. Коллективизация – трагедия крестьянина-труженика?
10. Кто проиграл «зимнюю войну»? (О советско-финской войне 1939 – 1940 гг.).
11. Дискуссия о намерениях Сталина нанести превентивный удар по Германии.
12. Чтобы не было войны. Размышления о влиянии идеологий на судьбу мира.
13. Война в истории моей семьи.
14. «Одна из главных ошибок немцев объясняется тем, что они обманулись в своих расчетах на отсутствие сплоченности многонационального Советского государства и недооценили патриотической готовности русских драться за свою Родину» (Из английского журнала 1945 г.).
15. «Одержав победу, несмотря на колоссальные жертвы и разрушения, Советский Союз в небывалой степени увеличил свою мощь и международный авторитет» (В.П. Смирнов).
16. Что вы знаете о Коминтерне как органе всемирного революционного движения.
17. Коллаборационизм или предательство?
18. Горячие точки «холодной войны».

19. Политическое сотрудничество союзников во время войны: дружба или соперничество?
20. «К сожалению, до конца довести реформу Косыгин так и не смог по ряду причин, одной из которых – и главной, на мой взгляд, являлось отсутствие поддержки со стороны большинства членов Политбюро». (Н.К. Байбаков).
21. Была ли альтернатива распаду Советского Союза?
22. Распад СССР: закономерный или спровоцированный процесс?
23. Афганская война Советского Союза: экспансионизм или защита национальных интересов?
24. Развал СССР – благо и катастрофа XX века.
25. Как вы относитесь к Карибскому кризису?
26. Политическое реформирование как элемент концепции перестройки.
27. «... Если говорить откровенно, мы еще до сих пор не изучили в должной мере общество, в котором живем и трудимся». (Ю.В. Андропов)
28. «... И, прямо скажем, мы рассчитывали, что нас на руках будет носить развитый Запад. Да нет! Это иллюзия, утопия, никто никого нигде не будет носить». (М.С. Горбачев)
29. «... Нравится вам или нет, но история на нашей стороне. Мы вас закопаем!» (Н.С. Хрущев)
30. «...Всеобщая вера в революцию есть уже начало революции». (В.И. Ленин)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **экзамен**, который проводится в **устной** форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	Этап формирования знаний
		УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	Этап формирования умений
		УК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий.	Этап формирования навыков и получения опыта

**4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:

			<p>( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
<b>УК-5</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:  [8-9) баллов;  3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:  (6-8) баллов;  4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>
<b>УК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:  (6-8) баллов;  4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>

		<p>навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	---	---

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Цивилизация и культура: теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
2. Общая характеристика цивилизаций Древнего Востока.
3. Имперская власть и общество Византийской империи.
4. Основные черты западной цивилизации.
5. Цивилизация средневековой Руси.
6. Основные факторы и этапы становления российской государственности.
7. Принятие христианства на Руси.
8. Цивилизации Западной Европы в период классического средневековья (XI-XIV вв.).
9. Европейская цивилизация в эпоху зарождения капиталистических отношений (XV-XVII вв.).
10. Исторические условия, факторы и предпосылки образования Древнерусского государства «Киевская Русь».
11. Характерные черты Древнерусского государства «Киевская Русь».
12. Духовная жизнь и культура страны в IX-XII вв.
13. Русь в период удельной (феодальной) раздробленности: причины раздробленности, характерные черты и последствия.
14. Борьба Руси с иноземными захватчиками. Ордынское иго.
15. Основные факторы и явления мирового развития в XV-XVII вв.
16. Специфика (особенности) становления и развития Российского централизованного государства в XV-XVII вв.
17. Основные этапы собирания русских земель вокруг Москвы.
18. Предпосылки образования Российского централизованного государства.
19. Социальная структура Русского государства в XV – XVI вв.
20. Особенности государственного и общественного развития России в XVII в.
21. Реформы Ивана IV, их итоги и историческое значение.
22. Внешняя политика страны в период правления Ивана Грозного.
23. «Смутное время» на Руси: причины, характерные черты, итоги и последствия.
24. Борьба русского народа за социальное и национальное освобождение в годы «Смуты».
25. Основные факторы и явления мировой истории в XVIII в.
26. Особенности российских преобразований в первой четверти XVIII столетия.
27. Эпоха «дворцовых переворотов»: сущность, причины, содержание и последствия для развития страны.
28. Преобразования Екатерины II и итоги российской модернизации к концу XVIII в.
29. Внешняя политика России в постпетровское время (30-90-е гг. XVIII в.).
30. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачёва: причины,



основные этапы и итоги.

31. Основные факторы и явления мирового развития в XIX в.
32. Содержание преобразований в российском обществе в первой половине XIX века.
33. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
34. Общественно-политическая мысль в России в первой половине XIX в. Движение декабристов и его историческое значение.
35. Реформы 1860-1870-х гг.: причины, цели и основные направления преобразований.
36. Преобразования в области крестьянского вопроса в 60-90-х гг. XIX в.
37. Судебная реформа в 60-90-х гг. XIX в.
38. Земская и городская реформы в 60-90-х гг. XIX в.
39. Особенности складывания индустриального (капиталистического) общества в России во второй половине XIX в.
40. Революционное народничество в 60-80-х гг. XIX в.: основные идеи, программные цели, организационное устройство и тактика действий.
41. Рабочее движение и распространение марксизма в России.
42. «Золотой век» в истории русской культуры.
43. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.
44. Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, основные этапы, характерные черты, итоги и историческое значение.
45. Становление партийной системы страны в конце XIX – начале XX в.
46. Аграрная реформа П.А. Столыпина: цели, содержание, итоги историографические оценки.
47. Влияние Первой мировой войны на внутреннее и международное положение России.
48. Великая российская революция 1917 г. Выбор пути развития и победа Советской власти.
49. Первые преобразования Советской власти в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни общества (1917-1920 гг.).
50. Итоги и историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г.
51. Россия в период Гражданской войны и иностранной интервенции. Источники и факторы победы Советской власти.
52. Основные факторы и явления мирового развития в 20-30-е гг. XX в.
53. Основные направления и содержание НЭПа.
54. Индустриализация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
55. Коллективизация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
56. Культурное строительство (культурная революция) в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
57. Подготовка страны и Вооруженных Сил к войне в 30-е гг. XX в.: трудности, достижения и просчёты.
58. Основные направления деятельности Советского правительства и ЦК ВКП(б) по мобилизации всех сил и средств страны на отпор и разгром врага в годы Великой Отечественной войны.
59. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне.
60. Основные факторы и явления мирового развития в послевоенный период.
61. Восстановление народного хозяйства страны после окончания Великой Отечественной войны: трудности, основные направления, источники, методы и средства, итоги.
62. Социально-экономическое развитие страны в 50-60-х гг. XX в.
63. Интенсификация экономики (1965-1982 гг.). Итоги и оценки экономической

политики СССР в «предперестроечный период».

64. Эволюция политической сферы жизни советского общества в 40-80-е гг. XX в. Противоречия политического развития страны.

65. Эволюция духовной сферы жизни советского общества в 40-80-е гг. XX в.

66. Курс на перестройку советского общества, её направленность и результаты.

67. «Холодная война» в послевоенный период планетарного развития.

68. Кризис власти и распад СССР.

69. Формирование новой российской государственности: основные этапы, содержание, характер и тенденции.

70. Эволюция внешней политики России в 90-е гг. XX и в начале XXI столетий.

71. **Направленность** и содержание современной социально-экономической политики и её итоги.

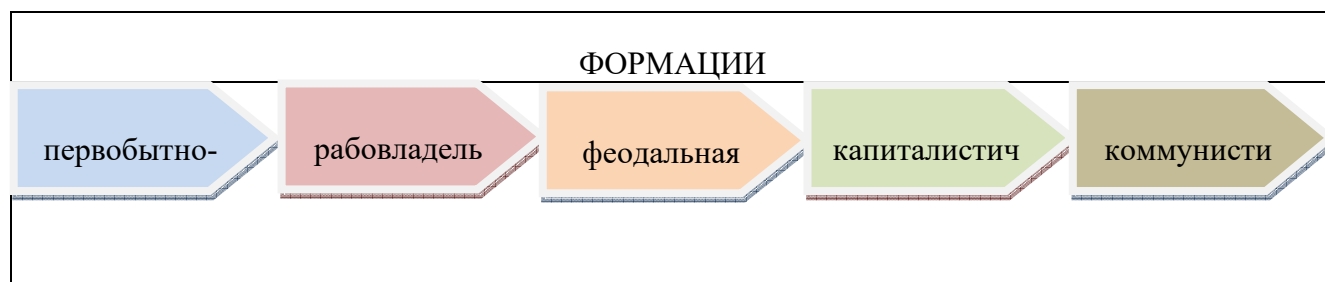
72. Особенности развития цивилизаций Европы и США в Новое время.

73. Российская цивилизация и современная цивилизация США.

Аналитическое задание:

Аналитические задания к экзамену:

**1. До недавнего времени в основе периодизации в отечественной науке лежало понятие «общественно-экономическая формация». В результате, всемирная история была поделена на пять следующих друг за другом формаций:**



Определите, каких методологических ориентиров придерживались ее авторы.

**2. Какие концепции положены в основу периодизации истории Н.М. Карамзиным, С.М. Соловьевым, В.О. Ключевским? Обоснуйте свой ответ.**

Автор «Истории государства Российского» Н.М. Карамзин очерчивал в истории три периода:

I	Древнейшая история	От Рюрика до Ивана III	Система уделов
---	--------------------	------------------------	----------------

II	Средняя история	От Ивана III до Петра I	Единовластие
III	Новая история	От Петра I до Александра I	Изменение гражданских обычаев

Автор «Истории России с древнейших времен» С.М. Соловьев выделил в истории четыре периода:

I	От Рюрика до Андрея Боголюбского	Период господства родовых отношений в политической жизни.
II	От Андрея Боголюбского до начала XVII в.	Период борьбы родовых и государственных начал, завершившийся полным торжеством государственного начала.
III	С начала XVII до середины XVIII в.	Период вступления России в систему европейских государств
IV	С середины XVIII в. до реформ 60-х гг. XIX в.	Новый период русской истории

Автор «Курса русской истории» В.О. Ключевский выделил в истории России четыре периода:

I	С VIII до XIII в.	Русь Днепровская, городская, торговая	Днепровский период
II	С XIII до середины XV в.	Русь Верхневолжская, удельно-княжеская, вольно-земледельческая	Верхневолжский период
III	С половины XV до второго десятилетия XVII в.	Русь Великая, Московская, царско-боярская, военно-землевладельческая	Великорусский период
IV	С начала XVII в. до половины XIX в.	Всероссийский, императорско-дворянский период	Всероссийский период

### 3. Анализ источника.

Дан текст «Повести временных лет» (Повесть временных лет / Сост., примеч. и ук. А.Г. Кузьмина, В.В. Фомина. Вступ. ст. и перевод А.Г. Кузьмина / Отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, Родная страна, 2014. – 544 с. (фрагмент):

*«... В лето 6370 (862). Изгнали варягов за море и не дали им дани, и начали сами собой владеть. И не было среди них правды, и встал род на род, и были между ними усобицы, и начали воевать сами с собой. И сказали они себе: «Поищем себе князя, который управлял бы нами и судил по праву». И пошли за море к варягам, к руси, ибо так звались те варяги – русь, как другие зовутся шведы, иные же норманны, англэ, другие готы, эти же – так. Сказали руси чудь, словене, кривичи все\*: «Земля наша велика и обильна, а наряда в ней нет. Приходите княжить и управлять нами». И избрались три брата со своими родами, и взяли с собой всю русь, и пришли к словенам первым, и срубили город Ладогу, и сел в Ладоге старейший Рюрик, а другой – Синеус – на Белоозере, а третий – Трувор – в Изборске. И от тех варягов прозвалась Русская земля. Новгородцы же, люди новгородские – от рода варяжского, прежде же были словене\*. Два года спустя умерли Синеус и брат его Трувор. И принял всю власть один Рюрик, и пришел к Ильменю, и срубил городок над Волховом, и назвал его Новгород, и сел тут княжить, раздавая волости и города рубя, – тому Полоцк, другому Ростов, этому Белоозеро. И по тем городам варяги – пришельцы, а изначальное население в Новгороде – словене, в Полоцке – кривичи, в Ростове – меря, в Белоозере – весь, в Муроме – мурома, и всеми ими обладал Рюрик. И было у него два мужа, не племени его, но бояре, и отпросились они в Царьград со своим родом. И отправились по Днепру, и, проходя мимо, увидели на горе городок. И спросили: «Чей это городок?» И сказали им: «Было три брата: Кий, Щек и Хорив, которые построили городок этот и погибли, а мы, их потомки, сидим здесь и платим дань хазарам». Аскольд же и Дир остались в этом городе, собрали около себя много варягов и стали управлять землей полян. Рюрик же в это время княжил в Новгороде.*

*... В лето 6387 (879). Умер Рюрик, передав княженье свое Олегу, своему родичу, которому отдал на руки и сына Игоря, ибо тот был еще совсем мал.*

*В лето 6390 (882). Пошел в поход Олег, набрав с собой много воинов: варягов, чудь, словен, мерю, весь, кривичей, и пришел к Смоленску с кривичами, и взял город, и посадил в нем мужа своего. Оттуда отправился вниз, и взял Любеч, и посадил мужа своего. И пришли к горам Киевским, и узнал Олег, что княжат здесь Аскольд и Дир. И спрятав он одних воинов в ладьях, а других оставил позади, а сам подошел к горам, неся малолетнего Игоря. И подплыл под Угорское, укрыв своих воинов, и послал к Аскольду и Диру, говоря им: «Гость я, и идем мы в Греки от Олега и княжича Игоря. Придите к нам, своим родичам». Когда же Аскольд и Дир пришли, воины выскочили из ладей, и сказал Олег Аскольду и Диру: «Вы не князя и не княжеского рода, я же княжеского рода». И вынесли Игоря: «А это сын Рюриков». И убили Аскольда и Диру, и отнесли на гору, и погребли его [Аскольда] на горе\*, которая зовется ныне Угорской, где теперь Ольмин двор; на той могиле поставил Ольга церковь святого Николая. А Дирова могила – за церковью святой Ирины. И сел Олег княжить в Киеве, и сказал Олег: «Это будет мать городам русским». И были у него варяги и словене, и прочие – прозванные русью. Именно Олег начал ставить города и установил дани словенам и кривичам, и мери, и уставил давать дань варягам от Новгорода по 300 гривен на лето ради сохранения мира, которая и давалась варягам до смерти Ярослава\*...»*

### **Вопросы к тексту:**

1. Сформулируйте вопросы по тексту, направленные на выделение основных событий, описанных в летописи.
2. Поразмышляйте, какова была роль норманнов в зарождении и формировании государственности на землях восточных славян и тесно связанных с ними в историческом развитии угро-финских племен? Свой ответ аргументируйте письменно.

4. Проанализируйте событие X в. – языческую реформу Владимира I в 980 г. по схеме:

Сущность реформы	Причины реформы	Взаимодействие с окружающей действительностью	Значение реформы

5. Проанализируйте, какие наказания получили бы современные российские граждане, совершившие преступления, описанные в «Русской Правде»?

6. Заполните таблицу «Социальный состав Руси (IX – начало XII в.)»

Социальные группы	Документы

#### 7. Анализ источника.

Текст документа: *«...На стороне тверских князей были право старшинства и личные доблести, средства юридические и нравственные; на стороне московских были деньги и умение пользоваться обстоятельствами, средства материальные и практические, а тогда Русь переживала время, когда последние средства были действительнее первых. Князья тверские никак не могли понять истинного положения дел и в начале XIV в. всё ещё считали возможной борьбу с татарами.*

*Московские князья иначе смотрели на положение дел. Они пока вовсе не думали о борьбе с татарами; видя, что на Орду гораздо выгоднее действовать «смиренной мудростью», т.е. угодничеством и деньгами, чем оружием, они усердно ухаживали за ханом и сделали его орудием своих замыслов. Никто из князей чаще Калиты не ездил на поклон к хану, и там он был всегда желанным гостем, потому что приезжал туда не с пустыми руками... Благодаря тому московский князь, по генеалогии младший среда своей братии, добился старшего великокняжеского стола».*

#### Вопросы к тексту:

1. Как оценивает историк политическую линию тверских князей? Назовите не менее трёх положений.
2. Какие факты свидетельствуют о более дальновидной политике московских князей? В чём видит историк преимущества московских князей? Укажите в общей сложности не менее трёх положений.

3. Какие черты политики московского князя Ивана Калиты отмечает историк? Приведите не менее трёх черт.

#### **8. Аргументируйте ответы на поставленные вопросы.**

1. Какой город на Руси стал первой жертвой монголов? Почему князь Владимирский не помог ему?
2. Какое время года и почему выбрал Батый для похода на северо-восточную Русь?
3. Какова была тактика монголов при осаде городов и в полевым сражении?
4. Недостатки русской армии в 1236 г в сражении с монгольской армией.
5. Какая стратегия и тактика обороны русских княжеств против монголов, на ваш взгляд, могла быть наилучшей?
6. Почему монголы не тронули в 1237-1238 гг. Новгород, Смоленск, Киев?
7. В какие страны Европы вторглась армия Батые после покорения Руси?
8. Почему католическая Церковь не объявила крестовый поход Европы против монголов в 1241 г.?
9. Могли ли монголы подчинить Западную Европу так же, как подчинили Русь?
10. Почему монголы, победив Русь, не поселились сами на ее землях?
11. Как повлиял монгольский удар на соотношение 3-х сил в городах Руси: «вече – бояре – князь»?
12. Какова связь между битвами Александра Невского и монгольским вторжением на Русь?
13. Почему западноевропейские рыцари стремились на восток?
14. Как противостояла Русь вторжению крестоносцев в начале XIII в.?
15. Какие меры были предприняты новгородским князем Александром Ярославичем для укрепления обороноспособности Новгородской земли?
16. В чем было преимущество западноевропейских феодалов перед русским войском?
17. Почему дружина Александра Невского сумела разбить шведов и крестоносцев, но всех сил Руси не хватило для отражения нашествия монголов?
18. Как чтут в нашей стране память Александра Невского? Вспомните имена героев Невской битвы.
19. Чем прославился Сергей Радонежский?
20. Каковы были предпосылки объединения русских земель?
21. В чем причина объединения русских земель вокруг Москвы?

#### **9. Анализ текста.**

Дан текст: «Милюков П.Н. Теория «Москва – третий Рим» в общественной и церковной жизни России конца XV – XVI веков» // Хрестоматия по истории России: В 4 т. – М., 1994. – Т.1. С древнейших времен до XVII века. – С. 192-193. (фрагмент):

*«...Со времени принятия христианства русская церковь находилась в зависимости от константинопольского патриарха, составляя просто одну из подведомственных ему епархий. До татарского нашествия высшее духовное лицо в России, киевский митрополит прямо назначался из Константинополя. Со времени нашествия татар это отношение русской церкви к патриарху начало изменяться. Прежде всего, в связи с тем же наплывом тюрок из Азии. Византия попала в руки крестоносцев четвертого крестового похода. Среди этой двойной неурядицы – в России и на Балканском полуострове – русские митрополиты все чаще стали посвящаться дома, а в Константинополь ездили только за утверждением. Так продолжалось два века – до середины XV столетия. В это время из Константинополя стали приходить на Русь страшные вести. Началось с того, что один из*

митрополитов, присланных в Москву патриархом, объявил великому князю московскому, что должен ехать в Италию, к латинам, на духовный собор во Флоренцию. Византия сама воспитала нас в ненависти к западной церкви. По внушениям восточной церкви, нельзя было даже есть и пить из одних сосудов с латинами. Естественно, что сборы митрополита (Исидора) в Италию показались москвичам «новы, чужды, неприятны». Несмотря на отговариванья великого князя, Исидор поехал. Из Флоренции он привез с собой еще более неожиданную новость: унию восточной и западной церкви. Это было уже слишком. Митрополит был низложен и осужден собором русского духовенства; вместо него выбран собором же свой митрополит – из русских (Иона) - и заготовлена объяснительная грамота в Византию. В грамоте этой великий князь требовал разрешения впредь поставлять митрополита в России. Требование это мотивировалось дальностью пути, непроходимостью дорог в Византию, нашествием татар. Но между строк легко было прочесть, что главные причины просьбы – «разногласия» в самой восточной церкви. Русское правительство до такой степени было смущено принятием унии в Константинополе, что даже не решилось обратиться к патриарху; грамота была направлена к императору Константину Палеологу» ....

**Сформулируйте вопросы к тексту, направленные на выделение основных идей и положений и подготовьте ответы на них в письменной форме.**

#### **10. Составьте схемы и проведите их сравнительный анализ:**

Схема 1. «Органы власти и управления Руси (XV – первая половина XVI в.)»

Схема 2. «Органы власти и управления в России (в середине XVI в.)»

Дайте письменно ответ на вопрос: «Какую эволюцию претерпел государственный аппарат в середине XVI в.?»

#### **11. Заполните таблицу.**

Этапы закрепощения крестьян в Российском государстве		
Этапы	Название этапа	Содержание этапа

**12. Составьте схему «Социальная структура общества России в XVII в.» и дайте письменно ответ на вопросы:**

1. Какой была социальная структура России в XVII в.?
2. В чем, на ваш взгляд, заключается суть эволюции государственного устройства России в XVII в.

#### **13. Тест для блиц-опроса.**

**1. Орган при царе, состоящий из представителей различных слоев населения и созывавшийся для решения наиболее важных государственных дел:**

- 1) Боярская дума;
- 2) вече;
- 3) Земский Собор;
- 4) Генеральные штаты.

## **2. Избранная Рада - это**

- 1) небольшой кружок близких Ивану IV людей;
- 2) высший совет при князе;
- 3) народное собрание, решавшее важнейшие государственные дела;
- 4) орган власти, управляющий личными делами царя.

## **3. Тремя мероприятиями Ивана IV являются:**

- 1) отмена крепостного права;
- 2) введение подушной подати;
- 3) издание судебника;
- 4) проведение сошной реформы;
- 5) организация стрелецкого войска.

## **4. В результате изменений в системе местного самоуправления:**

- 1) появились приказы;
- 2) отменено кормление;
- 3) изменен порядок замещения высших должностей;
- 4) территория страны стала делиться на уезды.

## **5. Главная задача Ливонской войны:**

- 1) уничтожение католического Ливонского ордена;
- 2) выход России к Балтийскому морю;
- 3) не допустить проникновения Швеции в Прибалтику;
- 4) борьба с засильем Польши на Украине.

## **6. Венчание на царство Ивана IV произошло:**

- 1) 1533;
- 2) 1538;
- 3) 1547;



4) 1551.

**7. Одним из итогов военной реформы стало создание:**

- 1) Елена Глинская в период своего правления провела ряд важных реформ;
- 2) Иван IV первым из царей венчался на царство;
- 3) Судебник Ивана VI был принят в середине XVI века;
- 4) В ходе военной реформы было создано ополчение;
- 5) Первый период Ливонской войны закончился поражением для России;
- 6) самой трагичной страницей опричнины Ивана стал поход на Псков;
- 7) итогом царствования Ивана IV стал хозяйственный упадок страны;
- 8) дворяне – это люди, получившие за службу государю земельный надел;
- 9) на юге русскими землям постоянно угрожало Крымское ханство.

**8. Восстановите последовательность:**

- 1) принятие судебника Ивана IV;
- 2) завершение Ливонской войны;
- 3) начало опричнины;
- 4) присоединение Казани;
- 5) сожжение Москвы крымским ханом.

**14. Дайте письменную оценку политики опричнины, опираясь на мнения отечественных историографов: Н.М. Карамзина, В.О. Ключевского, С.М. Соловьева, С.Ф. Платонова, С.Б. Веселовского, А.А. Зимина, В.Б. Кобрина, Р.Г. Скрынникова и др.**

**15. Впишите напротив каждой даты соответствующее событие:**

1682–1725 гг. – \_\_\_\_\_

1695, 1696 гг. – \_\_\_\_\_

1697–1698 гг. – \_\_\_\_\_

1700–1721 гг. – \_\_\_\_\_

1710–1713 гг. – \_\_\_\_\_

1711 г. – \_\_\_\_\_

1718 г. – \_\_\_\_\_

1721 г. – \_\_\_\_\_

1722 г. – \_\_\_\_\_

1722–1723 гг. – \_\_\_\_\_

1724 г. – \_\_\_\_\_

**16. Дайте письменное определение следующих понятий:**

Коллегии – \_\_\_\_\_

Мануфактура – \_\_\_\_\_

Меркантилизм – \_\_\_\_\_

Камерализм – \_\_\_\_\_

Протекционизм – \_\_\_\_\_

Рекрутская повинность – \_\_\_\_\_

Святейший Синод (Синод) – \_\_\_\_\_

Сенат (Правительствующий Сенат) – \_\_\_\_\_

Табель о рангах – \_\_\_\_\_

**17. тест для блиц-опроса**

**1. Тремя мероприятиями Петра I, направленными на «европеизацию» страны являются:**

- 1) учреждение министерств вместо коллегий;
- 2) введение подворного налога вместо подушной подати;
- 3) празднование нового года 1 января;
- 4) введение общерусского свода законов – Судебника;
- 5) учреждение Сената;
- 6) упразднение патриаршества и создание Синода.

**2. «Оком государевым» Петр I назвал вновь введенную должность:**

- 1) обер-прокурора Синода;
- 2) президент Юстиц-коллегии;
- 3) генерал-прокурора;

4) канцлера.

**3. Двумя последствиями реформ Петра I являлись:**

- 1) социокультурный раскол российского общества;
- 2) усиление и рост бюрократии;
- 3) переход к сословно-представительной монархии;
- 4) отказ от использования крепостного труда в промышленности.

**4. «Матерью Полтавской баталии» назвал Петр I победу:**

- 1) под Гродно;
- 2) при взятии Ниеншанца;
- 3) у деревни Лесной;
- 4) под Азовым.

**5. Высшим гражданским чином в Табели о рангах являлся:**

- 1) надворный советник;
- 2) канцлер;
- 3) тайный советник;
- 4) статский советник.

**6. Что из названного относится к эпохе дворцовых переворотов:**

- 1) замена коллегий министерствами;
- 2) учреждение Сената;
- 3) попытка ограничения власти монарха «кондициями»;
- 4) прекращение деятельности Земского собора.

**7. С какой целью и в чьих интересах были составлены «кондиции» Верховным Тайным Советом?**

- 1) с целью ограничения самодержавия в пользу аристократической верхушки;
- 2) с целью восстановления традиционного абсолютизма;
- 3) с целью ограничения верховной власти в пользу более широких кругов дворянства;
- 4) установления избирательного правления.

**8. Тайный верховный совет с широкими полномочиями, ограничивающими царскую власть, был создан:**

- 1) после стрелецкого бунта 1682 г.;

- 2) в период «Семибоярщины»;
- 3) после смерти Петра I;
- 4) при подготовке коронации Анны Ивановны;
- 5) на Земском соборе 1598 г., избравшем царем Б. Годунова.

**18. тест для блиц-опроса**

**1. Установите хронологическую последовательность событий эпохи Екатерины II.**

- 1) созыв Уложенной комиссии;
- 2) губернская реформа 1775 года;
- 3) начало Крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева;
- 4) Жалованная грамота дворянам.

**2. Высшее учреждение по делам Русской православной церкви, созданное в первой четверти XVIII в., называлось**

- 1) приказ тайных дел;
- 2) Сенат;
- 3) Верховный тайный совет;
- 4) Синод.

**3. Чертой, логически НЕ совместимой с понятием «абсолютизм», является**

- 1) создание регулярной армии;
- 2) централизация и бюрократизация управления;
- 3) подчинение церкви государству;
- 4) разделение законодательной и исполнительной власти.

**4. К особенностям экономического развития России первой четверти XVIII века НЕ относится**

- 1) развитие новых промышленных районов;
- 2) активное строительство казенных мануфактур;
- 3) широкое применение наемной рабочей силы;
- 4) использование крепостного труда на мануфактурах.

**5. Численный рост мануфактур при Петре I был связан в первую очередь с**

- 1) растущим спросом крестьянского населения на промышленные товары;

- 2) выполнением работ по заказам западных стран;
- 3) необходимостью снабжения армии и флота в условиях войны;
- 4) быстрым ростом материального благосостояния населения.

#### **6.К периоду дворцовых переворотов в России относится**

- 1) установление конституционной монархии;
- 2) утверждение новой царствующей династии монархов Рюриковичей;
- 3) усиление роли гвардии и фаворитов императоров в государственных делах;
- 4) создание высшего законосовещательного органа - Государственного совета.

#### **7. С понятием «бироновщина» связан период правления**

- 1) Екатерины I;
- 2) Анны Иоанновны;
- 3) Елизаветы Петровны;
- 4) Екатерины II.

#### **8. «Кондиции» 1730 г. предусматривали**

- 1) условия вступления на престол Анны Иоанновны;
- 2) порядок назначения на высшие государственные и военные посты;
- 3) правила поведения в дворянском кругу;
- 4) выдвижение кандидатов в депутаты для «Уложенной комиссии».

#### **9. Дополните:**

экономическая политика на ранних стадиях развития капитализма, предусматривавшая создание первоначального капитала путем преобладания экспорта над импортом, активное государственное вмешательство в хозяйственную деятельность - это

\_\_\_\_\_.

#### **19. тест для блиц-опроса**

##### **1. Превращение дворянства из служилого в привилегированное сословие окончательно произошло в царствование**

- 1) Ивана IV;
- 2) Петра I;
- 3) Анны Иоанновны;
- 4) Екатерины II.

## **2. Царствование Екатерины II было временем**

- 1) просвещенного абсолютизма;
- 2) политической раздробленности;
- 3) создания сословно-представительной монархии;
- 4) оформления конституционной монархии.

## **3. Уложенная комиссия, созванная Екатериной II, была призвана**

- 1) восстановить право крестьян на уход от помещиков;
- 2) разработать новый свод законов;
- 3) ввести деление страны на губернии;
- 4) отменить привилегии дворянства.

## **4. Реформа местного управления, проведенная Екатериной II во второй половине XVIII в., имела целью**

- 1) ликвидировать кормления;
- 2) ликвидировать губернии и уезды;
- 3) укрепить государственную власть на местах;
- 4) создать земства.

## **5. Перевод земельной собственности церкви в государственную собственность, проведенный при Екатерине II, - это**

- 1) фаворитизм;
- 2) секуляризация;
- 3) отходничество;
- 4) меркантилизм.

## **6. Хронологическая последовательность правителей эпохи дворцовых переворотов.**

- 1) Петр III;
- 2) Екатерина I;
- 3) Елизавета Петровна;
- 4) Анна Иоанновна.

## **7. Соответствие между терминами и их определениями.**

ТЕРМИНЫ

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

- |                |  |
|----------------|--|
| 1) ассамблея   | А) высший орган по делам законодательства и управления при императоре                                  |
| 2) Сенат       | Б) государственная должность по придумыванию новых налогов   |
| 3) Кунсткамера | В) государственная должность по надзору за деятельностью Сената  |
| 4) прибыльщик  | Г) первый в России естественно-исторический музей<br>Д) общественное собрание для отдыха и развлечений |

**8. Соответствие между именами российских монархов и событиями, относящимися к их правлению.**

**ГОСУДАРИ**

**СОБЫТИЯ**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1) Анна Иоанновна     | А) упразднение всех внутренних таможенных пошлин   |
| 2) Елизавета Петровна | Б) ограничение срока обязательной дворянской службы 25 годами                                |
| 3) Екатерина II       | В) учреждение Правительствующего Сената  |
| 4) Павел I            | Г) учреждение Вольного экономического общества<br>Д) отмена Указа Петра I о престолонаследии |

**9. Дополните:**

внутренняя политика в ряде европейских стран XVIII в., направленная на активное преобразование «сверху» наиболее устаревших феодальных порядков и предполагающая «союз монархов и философов», - это \_\_\_\_\_.

**20. Заполните предлагаемые таблицы и дайте ответы на следующие вопросы:**

1. Какой документ окончательно оформил сословие дворян как привилегированного слоя?
2. Как изменилось положение правящего класса – дворянства во второй половине XVIII в.?
3. Какие сословия в конце XVIII в. относились к податным, а какие - к неподатным?

Таблица 1. Табель о рангах

№ п/п	Гражданские чины	Соответствующие чины		
		военные	морские	придворные

--	--	--	--	--

Таблица 2. Сословия и сословные категории в России (конец XVIII в.)

Сословия	Сословные категории

**21. Составьте схему «Органы власти и управления Российской империи в 20-70-е гг. XVIII в.» и письменно дайте ответ на поставленные вопросы:**

1. Чем объяснить отмену Петром I приказной системы?
2. Чем отличалась коллегиальная система от приказной?
3. Когда и с какой целью был создан Сенат?
4. Когда и каким образом православная церковь в России была окончательно подчинена государству?

**22. Перечислите реформы 1860-х – 1870-х годов. Почему в исторической литературе их нередко называют «политическими»?**

Опираясь на данные, размещенные на официальных сайтах, а также любую иную достоверную информацию, заполните следующую таблицу:

Реформа	Время проведения (начала)	Разработчики	Цели реформы	Основные мероприятия	Итоги
Земская					
Городская					
Судебная					
Военная					
Образования					

Назовите причины введения местного самоуправления. В чьих интересах были введены земства? Для ответа на этот вопрос рассмотрите порядок выборов губернских и уездных земских учреждений и определите, какая из социальных групп играла в них ведущую роль. Какие функции выполняли земства? Почему земства были учреждены только в Европейской части России (46 губерний)?



Укажите цель судебной реформы. Какие принципы судопроизводства и какая система судов были введены «судебными уставами» 1864 г.? Как долго продолжалась судебная реформа? Назовите её основные недостатки.

Военная реформа оказалась наиболее сложной. Она проводилась долго (началась в 1862 г. и окончилась в 1874 г.), поэтапно и сразу по нескольким направлениям (изменение принципа комплектования армии, реорганизация управления войсками, перевооружение). Назовите основные мероприятия на каждом из названных направлений. Удалось ли к концу правления Александра II модернизировать русскую армию? Подтвердилась ли на практике успешность этой военной реформы?

Почему необходимо было провести реформу образования в 1860-е гг.? Назовите изменения в системе высшего образования (университетов). Какие типы школ были введены в ходе реформирования системы образования?

Почему реформы 1860-х – 1870-х гг. носили незавершенный характер?

**23. Впишите напротив каждой даты соответствующее событие:**

1855–1881 гг. – \_\_\_\_\_

1853–1856 гг. – \_\_\_\_\_

19 февраля 1861 г. – \_\_\_\_\_

1863 г. – \_\_\_\_\_

1864 г. – \_\_\_\_\_

1870 г. – \_\_\_\_\_

1874 г. – \_\_\_\_\_

1877–1878 гг. – \_\_\_\_\_

**24. Дайте письменное определение следующих понятий:**

Временнообязанные крестьяне – \_\_\_\_\_

Всесословная воинская повинность – \_\_\_\_\_

Выкупная операция – \_\_\_\_\_

Земства (земские учреждения) – \_\_\_\_\_

Конституция (от лат. *constitutio* – устройство) – \_\_\_\_\_

Либерализм – \_\_\_\_\_

Модернизация – \_\_\_\_\_

Отрезки – \_\_\_\_\_

25. Тест для блиц-опроса.

**1. По форме государственного устройства Россия к началу XIX в. была**

- 1) раннефеодальной монархией;
- 2) неограниченной монархией;
- 3) конституционной монархией;
- 4) президентской республикой.

**2. В ряду причин, побудивших Александра I приступить к разработке проектов либеральных реформ, было влияние**

- 1) теории «официальной народности»;
- 2) положений теории общинного социализма;
- 3) идей эпохи Просвещения;
- 4) взглядов революционеров-демократов.

**3. В первые годы царствования Александра I Негласным Комитетом называли**

- 1) тайную организацию дворян-декабристов;
- 2) небольшой круг друзей императора, разрабатывавших проекты реформ;
- 3) неофициальное правительство при монархе во главе с А.Ф. Адашевым;
- 4) организаторов «Священного союза».

**4. Указ о «Вольных хлебопашцах» 1803 г. предусматривал**

- 1) обязательную отмену крепостного права
- 2) освобождение крепостных крестьян за выкуп и наделение их землей при желании помещика
- 3) выкуп (за счет казны) части крепостных и переселения их на свободные земли
- 4) разрешение крестьянам выходить из общины и селиться на хуторах

**5. В первой половине XIX в. отходниками назывались крепостные крестьяне**

- 1) переселенные помещиком на пустующие земли;
- 2) сбежавшие от помещика;
- 3) отданные помещиком в рекруты;
- 4) отправлявшиеся на заработки с разрешения помещика;

**6. Одной из причин крестьянских волнений в России в первой половине XIX в. было**

- 1) стремление крестьян добиться выхода из общины с землей;
- 2) недовольство крестьян высокими выкупными платежами;
- 3) нежелание крестьян наниматься на работу к помещикам;
- 4) нежелание крестьян работать на барщине.

**7. В XIX в. министерства, как органы центральной исполнительной власти и управления, пришли на смену**

- 1) земствам;
- 2) приказам;
- 3) коллегиям;
- 4) совнархозам.

**8. В ходе управленческих преобразований Александра I в России был(а) создан(а)**

- 1) Государственный совет;
- 2) Верховный тайный совет;
- 3) Земский собор;
- 4) Государственная Дума.

**9. «Введение к уложению государственных законов» как проект реформ в России было составлено**

- 1) Н.М. Карамзиным;
- 2) М.М. Сперанским;
- 3) П.А. Столыпиным;
- 4) А.А. Аракчеевым.

**26. Тест для блиц-опроса.**

**1. В основу государственного устройства М.М. Сперанский предлагал заложить принцип**

- 1) православия, самодержавия и народности;
- 2) введения всеобщего избирательного права;
- 3) разделения ветвей власти;
- 4) всевластия бюрократического аппарата.

**2. Устройство военных поселений в России после Отечественной войны 1812 г. было поручено**

- 1) М.М. Сперанскому;
- 2) А.А. Аракчееву;
- 3) Н.Н. Новосильцеву;
- 4) М.И. Кутузову.

**3. Государственным деятелем, имевшим исключительное влияние на Александра I в последние годы правления, был**

- 1) Н.М. Карамзин;
- 2) А.А. Аракчеев;
- 3) М.И. Кутузов;
- 4) М.М. Сперанский.

**4. Политические убеждения декабристов сформировались под влиянием**

- 1) первой русской революции;
- 2) идей эпохи Просвещения;
- 3) преобразований Николая I;
- 4) Первой Мировой войны.

**5. «Священный союз», созданный после победы над Наполеоном, представлял собой**

- 1) объединение сторонников реформ в Европе;
- 2) коалицию европейских монархов;
- 3) общественное объединение ветеранов войн;
- 4) военный союз против России.

**6. К изменениям в общественной жизни страны при Николае I следует отнести**

- 1) децентрализацию и демократизацию системы государственного управления;
- 2) сокращение численности чиновников;
- 3) появление движения декабристов;
- 4) формирование течения славянофилов.

**7. В 1826 г. Николай I учредил Третье отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии, которое стало органом, ведавшим**

- 1) управлением государственными крестьянами;

- 2) политическим сыском;
- 3) проведением военной реформы;
- 4) сбором государственных податей.

**8. Официальная идеология в царствование Николая I основывалась на положении**

- 1) «право наций на самоопределение»;
- 2) «православие, самодержавие, народность»;
- 3) «Москва — третий Рим, а четвертому не бывать»;
- 4) «священство выше царства».

**9. Соответствие между названиями войн и их датами**

НАЗВАНИЯ ВОЙН	ДАТЫ
1) Отечественная война	А) 1877-1878 гг.
2) Крымская война	Б) 1812 г.
3) Кавказская война	В) 1853-1856 гг.
4) Северная война	Г) 1700-1721 гг.
	Д) 1810-е-1870-е гг.

**10. Установите соответствие между именами российских монархов и проведенными в их царствование мероприятиями**

ИМЕНА	МЕРОПРИЯТИЯ
1) Павел I	А) создание Свода законов Российской империи
2) Александр I	Б) отмена крепостного права
3) Николай I	В) учреждение министерств
4) Александр II	Г) введение рекрутской повинности
	Д) указ о трехдневной барщине для крепостных крестьян.

**27. Анализ текста.**

Изучение «Письма Я.И. Ростовцева к Александру II» (Хрестоматия по истории СССР. 1861 – 1917. – М., 1990. – С. 31-33. Фрагмент)

1. *Каковы причины составления письма императору? Кто такой Яков Иванович Ростовцев?*
2. *«Главное противоречие состоит в том, - отмечал автор письма, что у комиссий и некоторых депутатов различные точки исхода: у комиссий – государственная необходимость и государственное право; у них – право гражданское и интересы частные. Они правы со своей точки зрения, мы правы со своей»*

*Почему возникло данное противоречие? Как оно было разрешено в ходе реформы? Почему в нынешних условиях довольно часто возникают противоречия между законодательной и исполнительной ветвями власти? В чем конкретно? Как они преодолеваются? Используется ли при этом опыт прошлого?*

3. *Ростовцев жалуется царю, что «огромное число врагов реформы... обвиняет и словесно, и письменно. Редакционные комиссии в желании обобрать дворян, иные даже и в желании произвести анархию, называя некоторых из членов комиссий красными».*

*Почему многие дворяне противились грядущей крестьянской реформе? Какие силы противятся проводимым реформам сегодня? Какие ярлыки навешивают друг на друга противостоящие группировки?*

4. *Говоря об усилиях комиссий, Ростовцев заключает, что главная цель – спасти Россию.*

*От чего (кого) надо было спасти Россию в 1859 г.? Не сгустил ли краски автор письма?*

Сегодня мы также часто из самых разных источников слышим о необходимости спасения России.

*Как отличить фальшивых патриотов от истинных? Какие приоритеты необходимо выделить, чтобы заменить термин спасти выражением сделать Россию могущественной и цивилизованной державой?*

Автор письма советует императору «для исторической будущности России не завязывать новых, незнакомых России узлов, подобных тем, которые Европа в продолжение двух столетий распутывает или разрубает»

*Что это за узлы, которые «завязывались» в России на европейский лад?*

*Имеет ли сегодня место механическое перенесение опыта зарубежных стран на российскую почву реформ? Если да, то в чем конкретно? Каким образом необходимо использовать мировые достижения цивилизации в своих преобразованиях?*

## **28. Анализ текста.**

Статья Г.В. Плеханова «Открытое письмо к петроградским рабочим» (фрагмент):

*«Несвоевременно захватив политическую власть, русский пролетариат не совершит социальную революцию, а только вызовет гражданскую войну, которая заставит его отступить далеко назад от позиций, завоеванных в феврале и марте нынешнего года. Наш рабочий класс ещё далеко не может с пользой для себя и для страны взять в свои руки всю полноту политической власти. Навязать ему такую власть — значит толкать его на путь*

*величайшего исторического несчастья, которое было бы величайшим несчастьем и для всей России... В стране наш рабочий класс составляет меньшинство... Сама экономика нашей страны осудила бы его на жесточайшее поражение... Власть должна опираться на коалицию всех живых сил страны, то есть на все классы и слои, которые не заинтересованы в восстановлении старого порядка».*

1. Назовите год написания данной статьи. Взгляды какой политической партии отражает автор статьи?
2. Какова точка зрения автора о готовности России к социалистической революции? Приведите не менее трёх положений её аргументирующих.
3. Привлекая знания по истории, укажите, какие из доводов автора были подтверждены, а какие — опровергнуты дальнейшим политическим развитием России. Приведите не менее трёх положений.

**29. Используя данные, размещенные на официальных сайтах, а также любую иную достоверную информацию, заполните следующие таблицы и проанализируйте полученную информацию в письменном виде:**

**Таблица 1.** «Основные политические партии в России в 1905-1906 гг.»

Наименование партии	Месяц и год образования	Численность (чел.)	Лидеры
<b>МОНАРХИЧЕСКИЕ</b>			
<b>ЛИБЕРАЛЬНОЙ БУРЖУАЗИИ</b>			
<b>РЕВОЛЮЦИОННО-ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ</b>			

**Таблица 2.** Партийно-политический состав Государственной думы

№ п/п	Название фракций и групп	Количество депутатов

Первая Государственная дума (27 апреля – 8 июля 1906 г.)		
Вторая Государственная дума (20 февраля – 2 июня 1907 г.)		
Третья Государственная дума (1 ноября 1907 г. – 9 июня 1912 г.)		
Четвертая Государственная дума (15 ноября 1915 г. – 6 (19) октября 1917 г.)		

**Таблица 3.** Сравнительный анализ программ политических партий

Программные документы партий по:	Монархические партии	Партии либеральной буржуазии	Революционно-демократические партии
крестьянскому вопросу			
по вопросу государственного устройства			
национальному вопросу			
рабочему вопросу			
отношение к Государственной Думе			
отношение к революции			



социальная база политических партий			
--	--	--	--

### 30. Дайте аргументированный ответ на следующие вопросы:

1. Когда и чем закончилась первая революция в России?
2. Что означает «третьеиюньская монархия»?
3. Какие главные вопросы рассматривала третья Государственная дума?
4. Дайте характеристику деятельности четвертой Государственной думы.
5. I Дума просуществовала 72 дня, II – 103 дня. Почему так часто менялся состав Думы?
6. В чем опыт создания и функционирования Государственной думы в России может быть полезным в развитии парламентаризма в современной России?
7. Кто начал подготовку аграрной реформы в начале XX в. и в чем она состояла?
8. Какие преобразования готовил П.А. Столыпин?
9. Охарактеризуйте международное положение в 1907-1914 гг.
10. Охарактеризуйте состояние экономики ведущих государств мира к 1914 г.
11. К каким итогам привела внешняя политика правительства России в 1914 г.?

### 31. Анализ текста.

Из Постановления Политбюро ЦКВКП(б) «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации».

*I. Исходя из политики ликвидации кулачества как класса и в связи с этим из необходимости провести наиболее организованным путём начавшийся в районах сплошной коллективизации процесс ликвидации кулацких хозяйств... ЦК постановляет: ...провести немедленно... следующие мероприятия: 1) Отменить в районах сплошной коллективизации в отношении индивидуальных крестьянских хозяйств действие законов об аренде земли и применении наёмного труда в сельском хозяйстве... 2) Конфисковать у кулаков этих районов средства производства, скот, хозяйственные и жилые постройки, предприятия по переработке, кормовые и семенные запасы. 3) ...принять в отношении кулаков следующие меры: а) первая категория— контрреволюционный кулацкий актив немедленно ликвидировать путём заключения в концлагеря, не останавливаясь в отношении организаторов террористических актов, контрреволюционных выступлений и повстанческих организаций перед применением высшей меры репрессии; б) вторую категорию должны составить остальные элементы кулацкого актива, особенно из наиболее богатых кулаков и полупомещиков, которые подлежат высылке в отдаленные местности Союза ССР...; в) в третью категорию входят оставляемые в пределах района кулаки, которые подлежат расселению на новых отводимых им за пределами колхозных хозяйств участках. 4. Количество ликвидируемых по каждой из трёх категорий кулацких хозяйств... в среднем, примерно, 3—5%. Настоящее указание (3—5%) имеет целью сосредоточить удар по действительно кулацким хозяйствам и, безусловно, предупредить распространение этих мероприятий на какую-либо часть середняцких хозяйств. Выселению и конфискации имущества не подлежат семьи красноармейцев и командного состава РККА...*

*II. ... 1. Предложить ОГПУ репрессивные меры в отношении первой и второй категории кулаков провести в течение ближайших четырёх месяцев (февраль — май), исходя из приблизительного расчёта — направить в концлагеря 60000 и подвергнуть*

выселению в отдаленные районы —150000 кулаков; 5. Высылаемым и расселяемым кулакам, при конфискации у них имущества, должны быть оставлены лишь самые необходимые предметы домашнего обихода, некоторые элементарные средства производства...».

**Дайте ответ на следующие вопросы:**

1. Укажите год принятия постановления. Назовите имя руководителя страны в это время. Какое историческое понятие характеризует процесс образования крупных социалистических крестьянских хозяйств в описываемый период?
2. Как большевики называли процесс «ликвидации кулачества как класса»? Используя документ, назовите не менее двух неотложных мероприятий, которые должны были не допустить сопротивления крестьянского населения властям.
3. Какие карательные меры применяла власть к лицам, подлежащим раскулачиванию? Назовите не менее трёх из них.

**32. Анализ текста.**

Из статьи западного историка Б.Г. Гарта:

*«...Трехмесячная борьба за овладение городом в тактическом плане для немцев свелась к таранным лобовым ударам... Чем глубже немцы втягивались в жилые районы города с их многочисленными домами, тем медленнее развивалось их наступление. На последнем этапе осады линия фронта проходила в нескольких сотнях метров от западного берега Волги, но к этому времени немецкий натиск в результате исключительно тяжёлых потерь стал ослабевать. Каждый шаг вперед обходился им всё дороже и приносил всё меньше результатов. Сложные условия уличных боев с упорно обороняющимся противником более благоприятствовали русским, хотя они также находились в трудном положении. В сложившейся обстановке им приходилось перевозить подкрепления и боеприпасы на паромах и баржах через Волгу под артиллерийским огнем. Это ограничивало размеры сил, которые русские могли держать и обеспечивать снабжением на западном берегу реки для обороны города. В силу этого защитники города неоднократно подвергались тяжёлым испытаниям... Напряжение сил героических защитников достигло предела, но они выстояли».*

**Дайте ответ на вопросы:**

1. Укажите название города, о котором говорится в статье. К какому году относится описываемая ситуация?
2. На основе текста и знаний из курса истории назовите не менее трёх проблем, с которыми столкнулись защитники города.
3. Приведите не менее трёх причин, по которым защитники города, всё же сумели выстоять.

**33. В истории России известны две личности, два генерала – Д.М. Карбышев (1880-1945) и А.И. Деникин (1872-1947). Проведите сравнительный анализ их профессиональной деятельности и оцените с позиций патриота России.**

**34. Анализ текста.**

Из секретной докладной записки начальника управления МГБ по Хабаровскому краю министру госбезопасности.

*«При земельной собственности, высоком уровне механизации, сравнительно плодородных почвах и благоприятных климатических условиях сельское хозяйство в колхозах Хабаровского края должно успешно развиваться. В действительности же этого на деле не происходит, особенно за последние годы. Посевные площади колхозов в 1947 г.*

ещё не достигли довоенного уровня... Колхозы края всё ещё продолжают собирать весьма низкие урожаи по всем культурам. Так, если средняя урожайность зерновых культур в 1940 г. составляла 11,6 цнт с га, то в 1946 г. упала до 4,1 цнт... Всего же в 1947 г. колхозы недодали государству 24,5 тыс. тонн хлеба, что составляет 28% по отношению к плану хлебозаготовок. ... Основная масса колхозников получала менее 500 граммов зерна на трудодень. Около половины колхозников выдали... менее 300 граммов, тогда как в 1940 г. свыше половины колхозников выдали на трудодень от 1 до 5 кг хлеба... В погоне за мнимым выполнением и перевыполнением плана госпоставок со стороны местных партийных и советских органов ... применялись недопустимые меры принуждения для вывозки и сдачи на склады семенного зерна. В ряде колхозов 15-процентный аванс на трудодни не выдавался, а весь хлеб вывозили на элеваторы. Планы сдачи хлеба государству в 1947 г. по несколько раз изменялись в ходе выполнения госпоставок в сторону их увеличения ... Так, председатель колхоза «Красный уссуриец» заявил: «Никакой разницы между условиями жизни в нашем колхозе и условиями жизни заключенного в тюрьме я не вижу».

**Дайте ответ на вопросы:**

1. Под каким названием вошел в историю описываемый в источнике период? Укажите его хронологические рамки и фамилию руководителя СССР.
2. Какие явления в жизни колхозов отмечает автор? В чём он видит причины тяжелого положения в сельском хозяйстве края, непосредственно не пострадавшего от войны? Укажите всего не менее трёх положений.
3. Почему записка была секретной? Назовите не менее двух причин. О каких характерных чертах политики государства в этот период можно судить по отрывку? Приведите не менее двух черт.

**35. Опишите феномен научно-технического прогресса в СССР.**

**36. Опишите феномен демократии в России.**

**37. Анализ текста.**

Из послания руководителя СССР Президенту США.

*«Уважаемый г-н Президент! ...Мы ценим то, что Вы, как и мы, не догматически подходили к решению вопроса о ликвидации возникшей напряженности, и это позволило нам в сложившихся условиях найти и более гибкую форму проверки вывоза указанных средств. Понимание и гибкость, проявленные Вами в этом деле, высоко оцениваются нами, хотя наша критика американского империализма остаётся, конечно, в силе, потому что этот конфликт был действительно создан политикой Соединенных Штатов Америки в отношении Кубы... Мы с Вами пережили в течение короткого времени довольно острый кризис. Острота его заключалась в том, что мы с Вами готовы были уже сейчас сразиться, а это привело бы к мировой термоядерной войне со всеми её страшными последствиями. Мы учли это и ... пошли на компромисс, хотя понимали, и сейчас заявляем об этом, что Ваши претензии не имели под собой никакой правовой основы».*

**Дайте ответ на вопросы:**

1. Укажите название события, о котором идёт речь в отрывке. Назовите фамилию адресата послания.

2. На основе текста и знания курса истории укажите, что автор называет «указанными средствами», и назовите обстоятельства, взятые каждой из сторон как условия достижения договоренности. Приведите всего не менее трёх положений.

3. Приведите не менее трёх причин достижения договоренности о ликвидации кризиса, ослаблении международной напряженности.

**38. XX век изобилует реформаторами в России. Это: С.Ю. Витте, П.А Столыпин, В.И. Ленин, Н.С. Хрущев, А.Н. Косыгин, М.С. Горбачев, Е.Т. Гайдар, Б.Н. Ельцин, В.В. Путин и др. Оцените их действия по следующей схеме:**

Приверженность реформам;

Риск в принятии решений;

Умение предвидеть дальнейший ход реформ;

Сильный характер;

Нетерпимость к оппонентам;

Итоги реформ.

Составьте сравнительную таблицу.

**39. Заполните таблицу.**

Таблица. К разработке национальной идеи современной России

Составляющие русской идеи	С древнейших времен до начала XX в.	1917 – 1991 гг.	С 90-х гг. XX в. по н.в.
собрание земель			
православие			
КОЛЛЕКТИВИЗМ			

**40. В словарях и энциклопедиях дано более 10 определений понятия «история». Подберите подтверждающие примеры к отдельным из них.**

**Например:** Определение: «История - действительность в процессе развития». Подтверждающий пример: «Законы истории. Диалектика истории».

История – совокупность фактов и событий, относящихся к прошлой жизни; прошлое, сохранившееся в памяти людей.

История – ход, последовательное развитие чего-либо.

История – наука, изучающая последовательное развитие, последовательные изменения какой-либо области природы, культуры, знания.

История – совокупность фактов и событий, связанных с кем-, чем-либо.

История – рассказ, повествование.

История – происшествие, событие, случай.

**41. В словарях и энциклопедиях дано более 10 определений понятия «исторический». Подберите конкретные примеры к предлагаемым определениям.**

**Например:** Определение: «Исторический – важный для истории, знаменательный, вошедший в историю. Подтверждающий пример: «Историческая дата. У меня всегда, еще с юношеских лет было ощущение, что я живу в историческое время».

Исторический – существовавший в действительности, соответствующий в реальной действительности; не вымышленный.

Исторический – имеющий в основе событие из истории.

Исторический – рассматривающий явления с точки зрения их возникновения и развития в связи с конкретными условиями их существования.

Исторический – изучающий явления в их последовательном развитии.

Исторический – связанный с определенным этапом развития общества: не вечный, преходящий.

Исторический – относящийся ко времени, от которого сохранились вещественные памятники.

**42. Впишите напротив каждой даты соответствующее событие:**

1533 – 1547 гг. - \_\_\_\_\_

16 января 1547 г. - \_\_\_\_\_

1550 г. – \_\_\_\_\_

1551 г. – \_\_\_\_\_

1552 г. – \_\_\_\_\_

1556 г. – \_\_\_\_\_

1558–1583 гг. – \_\_\_\_\_

1565–1572 гг. – \_\_\_\_\_

1571–1598 гг. – \_\_\_\_\_

**43. Дайте письменное определение следующих понятий:**

Боярская Дума – \_\_\_\_\_

Земский собор – \_\_\_\_\_

Избранная рада - \_\_\_\_\_

Кормление – \_\_\_\_\_

Местничество – \_\_\_\_\_

Опричнина – \_\_\_\_\_

Приказ – \_\_\_\_\_

Стоглавый собор – \_\_\_\_\_

Ясак – \_\_\_\_\_

**4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Давыдова, Ю.А. История : учебное пособие : [12+] / Ю.А. Давыдова, А.В. Матюхин, В.Г. Моржеедов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Университет Синергия, 2019. – 205 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495816> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0349-1. – Текст : электронный.
2. Кузнецов, И.Н. История : учебник / И.Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2019. – 576 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573311> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-03424-4. – Текст : электронный.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Добрякова, Н. А. История : учебное пособие / Н. А. Добрякова, В. Б. Лобанов, В. Н. Сухов. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-9239-1109-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/120056>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дятлова, Н. И. История : учебное пособие / Н. И. Дятлова, Е. В. Дятлова. — Иркутск : ИрГУПС, 2019. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157937>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История: электронное учебно-методическое пособие для внеаудиторной самостоятельной работы студентов : [12+] / сост. Г.П. Волхонская ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Колледж физической культуры, Кафедра социально-экономических дисциплин. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – 115 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573591> – ISBN 978-5-91930-107-3. – Текст : электронный.
4. История : практикум / авт.-сост. М.Е. Колесникова ; сост. Т.А. Невская, Л.А. Зверева, А.В. Танцевава и др. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. – 119 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494720>. – Библиогр. с.: 78 – Текст : электронный

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «История (История России, всеобщая история)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и



практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от

степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

#### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276

		технических журналах.	журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«История (История России, всеобщая история)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.01 *Народная художественная культура* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии .

При реализации учебной дисциплины *«История (История России, всеобщая история)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«История (История России, всеобщая история)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании

с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины «История (История России, всеобщая история)» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры истории Отечества культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017	Протокол заседания кафедры № 10 от «28» мая 2019 года	1.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от «28» мая 2020 года	1.09.2020




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 28 » \_\_\_\_\_ мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность

**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:  
д. филос.н., доцент Г.Н. Кузьменко; к. филос.н., доцент О.А.Евреева

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии. Протокол № 9 от «30» апреля 2019 г.

и.о. Заведующий кафедрой



Меликов Ибрагим  
Мустафа оглы

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Бессонов Борис Николаевич  
Д.ф.н., профессор, зав. кафедрой  
философии МГПУ



Б.Н. Бессонов

Д.ф.н., профессор кафедры философии  
(РГСУ)



О.Б. Скородумова

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата..... 4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений



# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

### Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; показ ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения — вечных философских проблем человечества
2. формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
3. овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы **51.03.02 Народная художественная культура**.

Изучение учебной дисциплины «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала средней школы.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «*Реализация современной социальной политики*» и дисциплины общепрофессионального уровня.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

<p>Системное и критическое мышление</p>	<p><b>УК-1</b></p>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b> основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. Основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования. Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. Основные виды источников информации;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать</p>
---	--------------------	---	--

			<p>культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза; методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные</p>

			<p>понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	16	16			

Лабораторные занятия	0	0			
Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	22	22			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 3 семестре, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/зим	2/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>22</b>	22	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	4	4	-		
Лабораторные занятия	0	0	-		
Контактная работа в ЭИОС	14	14	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>77</b>	50	27		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Контактная работа в ЭИОС
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>							
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Тема 1. Генезис философии. Античная философская мысль	9	3	6	2	2	0	2
Тема 2. Философия Нового времени	9	3	6	2	2	0	2
Тема 3. Западноевропейская философия XIX – XX вв.	9	3	4	1	1	0	2
Тема 4. Русская философия: история и современность	9	3	4	1	1	0	2
<b>Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
Тема 1. Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры	9	3	6	2	2	0	2
Тема 2. Понятие бытия и варианты онтологии.	9	3	6	2	2	0	2
Тема 3. Основные проблемы и исторические варианты гносеологии.	9	3	4	1	1	0	2
Тема 4. Основные проблемы философской антропологии	9	3	3	1	1	0	1
<b>Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
Тема 1. Проблемное поле социальной философии	9	3	4	1	1	0	2

Тема 2. Культура и общество	9	3	4	1	1	0	2
Тема 3. Философия истории	9	3	4	1	1	0	2
Тема 4. Исторический прогресс	9	3	3	1	1	0	1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	10	2	2	0	6
<b>Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ</b>	<b>18</b>	12	6	1	1	0	4
<b>Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ</b>	<b>18</b>	12	6	1	1	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-	-	-	-	-	-	-
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	<b>14</b>
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
<b>Самостоятельная работа</b>		27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине	108	77	22	4	4	0	14

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
<b>Модуль 1 (семестр 3)</b>								
Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат		Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	
Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	6	реферат		Компьютерное тестирование или иная форма	



			е изучение раздела в ЭИОС				рубежного контроля по усмотрению преподавателя	
Раздел 3. СОЦИАЛЬНА Я ФИЛОСОФИИ	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	6	рефера т		Компьютерно е тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>				
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>							

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
1.	<b>Раздел 1. История философии</b>	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	26	Реферат		Компьютерное тестирование
2.	<b>Раздел 2. Теория философии</b>	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	12	Реферат		Компьютерное тестирование

			изучение раздела в ЭИОС				
3.	<b>Раздел 3. Социальная философия</b>	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат		Компьютерное тестирование
	<b>Общий объем часов</b>	<b>50</b>		<b>50</b>			
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
	<b>Разделы 1-3</b>	<b>27</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>			
	<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>77</b>					

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

**Цель:** изучение генезиса и развития философских идей как в европейской традиции от Античности до наших дней, так и в России, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

**Практические навыки:** приобретение навыков работы с первоисточниками и справочной литературой, использования философских знаний в качестве теоретической и методической базы для изучения специальных дисциплин; навыков применения философских знаний в различных сферах профессиональной и общественной деятельности

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные этапы развития, особенности, проблемы и представители античной философии: досократики, софисты и Сократ, Платон и Аристотель, философские школы эллинизма. Влияние античной философии на содержание и направленность европейской мысли. Роль античной философии в становлении европейской цивилизации.

Особенности развития философии Нового времени. Основные проблемы философии данного периода. Эмпиризм Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта. Теория общественного договора. Основные положения трансцендентального идеализма Канта. «Абсолютный идеализм» Гегеля. Антропологический материализм Фейербаха.

Основные положения диалектического материализма как философии марксизма. Позитивизм. Основные идеи и представители. Возникновение и сущность «философии жизни». Учение Ф. Ницше как источник «философии жизни». Зарождение философии психоанализа. Основные понятия учения З. Фрейда. Феноменология как метод анализа чистого сознания. Основопологающие идеи Э. Гуссерля. Философская герменевтика как «практика философского мышления» Х.-Г. Гадамер. Экзистенциализм.

Особенности возникновения и становления русской философской мысли. Древнерусское философствование. Философская мысль русского Просвещения. Важнейшие течения в философии XIX: идейно-философская борьба 30-40 гг. XIX в.; почвенничество, теории культурно-исторических типов и «византизма»; проникновение и развитие марксистской философии в России (Плеханов Г.В., Ленин В.И.); русская философия всеединства (основные положения философии В.С. Соловьева). Русская философия конца XIX – начала XX веков: философия Н.А. Бердяева; русский космизм (философия «Общего дела» Н.Ф. Федорова), социальная философия С.Л. Франка. Современное состояние философской науки в России.

#### **Тема 1.1 Генезис философии. Античная философская мысль**

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Истоки античной философской мысли
2. Ранняя греческая философия
3. Философия софистов и Сократа
4. Философия Платона
5. Философия Аристотеля

6. Философские взгляды стоиков, скептиков, эпикурейцев

## Тема 1.2 Философия Нового времени

### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Основные проблемы философии Нового времени
2. Эмпиризм Ф. Бэкона
3. Рационализм Р. Декарта
4. Теория общественного договора
5. Агностицизм И. Канта
6. Диалектика Г. Гегеля
7. Материализм Л. Фейербаха
- 8.

## Тема 1.3 Западноевропейская философия сер. XIX – XX вв.

1. Марксистская философия
2. Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
3. Позитивизм
4. Философия психоанализа
5. Феноменология и философская герменевтика
6. Философия экзистенциализма
7. Модернизм и постмодернизм в философской мысли
8. Философские системы В.С. Соловьева
9. Русская религиозная философия XX века

## Тема 1.4 Русская философия: история и современность

1. Становление русской философии (IX-XII вв.)
2. Философия в России XVIII века
3. Философские взгляды теоретиков идейных течений в России XIX в.
4. Философские системы В.С. Соловьева
5. Философия русского космизма
6. Русская религиозная философия XX века
7. Философия марксизма в России

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма практического задания: реферат**

### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Античная философия: основные идеи и роль в мировой культуре
2. Атомизм Демокрита и Эпикура
3. Социальная философия Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель)

4. Философия Нового Времени: проблемы онтологии, гносеологии, социальной философии
5. Особенности философии Р. Декарта
6. Французский материализм XVIII века
7. Немецкая классическая философия; ее вклад в мировую философскую мысль
8. Философия И. Канта
9. Система и метод философии Гегеля
10. Философский материализм Л. Фейербаха
11. Марксистская философия: ее истоки, содержание. Общая характеристика
12. Этапы и основные черты русской философии
13. Философия экзистенциализма. Проблемы свободы и морали.
14. Философская герменевтика.
15. Основные идеи социальной философии О. Конта.
16. Органическая теория Г. Спенсера.
17. Социальная философия Э. Дюркгейма.
18. Социальная философия М. Вебера
19. Марксистская социальная философия.
20. Особенности русской философии
21. Основные идеи «Слова о законе и благодати» Иллариона
22. Роль идеи «Москва – третий Рим» для развития государственности России
23. Основные положения философии М.В. Ломоносова
24. М.М. Щербатов о государственном устройстве
25. Либеральные идеи П.Я. Чаадаева
26. А.С. Хомяков как яркий представитель славянофильства
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
28. Философия Л.Н. Толстого
29. Учение о всеединстве В.С. Соловьева
30. Основные положения «общего дела» Н.Ф. Федорова
31. Философия любви В.В. Розанова
32. Проблема свободы в философии Н. Бердяева
33. С.Н. Булгаков. Философия имени, или грамматика бытия
34. С.Л. Франк о бытии как сверхрациональном всеединстве
35. И.А. Ильин: философия духовного опыта
36. Основные положения евразийства
37. Философско-правовые идеи Г.А. Плеханова
38. Философия политики В.И. Ленина
39. Философия «высшего синтеза» А.Ф. Лосева
40. Э.В. Ильенков о диалектике абстрактного и конкретного
41. Идея диалога М.М. Бахтина
42. Новый гуманизм И.Т. Фролова

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-

образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **Раздел 2 ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ**

**Цель:** овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предмет и метод философии. Её функции. Особенности философского знания. Философия как «любовь к мудрости». Философия как научное познание. Категориальный аппарат философии. Структура философского знания. Становление философии. Философия и мифология. Философия и религия. Взаимодействие философии и частных наук. Философия как самосознание культуры. Значение философии в жизни человека и общества.

Бытие как существование. Формы бытия. Онтологические модели бытия как существования: материалистическая онтология, объективно-идеалистическая онтология, субъективно-идеалистическая онтология. Понятие субстанции и субстанциональности бытия. Метафизическое и диалектическое понимание субстанции. Монизм, дуализм, плюрализм. Иерархические модели бытия.

Познавательное (гносеологическое) отношение к миру как один из предметных уровней метафизического отношения к миру. Проблемы сущностного определения познания, природы знания, характеристики и критериев истины, взаимоотношения субъекта и объекта познания; проблема анализа познавательных возможностей человека, сущностной характеристики сознания, проблема нахождения основания достоверного знания. Агностицизм. Скептицизм.

Человек как сложная многоуровневая система. Единство природного, социального и духовного в человеке. Понятия индивида, личности и индивидуальности. Исторические типы личности. Основные этапы социализации личности. Личность и общество. Личность и культура. Соотношение воспитания и самовоспитания, факторов макро- и микросреды в развитии личности. Гуманизм как мера общественного прогресса, как признание ответственности человека за бытие человеческого рода и свою собственную судьбу, критерий оценки деятельности людей, социальных институтов и организаций. Причины кризиса гуманизма. Угроза антропологической катастрофы: сущность, возможные пути ее преодоления.

**Тема 2.1 Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры**

***Вопросы для самоподготовки:***

1. Предмет, метод и функции философии
2. Структура философского знания
3. Типология философских учений
4. Истоки философии
5. Философия как теоретическое ядро мировоззрения

## Тема 2.2 Понятие бытия и варианты онтологии

### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Бытие как существование. Формы бытия
2. Понятие субстанции и субстанциональности бытия
3. Онтологические модели бытия
4. Понятие развития
5. Понятие причинности. Детерминизм и индетерминизм
6. Пространственно-временные уровни бытия

## Тема 2.3 Основные проблемы и исторические варианты гносеологии

### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Проблема сознания. Структура сознания
2. Сознание и познание. Объект и субъект познания
3. Понятие истины. Истина и мнение
4. Проблема критерия истины
5. Исторические варианты гносеологии
6. Виды знания. Понятие науки
7. Развитие науки. Понятие научной революции

## Тема 2.4 Основные проблемы философской антропологии

### *Вопросы для самоподготовки:*

1. Единство природного, социального и духовного в человеке.
2. Понятия индивида, личности и индивидуальности.
3. Деятельностная сущность общественного человека.
4. Социальные ценности и социализация личности.
5. Личность и культура.
6. Проблема смысла жизни: многообразие интерпретаций
7. Причины кризиса гуманизма.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма практического задания: реферат.**

### **Перечень тем рефератов к разделу 2.**

1. Философия, ее предмет, функции и роль в обществе
2. Философия и мировоззрение
3. Проблема метода в философии. Диалектика и метафизика

4. Бытие как философская проблема.
5. Философское понятие материи. Основные формы существования материи.
6. Природа и сущность сознания.
7. Диалектика как общая теория развития. Принципы, законы и категории диалектики.
8. Закон единства и борьбы противоположностей.
9. Закон взаимоперехода количественных и качественных изменений.
10. Закон отрицания отрицания.
11. Проблема познаваемости мира в мировой философской мысли.
12. Чувственная и рациональная ступени процесса познания.
13. Диалектика процесса познания.
14. Проблема истины в философии.
15. Практика и ее роль в процессе ее познания.
16. Особенности социального познания.
17. Социальный эксперимент: его содержание и возможности.
18. Сущность и динамика социально-исторического процесса
19. Деятельность людей и законы общественного развития
20. Общественный прогресс и его критерии
21. Общество как социальная система
22. Духовная жизнь общества и ее основные элементы
23. Общественное сознание и его структура
24. Общественная психология и идеология, их взаимосвязь
25. Формы общественного сознания, их различия и взаимосвязь
26. Объективные и субъективные факторы социально-исторического процесса
27. Политическое сознание
28. Правовое сознание
29. Нравственное сознание
30. Свобода совести и роль церкви в современных условиях
31. Проблема человека в истории философии
32. Человек как единство духовного, биологического и социального
33. Личность и общество: свобода и ответственность личности
34. Категория ответственности: философские аспекты
35. Проблема потребностей и интересов личности
36. Социальные отношения и социальные интересы личности и общества
37. Проблема ценностей в философии
38. Жизнь как ценность в структуре социального бытия
39. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества
40. Философский подход к проблеме смысла и цели жизни человека
41. Будущее: методы и средства философского осмысления
42. Сущность и природа традиций, их использование в социальной деятельности

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

### **Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-



образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Цель:** овладение базовыми принципами и приемами социально-философского познания; введение в круг социально-философских проблем, формирование представления о специфике социальной философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного социальной философии, проблемах социальной философии и методах их исследования, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общетеоретическая философия и социальная философия о сущности общества: сходства и различия. Общество как нерасчлененное целое и как дифференцированная целостная система. Проблема метода в социальной философии. Особенности применения всеобщих методов в анализе общественной жизни: диалектика, системный подход, синергетика. Диалектика как метод познания общественных явлений и процессов. Особенности функционирования и развития общества с позиций диалектики. Исторический опыт применения диалектики к анализу общества.

Место философии культуры в системе современного философского знания. Возникновение и развитие философии культуры как самостоятельной области философского знания. Эволюция понятия культуры. Многозначность и полифункциональность понятия "культура". Культура и общество, их взаимосвязь. Две формы бытия культуры в обществе: объектно-предметная и субъектно-личностная. Социальная детерминация и социальные функции культуры. Многообразие культур в истории общества, различные типы их взаимодействия. Закономерности развития культуры. Проблема диалога культур в прошлом и настоящем. Глобализация и судьбы культур народов мира. Культура и развитие человека. Человек как творец и как творение культуры, как создание человеком самого себя в процессе деятельности. Культура как мера развития человека и общества.

Проблематика философии истории - логика развития общественного бытия, человеческого общества как целостной развивающейся системы, единство и многообразие исторического процесса, исторический детерминизм и общественный прогресс. Философская идея истории - как "исторического самосознания эпохи" - выдвижение адекватного эпохе проекта (идеала) совершенного общества, обоснование единства и целостности исторического процесса: прошлого, настоящего и будущего.

Человек как субъект истории. Роль личности в истории: герой, критически мыслящая личность, вождь. Многообразие оценок и проблема их объективности. Различные интерпретации смысла истории в философской мысли. Понятие цивилизации: многозначность определений. Цивилизационный взгляд на исторический процесс: альтернативность или дополнительность? Культурная матрица как основа целостности цивилизации. Типологические ориентиры современной истории. Трансформации классического (индустриального) капитализма. Идея социализма в современной истории. Идея социализма и практика "реального социализма" в XX в. Противоречивый характер прогресса. Социальная цена прогресса. Критерии общественного прогресса - экономический, социальный, антропологический, цивилизационный. Прогресс и регресс в истории. Место социальной революции в историческом процессе. Застойный тип общественной жизни. Понятие автаркии. Ускорение темпов общественного прогресса в ходе исторического

развития общества. Необходимость нового понимания общественного прогресса в условиях глобализации.

### **Тема 3.1 Проблемное поле социальной философии.**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Своеобразие ценностной социальной философии.
2. Возможности применения синергетики к динамике развития общества.
3. Специфика социального познания.
4. Соотношение социальной философии и социологии.
5. Естественнонаучные идеалы и развитие социального знания.
6. Суть социологизации социальной философии.
7. Объяснение и понимание в социальном познании.

### **Тема 3.2 Культура и общество**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Сравнительный анализ существующих подходов к культуре.
2. Культура и свобода
3. Детерминация общества уровнем развития культуры.
4. Культура и нравственность.
5. Материалистическое толкование культуры.
6. Религиозное толкование культуры.
7. Время и вечность в культуре.
8. Воспитательная функция культуры.
9. Культура и общество. Единство общественной жизни и культуры.
10. Культура как основа понимания общества и исторического процесса.

### **Тема 3.3 Философия истории**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Проблема теоретической содержательности и объективности исторического факта.
2. Различные типы исторического знания.
3. Объяснение и понимание в историческом познании.
4. Различные точки зрения на природу исторического знания
5. Понятия исторического сознания и самосознания общества, народа, класса, индивида
6. Уровни исторического сознания и самосознания.
7. Историческое время и историческое пространство.
8. Объективное и субъективное в истории, их взаимосвязь.
9. Понятие исторического субъекта, его отличие от социального субъекта.
10. Роль государства в развитии общества.

### **Тема 3.4 Исторический прогресс**

#### ***Вопросы для самоподготовки:***

1. Человек как субъект истории.
2. Роль личности в истории: герой, критически мыслящая личность, вождь.
3. Различные интерпретации смысла истории в философской мысли.
4. Эсхатология, провиденциализм, закономерное развитие, спонтанность в истории.
5. Смысл истории и цель истории.

6. Различные интерпретации исторического процесса - циклическое, линейно-поступательное (прогрессистское), многовариантное, постмодернистское развитие.
7. Марксова концепция периодизации всемирной истории и место в ней категории "общественная экономическая формация".
8. Понятие цивилизации: многозначность определений.
9. Типы цивилизаций в человеческой истории.
10. Ускорение темпов общественного прогресса в ходе исторического развития общества.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.**

#### **Форма практического задания: реферат**

#### **Перечень тем рефератов к разделу 3:**

1. Предмет социальной философии.
2. Особенности социального познания.
3. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук.
4. Объяснение и понимание в социальном познании.
5. Общество как категория социальной философии. Номиналистическая и реалистическая концепции общества.
6. Общественные отношения как проблема социально-философского анализа.
7. Натуралистическая, идеалистическая, материалистическая модели общества.
8. Закономерное и случайное в истории: специфика социальных законов.
9. Взаимосвязь природы и общества.
10. Учение В.И. Вернадского о «ноосфере».
11. Взаимосвязь и взаимовлияние сфер общественной жизни.
12. Материально-производственная сфера жизни. Производительные силы и производственные отношения, их структура и взаимосвязь.
13. Политическая сфера общества: сущность и структура.
14. Диалектика гражданского общества и государства.
15. Социальная сфера общества.
16. Типы социальных общностей.
17. Духовная жизнь общества: сущность и структура.
18. Философское понимание культуры.
19. Деятельность как способ существования социального, ее соотношение с процессами живой и неживой природы.
20. Причины и динамика социальных конфликтов в обществе.
21. Социальные трансформации. Реформы и революции.
22. Движущие силы развития общества.
23. Социально-философская трактовка потребностей и интересов действующего субъекта.
24. Специфика социального детерминизма: необходимость и свобода в общественном развитии.
25. Проблема субъекта общественно-исторического процесса: народ, социальная элита, личность.
26. Проблемы типологии и периодизации исторического процесса. Формационный и цивилизационный подходы к типологии общества.
27. Социальное пространство и социальное время как факторы и формы социокультурного процесса.
28. К. Ясперс об «осевом времени».
29. Сущность и критерии общественного прогресса.

30. Проблема сущности техники в философии XX в. Технологический детерминизм.
31. Понятие ценностей и их классификация.
32. Смысл жизни и ценности жизни. Ценность человеческой жизни в истории общества.
33. Интерпретации смысла истории в философской мысли.
34. Диалектика морали и права в системе социальной регуляции.
35. Религия как социальный институт.
36. Личность как объект социально-философского анализа.
37. Роль личности в истории.
38. Будущее как объект социально-философской рефлексии.
39. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Проблема «конца истории».
40. Философские проблемы информационного общества.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.**

**Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной / письменной форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического	Этап формирования знаний

	команде	<p>управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.</p>	
		<p>Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать</p>	Этап формирования умений

		результаты научного исследования.	
		Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-5	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: основные методы и средства организации совместной и индивидуальной деятельности; применение современных средств информационно-коммуникационных технологий при проведении научных исследований; методологические основы учебной и воспитательной деятельности; стандартные методы и технологии, позволяющие решать задачи проектирования образовательной среды; проектирование организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	Этап формирования знаний

		потребностями	
		Уметь; самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности; анализировать и применять методы психолого-педагогического проектирования образовательной среды	Этап формирования умений
		Владеть: принципами и методами проведения проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); организовывать, прогнозировать и проводить анализ учебной и воспитательной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не

		<p>обобщать и излагать материал</p>	<p>затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [7-8) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (5-6) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-4] балла.</p>
<p><b>УК-1, УК-5</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента,</p>



УК-1, УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [7-8) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (5-6) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-4] балла.</p>
------------	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Генезис философского знания. Мифология и философия.
2. Миф как объект философской рефлексии.
3. Предмет и функции философии. Взаимосвязь философии и частных наук.
4. Основной вопрос философии. Исторические формы материализма и идеализма.
5. Античная философия (общая характеристика).
6. Досократики: милетцы, пифагорейцы, Гераклит, элеаты.
7. Софисты и Сократ. Метод Сократа.
8. Философия Платона. Притча о пещере.
9. Учение Платона об идеальном государстве.
10. Атомистика Демокрита.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Философские школы эпохи эллинизма (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
13. Эмпиризм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Ф. Бэкон).
14. Рационализм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Р. Декарт).
15. Проблемы социальной философии в работах Т. Гоббса, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо.
16. Философия И. Канта
17. Метод и система Г. Гегеля.

18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Философские воззрения К. Маркса. Материалистическое понимание истории и теория отчуждения.
20. Философия жизни: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.
21. Позитивизм. Представители и основные идеи.
22. Основы философской герменевтики.
23. Психоаналитическая антропология З. Фрейда
24. Анализ человеческого существования в философии экзистенциализма.
25. Русская философия XIX в.: западники и славянофилы.
26. Общая характеристика русской философии XX в.
27. Философская система В.С. Соловьева.
28. Философия русского космизма: Н. Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский
29. Принципы и категории онтологии.
30. Понятие материи в философии и науке.
31. Философские концепции пространства и времени. Особенности социального пространства и времени.
32. Идея развития в философии.
33. Исторические формы диалектики.
34. Проблема метода в философии: диалектика и метафизика. Принципы, законы и категории диалектики.
35. Детерминизм и индетерминизм. Проблема свободы воли.
36. Происхождение и сущность сознания. Сознание и бессознательное.
37. Проблема познаваемости мира в философии. Вера и знание.
38. Формы и уровни познания.
39. Понятие субъекта и объекта в гносеологии.
40. Структура научного знания. Проблема роста научного знания.
41. Вопрос о сущности истины и ее критериях в истории философии.
42. Общество как целостная система. Структура общества.
43. Духовная жизнь общества.
44. Специфика социального познания.
45. Философия истории. Формационный и цивилизационный подходы к осмыслению исторического процесса.
46. Проблема прогресса

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Сравните идеалы государственного устройства Платона и Аристотеля.
2. Сопоставьте взгляды К.Маркса и Н.Бердяева на проблему социального равенства
3. Сравните идеалы государственного устройства Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
4. Дайте свой комментарий словам В.Соловьева о том, «государство существует не для того, чтобы превратить земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад».
5. Объясните слова Н.Бердяева: «Государство имеет не только природный, но и божественный исток. Он есть действие божественного начала в замутненной природной среде, преломление абсолютного начала в относительном». ( Бердяев Н. А Философия неравенства. М., 1990, с. 83)
6. Сопоставьте взгляды на общественное переустройство Конфуция и К.Маркса.

7. Объясните слова Н.Бердяева: «Право потому и имеет такое огромное значение в человеческом общении, что оно является охраной и гарантией минимума человеческой свободы, что оно предохраняет человека от того, чтобы жизнь его целиком зависела от моральных свойств, от любви или ненависти другого человека». (Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 90).
8. Объясните слова С.Н.Булгакова: «нам дано расширять жизнь, оживлять природу, быть может, по мнению наиболее смелых мыслителей, воскрешать угасшую жизнь, но творить жизнь нам абсолютно не дано, одинаково ни микроскопической козявки, ни гомункула в реторте. Поэтому хозяйство есть функция жизни, уже созданной и существующей. Этот божественный огонь, зажженный творческой любовью, есть основа всей *natura naturata*». (Булгаков С.Н. Философия хозяйства//Соч. в 2-х т. М., 1993, т.1, С. 161)
9. До недавнего времени в основе периодизации в отечественной науке лежало понятие «общественно-экономическая формация». В результате, всемирная история была поделена на пять следующих друг за другом формаций: первобытнообщинная – рабовладельческая – феодальная – капиталистическая – коммунистическая. Определите, каких методологических ориентиров придерживались ее авторы.
10. Как решают проблему личности в марксизме и экзистенциализме.
11. Дайте свой комментарий к словам Г.Риккорта: «В истории «развитие» ведь всегда означает возникновение чего-то нового, до сих пор еще нигде не бывшего. А так как в понятие закона входит лишь только то, что всегда можно рассматривать таким образом, как будто бы оно повторялось любое число раз, то поэтому понятие исторического развития и понятие закона взаимно исключают друг друга». Риккорт Г. Философия истории // Философия жизни. – Киев, 1998, С.196
12. Прокомментируйте слова Н. Бердяева: «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей переданся иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это нужно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн»<sup>1</sup>.
13. Сравните взгляды на личность в марксизме и персонализме.
14. Сопоставьте социальные идеалы Т.Мора и Т.Капанеллы.
15. Сопоставьте социальные идеалы Платона и Т.Кампанеллы.
16. Сравните идеалы государственного управления В.Соловьева и Августина Блаженного.
17. Сравните теорию общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка.

---

<sup>1</sup> Бердяев Н. Философия неравенства. – М., 1990, С. 248

18. Раскройте смысл слов И.Канта: «приобретение разумным существом возможности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) – это культура..
19. Сопоставьте теорию этноса Л.Гумилева и К.Маркса.
20. Согласно А.Тойнби, культура представляет собой «душу, кровь, лимфу, сущность цивилизации. Как только цивилизация утрачивает внутреннюю силу культурного развития, она немедленно начинает впитывать элементы чуждой культуры. Культурное влияние оказывается куда более благодатным и полезным, чем заимствования в экономическом или же политическом плане». Дайте свой комментарий.
21. Сопоставьте идеалы правителя в учении Конфуция и Фомы Аквинского.
22. Сопоставьте идеалы правителя в учении Конфуция и Лао-цзы.
23. Дайте свой комментарий словам Н.Бердяева: «... История должна кончиться. Мир должен вступить в такую высокую действительность, в такое целостное время, в которых разрешится проблема индивидуальной судьбы человеческой и трагический конфликт этой индивидуальной судьбы человеческой с судьбой мировой найдет свой исход. История есть прежде всего судьба и должна быть осмыслена как судьба, как трагическая судьба. Трагическая судьба, как и всякая трагедия, должна иметь последний, всеразрушающий акт. В трагедии неизбежен катарсис. История не имеет бесконечного развития в нашем времени, не имеет закономерности природных явлений именно поэтому, что история есть судьба. Таков последний вывод и последний результат метафизики истории». (Бердяев Н.Смысл истории. М, 1990, С.160-161).
24. Сопоставьте взгляды Н.Макивелли и Конфуция на методы правления.
25. Сопоставьте идеалы государственного управления Аристотеля и Фомы Аквинского.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **Критерии оценки ответа на вопросы зачета/экзамена/дифференцированного зачета:**

Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:

- 9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;
- 7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;
- 5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;
- 0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09057-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454578>
2. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09058-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456059>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Спиркин, А. Г. Общая философия : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01346-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450751>
2. Спиркин, А. Г. История философии : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 136 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08379-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450885>.

### **5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>



### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

В университете имеется лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows XP SP3;

Windows 7 SP1, Ubuntu 14.04, Microsoft SQL Server 2012 , Microsoft Office 2003/2007, Adobe Reader;

K-lite Pack, 7-Zip, Oracle Open Office 3.3.0, Microsoft Visual Studio 2008

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
-----------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------



	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети

	цитирования – Scopus:	изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Философия» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**.

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Философия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Философия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Философия»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Философия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Философия»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017	Протокол заседания кафедры № 9 от «30» апреля 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № _10____ от «28» мая 2020 года	01.09.2020
3.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

  
/Ануфриева Н.И./

« 29 » мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***ПРАВОВЕДЕНИЕ***

Направление подготовки  
*51.03.02 Народная художественная культура*

Направленность программы  
*Руководство этнокультурным центром*

### ***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

Квалификации  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.ю.н., доцент Лаврентьева М.С.; к.ю.н., доцент Чинарян Е.О.

Руководитель основной  
профессиональной  
образовательной программы, доцент



(подпись)

А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры государственно-правовых дисциплин. Протокол № 10 от 29 мая 2019 года.

Заведующий кафедрой  
д.ю.н., профессор



(подпись)

Ю.И. Скуратов

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор юридических наук, профессор  
профессор кафедры административного и  
финансового права Российского университета  
дружбы народов



(подпись)

А.А. Мамедов

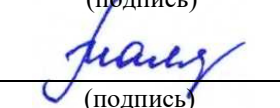
Кандидат юридических наук, доцент кафедры  
гражданско-правовых дисциплин Российского  
государственного социального университета



(подпись)

М.М. Туркин

Согласовано  
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	42
5.6 Образовательные технологии .....	43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Правоведение» является получение обучающимися теоретических знаний о правовых явлениях с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по обеспечению способности использовать основы правовых знаний в проектной и производственно-прикладной сферах деятельности, а также выработка умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о государственно-правовых явлениях;
- формирование умения правильно толковать и применять общетеоретические знания для последующей практической деятельности;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь основных категорий, отражающих особые свойства государства и права;
- обучение навыкам практического применения нормативно-правовых актов в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в профессиональной деятельности.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Правоведение» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Правоведение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебной дисциплины «История (История России, всеобщая история)».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Основы патентоведения;
- Современные культурные формы и практики в глобальном мире;
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет и др.

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:



Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знать:</p> <p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</p> <p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры</p> <p>УК-2.2. Уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы</p> <p>УК-2.3. Владеть:</p> <p>основными понятиями общей теории</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	12	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся*, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### *Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		1/зим	1/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	2	2	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1.1. Общее учение о государстве	9	5	4	2	1		1
1.2. Общее учение о праве	9	5	4	2	1		1
1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России.	9	5	4	2	1		1
1.4. Основы государственного строя России	9	5	4	2	1		1
<b>Раздел 2 Основные отрасли российского права</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
2.1. Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права	9	4	5	2	1		2
2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России	9	4	5	2	1		2
2.3. Основы трудового права	9	4	5	2	1		2
2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности	9	4	5	2	1		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>12</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
1.1. Общее учение о государстве	9	6	2	1			1
1.2. Общее учение о праве	9	6	2	1			1
1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России	9	6	2	1			2
1.4. Основы государственного строя России	9	6	2	1			
<b>Раздел 2 Основные отрасли российского права</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
2.1. Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права	9	8	1				1
2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России	9	8	1				1
2.3. Основы трудового права	9	8	1				1
2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности	9	6	3		2		1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	20	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Основные отрасли российского права	16	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Основные отрасли российского права	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>25</b>		<b>25</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>54</b>	<b>25</b>		<b>25</b>		<b>4</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕЕ УЧЕНИЕ О ГОСУДАРСТВЕ И ПРАВЕ. КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО

**Цель:** получение основополагающих знаний о государстве и праве, сущности права и государства, изучение признаков и характерных черт таких понятий, как государство, право, правоотношение изучение основ конституционного права Российской Федерации.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие, сущность и признаки государства. Основные теории о происхождении государства: теологическая, патриархальная, теория насилия, естественно-правовая, экономическая и др. Функции государства: понятие и классификация. Формы государства. Понятие и структура формы государства: форма правления, формы государственного устройства, политический режим. Монархия и республика как формы правления: основные отличия. Виды монархий и республик. Национально-территориальное устройство государства. Унитарные государства, федерации и конфедерации: основные признаки. Основные политические режимы: демократический и антидемократические. Понятие и основные признаки правового государства. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства. Понятие, сущность и признаки права. Основные

теории о происхождении права: естественно-правовая, историческая, экономическая и др. Функции права: понятие и классификация. Понятие и структура права, система права, источники права. Предмет правового регулирования. Механизм правового регулирования. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники российского конституционного права. Конституция РФ: структура, порядок принятия и изменения Конституции РФ. Содержание основ конституционного строя (глава 1 Конституции РФ). Россия, как правовое демократическое государство с республиканской формой правления; взаимоотношение государства и личности; гражданство в РФ; РФ как социальное государство; принцип разделения властей. Понятие правового статуса личности в РФ. Правовой статус личности как совокупность прав, свобод и обязанностей. Соотношение понятий «права» и «свободы». Виды правового статуса. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ. Личные, политические, социально-экономические и культурные права и свободы в РФ. Конституционные и иные обязанности личности в РФ. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.

### ***Тема 1.1. Общее учение о государстве***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Характеристика теорий происхождения государств.
2. Сущность, социальное назначение и функции государства.
3. Форма государства: форма правления, государственное устройство, политико-правовой режим в различных типах государств.
4. Правовое государство: идеи и признаки.

### ***Тема 1.2. Общее учение о праве***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие, структура и классификация нормы права.
2. Понятие источников права и их виды.
3. Правомерное поведение и правонарушение: понятие, виды, структура.
4. Юридическая ответственность: понятие, функции, цели, принципы и виды.

### ***Тема 1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет конституционного права России.
2. Метод конституционного права России.
3. Конституция РФ как основной источник конституционного права России.
4. Основные принципы конституционного права России.
5. Основы конституционного статуса человека и гражданина в РФ.

### ***Тема 1.4. Основы государственного строя России***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принцип разделения властей в РФ.
2. Особенности федеративного устройства Российской Федерации.
3. Федеральное Собрание РФ: структура и порядок формирования.
4. Правительство РФ, порядок формирования и компетенция.
5. Президент РФ, порядок избрания, компетенции

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

Форма практического задания: Реферат

### **Перечень тем рефератов по Разделу 1:**

1. Монархия как форма правления в государстве. Виды монархий
2. Республика как форма правления в государстве. Виды республик.
3. Национально-территориальное устройство государства.
4. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства.
5. Функции права
6. Понятие нормы права и их классификация
7. Понятие юридической ответственности и ее виды
8. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ
9. Конституционные и иные обязанности личности в РФ.
10. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности.
11. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.
12. Предметы ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.
13. Конституционное, гражданское, уголовное и административное судопроизводство в РФ.
14. Функции Конституционного суда, федеральных судов общей юрисдикции, федеральных арбитражных судов; мировые суды в РФ.
15. Статус судей в Российской Федерации.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ОТРАСЛИ РОССИЙСКОГО ПРАВА**

**Цель:** получение знаний о системе российского права и его отраслях, изучение основ административного, гражданского и трудового права, изучение основ правового регулирования будущей профессиональной деятельности, выработка на основе полученных знаний базовых умений и навыков руководствоваться требованиями действующего законодательства, а также умений и навыков первичной юридической квалификации событий и фактов в целях определения границ правомерного поведения в ситуации, сложившейся в процессе осуществления профессиональной деятельности, а также выработки оптимальных с правовой точки зрения способов ее разрешения.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Понятие, система, предмет, методы и особенности правового регулирования отдельных отраслей российского права (административного, гражданского, трудового). Взаимосвязи и взаимодействие норм отдельных отраслей права. Содержание и особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

***Тема.2.1 Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права***

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Административное право как отрасль права.
2. Предмет и метод административного права.
3. Источники административного права.
4. Особенности административно-правовых отношений.



5. Субъекты и объекты административно-правовых отношений.
6. Правовые институты отрасли административного права.
7. Административная ответственность.

### ***Тема 2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет и метод гражданского права как отрасли российского права
2. Понятие гражданского права как отрасли российского права
3. Источник гражданского права
4. Основания возникновения гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений.
5. Право собственности: основания возникновения и прекращения. Защита права собственности.
6. Сделки: виды и форма сделок.
7. Основные понятия наследственного права. Наследование по закону. Очереди наследников. Принятие наследства. Время и место открытия наследства. Срок и способ принятия наследства.
8. Юридические лица: понятие и виды. Возникновение и прекращение юридического лица.

### ***Тема 2.3. Основы трудового права***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

- Предмет и метод трудового права как отрасли российского права.  
Особенности правового регулирования трудовых правоотношений.  
Субъекты, объекты и содержание трудовых правоотношений.  
Особенности правового регулирования трудовых отношений в разных сферах деятельности.  
Особенности разрешения трудовых споров.

### ***Тема 2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет правового регулирования законодательства о культуре.
2. Область применения Основ законодательства Российской Федерации о культуре.
3. Перечислите государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
4. Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры.
5. Перечислите права и свободы человека в области культуры.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

Форма практического задания: реферат

#### **Перечень тем рефератов по Разделу 2:**

- Особенности правового регулирования государственного управления.  
Механизм административно-правового регулирования  
Перспективы развития административно-деликтного права  
Юридические лица как субъекты гражданских прав.  
Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.  
Правоспособность и дееспособность юридических лиц.  
Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.  
Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника; правомочия

владения, пользования, распоряжения.

Юридические лица как субъекты гражданских прав.

Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.

Правоспособность и дееспособность юридических лиц.

Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.

Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника; правомочия владения, пользования, распоряжения.

Общая характеристика трудовых правоотношений.

Ответственность работников и работодателей по трудовому законодательству.

Трудовое соглашение: понятие и содержание.

Деятельность в сфере культуры как объект правового регулирования.

Особенности правового регулирования трудовой деятельности в сфере культуры.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код Компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>УК-2.1.Знать:</b> основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных; основы конституционного строя РФ, конституционные права и	Этап формирования знаний

		свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	
		<b>УК-2.2. Уметь:</b> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений
		<b>УК-2.3. Владеть:</b> основными понятиями общей	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил

			<p>основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
<b>УК-2</b>	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией ;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению</p>

УК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>задания</p> <p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании ;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
------	--	--	--

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

*Теоретический блок вопросов:*

1. Понятие и признаки государства.

2. Функции государства.
3. Форма государства и ее составные элементы.
4. Форма правления, как элемент формы государства.
5. Форма государственного устройства, как элемент формы государства.
6. Государственный (политический) режим, как элемент формы государства.
7. Понятие и виды социальных норм. Право в системе социальных норм.

Взаимоотношение права и морали.

8. Понятие, признаки, принципы и функции права. Взаимосвязь государства и права.
  9. Норма права: понятие и признаки. Структура правовой нормы.
  10. Понятие и виды источников права. Нормативно-правовые акты как источники права, их классификация.
  11. Действие нормативного акта во времени, в пространстве и по кругу лиц.
  12. Понятие правоотношения: его признаки, субъекты, содержание, объекты, виды.
  13. Юридические факты: понятие и классификация.
  14. Понятие, признаки и виды (классификация) правонарушений.
  15. Юридический состав правонарушения: понятие и элементы.
  16. Юридическая ответственность: понятие, признаки и функции. Виды юридической ответственности.
  17. Правовое государство: идеи и признаки.
  18. Общая характеристика Конституции Российской Федерации 1993 года: ее структура, порядок внесения поправок и пересмотра Конституции.
  19. Основы конституционного строя Российской Федерации.
  20. Конституционно-правовой статус личности и гражданина Российской Федерации.
  21. Классификация основных прав и свобод человека и гражданина.
- Конституционные обязанности гражданина РФ.
22. Особенности федеративного устройства России. Правовой статус субъектов Российской Федерации.
  23. Избирательная система РФ: понятие, основные принципы и стадии избирательного процесса.
  24. Система органов государственной власти РФ. Принципы разделения властей.
  25. Президент Российской Федерации. Полномочия и порядок избрания.
  26. Президент РФ. Полномочия и основания прекращения полномочий Президента РФ.
  27. Федеральное собрание Российской Федерации как представительный и законодательный орган власти. Структура и компетенция палат.
  28. Государственная Дума Федерального Собрания РФ. Порядок формирования и компетенция. Статус депутата Государственной Думы РФ.
  29. Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Порядок формирования и компетенция. Статус члена Совета Федерации РФ.
  30. Правительство Российской Федерации - высший орган исполнительной власти: формирование и полномочия.
  31. Судебная система РФ. Статус судей в Российской Федерации.
  32. Местное самоуправление в Российской Федерации: понятие и правовая основа функционирования. Основные принципы и полномочия органов местного самоуправления.
  33. Гражданское право: понятие, предмет, метод, источники и принципы.
  34. Гражданское правоотношение: понятие, объекты, субъекты, содержание.
  35. Субъекты гражданского правоотношения. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность.
  36. Понятие юридического лица, его признаки. Возникновение и прекращение деятельности юридического лица.
  37. Понятие и виды сделок. Формы сделок.

38. Право собственности. Основания и способы приобретения права собственности (основания возникновения).
39. Право собственности. Основания прекращения права собственности.
40. Защита права собственности.
41. Понятие наследования. Порядок наследования по закону.
42. Понятие наследования. Порядок наследования по завещанию.
43. Семейное право как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники и основные принципы.
44. Понятие брака по семейному праву. Правовое регулирование заключения брака.
45. Основания и способы прекращения брака. Признание брака недействительным.
46. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов.
47. Законный и договорной режимы имущества супругов.
48. Права и обязанности родителей и детей. Лишение и ограничение родительских прав.
49. Алиментные обязательства между членами семьи.
50. Правовое регулирование профессиональной деятельности специалистов в области государственно и муниципального управления.
51. Предмет правового регулирования законодательства о культуре.
52. Область применения Основ законодательства Российской Федерации о культуре.
53. Перечислите государственные программы сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
54. Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры.
55. Перечислите права и свободы человека в области культуры.

*Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):*

### ***Ситуационная задача 1***

В современной гуманитарной науке понятие «культура» трактуется иначе, чем в повседневной жизни.

Выберите адекватное определение культуры и объясните, почему, с точки зрения культурологии, другие высказывания должны быть признаны некорректными:

- 1) культура – это этикет, нормы поведения;
- 2) культура – вторая природа всех живых существ;
- 3) культура – это комплекс врожденных способностей человека;
- 4) культура – это совокупность представлений и нравственных ценностей, характеризующих личность человека;
- 5) культура – это сфера человеческой духовности, представленная религией, наукой, искусством и т.п.;
- 6) культура – это все, что создано человеком для защиты от природного окружения, удовлетворения своих потребностей, осмысления мира, себе подобных и самого себя.

### ***Ситуационная задача 2***

Проведите анализ содержания принципа законодательства о культуре и спорте «единство нормативной правовой базы в области культуры на всей территории Российской Федерации». Приведите примеры реализации этого принципа в текущем законодательстве.

### ***Ситуационная задача 3***

Исторический процесс развития культуры может интерпретироваться двояко. Первый подход к трактовке истории называется *телеологическим*, второй – *органическим*.

1. Раскройте значение этих терминов.
2. Сформулируйте отличия между подходами.

3. Назовите сторонников телеологического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции исторического прогресса? В чем каждый из них видел цель развития человечества и что считал важнейшими шагами к достижению этой цели?

4. В какую эпоху преобладали телеологические теории культуры? Когда и почему выдвинулись на первый план органические теории?

5. Назовите сторонников органического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции культурного многообразия? В чем каждый из них видел причину отличий между культурами?

6. Приведите исторические примеры в пользу телеологического или органического подхода к изучению культуры. Какой подход, по вашему мнению, более актуален в наши дни?

7. Как трактуется своеобразие российской цивилизации в различных культурологических системах? Какое место отводится ей в мировом цивилизационном процессе? Какая культурологическая позиция кажется вам наиболее приемлемой?

8. Понятия «интеллектуальная собственность» и «право интеллектуальной собственности»

#### ***Ситуационная задача 4***

Назовите отличия в содержании понятий «правоспособность», «дееспособность» и «деликтоспособность».

#### ***Ситуационная задача 5***

Перечисляя признаки государства, студентка Кудрявцева назвала:

- 1) нормотворческую деятельность;
- 2) государственный суверенитет;
- 3) гарантированность прав и свобод граждан;
- 4) территорию;
- 5) налоги.

В чем ошиблась студентка?

#### ***Ситуационная задача 6***

Найдите гипотезу, диспозицию и санкцию в административно-правовой норме:

«Нарушение правил охраны электрических сетей напряжением свыше 1000 вольт, могущее вызвать или вызвавшее перерыв в обеспечении потребителей электрической энергией, - влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от пятисот до одной тысячи рублей; на должностных лиц – от одной тысячи до двух тысяч рублей; на юридических лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей».

#### ***Ситуационная задача 7***

При изучении темы «Источники права» студентка Киселева пояснила, что нормативным правовым актом является обычай, санкционированный государством, который обладает общеобязательной силой.

По мнению студентки Травкиной нормативный правовой акт – это решение суда по какому-либо конкретному делу, которое также обладает общеобязательной силой. Студентка Логинова с ними не согласилась. Она считала, что нормативный правовой акт – это официальный документ, принятый компетентными органами государства и содержащий общеобязательные юридические нормы.

Чье мнение является правильным?

#### ***Ситуационная задача 8***

Назовите законы и подзаконные нормативные правовые акты:

- 1) указ Президента РФ;



- 2) Гражданский кодекс РФ;
- 3) постановление Правительства г. Москвы;
- 4) Конституция РФ.

#### ***Ситуационная задача 9***

Перечисляя признаки правового государства, студентка Маслова назвала:

- 1) господство права;
- 2) разделение властей и осуществление публичной власти;
- 3) преобладание в экономике государственной собственности;
- 4) реальность прав и свобод граждан;
- 5) взаимную ответственность гражданина и государства.

В чем ошиблась Маслова?

#### ***Ситуационная задача 10***

К каким отраслям права (гражданскому праву, гражданскому процессуальному, семейному,

трудовому, уголовному) относятся следующие институты права:

- 1) социальное партнерство в сфере труда;
- 2) право собственности и другие вещные права;
- 3) принудительные меры медицинского характера;
- 4) права и обязанности супругов;
- 5) пересмотр вступивших в законную силу судебных постановлений.

### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации у обучающегося формируется текущий рейтинг по дисциплине, характеризующий уровень сформированности компетенций. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по учебной дисциплине по всем этапам формирования компетенций в соответствии с п.5.3. настоящей рабочей программы.

В течение учебного семестра по каждой учебной дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 55 рейтинговых баллов. Накопление обучающимся меньшего количества рейтинговых баллов, при условии положительного прохождения им всех рубежей текущего контроля, является текущей академической задолженностью, ликвидация которой осуществляется во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации посредством выполнения расширенного экзаменационного (зачетного) задания.

Педагогическому работнику предоставляется право поощрять обучающихся за активность (участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, публикация статей, выполнение заданий повышенной сложности и т.д.) дополнительными баллами в количестве, не превышающем 10 баллов за семестр. Поощрительные баллы суммируются с текущим рейтингом обучающегося перед промежуточной аттестацией.

Текущий рейтинг обучающегося по каждой учебной дисциплине, количество поощрительных баллов, а также информация о возможности получения оценки промежуточной аттестации по текущему рейтингу, сведения об организации процедуры добора рейтинговых баллов доводятся педагогическим работником по сведения обучающимся на предпоследней неделе обучения в учебном периоде (семестре).

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине, реализуемым в формате БРСО, проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по

основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 20 - *балльной шкале*, а итоговая оценка по учебной дисциплине в целом по *пятибалльной системе* для экзамена/дифференцированного зачета и зачтено/не зачтено для зачета и выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 25.04.2016г. № 707 (в ред. приказа от 27.05.2016 № 935).

**Критерии оценки ответа на вопросы зачета/экзамена/дифференцированного зачета:**

***Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:***

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

***Критерии оценки аналитического задания:***

9-10 баллов – задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией;

7-8 баллов – задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

5-6 баллов – задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;

0-4 баллов – задание не выполнено вообще или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания.

Итоговая оценка по дисциплине определяется как сумма баллов, полученных за ответы на вопросы теоретического блока и решение аналитического задания в целом по *пятибалльной системе* для экзамена/дифференцированного зачета и зачтено/не зачтено для зачета и выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 25.04.2016г. № 707 (в ред. приказа от 27.05.2016 № 935).

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

### 5.1.1. Основная литература

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453269>
2. Правоведение : учебник и практикум для вузов / С. И. Некрасов [и др.] ; под редакцией С. И. Некрасова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03349-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449851>

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454888>
2. Правоведение : учебник для вузов / В. И. Авдийский [и др.] ; под редакцией В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449892>
3. Шаблова, Е. Г. Правоведение : учебное пособие для вузов / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, Т. П. Шишулина ; под общей редакцией Е. Г. Шабловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05598-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454903>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-	<a href="https://uisrussia.ms">https://uisrussia.ms</a> 100% доступ

	исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Правоведение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

Персональные компьютеры;  
Доступ к интернет  
Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

Microsoft Office (Word, Excel),

##### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.

.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
.	Международ ный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com/">http://webofknowledge.com/</a> ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
.	Президентска я библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно- образовательных, культурно- просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru">https://www.prlib.ru</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
0	Национальна я электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
1.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Правоведение» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (бакалавр) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Правоведение» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Правоведение» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Правоведение» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Правоведение» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Переутверждена и введена в действие решением кафедры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178	Протокол заседания кафедры № 10 от 29 мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от 29 мая 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./  
« 29 » мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***ОСНОВЫ ПАТЕНТОВЕДЕНИЯ***

Направление подготовки  
***51.03.02 Народная художественная культура***

Направленность программы  
***Руководство этнокультурным центром***

### ***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

Квалификации  
***Бакалавр***

Форма обучения  
***Очная, заочная***

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы патентования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.ю.н., доцент Лаврентьева М.С.; Лутовинова Н.В.; к.ю.н. Кученин Е.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры государственно-правовых дисциплин. Протокол № 10 от 29 мая 2019 года.

Заведующий кафедрой д.ю.н., профессор



Ю.И. Скуратов

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

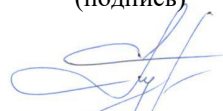
Доктор юридических наук, профессор профессор кафедры административного и финансового права Российского университета дружбы народов



А.А. Мамедов

(подпись)

Кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин Российского государственного социального университета



М.М. Туркин

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».....	15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины...	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	42
5.6 Образовательные технологии.....	43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цель и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Основы патентоведения» является освоение магистрами инструментов выявления объектов интеллектуальной собственности, подготовки и подачи заявок на объекты промышленной собственности (изобретение, полезную модель и промышленный образец).

Задачи освоения дисциплины состоят в:

- получении студентами общих представлений о видах интеллектуальной собственности;
- осознании важности патентной системы и необходимости охраны объектов интеллектуальной собственности как одной из ключевых основ развития экономики, техники и юриспруденции;
- ознакомлении с порядком получения патентных прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности;
- получении представления об инновационной деятельности, внедрении достижений науки и техники, использовании передового опыта, обеспечивающих эффективную работу учреждения, организации, предприятия;
- развитии творческой инициативы, рационализации и изобретательства.
- разработке и реализации программ научных исследований в области патентования объектов интеллектуальной собственности;
- составлении отчетов, докладов, научных статей на основании проделанной в соответствии с принятыми требованиями работы;
- самостоятельном оформлении и подаче заявок на приобретение патента;

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Учебная дисциплина «Основы патентоведения» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы патентоведения» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Арт-дирекшн;
- Методика и методология исследований в области народной художественной культуры;
- Современные культурные формы и практики в глобальном мире;
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет и др.

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции:

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знать:</p> <p>основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений <i>в сфере защиты интеллектуальной собственности</i>;</p> <p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, <i>содержание авторских и смежных прав</i></p> <p>УК-2.2. Уметь:</p> <p>самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, <i>регламентирующего охрану авторских и смежных прав</i></p> <p>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы <i>и способах защиты, возникающих в этой сфере субъективных авторских и смежных прав</i></p> <p>УК-2.3. Владеть:</p> <p>основными понятиями общей теории <i>в области защиты интеллектуальной собственности</i></p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	12	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся*, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		2/зим	2/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	2	2	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

\_\_\_\_\_

\*

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Предоставление правовой охраны на результаты интеллектуальной деятельности</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>6</b>
1.1. Источники патентного права Правовой статус Роспатента	10	6	4	2			2
2.1. Специализация объектов интеллектуальной собственности	12	6	6	2	2		2
1.3. Распоряжение исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации	14	6	8	4	2		2
<b>Раздел 2. Оформление прав на объекты интеллектуальной собственности и экспертиза заявок на них</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>6</b>
2.1. Заявка на выдачу патента и её экспертиза	10	6	4	2			2
2.2. Публикация материалов заявки на выдачу патента	12	6	6	2	2		2
2.3. Выдача охранных документов на объекты промышленной собственности	14	6	8	4	2		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>12</b>



*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Раздел 1. Предоставление правовой охраны на результаты интеллектуальной деятельности</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>4</b>			<b>4</b>
1.1. Источники патентного права. Правовое положение Роспатента	10	8	2	2			
1.2. Специализация объектов интеллектуальной собственности	12	8	4	2			2
1.3. Распоряжение исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации	10	8	2				2
<b>Раздел 2. Оформление прав на объекты интеллектуальной собственности и экспертиза заявок на них</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
2.1. Заявка на выдачу патента и её экспертиза	12	10	2		2		
2.2. Публикация материалов заявки на выдачу патента	12	10	2				2
2.3. Выдача охранных документов на объекты промышленной собственности	12	10	2				2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Предоставление правовой охраны на результаты интеллектуальной деятельности	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Оформление прав на объекты интеллектуальной собственности и экспертиза заявок на них	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>4</b>	

### *Заочная форма обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Предоставление правовой охраны на результаты интеллектуальной деятельности	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Оформление прав на объекты интеллектуальной собственности и экспертиза заявок на них	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>58</b>	<b>27</b>		<b>27</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>58</b>	<b>27</b>		<b>27</b>		<b>4</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### **РАЗДЕЛ 1. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ НА РЕЗУЛЬТАТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель:** закрепление полученных знаний об организационно-правовых основах патентования включающих в себя: структура государственных и не государственных органов, осуществляющих деятельность в сфере патентования, а также, изучение нормативных правовых актов в сфере патентной деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Патентное право как отрасль права. Предмет и метод патентного права. Источники патентного права. Особенности правового регулирования общественных отношений в сфере использования и защиты объектов интеллектуальной собственности. Субъекты и объекты защиты интеллектуальной собственности. Понятие и содержание авторских и смежных прав. Организационно-правовое обеспечение защиты

интеллектуальных прав. Юридическая ответственность в сфере защиты интеллектуальной собственности.

### ***Тема 1.1. Источники патентного права. Правовое положение Роспатента***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Система источников патентного права.

Понятие смежных прав.

Уголовная и административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.

Исключительное право на секретное изобретение. Изменение степени секретности и рассекречивание изобретений.

### ***Тема 1.2. Специализация объектов интеллектуальной собственности***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Какие органы занимаются патентованием объектов интеллектуальной собственности?

Основные направления деятельности Федерального института промышленной собственности (ФИПС Роспатента) ?

Права и обязанности патентных поверенных.

Какие объекты в сфере патентования вы знаете?

### ***Тема 1.3. Распоряжение исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации***

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Назовите уровни системы управления объектами интеллектуальной собственности.

Назовите в иерархическом порядке органы государственной власти, осуществляющих деятельность в сфере патентования объектов интеллектуальной собственности.

Основные направления деятельности «Палаты по патентным спорам»

Какие вопросы рассматривает суд по интеллектуальным правам?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

Форма практического задания: задачи

### **Задача № 1**

Признанный в установленном законом порядке недееспособным Коломацкий Алексей Викторович сделал несколько чертежей. Мать Коломацкого, назначенная судом опекуном последнего, показала чертежи одному из инженеров конструкторского бюро, в котором она работала. Ознакомившись с чертежами, он пояснил, что Коломацкий А.В. разработал устройство дистанционного параметрического мониторинга, которое может быть использовано для определения состояния здоровья человека на расстоянии. Инженер предложил матери Коломацкого подать в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам заявку на выдачу патента на изобретение.

Поскольку Коломацкий является недееспособным и не может самостоятельно осуществлять права автора изобретения, инженер порекомендовал матери Коломацкого, являющейся его опекуном, указать себя в качестве автора новшества.

Имеет ли право мать Коломацкого указать себя в качестве автора новшества?

### **Задача № 2**

Коркунов Александр Иванович и Зотов Артем Алексеевич, выполняя задание работодателя, создали устройство для уборки помещения. Поскольку работодатель не был заинтересован ни в патентовании изобретения, ни в сохранении его в тайне, заявку на изобретение подали сами разработчики и получили патент на устройство.

По истечении некоторого времени с исковым заявлением в суд обратился начальник отдела, в котором работали Коркунов и Зотов, с требованием о включении его в число соавторов изобретения. Начальник указывал на то, что им осуществлялось общее руководство всеми работами, которые завершились созданием изобретения.

Будет ли удовлетворен иск начальника отдела?

### **Задача № 3**

Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга». Также работники подготовили небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Брошюра написана на основе действующего законодательства.

Можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права?

### **Задача № 4**

Кобяшева Елена Олеговна, сотрудник научно-исследовательского отдела АО «Косметическая компания «Красота», в рамках исполнения трудовых обязанностей разработала новое высокомолекулярное соединение, предназначенное для включения в состав косметических препаратов, направленных на омоложение кожи лица и шеи. О сделанной разработке Кобяшева Е.О. сообщила начальнику отдела. Кобяшева Е.О. гордилась сделанной ей разработкой и хотела приобрести известность в качестве автора созданного ей изобретения. Поэтому она была крайне разочарована и не согласна с решением руководства о сохранении информации касательно разработанного Кобяшевой соединения в тайне. Кобяшева Е.О. была уверена в необходимости патентования созданного ей новшества, в том числе, и в целях приобретения исключительного права на его использование. Охрана же информации о созданном изобретении в режиме ноу-хау, по ее мнению, не является достаточно надежной. Поэтому Кобяшева Е.О. решила лично подать заявку на выдачу патента в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

Имеет ли Кобяшева Е.О. право на получение патента? Имеет ли право руководство АО «Косметическая компания «Красота» на сохранение информации о сущности созданного работником изобретения в тайне?

### **Задача № 5**

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

### **Задача № 6**

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

Правомерны ли действия авторов учебного пособия?

### **Задача № 7**

Медведев Петр Федорович разработал новый способ автоматического регулирования рулевого управления автомобиля и получил патент на созданное им новшество.

Турист из Франции Жерар Дюпон прибыл в Россию на автомобиле, в котором полностью использовалось изобретение Медведева П.Ф. Узнав об этом, Медведев П.Ф. потребовал от Жерара Дюпона прекратить использование изобретения, охраняемого на территории Российской Федерации в установленном законом порядке.

Правомерны ли действия Медведева П.Ф.?

### **Задача № 8**

Открытое акционерное общество «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» получило патент на новую эмульсию, отличающуюся способностью к наиболее глубокому проникновению в слои кожи. На базе созданной эмульсии была выпущена новая линия средств по уходу за кожей лица и шеи. Так как продукция пользовалась высоким спросом у российских потребителей, одна из компаний, занимающихся ее реализацией на территории РФ, - ООО «Торговый дом «Космотрейд», начала экспортировать косметику в Польшу. Узнав об этом, ОАО «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» обратилась к руководству экспортера с требованием незамедлительно прекратить вывоз продукции за рубеж. По мнению производителя, вывоз продукции в зарубежные страны может осуществляться только патентообладателем, либо с его разрешения третьими лицами. Поскольку ООО «Торговый дом «Космотрейд» разрешения на экспорт не получило, оно не имеет права вывозить продукцию за рубеж.

Правомерны ли действия ООО «Торговый дом «Космотрейд»?

### **Задача № 9**

История знает немало примеров отрицательного отношения изобретателей к внедрению собственных изобретений. Так, великий Уатт пытался через парламент провести закон о запрещении применения паровых машин высокого давления, считая их опасными для общества. Не менее отрицательно относился он и к паровому автомобилю, хотя паровые машины высокого давления были им запатентованы. Эти патенты Уатта почти на два десятилетия блокировали развитие этих важнейших отраслей в Великобритании<sup>1</sup>.

### **Задача № 10**

Существуют ли в действующем законодательстве положения, которые позволяют свести к минимуму вредные последствия такого рода поведения патентообладателей?

ООО «Мэри Поппинс» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уходу за детьми и престарелыми людьми в

дневное время суток. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Мэри Поппинс», основной целью деятельности которого являлось строительство коттеджей и дачных поселков.

ООО «Мэри Поппинс», оказывающее услуги по уходу, направило в адрес ООО «Мэри Поппинс», осуществляющей строительство, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уходу детьми и престарелыми людьми?

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

## **РАЗДЕЛ 2. ОФОРМЛЕНИЕ ПРАВ НА ОБЪЕКТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ЭКСПЕРТИЗА ЗАЯВОК НА НИХ**

**Цель:** получение знаний в сфере порядка получения патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец. Использовании на практике приобретенных умений и навыков, в том числе, по самостоятельному составлению заявки в Федеральный институт промышленной собственности на приобретение патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Поиск патентной информации об имеющихся авторских и смежных правах. Порядок использования ресурсов «Роспатента». Содержание и особенности процедур по оформлению патентной заявки. Порядок подачи патентной заявки. Порядок рассмотрения заявки уполномоченным органов. Формальная экспертиза и экспертиза по существу патентной заявки. Патентный поиск. Сроки рассмотрения патентной заявки. Особенности патентования объектов промышленной собственности в других странах. Зарубежные и межгосударственные источники информации в сфере патентования.

### **Тема.2.1 Заявка на выдачу патента и её экспертиза**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Как осуществляется поиск заявок на приобретение патента на объект интеллектуальной собственности на сайте Роспатента.

Какими способами можно подать заявку?

Какие документы необходимо предоставить для получения патента на изобретение?

Кто может подать заявку?

### **Тема 2.2. Публикация материалов заявки на выдачу патента**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Каков порядок рассмотрения заявки на выдачу патента на изобретение в Роспатенте?

Каким образом осуществляется формальная экспертиза заявки?

Как осуществляется экспертиза заявки по существу?

Что такое патентный поиск?

Сроки рассмотрения заявки?

### **Тема 2.3. Выдача охранных документов на объекты промышленной собственности**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

Будет ли осуществляться охрана объектов интеллектуальной собственности на территории всех государств, если не будут совершены необходимые для этого действия. а патент получен на территории РФ?

Каким образом в большинстве стран мира предоставляется правовая охрана объектов ИС?

Помимо подачи заявки напрямую в национальное патентное ведомство того или иного государства, по каким еще процедурам может быть получена, правовая охрана объектов ИС в этом государстве?

Перечислите основные источники информации об охране и защите прав на объекты ИС в зарубежных странах

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

Форма практического задания: задачи.

### **Задача № 1**

ООО «Три сосны» осуществляло производство мебели и обозначало ее идентичным фирменному наименованию словесным товарным знаком («три сосны»). Поскольку продукция отличалась высоким качеством, общество с ограниченной ответственностью попыталось завоевать зарубежного потребителя, начав экспорт продукции в страны восточной Европы.

Так как зарубежные потребители не успели еще оценить качество мебели, производимой ООО «Три сосны», руководство общества решило порадовать их низкими ценами. Цены, по которым осуществлялась реализация мебели за рубежом, были значительно ниже отечественных. Таким положением дел решило воспользоваться ООО «Спекулянт», которое осуществляло закупку мебели за рубежом и реализацию ее на территории РФ по ценам ниже, чем от производителя.

Узнав об этом, ООО «Три сосны» направило в адрес руководства ООО «Спекулянт» требование немедленно прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на товарный знак.

### **Задача № 2**

Румянцев и Краснов создали рисунки, которые были использованы при выпуске летней коллекции обуви. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю, кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Права ли администрация предприятия в данном споре?

### **Задача № 3**

Общество с ограниченной ответственностью «Компания Русклимат» обратилось в арбитражный суд с иском об обязании общества с ограниченной ответственностью «Русский климат» прекратить незаконное использование зарегистрированного за истцом товарного знака «Русский Климат»



Будут ли удовлетворены судом требования истца?

#### **Задача № 4**

Кузину был выдан патент на изобретение «Устройство для упрочнения металлических изделий». Спустя четыре года со дня публикации в официальном бюллетене Роспатента о выдаче патента, в Роспатент обратился Торев с возражением против выдачи патента. В возражении отмечалось, что один отличительный признак изобретения известен из статьи в одном из специальных журналов. Второй и третий признаки реализованы в устройстве, изготовленном до подачи Кузиным заявки.

Будет ли аннулирован патент Кузина на изобретение?

#### **Задача № 5**

Программист Сидоренко создал уникальную антивирусную программу. Директор ООО «Сеть» направил заявку на программу в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. В свою очередь Сидоренко также обратился с заявкой в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Сидоренко мотивировал свою заявку тем, что он является автором изобретения, и больше не является сотрудником ООО «Сеть» откуда он после создания программы уволился.

Получит ли Сидоренко права на антивирусную программу, которую он создал?

#### **Задача № 6**

По просьбе театра им. Вахтангова Низамов и Курагин написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 5% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение.

Опера неоднократно ставилась в Москве и в других городах страны.

Вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру?

#### **Задача № 7**

Андреев С. Ю. обратился в суд с заявлением об отмене регистрации Рыбакова Ю. А. в качестве кандидата в депутаты Государственной Думы в связи с допущенными нарушениями п. 1 ст. 64 Федерального закона «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации», а именно нарушением законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

В обоснование заявления указал на то, что 28 октября 2003 г. в типографии ООО «Фирма курьер» тиражом 70 тыс. экземпляров по заказу Рыбакова Ю. А. был изготовлен агитационный печатный материал «Право и милосердие», на второй странице которого помещена статья «Лишнее звено. Домкомы Сергея Андреева». В качестве иллюстрации к этой статье помещено изображение первой страницы его, Андреева С. Ю., агитационного печатного материала. Оригинал-макет листовки является производением, авторские права на которое принадлежат ему, и является его интеллектуальной собственностью.

Будут ли удовлетворены судом требования Андреева?

#### **Задача № 8**

ООО «Калейдоскоп» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уборке помещений. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп», основной целью деятельности которого являлось изготовление детских игрушек. ООО «Калейдоскоп», оказывающее услуги по уборке помещений, направило в адрес ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему

исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уборке помещений?

### **Задача № 9**

Маркова Вера Николаевна разработала таблетку противоаллергического действия, обладающую комплексными свойствами. Сведения о сущности изобретения Маркова В.Н. опубликовала в научном журнале «Медицинские вести», подписанным в печать 15 марта 2018 года. Статья вызвала большой интерес среди научной общественности, и многие коллеги рекомендовали Марковой запатентовать созданное ей изобретение. К мнению коллег Татьяны Александровны прислушалась лишь летом следующего года и 2 августа 2019 г. обратилась к патентному поверенному с просьбой оформить документы, необходимые для получения патента на таблетку.

Однако патентный поверенный сказал Марковой, что созданное ей новшество не может быть зарегистрировано в качестве изобретения, поскольку не отвечает требованию новизны.

Прав ли патентный поверенный?

### **Задача № 10**

Иванов Максим Павлович работал над созданием устройства для записи звука. Поскольку работа была крайне кропотливой, а сроки ее выполнения ограничены, Кравчук Анастасия Михайловна оказывала разработчику помощь в изготовлении дизайна устройства.

Когда работа была закончена и Иванов М.П. начал подготовку документов в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам для выдачи патента на изобретение, Кравчук А.М. потребовала указания себя в заявке на изобретение в качестве одного из его авторов. В свою очередь Иванов М.П. не хотел указывать ее в числе авторов устройства, поскольку считал Кравчук А.М. вклад в создание изобретения незначительным.

Прав ли Иванов М.П.?

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрами.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>УК-2.1. Знать:</b> основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений в сфере защиты интеллектуальной собственности;</p> <p>основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, <i>содержание авторских и смежных прав</i></p>	Этап формирования знаний
		<p><b>УК-2.2. Уметь:</b> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, <i>регламентирующего охрану авторских и смежных прав</i></p> <p>анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы и</p>	Этап формирования умений

		<i>способах защиты, возникающих в этой сфере субъективных авторских и смежных прав</i>	
		<b>УК-2.3. Владеть:</b> основными понятиями общей теории в области защиты интеллектуальной собственности	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
<b>УК-2</b>	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией ;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания</p>
<b>УК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные</i></p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые</p>

		<p><i>ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании ;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
--	--	---	---

**4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

***Теоретический блок вопросов:***

1. Интеллектуальная собственность в современном обществе.
2. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
3. Институт патентного права, особенности правовой охраны

4. Принципы института патентного права.
5. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права.
6. Институт специального права и его принципы.
7. Результаты интеллектуальной деятельности и их классификация как объектов правовой охраны.
8. Система источников права РФ в области интеллектуальной собственности.
9. Правовая основа хозяйственного оборота интеллектуальной собственности.
10. Основные институты права интеллектуальной собственности.
11. Понятие интеллектуальной собственности.
12. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
13. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
14. Система источников патентного права в РФ.
15. Система источников права промышленной собственности в РФ.
16. Объекты специальной правовой охраны: особенности, виды.
17. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
18. Существенные условия авторского договора.
19. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
20. Исключительные имущественные права.
21. Торговые аспекты прав интеллектуальной собственности в международных соглашениях
22. Смежные права и их правовая охрана.
23. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.
24. Личные неимущественные права автора.
25. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.
26. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и продукции (товаров, услуг) как объекты интеллектуальной собственности.
27. Объекты патентного права.
28. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
29. Объекты интеллектуальной собственности как нематериальные активы.
30. Способы передачи прав на использование изобретений.
31. Субъекты патентного права
32. Субъекты смежных прав.
33. Понятие контрафакции
34. Ответственность за нарушение патентных прав
35. Особенности предоставления правовой охраны правом промышленной собственности.
36. Свободное использование объектов патентного права.
37. Конституция РФ о правах на результаты творческой деятельности.
38. Интеллектуальная собственность в составе имущественного комплекса предприятия.
39. Значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
40. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
41. Институт патентного права и его особенности.
42. Институт специального права и его особенности.
43. Классификация результатов интеллектуальной деятельности как объектов правовой охраны.
44. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.

45. Правовая основа гражданского оборота интеллектуальной собственности.
46. Основные институты права интеллектуальной собственности.
47. Понятие интеллектуальной собственности.
48. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
49. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
50. Система источников патентного права.
51. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
52. Система источников права промышленной собственности.
53. Объекты специальной правовой охраны, особенности, виды.
54. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
55. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
56. Исключительные имущественные права.
57. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности.
58. Передача прав на использование изобретения.
59. Субъекты патентного права.
60. Правовой статус патентных поверенных.
61. Приобретение статуса патентного поверенного.
62. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.

*Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):*

1. Понятия «интеллектуальная собственность» и «право интеллектуальной собственности» не являются ...
  - 1) Разнородными
  - 2) Разнородными
  - 3) Тождественными
  - 4) Неадекватными
2. Понятие «интеллектуальная собственность» в РФ получило свое распространение в научном и правовом обороте в ...
  - 1) 2000 году
  - 2) 2008 году
  - 3) 1992 году
  - 4) 1991 году
3. В некоторых случаях объекты смежных прав можно использовать без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения, в частности ...
  - 1) для цитирования в форме.
  - 2) для представления зрителям.
  - 3) для показа по телевидению.
  - 4) исключительно в целях обучения или научного исследования.
4. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым.
  - 1) Оригинальным
  - 2) промышленно применимым
  - 3) имеет изобретательский уровень, промышленно применимо
  - 4) эстетичным
5. Права на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:
  - 1) знак обслуживания
  - 2) товарный знак



- 3) секрет производства (ноу-хау)
  - 4) все вышеперечисленное
6. Авторы — создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами...
- 1) смежных прав
  - 2) авторского права
  - 3) неимущественных прав
  - 4) патентного права
7. Объектами патентных прав являются:
- 1) средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.
  - 2) программы для ЭВМ и топологии интегральных микросхем.
  - 3) способы клонирования человека и его клон.
  - 4) результаты интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере и в сфере художественного конструирования;
8. Заявка на выдачу патента на изобретение должна относиться:
- 1) к группе изобретений, как связанных, так и не связанных между собой.
  - 2) к одному изобретению.
  - 3) к одному изобретению или к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
  - 4) к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
9. Авторское право не распространяется на ...
- 1) идеи.
  - 2) концепции.
  - 3) системы.
  - 4) все ответы правильные.
10. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...
- 1) всей жизни автора
  - 2) постоянно
  - 3) 25 лет после смерти автора
  - 4) всей жизни автора и 70 лет после его смерти

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации у обучающегося формируется текущий рейтинг по дисциплине, характеризующий уровень сформированности компетенций. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по учебной дисциплине по всем этапам формирования компетенций в соответствии с п.5.3. настоящей рабочей программы.

В течение учебного семестра по каждой учебной дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 55 рейтинговых баллов. Накопление обучающимся меньшего количества рейтинговых баллов, при условии положительного прохождения им всех рубежей текущего контроля, является текущей академической задолженностью, ликвидация которой осуществляется во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации посредством выполнения расширенного экзаменационного (зачетного) задания.

Педагогическому работнику предоставляется право поощрять обучающихся за активность (участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, публикация статей, выполнение заданий повышенной сложности и т.д.) дополнительными баллами в

количестве, не превышающем 10 баллов за семестр. Поощрительные баллы суммируются с текущим рейтингом обучающегося перед промежуточной аттестацией.

Текущий рейтинг обучающегося по каждой учебной дисциплине, количество поощрительных баллов, а также информация о возможности получения оценки промежуточной аттестации по текущему рейтингу, сведения об организации процедуры добора рейтинговых баллов доводятся педагогическим работником по сведения обучающихся на предпоследней неделе обучения в учебном периоде (семестре).

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине, реализуемым в формате БРСО, проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником по 20 - *балльной шкале*, а итоговая оценка по учебной дисциплине в целом по *пятибалльной системе* для экзамена/дифференцированного зачета и зачтено/не зачтено для зачета и выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 25.04.2016г. № 707 (в ред. приказа от 27.05.2016 № 935).

#### **Критерии оценки ответа на вопросы зачета/экзамена/дифференцированного зачета:**

##### ***Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:***

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

##### ***Критерии оценки аналитического задания:***

9-10 баллов – задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией;

7-8 баллов – задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

5-6 баллов – задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;

0-4 баллов – задание не выполнено вообще или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания.

Итоговая оценка по дисциплине определяется как сумма баллов, полученных за ответы на вопросы теоретического блока и решение аналитического задания в целом по *пятибалльной системе* для экзамена/дифференцированного зачета и зачтено/не зачтено для зачета и выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 25.04.2016г. № 707 (в ред. приказа от 27.05.2016 № 935).

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-0715-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451694>
2. Соснин, Э. А. Патентоведение : учебник и практикум для вузов / Э. А. Соснин, В. Ф. Канер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09625-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456148>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, П. Н. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / П. Н. Бирюков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06046-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450336>
2. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова ; под общей редакцией А. А. Стрельцова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09974-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449846>
3. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Близнец [и др.] ; под редакцией И. А. Близнеца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454173>
4. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456442>

**5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения учебной дисциплины**

<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p><a href="https://uisrussia.ms">https://uisrussia.ms</a> 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы патентоведения» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Подготовка к зачету.**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

Персональные компьютеры;

Доступ к интернет

Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

Microsoft Office (Word, Excel),

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a> ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
.	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в

		документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
0	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
1.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы патентования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (бакалавр) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Основы патентования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы патентования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы патентования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы патентования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения



возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Переутверждена и введена в действие решением кафедры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178	Протокол заседания кафедры № 10 от 29 мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от 29 мая 2020 года	01.09.2020



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

\_\_\_\_\_ /Ануфриева Н.И./

«\_28\_» \_мая\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭКОНОМИКА**

**Направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность**

**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.э.н., доц. Васютиной Е.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры Экономической теории и мировой экономики РГСУ  
Протокол № 9 от 16 мая 2019 года

Заведующий кафедрой к.э.н., доцент



С.Г. Ерохин

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

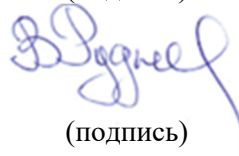
Заведующий кафедрой мировой экономики института управления и права Тульского государственного университета, к.э.н., доцент



(подпись)

Смирнова С.Н..

Д.э.н., профессор кафедры экономической теории и мировой экономики



(подпись)

В.Д.Руднев

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики на микро и макроуровне и условиях оптимизации деятельности рыночных экономических агентов, с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

1. изучение студентами экономических законов, закономерностей функционирования экономических субъектов и рынков, общих принципов государственной политики в области регулирования экономики;

2. овладение студентами способностью анализировать ситуацию в экономике, влияние внешних и внутренних факторов на социально-экономическое развития общества.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Экономика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* очной и заочной форм обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников

		<p>поставленных задач</p>	<p>информации;</p> <p>основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;</p> <p>особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>основные методы научного исследования.</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры</p> <p>использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода</p> <p>самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления</p>
--	--	---------------------------	---

			<p>развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества</p> <p>самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию</p> <p>определять ценностные свойства различных видов источников информации</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>
--	--	--	---



			<p>Владеть:</p> <p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации</p> <p>навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации</p> <p>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения</p> <p>методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	54	54			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	16	16			

Лабораторные занятия	-	-		
Контактная работа в ЭИОС	22	22		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>зачет</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/уст	1/зим		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	22	22	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	4	4	-		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	14	14	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>82</b>	<b>50</b>	<b>32</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 1</b>							
<b>Раздел 1. Общие вопросы экономики</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Тема 1.1 Собственность и система хозяйствования. Экономические системы и их классификация.	18	10	8	2	4	-	2
Тема 1.2 Общая	18	8	10	4	2	-	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
характеристика рыночной экономики							
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Тема 2.1 Предприятие в современной экономике. Издержки и прибыль.	18	10	8	2	2	-	4
Тема 2.2 Совершенная и несовершенная конкуренция	18	8	10	4	2	-	4
<b>Раздел 3. Макроэкономика</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Тема 3.1 Макроэкономическая нестабильность и экономический рост	18	10	8	2	2	-	4
Тема 3.2 Государственная экономическая политика	18	8	10	2	4	-	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-	-	-	-	-	-	-
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	108	0					

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1. Общие вопросы экономики	20	14	6	2	-	-	4
Раздел 2. Микроэкономика	22	14	8	2	2	-	4
Раздел 3. Макроэкономика	30	22	8		2	-	6
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Разделы 1-3	32	32	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	-	-	-	-	-
Общий объем, часов	108	82	22	4	4	-	14
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	108						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 1</b>							
Раздел 1. Общие вопросы экономики	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Раздел 3. Макроэкономика</b>	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	54	30		18	реферат	6	

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
<b>Раздел 1. Общие вопросы экономики</b>	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Раздел 2. Микроэкономика</b>	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Раздел 3. Макроэкономика</b>	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>1 курс/зим.сессия</b>							

<b>Разделы 1-3</b>	32	32	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	-		-	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	82	54		22	реферат	6	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. Общие вопросы экономики

**Цель:** формирование у студентов экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ данной дисциплины (УК-1)

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Определение предмета экономической теории. Основные этапы развития экономической теории. Эволюция предмета и основных направлений экономической теории. Экономика как единство производства, распределения, обмена и потребления. Особые сферы экономики. Экономика – сложная система отношений. Взаимосвязь экономики с другими науками. Общая характеристика рыночной экономики. Формы рыночной экономики, основанные на частной и коллективной формах собственности на средства производства

**Тема 1.1. Собственность и система хозяйствования. Экономические системы и их классификация.**

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Система социальной защиты в условиях трансформации собственности в России;
2. Проблема редкости ресурсов в индустриальном и постиндустриальном обществе.
3. Юридическая и экономическая категория собственности.
4. Основные черты экономического содержания собственности.
5. Теория прав собственности. Трансакционные издержки.
6. Экономическая власть и экономическая зависимость.
7. Классификация и основные черты разных форм собственности.
8. Преобразование собственности: критерии эффективности пути и формы.
9. Особенности преобразования собственности в российской экономике.
10. Система социальной защиты в условиях трансформации собственности в России;
11. Проблема редкости ресурсов в индустриальном и постиндустриальном обществе.
12. Экономическая система: содержание, структура и критерии классификации.

##### Тема 1.2. Общая характеристика рыночной экономики

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие спроса и его функция. Закон спроса.
2. Кривая спроса и ее особенности.
3. Предложение и его функция. Закон предложения.
4. Факторы изменения предложения. Цена предложения.
5. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие.
6. Механизм установления равновесия. Рыночная динамика.
7. Свойства рыночного равновесия.
8. Государственное регулирование ценообразования.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

### Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. «Экономические категории и экономические законы»
2. «Структура рынка в современной российской экономике: особенности и динамика»
3. «Структура, виды и сегментация рынков в российской экономике»
4. «Условия и особенности становления рыночной экономики в России»
5. «Система противоречий в рамках предмета экономической теории»
6. «Характеристика метода научной абстракции»
7. «Характеристика различных моделей рыночной экономики».
8. «Формальные и неформальные институты в современном рыночном хозяйстве».

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ КРАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –**  
компьютерное тестирование.

### РАЗДЕЛ 2. Микроэкономика

**Цель:** формирование у студентов понимания рационального и эффективного ведения хозяйственной деятельности предприятий, фирм, организаций. Понять природу и определение издержек производства, их сущности и пути их снижения, влияние издержек на прибыль(УК-1)

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие производства и производственный процесс. Сущность производства. Производственный процесс как деятельность по использованию факторов производства для достижения наилучшего результата. Производственная функция и ее виды. Краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе.

Четыре фактора производства: труд, капитал, земля, предпринимательство. Труд как фактор производства. Производительность и интенсивность труда. Физический капитал. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Физический и моральный износ основного капитала, амортизация. Земля как фактор производства. Закон убывающей предельной производительности. Предпринимательство как фактор производства.

Оптимальный производственный выбор фирмы. Производственная функция. Теория предельной производительности.

Понятие и виды издержек. Стоимость и издержки производства. Виды издержек. Сущность издержек производства. Экономические и бухгалтерские издержки. Переменные и постоянные издержки. Общие, средние и предельные издержки. Издержки производства в краткосрочном периоде: закон убывающей отдачи; Предельные издержки фирмы. Издержки производства в долгосрочном периоде. Эффект масштаба. Его положительный и отрицательный результат.

#### Тема 2.1. Предприятие в современной экономике. Издержки и прибыль.

##### Вопросы для самоподготовки:

1. Экономическая природа предложения фирмы.
2. Социально-экономические цели фирмы.
3. Предпринимательство и экономическая прибыль фирмы.

4. Современные организационные формы предпринимательства.

## **Тема 2.2. Совершенная и несовершенная конкуренция**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Совершенно конкурентные рынки и фирмы. Внутриотраслевая и межотраслевая конкуренция, рыночная стоимость и рыночная цена.
2. Максимизация прибыли в краткосрочном и долгосрочном периодах в условиях совершенной конкуренции.
3. Классификация рынков несовершенной конкуренции. Чистая монополия, естественные монополии и государственная политика.
4. Олигополия: поведение в отношении цены выпуска. Цена и объем производства в условиях монополистической конкуренции.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. «Эволюция научных взглядов на процесс ценообразования»
2. «Виды цен и их взаимосвязь»
3. «Специфика средств государственного ограничения монополизма в современной России»
4. «Направления антимонопольной политики в современной российской экономике»
5. «Монополистическая конкуренция и динамика жизненного уровня населения»
6. «Меры государственного регулирования олигополистического рынка и их целесообразность»
7. «Пути минимизации издержек производства на отечественных предприятиях»
8. «Оптимальный производственный выбор фирмы»
9. «Внешняя и внутренняя среда деятельности фирмы»
10. «Предпринимательский потенциал российских фирм и пути его реализации»
11. «Пути минимизации издержек производства на отечественных предприятиях»

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

## **РАЗДЕЛ 3. Макроэкономика**

**Цель:** формирование у студентов знаний таких понятий как цикличность, безработица, инфляция. Выявить их причины, типы, последствия и взаимосвязи, а также способы их регулирования (УК-1)

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Экономический цикл, его причины и фазы. Эволюция экономических циклов. Причины средних циклических колебаний. Большие циклы конъюнктуры («длинные волны» Н.Д.Кондратьева), технологические циклы.

Безработица, ее изменение и виды. Безработица и ее формы. Определение «полной занятости». Естественная норма безработицы. Регулирование уровня безработицы. Закон Оукена. Социально – экономические последствия безработицы.

Инфляция, ее сущность и измерение. Виды инфляции. Причины и механизм инфляции. Инфляция спроса и инфляция предложения (инфляция издержек). Последствия инфляции. Антиинфляционная политика.



Взаимосвязь экономического роста и экономического развития. Определение экономического развития и экономического роста. Социально-экономическое значение экономического роста.

Государственное регулирование экономики. Мероприятия антициклического регулирования, или политики краткосрочной стабилизации. Фискальная политика, способствующая новому качеству экономического роста. Обеспечение баланса инвестиционного спроса и предложения сбережений. Активизация социальных факторов бюджетной политики.

### **Тема 3.1. Макроэкономическая нестабильность и экономический рост**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Экономический цикл, его причины и фазы. Эволюция экономических циклов.
2. Безработица: причины, измерение, виды, социально – экономические последствия, специфика в современной России.
3. Инфляция: сущность, виды, причины и механизм. Последствия инфляции.
4. Взаимосвязь инфляции и безработицы. Антиинфляционная политика.
5. Взаимосвязь экономического роста и экономического развития.
6. Источники экономического роста.
7. Факторная модель экономического роста.
8. Государственное регулирование экономического роста.

### **Тема 3.2. Государственная экономическая политика**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Цели и инструменты фискальной политики. Виды фискальной политики.
2. Воздействие инструментов фискальной политики на совокупный спрос.
1. Банковская система и ее структура.
2. КБ и их операции. Банковские резервы.
3. Банковский мультипликатор и расширение денежного предложения.
4. Сущность кредита и его основные формы и функции.
5. Цели и инструменты кредитно-денежной политики.
6. Передаточный механизм кредитно-денежной политики.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. «Цикличность как форма экономического развития»
2. «Занятость как центральная проблема экономики»
3. «Специфика инфляции в современной российской экономике»
4. «Условия и факторы экономического роста в современной экономике России»
5. «Государственная собственность и экономический рост»
6. «Перспективы экономического роста в современной России»
7. «Последствия инфляции для деловой активности нации»
8. «Антициклическая политика государства в современных условиях»
9. «Кейнсианская и неоклассические модели экономического роста»
10. «Перспективы экономического роста в современной России»

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:** форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Этап формирования умений
		УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации.	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает	Этап формирования навыков и получения опыта

		обоснованное решение.	
		УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6) баллов.</p>

УК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Материальное производство как основа жизни человеческого общества. Личные и вещественные факторы общественного производства.
2. Производительные силы и производственные отношения. Способ производства. Исторические этапы социально – экономического развития человеческого общества.
3. Предмет экономической теории. Система экономических отношений. Взаимосвязь экономической теории и экономической политики.

4. Метод экономической теории и уровни экономического исследования на уровне предприятия (микроэкономика) и на уровне общества (макроэкономика).
5. Экономические законы и их объективный характер. Система экономических законов.
6. Цель общественного развития и необходимость социализации современного производства. Понятие социально – экономического оптимизма.
7. Понятие экономических агентов и их основные виды. Экономические интересы.
8. Сущность собственности как экономической категории. Экономическая теория прав собственности.
9. Виды собственности в современной экономике и формы хозяйствования. Связь перехода к рыночной экономике с преобразованием форм и отношений собственности.
10. Понятие и типы экономических систем. Современные модели социально – ориентированной рыночной экономике.
11. Объективные условия и экономическая система современной России.
12. Сущность и виды потребностей людей. Закон возвышения потребностей людей. Закон возвышения потребностей. Экономические блага и их классификация. Товар и его свойства.
13. Деньги. Их сущность и функции. Эволюция денег.
14. Виды экономических ресурсов и их ограниченность. Производственные возможности общества, таблица и кривая производственных возможностей.
15. Экономическая эффективность использования ресурсов, ее понятие и измерение.
16. Рыночная организация хозяйства: поток товаров и доходов.
17. превращение денег в капитал. Сущность капитала. Постоянный и переменный капитал.
18. Спрос и предложение в рыночной экономике. Графики спроса и предложения. Рыночный спрос и рыночное предложение.
19. Взаимодействие спроса и предложения. Равновесная цена и ее функции.
20. Эластичность спроса и предложения. Спрос и предложение в кратчайшем, краткосрочном и долгосрочном периодах.
21. Закон убывающей предельной полезности. Предельная полезность и потребительский выбор.
22. Сущность, условия и формы предпринимательской деятельности. Особенности предпринимательства в России.
23. Труд как фактор производства, его производительность и интенсивность.
24. Стоимость и издержки производства. Виды издержек производства, себестоимость и ее структура.
25. Экономические издержки. Внешние и внутренние издержки. Нормальная прибыль как элемент издержек.
26. Издержки производства в краткосрочном и долгосрочном периодах.
27. Ценообразование в совершенной конкуренции. Внутриотраслевая и межотраслевая конкуренция.
28. Ценообразование в условиях разных форм несовершенной конкуренции.
29. Экономический цикл, его причины и фазы. Эволюция экономических циклов.
30. Безработица, ее измерения и виды. Социально – экономические последствия безработицы.
31. Инфляция, ее сущность, причины и виды. Последствия инфляции.
32. Спрос на деньги и предложение денег. Денежный рынок.
33. Структура банковской системы. Основные операции и роль коммерческих банков, банковская прибыль.
34. Центральный банк и кредитно – денежная политика, ее цели и основные инструменты.
35. Государственный бюджет, его роль в распределении и перераспределении национального дохода. Доходы и расходы государственного бюджета.
36. Государственный долг, его причины. Управление государственным долгом.
37. Экономическая теория налогообложения. Виды и функции налогов.
38. Фискальная политика и ее виды.

39. Социальная сфера экономики и социальная политика. Система социальной защиты.  
40. Экономический рост, его измерение и источники. Факторы экономического роста.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

**Задача №1:** Рассчитать себестоимость диагностической услуги, исходя из следующих данных за месяц:

- поступила выручка 20 000,0 руб.;
- произведено диагностических услуг в день 40;
- получена прибыль от диагностических услуг 7 000,0 руб.

**Задача №2:** Рассчитать сумму косвенных расходов, приходящихся на платные услуги, исходя из следующих данных:

- выплачена заработная плата на сумму 1 200 000,0 руб.;
- затраты на медикаменты составили 175 000,0 руб.;
- износ мягкого инвентаря составил 12 000,0 руб.;
- стоимость коммунальных услуг 57 000,0 руб.;
- стоимость аренды транспортных средств 12 000,0 руб.;
- представительские расходы 10 000,0 руб.;
- командировочные расходы 50 000,0 руб.;
- объем выполненных услуг в рамках ФОМС 970 000,0 руб.;
- объем платных услуг 415 000,0 руб.

**Задача №3:** Распределить затраты прачечной на стоимость услуг гастроэнтерологического и терапевтического отделений, исходя из следующих данных:

- затраты гастроэнтерологического отделения 350,0 руб.;
  - затраты терапевтического отделения 280,0 руб.;
  - количество коек гастроэнтерологического отделения 45;
  - количество коек терапевтического отделения 50;
  - продолжительность пребывания в гастроэнтерологическом отделении 10 дней;
  - продолжительность пребывания в терапевтическом отделении 11 дней;
  - затраты прачечной 620,0 руб.;
  - объем прачечных услуг гастроэнтерологического отделения 102 кг;
  - объем прачечных услуг терапевтического отделения 120 кг;
- заполняемость отделений 100 %.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449619>.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Ким, И. А. Микроэкономика : учебник и практикум для вузов / И. А. Ким. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01637-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450050>
2. Коршунов, В. В. Экономическая теория (для не-экономистов) : учебник для вузов / В. В. Коршунов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11331-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450012>
3. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : [16+] / Е.А. Капогузов, Г.М. Самошилова, А.Л. Карпов и др. ; под общ. ред. Е.А. Капогузова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765> .– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2392-9. – Текст : электронный.
4. Экономика : учебное пособие : [12+] / Е.Н. Акимова, А.Н. Абрамов, О.В. Шатаева, М.Н. Лавров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601574> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1797-3. – Текст : электронный.
5. Экономика : учебное пособие : [16+] / О.В. Шатаева, Е.Н. Акимова, О.Т. Шипкова, А.В. Савинов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 172 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567448> .– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0256-6. – DOI 10.23681/567448. – Текст : электронный.

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Название	Описание электронного ресурса	Используемый
----------	-------------------------------	--------------

электронного ресурса		для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>



### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Экономика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel)

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>  Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a>  100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Экономика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Экономика**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «**Экономика**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «**Экономика**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Экономика**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации учебной дисциплины «**Экономика**» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы «**Экономика**» по направлению подготовки 51.03.02 *Народная художественная культура*.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры Экономической теории и мировой экономики на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017	Протокол заседания кафедры № __9__ от «16» мая 2019_ года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № __10__ от «28» мая 2020_ года	01.09.2020

3.	*		—·—·—
4.	*		—·—·—



Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (Институт)

 /Ануфриева Н.И./

«14» \_\_мая\_\_ 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СОЦИОЛОГИЯ**

Наименование образовательной программы  
**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки  
**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направленность программы:  
**Руководство этнокультурным центром**

Уровень образования  
**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ - УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА**

Наименование квалификации  
**БАКАЛАВР**

**Очная форма обучения, заочная форма обучения**

Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Социология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: Танатовой Д.К., д-ра социол. н., проф., Юдиной Т.Н., д-ра социол. н., проф., Фомичевой Т.В., канд. социол.н., доц., Новиковой С.С., д-ра социол.н., проф., Долгоруковой И.В., д-ра социол. н., проф., Киреева Е.Ю., канд. социол. н., доц., Беловой О. А., канд. социол. н., доц., Мазаева Ю.Н., канд. филос.н., доц., Погосьяна В.Г., д-ра социол. н., проф., Киселевой Е.Е., канд. социол.н., доц., Королева И.В., канд. социол. н., доц.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии, протокол № 10 от «30» мая 2019 года

Заведующий кафедрой  
Д-р социол. наук, профессор



Т.Н. ЮДИНА

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Руководитель Центра исследования социальных и социально-политических процессов евразийской интеграции ИСПИ РАН, д-р социол. наук, профессор



Г.И. Осадчая

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д-р, социол. наук, профессор  
ГБОУ ВО Московской области «Технологический университет»



Т.Ю. КИРИЛИНА

Д-р социол, наук, профессор



Д.К. ТАНАТОВА

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. МАЛЯР



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины..... 4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Общие положения**

#### ***1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.***

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. Усвоить знания о социологии (в сферах художественно-творческой, педагогической деятельности): концепции основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

#### ***1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.***

Учебная дисциплина «Социология» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалаврита по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «История».

Изучение учебной дисциплины «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социология музыки», «Теория и история культуры».

#### ***1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной***

**программы.**

1. Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (УК-2):

Разработка и реализация проектов (Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «**Народная художественная культура**».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.1. Знает: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.
			УК 2.2. Умеет: -самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

			УК 2.3. Владеет основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	12	12
<b>Самостоятельная работа обучающихся*, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		2/зим	2/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	2	2	-

\*

Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины  
Очной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия
<b>Раздел 1. Теоретическая социология</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	9 часов	4	5	2	1	2
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии	9 часов	4	5	2	1	2
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность	9 часов	4	5	2	1	2

Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности	9 часов	6	3	2	1		
<b>Раздел 2. Эмпирическая социология</b>	36	18	18	8	4		6
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы	9 часов	4	5	2	1		2
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	9 часов	4	5	2	1		2
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях	9 часов	4	5	2	1		2
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы	9 часов	6	3	2	1		0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Теоретическая социология	18	10	8	2	2	-	4
Раздел 2. Эмпирическая социология	18	12	6	2	-	-	4
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
Раздел1,2	32	32					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	54	14	4	2		8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очное отделение

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1. Теоретическая социология	<b>18</b>	<b>8</b>	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>8</b>	реферат	<b>2</b>	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	<b>18</b>	<b>8</b>	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>8</b>	реферат	<b>2</b>	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

### Заочное отделение

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Теоретическая социология	<b>10</b>	<b>4</b>	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>4</b>	реферат	<b>2</b>	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	<b>12</b>	<b>4</b>	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>6</b>	реферат	<b>2</b>	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1,2	<b>32</b>	<b>32</b>		-		-	
<b>Общий объем, часов</b>	<b>54</b>	<b>40</b>		<b>10</b>		<b>4</b>	

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»



## **РАЗДЕЛ 1. Теоретическая социология**

**Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.**

**Цель:** освятить предысторию развития социологии как науки. научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по истории социологической теории (УК-2).

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структурации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
2. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
3. Назовите основные этапы становления и особенности мировой социологии.
4. Произведите анализ исторических предпосылок появления социологии в России.
5. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Какие из них повлияли в большей степени на появление социологии в России?
6. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.

- 7 Расскажите о научных течениях в рамках российской социологии.
- 8 Каких представителей классической социологии Вы знаете?
- 9 Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
- 10 Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
- 11 Назовите основных представителей современных социологических теорий.

## **Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии**

*Цель:* Дать студентам представление об объекте, предмете социологии, основных категориях социологии (УК-2)

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
2. Какие основные категории социологии Вам известны?
3. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
4. Расскажите о функциях и законах социологии.

## **Тема 3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.**

*Цель:* Дать представление об обществе как целостной социокультурной системе, раскрыть социальную структуру общества, ее признаки и типологию. Раскрыть предпосылки социального неравенства, сущность социальной стратификации и социальной мобильности. (УК-2).

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классово-структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертона и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение социальной структуры общества.
2. Расскажите о теориях социальной стратификации и социальной мобильности.
3. Опишите социальную общность и социальную группу.
4. Назовите признаки социального института.

**Тема 4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности**

**Цель:** Дать представление о структуре личности, раскрыть содержание понятия социального статуса. Раскрыть содержание ролевых теорий личности. Дать понятие социализации, девиации, социального контроля (УК-2).

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое социальный статус? Какие их разновидности вам известны? Что такое социальная роль? Кто ввел понятие «ролевой набор»?
2. Раскройте содержание понятий «человек», «индивид», «личность». Как соотносится природное и социальное в становлении и развитии личности. Какие социологические концепции личности вам известны? Раскройте содержание теорий личности (ролевой, поведенческой, диспозиционной, психоаналитической).
3. Что представляют собой потребности, интересы и ценностные ориентации личности? Охарактеризуйте различные подходы к описанию структуры личности.
4. В чем заключается сущность социализации? Раскройте содержание понятий «социальная норма», «социальный контроль»? Что представляют собой социальные санкции, какова их сущность, классификация. Чем «девиант» отличается от «делинквента»? Знаете ли вы какие-либо формы девиантного поведения? Что такое «аномия»?

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат

### **Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Научные течения в современной российской социологии
  2. Основные социологические направления в России во второй половине XIX – начале XX в.
  3. Преднаучный этап развития социологии в России.
  4. Институционализация отечественной социологии после событий 1917г.
  5. Американская социология
  6. Объект и предмет социологии, ее соотношение с другими науками
1. Структура социологии. Теории среднего уровня в социологии
  2. Функции социологии
  3. Понятие «социальное»
  4. Функции общества как системы
  5. Коммуникация в социуме
  6. Социальные институты в жизнедеятельности общества

7. Дисфункция социальных институтов
8. Понятие «социальная стратификация общества»
9. Концепция социальной мобильности общества
10. «Открытые» и «закрытые» типы обществ
11. Функции культурных ценностей
12. Социальная структура общества
13. Теории социального прогресса в социологии
14. Социальные движения и процессы
15. Процесс глобализации: сущность
16. Основные аспекты процесса глобализации
17. Глобальные проблемы: сущность, классификация
18. Революции и реформы: подходы к рассмотрению и анализу в социологии
19. Концепции классовой структуры общества
20. Социальный статус личности
21. Социальная роль личности
22. Соотношение понятий «индивид» и «личность».
23. Социологические концепции личности.
24. Интересы, потребности, ценности личности.
25. Структура личности в социологии.
26. Процесс социализации в социологии
27. Понятия «социальная норма», «социальный контроль»
28. «Девиантное» и «делинквентное» поведение.
29. Программа социологического исследования: сущность, структура, функции
30. Роль теории в социологическом исследовании.
31. Операциональная и концептуальная модели в социологическом исследовании.
32. Сущность социологического опроса.
33. Типология методов сбора информации в социологии.
34. Система методов сбора информации в социологии.
35. Шкалирование как метод измерения социальных характеристик
40. Типология количественных методов сбора информации в социологии.
41. Система количественных методов сбора информации в социологии.
42. Триангулярный подход в социологии
43. Типология качественных методов сбора информации в социологии.
44. Система качественных методов сбора информации в социологии.
45. Триангулярный подход в социологии
46. Типология социологических методов сбора информации в социальной сфере.
- 47 Система социологических методов сбора информации в социальной сфере
48. Детерминанты развития социальной сферы: социологический аспект
49. Система эмпирических показателей социальной сферы
50. Компоненты социальной сферы

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

### **Примерный перечень тестовых заданий**

#### **Модуль контрольного тестирования № 1 (по темам 1-8).**

##### **Вариант 1**

##### **Раздел 1**

**(??)Раздел 1. Социология как наука(??)**

**(??)1.1.Предпосылки социологии(??)**

**(??) 1.1.1.Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки (??)**

**(??)С каким государством связано возникновение науки о праве?**

- (?) Древняя Греция
- (?) Древний Египет
- (!) Древний Рим
- (?) Месопотамия

**(??)Какие три великих открытия сыграли большую роль в появлении социологии как науки?**

- (?) первая целостная концепция эволюции живой природы, теория эволюции органического мира и космогоническая гипотеза;
- (!) клеточной теории, закон сохранения и превращения энергии и эволюционная теория в биологии;
- (?) закон сохранения и превращения энергии, механический эквивалент теплоты и теория циклического движения в обществе;
- (?) учение о медленном и непрерывном изменении земной поверхности под влиянием постоянных геологических факторов, ламаркизм и второй принцип термодинамики.

**(??)Кто из ученых считал, что "существует общий принцип развития для самых различных элементарных частей организма и что этим принципом развития является клеткообразование"?**

- (?) Д. Уотсон и У.Стаффорд
- (?) Ж.Ламарк и Р.Майер
- (!) Т.Шванн и Т.Шлейден
- (?) Ч.Дарвин

**(??)Кто изобрел паровую машину с цилиндром двойного действия.**

- (?) Майкл Фарадей
- (?) Джеймс Джоуль
- (!) Джеймс Уатт
- (?) Генрих Герц

**(??)Кто из ученых выдвинул "теорию катастроф":**

- (!) Ж.Кювье
- (?) Ж.Лемарк
- (?) И.Кант
- (?) П.Лаплас

**РАЗДЕЛ 2. Эмпирическая социология**

**Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.**

*Цель:* Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Раскрыть сущность, значение, структурные особенности построения исследовательской программы и закрепить практический навык в ее

разработке и составлении рабочего плана исследования. Изучить методы сбора информации в социологии. Дать представление о генеральной и выборочной совокупности, измерении. (УК-2).

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Составьте примерную программу социологического исследования.
2. Назовите функции программы социологического исследования.
3. Перечислите требования, учитываемые при составлении программы.
4. Опишите основные методы сбора эмпирической информации в социологии.
5. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
6. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
7. Дайте определения генеральной и выборочной совокупности

8. Охарактеризуйте репрезентативность в социологическом исследовании

**Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных**

*Цель:* Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить количественные методы сбора информации в социологии. (УК-2).

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Количественные методы сбора эмпирической информации. Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
3. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
4. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение количественных методов
5. В каком виде предоставляются количественные данные по итогам исследования заказчику?

**Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях**

*Цель:* Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить качественные методы сбора информации в социологии. (УК-2).

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях. Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы



качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Перечислите основные тактики качественных исследований в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
5. В каком виде предоставляются качественные данные по итогам исследования заказчику?
6. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение качественных методов

**Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы**

*Цель:* Научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить социологические методы сбора информации для анализа социальной сферы. (УК-2).

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации для исследования социальной сферы.
2. Раскройте сущность мониторинга в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным явлениям и процессам, подлежащим изучению в социальной сфере.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** контрольная работа

**Контрольная работа.**

**Тема:** Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни

**Цель:** Выработать практические навыки у студентов решения проблем с помощью методов и средств социологии (УК-2).

**Примерные темы контрольных работ:**

1. Оценка потребительского спроса на предоставляемые образовательные услуги
2. Рынок образовательных услуг: тенденции и перспективы развития
3. Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни
4. Ресоциализация лиц с двигательными нарушениями средствами адаптивной физической культуры и спорта
5. Телевидение как социальный институт в социализации личности в современном обществе
6. Российские пенсионеры в трансформирующемся обществе: социальное положение и структурные характеристики группы
7. Трансформация социально-трудовых отношений на современных российских промышленных предприятиях
8. Интернет-реклама как социального института в современной России
9. Этническая толерантность студенческой молодежи г. Москвы
10. Трансформация института семьи и демографические процессы в современном российском обществе
11. Адаптация школьной молодежи к рынку труда в контексте социальных трансформаций современной России
12. Семейные ценности современной российской молодежи
13. Детская безнадзорность как социальная проблема современного российского общества
14. Межпоколенные отношения в современной российской семье
15. Наркотизация современной российской молодежи: дифференцированность наркотических практик
16. Нерегулируемая трудовая миграция в современной России
17. Пенсионное обеспечение пожилых граждан в условиях социальной модернизации России
18. Патронатная семья как институт социализации детей-сирот в современной России
19. Православное духовенство как социальная группа современного российского общества
20. Реклама семейного образа жизни в современном российском обществе
21. Образовательные приоритеты молодежи в современном российском обществе
22. Реклама как социокультурный фактор формирования ценностных ориентаций молодежи
23. Ценность здорового образа жизни студенческой молодежи в современном российском обществе
24. Общеобразовательная школа как агент социальной адаптации личности в современном российском обществе
25. Образовательные стратегии российской молодежи в современном российском обществе
26. Подростковая наркомания как форма девиантного поведения в современном российском обществе
27. Повседневная деятельность сельских работающих женщин
28. Профессиональная активность студенческой молодежи в условиях современного российского общества

**Содержание контрольной работы:**

Программой изучения курса для студентов очного отделения предусмотрена контрольная работа. Она носит методологический и методический характер, имеет целью формирование навыков составления программы социологического исследования и является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения дисциплины.

Выбор проблемной ситуации «содержательной темы» осуществляется самим студентом и согласуется с преподавателем, организующим групповые занятия, после лекций, прослушанных студентами на потоке. Критерии выбора: актуальность, новизна, практическая значимость.

После выбора проблемной ситуации начинается творческий процесс составления программы социологического исследования, аналогичный работе, осуществляемой в практической социологической службе.

**Назначение первой части контрольной работы** - закрепить знания методологической части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле:

- анализ проблемной ситуации;
- формулирование проблемы (основного противоречия);
- выделение объекта и предмета исследования;
- определение цели и задач;
- интерпретирование понятий концепции;
- предварительный системный анализ объекта исследования;
- выдвижение гипотез.

**Назначение второй части контрольной работы** - закрепить знания процедурной (методической) части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле и применительно к разработанной методологической части программы социологического исследования:

- аргументацию выбора метода и техники, единиц инструментария сбора первичной социологической информации (на примере метода опроса);
- проектирование опросного документа (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования);
- подготовку «сценария» использования метода опроса;
- проектирование выборочной совокупности респондентов;
- обоснование «схем» сбора первичной социологической информации в «поле»;
- обоснование заказа на обработку первичной социологической информации;
- обоснование форм обобщения и представления («теоретической обработки») социологических данных;
- разработку рабочего плана социологического исследования (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования).

Таким образом, с помощью контрольной работы составляется программа социологического исследования, которая может быть в дальнейшем использована при наличии заказчика и финансировании, а также в рамках сбора эмпирической информации для выпускной (дипломной) квалификационной работы.

Контрольная работа должна быть грамотно и аккуратно оформлена, а также напечатана на компьютере. На титульном листе каждой из них требуется указать изучаемый курс, тему контрольной работы, Ф.И.О. исполнителя (студента) и научного руководителя (преподавателя, ведущего семинарские занятия в группе), дату написания работы. Особое внимание в тексте необходимо уделить техническому и графическому оформлению единиц инструментария. Все листы каждой из контрольных работ должны быть пронумерованы (титульный лист не нумеруется, его номер пропускается) и сброшюрованы (прошиты).

Каждая контрольная работа, соответствующим образом оформленная и сопровождаемая бланками исследовательских документов, инструкциями по работе с ними, представляется на

ведущую кафедру в течение текущего семестра, но не позднее, чем за десять дней до зачета по дисциплине.

Студенты, не выполнившие контрольную работу или получившие за нее неудовлетворительную оценку, к зачету не допускаются.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(??) 3.4.4. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы

(??) Программа социологического исследования социальной сферы выполняет следующие функции:

(!) методологическую

(!) методическую

(!) организационную

(?) информационную

(??) При разработке программы исследования социальной сферы необходимо исходить из следующих требований:

(!) обоснованность всех процедур исследования

(!) нацеленность логического анализа на конечные результаты исследования и их практическую реализацию

(!) четкость формулировок

(!) опора на теоретические положения общей и отраслевой социологии

(?) обязательное использование в исследовании как количественных, так и качественных методов сбора эмпирической информации

(??) Одним из наиболее эффективных методов исследования социальной сферы является

(!) метод экспертных оценок

(?) включенное наблюдение

(?) контент-анализ

(??) В прикладных социологических исследованиях социальной сферы могут использоваться

(?) только количественные методы сбора эмпирической информации

(?) только качественные методы сбора эмпирической информации

(!) как количественные, так и качественные методы сбора эмпирической информации

(??) При изучении проблем социальной сферы, могут использоваться следующие количественные методы:

(?) только анализ статистики

(?) только анкетный опрос

(?) только формализованное интервью

(?) ни один из перечисленных методов

(!) все перечисленные методы

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Разработка и реализация проектов (Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений)	Знать: основы целеполагания и основные социологические методы	Этап формирования знаний
		Уметь: увязать цели и задачи с конкретным социологическим методом	Этап формирования умений
		Владеть: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов	Этап формирования навыков и получения опыта

### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно

			<p>обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6) баллов.</p>
<b>УК-2</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:  ( 9-10] баллов;  2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако</p>

УК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
------	--	--	--

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

###### *Теоретический блок вопросов:*

1. Становление и основные этапы развития социологии как науки
2. Социологический проект О. Конта.
3. Западная социология.
4. Развитие социологии в России.
5. Объект и предмет социологии, ее место в системе общественных наук.
6. Структура социологического знания.
7. Функции социологии.
8. Социологические законы: сущность, особенности и классификация.
9. Система основных понятий в социологии.
10. Социальные связи, взаимодействия и отношения.
11. Общество как целостная социокультурная система.
12. Социальная структура общества.
13. Социальная стратификация и социальная мобильность.
14. Социальные группы и общности.

15. Социальные институты и организации.
16. Социальные движения.
17. Гражданское общество и государство.
18. Личность как активный субъект жизнедеятельности.
19. Социальный статус и социальные роли личности.
20. Социализация личности, девиация и социальный контроль.
21. Культура: сущность, структура, формы.
22. Социальная коммуникация.
23. Социальные изменения, революции, реформы и социальный прогресс.
24. Социальная напряженность и социальный конфликт.
25. Формирование мировой системы и процессы глобализации.
26. Особенности, проблемы и возможные альтернативы развития российского общества.
27. Методы сбора информации в социологии.
28. Структура и функции эмпирического социологического исследования.
29. Количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
30. Качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
31. Социологический опрос, его виды, возможности и ограничения.
32. Метод наблюдения.
33. Социальный эксперимент.
34. Анализ документов как метод сбора вторичной информации.
35. Анкетирование и интервьюирование как виды опроса..
36. Социометрический метод изучения внутригрупповых отношений..
37. Традиционный анализ документов.
38. Контент-анализ документов.
39. Понятие документа в социологии, классификация документов.
40. Социологическое исследование, его сущность и функции.
41. Структура социологического исследования.
42. Виды социологических исследований.
43. Программа социологического исследования.
44. Методологическая часть программы исследования.
45. Методическая часть программы исследования.
46. Организационно-технические аспекты проведения исследования.
47. Социологическое исследование социальной сферы

***Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):***

1. Определите социологическое исследование как алгоритм;
2. Сформируйте программу прикладного социологического исследования;
3. Определите структуру программы социологического исследования;
4. Сформируйте рабочий организационный план исследования;
5. Перечислите основные методы сбора эмпирической информации в социологии;
6. Назовите основные виды социологических исследований.
7. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
8. Сформируйте программу количественного социологического исследования.
9. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
10. Сформируйте программу качественного социологического исследования.



11. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации в социальной сфере;
12. Сформируйте программу социологического исследования в социальной сфере.
13. Сформируйте систему объективных и субъективных показателей для изучения уровня жизни населения
14. Каких представителей отечественной социологии Вы знаете?
15. С творчеством каких ученых связано восприятие российской социологии за рубежом?
16. Опишите объект и предмет социологии.
17. Расскажите о структуре социологического знания. Назовите теории среднего уровня в социологии.
18. Перечислите функции социологии.
19. Раскройте суть понятия «социальное»
20. Приведите примеры социальных институтов общества
21. Назовите признаки социальных институтов, дайте их общую характеристику
22. Раскройте суть концепций социальной стратификации и социальной мобильности; флуктуации; связь типа социальной мобильности и типа общества; «каналы вертикальной циркуляции» – «лифты» социальной мобильности
23. Опишите социальную связь как социальный контакт и как социальное взаимодействие
24. Назовите виды социальной стратификации
25. Дайте краткую характеристику понятию «социальный статус личности»; дайте краткую характеристику понятию «социальная роль личности».
26. Определите понятие «девиантное поведение»
27. Определите понятие «социализация»
28. Охарактеризуйте смысловое содержание понятий «индивид» и «личность». Назовите основные концепции структуры личности в социологии.
29. Перечислите показатели структурного анализа личности в социологии
30. Дайте краткую характеристику процессу социализации в социологии.
31. Назовите виды статусов в социологии.
32. Опишите социальные связи, их внутреннее строение
33. Опишите регуляцию социальной связи
34. Перечислите основные законы социологии, опишите их специфику
35. Какой вклад внесли российские социологи в развитие мировой социологии?
36. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
37. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
38. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
39. Расскажите о научных течениях в современной российской социологии.
40. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
41. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
42. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
43. Назовите основных представителей современных социологических теорий.
44. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
45. Какие основные категории социологии Вам известны?
46. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
47. Раскройте суть теории социального действия. Определите типы социальных взаимодействий.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Волков, Ю.Е. Социология : учебное пособие / Ю.Е. Волков. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 398 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573133> – Библиогр. в кн.
2. Социология : учебник для вузов / А. Е. Хренов [и др.]; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07506-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453729> Текст : электронный
3. Горохов, В. Ф. Социология в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08963-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450987>
4. Горохов, В. Ф. Социология в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08965-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454273>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Горчицкая, Е.А. Социология: планы семинарских занятий и методические указания : [16+] / Е.А. Горчицкая, И.В. Лоткин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564390> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0213-9. – DOI 10.23681/564390. – Текст : электронный.
2. Павленок, П.Д. Социология : учебное пособие : [16+] / П.Д. Павленок, Л.И. Савинов, Г.Т. Журавлев. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 734 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573154> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01971-5. – Текст : электронный.
3. Социология : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С.В. Ивлев ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 54 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574213> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2415-6. – Текст : электронный.
4. Кичерова, М.Н. Социальная структура и социальная стратификация: учебно-методическое пособие для студентов направления 39.03.01 «Социология» : [16+] / М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова ; отв. ред. Е.В. Андрианова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572776> – Библиогр.: с. 116 - 117. – Текст : электронный.
5. Кичерова, М.Н. Прикладной семинар по профилю: учебно-методическое пособие для студентов направления 39.03.01 «Социология» очной формы обучения : [16+] / М.Н. Кичерова, Г.З. Ефимова ; отв. ред. Е.В. Андрианова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2019. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572774> – Библиогр.: с. 39. – Текст : электронный
6. Кед, А.П. Современные информационные технологии в социальных науках: учебно-методическое пособие для студентов направления 39.03.01 (040100.62) «Социология», очной формы обучения : [16+] / А.П. Кед ; отв. ред. Г.Ф. Ромашкина ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572771> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный
7. Лапин, Н. И. Социология. Хрестоматия в 2 т. Том 1 : учебное пособие для вузов / Н. И. Лапин, А. Г. Здравомыслов, В. Г. Кузьминов ; под общей редакцией Н. И. Лапина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09593-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452486>
8. Багдасарьян, Н. Г. Социология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян, М. А. Козлова, Н. Р. Шушанян ; под общей редакцией Н. Г. Багдасарьян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 448 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02135-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449672>

9. Кухарчук, Д. В. Социология : учебник и практикум для вузов / Д. В. Кухарчук. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02706-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451112>

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым</p>	<p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

	информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Социология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№.№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

		заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.



		ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Социология» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Социология» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Социология» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Социология» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Социология» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).



В рамках учебной дисциплины «Социология» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с программы высшего образования – программы бакалавриата.


### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры № 10 от «30» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от «14» мая 2020 года	01.09.2020



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
Высшей школы музыки  
имени А. Шнитке (институт)

  
/Н.И.Ануфриева/  
«28» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Наименование образовательной программы  
**Народная художественная культура**

Направленность программы:  
**Руководство этнокультурным центром**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Уровень образования  
**ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ - УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА**

Наименование квалификации  
**БАКАЛАВР**

**Форма обучения,  
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.филол.н., кафедры русского языка и литературы Скороходовой Е.Ю., к.ф.н. Селезневой Л.В., к.ф.н. Тортуновой И.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры Языковой подготовки для лингвистических специальностей  
Протокол № 8 от «27» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

Курбакова Светлана  
Николаевна



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка  
Государственного университета  
управления



В.В. ТАРТЫНСКИХ

(подпись)

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры лингвистики  
и перевода РГСУ



Е.И. ГРИГОРЬЕВ

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. МАЛЯР

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о культуре речи во всех её основных аспектах и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.
2. Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению речевых ошибок.
3. Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.
4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

## *1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.*

Учебная дисциплина «**Русский язык и культура речи**» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Русский язык и культура речи**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее, в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Иностранный язык», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Экономика», «Физическая культура и спорт», «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Культурология», «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Традиционный фольклор (исполнительские школы и концепции)», «Студент в среде электронного обучения», «АРТ-менеджмент».

Изучение учебной дисциплины «**Русский язык и культура речи**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Иностранный язык», «Социология», «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Организация и руководство этнокультурными центрами», «История музыки», «Традиционный фольклор (исполнительские школы и концепции)», «Межкультурные коммуникации», «Управление персоналом», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Теория и методика социальной работы», «Теория и методика инклюзивного взаимодействия», «Социальная информатика», «Социальная экология», «Социальная психология», «Музыкально-исполнительское искусство», «Концертно-исполнительское мастерство», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Второй иностранный язык», а также при выполнении учебно-исследовательских аналитических работ и выпускной квалификационной работы.

## *1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.*

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах).	УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
		УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; -строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
		УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2

<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	22	22
<b>Самостоятельная работа обучающихся*, всего</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		1/зим	1/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	4	4	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	14	14	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>82</b>	<b>50</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

\*

### 3. Содержание учебной дисциплины

#### 3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	КРЭС
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>2 семестр</b>							
1.	<b>Раздел 1 Язык и речь</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.	Тема 1.1. Язык и речь.	12	6	6	2	2	2
3.	Тема 1.2. Национальный литературный язык	12	6	6	2	2	2
4.	Тема 1.3. Язык и общество. Языковая политика	12	6	6	2	2	2
5.	<b>Раздел 2. Функциональные стили</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
6.	Тема 2.1. Функциональные стили и функциональные разновидности русского литературного языка.	12	6	6	2	2	2
7.	Тема 2.2. Официально-деловой стиль. Виды документов.	12	6	6	2	0	4
8.	Тема 2.3. Научный стиль и его подстили.	12	6	6	2	2	2
9.	<b>Раздел 3. Культура речи</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
10.	Тема 3.1. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.	12	6	6	2	2	2
11.	Тема 3.2. Речевые нормы	12	6	6	0	2	4
12.	Тема 3.3. Речевой этикет	12	6	6	2	2	2
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет/</b>	<b>0</b>				

#### 3.2. Учебно-тематический план по заочной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
		В с е	С а м о с	Контактная работа



1	2	3	4	обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1 курс/зим. сессия</b>							
1.	Раздел 1 Язык и речь	24	16	8	2	0	6
2.	Раздел 2. Функциональные стили	24	16	8	2	2	4
3.	Раздел 3. Культура речи	24	18	6	0	2	4
<b>1 курс/лет. сессия</b>							
	Раздел 1-3	32	32	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация, час	4					
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>82</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>					

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. Заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. Аттестация), час
<b>Модуль 1 (семестр 2)</b>								
Раздел 1 Язык и речь	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование	0

Раздел 2. Функциональные стили	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование	0
Раздел 3. Культура речи	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>54</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>6</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>							

### Заочная форма

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. Заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. Аттестация), час
<b>1 курс/зим.сессия</b>								
Раздел 1 Язык и речь	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование	
Раздел 2. Функциональные стили	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование	
Раздел 3. Культура речи	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование	
<b>1 курс/лет.сессия</b>								

Раздел 1-3	32	32						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>82</b>	<b>52</b>		<b>24</b>		<b>6</b>		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>							

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ

##### Тема 1. Язык и речь

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Язык и речь. Функции языка и речи. Коммуникация – общение – речь. Структура речевого общения. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие: речевое воздействие и обратная связь. Речевая деятельность: понимание, говорение, слушание, письмо, чтение. Речевое поведение.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Соотношение языка и речи.
2. Функции языка и речи.
3. Структура и единицы речевого общения.
4. Речевая деятельность: понимание, говорение, слушание, письмо, чтение.
5. Речевое поведение. Роль, позиция, статус

##### Тема 2. Национальный литературный язык

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Национальный литературный язык: основные признаки и история формирования. Язык как основное средство общения. Формы коммуникации. Виды речи по форме выражения мысли: внешняя (устная и письменная) и внутренняя. Виды речи по характеру взаимодействия участников общения: монолог, диалог, полилог. Виды речи по обобщенному значению: описание, повествование, рассуждение. Разновидности речи по функциональному назначению: стили речи, жанры речи. Виды речевого общения: неофициальное и официальное, публичное и непубличное. Устная и письменная речь. Отличия письменной речи от устной. Значение письменной формы речи как средства передачи человеческих знаний. Жанры устной и письменной речи. Неречевое поведение: мимика, жесты, интонация

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды речи по форме выражения мысли: внешняя (устная и письменная) и внутренняя.
2. Виды речи по характеру взаимодействия участников общения: монолог, диалог, полилог.
3. Виды речи по обобщенному значению: описание, повествование, рассуждение. Разновидности речи по функциональному назначению: стили речи, жанры речи.
4. Виды речевого общения: неофициальное и официальное, публичное и непубличное.

5. Устная и письменная речь. Отличия письменной речи от устной.
6. Неречевое поведение: мимика, жесты, интонация

### **Тема 3. Язык и общество. Языковая политика.**

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности взаимодействия языка и общества: история и современное состояние. Основные функции языка в обществе. Этапы культурного развития языка. Государственный язык. Элементы языковой политики: теоретическая программа, законодательная база, механизмы реализации, финансовые рычаги.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Национальный литературный язык и государственный язык.
2. Функции языка в обществе.
3. Законодательная база современной российской языковой политики.
4. Роль СМИ в формировании представлений о национальном языке.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМАМ РАЗДЕЛА 1**

**Форма практического задания:** реферат

### **Перечень тем рефератов к темам раздела 1:**

1. Соотношение языка и речи.
2. Структура коммуникативного акта.
3. Речевая деятельность: понимание, говорение, слушание, письмо, чтение.
4. Речевое поведение. Роль, позиция, статус.
5. Понятие дискурса.
6. Невербальные средства общения.
7. Виды речевого общения: неофициальное и официальное, публичное и непубличное.
8. Виды речи по форме выражения мысли: внешняя (устная и письменная) и внутренняя.
9. Виды речи по характеру взаимодействия участников общения: монолог, диалог, полилог.
10. Виды речи по обобщенному значению: описание, повествование, рассуждение
11. Разновидности речи по функциональному назначению: стили речи, жанры речи.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:** форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

## **РАЗДЕЛ 2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

### **Тема 2.1. Функциональные стили и функциональные разновидности современного русского литературного языка**

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение функционального стиля. Экстралингвистические факторы выделения функциональных стилей. Характеристика функциональных стилей русского литературного языка: научного, официально-делового, публицистического, художественного и разговорного (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности). Взаимосвязь и взаимодействие стилей русского литературного языка.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Определение функционального стиля
2. Экстралингвистические факторы выделения функциональных стилей
3. Характеристика публицистического стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
4. Вопрос о выделении художественного стиля
5. Характеристика разговорного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
6. Кодификация функциональных стилей и функциональных разновидностей русского литературного языка.
7. Особенности разговорной речи.
8. Язык художественной литературы и литературный язык.
9. Представление об индивидуальных стилях.
10. Публицистический стиль и формы его реализации.

### **Тема 2.2. Научный стиль.**

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Жанры научного стиля. Композиционные особенности научной работы. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия. Композиционные и языковые особенности вторичных жанров научного стиля.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Жанры научного стиля
2. Композиционные особенности научной работы
3. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата
4. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия.
5. Композиционные и языковые особенности вторичных жанров научного стиля.

### **Тема 2.3. Официально-деловой стиль.**

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Документ и его составляющие (реквизиты). Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Виды документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Характеристика официально-делового стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
2. Документ и его составляющие (реквизиты)
3. Приемы унификации языка служебных документов
4. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи
5. Виды документов
6. Язык и стиль распорядительных документов
7. Язык и стиль коммерческой корреспонденции
8. Язык и стиль инструктивно-методических документов
9. Правила оформления документов
10. Речевой этикет в документе

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМАМ РАЗДЕЛА 2**

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к темам раздела 2:**

1. Характеристика научного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
2. Композиционные особенности научной работы
3. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата
4. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия.
5. Характеристика официально-делового стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
6. Документ и его составляющие (реквизиты)
7. Приемы унификации языка служебных документов
8. Виды документов
9. Правила оформления документов
10. Речевой этикет в документе
11. Характеристика публицистического стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
12. Вопрос о выделении художественного стиля
13. Характеристика разговорного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
14. Композиционные и языковые особенности личных документов: заявления, автобиографии, резюме, доверенности.
15. Композиционные и языковые особенности служебных документов: акта, служебной записки, приказа.
16. Особенности языка деловых писем.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

## **РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Тема 3.1. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.**

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Язык-культура. Культура языка. Культура речи. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Общая культура человека и речевая культура. Языковая и речевая компетентность носителя языка. Типы речевых культур: элитарная, среднелитературная, литературно-разговорная, фамильярно-разговорная, просторечие, профессионально ограниченная. Коммуникативные качества речи: правильность, точность, ясность, выразительность, логичность, чистота

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Язык и культура
2. Культура языка и культура речи
3. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический
4. Общая культура человека и речевая культура
5. Языковая и речевая компетентность носителя языка
6. Типы речевых культур: элитарная, среднелитературная, литературно-разговорная, фамильярно-разговорная, просторечие, профессионально ограниченная.

7. Коммуникативные качества речи: правильность, точность, ясность, выразительность, логичность, чистота

### Тема 3.2. Нормативный аспект культуры речи

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Литературная норма. Объективность, историческая изменчивость, вариативность, кодифицированность языковой нормы. Нормы ударения. Типичные ошибки в постановке ударения. Основные черты современного произношения. Особенности произношения в спонтанной речи. Типичные ошибки в произношении.

Типичные ошибки, нарушающие точность и ясность речи. Нарушение лексической сочетаемости. Ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов, паронимов в речи. Мотивированное и немотивированное использование заимствованных слов в речи. Особенности употребления лексики ограниченной сферы употребления (терминов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, арготизмов), стилистически окрашенной лексики, лексики пассивного запаса (историзмов, архаизмов, неологизмов). Канцеляризм и речевые стандарты. Ошибки в использовании фразеологизмов в речи. Чистота речи.

Типичные грамматические ошибки в речи. Приемы выявления грамматических ошибок. Трудности в согласовании и управлении. Инверсия. Ошибки в употреблении однородных членов предложения. Нормы организации предложений, осложненных обособленными определениями и обстоятельствами. Ошибки в построении сложных предложений.

Полнота/неполнота речи. Логические основы построения речи. Логические ошибки в речи.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Литературная норма. Свойства языковой нормы: объективность, историческая изменчивость, вариативность, кодифицированность.
2. Характеристика русского ударения. Нормы ударения.
3. Типичные ошибки в постановке ударения.
4. Основные черты современного произношения.
5. Особенности произношения в спонтанной речи.
6. Типичные ошибки в произношении.
7. Типичные ошибки, нарушающие точность и ясность речи.
8. Нарушение лексической сочетаемости.
9. Ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов, паронимов в речи.
10. Мотивированное и немотивированное использование заимствованных слов в речи.
11. Особенности употребления лексики ограниченной сферы употребления (терминов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, арготизмов), стилистически окрашенной лексики, лексики пассивного запаса (историзмов, архаизмов, неологизмов).
12. Канцеляризм и речевые стандарты.
13. Ошибки в использовании фразеологизмов в речи.
14. Чистота речи.
15. Типичные грамматические ошибки в речи
16. Приемы выявления грамматических ошибок
17. Трудности в согласовании и управлении
18. Порядок слов в предложении. Инверсия
19. Ошибки в употреблении однородных членов предложения
20. Нормы организации предложений, осложненных обособленными определениями и обстоятельствами
21. Ошибки в построении сложных предложений

22. Полнота/неполнота речи
23. Логические основы построения речи
24. Логические ошибки в речи

### **Тема 3.3. Этический аспект культуры речи**

**Цель:** Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах) (УК-4).

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этические нормы. Речевой этикет. Этикетные формулы типичных ситуаций: приветствия, прощания, благодарности, извинения, приглашения, согласия, отказа, выражения сочувствия, просьбы и т.п. Речевой этикет в письменной речи

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Этические нормы
2. Речевой этикет
3. Этикетные формулы типичных ситуаций: приветствия, прощания, благодарности, извинения, приглашения, согласия, отказа, выражения сочувствия, просьбы и т.п.
4. Речевой этикет в письменной речи.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ТЕМАМ РАЗДЕЛА 3**

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к темам раздела 3:**

2. Культура языка и культура речи
3. Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический
4. Языковая и речевая компетентность носителя языка.
5. Типы речевых культур.
6. Коммуникативные качества речи.
7. Теория лингвистической относительности Э. Сепира и Б. Уорфа.
8. Языковая картина мира.
9. Ключевые концепты русской языковой картины мира».
10. Языковая норма. Основные положения теории нормы.
11. Типичные грамматические ошибки в речи.
12. Логические основы построения речи
13. Виды красноречия
14. Теория и практика дискуссии
15. Словесное оформление публичного выступления
16. Выразительные средства языка: тропы и стилистические (риторические) фигуры.
17. Гармонизация общения. Коммуникативный кодекс.
18. Риторика как учение о речи.
19. Риторика в античности.
20. История риторики в России.
21. Риторика в XX веке.
22. Образ современного ратора.
23. Оратор и аудитория.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:** форма рубежного контроля – компьютерное тестирование



## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен / зачет / дифференцированный зачет, который проводится в устной / письменной форме.

*Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ах).	<p>УК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.</li> <li>- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul>	Этап формирования знаний
		<p>УК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>-строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> </ul>	Этап формирования умений

		- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
		УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Этап формирования навыков и получения опыта

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>УК-4</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не

			<p>знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p> <p><b>От 0 до 10 баллов</b></p>
<b>УК-5</b>	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
<b>УК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0-4 баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Культура речи как научная и учебная дисциплина (определение, аспекты, предмет изучения, основные задачи, место в ряду других лингвистических дисциплин, типы речевых культур)
2. Соотношение языка и речи
3. Структура и единицы речевого общения
4. Речевая деятельность и речевое поведение
5. Разновидности речи по форме выражения мысли, по характеру взаимодействия участников общения, по обобщенному значению и т.д.
6. Русский язык – национальный язык (определение, структура национального языка)
7. Языковая норма (определение, основные положения современной теории нормы)
8. Акцентологические нормы. Особенности русского ударения
9. Орфоэпические нормы русского литературного языка
10. Трудности в определении категории рода имени существительного
11. Особенности склонения иноязычных имен собственных (имена, фамилии, географические названия)
12. Особенности образования форм множественного числа имени существительного и варианты падежных форм
13. Образование степеней сравнения имени прилагательного. Типичные ошибки в употреблении имен прилагательных в форме степеней сравнения
14. Образование кратких форм имени прилагательного. Типичные ошибки в употреблении кратких прилагательных
15. Типичные ошибки в употреблении местоимений
16. Особенности склонения числительных
17. Особенности сочетаемости собирательных числительных с другими словами
18. Образование причастий. Ошибки в употреблении причастий и причастных оборотов
19. Образование деепричастий. Ошибки в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов
20. Правила согласования главных членов предложения
21. Ошибки в употреблении однородных членов предложения
22. Лексическая сочетаемость, нарушение лексической сочетаемости
23. Синонимы, антонимы и паронимы в речи. Ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и паронимов
24. Использование стилистически окрашенной лексики. Канцеляризм
25. Мотивированное и немотивированное использование лексики ограниченной сферы употребления
26. Научный стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
27. Правила оформления библиографии
28. Правила оформления сносок и цитат
29. Композиция научной работы
30. Языковые и композиционные особенности вторичных жанров научного стиля (аннотации, реферата, тезисов и др.)
31. Официально-деловой стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
32. Речевой этикет в жанрах официально-делового стиля

33. Публицистический стиль (сфера функционирования, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
34. Разговорная речь, ее особенности
35. Специфика стиля художественной литературы
36. Подготовка к публичному выступлению
37. Структура ораторской речи
38. Логические основы построения речи
39. Виды аргументов
40. Приемы воздействия на аудиторию
41. Теория и практика дискуссии
42. Речевой этикет
43. Выразительные средства языка: тропы (метафора, метонимия, эпитеты и др.)
44. Выразительные средства языка: стилистические фигуры (риторический вопрос, парцелляция, аллюзия и др.)
45. Принцип кооперации Г. Грайса (максима качества, максима количества и др.)
46. Принцип вежливости Дж. Лича (максима симпатии, максима великодушия и др.)

### **Аналитическое задание: задачи**

#### **1. Поставьте в словах ударение. Выделите энклитики и проклитики.:**

асимметрия, баловать, ветеринария, двоюродный, духовник, завсегда, исповедание, истерия, кладовая, клеить, кремль, лубочный, маркетинг, маркировать, нормировать, обетованный, облегчить, памятуя, перипетии, побасенка, поутру, похороны, прирост, простыня, путепровод, раджа, ракушка, согнутый, статуя, столяр, таможня, шрифты, феерия, хаос, щебень.

#### **2. Исправьте речевые ошибки:**

1. Он видел как наяву прекрасную девушку, её лицо, читающее письмо, фигуру, идущую по саду. 2. Он перечитал уже всё творчество М.Ю. Лермонтова. 3. Наше правительство, конечно, несколько недобросовестно относится к своим обязанностям. 4. Российские врачи всегда спешат на помощь к детям. 5. Пушкин, Лермонтов и Грибоедов в своих произведениях прикрывают лица главными героями. 6. Она делала всё возможное, чтобы он не умер: в итоге он умирает. 7. Базаров с Кирсановым решили вернуться из командировки в имение к Павлу Николаевичу. 8. Её лицо было равнодушным и индифферентным, и даже безразличным. 9. Татьяне было неуютно в светском коллективе. 10. Душа Обломова представляла собой клубок противоречивых парадигм.

#### **3. Укажите тип допущенных ошибок, отредактируйте предложения.**

1. Наташа попросила мать купить ей 5 килограмм конфет. 2. Иногда он приезжает в город, чтобы увидеться с самыми образованнейшими людьми. 3. Намного удобнее станет в скором времени старый выход со станции метро «Маяковская». 4. Безопасность для каждого человека должна быть главной задачей Президента, Правительства и депутатов. 5. Сулугуни изумительно по своему вкусу. 6. Департамент исполнения наказаний и служба безопасности Украины все опроверг. 7. Мы признаем, что все те реформы, которые начаты демократами-реформаторами, были нам навязаны Западом, который нам это навязывает уже почти сто лет. 8. Но эффектно несется туманная дымка, сквозь которую можно рассмотреть три мужские фигуры, что, сгибаясь под ветром, цепляются за металлическую проволоку, натянутую в несколько рядов по заднику. 9. Комнатам особый уют придают окрашенные в спокойные пастельные тона стены, мягкие ковровые дорожки, новая мебель, оригинальные светильники и картины с российскими пейзажами. 10. Этот документ признается всеми вузами Германии как показатель уровня владения немецким языком, необходимый для обучения в местных университетах.

#### **4. Определите грамматический род сложносокращённых существительных:**

## **5. Какие средства выразительности были использованы в следующих предложениях:**

1. Любовный прямоугольник. 2. Письмецо в конверте погоды, не шли...3. Он часто выходит из себя, но потом, как правило, возвращается обратно. 4. Мы побывали во многих местах, где ступала нога Тургенева. 5. Мороз. Ушанки торжествуют.

### **5.3. Оценивание результатов обучения по учебной дисциплине на промежуточной аттестации**

Ответы обучающегося на экзамене / зачете / дифференцированном оцениваются каждым педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине в целом по **пятибалльной системе** выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 26.03.2015 №313.

## **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации у обучающегося формируется текущий рейтинг по дисциплине, характеризующий уровень сформированности компетенций. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по учебной дисциплине по всем этапам формирования компетенций в соответствии с п.5.3. настоящей рабочей программы.

В течение учебного семестра по каждой учебной дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 40 рейтинговых баллов. Накопление обучающимся меньшего количества рейтинговых баллов, при условии положительного прохождения им всех рубежей текущего контроля, является текущей академической задолженностью, ликвидация которой осуществляется во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации посредством выполнения расширенного экзаменационного (зачетного) задания.

Педагогическому работнику предоставляется право поощрять обучающихся за активность (участие в научных конференциях, конкурсах, олимпиадах, публикация статей, выполнение заданий повышенной сложности и т.д.) дополнительными баллами в количестве, не превышающем 10 баллов за семестр. Поощрительные баллы суммируются с текущим рейтингом обучающегося перед промежуточной аттестацией.

Текущий рейтинг обучающегося по каждой учебной дисциплине, количество поощрительных баллов, а также информация о возможности получения оценки промежуточной аттестации по текущему рейтингу, сведения об организации процедуры добора рейтинговых баллов доводятся педагогическим работником по сведения обучающихся на предпоследней неделе обучения в учебном периоде (семестре).

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине, реализуемым в формате БРСО, проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником по **20 – балльной шкале**, а итоговая оценка по учебной дисциплине в целом по **пятибалльной системе** для экзамена/дифференцированного зачета и **зачтено/не зачтено** для зачета и выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 25.04.2016г. № 707 (в ред. приказа от 27.05.2016 № 935).

### ***Критерии оценки ответа на вопросы зачета/экзамена/дифференцированного зачета:***

#### ***Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:***

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов – обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### ***Критерии оценки аналитического задания:***

9-10 баллов – задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией;

7-8 баллов – задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

5-6 баллов – задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;

0-4 баллов – задание не выполнено вообще или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания.

Итоговая оценка по дисциплине определяется как сумма баллов, полученных за ответы на вопросы теоретического блока и решение аналитического задания в целом по **пятибалльной системе** для экзамена/дифференцированного зачета и **зачтено/не зачтено** для зачета и выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов в Российском государственном социальном университете, утвержденном приказом РГСУ от 25.04.2016г. № 707 (в ред. приказа от 27.05.2016 № 935).

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431981>.

2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под ред. А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 306 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06066-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-431103>.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03886-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-praktikum-slovar-433454>.
2. Козырев, В. А. Русский язык и культура речи. Современная языковая ситуация : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07089-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-sovremennaya-yazykovaya-situaciya-434722>.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/russkiy-yazyk-i-prakticheskaya-stilistika-431996>.
4. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 455 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-432021>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a>



библиотека учебников	естественным и гуманитарным наукам.	100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, лабораторных работ и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к лабораторной работе и занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

*Предварительная подготовка к лабораторной работе / учебному занятию семинарского типа* заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

*Работа во время проведения лабораторной работы и учебного занятия семинарского типа* включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

*Обработка, обобщение* полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»).

Подготовка к зачёту:

К зачёту необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам (без оценки и с оценкой) обратите внимание на защиту лабораторных работ/практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

*\*Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ

4.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
6.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
7.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	Перед входом в WoS необходимо войти на сайт ResearcherID - <a href="https://www.researcherid.com/">https://www.researcherid.com/</a> ResearcherID. Вход в WoS: <a href="http://login.webofknowledge.com/">http://login.webofknowledge.com/</a> В разделе "ВЫПОЛНЕНИЕ ВХОДА ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ" выбрать значение: "Russian Higher Education & Research (FEDURUS)" На следующей странице в разделе "Выберите Вашу Организацию" выбрать проект "FEDURUS". Далее ввести логин и пароль, полученный в ResearcherID. Доступ с любого компьютера в сети Университета.

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки государственное и муниципальное управление (академический бакалавр) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа:** оснащена специализированной мебелью (14 лавок; 14 парт; 7 стульев; преподавательский стол; преподавательский стул; доска). FlipBox Flame FB65CT1; камера Freetalk, набором демонстрационного оборудования (переносной набор: проектор Epson EB-W28, проекционный экран Screenmedia Apollo-T, ноутбук HP 250 G4, видеочасть Logitech Webcam HD Pro C270, спикерфон Jabra SPEAK 510 MS, презентер Logitech R400) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематическими иллюстрациями.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью специализированной мебелью (14 лавок; 14 парт; 7 стульев; преподавательский стол; преподавательский стул;

доска). FlipBox Flame FB65CT1; камера Freetalk, набором демонстрационного оборудования (переносной набор: проектор Epson EB-W28, проекционный экран Screenmedia Apollo-T, ноутбук HP 250 G4, видеочамера Logitech Webcam HD Pro C270, спикерфон Jabra SPEAK 510 MS, презентер Logitech R400) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематическими иллюстрациями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащена специализированной мебелью (14 лавок; 14 парт; 7 стульев; преподавательский стол; преподавательский стул; доска). FlipBox Flame FB65CT1; камера Freetalk, набором демонстрационного оборудования (переносной набор: проектор Epson EB-W28, проекционный экран Screenmedia Apollo-T, ноутбук HP 250 G4, видеочамера Logitech Webcam HD Pro C270, спикерфон Jabra SPEAK 510 MS, презентер Logitech R400) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематическими иллюстрациями.

## **5.6 Образовательные технологии**

Освоение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес учебных занятий, проводимых в интерактивных формах составляет не менее 25% аудиторных занятий (определяется учебным планом ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

В рамках учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры русского языка и литературы на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017	Протокол заседания кафедры № 8 от «27» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития социальной сферы, науки, культуры, экономики, техники, технологий	Протокол заседания кафедры № 10_ от «28» мая 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

«\_15\_» мая\_2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ***

Направление подготовки:  
51.03.02. Народная художественная культура

Направленность:  
Руководство этнокультурным центром

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация:  
БАКАЛАВР

Форма обучения  
очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы управления проектами**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.с.н., доцент кафедры менеджмента и административного управления Рогач О.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры менеджмента и административного управления Протокол № 10 от 31 мая 2019 г.

И.о. заведующего кафедрой,  
доктор социологических наук,  
профессор



Е.В.Фролова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Д.ф.н., профессор кафедры  
Военной акмеологии и кибернетики  
Военной академии РВСН  
имени Петра Великого



Б.Л. Беляков

(подпись)


Д.с.н., профессор кафедры  
государственного, муниципального  
управления и социальной  
инженерии



О.А. Уржа

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю») .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о теории проектного управления, основах современной концепций управления проектами, жизненном цикле, организационной структуре, ресурсах и ограничениях проектной деятельности, о методологии управления проектами, в том числе принципах, целях и задачах проектного управления, подходах, моделях и стандартах управления проектами с последующим применением полученных знаний и практических навыков в своей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение студентами основных положений управления проектами, особенностей организационной структуры компаний, использующих корпоративные системы управления проектами, ключевые взаимосвязи целей, задач, стратегии организации и ее проектной деятельности, понятие, фазы и модели жизненного цикла проекта, параметры выбора оптимальных альтернатив при осуществлении проектной деятельности в интересах достижения целей организации;

2. Овладение студентами умениями применять на практике теоретические положения анализа ресурсов и ограничений проектной деятельности, в том числе проводить мониторинг внешней и внутренней среды проекта, осуществлять планирование состава участников проекта согласно целям и задачам проектной деятельности.

3. Привитие студентам способности разработки методологических основ проектной деятельности в современных компаниях: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы управления проектами» реализуется в части обязательной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы управления проектами» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Экономическая теория», «Социология», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы теории управления и организации», «Стратегический менеджмент», «Управление персоналом».

Изучение учебной дисциплины «Основы управления проектами» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Социальное проектирование и прогнозирование», а также при выполнении учебно-исследовательских аналитических работ.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих **профессиональных** компетенций: УК-2, УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория	Код	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора
-----------	-----	--------------------------	-------------------------------

компетенци й	компетенци и		достижения компетенции
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</li> </ul>
			<p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</li> </ul>
			<p>УК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</li> </ul>
Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul>
			<p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul>
			<p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения</li> </ul>

			собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия	0	0			
Контактная работа в ЭИОС	22	22			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/уст	2/зим		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	4	4	-		
Лабораторные занятия	0	0	-		
Контактная работа в ЭИОС	14	14	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>77</b>	<b>50</b>	<b>27</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>		

<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		
---------------------------------	------------	-----------	-----------	--	--

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 3)</b>							
Раздел 1.1 Осуществление проектной деятельности в интересах достижения целей организации	30	12	18	6	6	0	6
Раздел 1.2 Ресурсы и ограничения в управлении проектами	30	12	18	4	6	0	8
Раздел 1.3 Методологические основы разработки проекта: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения	30	12	18	6	4	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	тояте льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.1 Осуществление проектной деятельности в интересах достижения целей организации	24	16	8	2	0	0	6
Раздел 1.2 Ресурсы и ограничения в управлении проектами	24	16	8	2	2	0	4
Раздел 1.3. Методологические основы разработки проекта: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения	24	18	6	0	2	0	4
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1-3	27	27	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>77</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Экзамен</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. семестр 3</b>							

Раздел 1.1 Осуществление проектной деятельности в интересах достижения целей организации	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Расчетно- практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2 Ресурсы и ограничения в управлении проектами	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Расчетно- практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.3 Методологические основы разработки проекта: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения	12	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Расчетно- практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>15</b>		<b>15</b>		<b>6</b>	

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 Курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.1 Осуществление проектной деятельности в интересах достижения целей организации	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Расчетно- практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 1.2 Ресурсы и ограничения в управлении проектами	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Расчетно- практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.3 Методологические основы разработки проекта: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Расчетно- практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>2 Курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1-3	27	27	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	-	-	-	-
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>77</b>	<b>49</b>		<b>22</b>		<b>6</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### МОДУЛЬ 1.

#### РАЗДЕЛ 1.1 ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНТЕРЕСАХ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Стратегия организации и проектная деятельность: ключевые взаимосвязи целей, задач и способов их решения. Сущность и содержание жизненного цикла проекта. Модели жизненного цикла проекта. Формирование команды проекта: параметры выбора оптимальных альтернатив.

**Тема 1.** Стратегия организации и проектная деятельность: ключевые взаимосвязи целей, задач и способов их решения

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** миссия организации, цели организации, стратегии организации, факторы выбора стратегии, стратегические альтернативы, этапы реализации стратегии.

#### Вопросы для самоподготовки:



1. Миссия организации: понятие, основные черты
2. Цели организации: понятие, критерии качества, виды.
3. Стратегическая пирамида, альтернативные подходы.
4. Особенности корпоративной стратегии.
5. Деловая стратегия.
6. Функциональная стратегия.
7. Факторы, определяющие стратегию компании.
8. Ключевые стратегии развития организации.
9. Понятие и особенности формирования стратегических альтернатив.
10. Этапы реализации стратегии.
11. Контроль реализации стратегии.

## **Тема 2.** Сущность и содержание жизненного цикла проекта.

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** понятие жизненного цикла проекта, ключевые особенности и проблемы выбора жизненного цикла проекта.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие жизненного цикла проекта.
2. Особенности жизненного цикла проекта.
3. Выбор жизненного цикла проекта.
4. Фазы жизненного цикла проекта.
5. Стадии жизненного цикла проекта.

## **Тема 3.** Модели жизненного цикла проекта.

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** модели жизненного цикла проекта, адаптивные модели жизненного цикла проекта, каскадная модель жизненного цикла проекта, итерационная модель жизненного цикла проекта, спиральная модель жизненного цикла проекта, инкрементная модель жизненного цикла проекта.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Каскадная модель жизненного цикла проекта: сущность, преимущества, недостатки.
2. Итерационная модель: сущность, преимущества, недостатки.
3. Спиральная модель: сущность, преимущества, недостатки.
4. Инкрементная модель: сущность, преимущества, недостатки.

## **Тема 4.** Формирование команды проекта: параметры выбора оптимальных альтернат.

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** команда проекта, участники проекта, виды команд проекта, внутреннее и внешнее окружение проекта.

## Вопросы для самоподготовки:

1. Команда проекта.
2. Участники проекта.
3. Особенности образования команд проекта.
4. Виды проектных команд.
5. Роли участников проектной команды.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1

**Форма практического задания:** расчетно-практическое задание.

#### Пример расчетно-практического задания к теме 1.1:

В качестве проекта выступает «Мониторинг социально-экономического развития территории муниципального образования». Определите количество фаз жизненного цикла проекта. Опишите содержание каждой фазы. Обоснуйте свой выбор.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

#### Пример компьютерного тестирования к теме 1.1:

**(??) Эта стратегия применяется по отношению к бесперспективному бизнесу, который не может быть прибыльно продан, но может принести доход за счет распродажи имеющихся товаров при максимальном сокращении всех видов затрат (??) Одиночный выбор**

(?) стратегия сокращения

(!) стратегия «сбора урожая»

(?) стратегии ликвидации

**(??) Жизненный цикл проекта – это ... (??) Одиночный выбор**

(!) промежуток времени между моментом формализации идеи или утверждения технического задания проекта и моментом его закрытия, т.е. от состояния, «когда проекта еще нет», до состояния, «когда проекта уже нет»

(?) графическое представление работ (задач) и видов действий в ходе проекта и задание приблизительного времени их выполнения

(?) утвержденный формальный документ, в котором указано, как проект будет исполняться, как произойдет его мониторинг и управление им

### РАЗДЕЛ 1.2. РЕСУРСЫ И ОГРАНИЧЕНИЯ В УПРАВЛЕНИИ ПРОЕКТАМИ

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Внешние и внутренние ресурсы проекта. Окружение проекта. Методы анализа ресурсов и ограничений проектной деятельности. Мониторинг внешней и внутренней среды проекта. Организация взаимодействия участников проекта согласно целям и задачам проектной деятельности.

**Тема 1.** Внешние и внутренние ресурсы проекта. Окружение проекта

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в

команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** внешнее окружение проекта, дальнее и ближнее окружение проекта, внутреннее окружение проекта, ресурсы проекта.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Внешнее окружение проекта.
2. Основные составляющие внешней среды и их взаимосвязь
3. Типы внешнего окружения.
4. Внутреннее окружение проекта.

**Тема 2.** Методы анализа ресурсов и ограничений проектной деятельности. Мониторинг внешней и внутренней среды проекта.

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** мониторинг, сканирование, предвидение, оценка, отраслевой анализ, PEST-анализ, SWOT-анализ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методы исследования внешней среды проекта: мониторинг, сканирование, предвидение, оценка.
2. Методы реагирования на изменения внешней среды.
3. PEST-анализ: цель и порядок проведения.
4. Отраслевой анализ: понятие, основные показатели.
5. Оценка степени конкуренции в отрасли на основе модели «пяти сил» М. Портера
6. Понятие и характеристика движущих сил конкуренции.
7. Управленческий анализ: понятие, этапы проведения
8. Метода анализа конкурентных преимуществ организации.
9. SWOT-анализ.

**Тема 3.** Организация взаимодействия участников проекта согласно целям и задачам проектной деятельности

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Перечень изучаемых элементов содержания:** схемы организационных взаимоотношений и сфер ответственности, сильная и слабая матрица, сбалансированная матрица,

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Схемы организационных взаимоотношений и сфер ответственности.
2. Матричное управление.
3. Проектная структура.
4. Организация проектной деятельности в рамках существующей функциональной структуры.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2**

**Форма практического задания:** расчетно-практическое задание.

### **Пример расчетно-практического задания к теме 1.2**

Возьмите за основу любую организацию, которая вам знакома. Опишите окружение (внешнее и внутреннее). Для анализа внутренней среды компании используйте SWOT-анализ. Метод анализа внешней среды выберите в самостоятельном порядке. Работу оформить в виде презентации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

### **Пример компьютерного тестирования к теме 1.2:**

(??) **Субъекты управления — это ... (??) Одиночный выбор**

(!) активные участники проекта (отдельные сотрудники и подразделения), взаимодействующие при выработке и принятии управленческих решений в процессе его осуществления.

(?) функциональные подразделения организации (маркетинг, финансы, производство и пр.), в разной степени взаимодействующие друг с другом

(?) инвестор, заказчик, подрядчики

(??) **Верно ли утверждение: «Окружение проекта – это среда проекта, порождающая совокупность внутренних и внешних сил, которые способствуют или мешают достижению целей проекта» (??) Одиночный выбор**

(!) да

(?) нет

## **РАЗДЕЛ 1.3. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРУГА ЗАДАЧ В РАМКАХ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ И ВЫБОР ОПТИМАЛЬНЫХ СПОСОБОВ ИХ РЕШЕНИЯ**

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** принципы управления проектами, основные подходы к управлению проектами, модели зрелости управления проектами, способы и методы разработки проектов, международные стандарты обеспечения проектной деятельности.

**Тема 1.** Принципы управления проектами. Основные подходы к управлению проектами.

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** принципы управления проектами, цели и задачи управления проектами, основные подходы к управлению проектами в современных компаниях.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принципы управления проектами.
2. Задачи управления проектами.

3. Цели управления проектами.
4. Основные подходы к разработке проектов.
5. Основные подходы к управлению проектами в современных компаниях.

### **Тема 2. Модели зрелости управления проектом.**

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** модели организационной зрелости управления проектами, модель организационной зрелости бизнес - процессов по Керцнеру, модель зрелости управления портфелями, программами и проектами,

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Стандарт ОРМЗ.
2. Оценка зрелости бизнес - процессов по Керцнеру.
3. Модель зрелости управления портфелями, программами и проектами.
4. Модель зрелости процессов управления проектами Беркли.

### **Тема 3. Способы и методы разработки проектов**

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** основные элементы структуры методологии управления проектами, методы сетевого планирования, метод управления проектами PERT

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методологические подходы к управлению проектами.
2. Метод управления проектами PERT
3. Метод критического пути.
4. Календарно-сетевое планирование и управление.

### **Тема 4. Международные стандарты обеспечения проектной деятельности.**

**Цель:** создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** стандарты управления проектами, стандарты управления монопроектами, стандарты управления программами, стандарты управления портфелем проектов.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Международные стандарты управлению проектами.
2. Национальные стандарты управления проектами.
3. Стандарты управления программами.
4. Стандарты управления портфелем проектов.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.3.

Форма практического задания: расчетно-практическое задание.

### Пример расчетно-практического задания к теме 1.3

Изучите схему работы по 6 СИГМ (SIX SIGMA). Дайте ее интерпретацию. Оформите в виде доклада объемом не менее 7 страниц.



**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.3:** форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

### Пример компьютерного тестирования к теме 1.3:

**(??) Основное назначение Модели организационной зрелости управления проектами (Organizational Project Management Maturity Model) ... (??) Одиночный выбор**

(!) быть стандартом для корпоративного управления проектами и организационной зрелости по управлению проектами

(?) комплексный подход к описанию системы управления проектами в организации на разных уровнях управления от отдельного проекта и программы до портфеля проектов

(?) позволяет трансформировать неопределенные цели развития в конкретные задачи с измеряемыми результатами.

**(??) Отличие модели уровней зрелости компании Г. Керцнера (Project Management Maturity Model) ... (??) Одиночный выбор**

(?) инструменты оценивания могут быть адаптированы для любой компании и любого уровня зрелости

(!) предлагает оценивать деятельность организации относительно других успешных игроков на рынке

(?) наличие уникальной базы данных, которая содержит лучшие практики, описание Ключевых Факторов Успеха, результатов и другой информации, характеризующей развитие зрелости управления проектами в организации

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</li> </ul>	Этап формирования знаний
		<p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</li> </ul>	Этап формирования умений
		<p>УК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.</li> </ul>	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и</li> </ul>	Этап формирования знаний

		возможности их применения в различных ситуациях.	
		УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2, УК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;



			<p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-2, УК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, расчетно-практические задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией- 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-2, УК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, расчетно-практические задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению</p>

			задания - 0-4 баллов.
--	--	--	-----------------------

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Вопросы для проведения экзамена**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Миссия организации: понятие, основные черты
  2. Цели организации: понятие, критерии качества, виды.
  3. Стратегическая пирамида, альтернативные подходы.
  4. Особенности корпоративной стратегии.
  5. Факторы, определяющие стратегию компании.
  6. Подходы к разработке стратегии, стили управления.
  7. Основные составляющие внешней среды и их взаимосвязь.
  8. Типы внешнего окружения.
  9. Методы реагирования на изменения внешней среды.
  10. Понятие и характеристика движущих сил конкуренции
  11. Этапы реализации стратегии
  12. Современная концепция управления проектами.
  13. Различия традиционного и проектного менеджмента.
  14. Понятие и особенности жизненного цикла проекта.
  15. Фазы и стадии жизненного цикла проекта.
  16. Каскадная модель жизненного цикла проекта: сущность, преимущества, недостатки.
  17. Итерационная модель: сущность, преимущества, недостатки.
  18. Спиральная модель: сущность, преимущества, недостатки.
  19. Инкрементная модель: сущность, преимущества, недостатки.
  20. Внешнее окружение проекта.
  21. Внутреннее окружение проекта
  22. Методы исследования внешней среды проекта
  23. Участники проекта.
- Аналитические задания**
1. Анализ возможности применения системы проектного управления, исходя из целей, задач типовой структуры организации.
  2. Анализ ресурсов и ограничений проектной деятельности.
  3. Мониторинг внешней и внутренней среды проекта
  4. Формирование команды проекта: параметры выбора оптимальных альтернатив.
  5. Оценка модели организационной зрелости компании.
  6. Разработка жизненного цикла проекта.
  7. Организация взаимодействия участников проекта согласно целям и задачам проектной деятельности.
  8. Способы и методы разработки проектов.
  9. PEST-анализ.
  10. Отраслевой анализ: понятие, основные показатели.
  11. Оценка степени конкуренции в отрасли на основе модели «пяти сил» М. Портера

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00952-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/upravlenie-innovacionnymi-proektami-433159>.

2. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общ. ред. Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 383 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/upravlenie-proektami-431784>.

3. Кузнецова, Е. В. Управление портфелем проектов как инструмент реализации корпоративной стратегии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Кузнецова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07425-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/upravlenie-portfelem-proektov-kak-instrument-realizacii-korporativnoy-strategii-433975>.

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Максименко, И.А. Оценка эффективности проектного управления : учебное пособие / И.А. Максименко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2017. - 232 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3582-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497288>

2. Шкурко, В. Е. Управление рисками проекта : учеб. пособие для вузов / В. Е. Шкурко ; под науч. ред. А. В. Гребенкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05843-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/upravlenie-riskami-proekta-441677>.

3. Управление инвестиционными проектами в условиях риска и неопределенности : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Матвеева, А. Ю. Никитаева, О. А. Чернова, Е. Ф. Щипанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 298 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04586-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/upravlenie-investicionnymi-proektami-v-usloviyah-riska-i-neopredelennosti-437551>.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

библиотеки, словари, энциклопедии	библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
-----------------------------------	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы управления проектами» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети

	eLIBRARY.ru	технических журналах.	<p>Университета на 276 журналов по подписке Университета.</p> <p>Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.</p>
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Основы управления проектами**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Основы управления проектами**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «**Основы управления проектами**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «**Основы управления проектами**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Основы управления проектами**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Содержание изменения	Реквизиты	Дата
---	----------------------	-----------	------



п/п		документа об утверждении изменения	введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры менеджмента и административного управления на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № 10_  от «_31» мая 2019 года	01.09.2019
2.	*	Протокол заседания кафедры  № 11  от «15» мая 2020____ года	01.09.2020



**Министерство науки и высшего образования  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки

имени А.Шнитке (институт)

\_\_\_\_ \_Ануфриева Н.И.

«14» мая \_\_2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИИ САМООРГАНИЗАЦИИ И ЭФФЕКТИВНОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Направление подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: Ростовской Т.К., доктора социологических наук, профессор кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью; Фоминой С.Н., доктора педагогических наук, кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью, Князькова Е.А., кандидат политических наук, доцент кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью, Бондалетов В.В., кандидат социологических наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента и административного управления, Романов И.В., кандидат психологических наук, декан факультета коммуникативного менеджмента, Матанис В.А., кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социальной работы. Протокол № 9 от «08» мая 2019 года

Заведующий кафедрой журналистики



В.А.Матанис

канд.ф.наук, доц.

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики ФГБВОУ ВО«Академия гражданской защиты МЧС России»



А.Д.Царюк

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры журналистики факультета коммуникативного менеджмента РГСУ



Т.Г.Карпова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель учебной дисциплины** заключается в усвоении обучающимися **первичных коммуникативных и управленческих навыков** в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков; в получении обучающимися теоретических **знаний о природе самоорганизации и содержании ее технологий**, а также психологических особенностей выстраивания эффективных взаимодействий и формирования стремления к саморазвитию с последующим применением в профессиональной деятельности; знаний об **эффективной личной и деловой коммуникации** с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков по **организации эффективного взаимодействия с клиентами, партнерами, коллегами в процессе профессиональной деятельности**; теоретических знаний, практических умений и навыков в области управления проектами с последующим применением их в профессиональной деятельности; в усвоении обучающимися теоретических знаний о становлении и развитии **социальной позиции в профессиональной деятельности** с последующим применением в профессиональной сфере и формировании практических навыков волонтерства, вожатства, наставничества, социального предпринимательства.

#### **Задачи учебной дисциплины:**

1. Приобретение умений эффективной самоорганизации и самоуправления в учебной деятельности;
2. Приобретение умений эффективной самоорганизации и самоуправления в учебной деятельности;
3. Развитие навыков тайм-менеджмента и целеполагания;
4. Формирование мотивации к самоконтролю и самоорганизации в учебной и профессиональной деятельности;
5. Усвоение знаний о природе смысловой навигации, содержании ее технологий, а также особенностей их применения в практической деятельности.
6. Способствовать формированию у студентов умения моделировать собственное время в контексте эффективного принятия решений. и саморазвитию, соответствующих умений и навыков, помогающих развиваться в профессиональной деятельности.
7. Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умений выстраивать методику личной стрессоустойчивости, креативных подходов к приоритетным целям и задачам.
8. Развитие теоретических знаний и практических навыков в сферах волонтерства, вожатства, наставничества, социального предпринимательства.
9. Мотивация обучающихся к самостоятельному и инициативному применению полученных в ходе освоения дисциплины знаний и практических умений в профессиональной деятельности.
10. Способствовать формированию у обучающихся проектного мышления и развитию первичных умений в области управления проектами и процессами их реализации;
11. Содействовать самостоятельной работе обучающихся в области управления проектами, которая позволит им отработать практические навыки проектирования жизненной траектории и управления проектами в научной сфере.

12. Мотивация студентов к самостоятельному и инициативному применению полученных в ходе освоения дисциплины знаний и практических умений в профессиональной деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «Русский язык и культура речи», «История», «Иностранный язык»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», «Технологии реализации программ дополнительного образования» и т.п..

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-4, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

			<p>УК-4.2 Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>
			<p>УК-4.3 Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Универсальная</p>	<p>УК-6.</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>

			УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет, экзамен.

#### очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16		
Практические занятия	16	8	8		
Лабораторные занятия	0	0	0		
Контактная работа в ЭИОС	24	12	12		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>63</b>	<b>36</b>	<b>27</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

#### заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/уст	1/зим	1/лет	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4	-	
Практические занятия	8	4	4	-	
Лабораторные занятия	0	0	0	-	
Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	16	8	8	-	



Самостоятельная работа обучающихся, всего	99	20	52	27	
Контроль промежуточной аттестации (час)	13	-	4	9	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 1</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	36	18	18	8	4	0	6
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	36	18	18	8	4	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	72	36	36	16	8	0	12
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
<b>Семестр 2</b>							
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	36	18	18	8	4	0	6
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	27	9	18	8	4	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, семестрчасов	72	27	36	16	8	0	12
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем часов по учебной дисциплине	144	63	72	32	16	0	24

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	18	10	8	2	2		4
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	18	10	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	-						
Общий объем, часов	<b>36</b>	20	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	-						
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	34	26	8	2	2		4
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	<b>4</b>						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8
Форма промежуточной аттестации	зачет						
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-4	27	27					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	36	27	-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						
Общий объем часов по учебной дисциплине	144	99	32	8	8	0	16

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 семестр</b>							

Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. «Технологии коммуникации»	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>36</b>	<b>20</b>		<b>12</b>		<b>4</b>	
<b>2 семестр</b>							
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	18	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Презентация	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>27</b>	<b>14</b>		<b>9</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>63</b>	<b>34</b>		<b>21</b>		<b>8</b>	

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1. «Технологии самоорганизации»	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Презентация	2	Компьютерное тестирование

Раздел 2. «Технологии коммуникации»	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 3. «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Раздел 4. «Технологии содействия профессиональному развитию»	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Презентация	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1-4</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	-	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>99</b>	<b>59</b>		<b>32</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. «ТЕХНОЛОГИИ САМООРГАНИЗАЦИИ»

**Тема 1.1.** Понятие "самоорганизация" в системе научного знания

**Цель:** Сформировать теоретические знания о природе самоорганизации.

Рассмотреть эволюцию идей самоорганизации в классической и современной социологии.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Научные подходы к определению термина «самоорганизация». Эволюция идей самоорганизации в классической социологии. Идеи самоорганизации в современной социологии. Виды самоорганизации.*

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Синергетический подход к процессу самоорганизации.

2. Взгляды на эволюцию общества в теориях раннего позитивизма
3. Взгляды на общественное развитие в концепциях Г. Зиммеля, Ф. Тенниса, М. Вебера.
4. Самоорганизация в контексте современного этапа общественного развития.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** *тесты,*

### **Тема 1.2. Технологии общественной самоорганизации как вид управленческих технологий**

**Цель:** Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умения моделировать технологии и формы самоорганизации социальных групп и применять их в практике управления.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проблемы управления и управляемости в концепции социального взаимодействия. Технологии самоорганизации населения. Технологическая модель самоорганизации в социальной системе. Формы общественной самоорганизации.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте источники и условия управляемости самоорганизации
2. Раскройте содержание технологий самоорганизации и особенности их применения
3. Опишите технологическую модель самоорганизации населения
4. Охарактеризуйте формы самоорганизации населения

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** тесты

### **Тема 1.3. Психологические особенности эффективного взаимодействия**

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умений выстраивать эффективные взаимодействия в коллективе и управление малыми коллективами, управлять восприятием и впечатлением.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Значимость особенностей восприятия окружающих. Ошибки восприятия. Управление восприятием и впечатлением. Приемы эффективного взаимодействия. Межнациональные различия невербального общения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Факторы, влияющие на процесс восприятия?
2. Типичные искажения восприятия
3. Управление процессом восприятия и впечатлением
4. Психологические особенности и приемы эффективного взаимодействия
5. Проявление культурных различий в невербальном общении .

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:** тесты

### **Тема 1.4. Самоактуализация как высшая форма и результат самоорганизации личности.**

**Цель:** Создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития умений самосовершенствования и самореализации (ОК-6, ОК-7).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сознание и самосознание. Структура самосознания. Самоопределение личности. Формы самоопределения: самоутверждение, самосовершенствование, самореализация. Самоактуализация как высшая форма и результат самоорганизации личности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие цели может ставить перед собой человек?

2. Какие, по мнению австрийского ученого К. Лоренца, существуют препятствия человека к самопознанию?
3. Какие мотивы определяют потребность в саморазвитии личности?
4. Дайте определение понятию «саморазвитие» и «самоорганизация» личности
5. Как связано сознание и самосознание?
6. Какие подходы к структуре самосознания существуют?
7. В чем проявляется взаимосвязь самосознания и самоопределения?
8. Чем отличается процесс самоутверждения от самореализации?
9. Какими характеристиками обладают самоактуализирующаяся личность?

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: тесты**

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ РАЗДЕЛ 1. «ТЕХНОЛОГИИ САМООРГАНИЗАЦИИ» - презентация по одной из тем.**

### **Примеры практических заданий**

#### **Тема 1.1. Смысложизненная навигация. Управление задачами и процессами.**

##### **Технология самообразования.**

1. Постройте собственный план самообразования в период на 6 лет
2. 1). Чем Вам необходимо располагать для достижения намеченных целей?  
2). Какие качества Вам нужно развивать в себе для достижения моей мечты?  
Какие личностные особенности мне следует учитывать в первую очередь? На какие персональные качества Вам следует опираться, какие нужно развивать, каких опасаться? Для повышения эффективности работы воспользуйтесь SWOT – анализом собственной личности
- 3). Оцените степень выраженности у Вас качеств, входящих в VIA-классификатор сильных сторон личности
- 4). Составьте персональную программу саморазвития и иного ресурсного обеспечения работы по достижению своей мечты. Программа должна отвечать на такие вопросы как:  
- Что конкретно Вам нужно сделать для получения каждого из необходимых ресурсов?  
- Какие недостающие качества и как следует развивать, если они входят в число необходимых ресурсов?  
- Какие ресурсы, где и как именно следует получить для достижения моей мечты? Что для этого сделаете лично Вы?
- 5). В группах по 3-5 человек проведите обсуждение составленной программы саморазвития и иного ресурсного обеспечения работы по достижению своей мечты.

### **Практическое задание**

#### **Управление временем. Технология эффективного принятия решения**

##### **1. «КАСКАДИРОВНИЕ ЦЕЛИ. ПЛАНИРОВАНИЕ»**

Главным для определения цели и оценки выполнения является умение, берясь за большую работу, дробить ее на мелкие достижимые задания, которые можно эффективно контролировать в обозримые промежутки времени. Эти небольшие, легко очерчиваемые задания позволят вам еще на стадии планирования иметь более надежный инструмент для расчета времени, которое требуется для выполнения всей работы в целом и каждой части ее в отдельности.

##### **ИНСТРУКЦИЯ:**

Составить план приготовления шоколадного слоеного пирога для школьного благотворительно базара. Ассоциация учителей и родителей рассчитывает на то, что вы доставите шоколадный пирог к 16.30 сегодняшнего дня на благотворительный сбор, который в нашем учреждении начинается в 8 час утра. Вы можете сделать пирог сами или

купить, но шаги, необходимые для того, чтобы он был готов вовремя, будут определять ход ваших действий.

Используйте приведенное ниже расписание с отмеченным временем как главный инструмент планирования. Помните, чем подробнее составлен план всего процесса, тем лучше вы сможете управиться к намеченному времени и следить за отдельными заданиями, составляющими общий процесс.

Описание цели:

Приготовить шоколадный слоеный пирог для школьного благотворительного базара не позднее 16.30 час.

Необходимый штат/необходимые ресурсы

Особые замечания

График работы:

8.00

8.30

9.00

9.30

10.00

10.30

11.00

11.30

12.00

12.30

13.00

13.30

14.00

14.30

15.00

15.30

16.00

16.30 Окончательный срок приготовления пирога для школьного благотворительного базара

## 2. Оптимизация модели высокоэффективного рабочего дня

Дайте ответы на следующие вопросы:

- Что именно нужно делать ежедневно для достижения жизненно важных целей, реализации Вашей мечты?

- Что Вы уже сделали за эти дни для достижения своей мечты?

- Что Вы могли сделать еще, какие возможности Вами упущены? Что надо сделать, чтобы это не повторялось?

---

---

---

---

---

Проведите балансировку ключевых ежедневных дел. Для этого используйте свои ответы на вопрос:

- Что нужно изменить в списке ежедневных дел, чтобы добиться баланса между такими сферами жизнедеятельности, как работа, семья, общение с близкими, общественная жизнь, физическая активность, саморазвитие, хобби, отдых?



---

---

---

---

Соотнесите планируемые дела с деревом жизненно важных целей. Затем уточните описание эталонной модели эффективного дня как развернутый ответ на вопросы:

- Какие виды работ, в какой пропорции должны делаться регулярно?
  - Какой должна быть разумная пропорция между различными делами?
  - От кого зависит успешность реализации плана типового дня и что нужно сделать, чтобы эти люди помогали реализовывать задуманное?
- 
- 
- 
- 

### **Технология креативности. Технология повышения стрессоустойчивости**

#### *Задание:*

Оцените степень «переключения», которую дают разные сценарии, по пятибалльной шкале. На 1 балл. Оставаясь на том же рабочем месте, в той же позе (сидя), глядя в тот же компьютер, напрягая тот же интеллект — почитать что-то не по работе в Интернете. На 2 балла. Оставаясь на том же рабочем месте, отвернувшись от компьютера, поговорить с коллегой на нерабочие темы. На 3 балла. Дойти до «курилки» и обсудить там рабочие и нерабочие вопросы; выпить чаю с коллегами. Мы сменили местоположение, возможно — сменили темы, которыми «озадачен» наш мозг. На 4 балла. Выйти из офиса на улицу, полюбоваться на синее небо и зеленые деревья, полностью отключиться от офисной среды. На 5 баллов. Выйти на улицу, сделать несколько простых упражнений, позволяющих размять суставы, дать отдых уставшим от монитора глазам, полностью забыть обо всех рабочих проблемах. Чем сильнее будет переключение во время пятиминутки отдыха, тем лучше вы отдохнете и восстановите силы. Обязательно покиньте рабочее место, сделайте «физкультурную паузу». Если нет возможности выйти на улицу — пройдите по коридору. Если работали с людьми — побудьте в одиночестве. Если анализировали цифры — позвоните хорошему знакомому и обсудите что-нибудь эмоционально-приятное. Рекомендую также сделать несколько простых физических упражнений: наклонов, приседаний и т.п. Постройте шкалу «переключения» в течении дня.

Проанализируйте конфликтные риски

Тест

Прочтите утверждения, приведённые ниже, и решите для себя, воспринимаете ли Вы подобные ситуации как стресс всегда (3 очка), часто (2 очка) или скорее редко (1 очко).

<b>Ситуация</b>	<b>Количество очков</b>
Вы опоздали на автобус, поезд и т.п.	
Вас вызывает к себе начальник.	
На работе Вам поручают новое задание.	

У Вас ссора с Вашим партнёром.	
Вы осознаёте, что на Вас лежит большая ответственность.	
У Вас острые финансовые проблемы.	
Вы думаете, что недостаточно хорошо выполняете свою работу.	
У Вас такое состояние, будто начинается грипп.	
Вам приходит письмо из налоговой инспекции.	
На улице Вы проезжаете мимо ДТП с покорёженными машинами.	
Вам надо сконцентрироваться на срочной и важной работе, но неожиданно звонит телефон.	
Ваш телевизор ломается именно во время вечерних новостей.	
Вашего партнёра увольняют с работы.	
Уже поздно, а Вам до завтрашнего дня надо выполнить важную работу.	
Вы замечаете, что работа, которой Вы занимаетесь, по Вашим ощущениям далека от совершенства.	
Вы чувствуете конкуренцию со стороны другого человека.	
Вам надо распределить важные дела, но Вы ничего не хотите откладывать.	
Вы просыпаетесь ночью и не можете больше заснуть, хотя очень устали.	
Ваш начальник просит Вас поработать сверхурочно из-за того, что навалилось много работы.	
Вы хотите завершить важный и трудоёмкий проект, но ни в коем случае не желаете отказываться из-за этого от своего досуга.	
После работы Вам надо ещё делать покупки.	
Вы чувствуете себя в плену тех представлений, которые имеет относительно Вас Ваше окружение, и тех требований, которое оно к Вам применяет.	
<b>Общее количество очков</b>	

### **Оценка результатов: как Вы справляетесь со стрессом.**

#### **22-36 очков**

Поздравляем! В большинстве случаев Вы держите стресс под контролем и умеете распределять свои силы. Вы инстинктивно чувствуете, когда внутреннее напряжение для Вас благоприятно и полезно, а когда не стоит напрягаться, поскольку это ничего не изменит. Ваша *стрессоустойчивость* на хорошем уровне, тем не менее время от времени сознательно позволяйте делать себе небольшие передышки.

#### **37-51 очко**

С одной стороны, Вы явно подвержены стрессу, а с другой - имеете достаточно мужества и уверенности в себе. Старайтесь не пропускать тот момент, когда проблем накапливается слишком много и они грозят Вам перегрузкой. Не забывайте постоянно делать маленькие паузы и по возможности быстро реагируйте на самые незначительные симптомы стресса и недомогания.

#### **52-66 очков**

Вы очень чувствительны к стрессу и быстро приходите в состояние, в котором ощущаете, что нагрузка достигла и даже превысила пределы Вашей выносливости. Для вас важно осознать: Вы делаете всё возможное для того, чтобы отвечать всем требованиям. Делать больше, не уничтожив при этом полностью своё здоровье и способность радоваться жизни, Вы не можете при всём желании. Лучший способ сохранения или восстановления вашей работоспособности - не ставить себя так часто под давление, желая делать всё (!) всегда (!) оптимально (!).

Важно понимать, что *ощущение стресса субъективно*. Вероятно, Вы заметили, что колебались, отвечая на некоторые вопросы, и, возможно, на тот или иной вопрос Вы ответили бы иначе, если бы вернулись к этому тесту пару дней спустя.

Воспринимается ли что-то в качестве стресса или нет, зависит от многих факторов. Уже постоянно меняющееся самочувствие может играть здесь важную роль: если Вы плохо спали, то более раздражительны, чем после десяти часов глубокого, восстанавливающего ночного сна. Если Вы и так находитесь в состоянии стресса, любая мелочь, на которую Вы в нормальном состоянии не обратили бы внимания, может стать следующим возбудителем беспокойства и нервозности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 2. «ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАЦИИ»**

**Тема 2.1. Межличностная диагностика и невербальная коммуникация.**  
**Активное слушание**

**Цель:** Формирование/развитие способности моделировать личность партнера по общению и обеспечивать взаимодействие с ней на невербальном уровне, способности устанавливать вербальный раппорт с партнером по общению и извлекать максимально точную вербальную информацию об установках партнера.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Субъективная реальность личности и ее объективные индикаторы
2. Подвижные и ригидные составляющие субъективной реальности.
3. Невербальная диагностика состояния партнера. Микро- и макропризнаки.
4. Механизмы обратной связи через восприятие невербального состояния партнера.
5. «Невербальный поток» как основа формирования собственного образа у окружающих
6. Механизмы присоединения, ведения и разрыва.
7. Понятия активного слушания и игнорирования.
8. Невербальные техники активного слушания.
9. Вербальные техники активного слушания
10. Техники активного слушания и управление процессом общения

### **Задания для самоподготовки:**

1. Построить модель личности партнера по общению по его невербальным признакам
2. Разработать план взаимодействия с партнером, ориентируясь на невербальную обратную связь.

3. Составить и апробировать план освоения техник активного слушания в межличностном взаимодействии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

**Тема 2.2. Ассертивное поведение, аттракция и межличностное влияние**

**Цель:** Формирование/развитие способности эффективно влиять на поведение партнера в межличностной коммуникации, способности эффективного управления групповой дискуссией в разных форматах (разработка креативного продукта, рабочее совещание и т.п.).

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Категория уверенного поведения.
2. Базовые права личности как основа ассертивности.
3. Техники ассертивного поведения.
4. Механизмы формирования аттракции и приемы формирования позитивного отношения.
5. Ключевые техники влияния в коммуникации: якорение, рефрейминг, прямое и косвенное внушение, аналоговое маркирование сообщения и т.п.
6. Бихевиоральные принципы межличностного влияния.
7. Групповая дискуссия как коммуникативная система.
8. Энергетическая модель групповой дискуссии
9. Форматы локаций в групповом взаимодействии и их влияние на энергетическую составляющую дискуссии
10. Формы влияния модератора дискуссии на групповой процесс
11. Оптимальный базовый алгоритм деятельности и контентная структура дискуссии
12. Разные форматы дискуссии (разработка креативного продукта, рабочее совещание и т.п.) как акцентирование разных составляющих базового алгоритма. Специфика проведения групповых дискуссий разного формата.

**Задания для самоподготовки:**

1. Проанализировать собственное поведение по алгоритму оценки ассертивности.
2. Разработать и протестировать план повышения собственной влияния в межперсональных отношениях.
3. Найти в известных произведениях (проза, кинофильмы) примеры обсуждавшихся приемов влияния.
4. Апробировать изученные приемы в обсуждениях текущих вопросов внеаудиторной жизни.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

**Тема 2.3. Эффективные переговоры и управление конфликтами**

**Цель:** Формирование/развитие способности эффективного взаимодействия с партнерами в процессе переговоров.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Формат переговоров и его отличие от других коммуникативных процессов (фатическое общение, групповая дискуссия и пр.)
2. Структура переговорного процесса
3. Физическое пространство переговоров и его влияние на контент
4. «Мягкие» и «жесткие» переговоры, их базовые приемы

5. Стратегии переговорного процесса
6. Управление командой в групповых переговорах
7. Концепция конфликта как источника развития отношений
8. Конфликтная ситуация и инцидент
9. Техники блокировки агрессии в инциденте
10. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций
11. Обработка возражений как частный случай управления конфликтом

**Задания для самоподготовки:**

1. Найти в известных произведениях (проза, кинофильмы) примеры успешных переговоров и проанализировать механизмы успеха.
2. Найти в известных произведениях (проза, кинофильмы) примеры успешного разрешения конфликтов и проанализировать механизмы успеха.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

**Тема 2.4. Нетворкинг и спичрайтинг**

Цель: Формирование/развитие способности эффективного формирования и использования сетей отношений, способности к публичному выступлению.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Сети отношений как основной концепт продвижение в современном коммуникативном пространстве.
2. Нетворкинг-потенциал личности и его персонализация.
3. Механизмы поиска контактов и формирования сетевых элементов.
4. Удержание и развитие отношений.
5. Корпоративный нетворкинг.
6. Спичрайтинг как технологизация модели публичного выступления.
7. Критерии эффективности спичрайтинга.
8. Модель TED: кратко и эффективно.
9. стореллинг как базовый элемент спичрайтинга. Эффективное рассказывание историй.
10. Аналитический и интуитивный форматы спичрайтинга.
11. Фрейм-контроль в спичрайтинге.

**Задания для самоподготовки:**

1. Используя полученную информацию, найти и сформировать несколько новых элементов отношений в собственной сети.
2. Подготовить эффективную презентацию собственных достижений в курсе «ЭФФЕКТИВНАЯ КОММУНИКАЦИЯ».

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Групповые доклады по заданиям самоподготовки.

Индивидуальные доклады по заданиям самоподготовки.

**Практическое задание к разделу 2. «ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАЦИИ»**

Предусмотрено выполнение практического задания. Практическое задание выполняется в форме реферата. **Реферат** – это обзор точек зрения различных авторов по рассматриваемой теме (проблеме).

Перечень тем рефератов по разделу «Технологии коммуникации»:

1. Врождённые и приобретённые жесты человека: сходства и различия с животными.
2. Культурно-национальные особенности жестов этноса, народа или нации по выбору.
3. Сравнение пространств (зон) жителя мегаполиса и жителя сельской местности.
4. Мимика собеседников в классической литературе: разбор отрывка из произведения по выбору студента.
5. Уловки и приёмы при рукопожатиях на высшем уровне: анализ манеры приветствия глав государств и послов на международных переговорах по выбору студента.
6. Анализ жестов представителей субкультуры по выбору студента.
7. Жест открытой ладони в изобразительном искусстве и религиях мира.
8. Стол как продолжение личного пространства: особенности расположения собеседников за различными типами столов.
9. Как распознать ложь по жестам и мимике собеседника?
10. Ассертивное поведение: оценки и свойства
11. Правила ассертивного поведения
12. Приемы формирования аттракции
13. Современные подходы к определению дискуссии
14. Особенности научной дискуссии
15. Технологии научной дискуссии
16. Организация групповой дискуссии
17. Эффективное слушание
18. Этические нормы дискуссии
19. Особенности поведения руководителя в дискуссии
20. Позиционный торг – определение, суть, причины неэффективности.
21. Методики работы с восприятием.
22. Определение «разумного соглашения» и примеры использования.
23. Технологии организации и анализа «мозгового штурма».
24. Характеристики четырех способов мышления при изобретении вариантов.
25. Характеристика и содержание «круговой схемы».
26. Справедливые критерии и справедливые процедуры – выбор, критерии, примеры.
27. НАОС – понятие, модели использования.
28. Переговорная «Джиу-джитсу» - определение, анализ примеров использования.
29. Тактика «позиционного давления» - определение, причины неэффективности.
30. Техники манипуляции: плюсы и минусы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

### **РАЗДЕЛ 3. «СОЦИАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ВОЖАТСТВО»**

**Тема 3.1. Вожатство: счастливый ребенок – достойный гражданин**

**Цель: формирование системных знаний о вожатстве, как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1 Понятие и сущность вожатства. История вожатства.
- 2 Нормативно-правовые основы деятельности детских оздоровительных и профильных лагерей и профессиональную деятельность вожатого.
- 3 Классификации детских лагерей
- 4 Вожатство как кузница профессионального мастерства: лидер, педагог, психолог, менеджер. Психолого-педагогическая подготовка вожатого.
- 5 Этические основы деятельности вожатого.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Воспитание в гуманистической педагогике. Педагогические идеи А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, В.А. Сластенина, Н.А. Лутошкина.
2. Детский оздоровительный лагерь как воспитательное, культурно-досуговое и оздоровительное учреждение: миссия, цели, задачи.
3. Особенности формирования временного детского коллектива в условиях лагерной смены.
4. Задачи педагогического коллектива лагеря по организации работы с детьми и подростками. Характеристика педагогического состава.
5. Содержание педагогического направления и руководства деятельностью подростков. Воспитательные функции руководителей. Условия осуществления педагогического руководства детьми

**Тема 3.2. Формирование безопасной среды в организации детского оздоровительного и профильного лагерей**

**Цель:** формирование системных знаний о вожатстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации деятельности детских оздоровительных и профильных лагерей
2. Конфликты в детских оздоровительных и профильных лагерях: проблема разрешения и профилактики
3. Профилактика девиантного поведения детей в детских оздоровительных и профильных лагерях

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Психолого-педагогические особенности воспитания в детском оздоровительном лагере
2. Взаимодействие взрослых и детей в лагере, создание нравственно-эмоциональной атмосферы сотрудничества и общения
3. Развитие лидерских качеств и ответственности вожатого. Организационно-методические аспекты работы вожатого в детском оздоровительном и профильном лагере.
4. Рабочий день вожатых и педагогов: юридические нормы и требования. Ответственность за охрану здоровья и жизни детей. Особенности взаимодействия с коллегами по отряду: распределение обязанностей и функций, предъявление единых педагогических требований
5. Вожатый и его должностные обязанности.

**Тема 1.3. Организационно-методические аспекты работы вожатого в детском оздоровительном и профильном лагере**

**Цель:** формирование системных знаний о вожатстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Основы воспитательной системы и работы детских оздоровительных и профильных лагерей.
2. Основы возрастной педагогики и психологии. Индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков. Психолого-педагогическая подготовка вожатого в детском оздоровительном и профильном лагере
3. Особенности формирования временного детского коллектива в условиях лагерной смены.
4. Методика развития детского коллектива в общей логике лагерной смены.
5. Организация труда и отдыха вожатого. Профилактика стрессов и эмоционального выгорания вожатого.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды, формы и порядок создания творческих объединений детей в детских оздоровительных и профильных лагерях.
2. Формы и методы изучения интересов ребят, их возрастных и индивидуальных особенностей.
3. Методика организации клубных занятий. Формы и методы участия коллективов кружков и клубов в организации общих дел лагеря.

**Тема 3.4. Использование современных технологий в работе вожатого в детском оздоровительном и профильном лагере**

**Цель: формирование системных знаний о вожатстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции в профессиональной деятельности**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Игровой практикум
2. Практикум по развитию культуры речи
3. Музыкальный час
4. Танцевальный калейдоскоп
5. Оформительский практикум

**Задания для самоподготовки:**

1. Разработать и провести игру на знакомство в отряде
2. Разработать и провести игру на рефлексию
3. Разработать перечень отрядных песен
4. Провести конкурс бального танца
5. Оформить отрядный уголок

**Практическое задание к разделу 1 «Социальная позиция в профессиональной деятельности: вожатство»**

**Подготовить презентацию в MS PowerPoint по одной из предложенных тем:**

1. Профессионально-важные качества вожатого
2. Педагогический совет, производственное собрание, планерка, семинар. Режим работы и отдыха
3. Особенности педагогической позиции руководителей в коллективах детей разного возраста
4. Педагогическая документация: списки отрядов, первичная характеристика, планы вожатого, педагога (на смену и на день), педагогический дневник, анализ смены, отчет о работе, методические разработки
5. Быт и досуг членов педагогического отряда. Взаимодействие с другими членами педагогического коллектива и службами лагеря
6. Организация режима дня в детских оздоровительных и профильных лагерях
7. Союзники и помощники вожатого: взаимодействие с тренерами, инструкторами по физкультуре, плаванию, руководителями кружков



8. Технология педагогического проектирования. Наполнение проекта содержанием (разработка исполняющей части, календарно-тематическое планирование)
9. Виды, формы и порядок создания творческих объединений. Методика работы инструктора, вожатого, руководителя кружка, сочетающая массовые, групповые и индивидуальные методы работы. Правила техники безопасности.
10. Программы кружков, секций для оздоровительных лагерей. Методика подготовки программ для отрядов, кружков с учетом местных условий и базы детских оздоровительных лагерей.
11. Авторитет вожатого среди детей и взрослых. Творческое решение педагогических задач, выход из сложных социально-педагогических ситуаций.
12. Проблемы поведения детей и подростков, не привыкших к автономии (от школы, родителей), к самообслуживанию.
13. Проблемы социально-психологической адаптации ребенка в лагере. Методики изучения психолого-социальных способностей и качеств личности, критерии оценки уровня сформированности детского коллектива.
14. Самоуправление и соуправление в лагере.
15. Методика организации клубных занятий. Формы и методы участия коллективов кружков и клубов в организации общих дел лагеря
16. Организация физкультурно-оздоровительной деятельности и спортивной работы в детских оздоровительных и профильных лагерях
17. Организация туристско-краеведческой деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
18. Организация художественно-эстетической деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
19. Организация экологической и природоохранительной деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
20. Организация музыкальных занятий в детских оздоровительных и профильных лагерях
21. Организация работы по профилактике девиантного поведения детей и подростков в условиях лагерной смены
22. Организация детского самоуправления и принципы взаимодействия органов самоуправления со взрослыми
23. Нестандартные, творческие формы организации детского самоуправления.
24. Опыт организации педагогического процесса в МДЦ «Артек»
25. Опыт организации педагогического процесса во всероссийских детских центрах: «Орленок», «Океан», «Смена», «Жемчужина России».

#### **Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Выступление на семинарском занятии; размещение подготовленной мультимедийной презентации в Виртуальной образовательной среде РГСУ ([sdo.rgsu.net](http://sdo.rgsu.net)).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ СОДЕЙСТВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**

**Тема 4.1. Формирование социальной позиции: волонтерство. Помогите один раз – и тебе помогут тысячи рук.**

**Цель: формирование системных знаний о волонтерстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Философия и история волонтерства. Нормативная правовая база волонтерской деятельности
2. Сущность и содержание волонтерской деятельности. Виды волонтерства.
3. Организация труда волонтера. Экономическая эффективность волонтерства.
4. Популяризация волонтерства в России и за рубежом. Волонтерство в системе государственной молодежной политики РФ.
5. Опыт РГСУ по развитию волонтерства в России. Волонтерский Центр РГСУ.

**Задания для самоподготовки:**

1. *Подготовить групповые презентации в MS PowerPoint на тему: «Востребованные направления волонтерской деятельности»* (Выбрать одно из направлений, описать технологии волонтерской деятельности, реализуемые в рамках этого направления, проблемы и перспективы): социальное волонтерство; спортивное волонтерство; культурное волонтерство; экологическое волонтерство и помощь животным; событийное волонтерство; корпоративное волонтерство; волонтерство в сфере общественной безопасности; донорство; медиа-волонтерство; интернет-добровольчество.

2. *Подготовить групповые презентации в MS PowerPoint на тему «Проблемы социальных групп, нуждающихся в волонтерской поддержке. Технологии социального волонтерства»* (Выбрать одну из социальных групп, нуждающихся в волонтерской поддержке, комплексно оценить ее проблемы и направления, технологии работы с ней волонтера): социально обездоленные, нуждающиеся в особой опеке лица; бедные, нищие, безработные; инвалиды; пожилые люди и старики; члены национальных меньшинств; жертвы политических и религиозных конфликтов, жертвы репрессий; иммигранты; беженцы и вынужденные переселенцы; лица, освободившиеся из мест заключения; лица с девиантным поведением; жертвы насилия; жертвы техногенных катастроф и стихийных бедствий.

**Тема 4.2. Виды волонтерства Содержание волонтерской деятельности**

**Цель: формирование системных знаний о волонтерстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. социальное волонтерство;
2. событийное волонтерство;
3. спортивное волонтерство;
4. экологическое волонтерство;
5. арт-волонтерство;
6. волонтерство в чрезвычайных ситуациях

**Задания для самоподготовки:**

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Миссия и роли волонтерства.
2. Трудный и вдохновляющий опыт волонтерства.
3. Здесь и сейчас в волонтерском опыте.
4. Что такое милосердие?
5. Волонтерство как образ жизни современной молодежи.
6. Почему я волонтер?
7. Почему я буду волонтером? Мотивация волонтерской деятельности.
8. 10 причин стать волонтером: мотивационное эссе.
9. Границы ответственности волонтера.
10. Поиск ресурса: статья подопечным самому себе.
11. Эмоциональное выгорание и профилактика стресса волонтера.

12. Творчество и юмор как профилактика эмоционального выгорания волонтера.
13. Баланс занятости и отдыха волонтера.
14. Мой план волонтерской работы на год. Возможности Волонтерского Центра РГСУ (по итогам посещения ВЦ РГСУ, ознакомления с его программами).
15. Методы поощрения волонтеров
16. Ресурсы и риски моего нового волонтерского сезона.
17. Волонтерские технологии и техники.
18. Современные навыки, необходимые волонтеру.
19. Информационные технологии в работе волонтеров.
20. Основы проектирования и проведения социальных дел.
21. Игровые технологии в работе волонтера.
22. Лучшая награда волонтера (об оценке эффективности работы волонтера).
23. Организационные вопросы деятельности добровольческого объединения (по опыту РГСУ).
24. Современный взгляд на волонтерский менеджмент.
25. Современная документация в волонтерском менеджменте.

**Тема 4.3. Наставничество в профессиональной деятельности. Менторинг как технология содействия профессиональному развитию.**

**Цель: формирование системных знаний о наставничестве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1 Понятие и сущность, структура и функции системы наставничества.
- 2 Проектирование и внедрение эффективной системы наставничества. Условия эффективного наставничества.
- 3 Менторинг как технология содействия профессиональному развитию. Мотивация, цель, коучинг, обучение, успех.
- 4 Методическое сопровождение молодого специалиста в организации работы с молодежью.
- 5 Основные формы и методы индивидуальной работы наставника с молодым специалистом.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Исторический аспект развития наставничества
2. Понятие, структура и функции системы наставничества
3. Основные категории процесса наставничества
4. Эффективное наставничество: понятия и теоретические подходы.
5. Активная жизненная позиция как основа деятельности наставника.
6. Наставничество как способ организации преемственности поколений непосредственно в условиях производства.
7. Наставничество как способ передачи знаний и навыков от более опытного к менее опытному для достижения долгосрочных целей.
8. Формирование эффективного наставничества на государственной гражданской службе.
9. Этапы, условия и процедуры внедрения эффективного наставничества в государственном органе управления.
10. Наставничество как эффективный инструмент развития кадрового потенциала сферы молодежной политики.
11. Наставничество как форма работы с молодыми специалистами.
12. Наставничество в молодежной среде.

13. Профессиональные качества наставника.
14. Роль лидера-наставника в подготовке специалистов для социальной сферы.
15. Использование современных информационных коммуникационных технологий в работе с молодежью.
16. Конфликты как одно из неизбежных следствий человеческой активности.
17. Современные технологии регулирования конфликтов в деятельности наставника.
18. Основные инструменты разрешения межличностных конфликтов.
19. Переговорный процесс. Действия по разрешению конфликта. Алгоритм проектирования переговорного процесса.
20. Понятия «команда» и «командообразование»: сходства и отличия.
21. Понятия «команда» и «группа»: сходства и отличия.
22. Роль наставника в формировании команды
23. Технологии командообразования в деятельности наставника.
24. Технологии интерактивного обучения в деятельности наставника.
25. Тренинговый метод в работе наставника.

#### **Тема 4.4. Социальное предпринимательство: воплощай мечты в реальность.**

**Цель: формирование системных знаний о социальном предпринимательстве как сферы деятельности и основы для формирования социальной позиции**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

- 1 Социальное предпринимательство: от зарождения идеи до масштабирования и тиражирования проекта.
- 2 Социальные потребности как основа для предпринимательской деятельности
- 3 Технологии исследования территории для реализации проекта. Анализ внешней среды проекта. Целевые группы, цели, задачи проекта
- 4 Стейкхолдеры, партнеры проекта. Поиск финансирования, привлечения капитала. Создание прототипов продукции. Начало предпринимательской деятельности
- 5 Примеры российских социальных предприятий с классификацией по сферам деятельности.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Предприниматель – профессия или призвание?
2. Как создать молодежное предприятие?
3. В каких сегментах рынка чаще всего работают молодые предприниматели?
4. Оптимальная организационная структура компании: миф или реальность? (раскрыть вопросы выбора кадровой стратегии, особенностей подбора персонала, должностных обязанностей ключевого персонала).
5. Юридические вопросы ведения бизнеса: нужно ли вникать в них самому? (о документообороте компании, составлении договоров, безопасности бизнеса, правах и гарантиях молодых предпринимателей)
6. Как найти деньги? (на основе анализа информации о кредитных линиях коммерческих банков, а также органов государственной и муниципальной власти, неправительственных организаций).
7. Что такое бюджет проекта и как его правильно составить?
8. Понятие и сущность социального предпринимательства, идеи для создания социального предприятия.
9. Источники капитала для молодого социального предпринимателя.
10. Привлечение средств через краудфандинговые платформы.
11. Типичные риски в социальном предпринимательстве.
12. Что мешает молодым бизнесменам?
13. Востребован ли молодежный бизнес?
14. Роль дизайнера в молодежном бизнесе.

15. Перспективы развития проектов и программ вовлечения молодежи в предпринимательскую среду.
16. Анализ деятельности успешных школ молодежного предпринимательства.
17. Анализ деятельности успешных молодежных стартов.
18. Анализ деятельности успешных молодежных бизнес-инкубаторов.
19. Анализ деятельности сообществ деловой молодежи.
20. Нетворкинг в системе молодежного предпринимательства.
21. Возможности социальных сетей в развитии молодежного предпринимательства.
22. Москва – территория малого бизнеса молодежи.
23. Санкт-Петербург – территория малого бизнеса молодежи.
24. Севастополь – территория малого бизнеса молодежи.
25. Основные направления, перспективы Центра развития молодежного предпринимательства в РГСУ.

**Практическое задание к разделу 3 «Технологии содействия профессиональному развитию»**

**Подготовить презентацию в MS PowerPoint к теме «Практическая деятельность вожаго: технологии работы с детьми в детских оздоровительных и профильных лагерях» по одной из предложенных тем:**

- 1 Философия и история волонтерства. Нормативная правовая база волонтерской деятельности.
- 2 Сущность и содержание волонтерской деятельности. Виды волонтерства..
- 3 Организация труда волонтера. Экономическая эффективность волонтерства.
- 4 Популяризация волонтерства в России и за рубежом.
- 5 Волонтерство в системе государственной молодежной политики РФ.
- 6 Опыт РГСУ по развитию волонтерства в России. Волонтерский Центр РГСУ.
- 7 Социальное волонтерство.
- 8 Событийное волонтерство.
- 9 Спортивное волонтерство.
- 10 Экологическое волонтерство.
- 11 Арт-волонтерство.
- 12 Волонтерство в чрезвычайных ситуациях.
- 13 Современные программы развития волонтерства.
- 14 Понятие и сущность, структура и функции системы наставничества.
- 15 Проектирование и внедрение эффективной системы наставничества. Условия эффективного наставничества
- 16 Менторинг как технология содействия профессиональному развитию. Мотивация, цель, коучинг, обучение, успех.
- 17 Методическое сопровождение молодого специалиста в организации работы с молодежью.
- 18 Основные формы и методы индивидуальной работы наставника с молодым специалистом.
- 19 Современные программы развития наставничества.
- 20 Социальное предпринимательство: от зарождения идеи до масштабирования и тиражирования проекта.
- 21 Социальные потребности как основа для предпринимательской деятельности.
- 22 Технологии исследования территории для реализации проекта. Анализ внешней среды проекта. Целевые группы, цели, задачи проекта.
- 23 Стейкхолдеры, партнеры проекта. Поиск финансирования, привлечения капитала. Создание прототипов продукции. Начало предпринимательской деятельности.

- 24 Примеры российских социальных предприятий с классификацией по сферам деятельности.
- 25 Современные программы развития социального предпринимательства.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:**

Выступление на семинарском занятии; размещение подготовленной мультимедийной презентации в Виртуальной образовательной среде РГСУ (sdo.rgsu.net).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Этап формирования знаний

		<p>УК-4.2 Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	Этап формирования умений
		<p>УК-4.3 Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p>	Этап формирования знаний
		<p>УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	Этап формирования умений
		<p>УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических</p>



		<p>профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-4	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
УК-6	<p>Этап формирования знаний.</p>	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в</p>

			изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
УК-6	Этап формирования умений	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;
УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

1. Психологические акцентуации личности.
2. Психологический портрет личности на примере исторического или литературного персонажа.
3. Механизмы присоединения, ведения и разрыва.
4. Основные жесты в невербальной коммуникации и их значения.
5. Что такое ассертивное поведение?
6. Базовые права личности как основа ассертивности.
7. В чём польза самолюбия – родственника глупости – для самоутверждения?
8. Техники формирования ассертивного поведения.
9. Эффективные переговоры. Отличия дебатов от диалога.
10. Определение конфликта. Участники конфликта.
11. Основные методы управления конфликтами.
12. Творческий потенциал конфликтов.
13. Обработка возражений («зацепок») как частный случай управления конфликтом.
14. Конфликтная ситуация и инцидент.
15. Нетворкинг и сетевой потенциал личности.
16. Спичрайтинг.
17. Модель TED: кратко и эффективно.
18. Сторителлинг как базовый элемент спичрайтинга. Эффективное рассказывание историй.
19. Признаки коммуникативного сбоя.
20. Признаки успешной коммуникации.
21. Профессионально-важные качества вожатого
22. Педагогический совет, производственное собрание, планерка, семинар. Режим работы и отдыха
23. Особенности педагогической позиции руководителей в коллективах детей разного возраста
24. Педагогическая документация: списки отрядов, первичная характеристика, планы вожатого, педагога (на смену и на день), педагогический дневник, анализ смены, отчет о работе, методические разработки
25. Быт и досуг членов педагогического отряда. Взаимодействие с другими членами педагогического коллектива и службами лагеря
26. Организация режима дня в детских оздоровительных и профильных лагерях
27. Союзники и помощники вожатого: взаимодействие с тренерами, инструкторами по физкультуре, плаванию, руководителями кружков
28. Технология педагогического проектирования. Наполнение проекта содержанием (разработка исполняющей части, календарно-тематическое планирование)
29. Виды, формы и порядок создания творческих объединений. Методика работы инструктора, вожатого, руководителя кружка, сочетающая массовые, групповые и индивидуальные методы работы. Правила техники безопасности.
30. Программы кружков, секций для оздоровительных лагерей. Методика подготовки программ для отрядов, кружков с учетом местных условий и базы детских оздоровительных лагерей.
31. Авторитет вожатого среди детей и взрослых. Творческое решение педагогических задач, выход из сложных социально-педагогических ситуаций.
32. Проблемы поведения детей и подростков, не привыкших к автономии (от школы, родителей), к самообслуживанию.
33. Проблемы социально-психологической адаптации ребенка в лагере. Методики изучения психолого-социальных способностей и качеств личности, критерии оценки уровня сформированности детского коллектива.
34. Самоуправление и соуправление в лагере.

35. Методика организации клубных занятий. Формы и методы участия коллективов кружков и клубов в организации общих дел лагеря
36. Организация физкультурно-оздоровительной деятельности и спортивной работы в детских оздоровительных и профильных лагерях
37. Организация туристско-краеведческой деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
38. Организация художественно-эстетической деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
39. Организация экологической и природоохранительной деятельности в детских оздоровительных и профильных лагерях
40. Организация музыкальных занятий в детских оздоровительных и профильных лагерях
41. Организация работы по профилактике девиантного поведения детей и подростков в условиях лагерной смены
42. Организация детского самоуправления и принципы взаимодействия органов самоуправления со взрослыми
43. Нестандартные, творческие формы организации детского самоуправления.
44. Опыт организации педагогического процесса в МДЦ «Артек»
45. Опыт организации педагогического процесса во всероссийских детских центрах: «Орленок», «Океан», «Смена», «Жемчужина России».
46. Философия и история волонтерства. Нормативная правовая база волонтерской деятельности
47. Сущность и содержание волонтерской деятельности. Виды волонтерства.
48. Организация труда волонтера. Экономическая эффективность волонтерства
49. Популяризация волонтерства в России и за рубежом.
50. Волонтерство в системе государственной молодежной политики РФ
51. Опыт РГСУ по развитию волонтерства в России. Волонтерский Центр РГСУ
52. Социальное волонтерство
53. Событийное волонтерство
54. Спортивное волонтерство
55. Экологическое волонтерство
56. Арт-волонтерство
57. Волонтерство в чрезвычайных ситуациях
58. Современные программы развития волонтерства
59. Понятие и сущность, структура и функции системы наставничества
60. Проектирование и внедрение эффективной системы наставничества. Условия эффективного наставничества
61. Менторинг как технология содействия профессиональному развитию. Мотивация, цель, коучинг, обучение, успех.
62. Методическое сопровождение молодого специалиста в организации работы с молодежью
63. Основные формы и методы индивидуальной работы наставника с молодым специалистом
64. Современные программы развития наставничества
65. Социальное предпринимательство: от зарождения идеи до масштабирования и тиражирования проекта.
66. Социальные потребности как основа для предпринимательской деятельности
67. Технологии исследования территории для реализации проекта. Анализ внешней среды проекта. Целевые группы, цели, задачи проекта
68. Стейкхолдеры, партнеры проекта. Поиск финансирования, привлечения капитала. Создание прототипов продукции. Начало предпринимательской деятельности

69. Примеры российских социальных предприятий с классификацией по сферам деятельности.
70. Современные программы развития социального предпринимательства.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Самоменеджмент : учебное пособие / С.В. Позднякова, Н.Ю. Донец, П.В. Поздняков, В.А. Морозов ; Министерство сельского хозяйства РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра менеджмента в АПК. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2015. – 55 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364361>
2. Истратова, О. Н. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учебное пособие / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2018. — 191 с. — ISBN 978-5-9275-2848-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125094> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. Спивак, В.А. Методология и стратегия самоменеджмента=Methodology and strategy for self-management : монография : [16+] / В.А. Спивак. – Москва : Креативная

- экономика, 2018. – 341 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499079> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-91292-217-6. – DOI 10.18334/9785912922176. – Текст : электронный.
2. Панфилова, А. П. Взаимодействие участников образовательного процесса : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под редакцией А. П. Панфиловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 487 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03402-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/45006>).
  3. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для вузов / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08188-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450074>
  4. Кови, С. Семь навыков эффективных менеджеров: Самоорганизация, лидерство, раскрытие потенциала [Электронный ресурс] / С. Кови. — Электрон. дан. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95290>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Главным результатом служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.



## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к интернет
3. Проектор.

### 5.4.3. Программное обеспечение

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

### Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>

		периодики.	С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социальной работы на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры № 9 от 8 мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от 14 мая 2020 года	01.09.2020
3.			.:.:.
4.			.:.:.
5.			.:.:.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 29 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
***ОСНОВЫ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И СИСТЕМНОГО АНАЛИЗА***

**Направление подготовки**  
*Народная художественная культура*  
**Направленность**  
*Руководство этнокультурным центром*

***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Квалификация**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:  
д.ф.н., профессор Г.П. Отюцкий

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры политологии и международных отношений: Протокол №10 от «28» мая 2019 года

Заведующий кафедрой д.филол. н.,  
PhD, доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

Программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Международная некоммерческая организация «Федерация Мира и Согласия» Президент



В.И. Камышанов

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры политологии и международных отношений РГСУ



Г.И. Авцинова

(подпись)

Д. филос. наук, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных, экономических и естественнонаучных дисциплин Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ



А. И. Тонконогов

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине .....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине .....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	30
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине .....	30
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	30
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	31
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	33
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	35
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....	35
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	36
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	37
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине .....	39
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	40
5.6 Образовательные технологии .....	41
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	42

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах критического мышления и системного анализа с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по работе с оригинальными и адаптированными политологическими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умению логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи учебной дисциплины:

- Формирование знаний об основах критического мышления и системного анализа; показ их методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, формирование полемической культуры будущего специалиста;
- формирование представления о специфике критического мышления как способа познания и духовного освоения мира, об основных приемах критического мышления, о специфике системного анализа;
- овладение базовыми принципами и приемами критического мышления и системного анализа применительно к осмыслению проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы критического мышления и системного анализа» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата) очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Основы критического мышления и системного анализа**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Правоведение», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Русский язык и культура речи».

Изучение учебной дисциплины «**Основы критического мышления и системного анализа**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы управления проектами», «Основы патентоведения», «Педагогика и психология художественного творчества» и др.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных компетенций: УК-1.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория	Код	Формулировка	Код и наименование индикатора
-----------	-----	--------------	-------------------------------



универсальных компетенций	универсальной компетенции	компетенции	достижения универсальной компетенции
Универсальная	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b>  основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b>  осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества</p>

		<p>самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию определять ценностные свойства различных видов источников информации</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза</p> <p>методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации</p> <p>навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации</p> <p>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения</p> <p>методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</p>
--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Учебные занятия лекционного типа	16			16	
Практические занятия	8			8	
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	12			12	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Контроль промежуточной аттестации (час)					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/уст	2/зим		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	2	2	-		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	4		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 3</b>							
<b>Раздел 1. Основы критического мышления</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Логические основания критического мышления	6	4	2	2	0	0	0
Тема 1.2. Силлогистика как инструмент критического мышления	10	4	6	2	2	0	2
Тема 1.3. Критический анализ аргументации	10	6	4	2	0	0	2
Тема 1.4. Универсальные технологии критического мышления	10	4	6	2	2	0	2
<b>Раздел 2. Основы системного анализа</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
Тема 2.1. Системы и аддитивные множества как объекты познания.	6	4	2	2	0	0	0
Тема 2.2. Специфика системного подхода	10	4	6	2	2	0	2
Тема 2.3. Основные проблемы системного анализа.	10	6	4	2	0	0	2
Тема 2.4. Системный подход как методология критического мышления	10	4	6	2	2	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачет						

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1	18	10	8	2	2		4
Раздел 2	18	12	6	2	0		4
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1, 2	32	32	-	-	-		-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Дифференцированный зачет</b>						

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине**

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час

<b>Семестр 3</b>							
<b>Раздел 1 Основы критического мышления</b>	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Решение логических задач	2	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 2 Основы системного анализа</b>	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Решение практических задач	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

**Заочной формы обучения**

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
<b>Раздел 1 Основы критического мышления</b>	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Решение логических задач	2	Компьютерное тестирование
<b>Раздел 2 Основы системного анализа</b>	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Решение практических задач	2	Компьютерное тестирование
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
<b>Раздел 1,2</b>	<b>32</b>	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>32</b>	-	-	-
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>42</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

**Цель:** показать специфику объекта и предмета учебной дисциплины, продемонстрировать основные компоненты и методику критического мышления, сформировать способность критического анализа проблем будущей профессиональной деятельности (ОК-1).

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Критическое мышление: цели, особенности, основные характеристики. Как наши познавательные способности нас обманывают? Различные подходы к определению КМ. Роль КМ в построении современной рациональной картины мира. Связь КМ с логикой, риторикой, теорией аргументации, когнитивной психологией, теорией принятия решений. Логические основы критического мышления. Понятия, суждения и умозаключения как основные формы абстрактного мышления. Истинность мысли и формальная правильность рассуждений.

Понятия и операции с ними. Как жить по понятиям? Закон обратного отношения между объемом и содержанием понятия. Отношения между понятиями. Равнозначность, тождество, перекрещивание, подчинение как типы совместимости понятий. Соподчинение, противоположность, противоречие как типы несовместимости понятий. Круги Эйлера.

Общая характеристика суждения. Суждение и предложение. Виды простых суждений. Субъект, предикат, связка и квантор в суждении. Классификация категорических суждений по количеству и качеству. Сложное суждение в его виды. Отношения между суждениями по истинности. Понятие «логического квадрата».

Общее понятие об умозаключении. Виды умозаключений: дедуктивные, индуктивные, по аналогии. Общая характеристика дедуктивных умозаключений. Силлогизмы и их характеристика. Категорический силлогизм как вид дедуктивного умозаключения. Фигуры и модусы силлогизма. Индуктивные умозаключения и выводы по аналогии.

Логические основы теории аргументации. Как нам навязывают ошибочные выводы? Структура аргументации: тезис, аргументы, демонстрация. Виды аргументов. Прямое доказательство. Виды косвенного доказательства. Понятие опровержения. Способы опровержения. Правила доказательного рассуждения и логические ошибки при доказательстве и опровержении. Понятие о софизмах и логических парадоксах.

Универсальные технологии критического мышления. Кластерное мышление. Прием «инсерт». Чтение с остановками и маркировкой. Личностная саморефлексия. Таблица «Что? Где? Почему? Когда?» Групповая работа – обучение сообща. Стратегия «Зигзаг». Карта познания. Мозговой штурм. Стратегия «Синквейн». Прием РАФТ. Методика «Бортовой журнал». Методы дискуссии. Мыслить, как ученый.

#### **Тема 1.1. Логические основания критического мышления**

##### ***Вопросы для самоподготовки:***

- Соотношение мышления и чувственного познания
- Понятия и отношения между ними
- Суждения и их классификация
- Виды сложных суждений
- Логический квадрат

## **Тема 1.2. Силлогистика как инструмент критического мышления**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

- Умозаключение как форма критического мышления.
- Классификация умозаключений.
- Дедуктивные умозаключения
- Фигуры и модусы силлогизма
- Правила силлогизма

## **Тема 1.3. Критический анализ аргументации**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

- Структура аргументации: тезис, аргументы, демонстрация.
- Виды прямого доказательства.
- Виды косвенного доказательства.
- Правила доказательного рассуждения и логические ошибки при доказательстве и опровержении.
- Понятие о софизмах и логических парадоксах.

## **Тема 1.4 Универсальные технологии критического мышления**

### ***Вопросы для самоподготовки:***

- Кластерное мышление. Прием «инсерт».
- Чтение с остановками и маркировкой.
- Таблица «Что? Где? Почему? Когда?»
- Групповая работа – обучение сообща.
- Стратегия «Зигзаг».
- Карта познания.
- Мозговой штурм.
- Стратегия «Синквейн».
- Прием РАФТ.
- Методика «Бортовой журнал».
- Методы дискуссии.
- Мыслить, как ученый.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: решение логических задач**

### **Примеры логических задач:**

**Задача 1. Определите вид отношения между совместимыми понятиями и изобразите его с помощью круговых схем (кругов Эйлера).**



1. Высшее учебное заведение, университет.
2. Юрист, депутат парламента.
3. Конница, кавалерия.
4. Орган государственного управления, министерство.
5. Писатель, русский писатель, автор романа «Тихий Дон».
6. Премьер-министр, глава правительства.
7. Республика, форма правления.
8. Военный корабль, эсминец.
9. Президент, президент США, глава государства.
10. Живописец, художник
11. Художественная литература, литература, драматургия.
12. Офицер, спортсмен, орденосец.
13. Литератор, прозаик, поэт.
14. Ученый, сторонник мира, гражданин Российской Федерации.
15. Студент, москвич, спортсмен, отличник.
16. Мать, дочь, родители.

**Задача 2. Определите вид отношения между несовместимыми понятиями, изобразите его с помощью круговых схем.**

1. Преступление, должностное преступление, хозяйственное преступление.
2. Известность, неизвестность.
3. Прямая линия, кривая линия.
4. Партийность, беспартийность.
5. Революционер, контрреволюционер.
6. Виновность, невиновность.
7. Наводнение, стихийное бедствие, землетрясение.
8. Правда, ложь.
9. Юрист, прокурор, следователь, адвокат.
10. Сильный, слабый.
11. Истина, заблуждение.
12. Честь, бесчестье.
13. Дисциплинарное взыскание, выговор, замечание.
14. Зависимость, независимость.
15. Парламентская республика, президентская республика.

**Задача 3. Дайте объединенную классификацию суждения приведите их схемы и принятые в логике обозначения: А, Е, I, O. Изобразите отношения между терминами с помощью кругов Эйлера, установите распространенность субъекта и предиката. Приведите схемы суждений.**

1. Многие следственные действия имеют своей целью профилактику правонарушений.
2. Не все избиратели приходят для голосования в день выборов.
3. Слушание дел в закрытом заседании суда допускается лишь в случаях, установленных законом, с соблюдением при этом всех правил судопроизводства.
4. В этой деревне огни не погашены. (Рубцов).
5. Не все выдающиеся музыканты имели абсолютный слух.
6. В унитарной государстве нет субъектов федерации.
7. Ничто не проходит бесследно.
8. 70% всего мирового грузооборота перевозится морским путем.
9. Некоторые промышленно развитые страны на современном этапе развития применяют нетрадиционные методы овладения ресурсами развивающихся стран.
10. Новодевичье кладбище – пантеон выдающихся представителей русской литературы, искусства, науки, общественно-политических и военных деятелей – невозможно обойти за один день.

**Задача 4. Установите вид сложного суждения, укажите его составные части (простые суждения), запишите суждения с помощью символов, используя логические связи.**

1. Амнистия может быть общей или частичной.
2. Форма правления государства может быть либо монархической, либо республиканской.
3. Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. (Всеобщая декларация прав человека).

4. Договор считается заключенным, если между сторонами, в требуемой в надлежащих случаях форме, достигнуто соглашение по всем известным пунктам.
5. Адвокат может просить либо удовлетворить иск (заявление, жалобу) полностью, или частично, либо отказать в удовлетворении, либо прекратить производство по делу, либо оставить иск без рассмотрения.
6. Когда б на то не Божья воля — Не отдали б Москвы. (Лермонтов).
7. Ни извиняющийся тон, ни упорство не украшают споры.
8. Облака бегут над морем,  
Крепнет ветер, зыбь черней. (Языков)
9. В судебном заседании прокурор должен либо поддерживать обвинение, либо отказаться от него.
10. Дитя не плачет — мать не понимает.
11. Действие может быть либо продуманным, либо импульсивным, либо произведенным в состоянии аффекта.

**Задача 5. Сделайте вывод из посылок, определите фигуру силлогизма. С помощью правил фигур установите, следует ли вывод с необходимостью.**

- укажите большую и меньшую посылку,
- средний, меньший и больший термины,
- определите фигуру силлогизма.
- Изобразите в круговых схемах отношение между терминами.
- Покажите распределенность терминов в посылках.
- Сделайте заключение.
- Укажите фигуру и модус силлогизма.
- Если силлогизм не решается, объясните, почему (какие правила силлогизма нарушены)?

1.

Каждый из субъектов федерации вправе иметь конституционный акт.  
Автономная республика N. – субъект федерации.

2.

Лица, совместно причинившие вред, несут солидарную ответственность перед потерпевшим.  
Сидоров и Тимофеев не должны нести солидарную ответственность перед потерпевшим.

3.

Два противоречащих суждения не могут быть одновременно ложными.  
Эти суждения противоречащие.

4.

Электрон – элементарная частица.  
Электрон имеет отрицательный электрический заряд.

5.

Все планеты Солнечной системы вращаются вокруг Солнца по планетным орбитам.  
Уран вращается вокруг Солнца по планетной орбите.

6.

Супруги должны материально поддерживать друг друга.  
Ольга и Петр — супруги.

7.

Судебные эксперты обязаны давать правдивые показания.

Свидетели обязаны давать правдивые показания.

8.

Свидетели обязаны давать правдивые показания.

Иванов – свидетель.

9.

Лица, не достигшие совершеннолетия, не могут быть представителями сторон в суде.

Морозов не может быть представителем в суде.

10.

Некоторые студенты успешно сдали экзамены.

Некоторые студенты — любители рок-музыки.

11.

Ни один вор не честен.

Некоторых нечестных людей удастся уличить.

12.

Некоторые студенты живут в общежитии.

Воронин живет в общежитии.

13.

Все инженеры имеют высшее техническое образование.

Некоторые из них занимаются научной деятельностью.

15.

Оскорбление есть умышленное унижение чести и достоинства личности, выраженное в неприличной форме.

Действия Максимова представляют собой умышленное унижение чести и достоинства гр-на Никитина, выраженное в неприличной форме.

#### **Задача 6. Построить рассуждение по одному из модусов разделительно-категорического умозаключения.**

1. В рассказе Конан-Дойля «Берилловая диадема» банкир Александр Холдер, в доме которого произошла кража драгоценности — берилловой диадемы, обратился за помощью к Шерлоку Холмсу. Холдер был уверен, что в краже виновен его сын Артур, так как ночью, когда была совершена кража, в его руках он видел диадему, у которой не хватало одного из золотых углов с тремя бериллами. Однако Холмс установил, что к краже диадемы причастна племянница Холдера, которая передала диадему через окно своему любовнику.

Рассказывая Холдеру о результатах расследования, Холмс сказал, в частности, следующее:

«Мой старый принцип расследования состоит в том, чтобы исключить все явно невозможные предположения. Тогда то, что остается, является истиной, какой бы неправдоподобной она не казалась.

Рассуждал я примерно так: естественно, не вы отдали диадему. Значит, осталась только ваша племянница или горничные. Но если в похищении замешаны горничные, то ради чего ваш сын согласился принять вину на себя? Для такого предположения нет оснований. Вы говорили, что Артур любит свою двоюродную сестру. И мне стала понятна причина его молчания: не хотел выдавать Мэри. Тогда я вспомнил, что вы застали ее у окна и что она упала в обморок, увидев диадему в руках у Артура. Мои предположения превратились в уверенность».

2. На вопрос доктора Уотсона, каким образом Холмс узнал, что он утром был на почте и отправил телеграмму, последний сказал следующее: «...мне известно, что утром вы не писали никаких писем, ведь я все утро сидел напротив вас. А в открытом ящике вашего бюро я заметил толстую пачку почтовых открыток и целый лист марок. Для чего же тогда идти на почту, как не за тем, чтобы послать телеграмму? Отбросьте все, что не могло иметь места, и останется один-единственный факт, который и есть истина».

**Задача 7. Постройте рассуждения в форме дилеммы; при отсутствии разделительной посылки сформулируйте ее; составьте схему вывода.**

1. Считаю музыку искусством лирическим по существу. И если меня назовут лириком, то буду гордиться, а если назовут драматическим композитором — несколько обижусь (Римский-Корсаков).

2. Статуя, изваянная П.К. Клодтом, держится всего на двух точках опоры — тем и славится. В столь необычном решении таится много загадок, проблем. Реставраторы обнаружили именно на опорных ногах коня большие трещины. Каково состояние металлических стержней, которые проходят внутри и держат всю статую?... Если конструкция надежна, то трещины, как это было прежде, можно просто залатать бронзовыми заплатами... Если же каркас поврежден — потребуется оперативно принимать меры.

**Задача 8. Найдите в следующем тексте тезис и аргументы, укажите способ доказательства.**

«Я несколько сблизился с Тургеневым. Это человек необыкновенно умный, да и вообще хороший человек. Беседы и споры с ним отводили мне душу. Тяжело быть среди людей, которые или во всем соглашаются с тобою, или, если противоречат, то не доказательствами, а чувствами и инстинктами, — и отраднo встретить человека, самобытное и характерное мнение которого, ошибаясь с твоим, извлекает искры. У Тургенева много юмору...» (В.Г. Белинский).

**Задача 9. Проанализируйте отрывок из выступления А. Н. Сахарова на форуме «За безъядерный мир, за выживание человечества». Определите несколько (по крайней мере, семь) тезисов и приведенные для их подтверждения аргументы.**

«...Ядерное оружие разделяет человечество, угрожает ему. Но есть мирное использование ядерной энергии, которое должно способствовать объединению человечества. Разрешите мне сказать несколько слов по этой теме, связанной с основной целью форума.

В эти дни в выступлениях участников много раз упоминалась катастрофа в Чернобыле, явившаяся примером трагического взаимодействия несовершенства техники и человеческих ошибок.

Нельзя тем не менее переносить на мирное использование ядерной энергии то неприятие, которое люди вправе иметь к ее военным применениям. Человечество не может обойтись без ядерной энергетики. Мы обязаны поэтому найти такое решение проблемы безопасности, которое полностью исключило бы возможность повторения чего-либо подобного чернобыльской катастрофе в результате ошибок, нарушения инструкций, конструктивных дефектов и технических неполадок.

Такое кардинальное решение — размещение ядерных реакторов под землей на глубине, исключающей выделение радиоактивных продуктов в атмосферу при любой мыслимой аварии. При этом будет также обеспечена ядерная безопасность в случае войны, ведущейся без использования ядерного оружия. Особенно существенно иметь полную безопасность для теплофикационных станций, располагаемых вблизи больших городов. Идея подземного расположения ядерных реакторов не нова, против нее выдвигаются соображения

экономического характера. На самом деле с использованием современной землеройной техники цена будет, как я убежден, приемлемой. Жалеть деньги на предотвращение радиационных катастроф нельзя. Я считаю, что мировая общественность, обеспокоенная возможными последствиями мирного использования ядерной энергии, должна сосредоточить свои усилия не на попытках вовсе запретить ядерную энергетику, а на требовании обеспечить ее полную безопасность».

**Задача 10. Проанализируйте отрывок из детективного произведения Д. Х. Чейза. Найдите приведенном тексте тезис и аргументы, объясните, прямой или косвенный способ доказательства использовали действующие лица.**

«— Мы все оставляем пальто в прихожей. Пока Эллис зубрит учебник у себя в номере, вы забираете ее шляпу и пальто и прячете их. Вы заявляете старикам, что Эллис куда-то ушла. Доказательство — ее шляпа и пальто исчезли. Позже вы вешаете их на прежнее место. Мисс Пирсон и майор Харди решат, что она вернулась. Все крайне просто».

**Задача 11. Рассмотрите способы опровержения, которые демонстрирует студентка Петрова с помощью примеров из произведения Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все». Все ли приведенные тексты иллюстрируют названные способы опровержения?**

**1. Опровержение тезиса через доказательство антитезиса.**

«Тут он наклонился, сунул голову в нору и крикнул: — Эй! Кто-нибудь дома?»

Вместо ответа послышалась какая-то возня, а потом снова стало тихо.

— Я спросил: «Эй! Кто-нибудь дома?» — повторил Пух громко-громко.

— Нет! — ответил чей-то голос. — И незачем так орать, — прибавил он, — я и в первый раз прекрасно тебя понял.

— «Простите!» — сказал Винни-Пух. — А что, совсем-совсем никого нет дома?»

— Совсем-совсем никого! — отвечал голос.

Тут Винни-Пух вытащил голову из норы и задумался. Он подумал так: «Не может быть, чтобы там совсем-совсем никого не было! Кто-то там все-таки есть — ведь кто-нибудь должен же был сказать: «Совсем-совсем никого!»».

**2. Выявление несостоятельности демонстрации.**

«— Поэтому он наклонился, сунул голову в отверстие норы и сказал:

— Слушай, Кролик, а это не ты?

— Нет, не я! — сказал Кролик совершенно не своим голосом.

— А разве это не твой голос?

— По-моему, нет, — сказал Кролик. — По-моему, он совсем, ну ни капельки не похож! И не должен быть похож!

— Вот как? — сказал Пух».

**3. Установление ложности следствий, вытекающих из тезиса.**

«Он снова вытащил голову наружу, еще раз задумался, а потом опять сунул голову обратно и сказал:

— Будьте так добры, скажите, пожалуйста, куда девался Кролик?»

— Он пошел в гости к своему другу Винни-Пуху. Они знаешь какие с ним друзья!

Тут Винни-Пух прямо охнул от удивления.

— «Так ведь это же я!» — сказал он.

— Что значит «я»? «Я» бывают разные!

— Это «я» значит: это я, Винни-Пух! На этот раз удивился Кролик. Он удивился еще больше Винни.

— «А ты в этом уверен?» — спросил он.

- Вполне, вполне уверен! — сказал Винни-Пух.
- Ну хорошо, тогда входи!»

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

### **Пример теста**

1. Определите, какие из перечисленных понятий являются абстрактными, а какие конкретными: «квадрат», «скорость», «ученость», «мысль».:
  - 1) Все понятия конкретные, абстрактных нет;
  - 2) Все понятия абстрактные, конкретных нет;
  - 3) Квадрат, мысль - конкретные; скорость, ученость - абстрактные;
  - 4) Квадрат, скорость - конкретные; ученость, мысль - абстрактные;
  
2. «Леса делятся на лиственные и хвойные». Соблюдены ли правила деления? Если нет, то какая ошибка допущена?
  - 1) Ошибки нет, логические правила деления соблюдены;
  - 2) Скачок в делении;
  - 3) Члены деления не исключают друг друга;
  - 4) Неполное деление;
  - 5) Деление с лишним членом;
  
3. Установите количество суждения: «В поисках наилучшего варианта машины воздушного боя соперничала большая группа одаренных конструкторов и инженеров». (И. Стаднюк):
  - 1) Общее суждение;
  - 2) Конкретное суждение;
  - 3) Утвердительное суждение;
  - 4) Единичное суждение;
  - 6) Частное суждение.
  
4. Назовите посылку, пропущенную в данной энтимеме: «Людишки без воли - трусы, а раз трус — значит, слабый» (И.П. Павлов):
  - 1) Людишки всего боятся;
  - 2) Трусы - слабы;
  - 3) Безвольные люди трусливы;
  - 4) Трусливые люди безвольны;
  - 7) Людишки без воли слабы.
  
5. Сделайте вывод по методу различия на основании приведенных посылок: ABCD вызывает а; BCD не вызывает а :
  - 1) По-видимому, существует неизвестный фактор, вызывающий а;
  - 2) По-видимому, а вызывается некоторой совокупностью факторов;
  - 8) Возможно, А вызывает а;

- 3) Только ABCD есть причина а;
- 4) На основе только этих посылок вывода сделать невозможно.

6. Обладает ли приведенная аналогия достаточной степенью вероятности? «И. Кеплер писал, что Земля подобно человеку имеет внутреннюю теплоту, в этом убеждает нас вулканическая деятельность. Соответственно сосудам живого тела, на Земле имеются реки. Существует еще ряд соответствий. Но человек одушевлен. Следовательно, по мнению И. Кеплера, Земля тоже имеет душу». (Ф. Розенберг. История физики):

- 1) Степень вероятности аналогии достаточна;
- 2) Нет, т.к. сходные признаки несущественны;
- 3) Нет, т.к. мало общих признаков;
- 4) Нет, т.к. на самом деле общие признаки отсутствуют;
- 5) Здесь нет аналогии;

7. Есть ли логическая ошибка в данном рассуждении:»- Скажи мне, Шевчук, что такое часовой? Шевчук по-прежнему нахохливается, моргает глазами и отвечает: - Часовой есть лицо неприкосновенное. - Правильно. А почему, Бондаренко? - Потому что до него никто не смеет дотронуться. - Верно. Садись, Бондаренко...» (А. Куприн. «В казарме»):

- 1) Логической ошибки нет;
- 2) Предвосхищение оснований;
- 3) Тавтология;
- 4) Круг в доказательстве;
- 5) Подмена условного безусловным;

8. Укажите правильное заключение из нижеследующих посылок: Все студенты нашей группы сдали экзамен по логике. Сидоров сдал экзамен по логике:

- 1) Сидоров является студентом нашей группы;
- 2) Сидоров хорошо подготовился к экзамену;
- 3) Из этих посылок заключения вывести невозможно;
- 4) Экзамен по логике Сидоров сдавал в числе студентов нашей группы;
- 5) Все студенты нашей группы, в том числе Сидоров, хорошо подготовились к экзамену.

9. Какие из следующих отношений между понятиями являются отношениями рода и вида, а какие выражают отношения части и целого? (А. Школа. Средняя школа; Б. Школа. Выпускной класс школы; В. Корень слова. Слово; Г. Корень слова. Часть слова):

- 1) А, Г - род-вид; Б, В - часть-целое;
- 2) А, В, Г - род-вид; Б - часть-целое;
- 3) А, В - род-вид; Б, Г - часть-целое;
- 4) В, Г - род-вид; А, Б - часть-целое;
- 5) А, Б - род-вид; В, Г - часть-целое;

10. Определите предикат в суждении: «Мысль - начало всего». (Л.Н. Толстой):

- 1) Мысль;
- 2) Начало;

- 3) Всего;
- 4) Предикат отсутствует;
- 5) Начало всего.

11. Сколько должно быть терминов в простом категорическом силлогизме, чтобы не совершить логическую ошибку?

- 1) Два термина;
- 2) Один термин;
- 3) Четыре термина;
- 4) Три термина;
- 5) Пять терминов.

12. Определите метод, с помощью которого были получены следующие заключения: «Исследовалось влияние небольших доз алкоголя на точность стрельбы из винтовки на 250 м лежа, десятью патронами, без ограничения времени. Будучи трезвыми, стрелки поразили мишень 86 процентами пуль, 14% пуль попало в щиты. После употребления алкоголя в мишень послано 20% пуль, в щиты - 34%, а 46% не попало и в щиты»:

- 1) Метод сходства;
- 2) Метод различия;
- 3) Метод остатков;
- 4) Метод сопутствующих изменений;
- 5) Объединенный метод сходства и различия.

13. Определите вид умозаключения: «Волосатая грудь и волосатый живот - признак непостоянства и опрометчивых решений. Таких людей можно уподобить птицам.» (Рассказы, освежающие разум и изгоняющие печаль. Л., 1972):

- 1) Дедуктивное;
- 2) Противопоставление предикату;
- 3) Логический квадрат;
- 4) Индуктивное;
- 5) Аналогия.

14. Требования какого логического закона нарушены в рассуждении: «В этой курсовой работе не раскрыто основное содержание темы, но она все же заслуживает хорошей оценки»:

- 1) Тожества;
- 2) Противоречия;
- 3) Исключенного третьего;
- 4) Достаточного основания;
- 5) Нарушения законов логики нет.

15. Могут ли быть одновременно истинными следующие пары суждений? (А. Иванов А.А. учится хорошо. Иванов А.А. учится хуже всех в группе; Б. Слово «красное» - прилагательное. Слово «красное» не обозначает признака предмета):

- 1) А, Б - да;



- 2) А, Б - нет;
- 3) А - да, Б - нет;
- 4) А - нет, Б - да;
- 5) К этим суждениям неприменимо понимание одновременной истинности;

16. Определите вид доказательства: «Человек с рассудком обладает волею. Человек без рассудка - человек без воли. Кто не обладает умом, того другие обманывают, ослепляют, эксплуатируют. Только тот, кто мыслит, свободен и самостоятелен» (Л. Фейхтвангер):

- 1) Апагогическое;
- 2) Прямое;
- 3) Косвенное;
- 4) Обращение к авторитету;
- 5) Обращение к личности.

17. Укажите правильное следствие из нижеследующих посылок: Электрон - элементарная частица. Электрон имеет отрицательный электрический заряд:

- 1) Из этих посылок невозможно сделать заключения;
- 2) Некоторые элементарные частицы имеют отрицательный электрический заряд;
- 3) Некоторые объекты, имеющие отрицательный электрический заряд, являются элементарными частицами;
- 4) Электрон, как элементарная частица, заряжен отрицательно;
- 5) Если частицы элементарны, они имеют электрический заряд.

18. Покажите ошибку определения: «Треугольник – геометрическая фигура»:

- 1) Ошибка слишком узкого определения.
- 2) Ошибка слишком широкого определения.
- 3) Тавтология.
- 4) Определение неизвестного через неизвестное.

19. Покажите ошибку деления понятия: «Студенты РГСУ делятся на успевающих, неуспевающих, юношей и девушек»:

- 1) Деление с лишними членами.
- 2) Скачок в делении.
- 3) Деление более, чем по одному основанию.
- 4) Неполное деление.

20. В каком из указанных случаев проведена логическая операция деления понятий? (А. Год делится на 12 месяцев; Б. Университет делится на факультеты; В. Метр делится на сантиметры; Г. Животные делятся на позвоночных и беспозвоночных; Д. Дивизия делится на полки):

- 1) Деления понятий нет;
- 2) Во всех случаях;
- 3) Под буквами А и В;
- 4) Под буквой Б;
- 5) Под буквой Г.

21. Какие из перечисленных понятий являются единичными? «Единичное понятие», «Белизна», «Вселенная», «Вечный двигатель»:

- 1) Все перечисленные понятия являются единичными;
- 2) Ни одно из перечисленных понятий не является единичным;
- 3) «Вселенная», «Вечный двигатель»;
- 4) «Единичное понятие», «Белизна»;
- 5) «Вселенная».

22. Существует примета: «Нож упал - мужчина придет, упала ложка - женщина спешит в гости». Какая логическая ошибка лежит в основе этой приметы?

- 1) Мнимое следование;
- 2) От сказанного с условием к сказанному безусловно;
- 3) После этого — значит, по причине этого (post hoc, ergo propter hoc);
- 4) Поспешное обобщение;
- 5) Логической ошибки нет.

23. Какие из приведенных понятий совместимы с законом противоречия (законом непротиворечия)? (А. «Бежевые туфли и такого же цвета лиловые чулки». (И. Ильф. Записные книжки); Б. Неправильное правило; В. Неудачающий ученик; Г. Квадратный круг; Д. Многоотомный анекдот):

- 1) Все несовместимы;
- 2) Все совместимы;
- 3) Под буквами А и Б;
- 4) Под буквой В.
- 5) Под буквой Г.

24. Требования какого логического закона нарушены в следующем рассуждении? «Один только и есть порядочный человек: прокурор, да и тот, если сказать правду, свинья». (Н.В. Гоголь):

- 1) Закон тождества;
- 2) Все законы формальной логики;
- 3) Закон противоречия;
- 4) Закон исключенного третьего;
- 5) Закон достаточного основания;

25. Определите тезис и аргументы в следующем рассуждении: (а) «Разум - величайший дар природы: (б) он не только поднимает нас над нашими страстями и слабостями, но и (в) помогает с пользой распорядиться нашими достоинствами, талантами и добродетелями». (Н. Шамфор (1741 - 1794) - французский писатель):

- 1) а - тезис; б, в - аргументы;
- 2) б - тезис; а, в - аргументы;
- 3) в - тезис; а, б - аргументы;
- 4) Приведены лишь аргументы, однако неизвестно, какой тезис должен быть доказан с их помощью;

5) Приведен только тезис, аргументов нет;

26. Из речи известного адвоката Плевако, защитника бывшего священника: «Прокурор во всем совершенно прав. Все эти преступления подсудимый совершил. О чем тут спорить? Но я обращаю внимание вот на что. Перед вами человек, который тридцать лет отпускал вам на исповеди грехи. Теперь он ждет вас: отпустите ли вы ему его грех?». Какой вид аргументов использован здесь?

- 1) Логической ошибки нет;
- 2) Подмена условного безусловным;
- 3) После этого, по причине этого;
- 4) Аргумент к личности;
- 5) Аргумент к публике.

27. Укажите правильную характеристику понятия «Низкая успеваемость студента Ивана Сидорова»:

- 1) Общее, конкретное, отрицательное;
- 2) Единичное, абстрактное, положительное;
- 3) Единичное, конкретное, положительное;
- 4) Частное, конкретное, отрицательное;
- 5) Частное, конкретное, положительное.

28. Определите вид косвенного доказательства по следующей схеме: Либо S1, либо S2, либо S3 есть P; S1, S2 не есть P. (итоговая черта) S3 есть P:

- 1) Разделительное;
- 2) Доказательство от противного;
- 3) Апагогическое;
- 4) Подмена тезиса.
- 5) Аргумент к публике.

29. Определите причину логической ошибки в заключении, выведенном из нижеследующих посылок простого категорического силлогизма: Хорошие квартиры расположены в микрорайоне «Северный». Моя квартира расположена в микрорайоне «Северный». У меня хорошая квартира:

- 1) Логической ошибки нет;
- 2) Учетверение терминов;
- 3) Удвоение среднего термина;
- 4) Средний термин не распределен ни в одной из посылок;
- 5) Хотя бы одна посылка должна быть частной.

30. Определите ошибку в доказательстве: «Конечно это пьяница: взгляните только, какой у него нос»:

- 1) Логической ошибки нет;
- 2) Основное заблуждение;
- 3) Предвосхищение оснований;
- 4) Круг в доказательстве;

5) Аргумент к публике.

31. Определите предикат в отрицательном суждении «Кит не имеет жабр»:

- 1) Кит;
- 2) Не имеет;
- 3) Не имеет жабр;
- 4) Не;
- 5) Имеет жабры.

32. Какие из перечисленных понятий являются абстрактными? «Белизна». «Вселенная». «Вечный двигатель». «Конструкция»:

- 1) Все перечисленные понятия абстрактны;
- 2) Ни одно из перечисленных понятий не является абстрактным;
- 3) «Конструкция», «Вечный двигатель»;
- 4) «Белизна», «Вселенная»;
- 5) «Белизна»;
- 6) «Вечный двигатель».

33. Определите фигуру силлогизма: Студенты юридических вузов изучают логику. Петров не изучает логику. Петров - не студент юридического вуза:

- 1) Первая фигура;
- 2) Вторая фигура;
- 3) Третья фигура;
- 4) Четвертая фигура.

34. Определите верную формулу следующего суждения: «Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения»:

- 1) S1 и S2 есть P1 и P2;
- 2) S1 есть P1 и P2 и P3;
- 3) S1 и S2 и S3 есть P1;
- 4) S1 и S2 есть P1;
- 5) S есть P1 и P2.

35. Какой вывод на основании нижеприведенной формулы следует считать правильным? (ABC - d; MFB - d; MBC - d; AC - не имеет d; MF - не имеет d; MC - не имеет d) :

- 1) По-видимому, B вызывает d;
- 2) На основе приведенных посылок вывод сделать невозможно;
- 3) По-видимому, CA вызывает d;
- 4) По-видимому, FC вызывает d;
- 5) По-видимому, существует неизвестный фактор, который вызывает d;

36. Определите нарушенное правило в нижеследующем силлогизме: Гусеницы едят салат. Я ем салат. Я - гусеница:

- 1) Ни одно правило не нарушено;
- 2) Учетверение терминов;
- 3) Средний термин не распределен ни в одной из посылок;
- 4) Круг в доказательстве;
- 5) Предвосхищение оснований.

37. Какую ошибку в доказательстве тезиса образно выражает русская поговорка: «Начал за здравие, а кончил за упокой»?

- 1) Подмена тезиса;
- 2) Предвосхищение основания;
- 3) Довод к силе (*argumentum ad baculinem*);
- 4) Довод к человеку (*argumentum ad hominem*);
- 5) Круг в доказательстве.

38. Укажите верное обозначение нижеприведенного суждения в соответствии с объединенной классификацией суждений по количеству и качеству. «Российская Федерация - суверенное демократическое государство»:

- 1) А;
- 2) Е;
- 3) О;
- 4) I;
- 5) P;
- 6) S.

39. Какие из следующих соотношений между понятиями являются отношениями рода и вида, а какие выражают отношения части и целого? (А. Институт. Институт бизнеса, права и информационных технологий; Б. Институт. Факультет института; В. Книга. Страница книги; Г. Книга. Печатное издание):

- 1) А, Г - род - вид; Б, В - часть - целое;
- 2) А, В, Г - род - вид; Б - часть - целое;
- 3) А, В - род - вид; Б, Г - часть - целое;
- 4) В, Г - род - вид; А, Б - часть - целое;
- 5) А, Б - род - вид; В, Г - часть - целое;

40. Определите правильный вывод из нижеследующих посылок: (А. Рыбы имеют жабры; Б. Кит не имеет жабр):

- 1) Некоторые киты - не рыбы;
- 2) Некоторые животные, не имеющие жабр, являются китами;
- 3) Рыбы - не киты;
- 4) Кит - не рыба;
- 5) Из этих посылок вывода сделать нельзя.

41. Какие из перечисленных понятий являются положительными, а какие - отрицательными? «Преступление», «Эгоизм», «Жадность», «Неграбительский», «Аморальный», «Неробкий»:

- 1) Все перечисленные понятия отрицательные;
- 2) Преступление, эгоизм, жадность, аморальный - отрицательные, неграбительский, неробкий - положительные;
- 3) Преступление, эгоизм, жадность - положительные, неграбительский, неробкий, аморальный - отрицательные;
- 4) Неграбительский, неробкий - отрицательные, аморальный, преступление, жадность, эгоизм - положительные;
- 5) Ни одно из перечисленных понятий не является отрицательным.

42. Есть ли в приведенных примерах случаи деления объема понятия? (А. Треугольники делятся на прямоугольные, остроугольные и тупоугольные; Б. Торговый центр делится на отдельные магазины и торговые палатки; В. Килограмм делится на граммы; Г. Студенческий курс делится на учебные группы):

- 1) Случаев деления объема понятий нет;
- 2) Все примеры содержат деление объема понятий;
- 3) Деление объема понятий - в примере А;
- 4) Деление объема понятий - в примере Б;
- 5) Деление объема понятий - в примере В;
- 6) Деление объема понятий - в примере Г.

43. Определите предикат следующего суждения: «Объемы двух противоположных понятий составляют в своей сумме лишь часть объема общего для них родового понятия»:

- 1) Объемы двух противоположных понятий;
- 2) Объемы;
- 3) Часть объема общего для них родового понятия;
- 4) Составляют в своей сумме;
- 5) Составляют в своей сумме лишь часть объема общего для них родового понятия.

44. Какой вывод на основании нижеприведенной формулы следует считать правильным? (АВСFМ обладает признаком d; АС - не обладает признаком d; MF - не обладает признаком d; МС - не обладает признаком d):

- 1) По-видимому, В вызывает d;
- 2) По-видимому, ВА вызывает d;
- 3) По-видимому, СА вызывает d;
- 4) По-видимому, FC вызывает d;
- 5) По-видимому, существует неизвестный фактор, который вызывает d;

45. Определите вид сложного суждения. «Теперь у нас дороги плохи, мосты забытые гниют, на станциях клопы да блохи заснуть минуты не дают». (А.С. Пушкин):

- 1) Конъюнктивное;
- 2) Дизъюнктивное;
- 3) Импликативное;

- 4) Эквивалентное;
- 5) Отрицание суждений.

46. Как распределены термины в нижеследующем суждении: «Относительность различий между атрибутивными и реляционными суждениями проявляется в их способности превращаться друг в друга»?

- 1) Распределены субъект и предикат;
- 2) Не распределены ни субъект, ни предикат;
- 3) Распределен субъект, не распределен предикат;
- 4) Распределен предикат, не распределен субъект;
- 5) Вывода о распределенности терминов сделать нельзя.

47. Укажите использованный в нижеприведенном суждении способ определения понятия «право»: «Право есть система социальных норм и отношений, охраняемых силой государства»:

- 1) Определение через род и видовое отличие;
- 2) Функциональное определение;
- 3) Генетическое определение;
- 4) Ошибка в определении - тавтология;
- 5) Ошибка - круг в определении.

48. Нарушение какого из законов логики образно отражено в русской поговорке: «Я ему про Ивана, а он мне про Селивана»?

- 1) Закона тождества;
- 2) Закона достаточного основания;
- 3) Закона противоречия;
- 4) Закона исключенного третьего;
- 5) Ни одного из законов логики.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ СИСТЕМНОГО АНАЛИЗА**

**Цель:** овладение базовыми принципами и приемами системного анализа; формирование представления о специфике систем и их отличия от аддитивных множеств, формирование навыков использования системного подхода в процессе критического мышления (ОК-1).

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Принципы системного анализа, состояния и функционирование систем. Системы и аддитивные множества. Основные понятия теории систем и системного анализа: система (различные толкования системы и сравнительный анализ), свойства системы, классификации систем, системный анализ, проблема, классификация проблем, системный метод, описание системы, классификация систем (статические, динамические, диффузные), принцип, модель системы, структура системы. Связь элементов в системе, влияние внешней среды, принцип обратной связи. Состояния системы, схемы компонентов системы, функции переходов. Принципы системного анализа.

Причины появления системного подхода. Исторические предпосылки появления системного изучения действительной картины мира. Гносеологические основания системного подхода. Основные этапы применения системного подхода.

Структуры и классификация систем, этапы системного анализа. Сетевые, иерархические и матричные системы. Сравнительный анализ структур. Классификация систем. Процедуры системного анализа: принципы построения моделей, постановки цели и методов исследования. Исследование объекта с системных позиций. Анализ проблемы с системных позиций. Выбор толкования объекта как системы. Системное описание объекта исследования.

Методы описания системы: феноменологический, исторический, семантический, системный, логический, структурный, функциональный, процессный, потоковый (материальный, информационный, данных, знаний, смыслов), целевой, задачный, математический, экспертный, Дельфи, мозговой атаки, ассоциаций). Задачи анализа систем: выявление системных свойств, структуры, закономерностей функционирования, отношений с окружающей средой, механизмов адаптации, способности к развитию.

Методы исследования систем в условиях информационной неопределённости. Неопределённости структуры объекта, взаимодействия с ОС, состояния системы. Лингвистические переменные; нечёткие множества, нечёткая логика.

### **Тема 2.1. Системы и аддитивные множества как объекты познания.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

- Принципы системного анализа, состояния и функционирование систем.
- Системы и аддитивные множества.
- Основные понятия теории систем и системного анализа.
- Связь элементов в системе, влияние внешней среды, принцип обратной связи.

Состояния системы, схемы компонентов системы, функции переходов. Принципы системного анализа.

### **Тема 2.2. Специфика системного подхода**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

- Структуры и классификация систем, этапы системного анализа.
- Сетевые, иерархические и матричные системы.
- Сравнительный анализ структур.
- Классификация систем.

### **Тема 2.3. Основные проблемы системного анализа.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

- Причины появления системного подхода.
- Исторические предпосылки появления системного изучения действительной картины мира.



- Гносеологические основания системного подхода
- Основные этапы применения системного подхода.
- Процедуры системного анализа: принципы построения моделей, постановки цели и методов исследования.
- Исследование объекта с системных позиций.
- Анализ проблемы с системных позиций.
- Выбор толкования объекта как системы.
- Системное описание объекта исследования.

## **Тема 2.4. Системный подход как методология критического мышления**

### **Вопросы для самоподготовки:**

- Методы описания системы: феноменологический, исторический, семантический, системный, логический, структурный, функциональный, процессный, потоковый (материальный, информационный, данных, знаний, смыслов), целевой, задачный, математический, экспертный, Дельфи, мозговой атаки, ассоциаций).
  - Задачи анализа систем: выявление системных свойств, структуры, закономерностей функционирования, отношений с окружающей средой, механизмов адаптации, способности к развитию.
  - Методы исследования систем в условиях информационной неопределенности.
  - Неопределённости структуры объекта, взаимодействия с ОС, состояния системы.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания: реферат**

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Исторические предпосылки и гносеологические основания появления системного подхода.
2. Причины появления системного подхода как метода исследования (многомерность и интегральность измерения).
3. Исторические предпосылки появления системного изучения действительной картины мира.
4. Гносеологические основания системного подхода
5. Основные этапы применения системного подхода.
6. Что и как изучает системный подход.
7. Элементы общей теории систем (упорядоченность, совокупность элементов, целостность, взаимодействие, организованная сложность).
8. Структура системных исследований.
9. Понятие и содержание термина «системы».
10. Классификация систем.
11. Содержание и форма, структура и организация системы.
12. Основные предпосылки системного подхода экономических объектов.
13. Основные понятия системного подхода.

14. Понятие организационной системы.
15. Основные этапы применения системного подхода.
16. Общая характеристика метода декомпозиции.
17. Управление организационными системами.
18. Методология совершенствования структуры аппарата управления в организационных системах.
19. Основные понятия сложной системы.
20. Метод декомпозиции как средство разложения сложных объектов на более простые части.
21. Системный подход организационной структуры объекта управления.
22. Синтез структуры управления в организационных системах.
23. Анализ и описание целей объекта и субъекта управления.
24. Анализ и описание функций объекта и субъекта управления.
25. Анализ и описание организационных структур объекта и субъекта управления.
26. Анализ и описание ресурсного обеспечения объекта и субъекта управления.
27. Синтез организационной структуры объекта и субъекта управления.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> теоретические основы критического мышления и системного анализа.	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> активно пользоваться методологией критического мышления и системного анализа; применять их к решению конкретных задач в своей практической деятельности	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> приемами критического мышления и системного анализа процессов, связанных с профессиональной деятельностью выпускника.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10) баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: (8-9) баллов;</p>

			<p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: (0-6) баллов.</p>
<b>УК-1</b>	Этап формирования умений	Решение логических и ситуационных задач. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: (8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по</p>
<b>УК-1</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение логических и ситуационных задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

			решению задания: (0-6) баллов.
--	--	--	-----------------------------------

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

- 1) Что значит мыслить критически и в каких ситуациях это надо делать.
- 2) Основные типы и виды ошибок и уловок в аргументации;
- 3) Специфика критического мышления.
- 4) Эквивалентные суждения. Таблица истинности для двойной импликации.
- 5) Понятие логической формы и логического закона.
- 6) Истинность и правильность суждений.
- 7) Общая характеристика понятия как формы мышления.
- 8) Умозаключение как форма критического мышления. Виды умозаключений.
- 9) Простой категорический силлогизм. Правила терминов и посылок.
- 10) Фигуры силлогизма и их модусы. Правила фигур силлогизма.
- 11) Содержание и объем понятия. Виды понятий.
- 12) Отношения между понятиями.
- 13) Индуктивные умозаключения. Логическая природа индукции.
- 14) Деление понятий. Правила деления понятий.
- 15) Понятие и структура умозаключения по аналогии. Виды аналогий. Условия состоятельности выводов по аналогии.
- 16) Операции ограничения и обобщения понятий.
- 17) Логические основы аргументации: аргументация, убеждение, доказательство.
- 18) Суждение как форма критического мышления.
- 19) Доказательство как логическое ядро аргументации.
- 20) Правила и ошибки в доказательстве.
- 21) Простые суждения и их виды.
- 22) Защита и опровержение как формы критического мышления.
- 23) Классификация суждений по количеству и качеству.
- 24) Распределение терминов в суждении.
- 25) Понятие о софизмах и логических парадоксах.
- 26) Отношения между простыми суждениями. Логический квадрат.
- 27) Сложные суждения: их структура и символическая запись. Таблицы истинности.
- 28) Системы и их свойства.
- 29) Классификации систем.
- 30) Особенности системного анализа и его принципы.
- 31) Системный метод, описание системы.
- 32) Исследование объекта с системных позиций.
- 33) Анализ проблемы с системных позиций.
- 34) Методы описания системы.
- 35) Задачи анализа систем.
- 36) Состояния и функционирование системы.

- 37) Структуры систем.
- 38) Этапы системного анализа.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

- 1) Объясните, с чем связано разнообразие толкование систем?
- 2) Охарактеризуйте те основания, по которым классифицируются системы?
- 3) Покажите, каким образом определяется структура системы?
- 4) Продемонстрируйте, какими свойствами характеризуется система в отличие от аддитивного множества?
- 5) Охарактеризуйте основные методы описания системы?
- 6) Покажите, какими особенностями характеризуются задачи анализа систем?
- 7) Охарактеризуйте специфику системного анализа в политологии.
- 8) Покажите роль системного подхода в критическом мышлении.
- 9) Дайте характеристику понятий, предложенных преподавателем.
- 10) Покажите на конкретных примерах отношения между понятиями.
- 11) Выберите понятия и проведите операции обобщения, ограничения и деления.
- 12) Приведите примеры простых суждений в соответствии с их классификацией по количеству и качеству.
- 13) Покажите на конкретных примерах основные виды сложных суждений.
- 14) Покажите на примерах основные фигуры простого категорического силлогизма.
- 15) Продемонстрируйте правила фигур силлогизма.
- 16) Покажите роль индукции и аналогии как инструментов критического мышления.
- 17) Покажите на примерах основные виды доказательства.
- 18) Охарактеризуйте структуру процесса аргументации. Используя условную посылку, постройте умозаключение: а) по утверждающему, б) по отрицающему модусу, постройте их схему в символической записи: «Беда, коль пироги начнет печи сапожник».
- 19) Определите метод научной индукции и запишите его в виде схем: «Там, где плотность населения незначительна, при прочих равных условиях развитие производительных сил происходит медленнее. Более высокая плотность населения при прочих равных условиях служит одной из важных предпосылок быстрого развития производства. Значит, от роста и плотности населения в той или иной мере зависит ускорение или замедление темпов общественного развития».
- 20) Определите метод научной индукции и запишите его в виде схем: «Сотрудники ГАИ преследовали угнанную машину. Угонщики заехали в парк и машину бросили. Двое из них были задержаны, ими оказались Саксин и Рябов. Однако в процессе проведения следственного эксперимента было установлено, что ни Саксин, ни Рябов не владеют навыками вождения автомобиля. По-видимому, у Саксина и Рябова был соучастник, владеющий такими навыками».
- 21) Постройте рассуждения в форме дилеммы; при отсутствии разделительной посылки или заключения сформулируйте их, составьте схему вывода: «Во всяком случае, на каждую власть, привлекающую трудящегося к принудительному или обязательному труду, должна быть возложена обязанность обеспечить существование трудящегося, если в результате несчастного случая на производстве или профессиональной болезни он будет лишен полностью или частично способности зарабатывать себе на жизнь. На эту власть должна быть также возложена обязанность принимать меры для обеспечения содержания всякого лица, действительно находящегося на иждивении этого трудящегося, в случае смерти

последнего или потери им трудоспособности, явившейся следствием его работы» (Конвенция относительно принудительного или обязательного труда. Статья 15/2).

22) Постройте рассуждения в форме дилеммы; при отсутствии разделительной посылки или заключения сформулируйте их, составьте схему вывода: «Если хорошая погода, чай сервируется на открытом воздухе, в саду, между акациями, под большой развесистой липой; если дождик, — графиня ждет Льва Николаевича в гостиной».

23) Постройте прямое и косвенное опровержение избранного Вами тезиса.

24) Составьте тезис на предложенную тему и его обоснование (5-6 предложений).

25) Покажите метод научной индукции: «Английский физик Д. Брюстер следующим образом открыл причину переливов радужных цветов на поверхности перламутровых раковин. Случайно он получил отпечаток перламутровой раковины на воске и обнаружил на поверхности воска ту же игру радужных цветов, что и на раковине. Он сделал отпечатки на гипсе, смоле, каучуке и других веществах и убедился, что не особый химический состав вещества перламутровой раковины, а определенное химическое строение ее внутренней поверхности вызывает эту прекрасную игру цветов».

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Алексеева, М. Б. Теория систем и системный анализ : учебник и практикум для вузов / М. Б. Алексеева, П. П. Ветренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00636-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450656> .

2. Михайлов, К. А. Логика. Практикум : учебное пособие для вузов / К. А. Михайлов, В. В. Горбатов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04536-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449982> .

3. Михайлов, К. А. Логика : учебник для вузов / К. А. Михайлов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 467 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04524-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449897> .

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Горохов, А. В. Основы системного анализа : учебное пособие для вузов / А. В. Горохов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09459-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454041> .

2. Ивин, А. А. Логика : учебник и практикум для вузов / А. А. Ивин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00593-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449855> .

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной	<a href="http://cyberleninka.ru/journ">http://cyberleninka.ru/journ</a>



	периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="#">al</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/librару">http://window.edu.ru/librару</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

#### Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ

5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы

высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбора конкретных ситуаций, решения логических и ситуационных задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы критического мышления и системного анализа» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры политологии и международных отношений на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.	Протокол № 10 заседания кафедры от «28» мая 2019 г.	01.09.2019
1.  2.  3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 10 от «29» мая 2020__ года Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	01.09.2020  ____ . ____ . ____  ____ . ____ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«15» мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Физическая культура и спорт*

Направление подготовки  
51.03.02 "Народная художественная культура"

Направленность  
"Руководство этнокультурным центром"

### ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация (степень)  
*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Физическая культура и спорт**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 "Народная художественная культура"** утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе по направлению подготовки **51.03.02 "Народная художественная культура"**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель);

01.003 педагог дополнительного образования детей и взрослых;

04.002 специалист по техническим процессам художественной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики физической культуры и спорта РГСУ Чепик В.Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта РГСУ Баймурзин А.Р.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры теории и методики физической культуры и спорта

Протокол № 09 от 08 мая 2019 года

Заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта, д-р пед. наук, доцент



А.С. Махов

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

Автономная некоммерческая организация

«Профессиональный клуб женской гимнастики «Олимпия»,

Президент, тренер-преподаватель по спорту



Л.Н. Ступаченко

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры безопасности жизнедеятельности и адаптивной физической культуры



Е.А. Осокина

Шуйского филиала ИВГУ

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики физической культуры и спорта РГСУ



М.А. Петрова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

#### Задачи учебной дисциплины:

1. формировать личную физическую культуру студента;
2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.02 "Народная художественная культура"** очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Физическая культура и спорт**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения школьного материала и программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Знает: - основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития; - основы социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; - современное состояние, стратегические цели и перспективу развития физической культуры и спорта; - принципы образования в течение всей жизни.

Умеет: - определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы; - разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде

Навыки: - планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития сферы профессиональной деятельности и требований рынка труда; - выявления поведенческих и личностных проблем обучающихся и спортсменов, связанных с особенностями их развития; - формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся и спортсменов

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой "**Народная художественная культура**" по направлению подготовки **51.03.02 "Народная художественная культура"**.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет, дифференцированный зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16	0

Практические занятия	48	16	32
Лабораторные занятия			
Контактная работа в ЭИОС	4	2	2
Самостоятельная работа обучающихся, всего	4	2	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0	0
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		1/зим	1/лет
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	6	6	-
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-
Практические занятия	2	2	-
Лабораторные занятия			-
Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	2	2	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	62	30	32
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4	4
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС,
<b>Физическая культура и спорт (Семестр 1)</b>							
Раздел 1. Основы	36	2	34	16	16	0	2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС,
<b>физической культуры и здорового образа жизни</b>							
Тема 1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	8	0	8	4	4	0	0
Тема 1.2 Социально-биологические основы физической культуры	8	0	8	4	4	0	0
Тема 1.3 Основы здорового образа жизни	12	2	10	4	4	0	2
Тема 1.4 Физическая тренировка в обеспечении здоровья	8	0	8	4	4	0	0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Физическая культура и спорт (Семестр 2)</b>							
<b>Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Тема 2.1 Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности	8	0	8	0	8	0	0
Тема 2.2 Общая физическая и специальная подготовка	8	0	8	0	8	0	0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС,
Тема 2.3 Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта	8	0	8	0	8	0	0
Тема 2.4 Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	12	2	10	0	8	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	0	0	0	0	0	0	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	4	68	32	32		4

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни	18	14	4	2	0	0	2
Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими	18	16	2	0	2	0	0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
упражнениями							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	32					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	0	0	0	0	0	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	<b>Дифференцированный зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Физическая культура и спорт, семестр 1</b>							
Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни	2	0	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	0	-	2	Оценка аналитического задания
<b>Общий объем по модулю/семестру,</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	-	<b>0</b>	-	<b>2</b>	-

часов							
<b>Физическая культура и спорт, семестр 2</b>							
Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	2	0	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	0	-	2	Оценка аналитического задания
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	-	<b>0</b>	-	<b>2</b>	-

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32			
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов,</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	-	<b>46</b>	-	<b>4</b>	-

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ



## **Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

*Цель:* раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функций и формы

Перечень изучаемых элементов содержания

*Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.*

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)**

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.
4. Роль общекультурных компетенций в формировании бакалавра по направлению подготовки Физическая культура.

## **Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры**

*Цель:* познакомить с анатомо-морфологические особенности и физиологическими функциями организма

Перечень изучаемых элементов содержания

Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

## **Тема 3. Основы здорового образа жизни**

*Цель:* познакомить с составляющими здорового образа жизни

Перечень изучаемых элементов содержания

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.

5.Здоровье в иерархии потребностей человека.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).

2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

**Тема 4. Физическая тренировка в обеспечении здоровья**

*Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье*

Перечень изучаемых элементов содержания

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Чем характеризуется тренированность.

2. Как можно оценить тренированность.

3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.

4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.

5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

### **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1,**

**Форма практического задания:**

Аналитическое задание по теме «**Мой личный опыт занятия спортом**» (*на любительском или профессиональном уровне*) в объеме 7-10 страниц машинописного текста, в котором обязательно отразить следующие разделы:

1. Вид спорта, которым Вы занимались: дать его краткую характеристику.
2. Определить к какой группе видов спорта он относится, и обосновать критерии выбора Вами именно этого вида спорта.
3. Описать какие физические, морально-волевые, психологические и иные качества данный вид спорта в Вас развил.
4. Описать Ваши личные достижения в избранном виде спорта.
5. Описать влияние избранного вида спорта на Вашу профессиональную деятельность.

Студент, освобожденный от занятий по физической культуре на основании медицинских показаний пишет эссе «**Мой любимый вид спорта**» отражая в нем все пункты кроме пункта 4 (описать Ваши достижения в избранном виде спорта).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – оценка аналитического задания по разделу 1.**

**РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

## **Тема 5. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности**

*Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности*

Перечень изучаемых элементов содержания

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. 1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. 2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

## **Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка**

*Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки*

Перечень изучаемых элементов содержания

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание**

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

## **Тема 7. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта**

*Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий*

Перечень изучаемых элементов содержания

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

## **Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**

*Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями*

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

**Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание**

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.

2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.

Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле:  $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$  (Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

## **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.**

### **Форма практического задания:**

Аналитическое задание по теме **«Мои самостоятельные занятия физической культурой и спортом»** в объеме 10-12 страниц машинописного текста, в котором обязательно отразить следующие разделы:

1. Ваши мотивы, побуждающие самостоятельно заниматься физической культурой и спортом.
2. Цели, которые Вы ставите перед самостоятельными тренировочными занятиями.
3. Средства, используемые в процессе самостоятельных занятий (какие физические упражнения, использование естественных сил природы).
4. Методы организации Ваших самостоятельных занятий по физической культуре и спорту.
5. Дозировка тренировочных нагрузок при Ваших самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.
6. Питание и личная гигиена при Ваших самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.
7. Результаты, достигнутые Вами при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.

Студент, освобожденный от занятий по физической культуре на основании медицинских показаний пишет эссе **«Мои самостоятельные занятия оздоровительной физической культурой»** отражая в нем все пункты аналитического задания.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – оценка аналитического задания по разделу 2.**

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет, дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: значение физической культуры как фактора развития человеческого капитала, основной составляющей здорового образа жизни; - основные показатели физического развития, функциональной подготовленности и работоспособности и влияние физических упражнений на данные показатели; - основы организации здорового образа жизни; - требования профессиональной деятельности в области физической культуры и спорта к уровню физической подготовленности работников; - правила безопасности при проведении занятий по физической культуре и спорту; - методики обучения технике двигательных действий и развития физических качеств средствами базовых видов спорта и ИВС; - основы планирования и проведения занятий по физической культуре; - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности по результатам тестирования. - правила эксплуатации контрольно-измерительных приборов и инвентаря	Этап формирования знаний
		Уметь: самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности;	Этап формирования умений

		<p>- планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической подготовке; - определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности.</p>	
		<p>Владеть: проведения с обучающимися теоретических занятий и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, о важности физической подготовки к систематическим занятиям и использовании средств физической культуры и спорта для оптимизации двигательного режима; - планирования и проведения занятий по обучению технике базовых видов спорта; - планирования и проведения учебно-тренировочных занятий по ИВС по обучению технике выполнения упражнений, развитию физических качеств и воспитанию личности; - владения техникой основных двигательных действий базовых видов спорта и ИВС на уровне выполнения контрольных нормативов; - самоконтроля и анализа своего физического состояния, физической подготовленности</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-7	Этап формирования	Теоретический блок вопросов.	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный

	знаний.	<p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:  ( 9-10] баллов;  2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:  [8-9) баллов;  3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:  (6-8) баллов;  4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:  [0-6] баллов.</p>
--	---------	--	--

УК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Значение физических упражнений для здоровья человека.



6. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
7. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
8. Воздействие экологических факторов на организм.
9. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
10. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
11. Средства физической культуры.
12. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
13. Сила. Средства и методы развития силы.
14. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
15. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
16. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
17. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
18. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
19. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
20. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
21. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
22. Критерии физического развития и физической подготовленности.
23. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
24. Значение утренней гимнастики.
25. Приемы закаливания.
26. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
27. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
28. Основные формы производственной физической культуры.
29. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
30. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

Аналитическое задание:

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.
2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.
3. Составить комплекс управлений для занятия по общей физической подготовке.
4. Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле:  $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$   
(Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449973>
2. Физическая культура и спорт в вузе : учебное пособие : [16+] / А.В. Завьялов, М.Н. Абраменко, И.В. Щербаков, И.Г. Евсева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572425>.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454861>
2. Литвинов, С. А. Методика обучения физической культуре. Календарно-тематическое планирование : учебное пособие для вузов / С. А. Литвинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 413 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11125-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455860>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления,	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Физическая культура и спорт*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности на занятиях.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является

необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету, дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

##### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

##### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них

			русских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки

			Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Физическая культура и спорт»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы **«Народная художественная культура»** по направлению подготовки **51.03.02 "Народная художественная культура"** очной и заочной формам обучения используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), видеофильмами (Серия из 20 фильмов «Физкультурно-оздоровительные технологии», «Технологии спорта», «Методика обучения самостоятельных занятий физической культурой»).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), видеофильмами (Серия из 20 фильмов «Физкультурно-оздоровительные технологии», «Технологии спорта», «Методика обучения самостоятельных занятий физической культурой»).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Физическая культура и спорт»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Физическая культура и спорт»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мозгового штурма, круглого стола, тренингов постановки и прояснения цели, разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры теории и методики физической культуры и спорта на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178	Протокол заседания кафедры № 09 от «08» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 09 от «15» мая 2020 года	01.09.2020





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

\_\_\_\_\_/Ануфриева Н.И./

«29» \_апреля\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки  
«51.03.02 Народная художественная культура»

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017гг №1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины разработана кандидатом биологических наук, доцентом кафедры техносферной безопасности и экологии Арсланбековой Ф.Ф.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
доцент

А.П. Ефременко



Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры техносферной безопасности и экология: протокол № 9 от «15» мая 2019 года.

Заведующий кафедрой  
канд. техн. наук, доцент



В.И. ШМЫРЕВ

(подпись)

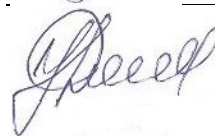
Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Директор АНО «Института безопасности труда», доцент, кандидат технических наук



А.Г. ФЕДОРЕЦ

ЗАО «ДСК-7» (г. Москва)  
Начальник службы промышленной безопасности и охраны труда



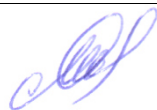
Н.С. КОЛПАКОВ

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор технических наук, профессор,  
профессор МГТУ им. Н.Э. Баумана

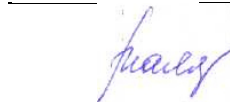
С.П. КАРПАЧЁВ

Кандидат технических наук, доцент,  
доцент кафедры техносферной безопасности и экологии РГСУ



М.В. СОШЕНКО

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. МАЛЯР

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

#### ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности; характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социально-технической, проектной и организационно-управленческой профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
2. Овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3. Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
4. Формирование культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
5. Готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
6. Мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
7. Способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
8. Способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
9. Приобретения устойчивых навыков, необходимых для принятия быстрых и четких решений и выполнения действий, необходимых для предупреждения опасных последствий.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «**Безопасность жизнедеятельность**» реализуется в *обязательной части* основной образовательной программы по направлению подготовки

**«51.03.02 Народная художественная культура»** направленность **«Руководство этнокультурным центром»** очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельность»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: "История", «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Правоведение», «Экономика», "Физическая культура", "Основы критического мышления и системного анализа».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Педагогика и психология художественного творчества», «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования», «Социальная психология».

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
универсальные	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>К-8.1.</b> Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>факторов окружающей среды</p> <p><b>УК-8.2.</b> Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>УК-8.3.</b> Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; и использования</p>

			индивидуальных средств защиты
--	--	--	-------------------------------

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	8	8			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	12	12			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		1/зим	1/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	2	2	-		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	32		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>(Семестр 2)</b>							
Раздел 1.1	36	18	18	8	4		6
Раздел 1.2	36	18	18	8	4		6
Контроль промежуточной аттестации (час)							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>12</b>
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.1	18	10	8	2	2		4
Раздел 1.2	18	12	6	2	0		4
<b>объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1,2	32	32					
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
<b>объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр2</b>							
Раздел 1.1. <b>Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины</b>	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	эссе	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 <b>Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях</b>	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля



1 курс/зим.сессия							
Раздел 1.1. <b>Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины</b>	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	эссе	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 <b>Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях</b>	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма
1 курс/лет.сессия							
Раздел 1,2	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32		-	
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>42</b>		<b>4</b>	

### РАЗДЕЛ 1.1 «Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины.»

**Цель:** Ознакомиться с теоретико-методологическими основами безопасности жизнедеятельности как науки и учебной дисциплины, а также базовыми её понятиями и методами её исследований.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления. Защищенность личности, общества и государства как стратегическая цель современной России. Управление процессом безопасности жизнедеятельности в современных условиях Экономическая безопасность как фундамент устойчивого развития современной России.

**Тема 1. Тема 1. Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления.**

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Характеристика угроз человеку в древнем мире
2. Характеристика угроз человеку в современном мире
3. Место безопасности в системе потребностей человека
4. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства

5. Классификация рисков
6. Классификация угрожающих факторов
7. Классификация опасностей
8. Классификация угроз
9. Основные структурные элементы безопасности
10. Основные звенья механизма обеспечения безопасности
11. Основные методы обеспечения безопасности в современной России
12. Структурно-содержательные компоненты категории «Жизнедеятельность»
13. Критерии чрезвычайной ситуации (по Б.Н.Перфильеву)
14. Классификация чрезвычайных ситуаций
15. Сущность, структура и содержание процесса обеспечения безопасности жизнедеятельности

## **Тема 2. Защищенность личности, общества и государства как стратегическая цель современной России.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Социально-психологический феномен человека и безопасность личности
2. Влияние темперамента личности на её безопасность
3. Личность как объект и субъект безопасности
4. Сущность и содержание элементов, влияющих на безопасность личности
5. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
6. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его устойчивого развития
7. Социальная структура общества, влияющая на процесс безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
8. Гражданское общество, как условие безопасной жизнедеятельности личности и государства
9. Основные структурные элементы гражданского общества, влияющие на процесс безопасности жизнедеятельности личности и государства
10. Условия формирования гражданского общества в Российской Федерации
11. Основные элементы системы, обеспечивающие безопасность жизнедеятельности во взаимоотношениях государства и гражданского общества
12. Государство как социальный институт и основной субъект безопасности
13. Социальное предназначение государства и безопасность
14. Основные функции государства и безопасность

## **Тема 3. Управление процессом безопасности жизнедеятельности в современных условиях**

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Роль субъекта и объекта управления безопасностью в современных условиях
2. Схема функционирования системы при решении проблем безопасности
3. Влияние факторов и переменных внешней и внутренней среды организации на решение проблем безопасности
4. Структура и содержание процесса управления безопасностью в организации
5. Главные цели Организация Объединенных Наций и их
6. влияние на безопасность
7. Декларация тысячелетия, выдвинутая ООН и безопасность личности, общества и государства
8. Состав Организации Объединенных Наций и её влияние на безопасность личности, общества и государства
9. Характеристика законодательства РФ об охране труда в современных условиях
10. Конституция РФ об охране труда и ее связь с безопасностью личности, общества и государства
11. Основное содержание процесса по охране труда в современных условиях

12. Основное содержание Федерального закона «Об охране труда» и безопасность личности, общества и государства
13. Основные направления государственной политики в области охраны труда в современных условиях
14. Основное содержание прав работников в области охраны труда

#### **Тема 4. Экономическая безопасность как фундамент устойчивого развития современной России.**

##### **Вопросы для самоподготовки**

1. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность"
2. Классификационная схема экономической безопасности как объекта исследования
3. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность"
4. Экономическое обоснование концепции устойчивого развития как основы экономической безопасности
5. Система показателей экономической безопасности
6. Определяющие факторы развития современной мировой экономики
7. Национальные интересы в сфере реальной экономики как основа ее экономической безопасности
8. Алгоритм деятельности по учету укрупненных национальных интересов в сфере экономики
9. Основные причины затрудненности обеспечения роста экономики в нашей стране
10. Характеристика основных элементов недобросовестной конкуренции в постсоветской экономике России.
11. Основные факторы, влияющие сегодня на состояние российской экономики
12. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в современных условиях
13. Алгоритм деятельности государства по обеспечению экономической безопасности в современных условиях
14. Мероприятия, необходимые для создания экономической безопасности в современных условиях
15. Роль государства в системе регулирования экономической системы как основы экономической безопасности

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1**

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме эссе.

**Эссе** – это развернутое и аргументированное изложение точки зрения студента в виде сочинения по рассматриваемой теме (проблеме).

При подготовке эссе следует придерживаться следующей структуры:

1. **Оглавление**
2. **Введение.** Во введении дать обоснование выбора темы, раскрыть проблематику выбранной темы (объем 1 – 2 с).
3. **Основная часть.** Привести и аргументировать основные тезисы по проблеме. (объем 4 – 6 с).
4. **Заключение.** Сделать общие выводы по проблеме, заявленной в эссе (объем 1 – 2 с).

##### **Перечень тем эссе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:**

1. Характеристика угроз человеку в современном мире
2. Место безопасности в системе потребностей человека
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
4. Классификация рисков

5. Классификация угрожающих факторов
6. Основные звенья механизма обеспечения безопасности
7. Основные методы обеспечения безопасности в современной России
8. Критерии чрезвычайной ситуации (по Б.Н. Перфильеву)
9. Классификация чрезвычайных ситуаций
10. Социально-психологический феномен человека и безопасность личности
11. Влияние темперамента личности на её безопасность
12. Факторы формирования личности безопасного типа
13. Социальная адаптация личности как важнейшее условие ее безопасности
14. Влияние характера личности на её безопасность
15. Основные угрозы духовной безопасности личности
16. Факторы социализации личности, влияющие на ее безопасность жизнедеятельности
17. Особенности влияния на личность окружающей социальной среды
18. Личность как объект и субъект безопасности
19. Сущность и содержание элементов, влияющих на безопасность личности
20. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
21. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его
22. Основные функции государства и безопасность
23. Внутренние функции государства и безопасность
24. Внешние функции государства и безопасность
25. Формы государственного устройства и безопасность жизнедеятельности
26. Основные структурные элементы государства и их роль в обеспечении безопасности
27. Роль государства в формировании взаимодействия структур гражданского общества, как основы безопасности жизнедеятельности
28. Система показателей экономической безопасности
29. Определяющие факторы развития современной мировой экономики
30. Национальные интересы в сфере реальной экономики как основа ее экономической безопасности
31. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в современных условиях
32. Роль государства в системе регулирования экономической системы как основы экономической безопасности

Общий объем эссе составляет 8 – 10 с формата А4, включая титульный лист размер шрифта 14 Пт, интервал -1,5, шрифт Times New Roman.

.Примерными критериями оценки эссе являются:

- оригинальность текста (не ниже 75%);
- уровень аргументации, способность отстаивать свою точку зрения;
- наличие обобщения и собственных выводов в заключении;

качество оформления эссе.

## **Рубежное тестирование к Раздел 1.1**

### **Теоретические и методические основы теории безопасности как социальной проблемы современности(??)**

**В содержательном плане понятие «опасность» — это:**

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)состояние социальной системы, находящейся в неустойчивом состоянии;

(!)вполне осознаваемая, но не фатальная вероятность нанесения вреда кому-либо, чему-либо, определяемая наличием объективных и субъективных факторов, обладающих поражающими свойствами;

(?)риск в стадии реализации.

**В содержательном плане понятие «вызов» — это:**

- (?) состояние социальной системы, находящейся в неустойчивом состоянии;
- (!) совокупность обстоятельств, не обязательно конкретно угрожающего характера, но безусловно, требующих реагировать на них;
- (?) угроза совершения какого-либо опасного действия;
- (?) риск в стадии реализации
- (?) Формы проявления опасностей:**
- (?) намерения;
- (?) планы;
- (?) подготовка и проведение действий;
- (!) все выше перечисленное.

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
1.1.	5
1.2.	5
1.3.	5
1.4	5
<b>Итого</b>	<b>20</b>

**Критерии оценивания**

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

## **РАЗДЕЛ 1.2. «Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях.»**

**Цель:** Ознакомиться с процессом обеспечения безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях, а также методами его исследования.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России. Информационная безопасность, как состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних информационных угроз. Техносферная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях

### **Тема 5. Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации.**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методика анализа социальной безопасности как социального явления
2. Объект социальной безопасности: личность, ее жизненно важные права и свободы в социальной сфере жизнедеятельности общества
3. Характерные черты социальной безопасности в обществе
4. Система социальной безопасности государства
5. Роль гражданского общества в системе национальной безопасности
6. Основные виды общественной безопасности

7. Характеристика опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера
8. Роль и место Стратегии национальной безопасности в системе документов стратегического планирования Российской Федерации
9. Декриминализация российского общества как основа социальной безопасности в современной России
10. Структурно-логическая модель процесса социального обеспечения в Российской Федерации как механизма обеспечения социальной безопасности
11. Государственная система социального обеспечения в Российской Федерации
12. Сущность, структура, содержание социальной политики
13. Направления, необходимые для обеспечения социальной безопасности
14. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях социального характера
15. Социальная профилактика, как важнейший механизм социальной безопасности

## **Тема 6. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности личности, общества и государства
2. Модель устойчивого развития как составной части безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
3. Устойчивое функционирование экологической системы как обязательное условие ее безопасности
4. Основные объекты экологической безопасности
5. Характеристика угроз человеку в окружающей социоприродной и социотехнических средах безопасности
6. Типология экологических факторов, влияющих на безопасность жизнедеятельности
7. Антропогенное воздействие человека на природу как глобальная угроза безопасности жизнедеятельности
8. Сущность и содержание процесса влияния глобальных проблем человечества на обеспечение безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства.
9. Характер изменений окружающей среды и ожидаемые тенденции до 2030 года
10. Мировые источники опасности для России в экологической сфере
11. Особенности влияния экологических факторов на состояние здоровья населения
12. Система экологической безопасности в Российской Федерации
13. Система управления экологической безопасностью в России
14. Система экологического мониторинга
15. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях природного характера

## **Тема 7. Информационная безопасность как состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних информационных угроз.**

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Сущность, структура и содержание социального "Закона информированности и упорядоченности"
2. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
3. Содержание понятия "Информационная сфера"
4. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации;
5. Интересы личности в информационной сфере
6. Интересы общества в информационной сфере
7. Интересы государства в информационной сфере
8. Характеристика национальных информационных ресурсов

9. Характеристики информации и информационных массивов
10. Сущность и содержание технологических секретов
11. Структура и содержание деловой информации
12. Виды угроз информационной безопасности Российской Федерации
13. Механизм причинения ущерба интересам личности, общества и государства через воздействия в информационной сфере
14. Источники угроз информационной безопасности Российской Федерации, характеризующиеся как внешние
15. Угрозы информационной безопасности, условно относящиеся к внутренней сфере  
Принципы построения комплексной системы защиты информации в Российской Федерации

## **Тема 8. Техносферная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации**

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Структурно-содержательная модель техносферы, как компонента безопасности
2. Техносферная безопасность как составная часть безопасности России
3. Негативные факторы техносферы
4. Характеристика опасных и вредных производственных факторов влияющих на безопасность
5. Структурные элементы техносферной безопасности
6. Структурно-функциональный подход к анализу техносферных процессов
7. Место технологических процессов в системе угроз природного и искусственного (антропогенного) характера
8. Характеристика угроз техногенного характера
9. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
10. Система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций и безопасность личности, общества и государства
11. Основные задачи РСЧС и безопасность личности, общества и государства
12. Основные направления подготовки и проведения комплекса мероприятий по предупреждению ЧС и повышению устойчивости функционирования предприятий, организаций, учреждений
13. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации
14. Основные причины автомобильных аварий в Российской Федерации
15. Система транспортной безопасности в Российской Федерации
16. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях техногенного характера

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2**

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предусмотрено выполнение практического задания в форме реферата.

**Реферат** – это обзор точек зрения различных авторов по рассматриваемой теме (проблеме).

При подготовке реферата следует придерживаться следующей структуры:

1. **Оглавление**
2. **Введение.** Во введении дать обоснование выбора темы, раскрыть проблематику выбранной темы (объем 1 – 2 с).
3. **Основная часть.** Привести и аргументировать основные тезисы каждого произведения. Провести их сопоставление. Высказать собственную точку зрения и обосновать ее (объем 5 – 7 с).
4. **Заключение.** Сделать общие выводы по проблеме, заявленной в реферате (объем 1– 2 с).

5. **Список реферируемой литературы.** Привести исходные данные реферируемых произведений (автор(ы), название, где опубликован, в каком году).

**Перечень тем рефератов по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:**

1. Объект социальной безопасности: личность, ее жизненно важные права и свободы в социальной сфере жизнедеятельности общества
2. Характерные черты социальной безопасности в обществе
3. Система социальной безопасности государства
4. Роль гражданского общества в системе национальной безопасности
5. Основные виды общественной безопасности
6. Характеристика опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера
7. Угрозы социальной безопасности
8. Основные проблемы внутренней безопасности Российской Федерации в современных условиях
9. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
10. Содержание понятия "Информационная сфера"
11. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации;
12. Источники угроз информационной безопасности Российской Федерации, характеризующиеся как внешние
13. Угрозы информационной безопасности, условно относящиеся к внутренней сфере  
Принципы построения комплексной системы защиты информации в Российской Федерации
14. Принцип непрерывности, комплексности, системности рассмотрение информационной безопасности
15. Основные направления обеспечения информационной безопасности в области государственной и общественной безопасности
16. Основные направления обеспечения информационной безопасности в экономической сфере
17. Методы обеспечения информационной безопасности
18. Модель энергетической безопасности как составной части национальной безопасности
19. Сущность, структура и содержание понятия энергетической безопасности
20. Принципы энергетической безопасности
21. Цели и задачи Энергетической Стратегии -2030 определяющие уровень энергетической безопасности России
22. Структурно-содержательное наполнение внутренних угроз энергетической безопасности Российской Федерации-2030 и их характеристика по группам
23. Внешнеполитические и внешнеэкономические угрозы условия и факторы, создающие опасность ослабления энергетической безопасности Российской Федерации.
24. Механизмы реализации задач энергетической безопасности
25. Место Энергетической Стратегии -2035 в системе стратегических документов,
26. Характеристика чрезвычайных ситуаций и безопасность личности, общества и государства
27. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
28. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации
29. Структура транспортного комплекса России
30. Принципы обеспечения транспортной безопасности
31. Оперативное руководство процессом обеспечения транспортной безопасности в Российской Федерации
32. Механизмы реализации задач в области обеспечения транспортной безопасности России

Общий объем реферата составляет 10 – 12 с формата А4, включая титульный лист, размер шрифта 14 Пт, интервал -1,5, шрифт Times New Roman.



Основными критериями оценки реферата являются:

- оригинальность текста (не ниже 75%);
- степень отражения реферируемого текста;
- наличие обобщения и собственных выводов в заключении;
- качество оформления реферата.

Максимальный балл, получаемый за выполнение всех практических заданий по дисциплине – 35 баллов.

Педагогический работник оценивает реферат по сто балльной шкале оценок:

Сумма баллов	Оценка
85-100	Отлично/зачтено
75-84	Хорошо/зачтено
65-74	Удовлетворительно/зачтено
1-64	Неудовлетворительно/незачтено
0	не аттестован

В дальнейшем данные оценки автоматически переводятся в баллы для учета практических заданий.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2:

**форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

**(??)Экологическая безопасность понимается как**

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)совокупность условий и факторов, вызывающих нарушение нормального функционирования и развития какой-либо системы;

(!)состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества, природы и государства от реальных и потенциальных угроз, создаваемых антропогенным или естественным воздействием на окружающую среду

**(??)Мерой экологической безопасности является уровень**

(!)экологического риска;

(?)рождаемости населения;

(?)заболеваемости населения;

(?)смертности населения.

**(??)Система экологической безопасности характеризуется как:**

(?)мобильность.

(?)иерархия социальная;

(!)совокупность законодательных, технических, медицинских и биологических мероприятий, направленных на поддержание равновесия между биосферой и антропогенными, а также естественными внешними нагрузками

(?)всё выше перечисленное

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
1.1.	5

1.2.	5
1.3.	5
1.4	5
<b>Итого</b>	<b>20</b>

#### Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

#### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: <b>Знать:</b> основные теоретические положения БЖД; нормативные, правовые и организационные основы БЖД; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнеобеспечения; последствия воздействия на человека травмирующих, вредны, опасных поражающих факторов; правила поведения человека в экстремальных и чрезвычайных ситуациях	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> демонстрировать эффективно применять средства защиты от негативного воздействия; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности, экологичности производственной деятельности; выявлять травмирующие, вредные и	Этап формирования умений

		опасные поражающие факторы; планировать мероприятия по защите персонала и населения при ЧС и при необходимости принятия участия и проведения спасательных работ.	
		<b>Владеть:</b> анализировать и оценивать социально-значимые явления, события, процессы; методами и способами защиты персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий; способами организации комфортных условий жизнедеятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-8	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>УК-8</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<b>УК-8</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"

### **Теоретический блок вопросов к зачету**

1. Место безопасности в системе потребностей человека
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
3. Личность как объект и субъект безопасности
4. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
5. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его устойчивого развития
6. Социальная структура общества, влияющая на процесс безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
7. Гражданское общество, как условие безопасной жизнедеятельности личности и государства
8. Влияние факторов и переменных внешней и внутренней среды организации на решение проблем безопасности
9. Структура и содержание процесса управления безопасностью в организации
10. Главные цели Организация Объединенных Наций и их
11. влияние на безопасность
12. Декларация тысячелетия, выдвинутая ООН и безопасность личности, общества и государства
13. Состав Организации Объединенных Наций и её влияние на безопасность личности,
14. Основное содержание процесса по охране труда в современных условиях
15. Основное содержание Федерального закона «Об охране труда» и безопасность личности, общества и государства
16. Основные направления государственной политики в области охраны труда в современных условиях
17. Основное содержание прав работников в области охраны труда
18. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность»
19. Классификационная схема экономической безопасности как объекта исследования
20. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в
21. Характерные черты социальной безопасности в обществе
22. Система социальной безопасности государства
23. Структурно-логическая модель процесса социального обеспечения в Российской Федерации как механизма обеспечения социальной безопасности
24. Государственная система социального обеспечения в Российской Федерации
25. Сущность, структура, содержание социальной политики
26. Направления, необходимые для обеспечения социальной безопасности
27. Меры совершенствования социального контроля
28. Социальная профилактика, как важнейший механизм социальной безопасности
29. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности личности, общества и государства
30. Модель устойчивого развития как составной части безопасность жизнедеятельности
31. Мировые источники опасности для России в экологической сфере
32. Особенности влияния экологических факторов на состояние здоровья населения
33. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
34. Содержание понятия "Информационная сфера"
35. Сущность и содержание технологических секретов
36. Структура и содержание деловой информации

37. Техносферная безопасность как составная часть безопасности России
38. Негативные факторы техносферы
39. Характеристика опасных и вредных производственных факторов влияющих на безопасность
40. Структурные элементы техносферной безопасности
41. Структурно-функциональный подход к анализу техносферных процессов
42. Место технологических процессов в системе угроз природного и искусственного (антропогенного) характера
43. Характеристика угроз техногенного характера
44. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
45. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации

#### **Аналитическое задания к зачету**

1. Проанализируйте мероприятия Правительства Российской Федерации по решению проблем безопасности и оцените их достоинства и недостатки. Что необходимо сделать для их решения?
2. Охарактеризуйте основные проблемы безопасность жизнедеятельности. Что необходимо сделать в современных условиях для их решения?
3. Раскройте характерные черты научного исследования. Дайте рекомендации по решению проблем научного исследования в области безопасность жизнедеятельности
4. Проанализируйте качество информационной безопасности, их содержание и разработайте пути их решения.
5. Раскройте общую характеристику методов исследования вопросов безопасность жизнедеятельности. Разработайте предложения по их оптимизации
6. Охарактеризуйте методы сбора и обработки информации в вопросах безопасность жизнедеятельности. Что необходимо сделать для их оптимизации?
7. Охарактеризуйте особенности научного исследования социо-технического взаимодействия в безопасности жизнедеятельности. Что необходимо сделать для их улучшения?
8. Проанализируйте состояние окружающая социоприродной среды по месту Вашего проживания и разработайте предложения по ее улучшению
9. Охарактеризуйте качество жизни и качество окружающей социоприродной среды. Проанализируйте их взаимосвязь и назовите условия для их оптимизации.
10. Охрана окружающей среды как основная функция государства. Осуществите анализ деятельности Российской Федерации в данной сфере в 21 веке.
11. Осуществите анализ выполнения в Российской Федерации положений Концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию. Что необходимо сделать для ее реализации?
12. Осуществите анализ Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Разработайте предложения по ее оптимизации.
13. Охарактеризуйте Стратегию национальной безопасности Российской Федерации 2015 года и дайте рекомендации по ее решению.
14. Проанализируйте "Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года». Назовите условия их оптимального решения.
15. Проанализируйте содержание Экологической Доктрины Российской Федерации и разработайте предложения по ее реализации
16. Осуществите анализ московского региона в вопросах безопасности и дайте рекомендации по ее улучшению.

17. Проанализируйте взаимоотношения человеческого организма и социотехнической среды его обитания. Что необходимо сделать для их оптимального сосуществования?
18. Проанализируйте влияние социоприродных факторов на организм человека и разработайте предложения по ее реализации
19. Охарактеризуйте принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы и проанализируйте их реализацию в Российской Федерации в современных условиях
20. Проанализируйте состояние безопасности экономики в Российской Федерации в настоящее время и разработайте предложения по ее улучшению
21. Проанализируйте социальные причины глобального социальноэкономического кризиса в мире и Российской Федерации. Что необходимо сделать человечеству для снижения опасностей от его усиления?
22. Охарактеризуйте международную миграцию, её причины и последствия. Назовите условия ее оптимального существования и функционирования.
23. Проанализируйте социальноэкономические проблемы армии и ВПК в мирное и военное время и определите, что необходимо сделать для их разрешения.
24. Осуществите анализ экономических основ безопасности в современной России и дайте рекомендации по их решению.
25. Раскройте особенности антропогенного воздействие на окружающую среду в современных условиях. Назовите условия их снижения до минимального уровня.
26. Проанализируйте социальные причины терроризма. Назовите условия, при которых происходит обострение проблемы терроризма.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453159>
2. Белов, С. В. Техногенные системы и экологический риск : учебник для вузов / С. В. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8330-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/451141>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / А.А. Солдатов, Н.П. Кириллов, М.Ю. Мартынова и др. ; Российский государственный социальный университет. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 556 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574155> . — ISBN 978-5-7139-1383-0.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириллов, Н.П. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Кириллов ; рец. : С. В. Молчанов, В. Г. Максименко ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. соц. ун-т . - М. : Издательство РГСУ, 2018. - 445 с. - Режим доступа : <https://biblioteka.rgsu.net>. - Размер файла : 50,7 Мб. - ISBN 978-5-7139-1344-1
2. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05849-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/449720>
3. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 639 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12794-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.urait.ru/bcode/448325>
- 4.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии,	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ



Электронная библиотека учебников	филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная

информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

##### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

##### 5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

##### 5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>

		периодики.	С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Безопасность жизнедеятельности**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных чрезвычайных ситуаций, ролевых игр, ситуационных задач, лекции-дискуссии в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью **«Руководство этнокультурным центром»**, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры техносферной безопасности и экологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавр), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178	Протокол заседания кафедры  № 09  от «15» мая 2019 года	01.09.2019
2	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № __9__  от «_29_» апреля 2020 года	01.09.2020
*		Протокол заседания кафедры  № ____  от «__» сентября 20__ года	__ . __ . ____
*		Протокол заседания кафедры  № ____  от «__» сентября 20__ года	__ . __ . ____



**Министерство науки и высшего образования  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ /Ануфриева Н.И./

«14» \_\_\_\_ мая \_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ**

**Направление подготовки**  
*«Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководство этнокультурным центром»*

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Реализация современной социальной политики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана профессором кафедры социальной работы, д.п.н., профессором В.В.Сизиковой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социальной работы. Протокол № 09 от «08» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социальной работы, к.с.н., доцент

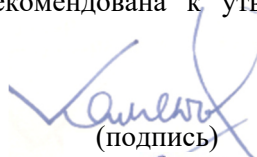


Я.В.Шимановская

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:


Директор ГБУ ТЦСО «Таганский» г.Москвы



В.Н.Каменских

(подпись)

Директор ГБУ ТЦСО «Царицынский» г.Москвы



С.И.Буртник

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заведующий кафедрой медико-социальной реабилитологии ГАУ «Институт дополнительного профессионального образования работников социальной сферы Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы», д-р ист.наук, профессор



М.В.Фирсов

(подпись)

Ученый секретарь Учебно-методического объединения, канд.ист.наук, доцент



О.А.Аникеева

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель учебной дисциплины** заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности и содержании современной социальной политики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по реализации отдельных мероприятий социальной политики.

**Задачи учебной дисциплины:**

1. усвоение студентами знаний о сущности и содержании современной социальной политики России в отношении общества и отдельного человека;
2. овладение студентами навыками использования элементов системы социальной защиты населения с целью саморазвития и эффективного социального взаимодействия
3. формирование у студентов представлений о социальной защите различных категорий населения России.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина *«Реализация современной социальной политики»* реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»* очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* «базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала учебных дисциплин *«Правоведение»* *«Безопасность жизнедеятельности»*».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

— *«Социальная психология»*.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-3, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»*.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

<p>Универсальная</p>	<p>УК-3</p>	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.  УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.  УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>
<p>Универсальная</p>	<p>УК-6</p>	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.  УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при</p>

			<p>решении поставленных задач, а также относительно полученного результата применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единиц. По дисциплине предусмотрен зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	36	36			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	12	12			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		2/зим	2/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	14	14	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		
Практические занятия	2	2	-		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	8	8	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	54	22	32		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4	-	4		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 4)</b>							
<b>Раздел 1. Социальная политика в современной России</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>6</b>
1.1. Сущность, принципы и функции социальной политики.	9	6	4	1	2		1
1.2. Социальные риски и социальная безопасность населения	9	4	4	1	2		1
1.3. Основные сферы реализации государственной социальной политики	9	4	5	1	2		2
1.4. Механизм реализации социальной	9	4	5	1	1		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
политики							
<b>Раздел 2. Социальная защита как инструмент реализации социальной политики</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>6</b>
2.1. Социальная защита семьи и детей	9	6	4	1	2		1
2.2. Социальная защита молодежи	9	4	4	1	2		1
2.3. Социальная защита пожилых	9	4	5	1	2		2
2.4. Социальная защита инвалидов	9	4	5	1	1		2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>12</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
<b>Раздел 1. Социальная политика в современной России</b>	18	10	8	2	2		4
<b>Раздел 2. Социальная защита как инструмент реализации социальной</b>	18	12	6	2	0		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
политики							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1, 2	32	32	-	-	-		-
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Форма промежуточной аттестации	<b>Зачет</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. семестр 4</b>							
Раздел 1. Социальная политика в современной России	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Контрольная работа	2	Компьютерное тестирование

Раздел 2 Социальная защита как инструмент реализации социальной политики	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Контрольная работа	2	Компьютерное тестирование
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Социальная политика в современной России	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Контрольная работа	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2 Социальная защита как инструмент реализации социальной политики	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Контрольная работа	2	Компьютерное тестирование
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>54</b>	<b>8</b>		<b>42</b>		<b>4</b>	



### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

##### Тема 1.1. Сущность, принципы и функции социальной политики.

**Цель:** изучить сущность, принципы, модели, функции социальной политики, ее роль в обществе, стратегии и приоритеты реализации и эффективность.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие социальной политики и подходы к ее определению. Основные принципы социальной политики. Основные функции социальной политики. Типы и модели социальной политики. Конституционные основы социальной политики России. Социальная сфера как объект социальной политики. Взаимосвязь социальной и экономической политики. Субъекты социальной политики. Роль органов государственной власти в социальной политике. Полномочия федерального центра и регионов в реализации социальной политики.

Приоритеты социальной политики. Национальные проекты и федеральные целевые программы.

Эффективность социальной политики и ее критерии.

Индекс развития человеческого капитала как показатель эффективности реализации социальной политики.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Опишите подходы к определению социальной политики, ее цели, задачи и функции.
2. Опишите основные модели социальной политики и обоснуйте принципы их выбора.
3. Проанализируйте одну из реализуемых на сегодняшний день государственных социальных программ.

##### Тема 1.2. Социальные риски и социальная безопасность населения

**Цель:** изучить сущность социальных рисков и условия обеспечения социальной безопасности населения.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Сущность, содержание и виды безопасности. Проблема обеспечения социальной безопасности населения. Составляющие социальной безопасности. Механизм обеспечения социальной безопасности. Нормативные основы обеспечения социальной безопасности населения.

Понятие риска в современной науке. Понятие и сущность социальных рисков. Классификация основных рисков социальной безопасности населения.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте существующие виды безопасности населения.
2. Раскройте сущность и содержание социальной безопасности.
3. Раскройте составляющие и механизм обеспечения социальной безопасности.
4. Проанализируйте основные нормативные основы обеспечения социальной безопасности населения.
5. Перечислите основные риски социальной безопасности населения.

##### Тема 1.3. Основные сферы реализации государственной социальной политики

**Цель:** изучить основные сферы реализации государственной социальной политики и ее содержание.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Социальная сфера как объект социальной политики.

Государственная социальная политика в сфере культуры. Стратегические цели и государственная социальная политика в сфере образования и науки. Государственная социальная политика в сфере здравоохранения. Государственные гарантии бесплатной медицинской помощи.

Государственная демографическая политика. Приоритеты и стратегические направления реализации демографической политики.

Государственная миграционная политика.

Политика в сфере доходов населения. Уровень жизни и его составляющие. Покупательская способность. Прожиточный минимум. Качество жизни.

Экологическая политика.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проанализируйте государственную социальную политику в сфере образования.
2. Проанализируйте государственную социальную политику в сфере культуры.
3. Проанализируйте государственную социальную политику в сфере здравоохранения.
4. Проанализируйте демографические программы в современной России и государственную социальную политику в сфере демографии.
5. Проанализируйте миграционные проблемы и государственную социальную политику в сфере миграции.
6. Проанализируйте экологические проблемы и государственную социальную политику в сфере экологической безопасности.

#### **Тема 1.4. Механизм реализации социальной политики**

**Цель:** изучить механизм реализации социальной политики и систему социальной защиты как основное направление социальной политики.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Социальное государство: сущность, принципы, задачи, основные характеристики функционирования.

Механизм реализации социальной политики.. Субъекты и объекты реализации социальной политики. Социальная защита как направление реализации социальной политики. Субъекты и объекты социальной защиты. Государственная социальная помощь, социальное страхование и социальное обслуживание. Пенсионное обеспечение. Государственное регулирование рынка труда и занятости населения.

Социальное партнерство в реализации социальной политики.

Социальная ответственность субъектов социального партнерства. Корпоративная социальная ответственность.

Конфессиональная социальная работа.

Социальное служение.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение социального государства и основные его характеристики.
2. Проанализируйте механизм реализации социальной политики.
3. Проанализируйте социальную защиту населения как направление реализации социальной политики и ее структуру.
4. Проанализируйте проблемы пенсионного обеспечения.
5. Проанализируйте меры по снижению безработицы, принимаемые государством.
6. Охарактеризуйте сущность социального партнерства.
7. Проанализируйте направления социальной ответственности бизнес-организаций.

8. Охарактеризуйте основные направления социальной работы в разных конфессиях (на выбор).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** контрольная работа

**Примерный перечень заданий контрольной работы к разделу 1:**

1. Проанализируйте отражение проблем социальной политики в программных документах политических партий современной России.
2. Охарактеризуйте состояние качества и уровня жизни в стране и различных регионах на основе анализа статистических данных по отдельным компонентам.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ**

### **Тема 2.1. Социальная защита семьи и детей**

**Цель:** изучить сущность и направления реализации государственной политики в сфере социальной защиты семьи и детей.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие, виды и функции семьи в современном обществе. Семья как объект социальной защиты. Основные проблемы семьи. Понятие и направления семейной политики. Направления государственной поддержки семей с детьми. Материнский капитал. Институт уполномоченного по правам ребенка в Российской Федерации. Опыт реализации негосударственной социальной поддержки семей с детьми.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Проанализируйте основные направления политики государства в отношении семьи, материнства и детства.
2. Охарактеризуйте материнский капитал как меру поддержки семьи и детей
3. Опишите функции и значение уполномоченного по правам ребенка.

### **Тема 2.2. Социальная защита молодежи**

**Цель:** изучить сущность и направления реализации государственной политики в сфере социальной защиты молодежи.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Социальные проблемы молодежи. Социальная поддержка молодежи. Государственная молодежная политика. Обеспечение соблюдения прав молодежи, обеспечение гарантий в сфере труда и занятости молодежи. Содействие предпринимательской деятельности молодежи. Государственная поддержка молодой семьи. Поддержка талантливой молодежи. Физическое и духовное развитие молодежи. Поддержка деятельности молодежных и детских объединений.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте основные социальные проблемы молодежи.
2. Проанализируйте основные особенности молодежного рынка труда.
3. Проанализируйте основные направления государственной политики в сфере социальной защиты молодежи.
4. Назовите организации, которые могут оказать социальные услуги молодежи.

### **Тема 2.3. Социальная защита пожилых**

**Цель:** изучить сущность и направления реализации государственной политики в сфере социальной защиты пожилых граждан.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Социальные проблемы пожилых граждан. Государственная социальная политика в отношении граждан пожилого возраста. Социальная защита как комплекс целенаправленных мероприятий экономического, правового и организационного характера для поддержки наиболее уязвимых слоев населения. Нормативно-правовая основа социальной поддержки пожилых граждан. Организация социальной поддержки пожилых граждан. Социальное обслуживание граждан в государственных и негосударственных учреждениях России.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте основные социальные проблемы пожилых граждан.
2. Проанализируйте основные направления государственной политики в сфере социальной защиты пожилых людей.
3. Назовите организации, которые могут оказать социальные услуги пожилым гражданам.

### **Тема 2.4. Социальная защита инвалидов**

**Цель:** изучить сущность и направления реализации государственной политики в сфере социальной защиты инвалидов.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Инвалидизация населения и причины роста инвалидности. Инвалиды как социально-демографическая группа. Социальные проблемы инвалидов в современной России. Социальная политика по отношению к инвалидам. Цели и основные направления социальной защиты инвалидов в РФ. Государственная социальная помощь и поддержка инвалидов. Инклюзивное образование. Абилимпикс.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Охарактеризуйте основные социальные проблемы инвалидов.
2. Проанализируйте основные направления государственной политики в сфере социальной защиты инвалидов.
3. Назовите организации, которые могут оказать социальные услуги инвалидам.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** контрольная работа

#### **Примерный перечень заданий контрольной работы к разделу 2:**

1. Проанализируйте основные меры поддержки занятости молодежи в конкретном субъекте.
2. Проанализируйте основные организации, предоставляющие социальные услуги молодежи в конкретном субъекте.
3. Оцените требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального развития.
4. Определите приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста с учетом основных направлений государственной молодежной политики.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: сущность, содержание и направления реализации современной социальной политики России	Этап формирования знаний
		Уметь: определять свою роль в социальном взаимодействии по использованию элементов социальной защиты населения.	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями учета особенностей поведения и интересов других участников, анализа возможных последствий личных действий в рамках социального взаимодействия по использованию элементов социальной защиты населения.	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные социальные проблемы молодежи;</li> <li>• основные направления</li> </ul>	Этап формирования знаний

	основе принципов образования в течение всей жизни	государственной молодежной политики.	
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального развития.</li> </ul>	Этап формирования умений
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста с учетом основных направлений государственной молодежной политики.</li> </ul>	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3, УК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская

			<p>ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-3, УК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-3, УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач,</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>

		<p>владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
--	--	--	--

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие социальной политики и подходы к ее определению.
2. Цели и задачи, функции, направления и принципы социальной политики.
3. Типы и модели социальной политики.
4. Стратегии и приоритеты социальной политики.
5. Национальные проекты и федеральные целевые программы.
6. Эффективность социальной политики, ее критерии и показатели.
7. Индекс развития человеческого капитала как показатель эффективности реализации социальной политики.
8. Проблема обеспечения социальной безопасности населения.
9. Механизм обеспечения социальной безопасности населения.
10. Понятие и сущность социальных рисков.
11. Социальная сфера как объект социальной политики.
12. Государственная социальная политика в сфере образования и культуры.
13. Государственная социальная политика в сфере здравоохранения.
14. Государственная демографическая политика.
15. Государственная миграционная политика.
16. Политика в сфере доходов населения. Покупательская способность. Прожиточный минимум.
17. Уровень и качество жизни.
18. Экологическая политика.
19. Социальное государство: сущность, принципы, задачи, основные характеристики функционирования.
20. Механизм реализации социальной политики.
21. Социальная защита как направление реализации социальной политики.
22. Государственная социальная помощь.
23. Социальное страхование.
24. Социальное обслуживание.
25. Пенсионное обеспечение.
26. Государственное регулирование рынка труда и занятости населения.
27. Социальное партнерство в реализации социальной политики.
28. Социальная ответственность субъектов социального партнерства. Корпоративная социальная ответственность.
29. Понятие и направления семейной политики. Направления государственной поддержки семей с детьми.



30. Социальные проблемы пожилых граждан. Государственная социальная политика в отношении граждан пожилого возраста.
31. Социальные проблемы инвалидов в современной России. Государственная социальная политика по отношению к инвалидам.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Холостова, Е.И. Социальная работа : учебник / Е.И. Холостова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 612 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-03284-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496199>
2. Хохлова, М.М. Социальная политика : практикум / М.М. Хохлова, Э.А. Бачурин. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2010. - 118 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229256>
3. Шарков, Ф.И. Основы социального государства : учебник / Ф.И. Шарков ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 304 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02472-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452899>

#### **Дополнительная литература**

1. Григорян, Е.С. Корпоративная социальная ответственность : учебник / Е.С. Григорян, И.А. Юрасов. - 2-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 248 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.

- в кн. - ISBN 978-5-394-03159-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496198> .
2. Социальная безопасность в контексте социальной политики : учебное пособие / сост. В.Ю. Флягина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. - 247 с. : ил. - Библиогр.: с. 231 - 241 - ISBN 978-5-8353-2285-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495258>
  3. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 496 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02423-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>
--	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Главным результатом служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к интернет

### 3. Проектор.

#### 5.4.3. Программное обеспечение

##### 1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

#### Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого

	индекса научного цитирования – Scopus:	отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеofilm, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Реализация современной социальной политики»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социальной работы на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г № 1178	Протокол заседания кафедры № 09 от 08 мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № __10__ от «14» мая 2020 года	01.09.2020

3.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____:____:____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____:____:____
5.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» сентября 20____ года	____:____:____





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«01» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки  
«51.03.02 Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

***ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА***

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры информатики и прикладной математики Романовой Е.Ю., кандидатом физико-математических наук, доцентом кафедры информатики и прикладной математики Киреевой О.И.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры информатики и прикладной математики. Протокол № 9 от «15» мая 2019 года

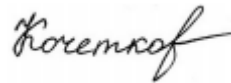
Заведующий кафедрой к.п.н., доцент



С.В. Пивнева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

д.т.н., ведущий научный сотрудник  
ФГБУН Институт проблем управления  
им. В.А.Трапезникова РАН



С.А. Кочетков

д.т.н., главный научный сотрудник, профессор  
ФГБУН Институт проблем управления  
им. В.А.Трапезникова РАН



С.А. Краснова

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заведующий кафедрой информатики и прикладной математики РГСУ  
к.п.н., доцент



С.В. Пивнева

ФГБУН Институт проблем управления  
им. В.А.Трапезникова Российской  
академии наук



Е.А. Гребенюк

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о сущности, структуре информатики; видах современных информационных технологий с последующим применением в профессиональной деятельности в условиях перехода к цифровой экономике, систематизации и углублении базовых знаний студентов по теории информации, основам алгоритмизации, вычислительной техники и информационных технологий, формировании практических навыков работы с информацией с использованием современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по видам профессиональной деятельности: художественно-творческий; педагогический.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие аналитических, логических и абстрактных форм мышления, необходимых в сфере информатики и информационных технологий;
- получение знаний и формирование умений и навыков решения прикладных задач на персональных компьютерах,
- овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества,
- формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором,
- овладение навыками создания компьютерных презентаций,
- усвоение студентами знаний о современных средствах и методах компьютерной обработки информации различных объемов и типов,
- приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** направленность «Руководство этнокультурным центром» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися на предыдущих уровнях образования, является базовой для всех курсов, использующих компьютерную технику

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

**УК-1; ОПК-2** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»**.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные методы научного исследования.
			УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры определять ценностные свойства различных видов источников информации
			УК- 1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации
Общепрофессиональная	ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры
			ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
			ОПК-2.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

			методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет и экзамен*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>204</b>	<b>64</b>	<b>70</b>	<b>70</b>		
Учебные занятия лекционного типа	40	8	16	16		
Практические занятия	-	-	-	-		
Лабораторные занятия	96	32	32	32		
Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	68	24	22	22		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>138</b>	<b>80</b>	<b>38</b>	<b>20</b>		
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	-	-	18		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>360</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия				
		1/уст	1/зим	1/лет	2 /уст	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>86</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>26</b>	
Учебные занятия лекционного типа	10	2	4	0	4	
Практические занятия	0	0	0	0	0	
Лабораторные занятия	24	8	8	0	8	
Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	52	30	8	0	14	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>257</b>	<b>100</b>	<b>52</b>	<b>32</b>	<b>73</b>	
Контроль промежуточной аттестации (час)	17	4	-	4	9	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>360</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (семестр 1)</b>							
Раздел 1.1	72	40	32	4	0	16	12
Раздел 1.2	72	40	32	4	0	16	12
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>24</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Модуль 2 (семестр 2)</b>							
Раздел 2.1	36	12	24	6	0	12	6
Раздел 2.2	36	12	24	6	0	10	8
Раздел 2.3/2.4	36	14	22	4	0	10	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Модуль 3 (семестр 3)</b>							
Раздел 3.1	30	6	24	6	0	12	6
Раздел 3.2	30	6	24	6	0	10	8
Раздел 3.3/3.4	30	8	22	4	0	10	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>138</b>	<b>204</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>68</b>

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.1	70	50	20	2	0	4	14
Раздел 1.2	70	50	20	0	0	4	16
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>100</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 2.1/2.2	36	26	10	2	0	4	4
Раздел 2.3/2.4	36	26	10	2	0	4	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-2	32	32	0	0	0	0	0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 3.1	34	25	9	2	0	2	5
Раздел 3.2	35	26	9	2	0	2	5
Раздел 3.3/3.4	33	26	7	0	0	2	5
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>73</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>257</b>	<b>86</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>52</b>



### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1 (семестр 1)</b>							
Раздел 1.1	40	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	19	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2	40	19	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	19	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>80</b>	<b>38</b>		<b>38</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 2 (семестр 2)</b>							
Раздел 2.1/2.2	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2.3/2.4	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>38</b>	<b>16</b>		<b>18</b>		<b>4</b>	

<b>Модуль 3 (семестр 3)</b>							
Раздел 3.1/3.2	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3.3/3.4	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>4</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>138</b>	<b>62</b>		<b>64</b>		<b>12</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.1	50	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2	50	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>100</b>	<b>48</b>		<b>48</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/зим.сессия</b>							

Раздел 2.1	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2.2	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1-2	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	28	-	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>32</b>	<b>-</b>		<b>28</b>		<b>4</b>	
<b>2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 3	73	35	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	36	лаб. работа	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>73</b>	<b>35</b>		<b>36</b>		<b>2</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>257</b>	<b>122</b>		<b>127</b>		<b>20</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1.1. «Студент в среде дистанционного обучения»

**Цель:** развитие навыков эффективной, комфортной и безопасной работы в электронной среде в процессе обучения.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1. Студент в электронной образовательной среде.

Дистанционное обучение. Функции систем дистанционного обучения. Классификация систем дистанционного обучения.

Уровни дистанционного обучения. Виды технологий дистанционного обучения..  
Преимущества дистанционного обучения

Тема 2. Библиотечная деятельность.

Библиотечные электронные системы. Научные электронные библиотеки. Российский индекс научного цитирования. Базы научного цитирования.

Тема 3. Антивирусы.

Информация как объект защиты. Понятие безопасности информационных систем. Основные методы и средства противодействия угрозам безопасности информационных систем. Назначение, классификация и состав информационных технологий защиты информации. Законодательство в сфере информационных технологий. Компьютерные вирусы. Методы защиты от вирусов, методы профилактики. Антивирусное программное обеспечение. Резервирование и архивация данных. Программы резервного копирования, программы-архиваторы.

Тема 4. Поисковые системы.

Технические, технологические и организационные основы построения глобальной сети Интернет. Адресация в Интернет; основные службы Интернет. Поисковые системы. Основные способы поиска информации. Как работает поисковой индекс. Поисковый робот. Поисковая машина.

Тема 5. Геоинформационные системы

Тема 6. Облачные сервисы. Организация совместной работы: сервисы Google. Web-службы в облаке

Обзор «облачных» архитектур. Infrastructure-as-a-Service (IaaS). Преимущества и риски, связанные с IaaS. Область применения IaaS. Software-as-a-Service (SaaS). Крупнейшие SaaS-решения. Преимущества и риски, связанные с SaaS. Область применения SaaS. Platform-as-a-Service (PaaS). SaaS. MaaS.

Google Apps. Почта и обмен сообщениями. Календарь. Google Docs: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа. Стартовая страница и редактор страниц. App Engine.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Преимущества и недостатки систем дистанционного обучения.
2. Кейс-технологии. TV-технологии. Сетевые технологии.
3. Библиотечные электронные системы.
4. Назначение, классификация и состав информационных технологий защиты информации.
5. Компьютерные вирусы.
6. Методы защиты от вирусов, методы профилактики.
7. Антивирусное программное обеспечение.
8. Сетевые модели «облачных» сервисов.
9. Infrastructure-as-a-Service (IaaS).
10. Software-as-a-Service (SaaS). Преимущества и риски, связанные с SaaS. Область применения SaaS.
11. Platform-as-a-Service (PaaS).
12. Платформа Windows Azure.
13. Облачные сервисы Microsoft
14. Облачные сервисы Google

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

## Рубежное тестирование к Раздел 1.1.

(??) Дистанционное обучение – это ...

(!) комплекс образовательных услуг, предоставляемых с помощью специализированной информационно-образовательной среды, базирующейся на средствах обмена учебной информацией на расстоянии

(?) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками

(?) комплекс образовательных услуг

(?) форма организации процесса обучения, основным принципом которой является принцип свободы выбора

(??) По способу получения учебной информации различают?

(!) синхронные и асинхронные учебные системы

(?) технические и технологические учебные системы

(?) поисковые системы

(?) синхронные учебные системы

(??) Синхронные системы предполагают одновременное участие в процессе учебных занятий обучаемых и преподавателя. К таким системам относятся:

(!) интерактивное телевидение, компьютерные телеконференции, видеоконференции, MUD, IRC, MOO

(?) интерактивное телевидение, компьютерные телеконференции, видеоконференции, MUD

(?) MUD, IRC, MOO

(?) интерактивное телевидение, компьютерные телеконференции, видеоконференции

(??) Преимущества дистанционного обучения

(!) возможность обучаться в индивидуальном темпе

(!) интерактивность

(!) возможность проходить тестирование в режиме прямого доступа

(!) свободный доступ учащихся к базам данных, библиотечным каталогам и другим информационным ресурсам

Общее количество вопросов – 25 (из 60).

Время прохождения теста – 45 минут.

Максимальное количество баллов за тест – 100.

№ секции	Кол-во вопросов	Выборка
1.1.	5	2
1.2.	7	3
1.3.	13	8
1.4.	23	8
1.5.	5	2
1.6.	7	2
Итого	60	25

## Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

## РАЗДЕЛ 1.2. «Создание эффектных презентаций»

**Цель:** Ознакомиться с технологиями создания презентаций.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Основные типы презентаций. Создание базовой презентации в PowerPoint. Приемы создания и обработки презентаций в среде приложения MS PowerPoint. Работа в программе в различных режимах (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок). Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими.

Значение портфолио. Принципы наполнения портфолио. Эффективность устной презентации.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Функциональные возможности MS PowerPoint.
2. Режимы работы программы MS PowerPoint.
3. Методика проектирования презентаций.
4. Факторы эффективности устных выступлений.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2:

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

(?) Что такое презентация PowerPoint?

(!) демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере

(?) прикладная программа для обработки электронных таблиц

(?) устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов

(?) текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм

(?) PowerPoint нужен для создания ....

(?) таблиц с целью повышения эффективности вычисления формульных выражений

(?) текстовых документов, содержащих графические объекты

(?) Internet-страниц с целью обеспечения широкого доступа к имеющейся информации

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
2.1.	17
2.2.	3
<b>Итого</b>	<b>20</b>

### Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

## **РАЗДЕЛ 2.1 «Продвинутые методы обработки текстовых документов»**

**Цель:** изучение методов автоматизации работы с типовыми документами.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Форма представления данных в компьютере. Форматы текстовых файлов. Способы кодирования текстовой информации. Правила набора текста и форматирования документа с учетом дальнейшего использования. Понятия «связывание» и «внедрение» объектов. Назначение режима «Главный документ». Использование шаблонов для работы с типовыми документами. Работа со стилями и списками. Сложное форматирование документов. Таблицы. Графические объекты. Формулы. Ссылки. Рассылки. Рецензирование.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Способы управления свойствами символов текста.
2. Способы управления свойствами абзацев.
3. Способы управления свойствами страницы.
4. Понятие раздела документа, его свойства.
5. Колонтитулы и способы их создания.
6. Списки и их виды.
7. Понятие «Стиль» и возможности этой функции текстового процессора.
8. Сноски, назначение и виды.
9. Назначение закладок.
10. Назначение и способы создания примечаний.
11. Способы ввода информации об авторе примечаний при их создании.
12. Назначение и способы создания перекрестных ссылок.
13. Таблицы и способы их создания в MS Word.
14. Понятие «поля» и способы их использования для выполнения вычислений в документе.
15. Назначение, виды и способы создания диаграмм в документе.
16. Способы создания формул в тексте документа.
17. Виды графических объектов, создаваемых средствами ТП MS Word и способы управления их свойствами.
18. Понятие «стиля», Способы создания и изменения стиля.
19. Технология OLE. Понятия «связывание» и «внедрение» объектов.
20. Создание связанных и внедренных объектов в текстовом документе.
21. Списки и способы их создания и форматирования.
22. Понятие «полей» (инструкций) и правила их формирования.
23. Правила набора текста с учетом дальнейшего использования при подготовке публикаций.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.1**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.1:**

**форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(??) Основные функции текстового редактора:

(?) копирование, перемещение, уничтожение и сортировка фрагментов текста

(!) создание, редактирование, сохранение и печать текстов

(?) автоматическая обработка информации, представленной в текстовых файлах

(??) Что такое курсор?

(?) клавиша на клавиатуре

(!) отметка на экране дисплея, указывающая позицию, в которой будет отображен вводимый с клавиатуры символ

(?) наименьший элемент изображения на экране

Темы 1-6.

1. Работа с документами.
2. Работа со стилями и списками.
3. Сложное форматирование документов.
4. Таблицы.
5. Графические объекты.
6. Формулы.

Общее количество вопросов – 25 (из 60).

Время прохождения теста – 45 минут.

Максимальное количество баллов за тест – 100.

№ секции	Кол-во вопросов	выборка
1.	31	10
2.	9	5
3.	9	5
4.	3	1
5.	6	3
6.	2	1
Итого	60	25

### Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

## РАЗДЕЛ 2.2 «Продвинутые методы обработки электронных таблиц»

**Цель:** освоение информационных технологий обработки числовой информации в электронных таблицах. Совершенствуются способности к анализу, логическому осмыслению, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Компьютерные технологии обработки табличных данных. Автоматизация процессов обработки данных. Основные методы оптимизации работы Excel. Автоматизация поиска данных в таблицах. Статистическая обработка данных. Построение графических зависимостей. Способы анализа данных в электронных таблицах. Списки и их использование для анализа табличных данных. Анализ данных с помощью сводных таблиц. Решение оптимизационных задач. Финансовые функции. Таблицы подстановки. Создание элементов управления на рабочем листе. Графические возможности современных табличных процессоров.



### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ознакомление с интерфейсом программы.
2. Освоение процедуры ввода данных в ячейки таблицы.
3. Использование средств, повышающих эффективность ввода данных.
4. Изучение основных приемов редактирования таблиц.
5. Форматирование текстовых данных
6. Форматирование числовых данных
7. Создание условных форматов и примечаний.
8. Состав рабочей книги MS Excel и особенности объектов, входящих в него.
9. Создание рабочей книги. Технология работы с листами.
10. Ввод и редактирование данных (ввод чисел, ввод текста, ввод одного значения сразу в несколько ячеек, редактирование содержимого ячейки).
11. Особенности различных форматов данных, используемых в таблицах.
12. Ряды автозаполнения как средство автоматизации ввода данных в таблицы.
13. Правила создания формул в табличном процессоре MS Excel.
14. Запись формул и порядок выполнения операций при вычислениях, заданных ими.
15. Ссылка как операнд формулы. Виды ссылок и особенности их использования для вычислений.
16. Использование мастера функций для ввода формул.
17. Синтаксис и правила использования статистических функций.
18. Синтаксис и правила использования логических функций.
19. Типы диаграмм и графиков, способы их построения.
20. Назначение диаграмм различных типов.
21. Объекты диаграмм (ряды данных, надписи, линии сетки, легенда).
22. Методы оформления диаграмм различного типа.
23. Списки и требования к их содержанию и оформлению
24. Сортировка данных и способы ее осуществления (одноуровневая, многоуровневая).
25. Фильтры и их виды.
26. Сущность сводных таблиц и способы их создания.
27. Консолидация данных и способы ее осуществления, методы консолидации.
28. Функции прогнозирования, их назначение и применение.
29. Назначение метода Подбор параметра.
30. Круг задач, решаемых методом Подбор параметра.
31. Назначение метода Поиск решения.
32. Особенности задач, решаемых с помощью метода Поиск решения.
33. Способы задания ограничений для задач поиска решения.
34. Создание элементов управления на рабочем листе (списки, флажки).
35. Финансовые функции, их назначение, синтаксис, аргументы финансовых функций.
36. Правила создания формул с использованием финансовых функций в табличном процессоре MS Excel.
37. Использование мастера функций для ввода формул.
38. Назначение, синтаксис и правила использования таблиц подстановки.
39. Использование одномерных и двумерных таблиц подстановки для анализа финансовых данных.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.2**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.2 :

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

- (??) Основное назначение электронных таблиц -
- (?) редактировать и форматировать текстовые документы
- (?) хранить большие объемы информации
- (!) выполнять расчет по формулам
- (?) нет правильного ответа
- (??) Что позволяет выполнять электронная таблица?
- (?) решать задачи на прогнозирование и моделирование ситуаций
- (!) представлять данные в виде диаграмм, графиков
- (?) при изменении данных автоматически пересчитывать результат
- (?) выполнять чертежные работы

Темы:

- 4.1 Введение в MS Excel
- 4.2 Основы вычислений
- 4.3 Работа с диаграммами
- 4.4 Списки в MS Excel

Общее количество вопросов – 20 из 87

Время прохождения теста – 45 минут

№ секции	Кол-во вопросов
4.1.	3
4.2.	10
4.3.	3
4.4	4
<b>Итого</b>	<b>20</b>

### Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

## РАЗДЕЛ 2.3 . «Автоматизация офиса»

**Цель:** заключается в изучении моделей организации обработки информационных потоков, ознакомлении с технологиями программирования и автоматизации приложений MSOffice с помощью VBA.

### Перечень изучаемых элементов содержания

Типовые решения автоматизации офиса. Программное обеспечение (офисные программные приложения, прикладное ПО, антивирусы). Направления автоматизации деятельности офисов. Обеспечение совместной деятельности. Пример системы автоматизации документооборота "1С:Документооборот".

Облачные ИТ автоматизации офиса. Информационные облачные технологии автоматизации офиса. Сущность, методы и инструментарий. «Умный офис»: от умного энергопотребления

до умной печати. Технологии современного офиса: Интернет вещей, Искусственный интеллект, Параллельная работа с документами, Удаленная работа, Облачное хранение, VR и AR (виртуальная и дополненная реальность), 3-D печать.

Автоматизация приложений MS Office. Visual Basic for Application (VBA), MS Excel, MS Word.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Информационная технология автоматизированного офиса.
2. Развитие офисной автоматизации: от традиционного офиса к производственному и электронному
3. лектронный документооборот
4. Системы автоматизации делопроизводства
5. Системы комплексной автоматизации бизнес-процессов.
6. Информационные облачные технологии автоматизации офиса.
7. Автоматизация приложений MS Office.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.3**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.3:**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

(??) Система документооборота должна содержать:

(!) Развитые средства адаптации к административной структуре компании

(?) Планирование работы

(!) Порядок работы с документами

(?) Планирование мероприятий

(??) Планирование работ включает в себя:

(!) Планирование ресурсов

(?) Порядок работы с документами

(!) Составление регламента работ

(!) Калькуляцию затрат

Темы:

5.1 Современные технологии автоматизации офиса

5.2 Направления автоматизации деятельности офисов

5.3 «Умный офис»: от умного энергопотребления до умной печати

5.4 Автоматизация работы с офисным пакетом Microsoft Office

Общее количество вопросов – 16 из 85

Время прохождения теста – 45 минут

<b>№ секции</b>	<b>Кол-во вопросов</b>
5.1.	4
5.2.	4
5.4.	4
5.5.	4
<b>Итого</b>	<b>16</b>

## Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

### РАЗДЕЛ 2.4. «Консультант-плюс»

**Цель:** заключается в формировании представления о назначении правовой информации и навыков работы в справочных правовых системах на примере системы КонсультантПлюс.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Тема 1. Сравнение системы Консультант плюс с другими СПС

Тема 2. Структура Справочной правовой системы

Назначение и возможности программы. Состав Информационных Банков (ИБ). Состав систем семейства. Пополнение системы «Консультант Плюс». Работа с системой

Тема 3. Как искать информацию в системе Консультант Плюс

Поиск документа или его фрагмента. Поиск ответа на практический вопрос. Создание подборки документов по теме. Поиск справочной информации.

Тема 4. Как сохранить результаты своей работы

Работа с текстом документа: копирование в Word, сохранение в файл, печать, отправка по электронной почте. Работа с закладками: установка и редактирование. Сохранение документов в папки

Тема 5. Как проанализировать документ и не упустить ничего важного

Анализ найденного документа. Справка и примечания. Поиск дополнительной информации к документу: значок «i» и гиперссылки. Получение текста документа на определенную дату: редакции документа. Отслеживание изменений в отдельных документах и в законодательстве

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Возможности выбора профиля в соответствии с профессиональными потребностями
2. Поиск документа или его фрагмента.
3. Поиск ответа на практический вопрос.
4. Создание подборки документов по теме.
5. Поиск справочной информации Обращение к Быстрому поиску через стартовую страницу и панель инструментов.
6. В каких случаях эффективен Быстрый поиск.
7. Что и как задавать в строке Быстрого поиска, если требуется найти документ, фрагмент документа.
8. В каких случаях эффективен поиск документов через Карточку поиска.
9. Методика работы с Карточкой поиска (какие поля в каких случаях лучше использовать, сколько полей заполнять и т.д.).
10. Как задать нужное значение в словаре и занести его в поле Карточки поиска, какова методика заполнения полей «Название документа» и «Текст документа», как работать с полем «Дата», в каких случаях и как можно использовать логические условия в словарях Знать, что и как задавать в строке Быстрого поиска, если требуется найти подборку документов по практическому вопросу.
11. В чем особенности списка документов, полученного в результате Быстрого поиска.
12. Электронный журнал «Азбука права», какую информацию можно в нем получить.
13. Уметь пользоваться электронным журналом «Азбука права».

14. Подборки документов по теме или по общим реквизитам.
15. Дерево-список и его структура.
16. Виды информации, которую можно получить в разделе «Справочная информация», как ним обратиться.
17. Способы сохранения полученной информации, как выбрать наиболее удобный.
18. Как копировать документ или его фрагмент в Word, варианты копирования.
19. Назначение закладок, назначение папок
20. Назначение функции «Документ на контроле», как ставить документы на контроль и снимать с контроля, как получить сведения об изменениях в документах на контроле
21. Особенности представления текста документа в системе КонсультантПлюс
22. Как получить полезную дополнительную информацию к документу или его фрагментам, для чего это нужно.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.4**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.4:**

**форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

(?) СПС Консультант Плюс появилась:

(?) в 1985 году

(?) в 2000 году

(?) в 1998 году

(!) в 1992 году

(?) Лозунгом компании «Консультант Плюс» является:

(?) Быстрее, Выше, Сильнее

(?) Мы работаем, Вы отдыхаете

(!) Надежная правовая поддержка

(?) Мы ищем, Вы находите

(?) Основными источниками получения информации для включения ее в раздел «Законодательство» являются:

(!) органы власти и управления на основании договоров об информационном обмене

(?) официальные источники публикации

(?) любые СМИ

(?) сотрудники органов власти и управления на основе личных контактов

Общее количество вопросов – 16 из 58

Время прохождения теста – 45 минут

<b>№ секции</b>	<b>Кол-во вопросов</b>
6.1.	4
6.2.	4
6.3.	12
6.4.	11
6.5.	27
<b>Итого</b>	<b>58</b>

**Критерии оценивания**

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

### **РАЗДЕЛ 3.1. «Информационные системы в профессиональной деятельности»**

**Цель:** знакомство с основными достижениями в области информационных систем, которые дают возможность существенно повысить эффективность профессиональной деятельности и создать принципиально новые направления развития.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие информационной системы. Управление информационным ресурсом. Основные сектора программного обеспечения на рынке ИКТ. Методологии MRP, ERP, CSRP, функциональные приложения информационных систем CRM, PLM. Системы автоматизации бизнес-процессов. Информационные системы в медиаиндустрии, системы машинного перевода. Геоинформационные системы. Медицинские информационные системы. Программное обеспечение с закрытым кодом, лицензионный договор, условно-бесплатное программное обеспечение, виды лицензионных соглашений. Свободное программное обеспечение, концепция открытого кода.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. «Аналитическая пирамиды» Gartner. Классы информационных систем. MRP, ERP, CSRP, CRM, PLM.
2. Системы корпоративного планирования и бюджетирования.
3. Системы консолидации финансовой отчетности.
4. Системы класса CRM.
5. BI-приложения. Примеры BI-приложений компании Oracle.
6. Системы прогностической аналитики.
7. Современные статистические системы: решения, ориентированные на программирование: R, MATLAB.
8. Современные статистические системы: решения, ориентированные на анализ данных: MS Excel, SAS, SPSS, Stata
9. Системы сбора и анализа онлайн-аналитической деятельности.
10. Геоинформационные системы.
11. Медицинские информационные системы.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.1**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.1:**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

?? Что такое PLM

(?) Система управления отношениями с заказчиком

(!) Система управления жизненным циклом продукта

(?) Система сбора и обработки данных

- (?) Система управления отношениями с поставщиками
- (??) Основные функциональные возможности ERP системы
- (!) Управление производством
- (!) Сбытовое обеспечение
- (!) Управление логистикой
- (!) Частично документооборот
- (??) Какие опции НЕ входят в ERP
- (?) Модуль CRM
- (?) Модуль HelpDesk
- (?) Модуль учета рабочего времени
- (!) MRP

Темы:

- 7.1 Классификация информационных систем. Экономические ИС
  - 7.2. Системы автоматизации бизнес-процессов
  - 7.3. Медицинские информационные системы
  - 7.4. Геоинформационные системы
- Общее количество вопросов – 16 из 93  
 Время прохождения теста – 45 минут

№ секции	Кол-во вопросов
7.1.	4
7.2.	4
7.3.	4
7.4.	4
<b>Итого</b>	<b>16</b>

### Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

### РАЗДЕЛ 3.2. «Продукты компании 1С в профессиональной деятельности»

**Цель:** получить представление о платформе 1С и прикладных решениях, разработанных на ее основе, навыки работы с продуктами 1С для автоматизации деятельности организаций и частных лиц.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Продукты компании 1С в профессиональной деятельности. Программные решения 1С для учета. Отраслевые решения. Образование.  
 Знакомство с платформой 1С: Предприятие 8.3.: среда исполнения; среда разработки.  
 Установка системы 1С: Предприятие. Запуск системы 1С: Предприятие. Общие принципы работы с продуктами 1С.  
 Как устроена «1С: Бухгалтерия предприятия 8.3» (основные разделы, главное меню программы, главное меню документа). Принципы ведения учета в «1С: Бухгалтерия предприятия» (субконто счета, автоматизированный и ручной ввод операций).

«1С: Управление фирмой»: управленческий учет, основные возможности решения. Конфигуратор. Подсистемы, справочники, документы, регистры накопления и оборотные регистры, периодические регистры, отчеты, макеты, перечисления и проведение документов. Разработка конфигурации. Интернет-решения 1С.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Продукты компании 1С в профессиональной деятельности. Отраслевые решения.
2. «1 С: Бухгалтерия предприятия 8.3»: основные разделы, главное меню программы, главное меню документа.
3. Принципы ведения учета в «1 С: Бухгалтерия предприятия»: субконто счета, автоматизированный и ручной ввод операций
4. «1С: Управление фирмой»: управленческий учет, основные возможности решения.
5. Справочники в «1С:Предприятии»: назначение
6. Информация о хозяйственных операциях: способы ввода и отображения. Журналы.
7. План счетов: назначение, создание.
8. Обработки: определение, назначение
9. Основное назначение регистров системы «1С:Предприятие»
10. Отчеты
11. Индивидуальные пользовательские интерфейсы и роли пользователей. Роли в системе «1С:Предприятие»
12. Демонстрационная информационная база
13. Окно запуска и режимы запуска программы «Управление небольшой фирмой»
14. Режим «1С:Предприятие»: назначение
15. Режим «Конфигуратор»: назначение

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.2**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.2:**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

- (??)Обработка... (дополните данное определение)
- (?) Списки значений, задаваемые на этапе конфигурирования
- (?) Средство получения выходной информации
- (!) Используется для выполнения различных действий над информационной базой
- (?) Средств накопления оперативной информации о наличии и движении средств
- (??)Регистры ... (дополните данное определение)
- (?) Списки значений, задаваемые на этапе конфигурирования
- (?) Средство получения выходной информации
- (?) Используется для выполнения различных действий над информационной базой
- (!) Средств накопления оперативной информации о наличии и движении средств
- (??)Журнал расчетов ... (дополните данное определение)
- (!) Средство проведения периодических расчетов и хранения результатов расчета прошлых периодов
- (?) Алгоритмы, по которым могут проводиться расчеты записей журналов расчета
- (?) Средство логического объединения видов расчета по тем или иным признакам



(?) Средство построения графиков работы предприятия, внешних организаций или отдельных категорий работников

Тема 1. Программные продукты компании 1С

Тема 2. Как устроена «1 С: Бухгалтерия предприятия 8.3»

Тема 3. Конфигуратор

Общее количество вопросов – 16 из 64

Время прохождения теста – 45 минут

№ секции	Кол-во вопросов
7.1.	13
7.2.	21
7.3.	30
<b>Итого</b>	<b>16</b>

### Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

### РАЗДЕЛ 3.3. «Технологии цифровой экономики и открытые данные в профессиональной деятельности»

**Цель:** получить представление об основных технологиях цифровой экономики, научиться извлекать данные из открытых источников и визуализировать информацию.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Технологии цифровой экономики. Основные сквозные цифровые технологии и их влияние на традиционные сектора экономики. **Ошибка! Залка не определена.** Искусственный интеллект **Ошибка! Залка не определена.** Как используется искусственный интеллект **Ошибка! Залка не определена.**

Концепция открытых данных **Ошибка! Залка не определена.** Стратегия открытых данных: история и современность **Ошибка! Залка не определена.**

«Большие данные» (Big Data). Открытые источники информации. **Ошибка! Залка не определена.** Извлечение данных из открытых источников интернета **Ошибка! Залка не определена.** Поисковые машины, ориентированные на данные **Ошибка! Залка не определена.** Парсинг. Юридические аспекты. **Ошибка! Залка не определена.** Что такое HTML и как строятся сайты. **Ошибка! Залка не определена.** Парсинг с помощью Python **Ошибка! Залка не определена.**

Журналистика данных: направление, цель, история. Связь журналистики данных с информатикой, дизайном, статистикой. **Ошибка! Залка не определена.** Визуализация данных против инфографики? Искусство инфографики **Ошибка! Залка не определена.** Теория цвета **Ошибка! Залка не определена.** Композиция **Ошибка! Залка не определена.** слайдов. Инструменты для визуализации **Ошибка! Залка не определена.** Сторителлинг **Ошибка! Залка не определена.**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Ключевые цели национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации»
2. Основные задачи программы «Цифровая экономика Российской Федерации»
3. Основные сквозные цифровые технологии программы «Цифровая экономика Российской Федерации»
4. Технологии в области работы с данными: искусственный интеллект, туманные вычисления, квантовые технологии, суперкомпьютерные технологии, технологии идентификации, математическое моделирование, технологии блокчейна, нейронные сети, киберфизические системы (cps), 3d-технологии (печать) или «аддитивное производство», роботизация, технологии открытого производства, беспилотные технологии, биометрические технологии
5. Стратегической задачей государства в областях электронной торговли С2С, В2С, В2В
6. Взаимодействие бизнеса и государства в электронной форме (В2G) и Цифровая трансформация в сфере связи и телекоммуникаций.
7. Цифровая трансформация энергетики.
8. Веб-сайт как система электронных документов.
9. html-страницы и создание сайтов: инструменты, процесс.
10. Парсинг сайтов: юридические аспекты, законодательство и работа с информацией, инструменты.
11. Журналистика данных: цель, задачи, история.
12. Инфографика и визуализация. Сторителлинг: принципы, две стратегии.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.3**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.3:**

**форма рубежного контроля** – компьютерное тестирование

- (??)Основные задачи программы "Цифровая экономика":
- (!)Обеспечение технологического лидерства страны в условиях формирования глобального цифрового пространства
  - (!)Формирование качественно новой структуры экономических активов
  - (!)Формирование подходов к организации отрасли торговли, учитывающих достижения цифровой экономики
  - (?)Добавить функцию распознавания изображений в вопросно-ответные функции для описания данных
  - (??)Наука и технология создания интеллектуальных машин, особенно интеллектуальных компьютерных программ; свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека - это:
  - (!)Искусственный интеллект
  - (?)Туманные вычисления
  - (?)Суперкомпьютерные технологии
  - (?)Квантовые технологии
  - (??)Архитектура системного уровня для расширения облачных функций хранения, вычисления и сетевого взаимодействия - это:
  - (?)Технологии идентификации
  - (?)Квантовые технологии

(!)Туманные вычисления

(?)Сквозные технологии

Тема 1. Технологии цифровой экономики

Тема 2. Концепция открытых данных

Тема 3. Извлечение данных из открытых источников интернета

Тема 4. Журналистика данных

Общее количество вопросов – 16 из 73

Время прохождения теста – 45

№ секции	Кол-во вопросов
9.1.	4
9.2.	4
9.3.	4
9.4	4
<b>Итого</b>	<b>16</b>

### Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

### РАЗДЕЛ 3.4. «Технологии цифровой экономики и открытые данные в профессиональной деятельности»

**Цель:** получить представление об основных технологиях цифровой экономики, применении нейросетей, получить навыки по применению методов машинного обучения в социально-экономической сфере и в области автоматической обработки естественного языка.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Методы машинного обучения. Область Data Science. Интеллектуальный анализ данных. Основные понятия машинного обучения. Где искать датасеты. Задачи классификации и регрессии. Обучение с учителем. Кластеризация. Обучение без учителя. Методы глубокого обучения. Нейросети в искусстве.

Разработка управленческих решений в бизнесе. Примеры актуальных применений в сфере маркетинга. Пример: система оценки стоимости недвижимости. Использование компьютерного зрения в промышленности, медицине и социальной сфере.

Анализ текстов. Информационные технологии в лингвистике. OCR-системы. Автоматическое реферирование и аннотирование. Машинный перевод. Обработка текстов (NLP). Закон Ципфа. Python-библиотека NLTK. Пример: Система анализа мнений покупателей смартфонов.

Анализ сетевых сообществ. Социальный граф. Взаимоотношения. Метрики взаимоотношений в социальном графе. Связи. Метрики связей. Сегментация. Метрики сегментации. Задачи анализа сетевых сообществ. Влияние социальных сетей на бизнес. Аналитика данных в Twitter, в Instagram/Pinterest, в YouTube. Выбор инструментов для анализа социальных медиа

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные задачи и методы машинного обучения.
2. Задачи классификации и регрессии. Обучение с учителем.
3. Кластеризация. Обучение без учителя.
4. Нейросети и их обучение.
5. Применение анализа данных в маркетинге.
6. Примеры использования компьютерного зрения в промышленности, логистике, медицине и социальной сфере.
7. Информационные технологии в лингвистике. OCR-системы. Автоматическое реферирование и аннотирование.
8. Обработка текстов (NLP). Стемминг, лемматизация, токенизация. Стоп-слова.
9. Закон Ципфа. Машинный перевод.
10. Python-библиотеки для NLP: назначение и основные возможности

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.4**

При изучении дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме лабораторной работы.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.4:**

**форма рубежного контроля – компьютерное тестирование**

- (??) Где применяется задача регрессии?
- (?) Анализ тональности
- (!) Анализ спроса, объема продаж
- (!) Любые зависимости числа от времени
- (?) Определение языка
- (??) Выберите задачи прикладной лингвистики:
  - (!) создание систем искусственного интеллекта
  - (!) разработка различного типа автоматических словарей
  - (!) создание систем понимания устной речи
  - (!) создание систем автоматического перевода
- (??) Что такое токенизация?
  - (?) обработка естественного языка
  - (!) это процесс разделения письменного языка на предложения-компоненты
  - (?) эмпирическая закономерность распределения частоты слов естественного языка
  - (?) это процесс нахождения основы слова, которая не обязательно совпадает с корнем слова

Тема 10.1 Методы машинного обучения

Тема 10.2 Анализ текстов

Тема 10.3 Анализ сетевых сообществ

Общее количество вопросов – 16 из 60

Время прохождения теста – 45 минут

Общее количество вопросов – 16 из 73

Время прохождения теста – 45

№ секции	Кол-во вопросов
10.1.	4
10.2.	4
10.3.	4
<b>Итого</b>	<b>16</b>

### Критерии оценивания

<b>Количество баллов</b>	<65	65>
<b>Зачет</b>	не зачтено	зачтено

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет/зачет/экзамен**, который проводится в **устной** форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные методы научного исследования.	Этап формирования знаний
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры определять ценностные свойства	Этап формирования умений

		различных видов источников информации	
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	УК- 1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации	Этап формирования навыков и получения опыта
		ОПК-2.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры	Этап формирования знаний
		ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной	Этап формирования умений

		информационной компетентности.	
		ОПК-2.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1; ОПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>УК-1; ОПК-2</b>	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>
<b>УК-1; ОПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач на компьютере, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>



#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине "Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности"

#### **Теоретический блок вопросов к промежуточной аттестации**

##### *1 семестр*

1. Преимущества и недостатки систем дистанционного обучения.
2. Кейс-технологии. TV-технологии. Сетевые технологии.
3. Библиотечные электронные системы.
4. Назначение, классификация и состав информационных технологий защиты информации.
5. Компьютерные вирусы.
6. Методы защиты от вирусов, методы профилактики.
7. Антивирусное программное обеспечение.
8. Сетевые модели «облачных» сервисов.
9. Infrastructure-as-a-Service (IaaS).
10. Software-as-a-Service (SaaS). Преимущества и риски, связанные с SaaS. Область применения SaaS.
11. Platform-as-a-Service (PaaS).
12. Платформа Windows Azure.
13. Облачные сервисы Microsoft
14. Облачные сервисы Google
15. Определить понятие «Файловая система».
16. Раскрыть понятия «файл» и «папка».
17. Указать общие свойства и различия объектов «файл» и «папка».
18. Назвать свойства файлов.
19. Дать характеристику структуры файловой системы ОС MS Windows.
20. Охарактеризовать виды и особенности меню ОС MS Windows.
21. Охарактеризовать виды и особенности окон ОС MS Windows.
22. Назвать основные элементы интерфейса ОС MS Windows.
23. Информационные технологии автоматизированного проектирования
24. Программные средства информационных технологий
25. Технические средства информационных технологий
26. Этапы эволюции информационных технологий
27. CASE – технологии
28. Компьютерные сети. Основные понятия
29. Глобальные компьютерные сети
30. Локальные компьютерные сети
31. Инструментальные программные средства для создания экспертных систем
32. Информационно-справочные системы и информационно – поисковые технологии
33. Системы автоматизации документооборота и учета
34. Информационные сетевые технологии

35. Мультимедиа – технологии. Основные понятия
36. Экспертные системы. Основные понятия
37. Информационные технологии защиты информации
38. Информационные технологии в образовании
39. Телекоммуникационные технологии
40. Обзор современных систем автоматизированного бухгалтерского учета (САБУ)
41. Каналы связи и способы доступа в INTERNET
42. Структура INTERNET. Руководящие органы и стандарты INTERNET
43. Средства разработки Web – страниц
44. Современная компьютерная графика
45. Проблема защиты информации в сети INTERNET
46. Современные накопители информации, используемые в вычислительной технике
47. Техническое обеспечение компьютерных сетей

## *2 семестр*

1. Назначение и возможности текстового процессора MS Word.
2. Виды символов, используемых при создании документа, и способы их ввода.
3. Основные средства автоматизации процесса ввода и редактирования текста.
4. Описать порядок использования справочной системы MS WORD.
5. Режимы просмотра документа и способы их изменения.
6. Способы ввода в текст символов, отсутствующих на клавиатуре.
7. Назначение и порядок использования «Автозамены».
8. Различные выделения фрагментов документа, способы копирования и перемещения фрагментов текста.
9. Порядок проверки правописания, возможности использования словарей.
10. Методы поиска и замены фрагментов текста.
11. Свойства документа, поиска файла по его свойствам.
12. Описать действия для изменения параметров страницы.
13. В каких единицах измеряется размер символов?
14. Способы настройки параметров абзаца.
15. Технологию оформления многоколонного текста.
16. Способы настройки параметров страница.
17. Свойства и назначение раздела документа.
18. Описать возможные виды колонтитулов в одном документе и способы их создания.
19. Способы ввода номеров страниц в документ и возможности по изменению их форматов.
20. Дать определение понятию «Список» и описать виды списков.
21. Способы изменения внешнего вида маркеров в маркированных списках. Способы изменения нумерации в многоуровневых списках.
22. Дать определение понятию «Стиль» и охарактеризовать возможности использования стилей при оформлении текстового документа.
23. Описать способы создания и/или изменения стиля.
24. Дать определение понятиям «Заголовок» и «Структура документа»
25. Способ создания оглавлений и внесения изменений в них.
26. Способ создания предметного указателя и внесения изменений в него.
27. Дать определение сноски.
28. Виды сносок и способы их создания.
29. Особенности автоматической и пользовательской нумерации сносок.
30. Назначение закладок и способы их создания.
31. Охарактеризовать назначение и способы создания примечаний.
32. Способы ввода информации об авторе примечаний при их создании.

33. Описать назначение и способы создания перекрестных ссылок.
34. Дать определение гиперссылки и описать технологию её создания.
35. Описать способы создания таблицы.
36. Дать характеристику способов изменения структуры таблицы: добавления и удаления столбцов и строк, объединения и разделения ячеек.
37. Способы изменения свойств таблицы: высоты строк, ширины столбцов.
38. Последовательность действий по созданию диаграмм на основании табличных данных.
39. Охарактеризовать способы включения формул в текст документа.
40. Возможности по форматированию графических объектов разных типов в тексте документа.
41. Какие типы стилей используются в Word? Как создать стиль и применить его в оформлении документа?
42. Каковы преимущества использования стилей при оформлении документа?
43. В чем преимущества и недостатки автоматической нумерации сносок?
44. Как задать информацию о рецензенте при создании примечания?
45. Каково назначение и приемы создания перекрестных ссылок? Как обновить значение перекрестной ссылки при изменении объекта, для которого создана ссылка?
46. Каков порядок создания оглавления в документе, состоящем из одного файла?
47. Как вывести на экран Полосу стилей? В каких режимах просмотра это можно сделать?
48. Как просмотреть на экране заголовки, имеющиеся в документе?
49. Как пометить элементы предметного указателя? Как сформировать предметный указатель?
50. Как автоматически пронумеровать иллюстрации (рисунки, таблицы) и создать их перечень?
51. В чем преимущества работы в режиме главного документа? Как создать главный документ?
52. Как создать разные колонтитулы для отдельных вложенных документов в режиме Главный документ?
53. Как вставить перекрестную ссылку из одного вложенного документа на другой вложенный документ?
54. Как создать сквозную нумерацию заголовков по всем вложенным документам главного документа?
55. Как создать общее оглавление для всех вложенных документов? Как создать общий список иллюстраций, предметный указатель?
56. Что такое «поля Word»? Как просмотреть на экране коды полей?
57. Какой шаблон используется по умолчанию для создания документов?
58. Какие действия нужно выполнить для создания нового шаблона?
59. Как связать с шаблоном элемент автотекста? Как связать с шаблоном стиль оформления?
60. Как создать документ на базе пользовательского шаблона?
61. Как происходит процесс создания серийных писем?

### *3 семестр*

1. «Аналитическая пирамиды» Gartner. Классы информационных систем.
2. Транзакционные системы, хранилища и витрины данных, средства обнаружения знаний
3. Системы сбора и анализа онлайн-аналитической деятельности.
4. Информационные системы органов государственной статистики
5. Первые статистические пакеты. Обзор современных статистических систем.
6. Методология сбалансированных систем показателей (Balanced Scorecard, BSC). BSC-системы.

7. Нейросети и их обучение.
8. Применение анализа данных в маркетинге.
9. Примеры использования компьютерного зрения в промышленности, логистике, медицине и социальной сфере.
10. Информационные технологии в лингвистике. OCR-системы. Автоматическое реферирование и аннотирование.
11. Обработка текстов (NLP). Стемминг, лемматизация, токенизация. Стоп-слова.
12. Закон Ципфа. Машинный перевод.
13. VI-приложения. Примеры VI-приложений компании Oracle.
14. Системы статистического анализа данных.
15. Системы прогностической аналитики.
16. Экспертные системы поддержки принятия решений.
17. Архитектура современных информационно-поисковых систем. Информационные ресурсы и их представление.
18. Постановка задач обучения по прецедентам.
19. Объекты и признаки. Типы шкал: бинарные, номинальные, порядковые, количественные. Типы задач: классификация, регрессия, прогнозирование, кластеризация.
20. Примеры прикладных задач.
21. Основные понятия: модель алгоритмов, метод обучения, функция потерь и функционал качества, принцип минимизации эмпирического риска, обобщающая способность, скользящий контроль.
22. Методика экспериментального исследования и сравнения алгоритмов на модельных и реальных данных.
23. CRISP-DM: межотраслевой стандарт ведения проектов интеллектуального анализа данных.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/449779>
2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/451790>
3. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/451791>

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09964-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/455239>
2. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09966-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/455240>
3. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11588-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/451451>
4. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11590-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.ura.it.ru/bcode/453949>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма

отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.



3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура»** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных чрезвычайных ситуаций, ролевых игр, ситуационных задач, лекции-дискуссии в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью **«Руководство этнокультурным центром»**, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры информатики и прикладной математики на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавр), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017	Протокол заседания кафедры №09 от «15» мая 2019 года	01.09.2019
2.	*	Протокол заседания кафедры № 13 от «01» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

  
/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ИСТОРИЯ ИСКУССТВ***

Направление подготовки  
«51.03.02 Народная художественная культура»  
Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация (степень)  
*Бакалавр*

Форма обучения  
*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:  
к. культ., доцент Иванова Е.Ю.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н.,  
профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

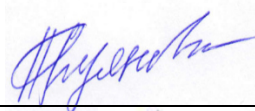
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного  
творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической  
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.0 «Народная художественная культура»

#### Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История искусств» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» очной и заочной форм обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### - «История»

*Знания:* основных этапов и закономерностей исторического развития общества с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории, а также различные подходы и оценки ключевых исторических событий

*Умения:* выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения,

*Навыки:* анализировать и осмысливать процессы, события и явления истории в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

#### - «Философия»

*Знания:* основных категорий и понятий философии, направлений, школ и концепций философского знания, истории возникновения и развития философской мысли.

*Умения:* применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания; формировать и аргументировано отстаивать собственную мировоззренческую позицию,

использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений действительности.

*Навыки:* применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания, вести дискуссию, аргументированно излагать собственную точку зрения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Культурология»
- «Теория и история культуры»
- учебная и производственная практика

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-5; ПК-5 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Универсальная	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук УК – 5.2 Анализирует социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивает межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации УК – 5.3 Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики
профессиональная	ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	Знает: теоретико - методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.



		<p>пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>Умеет:  проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;  организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеет:  формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>48</b>	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС (КРЭС)	24	24
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>45</b>	45
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		1/уст	1/зим
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>103</b>	<b>76</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольная работа
<b>Семестр 1</b>							
Раздел 1.	16	6	6	2	4		4
Раздел 2.	19	7	8	2	6		4
Раздел 3.	18	8	6	2	4		4
Раздел 4.	22	8	10	4	6		4
Раздел 5.	20	8	8	2	6		4
Раздел 6.	22	8	10	4	6		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>						
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>24</b>
<b>Общий объем, часов по учебной дисциплине</b>	<b>144</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>1 курс/уст.</b>							
Раздел 1.	16	12	2	2			2
Раздел 2.	18	12	2		2		4
Раздел 3.	20	14	2		2		4
Раздел 4.	16	12	2	2			2
Раздел 5.	18	12	2		2		4
Раздел 6.	20	14	2		2		4
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
<b>1 курс/зим.</b>							
Разделы 1-6	27	27	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>103</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

### Л 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля текущего контроля
<b>Семестр 6</b>							
Раздел 1.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 2.	7	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>45</b>	<b>16</b>		<b>17</b>		<b>12</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>1 курс/уст</b>							

Раздел 1.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>1 курс/узим</b>							
Раздел 1-6	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27		-	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>103</b>	<b>32</b>		<b>59</b>		<b>12</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### *Раздел 1. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта.*

##### *Тема 1.1 История первобытного искусства*

##### *Тема 1.2 История искусства Ближнего Востока и Египта*

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); формирование

способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания. (ПК-1).

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль искусства в жизни общества. Искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов. формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.

#### **Искусство Древнего Египта:**

Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные ипосвятительные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане). Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта). Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись периода Нового царства. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвятительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

#### **Искусство древней Передней Азии и Ирана:**

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари). Искусство

Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи
3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Архитектура гробниц (мастаба).
5. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
6. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
7. Памятники гробницы Тутанхамона.
8. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
9. Монументальная живопись (гробница Нефертари).
10. Искусство древней Месопотамии
11. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, "Овальный храм" в Хафадже).
12. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
13. Искусство ахеменидского Ирана.
14. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.

#### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** реферат

#### **Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Культурное наследие Египта.
3. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
4. Скульптура Древнего Египта: типология круглой скульптуры, рельеф.
5. Монументальная живопись (росписи в Медуме).
6. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
7. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).
8. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
9. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
11. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
12. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
13. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.
14. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
15. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
16. Искусство ахеменидского Ирана.

#### **Рубежный контроль к разделу 1:**

*Раздел 2. История искусства античного мира*

*Тема 1.1 История искусства Древней Греции*

*Тема 1.2 История искусства Древнего Рима*

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания. (ПК-1).

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метопа.

Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Эксейкий.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votивные рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики.

Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры.

Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”. Роль эллинистической традиции.

Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства. Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. Искусство Рима



периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре. Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусство Эгейского мира
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Искусство гомеровского времени.
6. Архаический период
7. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
8. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.
9. Характеристика ордеров.
10. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.
14. Вазопись высокой классики.
15. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
16. Эллинизм. Основные черты периода.
17. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
18. Искусство этрусков.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

#### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Понятие античного искусства, его периодизация.
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Роль классической традиции в истории искусства.
6. Искусство гомеровского времени.
7. Архаический период
8. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров.
9. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
10. Классический период. Внутренняя периодизация.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.

12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Вазопись высокой классики.
14. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
15. Эллинизм. Основные черты периода.
16. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
17. Искусство этрусков.
18. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

### ***Раздел 3. История искусства Византии и Древней Руси***

#### ***Тема 1.1 История искусства Византии***

#### ***Тема 1.2 История искусства Древней Руси***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания. (ПК-1).

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Раннехристианское искусство IV—VI вв. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзольев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

#### **Искусство Византии**

Исторические особенности Развития средневековой культуры в Восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет

византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе. Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство V—VII вв. Период иконоборчества VII—IX вв. Историческая природа религиозно-политического движения иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Решения Никейского собора и их влияние на развитие искусства. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Византийское искусство IX—XII вв. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв. Расцвет иконописи. Монументальность, глубокая одухотворенность образов, сдержанная колористическая гамма (иконы “Григорий Чудотворец”, “Владимирская Богоматерь”, “Святой Пантелеймон”). Византийское искусство XIII—XV вв. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Падение Византийской империи. Восстановление империи во время правления императорской династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Развитие культового зодчества (перестройка монастыря Кахрие Джами в Константинополе, развитие культового зодчества на Балканах). Монументальная живопись XIII-XV вв. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство XIII—XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Начальный период раздробленности Руси. Раздробленность и

ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.). Складывание основы русской народности. Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Художественные связи русских земель с Византией и балканскими странами. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый “град” Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”. Замена тератологического (звериного) стиля балканским и нововизантийским. Декоративно-прикладное искусство. Влияние художественной культуры Москвы на

дальнейшее развитие русской культуры. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.
4. Византийская художественная культура и античные традиции.
5. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
6. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
7. Ранневизантийская иконопись.
8. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
9. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
10. Византийское искусство IX—XII вв.
11. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.

23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

#### **Перечень тем конспекта к разделу 1:**

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мартирий).
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.
5. Византийская художественная культура и античные традиции
6. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.
7. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
8. Ранневизантийская иконопись.
9. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
10. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
11. Византийское искусство IX—XII вв.
12. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.

22. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

#### ***Раздел 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.***

##### ***Тема 4.1 Раннее средневековье***

##### ***Тема 4.2 Романский и готический стили***

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания. (ПК-1).

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Искусство Западной Европы V—X вв. Европа в эпоху “великого переселения народов” (конец IV-V в.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с верованиями и художественными навыками кочевых народов. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов (“филигранный” и “полихромный” стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне — ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”. Рунические камни VII—IX вв. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское Евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII

вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени. Расцвет книжной миниатюры в VIII—XI вв. Скриптории Сен Медардского монастыря, дворцовая школа Карла Великого, школа Реймса, школа Тура. Графическое и декоративное направления в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастырей. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуя). Возрастание роли христианства. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в. Романское искусство Италии. Развитие “инкрустационного стиля” и романских форм в архитектуре Тосканы XI—XII вв. ( Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочныхгалерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии “Византийская манера” в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и



скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.).

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. “Классицизм” скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Поздняя готика. Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV—XV вв.

Придворная культура Франции на рубеже XIV—XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV—XV вв.

Готическое искусство Германии.

Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры, ее выразительная грубоватость, использование раскраски. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры. Позднеготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего, или ланцетовидного, к украшенному и “перпендикулярному” стилям в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора. Книжная миниатюра рубежа XIV—XV вв. Развитие витража.

Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.

19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV—XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** сообщение по теме

#### **Перечень тем для сообщений к разделу 2:**

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.

22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – круглый стол**

## *Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.*

### *Тема 5.1 Искусство итальянского Возрождения*

### *Тема 5.2 Искусство Возрождения вне Италии*

**Цель:** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания. (ПК-1).

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Введение. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного искусства: Возрождение в Италии и “ars nova” в странах заальпийской Европы. Искусство Возрождения в Италии

Искусство Италии XIII—XIV вв. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности итальянской готической архитектуры. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема,

использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане). Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче). Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции). Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Создание единого живописного цикла, основанного на взаимосвязи эпизодов исторического рассказа, сочетающего эпическое повествование с лирическими и драматическими интонациями. Разработка проблемы пространства, передача пластического объема, выразительность композиционных решений, звучность нежного колорита. Расширение возможностей живописного рассказа в росписях Джотто в Капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Станковые произведения Джотто. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсеньи — основоположника сиенской школы. Аристократизм, изысканность тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного рассказа. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры. Расцвет куртуазной придворной культуры в городах северной Италии. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансного гуманизма и искусства в ее культуре XV в. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию древностей, обращение к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие ренессансной художественной теории в трактатах Л. Гиберти и Л.Б. Альберти.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрального и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци и Старая сакристия церкви Сан Лоренцо. Поиски в области создания идеального центрального храма. Разработка новых конструктивных и пространственных возможностей в базиликальном типе храма. Обновление облика общественного здания. Обращение к

наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти. Архитектурная теория Альберта и ренессансная утопия. Сложение типологии ренессансного городского и загородного.

Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти. Выработка нового типа “живописного рельефа” в композициях вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Использование перспективных архитектурных фонов и разработка сложных многофигурных композиций в рельефах третьих дверей баптистерия. Пристальное изучение природы и обращение к античности в творчестве Донателло. Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Монументальная обобщенность образов и форм в скульптуре Якопо делла Кверча. Использование цветной майолики в мастерской делла Роббиа. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А.Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т.Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Фрески Капеллы Бранкаччи и композиция “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Значение реформы Мазаччо. Роль художественной теории и принципа “подражание природе” в развитии экспериментальных новаций Мазаччо. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д.Венециано, П.Уччелло, Андреа Дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Многофигурные живописные “истории” Б.Гоццолли. Религиозное искусство Фра Беато Анджелико. Соединение новаторских пространственных построений с архаизирующими тенденциями и тонкой поэтизацией мистического религиозного переживания (росписи в монастыре Сан Марко во Флоренции и в Капелле Николая V в Ватикане). Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д.Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. Обращение к образам античной мифологии и их интерпретация в духе неоплатонической философии. Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. Изменение содержания искусства Боттичелли под влиянием религиозных идей Савонаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений Боттичелли Портретное творчество Боттичелли.

Умбрийская школа XV в. Влияние на характер искусства Умбрии “интернационального стиля” поздней готики с его любовью к драгоценности красочной поверхности, занимательности живописного рассказа, декоративной звучности цвета и сиянию золота.

Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П.Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески, ясность и строгость его пространственных построений, тончайшие отношения цветовых созвучий, интерес к передаче света и воздуха. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе. Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Фрески Камеры дельи Спозии в герцогском дворце в Мантуе. Страстная взволнованность, героическая патетика и драматизм зрелых и поздних произведений Мантеньи. Графика Мантеньи. Влияние

Мантеньи на живописные школы Вероны, Ломбардии и Феррары. Творчество феррарских художников Козимо Туры, Франческо Искусство Венеции Раннего Возрождения.

Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют. Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини.

Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Тонкая поэтичность и лиризм образов, любовь к изображению пейзажных далей и архитектурных мотивов, прозрачность нежного колорита и подвижность световой среды — отличительные особенности творческого почерка Дж. Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины. Связь его искусства с нидерландской живописью.

Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Монументальность, героика образного языка, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта и актуальность общественного звучания — отличительные особенности классического стиля Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. Творчество Б. Перуцци и Антонио да Сангалло.

Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов (“Сикстинская мадонна”). Римские портреты Рафаэля. Развитие идей Браманте в архитектурном творчестве Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Основа искусства Микеланджело первого десятилетия XVI в. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело (“Пьета” для Флорентийского собора, “Страшный суд”). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П. Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений,

использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я.Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешинской школы. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Искусство Возрождения вне Италии

Понятие “Северного Возрождения” и его применение к искусству XVI в., главным образом Германии, Франции и Нидерландов. Проблема истоков искусства Возрождения в этих регионах. Связь новых тенденций с поздней готикой и ренессансным искусством Италии. Ведущая роль живописи и книжной миниатюры в процессе формирования художественного и образного языка искусства Возрождения. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов). Эмпирические попытки передачи глубинного пространства, интерес к световой насыщенности цвета, к объемной пластичности фигур и предметов.

Мощная пластика выразительного объема, монументальность и героический характер образов в скульптуре К.Слютера. Философия Николая Казанского.

Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира. Движение “нового благочестия” и его влияние на содержание и образный строй произведений религиозного искусства. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка и присущее ему величественное и красочное изображение зримого мира, исполненное умиротворения и созерцательности.

Органическая взаимосвязь мельчайшей детали и целого, при котором деталь несет на себе печать разлитой в мире красоты. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Звучная чистота пронизанного светом и воздухом цвета. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Течение романизма. Эклектическое соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский, Ван Скорель). Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”. Искусство Возрождения в Германии Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая крестьянская война 1524-1526 гг. Социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение натуры, интерес к научным

основам искусства — теории пропорций, математической теории перспективы, к учению о Правильных телах, пластической анатомии. Гравюры Дюрера.

Точность их графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики (три мастерские гравюры на меди). Выражение гуманистических идеи и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А.Дюрера. Связь творчества М.Грюневальда с идеологией народных низов. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л.Кранаха. Дунайская школа. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера. Динамика легкого рисунка, тщательная, почти миниатюрная манера письма, светлый и минтенсивный по звучанию колорит. Творчество Г.Гольбейна Младшего. Смелые по рисунку, насыщенные по цвету, яркие по выразительным портретным характеристикам произведения Гольбейна оказали влияние на развитие английского и всего западноевропейского портрета. Гравюры и рисунки Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднегоготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке.

Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные, изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П.Леско), антиклизированного скульптурного декора (Ж.Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I.

Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж.Клуэ Младший, Э. и П.Дюмустье, Ф.Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж.Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж.Пилона.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.



12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.
18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов).
20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.
28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

### **Перечень тем для конспекта к разделу 1:**

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.

17. Архитектура А. Палладио.
18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.
28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

### **Рубежный контроль к разделу 1**

**Форма рубежного контроля – проверка конспекта**

## ***Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XVII-XX вв.***

***Тема 7.1 Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.***

***Тема 6.2 Искусство Европы и России XIX – XX вв.***

***Цель:*** формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); формирование способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания. (ПК-1).

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Обратное воздействие Востока. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед природными и социальными катаклизмами. Проблема церковного искусства. Противостояние католицизма и протестантизма. Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Проблематика реализма и “внестилевых” явлений в искусствоведческой литературе. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в.

Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д.Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л.Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л.Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б.Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально- декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Барочные формы в культовой архитектуре и местные традиции. Х. Чурригера и “чурригерески”. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья — новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма. Х. Рибера — придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса — “психолога”, “виртуоза кисти”, искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин “Менины” и “Пряхи”. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве.

Искусство Фландрии 17 века.

Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох. А. ван Дейк, Я.Иорданс, Ф.Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой. Д. Тенирс

Голландское искусство XVII в.

Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства 17 в.

Творчество Рембрандта ван Рейна.

«Малые голландцы».

Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Э. ван де Вельде, Ян ван Гойен, С.Рейсдаль. Горные пейзажи Х.Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Роль дневного света в работах П.Поттера. Э. ван де Вельде и проблема марины в голландской живописи. Панорамность видов Ф.Конинка. Итальянизирующее направление в пейзаже (Берхем, Вауверман). Якоб Рейсдаль. Его пристрастие к лесным мотивам. Драматическая взволнованность и художественное обобщение в его работах. Развитие пластических принципов Рейсдаля в творчестве М.Хоббема. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских "Завтраках". П.Клас и В.Хеда. Эволюция натюрморта. А. ван Бейерен. Драматическая насыщенность колорита "Десертов" В.Кальфа. Жанр "цветов и плодов" в голландской живописи конца XVII в. Французское искусство XVII в.

Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. С. Вуэ - основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампана. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость "ночных" сцен Жоржа де Ла Тура, Этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. "Живописцы реальности" во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж.Ардюэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф.Жирандон, А. Куазево. Место П.Пюже. Оппозиция академизму. Движение "рубенсисто". Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.

Западноевропейское искусство XVIII в.

Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве XVIII века.

Формирование искусства рококо. Его интерес к камерным, интимным сферам человеческого бытия и тончайшим эмоциональным оттенкам. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Опора на идеи Просвещения. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии. Французское искусство XVIII века. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XIV. Период регентства. Рост значения и

самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).

Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство XVIII в. Ученики и последователи мастера: Патер, Ланкре, Кийяр.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель "Субиз" и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К. Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др. Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.-Б. Лемуана. Переломные тенденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.-Б. Пигалья. Рокайльные черты в творчестве М. Клодиона. Ж.-Б. Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.-Б. Перроно. Придворный художник Ж. Дюплесси. Портреты Л.Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де Сент-Обена. Его хроника парижской жизни. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Греза и его бытовой жанр. Оценка "моральной живописи" Греза в "Салонах" Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю.Робера. Творчество О.Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к “Счастливым возможностям качелей”. Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика. Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Связь здания с парком. Новые принципы декора интерьера в творчестве Габриэля. Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женеьевы (Пантеона) Ж. Суффло. "Мегаломания" и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов. Парижские заставы Леду и их оценка во время революции. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах. Значение героической темы: “Клятва Горациев”, “Брут”. Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории (“Клятва в зале для игры в мяч”, “Смерть Марата”), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса. Итальянское искусство XVIII века. Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Самобытность художественной культуры. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в Итальянском искусстве XVIII в.

Портретное творчество Дж.Гисланди и Р.Каррьеры. Искусство Дж.-Б.Пьяцетты и С.Риччи. Дж.-Б.Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П.Лонги).

Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто - фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж.П.Паннини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези.

Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты "Тюрьмы". Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов.

Английское искусство XVIII в.

Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. "Великий пожар" 1666г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в 18 веке. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Сосуществование палладианских традиций и псевдоготики. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У. Чемберс и его произведения. Тип "парка с сюрпризами", экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка - возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам.

Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента. Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его "сатире нравов". Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж.Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера ("Лорд Хитфильд" и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т.Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо. Другие портретисты: Дж.Ромни, Дж.Хопнер, Г.Реберн.

Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р.Уилсон, Дж.Морленд). Акварелисты А. и Р.Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж.Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж.Флакман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флакмана. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г.Фюзели и др.).

Русское искусство XVIII в.

Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Художник и заказчик. Сложение новой системы художественного образования. Формирование нового "потребителя"

искусства. Культурное искусство в условиях Нового времени. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных “потока”: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730-1750-е гг.), вторая половина XVIII в. (1760-е гг. — около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов. Барокко. Рококо. Классицизм.

Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж.Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.) Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Разочарование в идеалах Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы “мировой скорби” и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Принцип “романтической иронии” и его влияние на развитие портрета и особенно автопортрета. Острое ощущение характерного и самобытного в судьбе наций и народов, интерес к индивидуальным чертам облика, внутреннего мира и поведения личности, обращение к событиям национальной истории и самобытной народной жизни. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и романтических по настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Пафос и напряженная драматургия его зрелых произведений, обращение к драматическим темам национально-освободительной борьбы и революционных событий, интерес к передаче мимолетности чувств или переживаний в портретах Делакруа. Свобода и широта живописной манеры, разработка проблем колорита, световой насыщенности цвета, цветовых рефлексов. Историческая и монументальная живопись

Делакруа. Соединение академических приемов с формальными находками романтизма в мелодраматических исторических полотнах П. Делароша. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Обращение к непосредственному наблюдению природы, создание пейзажной картины на основе этюдов, выполненных на открытом воздухе. Стремление к передаче состояния световоздушной среды, эффектов освещения. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Воплощение динамики и борьбы природных сил, любовь к необычным световым и цветовым эффектам, мягкие контрасты воздушных мерцающих тонов, растворяющих очертания предметов в поздних фантастических пейзажах Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов. “Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. Стремление возродить “наивную религиозность” средневековья и раннеренессансного искусства, культ естественного чувства, природного бытия, “живой веры” примитивов. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Романтизм в Германии и Австрии.

Развитие жанров портрета, аллегорической картины и пейзажа. Пристальное внимание немецких художников к обостренно-индивидуальному в облике и характере модели, меланхолически-созерцательная окраска образов, поэтизация обыденности (что привело к развитию камерного бытового жанра), мистико-пантеистическое восприятие природы. Творчество О.Рунге. Религиозные картины, аллегорические пейзажи и портреты. Восхищение стихийной мощью природы, ее созвучие состоянию человеческой души, чувство родства с миром и одновременно одиночества в нем в пейзажах К. Д.Фридриха. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.). Религиозно-патриархальное движение в немецком романтизме. Стремление возродить наивную религиозность и, как они считали, нравственность средневековья и раннего Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа (дюссельдорфская школа) и бытовой картины с преобладающим развитием семейного жанра, изображения интерьеров, событий частной жизни, семейных и детских портретов (“бидермайер”).

Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес к освещению и передаче световоздушной среды. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнуто взятый из жизни социальных низов (“Каменотесы”, “Купальщицы”). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность во время Парижской коммуны. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий, напряженность выразительной линии, обобщение пластического мотива, кадровость композиции, монохромность цвета в его живописных работах. Усиление реакции после поражения Парижской коммуны. Ослабление связи



искусства с общественными идеями. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стил модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П.Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни "природного" человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I Война 1812г., русский "европеизм". Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. "Шестидесятники", "семидесятники" и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени.

Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Реализм и натурализм. "Бунт 14-ти" в Академии художеств и образование "Артели". "Товарищество передвижных художественных выставок": организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей "Супругу-благотетелю" в Павловске. А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Апогей ампи́ра. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819-1825), ныне ГРМ. В.Стасов (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817-1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823). А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность. С.Гальберг. Портреты. Живопись и графика первой четверти XIX в. Отношение к практике XVIII в. В Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. А.Е. Егоров, В. Шебуев, А.И. Иванов, Д. Шебуев. Место графики в наследии Ф. Толстого. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Разработка типа "портрет-действие". Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим "культу́м Итали́и". От Академии до пленэристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А. Тыранов, А. Алексеев, К. Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др.

Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний

романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль.

Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации.

Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной "оболочке" в архитектуре. Неостили. А. Штакеншнейдер.

Дворец князей Белосельских-Белозерских (1846-1848). О. Монферран. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А. Брюллов, А.Павлов, Е. Тюрин, Миннелас. К. Тон. Храм Христа Спасителя (1839-1883). Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Оружейная палата (1844-1851). Скульптура второй четверти XIX в. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В.Логановский, Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П. Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Искусство второй половины XIX века. Живопись. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Картина "Последний день Помпеи" как художественное событие. Рисунок и акварель. П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины "Явление Мессии". Метод создания и его особенности. Проблема законченности. Историография. Выставка картины в Петербурге в 1858 г. Пейзажные этюды. Поздний цикл "пейзажей с мальчиками". Путь к "библейским эскизам" их замысел и программа. П. Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения "натуры". Сепии середины 1840-х гг. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. "Нравственно-критическая" серия. Последний период творчества. Портреты. Архитектура. "Национальный стиль". Н. Султанов, Д. Чичагов, В. Покровский, В. Гартман. И.Ропет, И. Монигетти. А.Померанцев. Верхние торговые ряды в Петербурге (1889-1892). А. Парланд. Храм Воскресения "На крови" (1882). В. Шервуд. Исторический музей (1870-1880). Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С.Иванов. Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М.Чижова, Л. Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.

Живопись. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В. Г. Шварц, Ф.А.Бронников, В.И.Якоби. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. Проблема типического в изображении характеров и "обстоятельств". И.Н.Крамской. Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина "Христос в пустыне" и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н.Ге. Традиции К.Брюллова и А.Иванова в его стилистике. Поздний Ге. Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. История и современность в картинах. Репин-портретист. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с "хоровой картиной" передвижников. "Трилогия" 80-х гг. и ее отношение к последующему этапу творчества. Впечатления зарубежных путешествий и их отражение в творчестве Сурикова. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников. В Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной

декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: "проект нового стиля". В.Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности непосредственного наблюдения природы. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. В. В. Верещагин. "Этнографический жанр" и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г.Семирадский, П.А.Сведомский, С.В.Бакалович.

"Художественная середина": К. Маковский. П.П.Соколов. В.Матэ и его роль как художника и педагога. Продолжение пейзажных традиций середины XIX в.: Н.Боголюбов, И.Похитонов. Возрастающая роль пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. С.Светославский. И.Остроухов. Особенности так называемого "пейзажа настроения" и творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе. Этюды и картина. Роль П.Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога.

Русское искусство конца XIX - начала XX в.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в.

Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. "Неорусский", "национальный" вариант модерна.

Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.

Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П.Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека.

Близость к символизму. С.Т.Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.

Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве.

Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.

Продолжение демократических традиций "младшими" передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А.

Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этнодный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа-картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в. Пейзажи Остроухова. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин, И.Э. Грабарь. “Эпический” пейзаж в русской живописи начала века. А. А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов.

Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразие композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Революция 1905 г. в произведениях Серова. «Героические» портреты. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А.Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества.

Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля — трагедия одиночества и обреченности. Иллюстрации к «Демону» М.Ю.Лермонтова, живописные произведения. Особенности художественной формы. Романтическая устремленность модерна в произведениях 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идейно-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики.

Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».

А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.

К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы.

М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой.

Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма в русской живописи начала века. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма.

Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения.

П.В.Кузнецов. Символизм ранних произведений, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Восточный цикл, портреты и натюрморты Сарьяна.

Декоративность и театрализация жизни в живописи Н. Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина, их работа в театре. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников.

«Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового вальса».

Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой.

Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях.

Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства.

К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитие советского искусства.

Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.

11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтанТреви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. . Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.

60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж.У. Тернера.
64. “Братство прерафаэлитов”.
65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д.Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э.Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П.Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.
90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.
98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монумен­тальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.



107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз русских художников”, “Голубая роза”
110. Творчество А.С. Голубкиной.
111. Творчество С.Т.Коненкова.
112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** эссе

#### **Перечень тем эссе к разделу 1:**

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.

37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789 г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф. Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б. Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М. Фальконе. Искусство Ж.А. Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж. Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.
60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж. У. Тернера.
64. “Братство прерафаэлитов”.
65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д. Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф. Овербек, П. Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э. Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П. Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.
90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.
98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.
107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
110. Творчество А.С. Голубкиной.
111. Творчество С.Т.Коненкова.
112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

#### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – Круглый стол**

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, анализирует, синтезирует информацию, применяет системный подход в соответствии с поставленными задачами	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Владеет навыками критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологи и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологи и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	Способен разрабатывать и реализовывать	ПК-2.1 Разработка образовательных проектов в области социально-научного и гуманитарного знания и	Этап формирования знаний

	различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания	популяризации науки	
		ПК -2.2 Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания	Этап формирования умений
		ПК - 2.3 Создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ОПК-1 ПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки - 0-4 балла.
<b>УК-1 ОПК-1 ПК-2</b>	Этап формирования умений.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по
<b>УК-1 ОПК-1 ПК-2</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по

			решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	------------------------------

#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

##### **Теоретический блок вопросов:**

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи
3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Архитектура гробниц (мастаба).
5. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
6. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
7. Памятники гробницы Тутанхамона.
8. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
9. Монументальная живопись (гробница Нефертари).
10. Искусство древней Месопотамии
11. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, "Овальный храм" в Хафадже).
12. Искусство Ассирии и Новоавилонского царства.
13. Искусство ахеменидского Ирана.
14. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.
15. Искусство Эгейского мира
16. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
17. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
18. Керамика Эгейского мира: основные стили.
19. Искусство гомеровского времени.
20. Архаический период
21. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
22. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.
23. Характеристика ордеров.
24. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
25. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
26. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
27. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.
28. Вазопись высокой классики.
29. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
30. Эллинизм. Основные черты периода.

31. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
32. Искусство этрусков.
33. Искусство Рима периода Республики.
34. Римский скульптурный портрет.
35. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
36. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.
37. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
38. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.
39. Византийская художественная культура и античные традиции.
40. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
41. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
42. Ранневизантийская иконопись.
43. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
44. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
45. Византийское искусство IX—XII вв.
46. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
47. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
48. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
49. Художественный язык византийского монументального искусства.
50. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
51. Искусство Киевской Руси.
52. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
53. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
54. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
55. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
56. Успенский собор во Владимире.
57. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
58. Рождественский собор в Суздале.
59. Димитровский собор во Владимире.
60. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
61. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
62. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
63. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
64. Фрески новгородских церквей.
65. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
66. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
67. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
68. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
69. Феофан Грек.
70. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
71. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.



72. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.
73. Искусство Западной Европы V—X вв..
74. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
75. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
76. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
77. Культовая архитектура V—VIII вв.
78. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
79. Развитие центрического и базиликального типа храма.
80. Монументальная живопись VIII—IX вв.
81. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
82. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
83. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
84. Архитектура Франции и Германии X в.
85. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
86. Романский стиль.
87. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
88. Романское искусство Франции.
89. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
90. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
91. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
92. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
93. Романское искусство Германии.
94. Романское искусство Италии.
95. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
96. Готическое искусство XII—XIV вв.
97. Собор как образ мира.
98. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
99. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.

Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв

Готическое искусство Франции.

Готическое искусство Германии.

Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.

Развитие искусства витража.

Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения

Эстетические взгляды эпохи Возрождения

Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.

Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.

. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).

Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).

Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).

. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.

Архитектура Высокого Возрождения.

Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.

Творчество Д.Браманте.

Леонардо да Винчи.

Творчество Рафаэля Санти.

Творчество Микеланджело.

Творчество Тициана

Творчество П.Веронезе.

Архитектура А. Палладио.

Понятие “Северного Возрождения”.

Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов).

Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Творчество Яна ван Эйка.

Творчество И.Босха.

Творчество Питера Брейгеля Старшего.

А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.

Творчество М.Грюневальда.

Творчество Г.Гольбейна Младшего.

Творчество Ж.Фуке.

Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).

Французский маньеризм

. Западноевропейское искусство XVII в.

Эпоха барокко.

Итальянское искусство XVII в.

Болонский академизм и караваджизм.

Новая методика художественного образования в Болонской академии.

Творчество Караваджо.

Испанское искусство XVII в.

Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Творчество Эль Греко.

Творчество Х. Риберы.

Творчество Ф. Сурбарана.

Творчество Диего де Сильва Веласкеса.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.

Искусство Фландрии 17 века.

Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.

Творчество А. ван Дейка.  
Творчество Я.Иорданса.  
Творчество Ф.Снейдерса.  
Периодизация голландского искусства 17 в.  
Творчество Рембрандта ван Рейна.  
Становление и развитие национального голландского пейзажа.  
Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.  
Французское искусство XVII в.  
Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.  
Творчество Жоржа де Ла Тура.  
Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.  
Клод Перро и его теоретические идеи.  
Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.  
Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).  
Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.  
Западноевропейское искусство XVIII в.  
Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.  
Формирование искусства рококо.  
Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).  
Ведущие художественные школы в XVIII в.  
Французское искусство XVIII века.  
Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).  
Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.  
Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).  
Скульптура первой половины XVIII в.  
Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.  
Творчество Ж.-Б.Шардена.  
Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.  
Малый Трианон в Версале.  
. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.  
Итальянском искусстве XVIII в.  
Художественная жизнь в Риме XVIII в.  
Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).  
Рим как общеевропейский центр художественного образования.  
Английское искусство XVIII в.  
Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.  
Творчество Дж.Рейнолдса.  
Русское искусство XVIII в.  
Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.  
Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.  
Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.  
Исторические и национальные особенности французского романтизма.  
. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.  
Историческое своеобразие английского романтизма.  
Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.  
Развитие пейзажной акварели.  
Творчество Дж. Констебля.  
Творчество Дж.У. Тернера.  
“Братство прерафаэлитов”.  
Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.  
Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.

Романтизм в Германии и Австрии.  
Творчество К. Д.Фридриха.  
Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).  
Искусство Западной Европы второй половины XIX в.  
Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).  
Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.  
Творчество Домье.  
Творчество Э.Мане.  
Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.  
Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.  
Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.  
Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.  
Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.  
Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.  
Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.  
Творчество П.Гогена.  
Графика и живопись Тулуза Лотрека.  
Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.  
Русское искусство XIX - начала XX в.  
Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.  
Архитектура первой четверти XIX в.  
Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.  
Скульптура первой четверти XIX в.  
Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).  
Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.  
Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.  
Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.  
Александр Иванов и его место в русском искусстве.  
Русско-византийский стиль.  
"Товарищество передвижных художественных выставок".  
Критический реализм.  
Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.  
Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.  
Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.  
Творчество А.Куинджи.  
Творчество И.Репина.  
Творчество В.Сурикова.  
.Поэтика образов А.П. Рябушкина.  
Творчество В. М. Васнецова.  
Творчество М.А.Врубеля.  
Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.  
Творчество Ф.О.Шехтеля.  
Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"  
Творчество А.С. Голубкиной.  
Творчество С.Т.Коненкова.

Пейзажная живопись Н. П. Крымова.  
Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».  
«Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.  
Творчество К.С.Петрова-Водкина.  
Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.  
Западноевропейское искусство XVII в.  
Эпоха барокко.  
Итальянское искусство XVII в.  
Болонский академизм и караваджизм.  
Новая методика художественного образования в Болонской академии.  
Творчество Караваджо.  
Испанское искусство XVII в.  
Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.  
Творчество Эль Греко.  
Творчество Х. Риберы.  
Творчество Ф. Сурбарана.  
Творчество Диего де Сильва Веласкеса.  
Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.  
Искусство Фландрии 17 века.  
Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.  
Творчество А. ван Дейка.  
Творчество Я.Иорданса.  
Творчество Ф.Снейдерса.  
Периодизация голландского искусства 17 в.  
Творчество Рембрандта ван Рейна.  
Становление и развитие национального голландского пейзажа.  
Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.  
Французское искусство XVII в.  
Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.  
Творчество Жоржа де Ла Тура.  
Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.  
Клод Перро и его теоретические идеи.  
Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.  
Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).  
Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.  
Западноевропейское искусство XVIII в.  
Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.  
Формирование искусства рококо.  
Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).  
Ведущие художественные школы в XVIII в.  
Французское искусство XVIII века.  
Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).  
Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.  
Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).  
Скульптура первой половины XVIII в.  
Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.  
Творчество Ж.-Б.Шардена.  
Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.  
Малый Трианон в Версале.  
. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.  
Итальянском искусстве XVIII в.

Художественная жизнь в Риме XVIII в.  
Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).  
Рим как общеевропейский центр художественного образования.  
Английское искусство XVIII в.  
Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.  
Творчество Дж. Рейнолдса.  
Русское искусство XVIII в.  
Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.  
Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.  
Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.  
Исторические и национальные особенности французского романтизма.  
. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.  
Историческое своеобразие английского романтизма.  
Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.  
Развитие пейзажной акварели.  
Творчество Дж. Констебля.  
Творчество Дж. У. Тернера.  
“Братство прерафаэлитов”.  
Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.  
Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.  
Романтизм в Германии и Австрии.  
Творчество К. Д. Фридриха.  
Австро-немецкое движение назарейцев (Ф. Овербек, П. Корнелиус и др.).  
Искусство Западной Европы второй половины XIX в.  
Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).  
Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.  
Творчество Домье.  
Творчество Э. Мане.  
Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.  
Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.  
Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.  
Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.  
Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.  
Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.  
Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.  
Творчество П. Гогена.  
Графика и живопись Тулуза Лотрека.  
Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.  
Русское искусство XIX - начала XX в.  
Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.  
Архитектура первой четверти XIX в.  
Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.  
Скульптура первой четверти XIX в.  
Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).  
Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.  
Историческая картина Ф. Бруни. В. Басин, К. Б. Вениг, В. П. Верещагин, Б. П. Виллевалде. Шамшин.  
Позднеромантический пейзаж. М. Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И. Айвазовский.  
Александр Иванов и его место в русском искусстве.  
Русско-византийский стиль.

"Товарищество передвижных художественных выставок".  
Критический реализм.  
Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.  
Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.  
Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.  
Творчество А.Куинджи.  
Творчество И.Репина.  
Творчество В.Сурикова.  
.Поэтика образов А.П. Рябушкина.  
Творчество В. М. Васнецова.  
Творчество М.А.Врубеля.  
Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.  
Творчество Ф.О.Шехтеля.  
Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"  
Творчество А.С. Голубкиной.  
Творчество С.Т.Коненкова.  
Пейзажная живопись Н. П. Крымова.  
Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».  
«Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.  
Творчество К.С.Петрова-Водкина.  
Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

#### **Аналитическое задание:**

*1. Проанализировать произведения следующих авторов:*

1. Творчество Лисиппа
2. Творчество Скопаса.
3. Творчество Праксителя.
4. Творчество Леохара.
5. Творчество Андрея Рублева.
6. Творчество Феофана Грека.
7. Творчество Дионисия.
8. Творчество Д.Браманте.
9. Леонардо да Винчи.
10. Творчество Рафаэля Санти.
11. Творчество Микеланджело.
12. Творчество Тициана
13. Творчество П.Веронезе.
14. Архитектура А. Палладио.
15. Творчество Яна ван Эйка.
16. |Творчество И.Босха.
17. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
18. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
19. Творчество М.Грюневальда.
20. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
21. Творчество Ж.Фуке.
22. Творчество Яна ван Эйка.
23. |Творчество И.Босха.
24. Творчество Питера Брейгеля Старшего.

25. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
26. Творчество М.Грюневальда.
27. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
28. Творчество Ж.Фуке.
29. Творчество Эль Греко.
30. Творчество Х. Риберы.
31. Творчество Ф. Сурбарана.
32. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
33. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
34. Творчество А. ван Дейка.
35. Творчество Я.Иорданса.
36. Творчество Ф.Снейдерса.
37. Творчество Антуана Ватто.
38. Творчество Дж.Рейнолдса.
39. Творчество Домье.
40. Творчество Э.Мане.
41. Творчество К. Моне.
42. Творчество К. Писсарро.
43. Творчество А. Сислея.
44. Творчество Э. Дега.
45. Творчество О. Ренуара.
46. Творчество Ж. Сера.
47. Творчество П. Синьяка.
48. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
49. Творчество П.Гогена.
50. Творчество К. Брюллова.
51. Творчество В.П. Верещагин.
52. Творчество Александра Иванова.
53. Творчество А.Куинджи.
54. Творчество И.Репина.
55. Творчество В.Сурикова.
56. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
57. Творчество В. М. Васнецова.
58. Творчество М.А.Врубеля.
59. Творчество Ф.О.Шехтеля.
60. Творчество А.С. Голубкиной.
61. Творчество С.Т.Коненкова.
62. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
63. Художественное наследие В. В. Кандинского.
64. «Супрематизм» К.С. Малевича.
65. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
66. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего



профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>

#### Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 7 [Электронный ресурс] / под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2018. — 800 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109464>.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

Электронная библиотека учебников	РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более

подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

##### **Программное обеспечение**

1. MicrosoftOffice (Word, Excel),

##### **Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них

			русских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки

			Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины *«История искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 *«Народная художественная культура»* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«История искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«История искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«История искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«История искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«История искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## Лист регистрации изменений


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Педагогика и психология художественного творчества**

**Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»**

## **ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Москва 2020



Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н.,  
профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»  
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного  
творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической  
работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История искусств», «Педагогика и психология художественного творчества», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования», «Основы сценической хореографии».

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-2, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	-----------------	--------------------------	--

Общепрофессиональные компетенции	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.1.Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
			ОПК 1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
			ОПК 1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
Профессиональные компетенции	ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК 2.1 Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
			ПК 2.2.Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере
			ПК.2.3.Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
Профессиональные компетенции	ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом	ПК 4.1.Знать: сущность,предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и

		народного творчества	исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
			ПК 4.2. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики, высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании
			ПК 4.3. Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	16	16

Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	22	22
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		2/зим	2/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>22</b>	22	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	4	4	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	14	14	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>77</b>	50	27
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	23	9	14	4	4	-	4
Раздел 2.	23	9	14	4	4	-	6
Раздел 3.	23	9	14	4	4	-	6
Раздел 4.	21	9	12	4	4	-	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов	108	36	54	16	16	-	22
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс/зим</b>							
Раздел 1.	18	14	4	1	1	-	2
Раздел 2.	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 3.	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 4.	18	12	6	1	1	-	4
<b>объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>2 курс/лет</b>							
Раздел 1-4	27	27	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108	77	22	4	4	0	14
Общий объем, часов по учебной дисциплине	108						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 4</b>							
Раздел 1.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>	

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---



		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс/зим</b>							
Раздел 1.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>2 курс/лет</b>							
Раздел 1-4	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27		-	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>77</b>	<b>18</b>		<b>51</b>		<b>8</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Цель:** формирование общих понятий исторических этапов становления и развития педагогической и психологической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества

и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Эстетические потребности.
2. Эстетическое воспитание.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и нравственное.
5. Современные методы эстетического воспитания.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
2. Педагогическая система А.С. Макаренко.
3. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
4. П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
5. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.

## **РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА**

**Цель:** формирование знаний о направлениях искусства в сфере художественного творчества.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель:** формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного

творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества. Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе. Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

#### **Темы докладов/рефератов:**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### **Темы рефератов/эссе:**

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель:** формирование знаний, умений основных положений психологической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:** форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

### Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

\_\_\_ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

\_\_\_ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Этап формирования знаний
		ОПК 1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Этап формирования умений
		ОПК 1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов	Этап формирования навыков и получения опыта

		профессиональной сфере;	
<b>ПК-2</b>	<b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	ПК 2.1 Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК 2.2. Уметь: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	Этап формирования умений
		ПК.2.3. Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>ПК-4</b>	<b>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</b>	ПК 4.1. Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;	Этап формирования знаний
		ПК 4.2. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования, обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике,	Этап формирования умений

		высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании	
		ПК 4.3. Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1 ПК-2 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного



			материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>ОПК-1 ПК-2 ПК-4</b>	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
<b>ОПК-1 ПК-2 ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

- 1 Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
- 2 Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
- 3 Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
- 4 Самовоспитание в процессе становления личности.
- 5 Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.
- 6 К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
- 7 Педагогическая система А.С. Макаренко.
- 8 Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
- 9 П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
- 10 Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
- 11 Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
- 12 Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
- 13 Педагогический потенциал художественного творчества.
- 14 Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
- 15 Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
- 16 Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
- 17 Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
- 18 Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
- 19 Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
- 20 Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.
- 21 Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
- 22 Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
- 23 Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
- 24 Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
- 25 Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
- 26 Методы диагностики творческих способностей личности.
- 27 Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
- 28 Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
- 29 Руководство межличностным общением участников коллектива.
- 30 Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
- 31 Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
- 32 Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
- 33 Волевая саморегуляция и творчество.
- 34 Познавательные процессы и творчество.
- 35 Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452444>

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639>

##### **1.1.2. Дополнительная литература**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство: Планета музыки, 2015 – 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a>

библиотеки, словари, энциклопедии	библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
-----------------------------------	--	-------------

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Педагогика и психология художественного творчества»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для</b>
-----------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------

	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети

	цитирования – Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Педагогика и психология художественного творчества» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых



праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРТ-ДИРЕКШН**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководство этнокультурным центром»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-дирекшн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н. доцент Цилинко А.П.  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»  
Зам.директора, к.п.н  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

А.А. Бондарев



О.В. Мамич



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов



(подпись)


Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Арт-дирекшн» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи учебной дисциплины:

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;
4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Арт-дирекшн» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Арт-дирекшн» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы управления проектами», «Основы критического мышления и системного анализа», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Продюсирование»,
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,
- «Музыкальная коммуникация»,

- «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет»
- учебной и производственной практики.

Данная дисциплина относится к модулю общепрофессиональных дисциплин и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

**Знания:** особенностей принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологических основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основных научных школ психологии и управления; деятельностного подхода в исследовании личностного развития; технологии и методики самооценки; теоретических основ акмеологии, уровни анализа психических явлений;

**Умения:** определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

**Готовности:** определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-2; УК-3; ОПК-4; ПК-1 и ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Универсальная	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время УК-2.4 Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <p>основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</p>
Общепрофессиональная	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ОПК-4.2. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.3. Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>
Профессиональная	ПК-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p>ПК-1.1. Знает: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей</p> <p>основы законодательства РФ о культуре</p> <p>нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств</p> <p>функции и технологию творческо-производственного процесса;</p> <p>теорию и практику менеджмента</p> <p>ПК-1.2. Умеет: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других</p>



			учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. ПК-1.3. Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
Профессиональная	ПК-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знает: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере. Умеет: создавать программы развития народного художественного коллектива оценивать результаты художественной деятельности налаживать межкультурное сотрудничество Владеет: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	32	32
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия	0	0

Контактная работа в ЭИОС	22	22
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		3/зим	3/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	4	4	-
Лабораторные занятия	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	14	14	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>77</b>	<b>50</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	28	12	16	4	6	0	6
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	32	12	20	6	6	0	8
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	30	12	18	6	4	0	8
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Все	Само	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

	г о	ст о я те ль на я ра бо та	В се го	Ле к ци он но го ти па	Сем инар ские /пра ктич ески е заня тия	Ла бор ато рн ые зан ятия	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
<b>3курс/зим</b>							
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	22	16	6	2	0	0	4
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	24	16	8	2	2	0	4
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	26	18	8	0	2	0	6
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>3курс/лет</b>							
	27	27					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>77</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### *Очная форма*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	презентация	2	Кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	презентация	2	Кейс-задание
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>18</b>		<b>6</b>	

### Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Зкурс/зим</b>							
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	презентация	2	Кейс-задание
Объем часов	<b>50</b>	<b>20</b>		<b>24</b>		<b>6</b>	
<b>Зкурс/лет</b>							
Раздел 1-3	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27	-	-	

Общий объем по дисциплине, часов	77	20		51		6	
----------------------------------	----	----	--	----	--	---	--

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

#### Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.

#### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** презентация

#### **Темы презентаций:**

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).
3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).
4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

#### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

#### Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в

зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?
2. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
3. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

**Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** презентация

**Темы презентаций:**

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).
2. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).
3. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).
4. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – кейс-задание**

**Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.**

**Цель:** изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые

позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
2. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

**Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** презентация

**Темы презентаций:**

1. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).
2. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).
3. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).
4. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

**4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	<b>Знать:</b> основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы	Этап формирования знаний

	решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	
		<b>Уметь:</b> самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>Знать:</b> основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Этап формирования знаний
		<b>Уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Этап формирования умений
		<b>Владеть:</b> способностью анализировать	Этап формирования навыков и получения опыта



		проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	
ПК-1	Способность выполнять функции руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Знает: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей основы законодательства РФ о культуре нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента	Этап формирования знаний
		Умеет: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры	Этап формирования умений
		Владеет: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	Знает: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	Этап формирования знаний
		Умеет: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного	Этап формирования умений

		наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	
		Владеет: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2, УК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-5	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части

			программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
<b>УК-2, УК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-5</b>	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;
<b>УК-2, УК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-5</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:**

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитические задания (проблемные задачи, кейсы, деловые игры):

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо

к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

### **Кейс-задание к разделу 1:**

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

### **Кейс-задание к разделу 2:**

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

### **Кейс-задание к разделу 3:**

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к

неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ**

### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### ***Основная литература:***

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450584>
2. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117648>. — Загл. с экрана.
3. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>

### *Дополнительная литература:*

1. Шкурко, В. Е. Управление рисками проекта : учебное пособие для вузов / В. Е. Шкурко ; под научной редакцией А. В. Гребенкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05843-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454911>
2. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учебное пособие для вузов / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09860-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450537>
3. Арт-менеджмент : учебное пособие / А.Б. Титов, М.Ю. Платонов, Ю.Ю. Платонова, Д.Г. Кучеров. — Санкт-Петербург : Институт психологии и социальной работы, Санкт-Петербург, 2016. — 227 с. — ISBN 978-5-98238-062-3. <https://www.book.ru/book/931021>
4. Кадырова, С.В. Self-management в сфере культуры и искусства. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / С.В. Кадырова, Е.А. Немцева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13241>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;



запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

### 3. Проектор.

#### 5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

#### 5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета

7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Арт-дирекшн» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Арт-дирекшн» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Арт-дирекшн» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

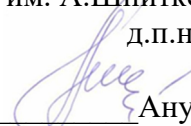
## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Высшей школы музыки  
им. А.Шнитке (институт),  
д.п.н., профессор

  
Ануфриева Н.И.  
\_\_03\_\_ июля \_\_2020\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
*ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководство этнокультурным центром»*

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»,

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.п.н., доцент Казакова И.С., .п.н., доцент Круглова М.Г., к.п.н., д.культ., профессор Корсакова И.А., д.п.н., д. культ., профессор Щербакова А.И.  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



(подпись)

А.П. Ефременко

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры Протокол № 10\_ от «29» мая\_ 2019\_ года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



(подпись)

Н.И.Ануфриева

Е.В. Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



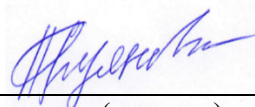
О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



(подпись)

Н.Б. Буянова

Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений



## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития музыкального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальной культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкального искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории музыкального искусства; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Теория и история музыкального искусства» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «История»

*Знания:* основных этапов и закономерностей исторического развития общества с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории, а также различные подходы и оценки ключевых исторических событий

*Умения:* выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения,

*Навыки:* анализировать и осмысливать процессы, события и явления истории в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- «История искусств»

*Знания:* основных этапов и закономерностей развития зарубежного и отечественного искусства, основных художественных стилей, направлений, течений и школ в истории искусства, достижений творчества крупнейших мастеров.

*Умения:* анализировать произведения искусства, ориентироваться в процессах развития современного искусства;

*Навыки:* обобщать и систематизировать информацию, применять методы анализа произведений искусства.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Философия»
- «Культурология»
- «Музыкально-исполнительские школы и концепции»
- «Концертно-исполнительское мастерство»
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»
- «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования»
- «Педагогика и психология художественного творчества»

### **1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5, ОПК- 1, ПК - 4 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <i>Уметь:</i> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные

			<p>научные категории гуманитарного знания.  <i>Владеть:</i> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. – навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Проектирование в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	ОПК- 1	<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><i>Знать:</i> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.  <i>Уметь:</i> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.  <i>Владеть:</i> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>Реализация образовательного процесса</p>	ПК - 4	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p><i>Знать:</i> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  <i>Уметь:</i> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;  - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их</p>

			использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <i>Владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет, зачет с оценкой, экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		2	3	4	5	6			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>242</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>62</b>			
Учебные занятия лекционного типа	40	8	8	8	8	8			
Практические занятия	96	24	16	16	16	24			
Лабораторные занятия									
Контактная работа в ЭИОС	106	22	12	12	30	30			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>154</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>28</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				<b>18</b>			
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>432</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия							
		1/зим	1/лет	2/уст	2/зим	2/лет	3/уст	3/зим	3/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам</b>	<b>112</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>-</b>

<b>учебных занятий) (всего):</b>									
Учебные занятия лекционного типа	10	2	-	2	2	-	2	2	-
Практические занятия	24	6	-	4	4	-	4	6	-
Лабораторные занятия									
Контактная работа в ЭИОС	78	14	-	8	8	-	18	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся*, всего</b>	<b>290</b>	<b>50</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>Объем дисциплины в часах</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический учебной дисциплины

### очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					Контактная работа в ЭИОС
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС	
1	2	3	4	5	6	7		
<b>Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 2 семестр</b>								
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Западной Европы от Древности до эпохи Возрождения	32	12	20	4	8	-	8	
Раздел 2.. Теория и история музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	30	12	18	2	8	-	8	
Раздел 3. Теория и история музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	28	12	16	2	8	-	6	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>							
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экз</b>							
<b>Модуль 2.Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 3 семестр</b>								
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	36	18	18	4	8	-	6	

Раздел 2.Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	36	18	18	4	8	-	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет диф.</b>						
<b>Модуль 3 Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX–начала XX века, 4 семестр</b>							
Раздел 1.Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	36	18	18	4	8	-	6
Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы. на рубеже XIX-XX вв. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в	36	18	18	4	8	-	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 5 семестр</b>							
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Древней Руси до XVIII века	36	10	26	4	8	-	14
Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XVIII в.	36	8	28	4	8	-	16
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>							
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет диф.</b>						
<b>Модуль 5.Отечественная история и теория музыкального искусства XIX – XXI века, 6 семестр</b>							
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства России XIX века	30	8	22	4	8		10
Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XX вв.	30	10	20	2	8		10
Раздел 3. Теория и история музыкального искусства России XX – начала XXI вв.	30	10	20	2	8		10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		<b>30</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	<b>432</b>	<b>154</b>	<b>242</b>	<b>40</b>	<b>96</b>		<b>106</b>

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционно-го типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные	Контактная работа в ЭИОС
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Зарубежная история и теория музыкального искусства от древности до XVIII века, 1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Западной Европы от Древности до эпохи Возрождения	26	16	10	2	2		6
Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	22	16	6	0	2		4
Раздел 3. Теория и история музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	24	18	6	0	2		4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
<b>Самостоятельная работа</b>	27						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	36						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						
<b>Модуль 2.Зарубежная история и теория музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 2 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 4. Теория и история музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	18	10	8	2	2	-	4
Раздел 5. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	18	12	6	0	2	-	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов за семестр</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>							
<b>Модуль 3. Зарубежная история и теория музыкального искусства второй половины XIX–XX вв., 2 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	36	28	8	2	2	-	4

	Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
--	--------------	-------	---	--	--	--	--

	Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы. На рубеже XIX-XX вв. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в	32	26	6	0	2	-	4
	<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
	<b>Общий объем, часов за семестр</b>	72	54	14	2	4		8
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет						
<b>2 курс/лет.сессия</b>								
	<b>Самостоятельная работа</b>	32						
	<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
	<b>Общий объем, часов за семестр</b>	36						
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						
<b>Модуль 4. История и теория русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 3 курс/уст.сессия</b>								
	Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Древней Руси до XVIII века	18	6	12	2	2	-	8
	Раздел 2. Теория и история русского музыкального искусства XVIII в.	18	6	12	0	2	-	10
	<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
	<b>Общий объем, часов за семестр</b>	36	12	24	2	4		18
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>Модуль 5.Отечественная история и теория музыкального искусства XIX – XXI века, 3 курс/зим.сессия</b>								
	Раздел 1. Теория и история музыкального искусства России XIX в.	36	22	14	2	2		10
	Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XX века	34	22	12	0	2		10
	Раздел 3. Теория и история музыкального искусства России XX – начала XXI века	34	22	12	0	2		10
	<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
	<b>Общий объем, часов за семестр</b>	108	66	38	2	6		30
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						
<b>3 курс/лет.сессия</b>								
	<b>Самостоятельная работа</b>	27						
	<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
	<b>Общий объем, часов за семестр</b>	36	27	-	-	-	-	-
	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экза м.						
	<b>Общий объем часов по учебной дисциплине</b>	432	290	112	10	24		78



			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Зарубежная теория и история музыкального искусства от древности до XVIII века, 2 семестр</b>								
1	<i>Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения</i>	12	5	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	5	<i>реферат</i>	2	<i>Устный опрос</i>
2	<i>Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения</i>	12	5	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	5	<i>доклад</i>	2	<i>Устный опрос</i>
3	<i>Раздел 3. Теория и история музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)</i>	12	5	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	5	<i>Подготовка конспекта по темам раздела</i>	2	<i>Устный опрос</i>
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>		<b>36</b>	<b>15</b>		<b>15</b>		<b>6</b>	
<b>Модуль 2. Зарубежная теория и история музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 3 семестр</b>								
4	<i>Раздел 1. Теория и история музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)</i>	18	8	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	8	<i>Сообщение по теме</i>	2	<i>Устный опрос</i>
5	<i>Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители</i>	18	8	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	8	<i>Подготовка конспекта</i>	2	<i>Проверка конспекта</i>

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>		
<b>Модуль 3. Зарубежная теория и история музыкального искусства второй половины XIX–начала XX века, 4 семестр</b>								
6.	<i>Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители</i>	18	8	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	8	<i>реферат</i>	2	<i>Устный опрос</i>
7.	<i>Раздел 2. История и теория музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX–XXв</i>	18	8	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	8	<i>эссе</i>	2	<i>Устный опрос</i>
<b>Общий объем по модулю/семестру,</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>4</b>		
<b>Модуль 4. Теория и история русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 5 семестр</b>								
8.	<i>Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Древней Руси до XVIII века.</i>	9	4	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	4	<i>Доклад</i>	1	<i>Устный опрос</i>
9.	<i>Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XVIII века</i>	9	4	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	4	<i>Сообщение по теме</i>	1	<i>Устный опрос</i>
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>18</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			<b>2</b>	
<b>Модуль 5. Отечественная теория и история музыкального искусства XIX - начала XXI века, 6 семестр</b>								
10.	<i>Раздел 1. Теория и история музыкального искусства России XIX в.</i>	8	4	<i>Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС</i>	2	<i>Эссе</i>	2	<i>Устный опрос</i>

11.	Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XX века.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Подготовка конспекта	2	Проверка конспекта
12.	Раздел 3. Теория и история музыкального искусства России XX – начала XXI вв.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Сообщение по теме	2	Круглый стол
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>		<b>28</b>	<b>12</b>		<b>10</b>		<b>6</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>154</b>						

### Заочная форма

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Зарубежная теория и история музыкального искусства от древности до XVIII века, 1 курс/зим</b>								
1.	Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
2.	Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	доклад	2	Устный опрос

3	Раздел 3. Теория и история музыкального искусства Западной Европы XVII в. (Барокко)	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка конспекта по темам раздела	2	Проверка конспекта
	<b>Общий объем по модулю/семестру</b>	50	20		24		6	
<b>1 курс/лет</b>								
	<b>Модуль 1</b>	27	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	27		-	
<b>Модуль 2. Зарубежная теория и история музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIX века, 2 курс/уст</b>								
	Раздел 1. Теория и история музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	эссе	2	Устный опрос
	Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
	<b>Общий объем по модулю/семестру</b>	22	8		10		4	
<b>Модуль 3. Зарубежная теория и история музыкального искусства второй половины XIX–начала XX века, 2 курс/зим</b>								
	Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к дискуссии на семина	2	Устный опрос

Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX-XXв. Музыкальное искусство Западной Европы и Америки XX в.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	14	эссе	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру часов</b>	54	24		26		4	
<b>2 курс/лет</b>							
<b>Модуль 2-3</b>	32	-	самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	32			
<b>Модуль 4. Теория и история русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века, 3 курс/уст</b>							
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Древней Руси до XVIII века.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Теория и история русского музыкального искусства XVIII века	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю/семестру часов</b>	12	4		4		4	
<b>Модуль 5. Отечественная теория и история музыкального искусства XIX - начала XXI века, 3 курс/зим</b>							
Раздел 1. Теория и история музыкального искусства России XIX в.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	10	Сообщение по теме	2	Устный опрос
Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XX века.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	10	эссе	2	Устный опрос

Раздел 3. Теория и история музыкального искусства России XX – начала XXI вв.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Сообщение по теме	2	Круглый стол
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>66</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>6</b>	
<b>3 курс/лет</b>							
<b>Модуль 4-5</b>	<b>27</b>	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>			
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>290</b>						

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### **Модуль 1. Зарубежная теория и история музыкального искусства от древности до XVIII века**

##### ***Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Западной Европы от древности до эпохи Возрождения (История и теория музыкального искусства Древнего мира и Средневековья)***

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль музыки в жизни общества. Зависимость музыкального искусства от общественной жизни, его относительно самостоятельное, имманентное развитие.

Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Мобилизующие и компенсирующие функции музыки. Музыка как средство человеческого общения, средство самопознания и самораскрытия человека. Содержательность музыки, ее познавательное и эстетическое значение. Музыка вокальная и инструментальная. Программность в музыке. Музыка первобытнообщинного строя. Первые образцы музыкальных произведений. Достижения первобытной культуры (развитая монодия, зачатки полифонии, изобразительность ритма, различные приемы построения мелодии, различные приемы звукоподражания, различные способы звукоизвлечения).

Тысячелетний период развития (476-1453 гг.). Народная музыка в эпоху средневековья. Образы и черты народной музыки. Инструменты народных музыкантов. Странствующие музыканты Церковная музыка. Первая и вторая реформа в католической церкви. Одноголосный григорианский хорал. Истоки хорала. Стиль хорала. Псалмодия. Гимны. Развитие профессионального многоголосия. Секвенции. Различные формы Нотации. Составление мессы. Народные театрализованные представления. Пародии на церковную службу. Музыка средневекового города.

## **Вопросы для самоподготовки:**

### **Музыкальное искусство Древнего Китая:**

1. Классическая «Книга песен» («Шицзин»).
2. Характерные черты китайской народной музыки.
3. Мелодика и метро-ритмические в китайской народной музыке.
4. Взаимосвязь вокальной китайской музыки с фонетикой народной речи.
5. Храмовая и придворная музыка Древнего Китая.
6. Китайские музыкальные инструменты.
7. Традиционный китайский народный театр .
8. Акустический прибор «люй».
9. Система «люй-люй».

### **Музыкальное искусство древней Индии**

1. Рукописи, содержащие богатую старинную литературу на санскритском языке.
2. Взаимосвязь слова, жеста с музыкой в индийском искусстве
3. Стили индийского танца.
4. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Характерные особенности вокально-танцевального искусства Древней Индии.
6. Музыкальная «система шрути» в древней Индии.
7. Принцип «рага» в индийской музыке.
8. Народный и придворный театры в древней Индии.
9. Древнеиндийские музыкальные инструменты.
10. Взаимосвязь музыкально-теоретических учений в древней Индии с числовой мистикой.

### **Музыкальное искусство древнего Египта**

1. Культурное наследие Египта.
2. Музыкальные инструменты древнего Египта.
3. Музыкальные жанры древнего Египта.
4. Строение египетских музыкальных напевов.
5. Массовые народные действия с песнями и танцами.
6. Страсти-мистерии в древнем Египте.
7. Музыкальное искусство древнего Египта и религия.
8. Инструментальная культура древнего Египта.
9. Александрия – культурный центр античного мира.
10. Птоломей, Эвклид, Дидим – музыкальные теоретики.

### **Музыкальное искусство Средневековья**

1. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
2. Народная музыка в эпоху Средневековья.
3. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
4. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голиарты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
5. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
6. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания: реферат**

**Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской.
15. Пантомим в Древней Греции.
16. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
17. Особенности античной музыкальной культуры.
18. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
19. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
20. Культурно-просветительные организации средневекового города.
21. Городские объединения народных музыкантов.
22. Ваганты и голиарды.
23. Музыка монастырей и соборов.
24. Музыка в университетах.
25. Раннее многоголосие французских городов.
26. Многоголосные музыкальные жанры.
27. Творчество Леонина.
28. Творчество Перотина.
29. Кондукт и мотет в музыкальной практике Средневековья.

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## ***Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы эпохи Возрождения***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Черты эпохи. Складывание гомофонии. Учение о гармонии. Инструментальная музыка. Оркестр, четыре группы инструментов. Мадригал. Музыка в Италии. Народные истоки песенного искусства. Многообразие жанров. Полифоническое искусство. Творчество Дж.Палестрины. Нидерландская (франко-фламандская) – полифоническая школа. Творчество Гийома Дюфаи, Орландо Лассо. Французская музыка. Творчество



Жоскена Де Пре, Йоханнеса Окегема, Клемана Жанекена. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство. Музыка периода реформации и крестьянской войны. Протестантский хорал. Немецкое многоголосие. Мейстерзингеры и их представитель Ганс Сакс.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
3. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
4. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения.
6. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения.
7. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения.
8. Немецкий протестантский хорал.
9. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Перечень тем докладов к разделу 2:**

1. Полифония Габриэли.
2. Творчество Палестрины.
3. Творчество Дюфаи.
4. Творчество Орландо Лассо.
5. Творчество Яна Свелинка.
6. Творчество Гильома де Машо.
7. Творчество Филиппа де Витри.
8. Творчество Клемана Жанекена.
9. Творчество Ганса Сакса.
10. Творчество В. Длугория.
11. Творчество Д. Габриелли.
12. Творчество Д. Фрескобальди.
13. Творчество П. Свелинка.
14. Творчество Шейта.
15. Творчество Фробергера.
16. Творчество Букстехуде.
17. Творчество Я. Черногорского.
18. Творчество Ф. Куперена.
19. Творчество Корелли.
20. Творчество А. Вивальди.
21. Оперное искусство XVII- начала XVIII века
22. Инструментальная музыка на рубеже XVII-XVIII веков
23. Возникновение полифонии в музыке
24. Общая характеристика музыки эпохи Возрождения
25. Музыкально-эстетические взгляды эпохи Возрождения

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## ***Раздел 3. Теория и история музыкального искусства***

## ***Западной Европы XVII в.***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурная канва изучаемого периода. Инструментальная музыка XVII-первой половины XVIII в.в.. Расцвет лютового искусства в Польше органного искусства итальянских мастеров, органного искусства нидерландских мастеров, органного искусства немецких мастеров, органного искусства чешских мастеров, французского клавесинного искусства. Формирование жанра концерто грассо. Рождение и развитие жанра оперы в Италии, Англии, Франции XVII-первой половины XVIII в.в.

Жизненный путь и творческий облик И.С.Баха. Органное творчество И.С.Баха. Клавирное творчество И.С.Баха. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С.Баха.

Культурная канва изучаемого периода. Жизненный путь и творческий облик Г.Ф.Генделя. Органное творчество Г.Ф.Генделя. Клавирное творчество Г.Ф.Генделя. Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Г.Ф.Генделя. Разбор музыкальных произведений Г.Ф.Генделя.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
2. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
3. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
4. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
5. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
6. Развитие инструментальной музыки в XVI -перв.пол.XVIII в.в.
7. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в 16- перв.пол.XVIII в.в.
8. Состав инструментального оркестра в XVII-перв.пол.XVIII в.в.
9. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
10. Органное творчество И.С.Баха.
11. Особенности сочинений для органа И.С.Баха.
12. Клавирные произведения И.С.Баха.
13. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха.
14. Инвенции и фуги в творчестве И.С.Баха.
15. Музыкально-риторические фигуры в творчестве И.С.Баха.
16. Сюиты, Хроматическая фантазия и fuga d – moll И.С.Баха.
17. Кантатно-ораториальные произведения И.С.Баха.
18. Органное творчество Г.Ф.Генделя .
19. Особенности сочинений для органа Г.Ф.Генделя.
20. Клавирные произведения Г.Ф.Генделя.
21. Ораториальное творчество Г.Ф.Генделя.
22. Оперное творчество Г.Ф.Генделя.

### **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

**Перечень тем конспекта к разделу 3:**

1. Итальянская опера XVII- начала XVIIIв.
2. Французская опера XVII- начала XVIIIв.
3. Немецкая опера XVII- начала XVIIIв.
4. Английская опера XVII- начала XVIIIв.

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **Модуль 2. Зарубежная теория и история музыкального искусства от XVIII века до первой половины XIXвека**

### **Раздел 1. История и теория музыкального искусства эпохи Просвещения (XVIII в.)**

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Оперный театр XVIII в. Реформа К.В.Глюка. Жизненный и творческий путь К.В.Глюка. Опера К.В.Глюка.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Симфоническое творчество и симфонический оркестр Й.Гайдна. Оперное творчество В.А.Моцарта. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Й.Гайдна.

Венский классицизм (Венская классическая школа). Сонатно-симфонический цикл. Жизненный и творческий путь В.А.Моцарта. Оперное творчество В.А.Моцарта. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Клавирное творчество и крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве В.А.Моцарта.

Музыка Великой Французской революции. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонический оркестр. Фортепианное творчество Л.Бетховена.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Оперное искусство и инструментальное искусство XVIII века.
2. Оперное творчество К.В.Глюка.
3. Опера К.В.Глюка «Орфей»
4. Опера К.В.Глюка «Ифигения в Авлиде»
5. Симфоническое творчество Й.Гайдна.
6. Оркестр Й.Гайдна.
7. Симфония №103 и №104 Й.Гайдна.
8. Зингшпиль в творчестве Й.Гайдна.
9. Клавирное творчество Й.Гайдна.
10. Симфоническое творчество В.Моцарта.
11. Клавирное творчество В.Моцарта.
12. Оперное творчество В.Моцарта.
13. Симфонии В.Моцарта №40 и №41.

14. Оперы В.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».
15. Симфоническое творчество Л.Бетховена.
16. Оркестр Л.Бетховена.
17. Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфонии №3,№5,№6, №9.
18. Фортепианное творчество Л.Бетховена. Сонаты для фортепиано №8,№14,№17,№23.
19. Увертюры для симфонического оркестра в творчестве Л.Бетховена.
20. Опера «Фиделио» Л.Бетховена.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** сообщение по теме

### **Перечень тем для сообщений к разделу 1:**

1. Й.Гайдн и его эпоха.
2. Инструментальная музыка в творчестве Й.Гайдна.
3. Й.Гайдн.– гений или творец.
4. Женские образы в произведениях Й.Гайдна.
5. Эволюция музыкальной формы в творчестве Й.Гайдна.
6. Образы музыкальных произведений Й.Гайдна.
7. В.А.Моцарт и его эпоха.
8. Инструментальная музыка в творчестве В.А.Моцарта..
9. В.А.Моцарт – гений или творец.
10. Женские образы в произведениях В.А.Моцарта.
11. Маленькие ночные серенады В.А.Моцарта.
12. Церковная музыка в творчестве В.А.Моцарта.
13. Образы музыкальных произведений В.А.Моцарта.
14. Л.Бетховен и его эпоха.
15. Инструментальная музыка в творчестве Л.Бетховена.
16. Л.Бетховен – гений или творец.
17. Женские образы в произведениях Л.Бетховена.
18. Героизм событий эпохи в музыке Л.Бетховена.
19. Эволюция музыкальной формы в творчестве Л.Бетховена.
20. Л.Бетховен и французская революция.
21. Образы музыкальных произведений Л.Бетховена.
22. Ораториальное творчество Й.Гайдна
23. Жанр мессы в творчестве Й.Гайдна
24. Реквием В.А. Моцарта
25. Хоровые произведения Л. Бетховена
26. Творчество Дж.Россини.
27. Жизненный и творческий путь Дж. Россини.
28. Оперное творчество Дж.Россини.
29. Творчество В.Беллини, Г.Доницетти. Краткий обзор жизненного и творческого пути композиторов.

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## ***Раздел 2. Романтические музыкальные школы Западной Европы первой половины XIX века и их представители***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Социально-политические предпосылки романтизма. Литературный романтизм, его связи с предшествующими направлениями. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение. Противоречивость романтических тенденций. Предпосылки романтизма в литературе. Эпоха «бури и натиска» (В.Гете, Ф.Шиллер). Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Романтизм в музыке – основное направление 19 в. Жанры романтической музыки: традиционные (опера, балет, симфония, концерт, сюита, соната) и особенности их трактовки; новые (симфоническая поэма, концертная увертюра, вокальный цикл, вокальная и инструментальная баллада, песня без слов, новеллетта, арабеска, интермеццо). Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции, детальная разработка сюжета. Монотематизм. Принципы тематического единства как развитие тенденций венских классиков на новом этапе. Характерные тонально-гармонические соотношения. Мировое значение эпохи романтизма в литературе и музыке.

Национальный общественный подъем в Германии и деятельность Вебера. Вебер - основатель немецкой романтической оперы. Краткая характеристика его жизненного и творческого пути, плодотворной музыкально-общественной деятельности.

Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта. Песни и вокальные циклы Ф.Шуберта. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. Жизненный и творческий путь Р.Шумана. Фортепианное творчество Р.Шумана. Фортепианные циклы.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Вебер - основатель немецкой романтической оперы.
2. Симфоническое творчество К.М.Вебера.
3. Фортепианное творчество К.М.Вебера.
4. Оперное творчество К.М.Вебера.
5. Песни и вокальные циклы Ф.Шуберта.
6. Симфоническое творчество Ф.Шуберта.
7. Фортепианное творчество Р.Шумана.
8. Программные тенденции в творчестве .
9. Жанровое многообразие образов.
10. Круг тем и музыкальных образов.
11. Значение творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.
12. Музыкальный язык Ф.Шуберта и Р.Шумана.
13. Характер тематизма в произведениях Ф.Шуберта и Р.Шумана.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта по темам раздела

### **Перечень тем для конспекта к разделу 2:**

**Немецкая романтическая опера первой половины XIX века.**

1. К.-М.Вебер и опера «Волшебный стрелок».
2. Женские образы в вокальном творчестве К.М.Вебера.
3. Новые принципы исполнительского мастерства К.М.Вебера.
4. Любовь к родине в произведениях К.М.Вебера.
5. Оркестр К.М.Вебера
6. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях К.М.Вебера.

**Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков первой половины XIX века.**

1. Женские образы в вокальном творчестве Ф.Шуберта и Р.Шумана.
2. Песенная симфония Ф.Шуберта.
3. Новые принципы исполнительского мастерства в фортепианных произведениях Р.Шумана.
4. Фортепианные произведения Р.Шумана.

**Рубежный контроль к разделу 2**

**Форма рубежного контроля** – проверка конспекта

***Модуль 3. Зарубежная теория и история музыкального искусства второй половины XIX – начала XX века***

***Раздел 1. Романтические музыкальные школы Западной Европы второй половины XIX века и их представители***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Национально-освободительное движение и польская культура. Сочинения Ю.Словацкого и А.Мицкевича; творчество польских композиторов. Михаил Огиньский. Мария Шимановская. Творческий путь Шопена. Отношение Шопена к народной польской музыке, мировому классическому наследию, к романтическому искусству. Жанры творчества. Мелодика, гармония, структура сочинений. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Круг образов, характер музыкального тематизма и принципы развития.

Творческий путь Берлиоза – основоположника программного симфонизма, крупнейшего представителя французского музыкального романтизма. Музыкально-критическая деятельность. Симфоническое творчество. Оркестр Берлиоза. Первая «Фантастическая симфония», ее историческое значение. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма. «Реквием» Берлиоза. Драматическая легенда «Осуждение Фауста». Берлиоз и русская музыкальная культура. Традиции Берлиоза и русский программный симфонизм.

Ф.Лист – классик венгерской музыки. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Лист – глава веймарской школы. Творческий путь Листа. Многообразие жанров инструментальной музыки. Транскрипции и парафразы Листа. Лист – создатель

программных симфонических произведений. Принципы монотематизма. Жанровое многообразие образов. Яркая театральность симфонического развертывания.

Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины 19 века. Противоречия в развитии немецкой музыки. Творческий путь Вагнера. Разносторонняя музыкальная деятельность композитора. Эстетические и философские взгляды Вагнера. Оперное творчество Вагнера. Новые принципы оперной драматургии. Музыкальный язык Вагнера. Характер тематизма. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера. Русские композиторы – классики о музыкальной драматургии Вагнера. Песенная основа творчества Й. Брамса, связи с фольклором различных стран. Творческий облик Й.Брамса. Песенный симфонизм Брамса. Лирико-философское содержание. Тембровая драматургия. Круг тем и музыкальных образов сочинения. Штраус (сын) – австрийский композитор 19 века. Демократические тенденции творчества. Оперетты Штрауса. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров. Традиции Штрауса в развитии венской оперетты.

Дж.Верди - итальянский композитор-реалист, убежденный демократ, "маэстро итальянской революции" (по определению современников). Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа (середина XIX века). Характеристика "Рисорджименто" (национального возрождения). Связь музыки Верди с народно-песенным итальянским искусством, опора на традиции национальной оперы. Влияние прогрессивного мирового оперного искусства на творчество композитора. Глубокое идейное содержание творчества Верди. "Сочетание богатства идей с общедоступностью их выражения" (Б.Асафьев). Впечатляющие художественные образы. Напряженное драматическое действие. Жизненный и творческий путь Дж.Верди. Оперные принципы. Оперное творчество Дж.Верди. Итальянский оперный веризм. Творчество П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.

## **Вопросы для самоподготовки**

1. Ф.Шопен - основатель польской романтической школы.
2. Фортепианное творчество Ф.Шопена
3. Жанр полонеза в творчестве Ф.Шопена.
4. Жанр мазурки в творчестве Ф.Шопена.
5. Жанр прелюдии в творчестве Ф.Шопена.
6. Жанр этюда в творчестве Ф.Шопена.
7. Жанр ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.
8. Романтические образы в музыке Ф.Шопена. Значение творчества Ф.Шопена.
9. Первая «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза, ее историческое значение.
10. Программные тенденции, картинно-программный симфонизм, принцип монотематизма в творчестве Г.Берлиоза.
11. «Реквием» Г.Берлиоза.
12. Яркая театральность симфонического развертывания Г.Берлиоза.
13. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г.Берлиоза.
14. Фортепианное творчество Г.Берлиоза.
15. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г.Берлиоза.
16. Значение творчества Г.Берлиоза.
17. Музыкальный язык Г.Берлиоза.
18. Характер тематизма в произведениях Г.Берлиоза.
19. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Г.Берлиоза.
20. Оперное творчество Вагнера.

21. Новые принципы оперной драматургии Р.Вагнера.
22. Музыкальный язык Вагнера.
23. Характер тематизма в произведениях Р.Вагнера.
24. Выдающиеся достижения в области инструментовки. Особенности лейтмотивной системы Вагнера.
25. Песенный симфонизм Й.Брамса.
26. Многообразие трактовки танцевально-бытовых жанров в творчестве Й.Штрауса.
27. Традиции Й.Штрауса в развитии венской оперетты.
28. Оперные принципы Дж.Верди.
29. Оперное творчество Дж.Верди.
30. Творческий путь, музыкально-общественная и политическая деятельность Дж.Верди.
31. Романтические образы в музыке Дж.Верди. Значение творчества Дж.Верди.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** реферат

**Перечень тем рефератов к разделу 1:**

1. Любовь к родине в произведениях Ф.Шопена.
2. Фортепианные произведения Ф.Шопена.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Ф.Шопена.
4. Оркестр Г.Берлиоза.
5. Дирижерская деятельность Г.Берлиоза.
6. Яркая театральность симфонического развертывания Г.Берлиоза.
7. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Г.Берлиоза.
8. Фортепианное творчество Г.Берлиоза.
9. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Г.Берлиоза.
10. Дирижерская деятельность Ф.Листа.
11. Синтез сонатности, вариационности, сжатия сонатно-симфонического цикла Ф.Листа.
12. Фортепианное творчество Ф.Листа. Его историческое значение.
13. Круг тем и музыкальных образов: лирических, героических, романтических в произведениях Ф.Листа
14. Хоровые произведения Ф.Листа
15. Хоровое творчество Г.Берлиоза
16. Музыкально-литературные сочинения Г.Берлиоза, их значение
17. Кантатно-ораториальное творчество Д.Россини
18. Отношения Ф.Листа с русскими композиторами
19. Программная музыка Ф.Листа
20. Театр будущего Р.Вагнера.
21. Фортепианные произведения Й.Брамса.
22. Особенности творчества Й.Штрауса.
23. Движение «рисорджименто» и Дж.Верди.
24. Женские образы в операх Дж.Верди.
25. Дж.Верди – представитель итальянской музыкальной культуры конца XIX века.
26. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Дж.Верди
27. Музыка Дж.Верди и народно-песенные традиции
28. Оперная реформа Р.Вагнера и ее влияние на творчество композиторов конца XIX века



## 29. Хоровые сочинения Дж. Верди

### Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

## ***Раздел 2. Теория и история музыкального искусства Западной Европы на рубеже XIX - XX вв.***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Итальянский оперный веризм. Творчество П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини. Жизненный путь и творчество П.Масканьи . Жизненный путь и творчество Р.Леонкавалло. Жизненный путь и творчество Дж.Пуччини. Лирический оперный театр. Жизненный путь и творчество Ш.Гуно. Опера «Фауст». Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. Опера «Кармен». Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне.

Эпоха национально-освободительного движения в Чехии. Сборник чешских народных песен и баллад. Карела ЯромираЭрбена. «Отец чешской драматургии» – ЙосефКастан Тыл. Повести и рассказы Божены Немцовой. Классик чешской литературы Ян Неруда. Чешские народные танцы (полька, скочка, соседка, фуриант). Чешский музыкальный театр. Творчество Б.Сметаны. Эстетические взгляды. Оперное творчество. Развитие и углубление основных оперных жанров Сметаны. Симфонические произведения Сметаны. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина». Новаторская трактовка жанра симфонической поэмы. Значение творчества Сметаны. Творчество А.Дворжака. Творческий путь. Новаторская трактовка циклов, связи с народно-танцевальными жанрами. Симфония «Из Нового света». Симфонические поэмы. Оперное творчество. Камерно-инструментальное творчество.

Импрессионизм в живописи. Истоки возникновения. Импрессионизм в музыке. Характерные черты. Жизненный и творческий путь К.Дебюсси. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения К.Дебюсси. Симфонические произведения К.Дебюсси. Значение творчества К.Дебюсси. Жизненный и творческий путь М.Равеля. Особенность стилистики. Новаторство музыкальной формы, музыкального языка, музыкальная терминология. Фортепианные произведения М.Равеля. Симфонические произведения М.Равеля. Значение творчества М.Равеля

Подъем критического реализма в Германии и Австрии. Романы Г.Манна и Т.Манна. Элементы «чистого искусства» в творчестве Г.Горфманстала. Музыкальная культура. Тенденции «чистого симфонизма» И.Брамса и музыкальной драматургии Вагнера на рубеже 19 – 20 вв. Деятельность Антона Брукнера и Гуго Вольфа в Австрии, Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв. Творчество Г.Малера. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество Р.Штрауса.

Экспрессионизм как течение. Новая венская школа. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма. Музыкальный экспрессионизм, представленный творчеством композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг,

А.Веберн). разрыв с традициями музыкального искусства, с тональной музыкой, создание новой системы додекафонии. Творчество А.Шенберга. Додекафония. Вокальный цикл «Лунный Пьерро». Шпрехштимме. «Уцелевший из Варшавы». Творчество А.Веберна. Жизненный путь. Краткий обзор отдельных произведений по выбору. Творчество А.Берга.

Неоклассицизм как течение. Творчество немецких композиторов XX века П.Хиндемита и К.Орфа. Яркие представители неоклассицизма в музыке (П.Хиндемит, И.Стравинский, К.Орф). Возрождение в их произведениях музыкального искусства прошлых эпох, старинных стилей, жанров, форм. Обращение Хиндемита и Стравинского к творчеству Баха, Генделя, венских классиков. Претворение в творчестве Стравинского и Орфа элементов древнего обряда, старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора. Творчество П.Хиндемита. Жизненный путь. Творчество К.Орфа.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Оперное творчество П.Масканьи,
2. Творчество К.Сен-Санса.
3. Творчество Дж.Пуччини.
4. Творчество Л.Делиба.
5. Творчество П.Масканьи.
6. Творчество Ж.Массне.
7. Творчество Р.Леонкавалло.
8. Творчество П.Масканьи,
9. Лирический оперный театр и творчество Ш.Гуно.
10. Эстетические взгляды. Оперное творчество Б.Сметаны.
11. Национально-патриотический программный цикл «Моя родина» Б.Сметаны.
12. Симфонические поэмы А.Дворжака.
13. Оперное творчество А.Дворжака.
14. Камерно-инструментальное творчество А.Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты импрессионизма
19. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
20. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
21. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
22. Додекафония. Шпрехштимме.
23. Неоклассицизм как течение.
24. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
25. Американская литература и музыка XIX-XX в.в.
26. Творчество Дж.Гершвина.
27. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, Жермена Тайфер, Дариус Мийо, Жорж Орик, Артур Онеггер).
28. Творчество Оливье Мессиана.
29. Авангардизм как течение.
30. Алеаторика и ее представители.
31. Конкретная музыка и ее представители.

32. Электронная и компьютерная музыка.
33. Сонорика и ее представители, полистилистика.
34. Творчество Кш.Пендерецкого.
35. Творчество ЗолтанаКодаи.
36. Творчество Белы Бартока.
37. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
38. Творчество Б.Бриттена.
39. Музыкальный модерн кон.ХХ- нач.ХХIв.в.
40. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А.Шенберга.
41. Симфоническое творчество П.Хиндемита
42. Хоровые сочинения П.Хиндемита
43. Музыкальный язык П.Хиндемита.
44. Сущность понятия «додекафония»
45. Сущность явления неоклассицизм
46. Композиторы- неоклассики
47. Сочинения А.Брукнера, особенности музыкального языка
48. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
49. Общие черты эпохи неоклассицизма
50. «Новая венская школа»
51. Творчество А.Шенберга
52. Место Р.Штрауса в немецкой классической музыке
53. Симфонизм Г.Малера
54. Музыкальный язык Г.Малера
55. Симфонические произведения Р.Штрауса
56. Сущность направления экспрессионизм
57. Композиторы-экспрессионисты
58. Место К.Орфа в музыкальной культуре Германии
59. Методическая деятельность К.Орфа
60. Симфоническое творчество И.Стравинского

## **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** эссе

**Перечень тем эссе к разделу 2:**

1. Женские образы в операх П.Масканьи, Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини.
2. Л.Делиб, К.Сен-Санс, Ж.Массне – представители французской музыкальной культуры кон.ХIХ века.
3. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б.Сметаны и А.Дворжака.
4. Романсы Э.Грига.
5. Женские образы в операх П.Масканьи.
6. Л.Делиб– представитель французской музыкальной культуры кон.ХIХ века.
7. Женские образы в операх Р.Леонкавалло.
8. К.Сен-Санс – представитель французской музыкальной культуры кон.ХIХ века.
9. Женские образы в операх Дж.Пуччини.
10. Ж.Массне – представитель французской музыкальной культуры кон.ХIХ века
11. Э.Григ – основоположник норвежской национальной композиторской школы
12. Вокальная школа бельканто в творчестве итальянских композиторов

13. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях Б.Сметаны.
14. Национальное самоопределение в музыкальных произведениях А.Дворжака.
15. Импрессионизм в живописи.
16. Истоки возникновения.
17. Импрессионизм в музыке.
18. Характерные черты
19. А.Дворжак – основоположник чешской музыкальной классики
20. Хоровое творчество А.Дворжака
21. Дирижерская деятельность А.Дворжака
22. Б.Сметана – основоположник чешской оперы
23. Национальные традиции в творчестве Б.Сметаны
24. Хоровое творчество Б.Сметаны
25. Дирижерская деятельность Б.Сметаны
26. Симфонические поэмы А.Дворжака
27. Камерно-инструментальное творчество А.Дворжака
28. Цикл «Моя Родина» Б.Сметаны
29. Классики чешской литературы XIX века
30. Влияние импрессионизма на творчество русских композиторов
31. Особенности гармонии у композиторов-импрессионистов
32. Идеи и образы импрессионизма
33. Обновление французской музыки на рубеже XIX-XX в.в.
34. Темброво-красочная выразительность музыки импрессионизма
35. Творческие школы во Франции на рубеже XIX-XX в.в.
36. Композиторы-импрессионисты: краткий обзор
37. Композиторы-основоположники импрессионизма
38. Гармония в произведениях К.Дебюсси.
39. Фортепианные циклы К.Дебюсси.
40. Направления творчества М.Равеля.
41. Сказочная тематика в произведениях М.Равеля.
42. Музыкальный язык К.Дебюсси
43. Симфонические произведения К.Дебюсси
44. Симфонические произведения М.Равеля
45. Новаторство средств музыкальной выразительности в творчестве М.Равеля
46. Вокальный цикл «Лунный Пьерро» А.Шенберга.
47. Симфоническое творчество П.Хиндемита
48. Хоровые сочинения П.Хиндемита
49. Музыкальный язык П.Хиндемита.
50. Сущность понятия «додекафония»
51. Сущность явления неоклассицизм
52. Композиторы- неоклассики
53. Сочинения А.Брукнера, особенности музыкального языка
54. Сравнительный анализ классического и неоклассического искусства
55. Общие черты эпохи неоклассицизма
56. «Новая венская школа»
57. Творчество А.Шенберга
58. Место Р.Штрауса в немецкой классической музыке
59. Симфонизм Г.Малера
60. Музыкальный язык Г.Малера

61. Симфонические произведения Р.Штрауса
62. Сущность направления экспрессионизм
63. Композиторы-экспрессионисты
64. Место К.Орфа в музыкальной культуре Германии
65. Методическая деятельность К.Орфа
66. Симфоническое творчество И.Стравинского

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **Модуль 4. Теория и история русского музыкального искусства с древних времен до XVIII века**

### ***Раздел 1. Теория и история музыкального искусства Древней Руси до XVIII века.***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Календарные песни годового земледельческого круга. Семейно-бытовые песни. Былины. Исторические песни. Трудовые и артельные песни припевки. Песни, связанные с движением. Лирические протяжные песни. Искусство скоморохов.

Музыкальное искусство Древней Руси. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное пение. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 вв.). Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия. Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт Искусство колокольных звонов. Церковная музыка в России. Знаменное пение.

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Появление элементов общеевропейской культуры в русском общественном сознании и быту этого времени. Новые формы театрально-музыкального быта на Украине – школьная драма, вертепы.

Придворный театр царя Алексея Михайловича. Роль музыки в театральных представлениях. Иностранцы музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Церковный раскол и полемика по вопросам религиозной догмы и церковной обрядности, церковных книг, иконописи, церковного пения.

Стилевой перелом в церковной музыкальной культуре XVII века и вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа. Партесный стиль, его связь с народной полифонией и ранними формами церковного многоголосия. Борьба сторонников партесного пения (Н.Дилецкий, И.Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В.Титов и

Н.Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.

Зарождение новых форм светского музыкального профессионализма. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Н.Дилецкий как теоретик и педагог. Роль С.Полоцкого в формировании театра и развитии кантов

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Жанры древнерусского музыкального фольклора: исторические песни и былины
2. Жанры древнерусского музыкального фольклора: календарные песни
3. Жанры древнерусского музыкального фольклора: лирические песни
4. Жанры древнерусского музыкального фольклора: обрядовые песни (свадебные, колыбельные и др.)
5. Разбор и анализ трудовых и артельных песен и припевок по выбору.
6. Разбор и анализ календарных песен годового земледельческого круга по выбору.
7. Разбор и анализ семейно-бытовых песен по выбору.
8. Разбор и анализ былин по выбору.
9. Разбор и анализ исторических песен по выбору.
10. Разбор и анализ песен, связанных с движением по выбору.
11. Разбор и анализ лирических протяжных песен по выбору.
12. Разбор и анализ городских песен по выбору.
13. Разбор и анализ частушек по выбору.
14. Православные основы богослужебного певческого искусства.
15. Знаменное пение
16. Ранние формы многоголосия
17. Музыка в храмовом синтезе искусств
18. Расцвет древнерусского храмового пения.
19. 1. Общая характеристика музыкальной культуры XVII века
20. 2. Двойственный характер музыкальной культуры XVII века
21. 3. Новые жанры и формы музыкального искусства: партесный концерт
22. 4. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова
23. 5. Особенности музыкального искусства русского барокко ( в сравнении с европейским барокко)

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** доклад

**Перечень тем доклада к разделу 1:**

1. Древнерусская музыкальная письменность.
2. Древнерусская теория музыки.
3. Древние русские народные музыкальные инструменты.
4. Скоморохи на Руси.
5. Хоровые произведения Н.П.Дилецкого.
6. Хоровые произведения В.П.Титова.
7. Жанр частушки в народной песне
8. Жанр плясовых в народной песне
9. Искусство знаменного пения на Руси
10. Появление многоголосия в церковной музыке

11. Известные композиторы-распевщики в русской церковной музыке
12. Новгородская певческая школа
13. Московская певческая школа
14. Известные хоровые коллективы
15. Развитие храмовой музыки в XVII веке
16. Зарождение форм светского музицирования в русском музыкальном искусстве XVII века
17. Развитие теории музыки в XVII веке
18. Роль Н. Дилецкого в развитии русского музыкального искусства XVII века
19. Партесный стиль музыки и его особенности
20. Русская композиторская школа XVII века
21. Освоение жанра и формы барочного концерта композиторами XVII века
22. Мастера партесного концерта

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## ***Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XVIII века***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Новые функции музыки в общественной жизни и воспитании молодого поколения. Военная музыка. Хоровое дело при Петре; реорганизация хора государевых певчих дьяков. Расцвет партесного пения.

Петровские канты, их содержание и стилистические особенности. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга. Первые оперные спектакли и их характер. Опера-серия на русской почве, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России. Домашнее музицирование и любительство.

Виды и жанры бытовой музыки. Крепостные театры и оркестры. Формирование национальных кадров исполнителей и композиторов. Освоение русскими композиторами различных жанров профессионального музыкального творчества. Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др. Народная основа творчества русских композиторов XVIII века, преобладание в нем образов и сюжетов из национальной жизни. Определяющая роль народной песни в формировании их музыкального стиля и языка. Лирический бытовой романс XVIII века. Инструментальная музыка в России в XVIII веке

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Предпосылки становления русской композиторской школы.
2. Жанры русской музыки XVIII века.

3. Деятельность В.Ф.Трутовского, Деятельность Н.А.Львова, И.Прача. Этнографические сборники.
4. Иностранцы музыканты в России XVIII века.
5. Музыкальный театр XVIII века.
6. Творчество В.А.Пашкевича.
7. Творчество Е.И.Фомина.
8. Творчество Д.С.Бортнянского.
9. Хоровое искусство в эпоху Просвещения.
10. Творчество М.С.Березовского.
11. Творчество Д.С.Бортнянского.
12. Развитие камерной музыки в XVIII веке.
13. Творчество Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского.
14. Творчество И.Е.Хандошкина.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** сообщение по теме раздела

**Перечень тем сообщений к разделу 2:**

1. Инструментальная музыка XVIII века.
2. Жанр оперы в музыкальном искусстве XVIII века
3. Музыка и музыкальный быт России XVIII века.
4. Оперное творчество В.А.Пашкевича. Опера «Скупой».
5. Оперное творчество Д.С.Бортнянского . Опера «Сокол».
6. Оперное творчество Е.И.Фомина. «Ямщики на поставе».
7. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России XVIII века.
8. Русское скрипичное искусство в России XVIII века.
9. Бытовая вокальная лирика XVIII века.
10. Крепостные музыкальные театры
11. Хоровое творчество Д.Бортнянского
12. Хоровое творчество В.Титова
13. Деятельность Д.Бортнянского в Придворной певческой капелле
14. Русская вокально-хоровая школа
15. Деятельность Синодального хора
16. Жанры музыки XVIII века

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## ***Модуль 5. Отечественная теория и история музыкального искусства XIX - начала XXI в.***

### ***Раздел 1. Теория и история музыкального искусства России XIX века***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)



## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общий обзор музыкальной культуры первой половины XIX века. Краткий обзор творчества А.Н.Верстовского. Опера «Аскольдова могила». Композиторы-мастера русского романса первой половины XIX века. Творчество А.А.Алябьева. Творчество А.Е.Варламова. Творчество А.Л.Гурилева. Высокий слог вокальной лирики.

М.И.Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Глинка и Пушкин. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов. Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка. Особенности мелодии, жизнеутверждающий характер его музыки. Глинка - педагог. Передовая русская критика о Глинке. Оперное творчество. Романсы М.И.Глинки. Симфоническое творчество

Современник и последователь Глинки, "великий учитель музыкальной правды" (Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения в России. Даргомыжский и искусство 40-50-х годов ("натуральная школа" в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись - П.А. Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества. Передовая русская критика о значении творчества Даргомыжского. Статья А.Н.Серова об опере "Русалка". Жизненный путь и творческий облик А.С.Даргомыжского. Оперное творчество. Романсы А.С.Даргомыжского.

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика русской музыкальной культуры 60-70-х годов XIX. Творческое восприятие и развитие композиторами 60-х годов традиций русской и зарубежной музыки. Разработка музыкального фольклора. Сборники Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова; принципы обработки песен. Оперное искусство. Музыкально-драматические принципы и приемы. Русский симфонизм. Значение программности. Типы симфонизма. Русский балет, инструментальный концерт и квартет. «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. П.И.Чайковский и особенности его творчества. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке. Музыкально-общественная жизнь России. Бытовое музицирование. Профессиональное музыкальное образование. Концертная деятельность. Возникновение РМО. Первые русские консерватории. Бесплатная музыкальная школа. Развитие русской вокальной школы. Расцвет инструментального исполнительства. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики. Мировое значение русской музыкальной культуры 60-70-х годов 19 века.

**Творчество М.А.Балакирева.** Значение Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки". Краткие биографические сведения. Творчество. Программность в произведениях Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка. Глубокое постижение интонационных особенностей и принципов развития русской и восточной народной музыки в лучших произведениях Балакирева. Симфоническое творчество М.А.Балакирева. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.

**Творчество А.П.Бородина.** Жизненный и творческий путь А.П.Бородина. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60-х годов. Основное содержание творчества Бородина. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико-

патриотических традиций Глинки. Оперное, симфоническое творчество, романсовое А.П.Бородина.

**Творчество М.П.Мусоргского.** Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского. Идеи родство музыки Мусоргского с поэзией Н.А.Некрасова, живописью художников-передвижников. История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский - художник-психолог. Мусоргский - наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Русская музыкальная критика о Мусоргском. Вокальное творчество М.П.Мусоргского. Оперное творчество. Фортепианное творчество.

**Творчество Н.А.Римского-Корсакого.** Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакого. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Опора на традиции Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Обращение композитора к культуре разных народов. Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм. Многогранность творческой деятельности композитора. Историческое значение творчества Римского-Корсакова. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Высокий этический смысл творчества Чайковского. Демократизм музыкального языка Чайковского. Органическая связь с народным творчеством. Мелодика Чайковского. Истоки мелодического языка Чайковского. Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Творческий облик Чайковского. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. Романсы П.И.Чайковского. Балеты.

**Общая характеристика русской музыкальной культуры в 80-90-е годы XIX-начала XX веков.** Особенности развития русской музыки в 80-90-х годах. Роль Чайковского и Римского-Корсакова. Творчество композиторов нового поколения (А.С.Аренский, М.М.Ипполитов-Иванов, Вас.Калинников, С.М.Ляпунов). Беляевский кружок. Начало творческой деятельности С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, Н.К.Метнера. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы; возникновение частных концертных организаций. Упрочение положения русской оперы. Московская частная опера С.И.Мамонтова. Расцвет исполнительской деятельности. Выдвижение многих новых исполнителей в различных областях музыки. Расширение сети отделений РМО, возникновение оперных театров, концертных организаций, музыкальных учебных заведений в ряде городов России. Развитие музыкальной журналистики, появление специальных музыкально-критических органов печати. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д.Кашкина и С.Н.Кругликова. Учебник гармонии Римского-Корсакова, музыкально-исторические изыскания Н.Ф.Финдейзена. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина; серии сборников «Песни русского народа» под редакцией Балакирева; научные труды П.П.Сокальского и др. Изучение особенностей народного исполнения и усиление интереса к народным инструментам.

**Творчество А.К.Лядова.** Жизненный и творческий путь А.К.Лядова. Основное направление творчества. Характерные черты стиля. А.К.Лядова Симфоническое творчество А.К.Лядова.

**Творчество А.К.Глазунова.** Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Значение творческой деятельности Глазунова для сближения двух прогрессивных направлений - петербургской и московской школ. Роль его творчества в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры. Симфоническое творчество А.Глазунова.

**Творчество А.С.Аренского.** Жизненный и творческий путь А.С.Аренского. Важнейшие образные сферы. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества. Камерные жанры как область, наиболее соответствующая дарованию Аренского. Фортепианные сочинения Аренского. Сочинения малых форм, связь их с традицией романтической миниатюры в ее русском варианте (Чайковский, Рубинштейн). Программность. Фортепианное творчество А.С.Аренского.

**Творчество С.И.Танеева.** Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Разносторонняя деятельность. Пути развития русской музыки. Теоретические труды. Идеюность, оптимизм его творчества. Глубочайшая логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство Танеева. Творческое наследие Симфоническое творчество. Хоровое творчество С.И.Танеева.

**Творчество В.С.Калинникова.** Жизненный и творческий путь В.С.Калинникова. Симфоническое творчество.

**Творчество С.В.Рахманинова.** Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Фортепианное творчество. Романсовое творчество С.В.Рахманинова.

**Творчество А.Н.Скрябина.** Жизненный путь и творческий облик А.Н.Скрябина. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

**Творчество И.Ф.Стравинского.** Жизненный и творческий путь композитора. Сложная эволюция его творчества, отражение в ней многих противоречий искусства XX века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый ("русский") период творчества Стравинского. Интерес к русской сказочности. Балеты.

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
2. Романсы А.А.Алябьева Разбор и анализ по выбору.
3. Музыкальные произведения А.Е.Варламова. Разбор и анализ по выбору.
4. Музыкальные произведения А.Л.Гурилева. Разбор и анализ по выбору
5. Оперное творчество М.И.Глинки.
6. Опера «Жизнь за Царя (Иван Сусанин)». Общая характеристика и анализ
7. Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика и анализ
8. Романсы в творчестве М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
9. Симфонические произведения М.И.Глинки. Разбор и анализ по выбору.
10. Педагогическая деятельность М.И.Глинки
11. Оперное творчество А.С.Даргомыжско
12. Опера «Русалка». Общая характеристика и анализ
13. Романсы в творчестве А.С.Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
14. Симфонические произведения А.С.Даргомыжского. Общая характеристика и анализ по выбору.
15. Педагогическая деятельность А.С.Даргомыжского.
16. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Эстетическая платформа кучкистов. Значение творчества Балакирева как организатора и руководителя "Могучей кучки".
17. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.

18. Симфоническое творчество М.А.Балакирева.
19. Фортепианное творчество М.А.Балакирева.
20. Творческий портрет А.П. Бородина
21. Оперное творчество А.П.Бородина.
22. Симфоническое творчество А.П.Бородина.
23. Романсовое творчество А.П.Бородина.
24. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского
25. Вокальное творчество М.П.Мусоргского.
26. Оперное творчество. М.П.Мусоргского.
27. Фортепианное творчество М.П.Мусоргского.
28. Творческий портрет Н.А. Римского-Корсакова
29. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакого.
30. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакого.
31. Романсовое творчество Н.А.Римского –Корсакого.
32. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского
33. Симфоническое творчество П.И.Чайковского.
34. Романсовое творчество П.И.Чайковского.
35. Оперное творчество П.И.Чайковского.
36. Камерно-инструментальные произведения П.И.Чайковского.
37. Стилистика П.И.Чайковского.
38. Балеты П.И.Чайковского.
39. Симфоническое творчество А.К.Лядова.
40. Симфоническое творчество А.Глазунова.
41. Творческий облик С.И. Танеева
42. Симфоническое творчество С.И.Танеева.
43. Хоровое творчество С.И.Танеева.
44. Симфоническое творчество Вас.С.Калинникова.
45. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова
46. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова.
47. Романсовое творчество С.В.Рахманинова.
48. Творческий портрет А.Н. Скрябина
49. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина.
50. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

### **Практическое задание к разделу 1.**

**Форма практического задания:** эссе

**Перечень тем для эссе к разделу 1:**

1. Русский оперный театр. Становление и развитие.
2. Музыка и музицирование в Петербурге.
3. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
4. Композитор Степан Давыдов
5. Жанр романса в музыке XIX века
6. Творческий облик М.И. Глинки
7. Творческий портрет А.С. Даргомыжского
8. Музыкальный театр первой половины XIX века
9. Жанр водевиля
10. Творчество А.А.Алябьева
11. Романсовое творчество А.Е.Варламова
12. Романсы А.Л.Гурилева
13. Значение А.Н.Верстовского в истории русской музыки

14. Опера «Аскольдова могила» А.Н.Верстовского
15. Романсы А.Н.Верстовского
16. Особенности музыкального языка романсов А.Н.Верстовского
17. Оперы М.И.Глинки
18. Симфоническая музыка М.И.Глинки
19. Романсы М.И.Глинки
20. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского
21. Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.
22. Бытовое музицирование в России второй половины XIX века.
23. Профессиональное музыкальное образование в России 60-70 г.г. XIX века.
24. Концертная деятельность в России 60-70 г.г. XIX века.
25. Возникновение РМО в России 60-70 г.г. XIX века.
26. Первые русские консерватории в России 60-70 г.г. XIX века.
27. Бесплатная музыкальная школа в России 60-70 г.г. XIX века.
28. Развитие русской вокальной школы в России 60-70 г.г. XIX века.
29. Расцвет инструментального исполнительства в России 60-70 г.г. XIX века.
30. Дирижерская деятельность Э.Ф.Направника в России 60-70 г.г. XIX века..
31. Музыкальная критика и наука. Развитие фольклористики в России второй половины XIX века.
32. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма.
33. Развитие героико-патриотических традиций Глинки в музыке А.П.Бородина.
34. История и быт России в творчестве Мусоргского.
35. Русская музыкальная критика о Мусоргском.
36. Вклад Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки.
37. Обращение Н.А.Римского-Корсакова к культуре разных народов.
38. Историческое значение творчества Римского-Корсакова.
39. Русский балет, инструментальный концерт и квартет второй половины. XIX века.
40. Оперы Н.А.Римского-Корсакова
41. Оперная реформа Мусоргского
42. Эстетические принципы «Могучей кучки»
43. Вокальное творчество Мусоргского
44. Романсы Н.А. Римского-Корсакова
45. Чехов и Чайковский.
46. Пушкин и Чайковский.
47. Фортепианное наследие П.И.Чайковского.
48. Выразительные средства лирики П.И.Чайковского.
49. Темное и светлое в произведениях П.И.Чайковского.
50. Деятельность РМО и Бесплатной музыкальной школы.
51. Московская частная опера С.И.Мамонтова.
52. Деятельность Стасова и Кюи; Н.Д.Кашкина и С.Н.Кругликова.
53. Музыкально-исторические изыскания Н.Ф.Финдейзена.
54. Фольклорные сборники Мельгунова, Пальчикова, Лопатина, Прокунина.
55. Роль творчества А.К.Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.
56. Демократическая направленность и высокие профессиональные достоинства творчества А.К.Лядова.
57. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.
58. Противоречие между философскими взглядами А.Н.Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе.

59. Сложная эволюция творчества И.Ф.Стравинского, отражение в ней многих противоречий искусства XX века.
60. Оперы П.И.Чайковского
61. Симфонизм А.К.Лядова
62. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова
63. Симфонические сочинения С.В.Рахманинова
64. Романсы С.В.Рахманинова
65. Балеты И.Ф.Стравинского
66. Особенности музыкального языка А.Н.Скрябина
67. Творчество А.Н. Скрябина в контексте русского символизма
68. Хоровое мышление С.В.Танеева
69. Хоровое творчество В.С.Калинникова
70. Балеты А.К.Глазунова

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## ***Раздел 2. Теория и история музыкального искусства России XX в.***

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Общий обзор отечественной музыкальной культуры с 1917 по 1932 г.г.** 1917 г. - начало нового большого этапа исторического пути отечественной музыкальной культуры. 1917 г.- 1990 г.г. Периодизация. XX века - зарождение, развитие и завершение периода советского музыкального искусства. Художественное наследие прошлого. Расцвет национальных музыкальных культур. Разнообразие творческих путей, стилей, форм воплощения содержания. Советская музыкальная культура и идеология КПСС. Первые декреты Советского правительства. Массовая музыкально-просветительская работа. Государственная система музыкального образования. Народное песенное творчество. Революционные песни. Массовые музыкальные праздненства. Классическое наследие. Основание Государственного оркестра СССР. Организация МАЛЕГАТ. Пролеткульт.

**Песни гражданской войны. Музыкальное искусство 20-х годов.** Разнообразие жанров: революционные песни-гимны, боевые походные песни, лирико-повествовательные, веселые молодежные песни, частушки.

**Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 30-50-е годы XX века.** Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру. Образование Союза советских композиторов. Рождение советской музыкальной классики. Победы советских исполнителей на музыкальных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже и Праге. Формирование музыкальных коллективов. Первые советские звуковые фильмы. Всесоюзные конкурсы музыкантов исполнителей. Всесоюзные олимпиады и Смотры художественной самодеятельности. Расцвет советской массовой песни и ее проникновение во все жанры. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА. Песни В.Г.Захарова Возникновение песенной оперы. Оперы, решенные современными средствами. Расцвет симфонического творчества

и его яркая критика. Программные симфонии. Становление и развитие национальной симфонической музыки в союзных республиках. Новые темы и образы в советском балете. Балеты Б.В.Асафьева, А.И.Хачатуряна, С.С.Прокофьева, А.А.Крейна, Ф.З.Яруллина.

**Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в годы Великой отечественной войны XX века.** Огромная роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны. Гитлеровцы и культура. Перемещение театров, филармоний, консерваторий в другие города. Забота о становлении музыкальных кадров. Создание новых музыкальных коллективов и учебных заведений. Музыканты, отдавшие жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Значение в дни войны массовой песни. "Священная война" А.В.Александрова.

Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В.П.Соловьева-Седого. Шуточные песни военного времени. Утверждение в 1944 году нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А.В.Александрова). Создание произведений различных жанров.

Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяскового.

**Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 50-60-е годы XX века.** Идеологическое давление на художников. Ограничение жанровости. Объединение репертуара. Борьба против модернизма. Выделение русского национального элемента. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Движение за мир. Создание реалистической советской оперы. Оперы на исторический сюжет. Популяризация массовой советской песни. Музыка к кинофильмам. Поощрение жанра кантаты и оратории. Программные симфонии. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода (до 1960 г). Оперетты И.Дунаевского. Камерные жанры. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель". Конец 50-х - первая половина 60-х г.г. обогащение и расширение концертного репертуара. Возрождение в сценической и концертной жизни произведений С.Прокофьева, Д.Шостаковича. Ознакомление слушателей с произведениями зарубежных композиторов века.

**Общая характеристика отечественной музыкальной культуры в 70-80-е годы XX века.** Расширение круга образов, большой диапазон жанров и форм. Обращение к историческому прошлому, к истокам национальной музыкальной традиции. Творчество Г.В. Свиридова. Сочетание русской народной песенности с современными приемами хорового пения. Произведения, посвященные темам борьбы за мир. Освоение новой, космической темы. Разнообразие жанров музыки в 70-80-е г.г. Достижение в жанре оперы. Новаторские приемы драматургии. Интенсивность развития советского балета. Развитие хоровой музыки, разнообразие ее жанров. Массовая патриотическая песня. Тенденция к синтезированию жанров. Деятельность Д.Б.Кабалевского.

**Творчество С.С.Прокофьева.** Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство. Эволюция стиля композитора. Раннее творчество (до отъезда за границу в 1918 г.)-период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания Прокофьева за границей (1918-1932). Расширение круга жанров. Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка. Кантатно-ораториальное творчество. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева. Симфоническое творчество. Оперное творчество. Фортепианное творчество

**Творчество Д.Д.Шостаковича.** Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм

творчества Шостаковича, Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Особенности художественного языка. Симфоническое творчество. Вокальное творчество

### **Вопросы для самоподготовки**

1. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
2. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
3. Массовая песня 20-х – 30-х годов (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильнее", Хайт Ю. "Авиамарш").
4. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
5. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
6. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
7. Песни В.Г.Захарова.
8. Музыка в период Великой Отечественной войны.
9. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского.
10. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Черты стиля.
11. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
12. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
13. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
14. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
15. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
16. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
17. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
18. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.

### **Практическое задание к разделу 2.**

**Форма практического задания:** подготовка конспекта

#### **Перечень тем для конспекта к разделу 2:**

1. Советская музыкальная культура и идеология КПСС.
2. Массовая музыкально-просветительская работа с 1917- 1932 г.г. XX века.
3. Государственная система музыкального образования с 1917- 1932 г.г. XX века.
4. Народное песенное творчество с 1917- 1932 г.г. XX века.
5. Революционные песни с 1917- 1932 г.г. XX века.
6. Массовые музыкальные праздненства с 1917- 1932 г.г. XX века.
7. Роль Б.А.Асафьева в формировании советского музыкознания.
8. Культ личности Сталина и его влияние на общественную культуру.
9. Роль музыкального искусства во время Великой Отечественной войны.
10. 1956 г. - XX съезд КПСС. "Хрущевская оттепель" и ее влияние музыкальную культуру.
11. Уникальность явления «массовая песня»
12. Творчество Прокофьева как отражение эпохи
13. Взгляды С.С. Прокофьева на искусство.
14. Эволюция стиля С.С.Прокофьева.
15. Противоречивость творчества в период пребывания С.С.Прокофьева за границей (1918-1932).



16. Специфика музыки к балетам
17. Оперы С.В. Прокофьева
18. Особенности музыкального языка опер С.В.Прокофьева
19. Вокальные жанры в творчестве С.В.Прокофьева
20. Фортепианные сочинения С.В.Прокофьева
21. Крупная вокально-симфоническая форма
22. Музыкальные образы С.В.Прокофьева
23. Гротеск в музыке С.В.Прокофьева
24. Симфонизм С.В.Прокофьева
25. С.В.Прокофьев и Д.Д. Шостакович
26. «Ромео и Джульетта» и его хореографическое воплощение
27. Расширение жанров в творчестве композитора
28. Место С.В.Прокофьева в панораме советского музыкального искусства
29. Круг образов в операх С.В.Прокофьева
30. Творчество композитора за границей
31. «Война и мир» Прокофьева – историческая эпопея
32. Расцвет творчества в 30-х годах
33. Инновации в области формообразования
34. Гармонический язык С.В.Прокофьева
35. Тема мира в творчестве композитора
36. Мелодический язык С.В.Прокофьева
37. Музыка С.В.Прокофьева для детей
38. Многогранность творчества Д.Д.Шостаковича.
39. Особенности художественного языка музыки Д.Д.Шостаковича.
40. Музыкальный язык Д.Д.Шостаковича
41. Симфонии Д.Д.Шостаковича
42. 7-ая симфония Д.Д.Шостаковича
43. 12-я симфония Д.Д.Шостаковича
44. Вокальная музыка Д.Д.Шостаковича
45. Хоровое творчество композитора
46. Хоровой цикл «10 хоров на стихи революционных поэтов»
47. Оперы Д.Д.Шостаковича
48. Опера «Катерина Измайлова»
49. Широта тематики и музыкальных образов Д.Д.Шостаковича
50. Гуманистическая идея его произведений
51. Традиции и инновации в творчестве Д.Д.Шостаковича
52. Цикл «Прелюдии и Фуги» Д.Д.Шостаковича
53. Особенности фортепианного языка и трактовки образов
54. Д.Д.Шостакович и С.С.Прокофьев
55. Инновации в области формообразования
56. Балет «Болт» и его хореографическое воплощение
57. Расширение жанров в творчестве композитора
58. Место Д.Д.Шостаковича в панораме советского музыкального искусства
59. Тема войны и мира в творчестве композитора
60. Взгляды Д.Д.Шостаковича на искусство
61. Эволюция творчества Д.Д.Шостаковича
62. Эпические образы в творчестве Д.Д.Шостаковича

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля – проверка конспекта**

### **Раздел 3. Теория и история отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв.**

**Цель:** формирование умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5); применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Музыкальная культура 60-х годов.** Стилевое многообразие. Новые жанровые явления. Многообразие жанров. Неофольклорная волна. Г. Свиридов (вокальные сочинения) Крупные вокальные жанры в творчестве Свиридова. «Курские песни» (разбор), тема, идея. Поколение шестидесятников. Балеты 60-х годов. Опера 60-х годов. Камерная музыка 60-х годов. **Музыкальная культура 70-х годов.** Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники. Р. Щедрин. Балеты Щедрина «Поэтория». Б. Тищенко. Балет «Ярославна». Творчество Э. Денисова, В. Гаврилина. Перечень сочинений 80-х годов. Музыка духовная и музыка светская. Неоромантизм. Необахианство. Представители. Перечень сочинений. **Музыкальная культура 80-х годов.** Многообразие жанров. Новые жанровые явления. Полистилистика. Многообразие систем композиторской техники (Алеагорина, сонористика). Творчество А. Шнитке. Музыкально-театральные жанры 80-х годов. В. Гаврилин «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны». Новые темы и идеи в 80-е годы. и их отражение в творчестве советских композиторов. Духовные сочинения в творчестве композиторов накануне 1000-летия Крещения Руси. А. Шнитке. Концерт для хора на стихи Г. Нарекаци. Композиторы в 80-е годы.

Особенности развития отечественной музыкальной культуры на современном этапе. Новые темы и идеи на рубеже XX – XXI веков. Преломление их в произведениях российских композиторов после 1991 года. Сложное взаимодействие в музыке различных художественных тенденций. Новые музыкальные и художественные течения. Состояние музыкальных жанров. Жанр синемафонии. Авторская песня. Музыка кино. Перспективы развития современного музыкального искусства.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Творческая, педагогическая и общественная деятельность Д.Б.Кабалевского
2. Программа «Музыка» Д.Б.Кабалевского
3. Творчество Г.В.Свиридова.
4. Хоровое письмо Г.В.Свиридова
5. Достижение жанра оперы во второй половине 20 века
6. Синтез музыкальных жанров – веяние времени
7. Творчество И.О.Дунаевского
8. Творчество А.И.Хачатуряна
9. Жанр балета во второй половине 20 века
10. Подъем советского хорового искусства
11. Композиторы – детям
12. Полистилистика А.Г.Шнитке.
13. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
14. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
15. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
16. Музыкальное искусство на современном этапе.
17. Пути развития жанров в современной музыкальной культуре

## 18. Образная сфера музыки конца XX – начала XXI века

### **Практическое задание к разделу 3.**

**Форма практического задания:** сообщение по теме

**Перечень тем для сообщений к разделу 3:**

1. Муза и композитор (М.Плисецкая и Р.Щедрин).
2. Образная канва произведений А.Г.Шнитке.
3. Родина в музыке В.А.Гаврилина.
4. Национальный певец счастья- Ш.Р.Чалаев.
5. Образы звучащего XX века в музыке С.А.Губайдуллиной.
6. В.А.Гаврилин и народная песня
7. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
8. Понятие полистилизма в творчестве А.Шнитке
9. Родина в музыке В.А.Гаврилина
10. Современная музыкальная культура
11. Жанры современной музыки
12. Влияние эстрадной музыки на жанры классической музыки
13. Духовная музыка Г.В.Свиридова
14. Образы произведений А.Г.Шнитке.
15. Творчество А.И.Хачатуряна
16. Творческий облик Ш.Р.Чалаева
17. «Вечерок» В.А.Гаврилина
18. Поэзия и поэты в творчестве Г.В.Свиридова
19. Фортепианная музыка А.Шнитке
20. Кантатно-ораториальное творчество Г,В.Свиртидова
21. Вокальные циклы Г.В.Свиридова
22. Музыкальный язык Ш.Р.Чалаева
23. Музыкальный язык С.А.Губайдуллиной
24. Круг образов С.А.Губайдуллиной
25. Мелодизм А.Шнитке

### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – круглый стол

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет, дифференцированный зачет и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i> основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	Этап формирования знаний
		<p><i>Уметь:</i> определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	Этап формирования умений
		<p><i>Владеть:</i> навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен применять	<i>Знать:</i> основы культуроведения;	Этап

	полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	формирования знаний
		<i>Уметь:</i> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	<i>Знать:</i> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной	Этап формирования умений

		педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
		<i>Владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5 ОПК-1 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил

			основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки - 0-4 балла.
<b>УК-5 ОПК-1 ПК-4</b>	Этап формирования умений.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца,
<b>УК-5 ОПК-1 ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца,

			нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	---

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

##### **Теоретический блок вопросов (*теория и история зарубежного музыкального искусства*):**

1. Музыка как вид искусства.
2. Происхождение музыки, ее первоисточники.
3. Краткий обзор становления и развития музыкального искусства.
4. Музыкальное искусство Древнего Китая.
5. Музыкальная культура Древней Индии.
6. Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры.
7. Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода Античности.
8. Хоровая лирика в Древней Греции.
9. Сольная лирика Древней Греции.
10. Древнегреческая трагедия.
11. «Сатировская» драма и хороводная комедия Древней Греции.
12. Музыкальная культура эллинистического периода.
13. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
14. Истоки древнеримской музыки.
15. Роль и характер музыки в общественной жизни Древнего Рима.
16. Пантомим в Древней Греции.
17. Местные центры музыкальной культуры Римской империи.
18. Особенности античной музыкальной культуры.
19. Инструментальная музыка в Древнем Риме.
20. Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория.
21. Эпоха Средневековья. Общая характеристика.
22. Народная музыка в эпоху Средневековья.
23. Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров (трубадуры, труверы, Адам де ла Галь, миннезингеры, основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов, миннезингеров, исполнительские средства музыкально-поэтического искусства).
24. Музыкальная культура средневекового города (городские объединения народных музыкантов, ваганты и голия-ты, музыка монастырей и соборов, музыка в университетах, раннее многоголосие, кондукт, мотет).
25. Музыкальная теория в средние века (связь музыкальной теории с богословием, средневековые лады, Гвидо из Арrezzo, мензуральная нотация).
26. Значение музыкальной культуры эпохи Средневековья.
27. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.



28. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Мадригал XVI века.
29. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие инструментальной музыки в Венеции.
30. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифония Габриэли.
31. Итальянская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Палестрины.
32. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Дюфаи.
33. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Орландо Лассо.
34. Нидерландская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Яна Свелинка.
35. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Филиппа де Витри.
36. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Гильома де Машо.
37. Французская музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество Клемана Жанекена.
38. Немецкое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Творчество Ганса Сакса.
39. Немецкий протестантский хорал.
40. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения.
41. История становления и развития оперы. Предпосылки ее возникновения.
42. Творчество Клаудио Монтеверди. Реформа оперы. Опера-«seria».
43. Творчество Алессандро Скарлатти. Стиль «bellcanto».
44. Творчество Джованни Батиста Перголези . Опера-«buffa».
45. Виднейшие представители французской, английской, немецкой оперы в XVI-XVIII в.в.
46. Развитие инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
47. Расцвет национальных школ инструментальной музыки в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
48. Состав инструментального оркестра в XVI-перв.пол.XVIIIв.в.
49. Полифония. Виды полифонии. Гомофония. Строение сюиты.
50. Инструментальное искусство XVIII века.
51. Оперное искусство XVIII века.
52. К.В.Глюк. Жизненный путь и творчество. Оперная реформа. Оперы.
53. Венский классицизм.
54. Сонатно-симфонический цикл (жанры, строение, сонатная форма, сложная трехчастная форма, форма рондо, характер частей).
55. Творчество Й.Гайдна.
56. Творчество В.Моцарта.
57. Творчество Л.Бетховена.
58. Романтизм как течение в культуре и искусстве XIX века.
59. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Ф.Шуберта. Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Симфония №8 «Неоконченная» (по плану разбора симфонических произведений).
60. Немецкая романтическая опера и творчество К.-М.Вебера. Эволюция жанра оперы в творчестве К.-М.Вебера. Опера «Вольный стрелок» Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
61. Немецкая музыкальная культура перв.полXIX века. Творчество Р.Шумана. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы. Новаторство. Черты. Фортепианный цикл «Карнавал» (по плану разбора камерно-инструментальных произведений).
62. Польская музыкальная культура перв пол.XIX века. Творчество Ф.Шопена. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Новаторство. Черты. Эволюция. Пример произведений для фортепиано.
63. Венгерская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф.Листа. Фортепианное творчество. Фортепианный стиль. Фортепианный цикл «Годы странствий». Прелюдии, этюды, транскрипции, рапсодии. Симфоническое творчество. Новаторство. Симфоническая поэма «Прелюды».

64. Творчество Ф.Мендельсона. Творческий облик, черты стиля. Фортепианные произведения. Песни без слов. Симфонические произведения. Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь» (по плану разбора)
65. Французская музыкальная культура перв.пол. XIX века. Творчество Дж.Мейербера.ТворчествоГ.Берлиоза. Новаторство. Симфонические произведения. Новаторство оркестра. Симфония «Фантастическая» (по плану разбора симфонических произведений).
66. Немецкая музыкальная культура сер.XIX века. Творчество Р.Вагнера. Оперная реформа Р.Вагнера. Симфонический оркестр Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин». Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
67. Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Й.Брамса. Творчество Й.Штрауса. Ведущие произведения, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
68. Итальянская музыкальная культура сер.XIX века и вт.половиныXIX века Творчество Россини Дж, Беллини В., Доницетти Г. (по плану разбора). Ведущие оперы, характеристика, специфические черты (по плану разбора).
69. Итальянская опера второй половины XIX века в творчестве Дж.Верди (по плану разбора). Оперы «Травиата», «Риголетто», «Аида». Характеристика, специфические черты, линия либретто, основные образы, роль хоров в опере, оркестр (по плану разбора).
70. Итальянский оперный веризм. Творчество Пьетро Масканьи, РуджероЛеонкавалло, Дж.Пуччини (по плану разбора).
71. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Оффенбаха, Ш.Гуно (по плану разбора).
72. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Ж.Бизе (по плану разбора). Опера «Кармен» (по плану разбора).
73. Французская музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Л.Делиба, К.Сен-Санса, Ж.Массне (по плану разбора).. Ведущие произведения (по плану разбора).
74. Чешская музыкальная культура XIX века. Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака(по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
75. Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э.Грига(по плану разбора). Ведущие произведения, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» ( по плану разбора).
76. Импрессионизм как течение. Вопросы происхождения, формирования, имена художников, «Салон отверженных», черты, образы, жанровость, средства музыкальной выразительности музыкальных произведений
77. Музыкальный импрессионизм в творчестве Кл.Дебюсси и М.Равеля (по плану разбора). Ведущие произведения (по плану разбора).
78. Р.Штраус и Г.Малер – представители немецкой и австрийской музыкальной культуры 19-20 вв.
79. Исторические и социальные предпосылки возникновения экспрессионизма.
80. Творчество композиторов «Новой венской школы» (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн).
81. Додекафония. Шпрехштимме.
82. Неоклассицизм как течение.
83. Творчество П.Хиндемита, И.Стравинского, К.Орфа.
84. Американская литература и музыка XIX-XXв.в.
85. Творчество Дж.Гершвина.
86. Представители французской «шестерки» и их вдохновитель Жан Кокто (Луи Дюрей, ЖерменаТайфер, ДариусМийо, Жорж Орик ,АртюрОнеггер).
87. Творчество Оливье Мессиаана.
88. Авангардизм как течение.
89. Алеаторика и ее представители.
90. Конкретная музыка и ее представители.
91. Электронная и компьютерная музыка.
92. Сонорика и ее представители, полистилистика.

93. Творчество Кш.Пендерецкого.
94. Творчество ЗолтанаКодаи.
95. Творчество Белы Бартока.
96. Национальные английские композиторы XX века: Эдвард Эльгар. Ральф Воан Уильямс. Сирил Скотт. Рустав Холст.
97. Творчество Б.Бриттена.
98. Музыкальный модерн кон.ХХ- нач.ХХІв.в.

**Теоретический блок вопросов (теория и история отечественного музыкального искусства)**

1. Русские трудовые песни и припевки
2. Русские календарные песни годового земледельческого круга
3. Русские семейно-бытовые песни
4. Русские песни, связанные с движением
5. Русские былины, исторические песни
6. Русская протяжная лирическая песня
7. Русская городская народная песня. Частушка.
8. Русская революционная песня
9. Музыкальная культура Киевской Руси 15-18 веков. Знаменный распев. Скоморохи.
10. Русская музыкальная культура 18 века
11. Русская музыкальная культура перв.полов. 19 века
12. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова Характеристика трех романсов по выбору.
13. М.И.Глинка.Творческий облик, принципы композитора.
14. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя». История создания. Характеристика главных героев.
15. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». История создания. Характеристика главных героев.
16. М.И.Глинка.Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
17. А.С.Даргомыжский. Творческий облик, принципы композитора.
18. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». История создания. Характеристика главных героев.
19. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
20. М.А.Балакирев. Творческий облик. Характеристика творчества.
21. А.П.Бородин. Творческий облик, принципы композитора.
22. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
23. Русская музыкальная культура 60-70 г.г. 19 века
24. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания, характеристика главных героев
25. А.П.Бородин. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
26. М.П.Мусоргский. Творческий облик. Характеристика творчества.
27. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество. Характеристика трех романсов по выбору.
28. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания, характеристика главных героев
29. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
30. Н.А.Римский –Корсаков. Творческий облик. Характеристика творчества.
31. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания, характеристика главных героев.

32. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
33. 33.П.И.Чайковский. Творческий облик. Характеристика творчества.
34. П.И.Чайковский. Софоническое творчество. Общая характеристика симфоний №4, 6, увертюры «Ромео и Джульетта».
35. 35.П.И.Чайковский. Оперное творчество. Общая характеристика опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
36. 36.Русская музыкальная культура 80-90 г.г 19-нач.20 в.в.
37. 37.А.К.Лядов. Творческий облик. Характеристика творчества. Общий обзор произведений: «Баба-Яга», «Кикимора».
38. 38.А.С.Аренский. Творческий облик. Характеристика творчества.
39. Общая характеристика «Фантазии на темы Рябинина».
40. 39.В.С.Калинников. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика Симфонии №1.
41. 40.С.В.Рахманинов. Творческий облик. Характеристика творчества.
42. С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество. Общая характеристика прелюдий, концерта для фо-но №2.
43. С.В.Рахманинов. Романсы. Характеристика трех романсов по выбору.
44. 43.А.Н.Скрябин. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика прелюдий для фо-но, «Поэмы Экстаза».
45. 44.И.Ф.Стравинский. Творческий облик. Характеристика творчества. Общая характеристика балета «Петрушка».
46. Революционные песни-гимны ("Интернациональная", "Смело, товарищи, в ногу", "Варшавянка", "Замучен тяжелой неволей" и т.д.).
47. Песни, основанные на дореволюционных популярных мелодиях, но с новыми текстами ("Смело мы в бой пойдем", "Моряк", "Мы красные солдаты" и т.д.).
48. Песни о событиях гражданской войны ("Гулял по Уралу Чапаев-герой", "По долинам" и др.).
49. Песни, сочиненные музыкантами-профессионалами (Покрасс Д. "Марш Буденного", Митюшин А. "Песня Коммуны", Покрасс С. "Красная Армия всех сильней", Хайт Ю. "Авиамарш").
50. Творческие объединения 20-х годов: АСМ, РАМП, ОРКИМД, АМА.
51. Песенно-хоровое творчество А.А.Давиденко.
52. Песни Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА.
53. Песни В.Г.Захарова.
54. Музыка в период Великой Отечественной войны.
55. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяскового.
56. Отечественная музыкальная культура в 50-60-е годы XX века.
57. Отечественная музыкальная культура в 70-80-е годы XX века.
58. Кантатно-ораториальное творчество С.С.Прокофьева.
59. Балеты в творчестве С.С.Прокофьева.
60. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.
61. Оперное творчество С.С.Прокофьева.
62. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева.
63. Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича.
64. Вокальное творчество Д.Д.Шостаковича.
65. Оперное творчество Д.Д.Шостаковича.
66. Кантатно-ораториальное творчество Г.В.Свиридова.
67. Романсы Г.В.Свиридова.
68. Инструментальная музыка Г.В.Свиридова.
69. Музыкальное наследие А.И.Хачатуряна.

70. Частушка в творчестве Р.К.Щедрина.
71. Полистилизм А.Г.Шнитке.
72. Русская тема в творчестве В.А.Гаврилина.
73. Лакские песни Ш.Р.Чалаева.
74. Авангардизм С.А.Губайдуллиной.
75. Музыкальное искусство на современном этапе.

#### **Аналитическое задание:**

1. *Прослушать отрывок одного или нескольких ниже перечисленных музыкальных произведений;*
2. *Определить историческую эпоху создания произведения, художественно-стилевое направление, Ф.И. композитора, название произведения, его художественно-образное содержание, форму (структуру), часть формы (раздел, партию) музыкального произведения.*

#### **Церковная музыка Средневековья**

1. Псалом «Laudabodeumteum»
2. Гимн «Kyrie eleison» из мессы «De angelis»
3. Органум в стиле Леонина

#### **Светская музыка Средневековья**

1. Бернарт де Вентадорн. Канцона «Погибая, шлет Вентадорн»
2. Куанси Г. Моя старушка.
3. Нидгарт фон Рюенталь «Зима, где твоя сила»
4. Тибо Наваррский «Господа, узнайте!»
5. Фогельвейде В. Палестинская песня.

#### **Церковная музыка Возрождения**

1. Депре Ж. Мотет Аве Мария.
2. Палестрина Дж. Месса бревис. Sanctus. Benedictus.
3. Палестрина Дж. Мотет. Аве Мариа.
4. Палестрина Дж. Месса папы Марчелло «Kyrie и Gloria»

#### **Светская музыка Возрождения**

1. Английская нар. песня. Зеленые рукава и Гальярда. 16 век.
2. Беншуа Ж. Скорбь.
3. Берд У.- Клавирная музыка «Флейта и барабан».
4. Габриели А. Ричеркар.
5. Депре Ж. Тысяча сожалений
6. Депре Ж. Сверчок
7. Депре Ж. Облегчите мне
8. Жанекен К. Пение птиц.
9. Жанекен К. Битва при Мариньон
10. Ландино Ф. Баллата.
11. Ландино Ф. Мадригал.
12. Лассо О. Серенада. Хор мадригал.
13. Машо Г. Лэ.
14. Палестрина Дж. Мадригал. Любовь-убежище моей души.
15. Палестрина Дж. Ричеркар VII тона.
16. Пахельбель И. Токката до минор.
17. Франческо да Милано Сюита для лютни. Канцона и танец.
18. Холборн Э. Праздничный хоровод.

### Опера барокко

1. Кариссими Д. Витториа, витториа!
2. Каччини Дж. 1545-1618. Эвридика. Финал оперы.
3. Люлли Ж.Б. 1632-1687 Комедия-балет Турецкая церемония. Марш. Хор турок. Ария. Реприза.
4. Монтеверди К. 1567-1643. Офицерская вечерня №11. Санта-Мария.
5. Монтеверди К. 1567-1643. Плач Ариадны из оперы Ариадна
6. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Уберто «Это не слуги – сплошной кошмар»
7. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Ария Серпины «Зачем так горячиться»
8. Перголези Д. Опера «Служанка-госпожа» Дуэт Уберто и Серпины
9. Персел Г. CANARY Z 677 (Индийская королева)
10. Персел Г. ок.1659-1695 Опера Дидона и Эней Ария Дидоны 3 д. и заключительный хор.
11. Скарлатти А. Ария Фиалки.
12. Страделла А. 1642-1682. Пьета, синьоре.

### Инструментальная музыка барокко

1. Берд у. Отрывки из сюиты «Битва»: Ирландский марш, Волынка, Флейта и барабан
2. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №1 «Весна». 1 ч. Allegro 2 ч. Largo 3 ч. Allegro
3. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №2 «Лето». Вступление. Allegro non molto. 1 ч. Allegro. 2 ч. Adagio. Presto. 3 ч. Presto.
4. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №3 «Осень» 1 ч. Allegro. 2 ч. Adagio molto. 3 ч. Allegro.
5. Вивальди А. Концерт для оркестра «Времена года». №4 «Зима» 1 ч. Allegro non molto. 2 ч. Largo 3 ч. Allegro.
6. Куперен Ф. Пьесы для клавесина. Жнецы, Маленькие ветряные мельницы, Рождающиеся лилии
7. Куперен Ф. Пьесы для клавесина: Барабанчики, Амазонка, Менуэт со скрещенными руками, Пряжи, Тайнственные баррикады, Цветочница или нежная Нанет.
8. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Курица, Тамбурин.
9. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина. Жига в рондо. Мюзетт в рондо.

### Бах И.С.

1. Месса h moll №1 Kyrie eleison
2. Месса h moll №4 Gloria in excelsis deo
3. Месса h moll №15 Et incarnatus est
4. Месса h moll №16 Crucifixus
5. Месса h moll №17 Et resurrexit
6. Месса h moll №23 Agnus Dei
7. Токката и фуга d-moll для органа
8. Прелюдия и фуга e-moll для органа
9. Прелюдия и фуга Cdur для органа
10. Хоральная прелюдия для органа Esdur «Проснитесь, голос нас сзывает»
11. Хоральная прелюдия для органа emoll «Из глубины взываю я»
12. Хоральная прелюдия для органа gmoll «Грядёт язычников спаситель»
13. Хоральная прелюдия для органа fmoll «Я взываю к Тебе, Господи!»
14. Шутка. Сюита для оркестра №2 hmoll
15. Концерт №1 dmoll для клавесина и струнного оркестра
16. Бранденбургский концерт №1 Fdur
17. Английская сюита №1 Adur для клавира

18. Итальянский концерт Fdur для клавира
19. Маленькая прелюдия Cdur для клавира
20. Маленькая прелюдия smoll для клавира
21. Маленькая прелюдия Ddur для клавира
22. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga Cdur
23. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga smoll
24. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga dmoll
25. Хорошо темперированный клавир I том Прелюдия и fuga gmoll
26. Итальянский концерт Adur для клавира
27. Аве мария . Бах-Гуно.
28. Оратория «Страсти по Матфею» №1 Хор «Придите, дочери, плачьте»
29. Оратория «Страсти по Матфею» №3 Хорал «Возлюбленный Иисус»
30. Оратория «Страсти по Матфею» №26 Ария тенора с хором «Я хочу бодрствовать с моим Иисусом»
31. Оратория «Страсти по Матфею» №33 Дуэт сопрано и альты с хором «Пленен мой Иисус». Хор «Молния и гром»
32. Оратория «Страсти по Матфею» №47 Ария альты «Сжался надо мной»
33. Оратория «Страсти по Матфею» №78 Хор «Спокойно, сладко спи»

**Гендель Г.Ф.**

1. Оратория «Мессия» Увертюра
2. Оратория «Мессия» 1 ч. №11 Ария баса «Народ, во тьме блуждающий»
3. Оратория «Мессия» 1 ч. №12 Хор «Ибо у нас рожден младенец»
4. Оратория «Мессия» 1 ч. №13 Пифа
5. Оратория «Мессия» 2 ч. №20 Хор «Взгляни на агнца Божиего»
6. Оратория «Мессия» 2 ч. №28 Ариозо сопрано «Взгляни и узри»
7. Оратория «Мессия» 2 ч. №42 Хор «Аллилуя»
8. Концерто Гроссо op.6 № 8 «Сицилиана»
9. Grosso opus 6 No. 10 d-moll 1. Ouverture
10. Прибытие королевы Шебы (Соломон)
11. Оркестровая сюита «Музыка на воде»
12. Сюита №7. Концерто гроссо hmoll соч.6, № 12
13. Сюита №7. Пассакалия
14. Концерт F major 1. Larghetto
15. Концерт F major 2. Allegro
16. Концерт F major 3. Larghetto
17. Концерт F major 4. Allegro
18. Concerto grosso op.6 №6 g moll: 1 ч. Larghetto e affetuoso, 2 ч. A tempo giusto, 3 ч. Musette Larghetto, 4 ч. Allegro, 5 ч. Allegro
19. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 1. Allegro
20. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 2. Largo
21. Concerto grosso opus 3 No. 1 B-dur 3. Allegro
22. Оратория «Самсон» Увертюра
23. Оратория «Самсон» 1 ч. №2 Хор филистимлян «Звучи, труба»
24. Оратория «Самсон» 1 ч. №5 Хор израильтян «О, первозданный луч»
25. Оратория «Самсон» 2 ч. №14 Ария Далилы
26. Оратория «Самсон» 2 ч. №16 Дуэт Самсона и Далилы
27. Оратория «Самсон» 3 ч. №33 Траурный марш
28. Оратория «Самсон» 3 ч. №37 Заключительный хор

**эпоха Просвещения**

**Глюк К.В.**

1. Опера «Орфей и Эвридика» 1 д. Хор пастухов и пастушек

2. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Хор фурий
3. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Дуэт Орфея и Эвридики (встреча в мире теней)
4. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Балет теней .
5. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»
6. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Терцет. (Парижская ред. 1774 г)
7. Опера «Орфей и Эвридика» 3 д. Дуэт Орфея и Эвридики.
8. Опера «Ифигения в Авлиде» 2 д.Ария Агамемнона.

#### **Гайдн Й.**

1. Оратория «Времена года» 01. Seht, wiederstrenge Winter. Ария Симона.
2. Оратория «Времена года» 02. Komm, holder Lenz
3. Оратория «Времена года» 15. Welche Labung
4. Оратория «Времена года» 35. Abgesponnen ist des Flachs
5. Симфония №103 Es dur 1 часть
6. Симфония №103 Es dur 2 часть
7. Симфония №103 Es dur 3 часть
8. Симфония №103 Es dur 4 часть
9. Симфония № 45 «Прощальная» -1 ч. Allegro assai
10. Соната для клавира Ddur 1,2,3 части

#### **Моцарт В.А.**

1. Симфония №40 g moll 1,2,3,4 части
2. Реквием. 01. Nova Opera Orchestra – Requiem
3. Реквием.02. Nova Opera Orchestra - Dies Irae-День гнева
4. Реквием.07. Nova Opera Orchestra - Lacrimosa-Слезная
5. Реквием.12. Nova Opera Orchestra - Agnus Dei
6. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.
7. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Каватина Фигаро
8. Опера «Свадьба Фигаро». 1 д. Ария Фигаро
9. Опера «Свадьба Фигаро». 1д. Ария Керубино
10. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Графини
11. Опера «Свадьба Фигаро». 2 д. Ария Керубино
12. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Ария Фигаро
13. Опера «Свадьба Фигаро». 4 д. Каватина Барбарини
14. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3 Ария Дон Жуана
15. Опера «Дон Жуан» 1д., сц.2. Ария Лепорелло.
16. Опера «Дон Жуан» 1д.,сц.3 Дуэт Дон-Жуана и Церлины
17. Опера «Дон Жуан». Заключительная сцена оперы
18. Опера «Волшебная флейта» Увертюра
19. Опера «Волшебная флейта». 1 д. Ария Папагено.
20. Опера «Волшебная флейта» 1 д. Ария Тамино.
21. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Зарастро.
22. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Ария Царицы Ночи
23. Опера «Волшебная флейта» 2 д. Дуэт Папагено и Папагены.
24. Опера «Волшебная флейта». Фрагмент финала «Ступайте тихо, тихо»
25. Фантазия для клавира d moll
26. Соната для клавира №11 Турецкий марш
27. Маленькая ночная серенада G dur

#### **Бетховен Л.**

1. Симфония №5 c moll 1,2,3,4 части
2. Симфония №9 d moll 4 часть



3. Увертюра «Кориолан» соч.62
4. Увертюра «Леонора III» op. 72a
5. Увертюра «Фиделио» op. 72b
6. Увертюра «Эгмонт»
7. Соната для фортепиано №8 «Патетическая» smoll 1,2,3 части
8. Соната для фортепиано №14 «Лунная» scismoll 1,2,3 части
9. Соната для фортепиано №23 «Аппассионата» fmoll 1,2,3 части
10. Пьеса для фортепиано «К Элизе»

**Немецкая романтическая операпервой половины XIX века  
Вебер К.М.**

1. Опера «Вольный стрелок» Увертюра к опере : тема леса, тема Самьея, Г.П., П.П.-т. Макса, З.П. – т. Агаты
2. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Ария Макса
3. Опера «Вольный стрелок» 1 д. Застольная Каспара
4. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Ариетта Анхен
5. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена и ария Агаты
6. Опера «Вольный стрелок» 2 д. Сцена в Волчьей долине: вступление и хор невидимых духов, появление Макса, Тема призрака Агаты, сцена литья пуль
7. Опера «Вольный стрелок» 3 д. Хор охотников №15

**Камерная вокальная и фортепианная музыка романтиков перв.половины XIX века.  
Шуберт Ф.**

1. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» на сл.В.Мюллера, соч.25: №1 В путь, №2 Куда? №4 Благодарность ручью №7 Нетерпение №11 Моя! №14 Охотник №16 Любимый цвет №18 Засохшие цветы №19 Мельник и ручей №20 Колыбельная песня ручья
2. Вокальный цикл «Зимний путь»: №1 Спокойно спи, №5 Липа, 37 У ручья, №11 Весенний сон, №18 Бурное утро, №24 Шарманщик
3. Песня «Баркарола» сл. Л.Штольберга
4. Песня «Лесной царь» сл.И.Гете
5. Песня «Серенада» сл.Л.Рельштаба
6. Аве Мария
7. Симфония №8 h moll 1, 2 части
8. Музыкальный момент op. 90 №2 Esdur, 34 Asdur

**Шуман Р.**

1. Фортепианный цикл «Карнавал» №1 Прембула
2. Фортепианный цикл «Карнавал» №2 Пьеро
3. Фортепианный цикл «Карнавал» №3 Арлекин
4. Фортепианный цикл «Карнавал» №4 Благородный вальс
5. Фортепианный цикл «Карнавал» №5 Эвсебий
6. Фортепианный цикл «Карнавал» №6 Флорестан
7. Фортепианный цикл «Карнавал» №11 Киарина
8. Фортепианный цикл «Карнавал» №12 Шопен
9. Фортепианный цикл «Карнавал» №13 Эстрелла
10. Фортепианный цикл «Карнавал» №16 Немецкий вальс
11. Фортепианный цикл «Карнавал» №17 Паганини
12. Фортепианный цикл «Карнавал» №21 Марш давидсбюндлеров
13. «Фантастические пьесы» для фортепиано (№1 Вечером, №2 Порыв, №3 Отчего)
14. Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1 В сияньи теплых майских дней, №5 В цветах белоснежных лилий, №6 Над Рейна светлым простором,

№7 Я не сержусь, №9 Напевом скрипка чарует, № 10 Слышу ли я песни звуки, № 13 Во сне я горько плакал, №16 Вы злые, злые песни  
15. Симфонические этюды: №1, №4

**Итальянская опера первой половины XIX века**  
**Россини Дж.**

1. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
2. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
3. Увертюра к опере «Сорока-воровка»
4. Опера «Севильский цирюльник» Ария Дона Базилио.Клевета
5. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Фигаро
6. Опера «Севильский цирюльник» Каватина Розины
7. Песня «Неаполитанская тарантелла»

**Беллини В.**

1. Увертюра оперы «Норма»
2. Опера «Норма» 1 д.Сцена и каватина Нормы
3. Опера «Норма» Хор народа «Бог грозный!»
4. Опера «Норма» Хор народа №3 «Норма вышла»
5. Опера «Норма» Вступление ко 2 д.
6. Опера «Норма» 2 д. Сцена Нормы с детьми
7. Опера «Норма» 2 д. Хор №11 «В битву»

**Польская музыкальная культура XIX века**  
**Шопен Ф.**

1. Полонез A dur op. 26 № 2 (соч. 40 №1)
2. Полонез Asdur op. 53
3. Полонез es moll op.26 №1 (№2)
4. Мазурка F dur op.68 №3
5. Мазурка C dur op.24 №2
6. Мазурка a moll op.68 №2
7. Мазурка a moll op.17 №4
8. Мазурка fismoll op.59 №3
9. Прелюдия №1 C dur соч.28
10. Прелюдия №2 a moll соч.28
11. Прелюдия №3 Gdur соч.28
12. Прелюдия №4 e moll соч.28
13. Прелюдия №6 h moll соч.28
14. Прелюдия №7 A dur соч.28
15. Прелюдия №8 fis moll соч.28
16. Прелюдия №15 Des dur соч.28
17. Прелюдия №24 d moll соч.28
18. Этюд op.10 №1 Cdur
19. Этюд op.10 №5 Gesdur
20. Этюд op.10 №12 c moll «Революционный»
21. Этюд op.25 As dur
22. Этюд cis-moll, op. 25 № 7
23. Этюд a-moll, op. 25 № 11
24. Ноктюрн F-dur, op. 15 № 1
25. Ноктюрн Fis-dur, op. 15 № 2.
26. Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1.
27. Баллада №1 g-moll, op. 23

## **Французская музыкальная культура первой половины XIX века**

### **Берлиоз Г.**

1. «Фантастическая симфония» 1 часть «Мечтания и страсти»
2. «Фантастическая симфония» 2 часть «Бал. Он встречает возлюбленную на балу среди шума пышного праздника»
3. «Фантастическая симфония» 3 часть «Сцена в полях»
4. «Фантастическая симфония» 4 часть «Шествие на казнь»
5. «Фантастическая симфония» 5 часть «Сон ночью на шабаше ведьм»
6. «Ракоци марш» из осуждение Фауста. Драматическая легенда, соч.24. Часть 3.

## **Венгерская музыкальная культура XIX века.**

### **Лист Ф.**

1. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Мыслитель»
2. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Обручение»
3. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Сонет Петрарки №104»
4. Фортепианный цикл «Годы странствий» 2 год «Италия» Пьеса «Тарантелла»
5. Венгерская рапсодия №2 cis- Fis
6. Венгерская рапсодия № 6 Des - B
7. Концерт для фортепиано с оркестром №1
8. Ноктюрн №3 «Грезы любви»
9. Симфоническая поэма «Прелюды»

## **Немецкая и австрийская музыкальная культура второй половины XIX века**

### **Мендельсон Ф.**

1. Увертюра «Сон в летнюю ночь» соч.61 №9
2. Симфония №3 a moll соч.56 Шотландская
3. Концерт для скрипки с оркестром e moll соч.64 часть 1
4. Песни без слов №1. Edurop 19
5. Песни без слов №2. amollop 19
6. Песни без слов №3. Adurop 19
7. Песни без слов №6. gmollop 19
8. Свадебный марш

### **Вагнер Р.**

1. Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Увертюра и вступление и хор
2. Опера «Тристан и Изольда» Mildundleisewieerlachelt
3. Траурный марш из оперы «Сумерки богов»
4. Увертюра к опере «Летучий голландец»
5. Увертюра к опере «Лоенгрин»
6. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия» тетралогии «Кольцо Нибелунгов»

### **Брамс Й.**

1. Симфония №4 e moll 1 часть
2. Симфония №4 e moll 2 часть
3. Симфония №4 e moll 3 часть
4. Симфония №4 e moll 4 часть
5. Венгерский танец №1 g moll
6. Венгерский танец №5 g moll
7. Венгерский танец №6 Des dur

### **Штраус Й.**

1. Увертюра к оперетте «Летучая мышь»
2. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
3. Вальс «Весенние голоса»
4. Вальс «Сказки венского леса»
5. Полька «Анна»
6. Полька Chit-chat
7. Полька «Охота»

### **Верди Дж.**

1. Опера «Риголетто» Увертюра
2. Опера «Риголетто» 1д. Баллада Герцога
3. Опера «Риголетто» 1д. Сцена проклятья Монтероне
4. Опера «Риголетто» 1д. Сцена-дуэт Риголетто и Джильды
5. Опера «Риголетто» 1д. Ария Джильды
6. Опера «Риголетто» 1д. Хор «тише, тише»
7. Опера «Риголетто» 2д. Песенка Риголетто
8. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока»
9. Опера «Риголетто» 2 д. Ария Джильды «В храм я вошла смиренно»
10. Опера «Риголетто» 3 д. Песенка Герцога
11. Опера «Риголетто» 3 д. Квартет Герцога, Маддалены, Джильды и Риголетто
12. Опера «Риголетто» 3 д. Заключительная сцена
13. Опера «Травиата» Вступление к опере
14. Опера «Травиата» 1 д. Застольная песня
15. Опера «Травиата» 1 д. Ария Виолетты
16. Опера «Травиата» 2 д. Сцена Виолетты и Жермона
17. Опера «Травиата» 3 д. Вступление к 3 д., сцена и ария Виолетты
18. Опера «Травиата» 3 д. Дуэт Альфреда и Виолетты

### **Пуччини Дж.**

1. Опера «Богема» 1д. Рассказ Рудольфа
2. Опера «Богема» 1д. Рассказ Мими
3. Опера «Богема» 2д. Вальс Мюзеты
4. Опера «Богема» 4 д. Финал
5. Опера «Тоска» 1 д. Ария Каварадосси
6. Опера «Тоска» 1д. Ария Тоски
7. Опера «Тоска» 2д. Сцена и ария Тоски
8. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Ария Пинкертона
9. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Выход Чио-Чио-Сан
10. Опера «Мадам Баттерфляй» 1д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Пинкертона
11. Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Ария Чио-Чио-Сан
12. Опера «Мадам Баттерфляй» 2д. Дуэт Чио-Чио-Сан и Сузуки

### **Французская музыкальная культура второй половины 19 века**

#### **Гуно Ш.**

1. Опера «Фауст» 1 д. Каватина Валентина
2. Опера «Фауст» 1 д. Куплеты Мефистофеля
3. Опера «Фауст» 1 д. Вальс и хор
4. Опера «Фауст» 2 д. Куплеты Зибеля
5. Опера «Фауст» 2 д. Каватина Фауста
6. Опера «Фауст» 2 д. Баллада о Фульском короле

7. Опера «Фауст» 2 д. Ария Маргариты «с жемчугом»
8. Опера «Фауст» 4 д. Серенада Мефистофеля
9. Опера «Фауст» 4 д. Хор , марш

#### **Бизе Ж.**

1. Опера «Кармен» Увертюра
2. Опера «Кармен» 1д. Хабанера Кармен
3. Опера «Кармен» 1 д. Сегидилья Кармен
4. Опера «Кармен» 1д. Ария Хосе «с цветком»
5. Опера «Кармен» 2 д. Антракт
6. Опера «Кармен» 2 д. Цыганская песня
7. Опера «Кармен» 2 д. Куплеты Тореодора
8. Опера «Кармен» 3 д. Терцет и сцена гадания Кармен
9. Опера «Кармен» 4 д. Антракт
10. Опера «Кармен» 4 д. Заключительная сцена

#### **Сен-Санс К.**

1. Сюита для камерного ансамбля «Карнавал животных» (полностью)

#### **Чешская музыкальная культура XIX века**

##### **Сметана Б.**

1. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №1 «Вышеград»
2. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №2 «Влтава»
3. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №3 «Шарка»
4. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №4 «Из чешских полей и лесов»
5. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №5 «Табор»
6. Симфонический цикл «Моя родина». Симфоническая поэма №6 «Бланик»

##### **Дворжак А.**

1. «Славянские танцы» 1 тетрадь №1 Фуриант
2. «Славянские танцы» 1 тетрадь №2 Думка
3. «Славянские танцы» 1 тетрадь №3 Полька
4. «Славянские танцы» 1 тетрадь №6 Соуседска
5. «Славянские танцы» 2 тетрадь №1 Одземек
6. «Славянские танцы» 2 тетрадь №6 Полонез
7. «Славянские танцы» 2 тетрадь №7 Коло
8. Симфония №5 еmoll «Из Нового света» 1,2,3,4 части

#### **Норвежская музыкальная культура XIX века**

##### **Григ Э.**

1. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №1 «Утро»
2. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №2 «Смерть Осе»
3. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №3 «Танец Анитры»
4. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита Пьеса №4 «В пещере горного короля»
5. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №1 «Жалоба Ингрид»
6. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №2 «Арабский танец»
7. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №3 «Возвращение Пера Гюнта на родину»
8. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» 2 сюита Пьеса №4 «Песня Сольвейг»
9. Концерт для фортепиано с оркестром 1,2,3 части

## Импрессионизм в музыкальном искусстве XIX в.

### Дебюсси К.

1. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Дельфийские танцовщицы»
2. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Холмы Анакапри»
3. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Прерванная серенада»
4. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Ворота Альгамбры»
5. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Менестрели»
6. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
7. Фортепианный цикл «24 прелюдии» - Прелюдия «Затонувший собор»
8. «Лунный свет» №2. Бергамасская сюита.
9. Детский уголок. №6 «Кукольный кэжуок».
10. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» для симфонического оркестра
11. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Облака»
12. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Празненства»
13. «Ноктюрны» для симфонического оркестра – «Сирены»

### Равель М.

1. Балет «Дафнис и Хлоя». Рассвет. Пантомима. Главный танец.
2. «Болеро» произведение для симфонического оркестра
3. «Игра воды» фортепианная пьеса
4. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Варламова Характеристика трех романсов по выбору.
5. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за Царя».
6. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила
7. М.И.Глинка. Симфоническое творчество. «Камаринская». Романсы.
8. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».
9. А.С.Даргомыжский. Вокальное творчество.
10. А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»
11. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь
12. А.П.Бородин. Романсы.
13. М.П.Мусоргский. Вокальное творчество.
14. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
15. М.П.Мусоргский. Фортепианное творчество. «Картинки с выставки».
16. Н.А.Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка».
17. Н.А.Римский –Корсаков. Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».
18. П.И.Чайковский. Симфония №4, 6, увертюра «Ромео и Джульетта».
19. П.И.Чайковский. Оперное творчество. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
20. А.К.Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
21. А.С.Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».
22. В.С.Калинников. Симфония №1.
23. С.В.Рахманинов. Прелюдии, концерт для фо-но №2.
24. С.В.Рахманинов. Романсы.
25. А.Н.Скрябин. Прелюдии для фо-но, «Поэма Экстаза».
26. И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **Основная литература**

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454448>
2. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09435-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454327>

##### **Дополнительная литература**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>
2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-08969-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455898>

3. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93017> .
4. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93726>
5. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ



	полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel),

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный	Библиографическая и реферативная	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a>

	индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>  Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a>  100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Теория и история музыкального искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Теория и история музыкального искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Теория и история музыкального искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Теория и история музыкального искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Теория и история музыкального искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.			
4.	*		—:—:—
5.	*		—:—:—



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
«Руководитель этнокультурных центров, преподаватель»

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н., доцент Мелешкина Е.А.  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И. Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

О.В. Мамич



ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев



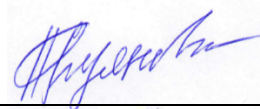
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов



Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр





## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины заключается в приобретении студентами теоретических (методологических) знаний по основам теории и истории народной художественной культуры и этнохудожественного образования, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО; обучении и воспитание бакалавра, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности; формирование навыков педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных навыков на практике, а также навыков исследовательской работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение базовых знаний по теории и истории народной художественной культуры, истории культуры, народного художественного творчества и этнохудожественного образования;

2. Формирование навыков ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного этнокультурного наследия и этнохудожественного образования;

3. Развитие определенного комплекса исследовательских навыков роли фольклора в художественной культуре общества, а также взаимосвязи фольклора с классическим и современным искусством;

4. Обучение способам наиболее целесообразного овладения студентами навыков научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической, культурно-просветительской деятельности для осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История искусств», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» (обязательная часть);

– «Теория и история музыкального искусства» (обязательная часть);

– «Концертно-исполнительское мастерство» (часть, формируется участниками образовательными отношениями);

– «Технологии и методики художественно-творческой деятельности» (часть, формируется участниками образовательными отношениями);

– «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокальной хоровое)»;

– «Концертно-исполнительский практикум» (часть, формируется участниками образовательными отношениями);

– «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» (часть, формируется участниками образовательными отношениями);

– педагогическая и проектно-технологическая практики (часть, формируется участниками образовательными отношениями).

При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: базовых естественнонаучных категорий и концепций; основ культуроведения; принципов, методик и технологий социокультурного проектирования.

Умения: применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности; участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Навыки: применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-6; ПК-3 и ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
универсальная	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи	ПК-3.1. Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного

		<p>воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3. Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p>профессиональная</p>	<p>ПК-4</p>	<p>Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **12** зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачет и экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Учебные занятия лекционного типа	64	16	16	16	16
Практические занятия	64	16	16	16	16
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия					
		1/уст	1/зим	1/лет	2/уст	2/зим	2/лет
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	88	28	<b>16</b>	-	22	22	-
Учебные занятия лекционного типа	16	4	4	-	4	4	-
Практические занятия	16	4	4	-	4	4	-
Лабораторные занятия	0	0	0	-	0	0	-
Контактная работа в ЭИОС	56	20	8	-	14	14	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>318</b>	<b>44</b>	<b>83</b>	<b>32</b>	<b>50</b>	<b>82</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>26</b>	-	<b>9</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

### 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс	Сам	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

	е г о	м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	В с е г о	Л е к ц и о н о г о т и п а	С е м и н а р с к и е / п р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я	К о н т а к т н а я р а б о т а в Э И О С
<b>Модуль 1. Народная художественная культура как социокультурный феномен (Семестр 1)</b>							
Раздел 1. Теоретические основы исследования народной художественной культуры	16	6	10	4	2	0	4
Раздел 2. Культуротворчество народов мира	16	6	10	2	4	0	4
Раздел 3. Миф как форма и способ культурного освоения мира	18	8	10	2	4	0	4
Раздел 4. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Источники развития и разнообразия культур	20	8	12	4	4	0	4
Раздел 5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	20	8	12	4	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Модуль 2. Национальные формы народного художественного творчества (Семестр 2)</b>							
Раздел 1. Народное художественное творчество и фольклор	20	10	10	4	2	0	4
Раздел 2. Виды и жанры народного художественного творчества	22	12	10	2	4	0	4
Раздел 3. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов	22	12	10	2	4	0	4
Раздел 4. Древнеславянская мифология и культура. Истоки	22	10	12	4	4	0	4
Раздел 5. Этапы становления народной художественной культуры России и их характеристика	22	10	12	4	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 3. Методология и методы исследования народной художественной культуры (Семестр 3)</b>							

Раздел 1. Основные этапы развития отечественной науки о народном творчестве	20	10	10	4	2	0	4
Раздел 2. Русская традиционная бытовая культура	22	12	10	2	4	0	4
Раздел 3. Народные художественные ремесла	22	12	10	2	4	0	4
Раздел 4. Виды научных исследований в области народного художественного творчества	22	10	12	4	4	0	4
Раздел 5. Проблематика исследований народной художественной культуры	22	10	12	4	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>						
<b>Модуль 4. Становление и развитие преемственной системы этнохудожественного образования в России (Семестр 4)</b>							
Раздел 1. Методы исследований народной художественной культуры	16	6	10	4	2	0	4
Раздел 2. Основные задачи и методики этнокультурного образования	16	6	10	2	4	0	4
Раздел 3. Методологические основы и этапы развития этнохудожественного образования	18	8	10	2	4	0	4
Раздел 4. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	20	8	12	4	4	0	4
Раздел 5. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран	20	8	12	4	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>18</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>22</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Виды учебной работы, академических часов</b>		
	<b>В с</b>	<b>С а</b>	<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>

	е г о	м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	В с е г о	Л е к ц и о н о г о т и п а	С е м и н а р с к и е / п р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я	К о н т а к т н а я р а б о т а в Э И О С
<b>Модуль 1. Народная художественная культура как социокультурный феномен</b> 1 курс/уст.сессия							
Раздел 1. Теоретические основы исследования народной художественной культуры	12	8	4	1	1	0	4
Раздел 2. Культуротворчество народов мира	14	8	6	1	1	0	4
Раздел 3. Миф как форма и способ культурного освоения мира	14	8	6	1	1	0	4
Раздел 4. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Источники развития и разнообразия культур	16	10	6	0	1	0	4
Раздел 5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	16	10	6	1	0	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Модуль 2. Национальные формы народного художественного творчества</b> 1 курс/зим.сессия							
Раздел 1. Народное художественное творчество и фольклор	20	17	3	1	0	0	2
Раздел 2. Виды и жанры народного художественного творчества	20	16	4	1	1	0	2
Раздел 3. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов	20	17	3	0	1	0	2
Раздел 4. Древнеславянская мифология и культура. Истоки	20	17	3	1	1	0	1
Раздел 5. Этапы становления народной художественной культуры России и их характеристика	19	16	3	1	1	0	1
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>83</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						
1 курс/лет.сессия							
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>32</b>						
<b>Контроль промежуточной</b>	<b>4</b>						



<b>аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Модуль 3. Методология и методы исследования народной художественной культуры</b> 2 курс/уст.сессия							
Раздел 1. Основные этапы развития отечественной науки о народном творчестве	14	10	4	1	1	0	4
Раздел 2. Русская традиционная бытовая культура	14	10	4	1	1	0	4
Раздел 3. Народные художественные ремесла	14	10	4	1	1	0	2
Раздел 4. Виды научных исследований в области народного художественного творчества	14	10	4	0	1	0	2
Раздел 5. Проблематика исследований народной художественной культуры	16	10	6	1	0	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>50</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>Модуль 4. Становление и развитие преемственной системы этнохудожественного образования в России</b> 2 курс/зим.сессия							
Раздел 1. Методы исследований народной художественной культуры	20	16	4	1	0	0	4
Раздел 2. Основные задачи и методики этнокультурного образования	20	16	4	1	1	0	4
Раздел 3. Методологические основы и этапы развития этнохудожественного образования	21	17	4	0	1	0	2
Раздел 4. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	21	17	4	1	1	0	2
Раздел 5. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран	22	16	6	1	1	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>82</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
2 курс/лет.сессия							
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>432</b>	<b>318</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>56</b>

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Народная художественная культура как социокультурный феномен (Семестр 1)</b>							
Раздел 1. Теоретические основы исследования народной художественной культуры	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Культуротворчество народов мира	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Миф как форма и способ культурного освоения мира	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Источники развития и разнообразия культур	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объём по модулю/семестра, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	
<b>Модуль 2. Национальные формы народного художественного творчества (Семестр 2)</b>							

Раздел 1. Народное художественное творчество и фольклор	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Виды и жанры народного художественного творчества	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Древнеславянская мифология и культура. Истоки	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Этапы становления народной художественной культуры России и их характеристика	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>20</b>		<b>24</b>		<b>10</b>	
<b>Модуль 3. Методология и методы исследования народной художественной культуры (Семестр 3)</b>							
Раздел 1. Основные этапы развития отечественной науки о народном творчестве	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Русская традиционная бытовая культура	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Народные художественные ремесла	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	2	Контрольная работа

Раздел 4. Виды научных исследований в области народного художественного творчества	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Проблематика исследований народной художественной культуры	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>54</b>	<b>20</b>		<b>24</b>		<b>10</b>	
<b>Модуль 4. Становление и развитие преемственной системы этнохудожественного образования в России (Семестр 4)</b>							
Раздел 1. Методы исследований народной художественной культуры	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Основные задачи и методики этнокультурного образования	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Методологические основы и этапы развития этнохудожественного образования	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>16</b>		<b>10</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>318</b>						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Модуль 1. Народная художественная культура как социокультурный феномен</b>							
1 курс/уст.сессия							
Раздел 1. Теоретические основы исследования народной художественной культуры	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Культуротворчество народов мира	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Миф как форма и способ культурного освоения мира	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Источники развития и разнообразия культур	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестра, часов</b>	<b>44</b>	<b>14</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	

<b>Модуль 2. Национальные формы народного художественного творчества</b> 1 курс/зим.сессия							
Раздел 1. Народное художественное творчество и фольклор	17	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Виды и жанры народного художественного творчества	16	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов	17	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Древнеславянская мифология и культура. Истоки	17	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Этапы становления народной художественной культуры России и их характеристика	16	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>83</b>	<b>35</b>		<b>38</b>		<b>10</b>	
1 курс/лет.сессия							
<b>Модуль 1,2</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 3. Методология и методы исследования народной художественной культуры</b> 2 курс/уст.сессия							
Раздел 1. Основные этапы развития отечественной	10	4	Подготовка к лекционным и практическим	4	Реферат	2	Контрольная работа

науки о народном творчестве			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 2. Русская традиционная бытовая культура	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 3. Народные художественные ремесла	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Виды научных исследований в области народного художественного творчества	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Проблематика исследований народной художественной культуры	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>50</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		<b>10</b>	
<b>Модуль 4. Становление и развитие преемственной системы этнохудожественного образования в России</b> 2 курс/зим.сессия							
Раздел 1. Методы исследований народной художественной культуры	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 2. Основные задачи и методики этнокультурного образования	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	8	Реферат	2	Контрольная работа

			ЭИОС				
Раздел 3. Методологические основы и этапы развития этнохудожественного образования	17	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 4. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	17	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
Раздел 5. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Контрольная работа
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>82</b>	<b>32</b>		<b>40</b>		<b>10</b>	
2 курс/лет.сессия							
<b>Модуль 3,4</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	-	-	-	-	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>432</b>						

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### МОДУЛЬ 1. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН (СЕМЕСТР 1)

##### Раздел 1. Теоретические основы исследования народной художественной культуры

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны показать знания истории развития народной художественной культуры как науки, ее концептуальные и методологические основы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культура и искусство. Художественная культура. Ценностное осмысление художественной культуры. Народное искусство. Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры,



со своими уникальными формами и механизмами существования. Основные понятия курса: культура, культурные ценности, традиция, этос культуры, этнос, этническая культура, народное творчество. Народ как субъект-носитель народной культуры в прошлом и настоящем.

Сущность, структура и функции народной художественной культуры (НХК). Специфика интерпретаций НХК. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг). Понятие «этногенез» (Л. Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю.Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).

Множественность подходов к изучению народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения наук: антропологии, истории, этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм), этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и др.

Народная художественная культура как процесс творчества разных социальных групп. Проблемы народности и псевдонародности в искусстве. Приоритетная субкультура как фактор трансформации исторического типа культуры и отражение этого процесса в сфере народной художественной культуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Народная художественная культура как система ценностей.
2. Народная художественная культура в системе изучения и формирования принципов и технологий целенаправленного изучения культурных процессов.
3. Предмет «народная художественная культура» и ее составляющие. Место народной художественной культуры в системе культурологических знаний.
4. Проблемы исторического изучения народной художественной культуры (основные источники).
5. Принципы изучения народной художественной культуры в современном бытовании.
7. Система изучения и формирование технологий в народной художественной культуре. Важнейшие направления деятельности в области современной народной художественной традиции.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций:**

1. Средовой подход народного художественного творчества.
2. Идея Д. Лихачева о развитии личности как культурно-историческом процессе.
3. Проекты и программы в сфере народной художественной культуры.
4. Проблемное поле народного художественного творчества.
5. Духовно-нравственная среда обитания народной художественной культуры.
6. Информационная составляющая среды народного художественного творчества.
7. Проблемы общественной значимости и престижа сферы народного художественного творчества.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

##### **форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Место народной художественной культуры в структуре художественной культуры социума.
2. Культуротворческий потенциал народной художественной культуры.
3. Культурно-исторические типы народной художественной культуры как важной составной части мировой художественной культуры.

4. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева, Ю. Лотмана, Л.Гумилева, Г. Гачева, К.-Г.Юнга).

5. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.

Аналитические задания:

Комментарий цитаты из научной литературы

Анализ фольклорного текста с обоснованием жанровой принадлежности.

## **Раздел 2. Культуротворчество народов мира**

**Цель:** Характеристика художественного творчества как метода изучения художественной культуры народов мира.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Принципы классификации народов мира.

Этно-социальные организации: племя (первобытная эпоха), народность (рабовладельческая), феодальная эпохи, нация (капитализм, социализм).

Географическая классификация народов (по местам обитания).

Антропологическая классификация по физическим различиям. Понятие расы, признаки расы. Языковая классификация – языковые семьи, языковые группы. Хозяйственно-культурная классификация (этнографическая) по материальной культуре, фольклору, историческим связям.

Финно-угорская семья. Саамы (лопари). Финны (суоми). Венгры (мадьяры). Эстонцы. Особенности материальной культуры: традиционные занятия, жилище, одежда, кухня. Фольклор: характеристика бытовавших обрядов, музыкальные, танцевальные формы фольклора.

Шаманизм в тюркском фольклоре. Характеристика шаманизма как явления традиционной культуры: атрибуты, язык, способ существования, социальная значимость. Фольклор казахов, киргизов, туркмен.

Эскимосо-алеутская группа. Эскимосы – хозяйство, быт, фольклор. Этнография. Лесные охотники Америки. Индейцы. Легенды и реальность. Разнообразие фольклора.

Формы народного творчества аборигенов Африки. Географическое положение, флора, фауна, страны и государства, население. Сравнительная характеристика народной культуры западных, северо-восточных, центральных и южных жителей Африки.

Испания. Разнообразие этнических групп: Кордовы, Гранады, Картахены, Мальты, Каталонии. Их вклад в развитие культуры Испании. Влияние на развитие традиционной культуры внешних факторов.

Арабы. Географическая особенность проживания. Этнографическое разнообразие. Самобытность культуры материальной и духовной.

Фольклор народов Восточной Азии. Китай, Тайвань, Вьетнам, Япония. Влияние географической среды на хозяйственную культуру. Традиционная одежда, фольклор, кухня.

Романо-германская группа. Характеристика тенденций бытования фольклора в западной Европе.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Географическая классификация народов (по местам обитания).
2. Характеристика шаманизма как явления традиционной культуры.
3. Разнообразие фольклора эскимосо-алеутской группы.
4. Формы народного творчества аборигенов Африки.
5. Народная художественная культура Европы.
6. Народная художественная традиции народов Кавказа.
8. Художественная культура народов Средней и Юго-Восточной Азии.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

### **Темы докладов/презентаций:**

1. Художественные традиции финно-угорских народов.

2. Народный фольклор западных славян.
3. Художественное творчество народов Кавказа.
4. Самобытность культуры материальной и духовной народов Средней и Юго-Восточной Азии.
5. Характеристика тенденций бытования фольклора в западной Европе.
6. Художественное творчество африканских народов.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Соотношение традиции (архаика) и новации (модерн) в народной художественной культуре в разные культурно-исторические периоды.
2. Традиционные народные праздники и обряды историческая динамика народной художественной культуры России.
3. Многообразие, самобытность и региональные особенности традиций художественных культур народов России.
4. Социокультурная динамика народной художественной культуры в XXI веке.
5. Базисные черты народного художественного творчества в современной культурологии.

Аналитические задания:

Анализ фольклорного текста: выявление типологических черт в содержании.

Сопоставительный анализ текстов разных культур.

### **Раздел 3. Миф как форма и способ культурного освоения мира**

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны показать знания по источникам мифологии и язычества в формировании художественно-образной системы в народном творчестве.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мифология как наука. Сходство сюжетов и мифологических образов как свидетельство об изначальном всеединстве человечества. История изучения мифов.

Философская традиция реконструкции мифа. Братья А. и Ф. Шлегели, братья Я. и В. Гримм, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд, К. Юнг, Дж. Кэмпбелл, Э. Нойман, М. Элиаде.

Этнографическая традиция изучения архаического мифа. Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Б. Малиновский, Л. Леви-Брюль.

Филологическое направление. М. Мюллер, Дж. Харрисон, Дж. Уэстон, Г. Мэррей.

Материалистическое подход. Вольтер, Д. Дидро, Л. Фейербах, К. Маркс, Ф. Энгельс.

Структуралистский подход. К. Леви-Стросс, Р. Барт.

Миф в культуре (А.Ф. Лосев, Е. Мелетинский, Ю. Лотман, М. Элиаде, К. Хьюбнер и др.).

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Мифы как древнейший пласт этнических культур.
2. Мифология и различных виды художественной деятельности людей (пение, игра на музыкальных инструментах, танец, основы изобразительного и театрального искусства).
3. Соотношение мифа и художественной – творческой деятельности народа.
4. Древние источники мифологии и язычества в формировании народного художественного творчества.
5. Этнографическая традиция изучения архаического мифа.
6. Взаимодействие религиозных и этнических факторов в культурах.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций:**

1. Мифология как исторический тип мировоззрения.
2. Мифологическое мышление в художественно-творческой деятельности человека.
3. Миф в культуре.

4. Миф и обряд.
3. Мироззренческая теория мифа в философской системе Шеллинга.
4. Космическая мифология.
5. Мифологические образы и сюжеты в произведениях народного художественного творчества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Мифология как исторический тип мировоззрения.
2. Мифологическое мышление в художественно-творческой деятельности человека.
3. Миф в культуре.
4. Миф и обряд.
5. Космическая мифология.

Аналитические задания:

Анализ фольклорного текста: выявление мифологических мотивов в содержании.  
Сопоставительный анализ текстов разных культур.

#### **Раздел 4. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Источники развития и разнообразия культур**

**Цель:** Изучить исторические и социальные факторы развития народной художественной культуры. Определить особенности народной художественной культуры в рамках ее взаимодействия с массовой и элитарной культурами.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Архаические, языческие пласты культуры. Преемственность, механизмы и исторические формы наследования социальной информации. Концепция Ю.М. Лотмана. Тип культурно-исторического наследования. Традиция и творческая деятельность человека. Художественная культура и нормы. Художественная культура и народные традиции. Преемственность в народной художественной культуре, проблемы передачи культурной информации. Переход от традиционных обществ к современным. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе.

Морфология народной художественной культуры, многообразие ее вариантов. М. С. Каган, В. Я. Пропп, Л. М. Михайлова, В. Е. Гусев о структуре народной художественной культуры. Проблема структурализации народной художественной культуры как целостного феномена. Декоративно-прикладное искусство и фольклор как основа формирования системы народной художественной культуры. Проблема приоритета подробной морфологии народной художественной культуры как подсистемы двух метасистем: художественной культуры и народной культуры. Органичное сочетание традиционных и инновационных пластов народной художественной культуры.

Содержание понятия «современная традиционная народная художественная культура» (бытовой и сценический варианты). Слои народной художественной культуры (раннетрадиционный фольклор, архаический фольклор, неофольклор, бытовое массовое творчество, фольклоризм, художественная самодеятельность) и их функции.

Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования. Три периода в русской народной художественной культуре: докрестьянский (раннеархаический), крестьянский (архаический), урбанистический. Истоки и генезис традиционной народной художественной культуры. Сходство структурных систем и проблема их взаимодополняемости.

Взаимодействие культур. Этническое и национальное самосознание. Этническое и национальное в культуре. Проблема национального характера. Методы исследования национального характера. Основные проблемы, связанные с исследованием национального

характера. Попытки определения русского характера. Фольклор – «душа народа». Понятие этнической, национальной, региональной, общей, коллективной идентичности.

Взаимодействие этнических культур: структура, уровни и формы взаимодействия. Концепция «центральной зоны» этнической культуры отечественного этнолога Светланы Лурье. Особенности народной художественной культуры в рамках ее взаимодействия с массовой и элитарной культурами.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Художественная культура и народные традиции.
2. Преемственность в народной художественной культуре, проблемы передачи культурной информации.
3. Проблема традиционализма и новаторской деятельности в обществе.
4. Морфология народной художественной культуры, многообразие ее вариантов.
5. Декоративно-прикладное искусство и фольклор как основа формирования системы народной художественной культуры.
6. Современная традиционная народная художественная культура (бытовой и сценический варианты).
7. Этническое и национальное в культуре.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Взаимодействие этнических культур: структура, уровни и формы взаимодействия.
2. Тип культурно-исторического наследования.
3. Основные принципы, механизмы и этапы социализации и инкультурации.
4. Проблема структуризации народной художественной культуры как целостного феномена.
5. Этническая, национальная, региональная, общая, коллективная идентичность.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Сущность проблемы взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности.
2. Фольклор и художественная самодеятельность в рамках современной народной художественной культуры.
3. Семейно-обрядовая народная художественная культура.
4. Традиции народного песенного творчества народов России.
5. Празднично-обрядовая культура.

Аналитические задания:

Анализ фольклорного и квазифольклорного текста.

Сопоставительный анализ текстов разных жанров.

**Раздел 5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры**

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны определить характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Материалистическое обоснование проблемы творчества. Уровни творчества. Н. А. Бердяев о понимании творчества. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии: теория подражания и теория созерцания. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения. Эмпирическое и рационалистическое понимание творчества в западноевропейской философии

XVII – XVIII веков. Представление о творчестве как о саморазвитии. Воззрения на творчество и искусство Д. Дидро, Н. М. Карамзина, Н. А. Бердяева, Я. Мукаржовского.

Теории художественного творчества: «Теория игры». Научные концепции игровой культуры. Й. Хейзинга. «Homo Ludens» («Человек играющий»). Связь игры с происхождением искусства (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Спенсер, В. Вундт). «Трудовая теория игры» Г. Плеханова. Игра как форма бытия (М.Бахтин, Э. Финк, Г. Гачев).

Магическая теория (Рейнак). Виды деятельности и понимание творчества как особого способа деятельности. Творческая деятельность. Понятие «народ». Социальный, культурный смысл понятия.

Содержание понятия «народное художественное творчество». Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества. Роль содержания и формы в определении национальной характеристики. Двойственное толкование понятия «народное художественное творчество» и его свойства. Уникальность как одно из основных свойств народного художественного творчества. Свойства, объединяющие все формы народного художественного творчества.

Варианты классификаций народного художественного творчества: направленность, преобладающие функции, степень социальной значимости, степень формализованности, форма организации совместной деятельности, социальная структура. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества, их общая характеристика. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительское (самодеятельное) художественное творчество».

Фактор массовости в народном художественном творчестве. Генезис понятия «массовость». Культурологи о массовом художественном творчестве (Ф. И. Прокофьев, П. А. Павлов, А. С. Каргин и др.). Двойное значение термина «массовость» как родового свойства народного творчества и как социальной характеристики субъектов творчества.

Характеристика понятия «самодеятельность», его генезис. Проблема теоретической трактовки понятия «самодеятельность». Самодеятельные начала в организованных и неорганизованных формах народного художественного творчества.

Содержание понятия «любительское творчество». Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества. Индивидуальное и общественное в отечественной художественной культуре XX века.

Типы объединений - «коллективов» народного творчества. Понятие коллектива НХТ. Классификация коллективов НХТ: по типу организации (государственные и стихийные), ориентации по видам искусства (танцевальные, инструментальные), по жанрам (бальный танец, академический хор, авторская песня), по возрасту (детский, юношеский, пенсионеров). Структура организации творческих непрофессиональных коллективов: принципы подбора участников, способ управления, особенности подбора репертуара, цели и задачи деятельности.

Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества. Направления народного художественного творчества в современной культуре: утилитарно-бытовое и социально-организованное. Характеристика современного народного художественного творчества.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Народное художественное творчество как форма самовыражения и предмет деятельности.
2. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии
3. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья.
4. Научные концепции игровой культуры.
5. Двойственное толкование понятия «народное художественное творчество» и его свойства.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительское (самодеятельное) художественное творчество».
7. Структура организации творческих непрофессиональных коллективов.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества.
2. Концепции творчества.
3. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения.
4. Уникальность как одно из основных свойств народного художественного творчества.
5. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.
6. Фактор массовости в народном художественном творчестве.
7. Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Понятия «художественное» и «нехудожественное».
2. Структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.
3. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора.
4. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.
5. Народные музыкальные инструменты как необходимый атрибут народной художественной культуры.

Аналитические задания:

Анализ фольклорного и квазифольклорного текста.

Анализ структуры обряда в описаниях ритуальных практик.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К МОДУЛЮ 1.**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к модулю 1:

1. Средовой подход народного художественного творчества.
2. Идея Д. Лихачева о развитии личности как культурно-историческом процессе.
3. Проекты и программы в сфере народной художественной культуры.
4. Проблемное поле народного художественного творчества.
5. Духовно-нравственная среда обитания народной художественной культуры.
6. Информационная составляющая среды народного художественного творчества.
7. Проблемы общественной значимости и престижа сферы народного художественного творчества.
8. Художественные традиции финно-угорских народов.
9. Народный фольклор западных славян.
10. Художественное творчество народов Кавказа.
11. Самобытность культуры материальной и духовной народов Средней и Юго-Восточной Азии.
12. Характеристика тенденций бытования фольклора в западной Европе.
13. Художественное творчество африканских народов.
14. Мифология как исторический тип мировоззрения.
15. Мифологическое мышление в художественно-творческой деятельности человека.
16. Миф в культуре
17. Миф и обряд.
18. Мировоззренческая теория мифа в философской системе Шеллинга.
19. Космическая мифология.

20. Мифологические образы и сюжеты в произведениях народного художественного творчества.
21. Взаимодействие этнических культур: структура, уровни и формы взаимодействия.
22. Тип культурно-исторического наследования.
23. Основные принципы, механизмы и этапы социализации и инкультурации.

## **МОДУЛЬ 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (СЕМЕСТР 2)**

### **Раздел 1. Народное художественное творчество и фольклор**

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны определить сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Фольклор в сфере народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора и других форм художественного творчества.

Концепции и трактовки связей предмета фольклористики с другими формами и слоями культуры. Работы А. Лорда и его последователей, А.Ф.Гильфердинга Э.С.Маркаряна, М.С.Кагана, Ю.В.Бромлея, Д. С. Лихачева, Е. В. Гусева, А. С. Каргина) зарубежные трактовки фольклора. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура. Синкретичность как основная черта фольклора. Понятия «художественное» и «нехудожественное». Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Смысловая наполненность фольклора. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора; воззрения А. В. Рудневой. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.

Эпические жанры фольклора. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль сказителя в эпическом творчестве (Лорд, Пери, Путилов). Сказка – классификация по В.Я. Проппу. Анализ сказочной прозы. Место сказки в народной культуре. Малые жанры повествовательного фольклора.

Характерные черты городской культуры: индивидуализация, камерность, замкнутость и др. Отличия городской культуры от крестьянской. Традиционность народной художественной культуры в условиях города. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора: крестьянских в городские и городских в крестьянские. «Городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора.

Роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе рождения и становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры. Дворянская усадьба как социокультурное явление. Образцы городского фольклора. Приоритетное влияние крестьянского и городского фольклора в исторической перспективе.

Понятие фольклоризма (Л.Себийо, М.К. Азадовский, Ю.М.Соколов). Определение В.А.Жирмунского. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века (самодеятельное искусство). Трактовка фольклоризма в западно-европейской науке (Х.Модер, К.Баузингер).

Фольклоризм в театре, музыке, других видах профессионального искусства, в области туризма, массовых развлечений, и т.п. Исторические периоды фольклоризма в искусстве (цитирование, заимствование элементов, использование отдельных форм).

Характерные черты фольклоризма. Фольклор в контексте формирования этнонационального менталитета. Способы сохранения традиционной народной художественной



культуры в современном мире. Основные условия использования фольклора в духовном возрождении общества.

Детский фольклор. Особенности формирования детского фольклора. Жанры. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.

Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Деятельность отечественных ученых-фольклористов (К. Данилова, В. И. Даля, А. Н. Афанасьева, А. И. Кравченко, Ю. В. Рождественского, Русина М.Ю, Путилова Б.Н., Н. Н. Рыбникова). Тенденции внутри нового подхода к предмету фольклористики. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.

Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Факторы, определяющие структуру, характер фольклора и других форм художественного творчества.
2. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
3. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы.
4. Эпические жанры фольклора.
5. Малые жанры повествовательного фольклора.
6. Маргинальность, полисоциальность, полиэтничность городского фольклора.
7. Трактовка фольклоризма в западно-европейской науке.
8. Исторические периоды фольклоризма в искусстве.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций:**

1. Фольклор в сфере народной художественной культуры.
2. Особенности формирования детского фольклора.
3. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
4. Понятия «художественное» и «нехудожественное».
5. Структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.
6. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора.
7. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века
8. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
2. Функции устного народного творчества.
3. Прагматика фольклора.
4. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
5. Многовариантность народной песни.

Аналитические задания:

Прагматический анализ фольклорного текста.

Текстологический анализ вариантов песенного текста.

## **Раздел 2. Виды и жанры народного художественного творчества**

**Цель:** Характеристика видов и жанров народного художественного творчества как отражение национального характера, отношения людей к окружающей действительности, к родной природе, семье, историческим событиям.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества. Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки – как отражение духовно-нравственных ценностей народа, правил и символики поведения, основных мировоззренческих категорий (добро-милость-зло; радость-горе; правда-кривда и т.д.).

Сказка. Классификация сказок: волшеббно-героические, сказки новеллистического характера (сатирические сказки, сказки-анекдоты). Универсальные и региональные фольклорные персонажи. Вечные темы сказок: жизнь и смерть; любовь и ненависть; благородство и подлость; борьба добра и зла и т. П. Воспитательная функция сказки.

Эпос: песни, сказания, предания повествовательного характера. Древнейший вид устного эпоса – былины. Былины-скоморошины. Духовные стихи. Основная функция духовного стиха.

Народный праздник. Праздник как «первичная форма культуры» (М. Бахтин), обряд, ритуал. Отделение времени праздника от повседневной жизни обрядами, ритуалами, постом, жертвой, даром, запретами, воздержанием. Функции праздника. Языческие и христианские праздники. Классификация праздников: календарно-земледельческие, религиозные, семейно-бытовые. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества. Смех и плач как феномен культуры, как проблема истории повседневности. Смех и плач – выражение ценностей, обычаев, норм, отражающих коллективную ментальность исторических эпох.

Образы смерти в западноевропейской и отечественной культурах. Свойства европейской (гармония, рационализм, индивидуализм, мужское начало, тело, смех) и русской культур (диссонансность, иррационализм, коллективизм, женское начало, душа, плач) на основе плачево-смеховой типологической дифференциации.

Народное песенное творчество. Народная песня – сочетание двух видов искусств: музыки и поэзии. Песенное творчество как отражение национального характера народа, отношение людей к окружающей действительности, к родной природе, семье, историческим событиям. Музыкальный фольклор. Коллективность творческого процесса и передачи народной песни от поколения к поколению. Многовариантность песни.

Народная инструментальная музыка. История возникновения и развития. Классификация народных инструментов. Обрядовые функции инструментальной музыки. Вокально-инструментальные жанры. Ансамбли, оркестры народной музыки.

Народные танцы. Многообразие традиционных танцев народов мира. Взаимозависимость танца и этнического характера, менталитета, мифологических представлений, духовно-нравственных ценностей, магических обрядов и ритуалов, трудовых, бытовых традиций отдельного народа. Пластика танца, свойственная представителям того или иного этноса (танцы медведя, оленя, моржа народов Севера). Запечатление в танце норм поведения и взаимодействия между половозрастными и социальными группами. Танец как коммуникативный акт, передача информации. Передача многовековых традиций народа через танец. Фольклорный (традиционный) танец, народная хореография; народно-сценический (обработанный для сцены) танец; эстрадный танец, балетное искусство Рисунок, композиция, язык. Понятия мужская и женская пляска.

Народный костюм. Классификации одежды по признакам: региональный, этнолокальный, половозрастной, сословная принадлежность, социально-бытовые функции, практическое назначение. История социокультурного бытования народного костюма. Народный костюм как бесценный памятник традиционной культуры. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.

Народное декоративно-прикладное творчество. Виды и формы народного декоративно-прикладного творчества. Художественная обработка дерева. Художественная обработка камня. Резьба по кости. Художественная обработка металла. Народная керамика. Кружевоплетение. Художественная роспись ткани. Вышивка.

Народное зодчество. Родовая сущность зодчества как области народного искусства. Природосообразность народного зодчества: использование возможностей и свойств дерева, органическая связь архитектурных форм и декора с формами живой природы, архитектура как органичная часть природной среды. Традиция в народном зодчестве. Художественно-образная система: космологические и эстетические идеалы народа. Ансамблевый характер народного искусства.

Народная игрушка. Народная (традиционная) игрушка как элемент этнической культуры, памятник традиционной культуры. Народная игрушка – синтетический вид народного творчества (декоративно-прикладного и изобразительного искусства с театральными и музыкальными элементами). Предпосылки для возникновения игрушки. Связь игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами. Первоначальное культовое назначение фигурок птиц, животных, людей. Системный анализ народной игрушки, основные этапы.

Типы, материалы и техника изготовления игрушки. Возрастное, половое, социальное и игровое назначение игрушки. Игры – упражнения, игры-соревнования, ролевые игры, игры с правилами. Социализирующая, воспитательная, эстетическая функции куклы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Жанры устного народного творчества.
2. Языческие и христианские праздники.
3. Коллективность творческого процесса и передачи народной песни от поколения к поколению.
4. Обрядовые функции инструментальной музыки.
5. Танец как коммуникативный акт, передача информации.
6. Народный костюм как бесценный памятник традиционной культуры.
7. Виды и формы народного декоративно-прикладного творчества.
8. Природосообразность народного зодчества
9. Народная игрушка – синтетический вид народного творчества

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций:**

1. Функции устного народного творчества.
2. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
3. Многовариантность народной песни.
4. Классификация народных музыкальных инструментов
5. Рисунок, композиция, язык народного танца.
6. История социокультурного бытования народного костюма.
7. Народное декоративно-прикладное творчество.
8. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.
9. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.
2. Фактор массовости в народном художественном творчестве.
3. Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества.
4. Фольклор в сфере народной художественной культуры.
5. Особенности формирования детского фольклора.

Аналитические задания:

Анализ фольклорного текста: обоснование жанровой принадлежности.

Сопоставительный анализ фольклорного и авторского текста.

### **Раздел 3. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов**

**Цель:** Изучение традиционных русских народных праздников и обрядов, региональной особенности празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «народный календарь». Обычаи и приметы земледельческого календаря. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). Праздничная культура XVIII века. Календарно-земледельческие (Святки, Коляда, Масленица и др.), семейно-бытовые (свадьба) и религиозные праздники (Вербное воскресенье, Пасха, День весеннего Егория, Михайлов день и др.): их характерные черты.

Традиции празднования на Руси Зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных праздников. Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

Досуговая художественная культура. Классификация и характерные черты посиделок.

Семейно-бытовые праздники и обряды (родины, свадьба, и др.) на Руси, их художественные элементы. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура обрядов: родины, крестины, рекрутский, похоронный. Доминирующий жанр – плач-причитание, его особенности.

Поэзия русской свадьбы. Анализ традиционного свадебного обряда. Региональные особенности северного типа свадьбы и южного типа свадьбы. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.

Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Обычаи и приметы земледельческого календаря.
2. Праздничная культура XVIII века.
3. Календарно-земледельческие праздники.
4. Семейно-бытовые обряды.
5. Религиозные праздники.
6. Художественные элементы традиционных календарных праздников.
7. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
8. Региональные особенности празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций:**

1. Традиции празднования на Руси Зимних Святков.
2. Характерные черты празднования Пасхи.
3. Хороводы как художественный элемент традиционных календарных праздников.
4. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре России.
5. Поэзия русской свадьбы.
6. Традиционный свадебный обряд.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Календарные обряды восточных славян.
2. Обряды жизненного цикла. Обряды перехода.
3. Синкретизм обрядового текста.
4. Акциональный, вербальный и предметный код обрядового текста.

5. Жанровая система обрядовых текстов.  
Аналитические задания:  
Комментарий цитаты из научной литературы.  
Анализ обрядового текста.

#### **Раздел 4. Древнеславянская мифология и культура. Истоки**

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны показать знания по источникам мифологии и язычества в формировании художественно-образной системы в народном искусстве.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Понятие о времени и пространстве в славянской мифологии. Тотемизм, анимизм, фетишизм. Пантеон языческих богов. Демонология. Славянская языческая культура. Мифические образы Мирового Древа. Представления славян о загробной жизни. Ирий (рай) в представлениях древних славян. Культ предков. Магия, колдовство, знахарство в языческой религии. Капища, святилища, культ богов. Жрецы. Отражение религиозных представлений в предметах быта славян.

Мифы и верования древних славян. Мифы о сотворении мира. Первопредки древних славян. Пращуры. Род. Рожаницы. Лада. Леля. Культ плодородия. Солярные знаки. Солнечные боги. Сварог – бог неба и огня. Дажьбог. Умиравший и воскресающий бог плодородия, бог любви – Ярила. Бог грозы Перун. Велес (Волос) – покровитель домашних зверей, обитатель подземного мира. Связь Велеса с музыкой и поэзией. «Велесова книга» – памятник древнеславянской письменности. Макошь (Мокошь) – небесная Мать, олицетворение Матери – Сырой земли. Кормилица и заступница, символ богатого урожая. Помощницы Макоши – Доля и Недоля. Параскева Пятница – продолжение образа Макоши после принятия православия.

Демонология древних славян. Русалки, домовые, водяные, банники, овишники и т.д. Элементы язычества в русской культуре после принятия христианства. «Повесть временных лет» как свидетельство культа природы и богов у язычников. Обряды и ритуально-магические действия. Культурные изображения богов. Идолы. Материалы для изготовления идолов. Храм в религиозных культах. Места жертвоприношений и обрядов. «Девичья гора», «Лысая гора» и др.

Изучение языческих верований древних славян в России. М. Чулков, М. Попов. М. Глинка «Древняя религия славян», А. Кайсаров «Славянская и российская мифология». А.А. Потебня «Слово и миф». Б.А. Рыбаков «Язычество древней Руси».

Мифология и различных виды художественной деятельности славян: пение, игра на музыкальных инструментах, танец, основы изобразительного и театрального искусства, декоративно-прикладное искусство и др. Древнеславянские мифологические образы и сюжеты в произведениях русского народного творчества и классического искусства.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
2. Элементы язычества в русской культуре после принятия христианства.
3. Обряды и ритуально-магические действия.
4. Отражение религиозных представлений в предметах быта славян.
5. Демонология древних славян.
6. Мифология и различных виды художественной деятельности славян

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

##### **Темы докладов/презентаций:**

1. Понятие о времени и пространстве в славянской мифологии.
2. Славянская языческая культура.
3. «Повесть временных лет» как свидетельство культа природы и богов у язычников.
4. Танец, основы изобразительного и театрального искусства, декоративно-прикладное искусство в мифологии славян.
5. Культ предков.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Форма: контрольная работа.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Понятие о времени и пространстве в славянской мифологии.
2. Славянская языческая культура.
3. Культ предков.
4. «Повесть временных лет» как свидетельство культа природы и богов у язычников.
5. Танец, основы изобразительного и театрального искусства.
6. Декоративно-прикладное искусство в мифологии славян.

Аналитические задания:

Анализ мифологических мотивов в книжных источниках.

Сопоставительный анализ фольклорных текстов: выявление общих и уникальных мотивов и их интерпретация.

## **Раздел 5. Этапы становления народной художественной культуры России и их характеристика.**

**Цель:** Изучить многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России в процессе их становления.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Первобытнообщинный строй. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX–XX вв. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Исследование народной художественной культуры в отечественной науке (от XVIII – XIX веков до настоящего времени). Актуализация проблематики народной культуры в трудах Б. М. и Ю. М. Соколовых, Н. И. Костомарова, М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, Д. С. Лихачева, Е. А. Ануфриева, Л. В. Лесной, А. П. Бутенко, Ю. В. Колесниченко, Л.М. Решетникова и др.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Первобытнообщинный строй на Руси.
2. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
3. Роль реформ Петра 1 в развитии народной художественной культуры. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX–XX вв.
4. Исследование народной художественной культуры в отечественной науке.
5. Государева потешная палата.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

### **Темы докладов/презентаций**

1. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
2. Традиций народной художественной культуры в XXI веке.
3. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX–XX вв.
4. Взаимодействие народного художественного творчества и религиозного культа.
5. Скоморохи – носители народного и профессионального творчества.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Форма: контрольная работа.

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
2. Традиций народной художественной культуры в XXI веке.
3. Русский фольклор и любительское (самодеятельное) художественное творчество в России в XIX–XX вв.
4. Взаимодействие народного художественного творчества и религиозного культа.
5. Скоморохи – носители народного и профессионального творчества.

Аналитические задания:

Сопоставительный анализ фольклорных текстов: выявление общих и уникальных мотивов и их интерпретация.

Анализ цитаты из научной литературы.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К МОДУЛЮ 2.**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к модулю 2:

1. Проблема структуализации народной художественной культуры как целостного феномена.
2. Этническая, национальная, региональная, общая, коллективная идентичность.
3. Этнос как социокультурное явление.
4. Приемы, процедуры исследования коллективных представлений, образов, символов, ритуалов.
5. Концепции изучения ментальности в зарубежной гуманитарной мысли.
6. Многослойность и поливариантность картины мира в развитых культурах.
7. Этнический менталитет.
8. Русская школа в изучении ментальности
9. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества.
10. Концепции творчества.
11. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения.
12. Уникальность как одно из основных свойств народного художественного творчества.
13. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.
14. Фактор массовости в народном художественном творчестве.
15. Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества.
16. Фольклор в сфере народной художественной культуры.
17. Особенности формирования детского фольклора.
18. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
19. Понятия «художественное» и «нехудожественное».
20. Структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.
21. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора.
22. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века
23. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.
24. Функции устного народного творчества.
25. Прагматика фольклора.
26. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
27. Многовариантность народной песни.
28. Классификация народных музыкальных инструментов
29. Рисунок, композиция, язык народного танца.
30. История социокультурного бытования народного костюма.

31. Народное декоративно-прикладное творчество.
32. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.
33. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда, языческими тотемами.

### **МОДУЛЬ 3. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (СЕМЕСТР 3)**

#### **Раздел 1. Основные этапы развития отечественной науки о народном творчестве**

**Цель:** Изучить основные этапы развития отечественной науки о народном творчестве в процессе ее становления, культурно-исторические типы народной художественной культуры, художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры, виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

XVIII век – рождение фольклористики как науки. Первые записи и публикации фольклорного материала XVIII века: многочисленные песенники, сборники сказок и пословиц, описание народных образов и суеверий: «Собрание разных песен» М.Д. Чулкова, его же «Словарь русских суеверий», песенник В.Ф. Трутовского, сборник сказок В.А. Левшина и др. Роль Н.И. Новикова в поддержании ряда фольклористических начинаний. Требования к собирательской деятельности фольклористов и изданию подлинного фольклорного материала.

Интерес декабристов к традиционному народному творчеству и их собирательская деятельность (Раевский Н., Сухоруков В., Рылеев Н., Корнилов А., Бестужев-Марлинский А.). Школа В.Ф. Миллера и её исторические основы в изучении национального эпоса. Школа заимствования. Развитие собирания народного творчества. Первая масштабная собирательская деятельность Киреевского П.В.

Ориентация на исследование и научное толкование народного творчества. Фундаментальные работы учёных этнографического направления: Сахарова И.П., Снегирёва И.М., Терещенко А., Костомарова А. и их значение для теории фольклористики. Гражданская война – первый этап в развитии фольклора советского периода. Автобиографический характер устного поэтического творчества гражданской войны. Борьба со старыми устоями прошлого – основные темы народного творчества 20 – 30-х годов. Активизация интереса к историческому прошлому своего отечества. Первые фольклорные экспедиции 1926–1929 гг., создание центра по фольклорной работе при Союзе советских писателей.

Теоретический вклад учёных советского периода в отечественную фольклористику, в исследование основных её проблем, жанров (А.И. Баландина, П.Г. Богатырёва, В.Е. Гусева, братьев Б.М. и Ю.М. Соколовых В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, К.В. Чистова). Вклад М.К. Азадовского в развитие отечественной фольклористики. Двухтомник М.К. Азадовского по истории русской фольклористики – масштабный труд о двухвековом развитии русской фольклористики.

Новая волна возрождения интереса к фольклору в период смены официальной идеологии и тоталитаризма. Проблема единого методологического подхода к пониманию и толкованию фольклора. Роль и место фольклорной деятельности в современном культурном пространстве. Разнообразие субкультур современного города, порождающих различные виды и жанры современного фольклора. Проблема сохранения и возрождения народного творчества, разработка и реализация целевых региональных программ развития культуры. Новые технологии возрождения и развития фольклора на региональном уровне в диссертационных исследованиях.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Культурно-исторические типы народной художественной культуры как важной составной части мировой художественной культуры.
2. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева, Ю. Лотмана).
3. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Л. Гумилева, Г. Гачева, К.-Г. Юнга).



4. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.

5. Соотношение традиции (архаика) и новации (модерн) в народной художественной культуре в разные культурно-исторические периоды.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций**

1. Многоаспектная деятельность ведущих фольклорных организаций: Всероссийский центр русского фольклора, русская фольклорная академия «Карагод», Всероссийский государственный дом народного творчества, Государственный музей музыкальной культуры.

2. Образовательная деятельность творческих вузов, имеющих отделения по подготовке специалистов по фольклору.

3. Новые аспекты в проведении фольклорных фестивалей, конкурсов, научно-практических конференций.

4. Современная аудиовидеотехника в собирании и исследовании фольклора.

5. Эффективные возможности компьютерной техники и современные технологии в хранении и переработке фольклорного материала конкретного региона, жанра, эпохи.

6. Перспективы изучения народной художественной культуры в XXI веке.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Культурно-исторические типы народной художественной культуры как важной составной части мировой художественной культуры.

2. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева, Ю. Лотмана).

3. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Л. Гумилева, Г. Гачева, К.-Г. Юнга).

4. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.

5. Соотношение традиции (архаика) и новации (модерн) в народной художественной культуре в разные культурно-исторические периоды.

Аналитические задания:

Комментарий цитаты из научной литературы.

Эстетический и прагматический анализ фольклорного текста.

## **Раздел 2. Русская традиционная бытовая культура**

**Цель:** Изучение традиционных русских народных праздников и обрядов, региональной особенности празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «народный календарь». Обычаи и приметы земледельческого календаря. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). Праздничная культура XVIII века. Календарно-земледельческие (Святки, Коляда, Масленица и др.), семейно-бытовые (свадьба) и религиозные праздники (Вербное воскресенье, Пасха, День весеннего Егория, Михайлов день и др.): их характерные черты.

Традиции празднования на Руси Зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных праздников. Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.). Досуговая художественная культура. Классификация и характерные черты посиделок.

Семейно-бытовые праздники и обряды (родины, свадьба, и др.) на Руси, их художественных элементы. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура

обрядов: родины, крестины, рекрутский, похоронный. Доминирующий жанр – плач-причитание, его особенности.

Поэзия русской свадьбы. Анализ традиционного свадебного обряда. Региональные особенности северного типа свадьбы и южного типа свадьбы. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.

Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Обычаи и приметы земледельческого календаря.
2. Праздничная культура XVIII века.
3. Календарно-земледельческие праздники.
4. Семейно-бытовые обряды.
5. Религиозные праздники.
6. Художественные элементы традиционных календарных праздников.
7. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
8. Региональные особенности празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

культуры.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Традиции празднования на Руси Зимних Святков.
2. Характерные черты празднования Пасхи.
3. Хороводы как художественный элемент традиционных календарных праздников.
4. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре России.
5. Поэзия русской свадьбы.
6. Традиционный свадебный обряд.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
2. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX–XX вв.
3. Взаимодействие народного художественного творчества и религиозного культа.
4. Традиции народной художественной культуры в XXI веке.
5. Феномен народного православия (в свете трудов Н.И. Толстого).

Аналитические задания:

Сопоставительный анализ фольклорных текстов: выявление общих и уникальных мотивов и их интерпретация.

Анализ цитаты из научной литературы.

**Раздел 3. Народные художественные ремесла**

**Цель:** Изучение традиционных народных ремесел и промыслов России, общенациональных форм декоративно-прикладного творчества, народного зодчества и костюма.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Народное декоративно-прикладное творчество. Понятия ремесло и промысел в России. Ремесло в первобытные времена и его генезис. Традиционные материалы для изделий декоративно-прикладного творчества. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье,ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение. Виды орнаментов: геометрический, природный и смешанный или комбинированный.

Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества (характеристика жанров): лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Холуй, Жостово), художественная обработка дерева, художественная роспись по дереву (каргопольская, устюжская, новгородская, волхов-майданская, хохломская и др.), художественная обработка кости и металла (тобольский, холмогорский, чукотский, хотьковский промыслы), вышивка (вологодская, каргопольская и др.), ткачество (Павловский Посад и др.), кружевоплетение (вологодское, михайловское, и др.), керамика (Гжель, Дулево, дымковская, филимоновская, каргопольская, скопинская игрушки и др.), тиснение, художественная гравировка, оружейное и ювелирное дело, лубяные и берестяные изделия – характерные черты и регионы бытования.

Проблема исследования традиционных народных промыслов в отечественной художественной культуре. Закономерности и принципы развития декоративно-прикладных ремесел как самостоятельной оригинальной формы народной художественной культуры. Дуализм традиционного прикладного творчества (служение утилитарной и эстетической потребностям). Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания.

Народное зодчество. Деревянное зодчество и традиции народного искусства. Отражение в архитектурных сооружениях и декоре духовных ценностей русского народа. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Типы построек: жилища, хозяйственные сооружения, укрепления, храмы. Породы деревьев, пригодные для строительства. Материал и способы его обработки. Основные конструктивные элементы построек. Типы крестьянского жилища. Художественно-образная система хором и ее особенности. Хозяйственные постройки: овин, рига, гумно, амбар, мельница, баня. Крепости. Города-крепости. Архитектурные элементы деревянных крепостей. Культовые постройки. Истоки деревянного культового зодчества. Классификация культовых построек. Типы: часовни, церкви, колокольни. Художественно-образная система храма. Полисемантичность храма. Понятие народности русского деревянного зодчества.

Русская народная игрушка. Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки. Образы народных игрушек. Материал игрушки. Крупные промыслы игрушки. Исследования русской народной игрушки со второй пол. XIX века (А. Бакушинский, А. Бенуа, В. Василенко). Коллекции народной игрушки в музеях России.

Русский народный костюм. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Классификации одежды по признакам: региональный, этнолокальный, половозрастной, сословная принадлежность, социально-бытовые функции, практическое назначение. Два типа русской народной одежды: южнорусский поневный комплекс и северорусский сарафанный комплекс. Принципы построения комплексов, силуэт, декор. Крестьянский костюм в центральной России. Основные элементы костюмов русских крестьянок. Мужской костюм. Детская одежда.

Одновременное бытование костюмных комплексов, сложившихся в разное время. История социокультурного бытования русского народного костюма. Народный костюм как бесценный памятник традиционной культуры. Научные исследования русского народного костюма: Д. Зеленина, Н. Могилянской, И. Билибина, Н. Гиляровской, Р. Кирсановой, Г. Масловой и др.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. История социокультурного бытования русского народного костюма. Струментов; основные этапы развития.
2. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества в России (характеристика жанров)
3. Отражение в архитектурных сооружениях и декоре духовных ценностей русского народа.
4. Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки.
5. Многообразие видов фольклорного театра в России.
6. Самобытность русских народных танцев.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Функции русского устного народного творчества.
2. Многовариантность народной песни.
3. Классификация народных музыкальных инструментов
4. Рисунок, композиция, язык русской пляски.
5. История социокультурного бытования народного костюма.
6. Народное декоративно-прикладное творчество.
7. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.
8. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

**Теоретические вопросы:**

1. История социокультурного бытования народного костюма.
2. Народное декоративно-прикладное творчество.
3. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.
4. Рисунок, композиция, язык русской пляски.
5. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами.

**Аналитические задания:**

- Комплексный анализ текста народной культуры.  
Комментарий цитаты из научной литературы.

**Раздел 4. Виды научных исследований в области народного художественного творчества**

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны показать знания по методологическим основам научных исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методологические основы научных исследований. Понятие концепции. Труды выдающихся отечественных мыслителей (Н. Бердяев, В. Соловьев, А. Трубецкого) в осмыслении роли народной художественной культуры в истории России. Теоретические исследования народной художественной культуры (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д.). Прикладные исследования: изучение конкретных процессов и явлений в развитии народной художественной культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Труды выдающихся отечественных мыслителей в осмыслении роли народной художественной культуры в истории России.
2. Теоретические исследования народной художественной культуры.
3. Сущность, принципы, функции развития народного художественного творчества,
4. Прикладные исследования в развитии народной художественной культуры

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Концепция развития народной художественной культуры.
2. Труды Н. Бердяева о роли народной художественной культуры в истории России.
3. Закономерностей развития народного художественного творчества.
4. Изучение конкретных процессов и явлений в развитии народной художественной культуры.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Содержание понятия «современная традиционная народная художественная культура».
2. Бытовой и сценический варианты народной культуры.
3. Слои народной художественной культуры (раннетрадиционный фольклор, архаический фольклор, неофольклор, бытовое массовое творчество, фольклоризм, художественная самодеятельность) и их функции.
4. Морфология народной художественной культуры, многообразие ее вариантов.
5. М.С. Каган, В.Я. Пропп, Л.М. Михайлова, В.Е. Гусев о структуре народной художественной культуры.

Аналитические задания

Комплексный анализ текста народной культуры.

Комментарий цитаты из научной литературы.

### **Раздел 5. Проблематика исследований народной художественной культуры**

**Цель:** Изучение материалов исследований, раскрывающие взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества народа.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнологические исследования, раскрывающие взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа.

Фольклористические исследования, фиксирующие образцы народного художественного творчества, выявляющие особенности жанров (сказки, песни, театральные тексты, и т.д.). Знакомство с историей русской фольклористики.

Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любительского искусства (художников-самоучек, самодеятельных авторов). Социологические исследования, выявляющие роль и место народной художественной культуры в жизни этноса, тенденции и социальные факторы развития. Педагогические исследования народной художественной культуры, помогающие определить духовно-нравственные ценности и творческие способности личности в процессе непрофессиональной художественной деятельности. Знакомство с современными моделями этнохудожественного образования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Своеобразие художественного творчества народа в этнологических исследованиях.
2. Фиксация образцов народного художественного творчества, выявляющие особенности жанров (фольклористические исследования).
3. Анализ художественно-эстетических особенностей любительского искусства (искусствоведческие исследования).
4. Роль и место народной художественной культуры в жизни этноса (социологические исследования).
5. Педагогические исследования народной художественной культуры

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций**

1. Взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера в этнологических исследованиях.
2. Художники-самоучки и самодеятельные авторы (искусствоведческие исследования).
3. История русской фольклористики (фольклористические исследования).
4. Тенденции и социальные факторы развития народного художественного творчества (социологические исследования).
5. Современные модели этнохудожественного образования.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Проблема структурализации народной художественной культуры как целостного феномена.

2. Декоративно-прикладное искусство и фольклор как основа формирования системы народной художественной культуры.

3. Проблема приоритета подробной морфологии народной художественной культуры как подсистемы двух метасистем: художественной культуры и народной культуры.

4. Органичное сочетание традиционных и инновационных пластов народной художественной культуры.

5. Проблема развития народной художественной культуры.

Аналитические задания:

Комплексный анализ текста народной культуры.

Комментарий цитаты из научной литературы.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К МОДУЛЮ 3:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к модулю 3:

1. Понятие о времени и пространстве в славянской мифологии.
2. Славянская языческая культура.
3. «Повесть временных лет» как свидетельство культа природы и богов у язычников.
4. Танец, основы изобразительного и театрального искусства, декоративно-прикладное искусство в мифологии славян.
5. Культ предков.
6. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
7. Традиций народной художественной культуры в XXI веке.
8. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX–XX вв.
9. Взаимодействие народного художественного творчества и религиозного культа.
10. Скоморохи – носители народного и профессионального творчества.
11. Функции русского устного народного творчества.
12. Прагматика фольклора.
13. Многовариантность народной песни.
14. Классификация народных музыкальных инструментов
15. Рисунок, композиция, язык русской пляски.
16. История социокультурного бытования народного костюма.
17. Народное декоративно-прикладное творчество.
18. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.
19. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами.
20. Традиции празднования на Руси Зимних Святков.
21. Характерные черты празднования Пасхи.
22. Хороводы как художественный элемент традиционных календарных праздников.
23. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре России.
24. Поэзия русской свадьбы.
25. Традиционный свадебный обряд.
26. Концепция развития народной художественной культуры.
27. Труды Н. Бердяева о роли народной художественной культуры в истории России.
28. Закономерностей развития народного художественного творчества.

29. Изучение конкретных процессов и явлений в развитии народной художественной культуры
30. Взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера в этнологических исследованиях.
31. Художники-самоучки и самодеятельные авторы (искусствоведческие исследования).
32. История русской фольклористики (фольклористические исследования).
33. Тенденции и социальные факторы развития народного художественного творчества (социологические исследования).
34. Современные модели этнохудожественного образования.
35. Теоретические методы исследований проблем развития народной художественной культуры.
36. Педагогическое моделирование в разработке направлений развития объединений и организаций, занимающихся народным художественным творчеством.
37. Эмпирические методы и их роль в изучении народного художественного творчества.
38. Анкетирование, наблюдение, тестирование, беседы, социометрия в процессе проведения исследования в области художественно-творческой деятельности народного коллектива.

#### **МОДУЛЬ 4. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРЕЕМСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ (СЕМЕСТР 4)**

##### **Раздел 1. Методы исследований народной художественной культуры**

**Цель:** изучение теоретических методов исследований и анализ научной литературы по проблемам развития народной художественной культуры.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Теоретические методы исследований. Анализ научной литературы. Системный анализ. Понятие системы. Педагогическое моделирование. Понятие модели в педагогике, возможности педагогического моделирования в разработке направлений развития объединений и организаций, занимающихся народным художественным творчеством. Эмпирические методы. Понятие об эмпирических методах и их роли в изучении народного художественного творчества. Анкетирование: требования к разработке анкет, выбор объектов анкетирования, обработка анкетного материала.

Наблюдение: виды наблюдений, требования к составлению плана наблюдений, анализ данных. Тестирование, беседы, социометрия. Анализ и контент-анализ, позволяющие раскрыть художественно-эстетические особенности народного художественного творчества, уровень исполнительства, выделить конкретные смысловые единицы фольклорных текстов, авторских произведений, а также документации художественно-творческих любительских коллективов.

Педагогический эксперимент. Моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса. Критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Оформление результатов. Использование компьютерных средств при проведении эмпирических исследований.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Системный анализ в исследованиях проблем развития народного художественного творчества.
2. Возможности педагогического моделирования в разработке направлений развития объединений и организаций, занимающихся народным художественным творчеством.
3. Эмпирические методы и в изучении народного художественного творчества.
4. Требования к разработке анкет, выбор объектов анкетирования, обработка анкетного материала.
5. Требования к составлению плана наблюдений, анализ данных.
6. Тестирование, беседы, социометрия.

7. Анализ и контент-анализ в исследовании художественно-эстетических особенностях народного художественного творчества.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Теоретические методы исследований проблем развития народной художественной культуры.

2. Педагогическое моделирование в разработке направлений развития объединений и организаций, занимающихся народным художественным творчеством.

3. Эмпирические методы и их роль в изучении народного художественного творчества.

4. Анкетирование, наблюдение, тестирование, беседы, социометрия в процессе проведения исследования в области художественно-творческой деятельности народного коллектива.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Типологический анализ текстов культуры.

2. Взаимодействие культур. Этническое и национальное самосознание.

3. Этническое и национальное в культуре.

4. Проблема национального характера. Методы исследования национального характера. Основные проблемы, связанные с исследованием национального характера.

5. Попытки определения русского характера. Понятие этнической, национальной, региональной, общей, коллективной идентичности.

Аналитические задания:

Семиотический анализ текста народной культуры.

Анализ структуры текста народной культуры.

## **Раздел 2. Основные задачи и методики этнокультурного образования**

**Цель:** в результате обсуждения студенты должны показать знания истории развития педагогики народного художественного творчества и его концептуальные и законодательные основы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

История, современное состояние, перспективы системы этнокультурного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятия «методика преподавания» и «этнохудожественное образование».

2. Теоретические исследования этнокультурного образования (сущность, принципы, функции, закономерности, перспективы развития).

3. Научные предпосылки разработки теории этнокультурного образования.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. История, современное состояние, перспективы системы этнокультурного образования.

2. «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:



1. Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования.
2. Три периода в русской народной художественной культуре: докрестьянский (раннеархаический), крестьянский (архаический), урбанистический.
3. Истоки и генезис традиционной народной художественной культуры.
4. Сходство структурных систем и проблема их взаимодополняемости.
5. Проблема развития народной художественной культуры.

Аналитические задания:

Комплексный анализ текста народной культуры.

Комментарий цитаты из научной литературы.

### **Раздел 3. Методологические основы и этапы развития этнохудожественного образования**

**Цель:** дать характеристику моделей современных технологий этнокультурного образования.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Характеристика моделей современных технологий этнокультурного образования. Методические основы, методические требования к разработке авторских и адаптированных программ этнокультурного образования. Роль и место народного художественного творчества в программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Обзор авторских программ этнокультурного образования детей дошкольного и школьного возраста.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Методические основы, методические требования к разработке авторских и адаптированных программ этнокультурного образования.
2. Роль и место народного художественного творчества в программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
3. Обзор авторских программ этнокультурного образования детей дошкольного и школьного возраста.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

#### **Темы докладов/презентаций:**

1. Понятия «методика преподавания» и «этнохудожественное образование».
2. Теоретические исследования этнокультурного образования (сущность, принципы, функции, закономерности, перспективы развития).
3. Научные предпосылки разработки теории этнокультурного образования.
4. Характеристика моделей современных технологий этнокультурного образования.
5. Методические основы, методические требования к разработке авторских и адаптированных программ этнокультурного образования.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. История системы этнокультурного образования.
2. Современное состояние системы этнокультурного образования.
3. Перспективы системы этнокультурного образования.
4. Система этнокультурного образования.
5. Роль и место народного художественного творчества в программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.

Аналитические задания:

Анализ раздела учебника.

Комментарий цитаты из научной литературы.

#### **Раздел 4. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ**

**Цель:** изучение роли и места народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.

2. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ.

3. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

##### **Темы докладов/презентаций:**

1. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

2. Формирование этнокультурной идентичности как цель этнокультурного образования.

3. Роль этнокультурного образования в обеспечении гармоничного развития личности.

4. Формирование личности на основе этнокультурных ценностей.

5. Анализ современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Обзор авторских программ этнокультурного образования детей дошкольного и школьного возраста.

2. Значение творческой индивидуальности педагога в методике подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.

3. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.

4. Определение учебного материала, его содержания.

5. Разработка урока в деталях.

Аналитические задания:

Анализ фрагмента урока.

Анализ учебного задания на уроке.

#### **Раздел 5. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран**

**Цель:** изучение методики подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Обоснование темы внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Цели и задачи проводимого внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Форма и место проведения внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

Активность учащихся при подготовке и проведении внеклассного мероприятия. Общий эмоциональный фон проводимого внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Педагогическая ценность проводимого внеклассного мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных учащихся.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Обоснование темы внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
2. Цели и задачи проводимого внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
3. Форма и место проведения внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

**Форма контроля самостоятельной работы обучающихся:** подготовка доклада/презентации.

**Темы докладов/презентаций:**

1. Активность учащихся при подготовке и проведении внеклассного мероприятия.
2. Общий эмоциональный фон проводимого внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
3. Педагогическая ценность проводимого внеклассного мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных учащихся.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – контрольная работа**

Контрольная работа проводится на практическом занятии. В контрольной работе 1 теоретический вопрос и 2 аналитических задания.

Теоретические вопросы:

1. Формы занятий по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.
2. Метод эвристической беседы.
3. Виды наглядности на занятиях по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.
4. Методы активизации работы учащихся. Поисковая деятельность учащихся на занятиях по народному художественному творчеству.
5. Индивидуальные формы работы на уроке.

Аналитические задания:

Анализ фрагмента урока.

Анализ учебного задания на уроке.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К МОДУЛЮ 4.**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к модулю 4:

1. История системы этнокультурного образования.
2. Современное состояние системы этнокультурного образования.
3. Перспективы системы этнокультурного образования.
4. Система этнокультурного образования. Дошкольные учреждения.
5. Система этнокультурного образования. Школы.
6. Система этнокультурного образования. Учреждения дополнительного образования.
7. Система этнокультурного образования. Средние специальные учебные заведения.

8. Система этнокультурного образования. Высшие специальные учебные заведения.
9. Система этнокультурного образования. Система послевузовского образования».
10. Система этнокультурного образования.
11. Учет индивидуальных способностей и возможностей учеников.
12. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия.
13. Последовательное изложение материала.
14. Роль и место народного художественного творчества в программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
15. Обзор авторских программ этнокультурного образования детей дошкольного и школьного возраста.
16. Значение творческой индивидуальности педагога в методике подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.
17. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.
18. Определение учебного материала, его содержания.
19. Разработка урока в деталях.
20. Учет индивидуальных способностей и возможностей учеников.
21. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия
22. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
23. Формирование этнокультурной идентичности как цель этнокультурного образования.
24. Роль этнокультурного образования в обеспечении гармоничного развития личности.
25. Формирование личности на основе этнокультурных ценностей.
26. Этнохудожественного образования на основе введения в учебный процесс современных научных достижений.
27. Требования к профессиональным и личностным качествам специалиста в области этнокультурного образования.
28. Активность учащихся при подготовке и проведении внеклассного мероприятия.
29. Общий эмоциональный фон проводимого внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
30. Педагогическая ценность проводимого внеклассного мероприятия, его значение для последующего развития коллектива и отдельных учащихся.
31. Роль и место народного художественного творчества в программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений.
32. Виды и формы планирования.
33. Формы занятий по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.
34. Метод эвристической беседы.
35. Роль наглядности на уроке.
36. Виды наглядности на занятиях по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.
37. Методы активизации работы учащихся.
38. Поисковая деятельность учащихся на занятиях по народному художественному творчеству.
39. Индивидуальные формы работы на уроке.
40. Обзор авторских программ этнокультурного образования детей дошкольного и школьного возраста.
41. Значение творческой индивидуальности педагога в методике подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях.
42. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения.

43. Определение учебного материала, его содержания.
44. Разработка урока в деталях.
45. Учет индивидуальных способностей и возможностей учеников.
46. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия.

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются зачет и экзамен, которые проводятся в устной форме.

### 4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. Этап формирования знаний	
		Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых	Этап формирования навыков и получения опыта

		ситуациях	
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	Знает: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного возрастные и психологические особенности различных групп населения специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Этап формирования знаний	Этап формирования знаний
		Умеет: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		Владеет: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования знаний
		Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного	Этап формирования умений

		образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
		Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-6, ПК-3, ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.

УК-6, ПК-3, ПК-4	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;
УК-6, ПК-3, ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

###### Теоретический блок вопросов:

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.



13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
20. Актуальная проблематика исследований в области НХК.
21. Организация и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разнотнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

#### **Аналитические задания:**

1. Анализ образцов народной художественной культуры: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия.
2. «Фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора.
3. Методики описания и выявления эпических, календарно-обрядовых, свадебно-обрядовых жанров, а также жанров, связанных с хореографическим движением, игровым, зрелищно-драматическим фольклором. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.
4. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.
5. Анализ методик исследования образцов народной художественной культуры от древности и до современности.
6. Первые публикации исследований народной художественной культуры.
7. Научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных традиций народной художественной культуры.
8. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин по исследованию народной художественной культуры.

## 9. Новые виды публикации и исследований народной художественной культуры.

### 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература:

1. Оганов, А.А. Теория культуры. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90838>

#### Дополнительная литература:

1. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92672>
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91270>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления,	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ

	социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **5.4.1 Средства информационных технологий**

Персональные компьютеры;  
Средства доступа к Интернет;  
Проектор.

##### **5.4.2 Программное обеспечение:**

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).

##### **5.4.3 Информационные справочные системы**

Обучающиеся по программе в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

	«Юрайт»	версий книг.	100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

## **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Народная художественная культура.

В рамках учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры и этнохудожественного образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		






МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

«\_03\_»\_июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ТЕХНОЛОГИИ РЕАДАПТАЦИИ ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И  
ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доцент кафедры искусств и художественного творчества, к. культурологии, Иванова Е.Ю.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент



А.П. Ефременко

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»  
Зам.директора, к.п.н



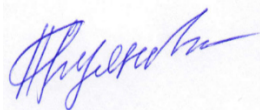
А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:  
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

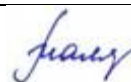
Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологиях реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования с последующим применением данных технологий в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории развития технологий реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования.

2. Формирование знаний об основных принципах реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования.

3. Овладение навыками проведения мероприятий и учебных занятий с применением технологий реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями.

4. Развитие способности использовать технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья для решения задач профессиональной социокультурной и педагогической деятельности.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* реализуется в профессиональном модуле обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Педагогика и психология художественного творчества»*, *«Арт-дирекшн»*, *«История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования»*, *«Арттерапевтические технологии в образовании»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»*, *«Технологии реализации программ дополнительного образования»*, *«Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»*, *педагогическая и преддипломная практики*.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-3; ОПК-1; ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой

высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul>
			<p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul>
			<p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
общепрофессиональная	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	<p>ОПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и</li> </ul>

		проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>технологии социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК -1.2 Уметь: - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</p>
профессиональная	ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<p>ПК-3.1. Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для</p>

			воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	72	72			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	40	40			
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	36	36			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		4/зим	4/лет		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	38	38	-		
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-		

Практические занятия	4	4	-		
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-		
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>32</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Модуль 1 (Семестр 7)</b>							
Раздел 1.1	36	12	24	6	6		12
Раздел 1.2	36	12	24	6	4		14
Раздел 1.3	36	12	24	4	6		14
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>						

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.1	24	12	12	2			10
Раздел 1.2	24	12	12		2		10
Раздел 1.3	24	10	14	2	2		10
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>30</b>
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
Раздел 1	32	32					



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	66	38	4	4		30
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.1. Технологии музыкотерапии	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2. Технологии танцетерапии	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3. Технологии имаготерапии	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос

<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>36</b>	<b>12</b>		<b>18</b>		<b>6</b>	
--	-----------	-----------	--	-----------	--	----------	--

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.1. Технологии музыкотерапии	<b>12</b>	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.2. Технологии танцетерапии	<b>12</b>	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3. Технологии имаготерапии	<b>10</b>	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	2	Устный опрос
<b>4 курс/лет.сессия</b>							
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>32</b>	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>32</b>		-	
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>66</b>	12		48		6	

## **3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине**

### **РАЗДЕЛ 1. Технологии музыкотерапии.**

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

## Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Рецептивная музыкатерапия. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия. Музыкотерапия для лиц с ОВЗ.

### Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкотерапия в Др. Греции
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
5. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
6. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
7. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

### Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Особенности музыкотерапии для лиц с ОВЗ.
6. Шведская школа музыкотерапии.
7. Американская школа музыкотерапии.
8. Немецкая школа музыкотерапии.
9. Швейцарская школа музыкотерапии.
10. Русская школа музыкотерапии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## РАЗДЕЛ 2. Технологии танцетерапии.

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

### Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в психологии, педагогике и медицине. Сфера применения танцевальной терапии для реадaptации лиц с ОВЗ. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Особенности танцетерапии для лиц с различными типами ограничения возможностей здоровья. Упражнения танцетерапии.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Неструктурированный танец.
3. Структурированный танец.
4. Индивидуальная танцетерапия.
5. Парная танцетерапия.
6. Групповая танцетерапия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

### **Форма практического задания: реферат.**

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.
5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Особенности танцетерапии для лиц с различными типами ограничения возможностей здоровья.
7. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **РАЗДЕЛ 3. Технологии имаготерапии.**

**Цель:** изучить теоретические основы и получить навыки реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие и виды имаготерапии. История развития. Принципы работы имаготерапии. Методы имаготерапии. Театротерапия. Куклотерапия. Сказкотерапия. Ролевые игры. Этапы имаготерапии. Особенности имаготерапии для людей различного возраста. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
2. Театротерапия для лиц с ОВЗ.
3. Куклотерапия для лиц с ОВЗ.
4. Сказкотерапия для лиц с ОВЗ.
5. Образно-ролевая драмотерапия.
6. Психодрама.
7. Технология «кинопробы».

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма практического задания: реферат.**

#### Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
2. Особенности имаготерапии для взрослых.
3. Особенности имаготерапии для школьников.
4. Особенности имаготерапии для дошкольников.
5. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.**

*Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

*Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

#### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в	Этап формирования умений

		<p>команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> </ul> <p>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	
		<p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>ОПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы культуроведения;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul>	Этап формирования знаний
		<p>ОПК -1.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</li> </ul>	Этап формирования умений
		<p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</li> </ul>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения;</li> <li>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</li> </ul>	Этап формирования знаний

	отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-3.2. Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		ПК-3.3. Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3,ОПК-1, ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять

			теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
<b>УК-3,ОПК-1, ПК-3</b>	Этап формирования умений	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: ( 9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
<b>УК-3,ОПК-1, ПК-3</b>	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание ( <i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i> )  Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.



#### **4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие «музыкотерапия».
2. История развития.
3. Принцип действия музыкальной терапии.
4. Формы и методы музыкотерапии.
5. Рецептивная музыкатерапия.
6. Активная музыкотерапия.
7. Интеграционная музыкотерапия.
8. «Эффект Моцарта».
9. Музыкотерапия для разных возрастных категорий.
10. Музыкотерапия для лиц с различными видами ограничений возможностей здоровья.
11. Специализация инструментов для музыкотерапии.
12. Звуки природы в музыкотерапии.
13. Коррекционная музыкотерапия.
14. Музыкотерапия в Др. Греции
15. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
16. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
17. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
18. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
19. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
20. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
21. Особенности музыкотерапии для взрослых.
22. Особенности музыкотерапии для школьников.
23. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
24. Шведская школа музыкотерапии.
25. Американская школа музыкотерапии.
26. Немецкая школа музыкотерапии.
27. Швейцарская школа музыкотерапии.
28. Русская школа музыкотерапии.
29. История возникновения танцетерапии.
30. Основные цели танцетерапии.
31. Методы танцевальной терапии для реадaptации лиц с ОВЗ.
32. Танцетерапия в педагогике.
33. Танцетерапия в психологии.
34. Танцетерапия в медицине.
35. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии.
36. Ключевые принципы ТДТ.
37. Особенности танцетерапии для детей.
38. Танцетерапия для пожилых.
39. Танцетерапия для лиц с ОВЗ.
40. Упражнения танцетерапии для реадaptации лиц с ОВЗ.
41. Неструктурированный танец.
42. Структурированный танец.
43. Индивидуальная танцетерапия.

44. Парная танцетерапия.
45. Групповая танцетерапия.
46. Функции танца на различных этапах истории человечества.
47. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
48. Особенности танцетерапии для взрослых.
49. Особенности танцетерапии для школьников.
50. Особенности танцетерапии для дошкольников.
51. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.
52. Имаготерапия в педагогике.
53. Имаготерапия в психологии.
54. Имаготерапия в медицине.
55. История развития имаготерапии.
56. Принципы работы имаготерапии.
57. Методы имаготерапии.
58. Театротерапия для лиц с ОВЗ.
59. Куклотерапия для лиц с ОВЗ.
60. Сказкотерапия для лиц с ОВЗ.
61. Ролевые игры как технология имаготерапии.
62. Этапы имаготерапии.
63. Особенности имаготерапии для людей различного возраста.
64. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
65. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаготерапии.
66. Образно-ролевая драмотерапия.
67. Психодрама.
68. Технология «кинопробы».
69. Особенности имаготерапии для пожилых людей.
70. Особенности имаготерапии для взрослых.
71. Особенности имаготерапии для школьников.
72. Особенности имаготерапии для дошкольников.
73. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план мероприятия для детей младшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития с использованием звуков природы.
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план мероприятия для взрослых с нарушениями слуха с применением групповой танцетерапии для повышения эффективности командной работы.
5. Разработать план мероприятия для взрослых с нарушениями зрения с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевую игру с целью освоения навыками игры на музыкальном инструменте для гиперактивных (возраст – младшие школьники)
7. Разработать план мероприятия для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены».

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1. Основная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>
2. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454332>
3. Гончарук, А.Ю. Арт-терапевтические возможности музыкального искусства в реабилитационной деятельности с детьми-инвалидами : монография / Гончарук А.Ю. — Москва : Русайнс, 2020. — 177 с. — ISBN 978-5-4365-1530-4. — URL: <https://book.ru/book/93480>

##### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454431>
2. Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454534>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

энциклопедии	предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel).

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название электронного</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
-----------	------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

		изданиях.	
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### **5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

Для изучения учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки/специальности *51.03.02 Народная художественная культура* используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).



**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ


№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20__ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20__ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ /Ануфриева Н.И./

«03» июля\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Н.И. Ануфриева, к.п.н., доцент Мелешкина Е.А., к.п.н. Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10 от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:  
МАУК «Центр искусств и ремесел»  
Директор

О.В. Мамич



ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»  
Зам.директора, к.п.н

А.А. Бондарев



Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

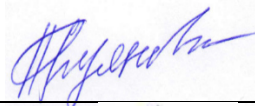
Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А.В. Смирнов



Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке

Н.Б. Буянова



Согласовано  
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1 Цель и задачи учебной дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» заключается в приобретении студентами системных знаний по основным разделам теоретического музыкознания, соотнесенных с общекультурными и профессиональными компетенциями, в том числе способностью участвовать в реализации педагогической и художественно-творческой деятельности в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

Задачи учебной дисциплины:

1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов сольмизации и сольфеджирования;

2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и слухового анализа отдельных элементов музыкального языка и музыкальных построений на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении;

3) развитие исследовательских навыков в области анализа музыкального текста;

4) овладение некоторыми методическими приемами развития музыкального слуха в условиях общего музыкального образования;

5) формирование умений вести профессионально-воспитательную деятельность в социокультурной среде.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата**

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Основы критического мышления и системного анализа»,
- «Теория и история музыкального искусства»,
- «Аранжировка музыкальных произведений»,
- «Музыкально-исполнительские школы и концепции»,
- «Концертно-исполнительское мастерство»,
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»,

– «Концертно-исполнительский практикум», ознакомительной и педагогической практики.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и готовности:

**Знания:** методов критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа;

**Умения:** получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;

**Навыки:** исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональной и профессиональной компетенций: ОПК-1 и ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
общепрофессиональная	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
профессиональная	ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Уметь: - объяснять содержание и тенденции

			<p>развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 15 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>298</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Учебные занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0	0
Учебные занятия семинарского типа	160	24	24	24	24	32	32
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	138	22	12	12	12	40	40
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>188</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>540</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/Сессия									
		1/з	1/л	2/у	2/з	2/л	3/у	3/з	3/л	4/у	4/з
<b>Контактная работа обучающихся с</b>	<b>150</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>-</b>



<b>педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>											
Учебные занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Учебные занятия семинарского типа	42	6	0	6	8	0	6	8	0	8	0
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	108	14	0	8	8	0	18	30	0	30	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>351</b>	<b>52</b>	<b>27</b>	<b>22</b>	<b>52</b>	<b>27</b>	<b>44</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>39</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>		<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>Модуль 1. Теория музыки (1 семестр)</b>							
Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система	18	8	10	0	6	0	4
Раздел 2. Лад и тональность	21	9	12	0	6	0	6
Раздел 3. Метр, ритм, темп в музыке	21	9	12	0	6	0	6
Раздел 4. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	21	9	12	0	6	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	27						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	108	35	46	0	24	0	22
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>						
<b>Модуль 2. Теория музыки (2 семестр)</b>							
Раздел 5. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции	18	9	9	0	6	0	3
Раздел 6. Музыкальный синтаксис.	18	9	9	0	6	0	3

Мелодия и фактура. Подголосочное двух- и трехголосие							
Раздел 7. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	18	9	9	0	6	0	3
Раздел 8. Эпгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	18	9	9	0	6	0	3
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>							
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	36	36	0	24	0	12
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Диф. зач.</b>						
<b>Модуль 3. Сольфеджио (3 семестр)</b>							
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	21	9	12	0	8	0	4
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	21	9	12	0	8	0	4
Раздел 3. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	21	9	12	0	8	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	9						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	27	36	0	24	0	12
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>						
<b>Модуль 4. Сольфеджио (4 семестр)</b>							
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	24	12	12	0	8	0	4
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	24	12	12	0	8	0	4
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	24	12	12	0	8	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	36	36	0	24	0	12
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зач.</b>						
<b>Модуль 5. Гармония (5 семестр)</b>							
Раздел 1. Гармонизация мелодии в четырехголосной фактуре. Расположения, соединения и разрешения аккордов	36	12	24	0	12	0	12
Раздел 2. Соединения всех видов трезвучий и септаккордов. Гармонические секвенции	36	12	24	0	10	0	14
Раздел 3. Гармонические особенности формы периода	36	12	24	0	10	0	14
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	108	36	72	0	32	0	40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Зач.</b>						
<b>Модуль 6. Гармония (6 семестр)</b>							
Раздел 4. Особенности классической гармонической системы	30	6	24	0	12	0	12
Раздел 5. История гармонических стилей музыки XIX–XX веков	30	6	24	0	10	0	14
Раздел 6. Современная гармония. Двенадцатитоновая гармония: додекафония и другие техники композиции XX века	30	6	24	0	10	0	14
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	18						

<b>(час)</b>							
<b>Общий объем часов за семестр</b>	108	18	72	0	32	0	40
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
2	3	4	5	6	7	8	
<b>Модуль 1. Теория музыки 1 курс/зим.сессия</b>							
Раздел 1.Музыкальный язык. Музыкальная система	16	12	4	0	0	0	4
Раздел 2. Лад и тональность	20	14	6	0	2	0	4
Раздел.3. Метр, ритм, темп в музыке	16	12	4	0	2	0	4
Раздел 4. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	20	14	6	0	2	0	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	52	20	0	6	0	14
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 1</b>	<b>27</b>						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	<b>36</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>						
<b>Модуль 2. Теория музыки (2 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел.5. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Раздел 6. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Подголосочное двух- и трехголосие	18	10	8	0	2	0	4
Раздел 7. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Раздел 8. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	18	12	6	0	4	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	36	22	14	0	6	0	8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>Модуль 3. Сольфеджио (2 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности. Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	34	26	8	0	4	0	4

Раздел 3. Ладь народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	34	26	8	0	4	0	4
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	52	16	0	8	0	8
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 3</b>	<b>27</b>						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	<b>36</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	экзамен						
<b>Модуль 4. Сольфеджио (3 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	22	14	8	0	2	0	6
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	22	14	8	0	2	0	6
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	24	16	8	0	2	0	6
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	44	24	0	6	0	18
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зач.						
<b>Модуль 5. Гармония (3 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 4. Гармонизация мелодии в четырехголосной фактуре. Расположения, соединения и разрешения аккордов	24	12	12	0	2	0	10
Раздел 5. Соединения всех видов трезвучий и септаккордов. Гармонические секвенции	24	12	12	0	2	0	10
Раздел 6. Гармонические особенности формы периода	24	10	14	0	4	0	10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	34	38	0	8	0	30
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 5</b>	<b>32</b>						
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	<b>36</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	зачет						
<b>Модуль 6. Гармония (4 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 7. Особенности классической гармонической системы	24	12	12	0	2	0	10
Раздел 8. История гармонических стилей музыки XIX–XX веков	24	12	12	0	2	0	10
Раздел 9. Современная гармония. Двенадцатитоновая гармония: додекафония и другие техники композиции XX века	24	10	14	0	4	0	10
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	-						
<b>Общий объем часов за семестр</b>	72	34	38	0	8	0	30
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	-						

<b>4 курс/зим.сессия</b>	
<b>Модуль 6</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>
<b>Общий объем часов за семестр</b>	<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся						
	Всего	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					
		Академическая активность, час Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
<b>Модуль 1. Теория музыки (1 семестр)</b>							
Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система	<b>8</b>	3	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 2. Лад и тональность	<b>9</b>	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел.3. Метр, ритм, темп в музыке	<b>9</b>	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 4. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	<b>9</b>	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>35</b>	<b>15</b>		<b>12</b>		<b>8</b>	
<b>Модуль 2. Теория музыки (2 семестр)</b>							
Раздел.5. Родство тоналностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции	<b>9</b>	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 6. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Подголосочное двух- и трехголосие	<b>9</b>	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 7. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<b>9</b>	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос

Раздел 8. Эпгармонические модуляции. Тональные и ладовые сопоставления. Хроматическая тональность	9	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Письменные упражнения	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>36</b>	<b>16</b>		<b>12</b>		<b>8</b>	
<b>Модуль 3. Сольфеджио (3 семестр)</b>							
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	9	3	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	3	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды	9	3	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	3	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
Раздел 3. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	9	3	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	3	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>27</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		<b>9</b>	
<b>Модуль 4. Сольфеджио (4 семестр)</b>							
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	3	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	3	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	3	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>36</b>	<b>15</b>		<b>12</b>		<b>9</b>	
<b>Модуль 5. Гармония (5 семестр)</b>							

Раздел 1. Гармонизация мелодии в четырехголосной фактуре. Расположения, соединения и разрешения	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Устный опрос: пение, сольфеджирование,	3	Устный опрос: пение, слуховой
Раздел 2. Соединения всех видов трезвучий и септаккордов. Гармонические секвенции	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Устный опрос: пение, сольфеджирование,	3	Устный опрос: пение, слуховой
Раздел 3. Гармонические особенности формы периода	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Устный опрос: пение, сольфеджирование,	3	Устный опрос: пение, слуховой
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>36</b>	<b>15</b>		<b>12</b>		<b>9</b>	
<b>Модуль 6. Гармония (6 семестр)</b>							
Раздел 4. Особенности классической гармонической системы	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Письменные задания	2	Устный анализ
Раздел 5. История гармонических стилей музыки XIX–XX веков	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Письменные задания	2	Устный анализ
Раздел 6. Современная гармония. Двенадцатитоновая гармония: додекафония и другие техники композиции XX века	6	2	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Письменные задания	2	Устный анализ
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>18</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Общий объем по дисциплине</b>	<b>188</b>						

### *Заочная форма*

Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся						
	Всего	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы					Устный опрос
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
<b>Модуль 1. Теория музыки (1 курс/зим. сессия)</b>							
Раздел 1. Музыкальный язык. Музыкальная система	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 2. Лад и тональность	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 3. Метр, ритм, темп в музыке	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Письменные упражнения	2	Устный опрос

Раздел 4. Интервалы и аккорды в мажорном и минорном ладах	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Письменные упражнения	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>52</b>	<b>22</b>		<b>22</b>		<b>8</b>	
<b>1 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 1</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 2. Теория музыки (2 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел.5. Родство тональностей. Отклонения и модуляции. Транспозиция. Секвенции. Раздел 6. Музыкальный синтаксис. Мелодия и фактура. Подголосочное	10	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 7. Неаккордовые звуки. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства. Раздел 8. Энгармонические модуляции. Тональные и ладовые	12	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Письменные упражнения	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>22</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		<b>4</b>	
<b>Модуль 3. Сольфеджио (2 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 1. Одноголосие. Мелодические и ритмические трудности	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	2	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант
Раздел 2. Интервалы и аккорды вне лада. Трезвучия и септаккорды. Раздел 3. Лады народной музыки. Мажор и минор как основные лады европейской музыки	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	2	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>52</b>	<b>24</b>		<b>24</b>		<b>4</b>	
<b>2 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 3</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 4. Сольфеджио (3 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 4. Интервалы и аккорды на ступенях натуральных и гармонических ладов мажора и минора	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	2	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный



Раздел 5. Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства	14	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	2	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный
Раздел 6. Хроматизм и альтерация. Гармонизация мелодии	16	6	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант	2	Устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>44</b>	<b>18</b>		<b>20</b>		<b>6</b>	
<b>Модуль 5. Гармония (3 курс/зим.сессия)</b>							
Раздел 1. Гармонизация мелодии в четырехголосной фактуре. Расположения, соединения и разрешения	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 2. Соединения всех видов трезвучий и септаккордов. Гармонические секвенции	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Письменные упражнения	2	Устный опрос
Раздел 3. Гармонические особенности формы периода	10	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Письменные упражнения	2	Устный опрос
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>34</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		<b>6</b>	
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
<b>Модуль 5</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Модуль 6. Гармония (4 курс/уст.сессия)</b>							
Раздел 4. Особенности классической гармонической системы	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Письменные задания	2	Устный анализ
Раздел 5. История гармонических стилей музыки XIX–XX веков	12	5	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Письменные задания	2	Устный анализ
Раздел 6. Современная гармония. Двенадцатитоновая гармония: додекафония и другие техники композиции XX века	10	4	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Письменные задания	2	Устный анализ
<b>Общий объем по модулю, часов</b>	<b>34</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		<b>6</b>	
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
<b>Модуль 6</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Общий объем по дисциплине</b>	<b>351</b>						

### 3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

#### МОДУЛЬ 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

##### РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК. МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда, их названия. Нотный стан. Октавная система. Скрипичный и басовый ключи. Диапазон. Регистр.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое музыкальная система?
2. Какие существуют две системы названия звуков?
3. Что такое октавная система?
4. Как группируются звуки в современном звукоряде?
5. Чем обусловлено распределение всех употребляемых в музыке звуков на ряд октав?
6. Что такое диапазон?
7. Что такое регистр?

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 1:**

1. Запись в нотах основных ступеней звукоряда по слоговой системе
2. Запись нот по буквенной системе
3. Слоговые названия звуков заменить на буквенные
4. Написать основные названия звуков латинскими буквами
5. Записать звуки в малой, первой и второй октавах
6. Написать разные ключи на нотеносцах
7. Записать нотами все звуки черных клавиш в диапазоне первой октавы

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

##### РАЗДЕЛ 2. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Запись в нотах:

- а) мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот;
- б) всех ступеней одноименного мажоро-минора;
- в) настройки по камертону в различные тональности;
- г) звукорядов ладов народной музыки;
- д) аккордовых однотональных и модулирующих в параллельную тональность последовательностей в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7 (как по цифровке, так и по нотной записи).

Исполнение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров в одноименном и параллельном мажоро-миноре в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, включающих ритмические группы с триолями. Транспонирование одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз. Сольфеджирование двухголосия гармонического склада, а также с элементами полифонии. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из школьной программы по музыке.

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых в разных регистрах ступеней одноименного мажоро-минора, повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, двухголосных с различным расстоянием между голосами. Запись двухголосных диктантов с элементами

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое лад?
2. Какие звуки лада устойчивые и неустойчивые?
3. Что такое гамма?
4. Какой лад называют мажорным?
5. Какой лад называют минорным?
6. Мажоро-минорная система
7. Что такое модулирующие аккорды?
8. Что такое параллельные тональности?
9. Как настраиваться в тональность по камертону?
10. Каковы особенности ладов народной музыки?

**Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 2:**

1. Запись в нотах гамм мажора и минора
2. Запись в нотах трезвучий
3. Запись в нотах звукорядов ладов народной музыки
4. Запись в нотах ключевых знаков тональностей

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

### **РАЗДЕЛ 3. МЕТР, РИТМ, ТЕМП В МУЗЫКЕ**

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Музыка как временное искусство. Основное деление длительностей. Ритм. Метр. Темп. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии. Ритмические рисунки. Классификация темпов в музыке. Значение темпа в музыке.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Временные характеристики музыкального языка: темп, метр, ритм. Их образно-смысловое значение, роль в организации звукового материала и создании музыкального произведения.
2. Музыкальный синтаксис, его основные понятия и законы.
3. Сложные и переменные размеры в русском народном музыкальном творчестве.
4. Метрическая природа музыкальных жанров.
5. Ритмические рисунки: общее и индивидуальное.
6. Современные тенденции временной организации музыки.

### **Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

#### **Перечень упражнений к разделу 3:**

1. Классифицировать темпы в музыке.
2. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в инструментальной музыке.
3. Записать ритм в соответствии с правилами группировки нот в вокальной музыке.
4. Расставить тактовые черты в соответствии с указанным размером.
5. Разделить ноты в соответствии с указанным размером, используя лиги.
6. Записать особые виды ритма (синкопы, пунктирный ритм, особые виды деления длительностей).
7. Определить размер по нотной записи.
8. Перечислить простые, сложные и смешанные метры (размеры).

### **Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 4. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ**

**Цель:** развитие гармонического слуха с целью реализации учебных, творческих программ в сфере художественной культуры как способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Нотная запись:

- а) трезвучий четырех видов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука;
- б) главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных тональностях;
- в) аккордовых последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих главные трезвучия лада и их обращения.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности. Исполнение остинатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического склада, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы. Транспонирование одноголосных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых в разных регистрах трезвучий четырех видов, обращений мажорных и минорных трезвучий, аккордовых последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, двухголосных с различным расстоянием между голосами.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Что такое обращение интервалов и аккордов?
2. Какое трезвучие называется уменьшенным?
3. Какое трезвучие называется увеличенным?
4. Сколько обращений имеет трезвучие?
5. Какие трезвучия называют главными?
6. Какое из главных трезвучий является устойчивым?
7. Побочные трезвучия мажора и минора

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень заданий к разделу 4:**

1. Построение интервалов в мажорном ладу
2. Построение интервалов в минорном ладу
3. Построение аккордов в мажорном ладу
4. Построение аккордов в минорном ладу
5. Построение всех видов септаккордов
6. Построение аккордов с добавочными и замененными тонами

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 5. РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ. ТРАНСПОЗИЦИЯ. СЕКВЕНЦИИ**

**Цель:** развитие гармонического слуха с целью реализации учебных, творческих программ в сфере художественной культуры как способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Нотная запись:

а) характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях и от звука с разрешением;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих пройденные интервалы;

в) мелодических секвенций, связанных с освоением того или иного интервала.

Ритмические рисунки в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического склада, включающих диатонические и характерные интервалы, из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, в том числе с текстом, – дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано (в отдельных случаях возможна игра на баяне или аккордеоне). Транспонирование одноголосных мелодий на секунду вверх и вниз.

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых гармонических и мелодических интервалов в разных регистрах, интервальных последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали.

**Музыкальный диктант:**

Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двутактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), двухголосных, с преобладающим движением параллельными терциями и секстами. Ритмический диктант в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4) размерах, включающий различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие интервалы называются диатоническими?
2. Что такое транспозиция?
3. Какие существуют способы транспозиции?
4. На какой интервал допускается транспозиция?
5. Что такое секвенция?
6. Что такое мелодическое движение?
7. Какие бывают виды секвенций?
8. Какие тональности называются родственными?

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 5:**

1. Письменное построение гармонических цепочек
2. Устное построение гармонических цепочек
3. Транспонирование мелодических попевок
4. Запись секвенций
5. Запись в таблицу родственных тональностей
6. Транспозиция нотного фрагмента в другую тональность или на секунду

или терцию вверх и вниз

**Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС. МЕЛОДИЯ И ФАКТУРА. ПОДГОЛОСОЧНОЕ ДВУХ- И ТРЕХГОЛОСИЕ**

**Цель:** иметь представление о музыкальном синтаксисе, фактуре и форме как важных художественно-выразительных и формообразующих средствах музыки, приобрести навык анализа гармонии и формы произведения, фактуры и особенностей многоголосия; практическое освоение трех- и четырехзвучных гармоний натурального мажора и гармонического минора в процессе анализа и игры на инструменте для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Гармонический период. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Период. Каденции. Классификация и виды каденционного оборота. Кадансовый квартсектаккорд) и его значение в каденции. Секвенция. Виды секвенций. Диатонические секвенции как фактор гармонического развития внутри музыкальной формы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие музыкального синтаксиса
2. Основные приемы изложения и развития музыкальной мысли
3. Понятие фактуры в музыке
4. Виды мелодического движения и гармонического развития в музыке
5. Виды фактуры
6. Виды секвенций

7. Подголосочная фактура
8. Виды фактуры в современной музыке

**Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 6:**

1. Записать диатонические секвенции с использованием трезвучий и септаккордов
2. Записать гармонические обороты в тональностях с двумя и тремя знаками: T=VI-D7; T=VI6 - VII7; T=VI-VII7; T=VI-S-D7; T=III - D7(неп) - T; T=III- D43 - T; T=V-D7-T; t=VI-D7-T; D7 - VII7-VI - VI; T-D7-VI- VI; T-D43-VI-VI

3. Построить подголоски к заданным мелодиям
4. Записать мелодию с отклонением в тональность II степени
5. Переписать мелодию с расширением (дополнением, усечением тактов)
6. Записать второе предложение с вычленением и секвенцированием мотива.

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 7. НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА**

**Цель:** иметь представление о мелодическом и тонально-гармоническом развитии в музыке как важном художественно-выразительном и формообразующем средстве музыки, приобрести навык анализа мелодики, гармонического и тонального плана и особенностей фактуры; практическое освоение приемов гармонического и тонального развития в натуральном мажоре и гармоническом миноре в процессе слухового анализа и игры на инструменте для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие, виды неаккордовых звуков, типов мелодического движения и приемов мелодического развития. Понятия тонально-гармонического развития, сопоставления, отклонения и модуляции. Виды модуляций и способов перехода в другую тональность, модулирующие аккорды. Тональности диатонического родства. Поступенная модуляция в родственные тональности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Неаккордовые звуки: понятие, виды, выразительные качества
2. Понятие тонально-гармонического развития
3. Сопоставление и его роль в развитии музыкальных образов
4. Отклонения как формообразующее и выразительное средство
5. Модуляция и ее значение в формообразовании
6. Модулирующие аккорды

**Практическое задание к разделу 7:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 7:**

1. Записать заданную мелодию, включая в нее неаккордовые звуки
2. Сочинить мелодию с использованием двух разных типов движения
3. Переписать мелодию, изменив второе предложение путем модуляции в родственную тональность
4. Записать нотами аккорды гармонической цепочки, содержащей отклонения
5. Разрешить
6. Записать в таблицу тональности диатонического родства

**Рубежный контроль к разделу 7:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 8. ЭНГАРМОНИЧЕСКИЕ МОДУЛЯЦИИ. ТОНАЛЬНЫЕ И ЛАДОВЫЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ. ХРОМАТИЧЕСКАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ**

**Цель:** иметь представление о мелодическом и тонально-гармоническом развитии в музыке как важном художественно-выразительном и формообразующем средстве музыки, приобрести навык анализа мелодики, гармонического и тонального плана и особенностей фактуры; практическое освоение приемов энгармонической модуляции в натуральном мажоре и гармоническом миноре в процессе слухового анализа и игры на инструменте для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия энгармонизма и внезапной модуляции. Энгармоническая модуляция как художественно-выразительное и формообразующее средство развития музыки. Тонально-гармонический план произведения. Тональные и ладовые сопоставления. Аккорды, используемые в энгармонических модуляциях. Понятие хроматической тональности. Хроматическая гамма. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонические аккорды. Переход септаккорда седьмой ступени в диссонирующие аккорды доминанты. Отклонение во II ступень через ум. VII7, D7.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятия энгармонизма и внезапной модуляции
2. Энгармоническая модуляция как художественно-выразительное и формообразующее средство развития музыки
3. Тонально-гармонический план произведения
4. Тональные и ладовые сопоставления
5. Аккорды, используемые в энгармонических модуляциях
6. Понятие хроматической тональности

### **Практическое задание к разделу 8:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

### **Перечень упражнений к разделу 8:**

1. Разрешение УмVII7 в 8 разных тональностей посредством энгармонической замены тонов
2. Разрешение вводного септаккорда и его обращений в тонические аккорды
3. Переход септаккорда седьмой ступени в диссонирующие аккорды доминанты
4. Запись нотами аккордов гармонической последовательности с отклонением во II ступень через УмVII7 и D7.
5. Секвенцирование эллиптических оборотов
6. Запись нотами аккордов гармонической цепочки с внезапной модуляцией

### **Рубежный контроль к разделу 8:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **МОДУЛЬ 2. СОЛЬФЕДЖИО**

### **РАЗДЕЛ 1. ОДНОГОЛОСИЕ. МЕЛОДИЧЕСКИЕ И РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ**

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пение:

а) настроек (по камертону, по одной из ступеней мажорной и минорной гаммы), включающих в себя различные последовательности звуков Т5з, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;



б) тетрахордов и звукорядов различных ладов в различных ритмических вариантах с точным названием звуков;

в) последовательностей устойчивых и неустойчивых диатонических ступеней мажора и минора;

г) диатонических мелодических секвенций.

Практическое освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с целыми, половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Сольфеджирование:

Пение с листа с тактированием одноголосных примеров в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием вышеназванных длительностей из различных сборников сольфеджио.

Слуховой анализ:

определение на слух звукорядов и отдельных ступеней мажорных и минорных ладов различных видов; лада, метра и ритма в звучащих музыкальных фрагментах.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двутактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), или их ритма.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какой лад называют мажорным?
2. Какой лад называют минорным?
3. Что такое диэзные тональности?
4. Что такое бемольные тональности?
5. Что значит равенство по энгармонизму
6. Что означает слово минор?
7. Какой интервал содержится между родственными тональностями?
8. Что сближает родственные тональности?
9. Что такое одноименный мажор и минор?

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ ВНЕ ЛАДА. ТРЕЗВУЧИЯ И СЕПТАККОРДЫ**

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пение:

а) диатонических простых интервалов в тональности и от звука, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые;

б) интервальных последовательностей по цифровке в заданной тональности, включающих диатонические простые интервалы.

Освоение различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4) и сложных (4/4) размерах, включающих различные фигуры с шестнадцатыми длительностями.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных, двухголосных примеров гармонического склада, включающих диатонические простые интервалы, из различных сборников сольфеджио и художественной музыкальной литературы, в том числе с текстом, дуэтом или с исполнением одного из голосов на фортепиано.

Слуховой анализ:

Определение на слух отдельно взятых гармонических и мелодических простых интервалов в разных регистрах, интервальных последовательностей в мажорных и минорных тональностях с последующим пропеванием голосов по горизонтали и вертикали.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, разнообразных в интонационном и метроритмическом отношениях (структура – двухтактовая или четырехтактовая музыкальная фраза), двухголосных, с преобладающим движением параллельными терциями и секстами.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какие интервалы образуются в натуральном мажоре?
2. Какие интервалы образуются в натуральном миноре?
3. Что значит диатонические интервалы?
4. Какие уменьшенные интервалы образуются в минорной тональности?
5. Какие уменьшенные интервалы образуются в мажорной тональности?
6. Что такое гармонический лад?
7. Интервалы в гармоническом ладу?

**Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

### **РАЗДЕЛ 3. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. МАЖОР И МИНОР КАК ОСНОВНЫЕ ЛАДЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ**

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пение:

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

Слуховой анализ:

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Какое явление лада называют понятием «хроматизм»?
2. Что такое диатонический полутон?
3. Что такое хроматический полутон?
4. Что такое хроматическая гамма?
5. Какие интервалы называются хроматическими?
6. На чем основаны правила написания хроматической гаммы?

**Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

#### **РАЗДЕЛ 4. ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНЫХ И ГАРМОНИЧЕСКИХ ЛАДОВ МАЖОРА И МИНОРА**

**Цель:** реализовывать способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии, способность проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пение:

- а) II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора;
- б) всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку;
- в) ум.3 и ув.6 от звука и в тональности разрешением;
- г) гамм мажорного и минорного ладов с двумя увеличенными секундами.

Ритмические упражнения в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах: междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли, долгие звуки, заливованные с длительностью в начале доли. Исполнение двухголосных ритмических построений, включающих элементарные полиритмические сочетания (дуоли и триоли).

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных примеров с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. Транспонирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование двухголосия гармонического склада, а также с элементами имитационной полифонии. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из школьной программы по музыке.

Слуховой анализ:

Определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, ум.3 и ув.2, повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности; двухголосных с различным расстоянием между голосами. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие неаккордовых звуков
2. Роль неаккордовых звуков в гармонизации
3. Имитационная полифония, ее элементы
4. Гармоническое сопровождение мелодии

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 5. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРО-МИНОРНОГО РОДСТВА**

**Цель:** применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; в профессиональной оценке и презентации музыкального материала для формирования способности проектировать образовательные программы.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пение:

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение остинатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

Слуховой анализ:

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие энгармонизма в музыке
2. Понятие тональных сопоставлений
3. Как совершается модуляция?
4. Понятие хроматической тональности
5. Каким образом определять лад произведения?
6. Что такое переменный лад?

## 7. Целотонная гамма

### **Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **РАЗДЕЛ 6. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ. ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ**

**Цель:** применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений; в профессиональной оценке и презентации музыкального материала для формирования способности проектировать образовательные программы.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Пение:

- а) хроматических гамм мажора и минора;
- б) мелодических секвенций, включающих альтерированные и хроматические ступени лада;
- в) аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

Отстукивание различных ритмических фигур и построений в простых (2/4, 3/4, 3/8) и сложных (4/4, 6/8) размерах, включающих все пройденные метроритмические трудности. Исполнение двухголосных ритмических построений с элементарными полиритмическими сочетаниями (дуоли и триоли). Исполнение оstinатных ритмических фигур в качестве сопровождения сольфеджирования.

Сольфеджирование:

Пение (с листа или наизусть) одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Исполнение с подобранным или авторским аккомпанементом несложных вокальных произведений из дидактического материала.

Слуховой анализ:

Определение на слух альтерированных ступеней мажора и минора, интервалов и аккордов с их включением. Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.

Музыкальный диктант:

Запись одноголосных мелодий, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Запись двухголосных диктантов с элементами полифонии.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие хроматизма в музыке
2. Понятие альтерации
3. Как осуществляется гармонизация мелодии?
4. Тонально-гармонический план
5. Каким образом гармонизовать мелодию с неаккордовыми звуками?
6. Что такое аккорд с замененным или добавочным тоном?
7. Хроматическая гамма

### **Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** устный опрос: пение, сольфеджирование, музыкальный диктант

### **Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос: пение, слуховой анализ, музыкальный диктант

## **МОДУЛЬ 3. ГАРМОНИЯ**

## **РАЗДЕЛ 1. ГАРМОНИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ В ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОЙ ФАКТУРЕ. РАСПОЛОЖЕНИЯ, СОЕДИНЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ АККОРДОВ**

**Цель:** формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; способности применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие гармонизации мелодии и четырехголосной гармонической фактуры. Широкое и тесное расположения аккордов. Мелодическое положение аккордов. Соединения главных трезвучий. Разрешения побочных трезвучий. Перемещение аккордов.

### **Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

### **Перечень упражнений к разделу 1:**

1. Выполнить письменную гармонизацию мелодии или баса:  
Алексеев Б. Задачи по гармонии. №№ 297, 297, 316, 319  
Мясоедов А. Задачи по гармонии. №№ 105, 109, 122
2. Играть гармонические обороты: T=VI-D7; T=VI6-VII7; T=VI-VII7; T=VI-S-D7; T=III-D7(н)-T; T=III- D43-T; T=V-D7-T; t=VI-D7-T; D7-VII7-VI-VI; T-D7-VI-VI; T-D43-VI-VI.
3. Сочинить гармонические обороты и сыграть их в четырехголосии на фортепиано.

### **Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 2. СОЕДИНЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ТРЕЗВУЧИЙ И СЕПТАККОРДОВ. ГАРМОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ**

**Цель:** формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; способности применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Широкое и тесное расположения секст- и квартсектаккордов и септаккордов. Мелодическое положение септаккордов. Расположение обращений всех видов аккордов лада. Соединения побочных трезвучий и септаккордов с их обращениями. Разрешения обращений септаккордов. Гармонические секвенции: тональные и модулирующие.

### **Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

### **Перечень упражнений к разделу 2:**

1. Выполнить письменную гармонизацию мелодии или баса:  
Алексеев Б. Задачи по гармонии. №№ 354, 356, 367, 374, 379  
Мясоедов А. Задачи по гармонии. №№ 138, 147
2. Играть гармонические обороты: T=VI-D7; T=VI6-VII7; T=VI-VII7; T=VI-S-D7; T=III-D7(н)-T; T=III- D43-T; T=V-D7-T; t=VI-D7-T; D7-VII7-VI-VI; T-D7-VI-VI; T-D43-VI-VI.
3. Сочинить гармонические секвенции и сыграть их в четырехголосии на фортепиано.

### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 3. ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМЫ ПЕРИОДА**

**Цель:** формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; способности применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие гармонического периода. Виды периодов. Каденции и их виды. Гармоническое оформление каденций. Гармонические планы периодов. Отклонения внутри периода. Тональные и модулирующие периоды. Гармонизация периодов с отклонениями и модуляциями. Постепенная и внезапная модуляция в четырехголосии. Секвенции внутри периода. Разные варианты гармонизации каденции.

**Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** письменные упражнения

**Перечень упражнений к разделу 3:**

1. Выполнить письменную гармонизацию мелодии или баса (Алексеев Б. Задачи по гармонии; Мясоедов А. Задачи по гармонии)
2. Играть гармонические обороты в форме периода по заданным цифровкам
3. Записать гармонический период с отклонением или сопоставлением

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

## **МОДУЛЬ 4. КЛАССИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

### **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКОЙ ГАРМОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ**

**Цель:** формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; способности применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Ладовая основа классической гармонии. Централизованная двуладовая мажорно-минорная система. Стабильность и автономность мажорного и минорного ладов. Функциональная определенность всех ступеней лада и созвучий. Аккорд как сложившаяся структура с терцовым принципом строения. Преобладание трезвучий и септаккордов. Наиболее употребительные аккорды в музыке венских классиков. Закономерности функционального мышления. Аккорд как основной выразитель ладовой функции, определяемой тоновым составом созвучия. Четкая иерархия аккордов внутри каждой функциональной группы. Функциональная логика гармонического движения. Типизация гармонических оборотов. Аутентичность классической музыки. Преобладание основных функций над переменными. Способы связи созвучий, основанные на регламентированных нормах голосоведения.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Ладовая основа классической гармонии.
2. Закономерности функционального мышления в музыке венских классиков.
3. Функциональная логика гармонического движения в классической музыке.
4. Типизация гармонических оборотов.
5. Аутентичность классической музыки.
6. Гармоническое содержание каденций.
7. Гармонические закономерности классического периода. Кульминация в периоде, гармонические и фактурные средства ее достижения. Нормативные гармонические планы периода.
8. Проблемы исторического изучения гармонических стилей музыкального искусства (основные источники).

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** письменные задания

**Перечень письменных заданий к разделу 4:**

1. Гомофонно-гармонический склад фактуры.
2. Связь развития гомофонно-гармонического склада и становления классической гармонической системы.
3. Стабильное количество голосов и постоянство их функций в разделах с гомофонно-гармонической фактурой.
4. Строение гармонической формы в музыке венских классиков, подчиненное логике гармонических отношений. Функции высшего порядка в тональных соотношениях частей и разделов.
5. Типовое функциональное содержание и тональное движение в основных разделах формы.
6. Классические инструментальные формы: простая и сложная двух- и трехчастная, рондо, вариации, сонатная форма.
7. Гармонические закономерности классического периода.
8. Кульминация в периоде, гармонические и фактурные средства ее достижения.
9. Нормативные гармонические планы периода.
10. Альтерация в мажорном и минорном ладах.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Альтерация аккордов доминантовой группы как способ обострения основных ладовых тяготений.
13. Альтерация второй ступени тональности как основной способ видоизменения доминантовых гармоний.
14. Доминантовые гармонии с низкой, высокой и расщепленной квинтой в мажоре.
15. Доминантовые гармонии с низкой квинтой в миноре.
16. Особенности разрешения альтерированных доминант.
17. Роль аккорда в гармонической системе
18. Гармонические каденции
19. Лад как основа гармонической системы
20. Смысл гармонического движения в музыке
21. Логика гармонического движения в музыке
22. Фактура и гармония
23. Типизация гармонических оборотов
24. Полифонический склад фактуры
25. Мажоро-минорная система

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный анализ

**РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ МУЗЫКИ XIX–XX ВЕКОВ**

**Цель:** формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; способности применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Характерные черты гармонического многоголосия музыки XIX и XX веков. Музыкальная фактура. Музыкальный склад как типичная форма изложения. Виды музыкальных складов: монодический, полифонический, аккордовый, гомофонный. Типы фактурного преобразования гармонии: колористическое наложение, гармоническая фигурация, ритмическая фигурация, мелодическая фигурация. Общая характеристика и



типология неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки и мелодическая фигурация. Приемы мелодической фигурации: задержание, проходящая нота, вспомогательная нота, гармонические ноты, камбиата, предъём. Три основных вида фигурации по роли фигурированного голоса в фактуре: солирующая, подголосочная, полифоническая. Два типа фигурации в зависимости от быстроты и характера фигурационного движения: напевная и пассажная (с прямолинейным или узорчатым движением, образующим мелодический орнамент). Фигурация среднего типа (напевно-орнаментальная). Сочетание элементов мелодической и гармонической фигурации (мелодико-гармонический орнамент). Связь музыки XIX века с эстетикой романтизма. Синтез классических и собственно романтических черт в музыкальном языке (индивидуализация, проявление национальных черт, полифонизация, стремление к наиболее полному выявлению функциональной, фонической, колористической сторон гармонии).

Централизованная двудадовая мажоро-минорная система, классическая тональность. Три разновидности мажора и минора. Хроматизация диатонических ладов, обогащение их хроматикой при сохранении семиступенной ладовой основы.

Аккорды терцовой структуры (трезвучия, септ- и нонаккорды). Усложнение вертикали путем увеличения количества терций, введения неаккордовых звуков и альтераций.

Сохранение в музыке XIX века, типических оборотов классицизма: автентических, плагальных, полных, проходящих, прерванных, каденционных. Усиление роли переменных функций. Более частое использование оборотов с альтерацией и дезальтерацией аккордов, плагальных, с энгармоническими заменами. Энгармонизм как особое колористическое средство. Эллипсис как средство отодвигания появления тоники, избегания ее. Линеарно-мелодическое начало как одна из логических основ связи вертикалей в условиях ослабления функциональности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Традиции классической гармонии в романтической музыке XIX века.
2. Новое в гармонии романтиков.
3. Энгармонические модуляции в гармонии.
4. Расширение возможностей тональной гармонии.
5. Новые формы ладо-тональной организации в музыке XX века.

#### **Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** письменные задания

#### **Перечень письменных заданий к разделу 5:**

1. Образно-эмоциональная характеристика музыкального произведения.
2. Композиционные особенности произведения (форма, соотношение крупных разделов произведения).
3. Тональный план целого и разделов (найти моменты модулирования в побочных тональностях, выяснить типы модуляций). Формообразующая роль тонально-гармонического развития.
4. Характеристика гармонического развития в каждом из разделов с указанием на характерные гармонические обороты (в частности, использование мажоро-минорных средств, альтерации и т.д.), различие гармонического движения в экспозиционных, развивающих и заключительных построениях. Сравнительная характеристика гармонии контрастирующих разделов формы.
5. Вопросы голосоведения, неаккордовые звуки, их виды.
6. Выразительная и образно-стилевая специфика гармонических средств в произведении.

#### **Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля – устный анализ**

## **РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ. ДВЕНАДЦАТИТОНОВАЯ ГАРМОНИЯ: ДОДЕКАФОНИЯ И ДРУГИЕ ТЕХНИКИ КОМПОЗИЦИИ XX ВЕКА**

**Цель:** формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; способности применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Терминология XX века: хроматика, микрохроматика. Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Атональность. Свободная двенадцатитоновость. Додекафония. Алеаторика. Минимализм. Полистилистика. Методы анализа авангардной музыки.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные закономерности гармонии XX века: новая трактовка диссонанса, двенадцатиступенность высотной системы, перерождение функциональных отношений между элементами системы.
2. Диатонические ладовые структуры. Хроматизация и усложнение диатоники. хроматика, микрохроматика.
3. Расширенная тональность. Хроматическая тональность и ее особенности.
4. Существование единой ладовой структуры на основе одновременного сочетания двух или нескольких ладов или тональностей (полиладовость и политональность)
5. Атональность.
6. Свободная двенадцатитоновость. Додекафония

### **Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** письменные задания

### **Перечень письменных заданий к разделу 6:**

Сделать письменный анализ произведений:

- Ф. Шуберт. «Серенада».  
Э.Григ. Лирические пьесы. Тетрадь 7, «Домой».  
Ф. Лист. «Сонет № 104» («Годы странствий»); романсы «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе».  
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
С. Рахманинов. «Мелодия».  
Д. Шостакович. «Фантастический танец» op.1 № 3.  
С.Прокофьев. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта».  
С.Прокофьев. Шестая соната для фортепиано, часть 2, тт 1-12.  
С.Прокофьев. «Детская музыка», №8 «Дождь и радуга».  
Г.Свиридов. «Снег идет».  
Г.Свиридов. «Курские песни», №6 «Соловей мой смутный».  
Р.Щедрин. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь».  
Р.Щедрин. Хоры: «Первый лед», «Тбилисские базары», «К вам, павшие».  
С.Слонимский. «Марш Бармалея».  
А.Пярт. «Танец маленьких утят».  
Л. Бетховен. Соната op.26. Похоронный марш.  
Ф. Шопен. Прелюдия d-moll. Мазурка op. 7 № 2, op. 17 № 1.  
П. И. Чайковский. Романс «Забыть так скоро».  
П. И. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин».  
П.И. Чайковский «Баркарола» из цикла Времена года  
П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла Времена года  
Л. Бетховен «Кугіе» из мессы C-dur  
Г.Свиридов Хоры: «Табун», «Повстречался сын с отцом»  
Г.Свиридов «Романс» из музыки к драме «Метель»

П.Хиндемит Хор: «Лебедь»

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля – устный анализ**

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине являются **экзамен/дифференцированный зачет/зачет**, которые проводятся в **устной и практической** форме.

##### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Этап формирования знаний
		Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Этап формирования умений
		Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического	Этап формирования знаний

		руководства коллективом народного творчества.	
		Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования умений
		Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1 ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов;

			3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
<b>ОПК-1 ПК-4</b>	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до
<b>ОПК-1 ПК-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до

			конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
--	--	--	---

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Музыкальная система. Строй. Темперация.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
17. Знаки сокращения нотной записи.
18. Транспозиция.
19. Синкопа.
20. Особые виды ритмического деления.
21. Правописание хроматической гаммы.
22. Альтерация
23. Гармония XX-XXI века
24. Диатонические и хроматические секвенции
25. Транспонирование

26. Понятие гармонии.
27. Системные представления о гармонии.
28. Выразительная и формообразующая роль гармонии.
29. Музыкальная фактура. Общая характеристика.
30. Типы и виды фактуры.
31. Аккордовый склад как одна из форм организации многоголосной ткани.
32. Подголосочная фактура
33. Полифоническая фактура
34. Ладовая организация гармонии.
35. Классификация ладов. Основные и переменные ладовые функции.
36. Аккорд. Понятие. Общие принципы строения.
37. Функции аккорда в музыкальной ткани.
38. Трезвучия натурального мажора и гармонического минора в четырехголосии. Соотношение. Расположение. Соединение.
39. Сектаккорды в гармоническом четырехголосии. Удвоение. Расположение.
40. Соединение сектаккордов с трезвучиями
41. Квартсектаккорды в гармоническом четырехголосии.
42. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсектаккордами.
43. Септаккорды доминантовой группы и их обращения в гармоническом четырехголосии. Приготовление. Разрешение.
44. Понятие каденции
45. Прерванная каденция
46. Энгармонизм, общее понятие
47. Тональности второй степени родства
48. Гармонические секвенции
49. Неаккордовые звуки
50. Атональность

**Аналитическое задание** (слуховой анализ, сольфеджирование, практические задания):

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Отметить хроматические интервалы в аккорде.
3. Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях, разрешить полученные созвучия.
4. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
5. Называть родственные тональности для данной.
6. Определить тональности музыкальных отрывков, включающих альтерированные ступени, хроматические интервалы и аккорды.
7. Выявить роль различных видов хроматизма в создании горизонтали и вертикали данного музыкального отрывка.
8. Написать одноголосный диктант в течение 25–30 минут в объеме восьми тактов в натуральном мажоре или в одном из видов минора, размером 3/4, 4/4, диктуется 8–10 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.
9. Спеть гамм мажора и минора с их разновидностями до четырех знаков в ключе.
10. Спеть в заданной тональности отдельные ступени, пройденных интервалов (неустойчивых – с разрешением), аккордов – трезвучий главных ступеней с обращениями, V7 и его обращений, VII7 с разрешением.

11. Спеть аккордовые однотональные и модулирующие в параллельную тональность последовательности в трехголосном изложении с использованием аккордов главных ступеней лада, V7 и его обращений, VII7.

12. Определить на слух разновидности мажорного и минорного ладов, ступеней, пройденных интервалов и аккордов и их последовательностей.

13. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов, включающих междутактовые и внутритактовые синкопы, паузы различной длительности, триоли.

14. Исполнить с игрой одного из голосов на фортепиано изученный ранее двухголосный пример из сборников по сольфеджио или из художественной литературы.

15. Гармонизовать мелодию или бас по указанной цифровке или самостоятельно выбирая аккорды.

16. Написать тональную или модулирующую секвенцию в восходящем или нисходящем направлении с шагом в м2, б2, м3 и б3.

#### **4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1 Основная литература:**

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451980>
2. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-



8114-4142-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115945> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936>
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112771>.
5. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции [Электронный ресурс] : учебник / М.Ф. Гнесин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115942>.
6. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-4478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122897>

### **5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Данхейзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхейзер ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-2335-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107973>
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4460-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121168>
3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : ноты / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2084-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112742>
4. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>
5. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие / Н. Г. Вакурова, А. С. Александрова, Е. И. Фалалеева [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122197>

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Название	Описание электронного ресурса	Используемый
----------	-------------------------------	--------------

электронного ресурса		для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной

дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

- Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной

оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Подготовка к зачету.**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2 Программное обеспечение:**

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

### **5.4.3 Информационные справочные системы:**

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		информационно-аналитических ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-

образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки

им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Направление подготовки**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**

**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Аранжировка музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО

«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор

кафедры искусств и художественного

творчества РГСУ

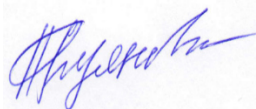


А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,

и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и реализации аранжировки музыкальных произведений для мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний подготовки музыкальных партитур для массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы над аранжировкой музыкальных произведений различной направленности.
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке работы с аранжировками музыкальных произведений, с исполнителями в реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Аранжировка музыкальных произведений» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» очной, заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Аранжировка музыкальных произведений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «теория и история музыкального искусства», «Музыкально-теоретические дисциплины»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методика и методология исследований в области народной художественной культуры», «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)», «Концертно-исполнительский практикум», «Основы звукорежиссуры», «Музыкальная коммуникация».

из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения

профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p><b>общепрофессиональная</b></p>	<p><b>ОПК-2</b></p>	<p><b>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры</p>
			<p><b>Уметь:</b> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>

			<p>Владеть:</p> <p>навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
<b>Профессиональная</b>	<b>ПК-2</b>	<b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</b>	<p>Знает:</p> <p>специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p>
			<p>Умеет:</p> <p>создавать программы развития народного художественного коллектива</p> <p>оценивать результаты художественной деятельности</p> <p>налаживать межкультурное сотрудничество</p>
			<p>Владеет:</p> <p>основами организации руководства</p> <p>художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного</p> <p>творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>88</b>	<b>88</b>
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	40	40
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>29</b>	<b>29</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 курс/уст.сессия
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	38	38
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>85</b>	<b>85</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

#### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	28	6	22	4	8	-	10
Раздел 2.	30	8	22	4	8	-	10
Раздел 3.	29	7	22	4	8	-	10
Раздел 4.	30	8	22	4	8	-	10
Контроль промежуточной аттестации (час)	27						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144	29	88	16	32	0	40
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>4 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.	33	21	12	2	2	-	8
Раздел 2.	34	22	12		2	-	10
Раздел 3.	34	20	14	2	2	-	10
Раздел 4.	34	22	12		2	-	10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	85	50	4	8		38
Общий объем, часов по учебной дисциплине	144						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						



Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>Семестр 5</b>							
Раздел 1.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	7	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	8	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>29</b>	<b>8</b>		<b>13</b>		<b>8</b>	
---	-----------	----------	--	-----------	--	----------	--

### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>4 курс/уст.сессия</b>							
Раздел 1.	21	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	20	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>85</b>	<b>39</b>		<b>39</b>		<b>7</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

#### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА**

**Цель:** формирование общих понятий музыкальной аранжировки, концепции развития музыкальной аранжировки в истории культуры, типологии аранжировки, специфических особенностей.

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «аранжировка», музыкальная аранжировка, переложение, обработка, фактура, типы фактур, практическая аранжировка для различных групп инструментов, типы оркестров, специфика звучания, инструментовка, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов классического оркестра, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов народного оркестра, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов эстрадно-джазового оркестра.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные концепции развития оркестровой музыки в истории культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития различных типов оркестров.
3. Оркестровая музыка в различные эпохи.
4. Типология оркестровой музыки.
5. Специфические особенности оркестрового звучания разных типов оркестров..

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### ***Темы докладов/рефератов:***

1. Особенности создания аранжировки для различных типов оркестров.
2. Музыкальная аранжировка для струнно-смычковых инструментов.
3. Музыкальная аранжировка для деревянно-духовых инструментов.
4. Музыкальная аранжировка для медно-духовых инструментов.
5. Аранжировка для различных типов оркестров.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### ***Темы рефератов/эссе:***

1. Традиционные и новые функции аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры музыкальной аранжировки массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Аранжировка музыкальных произведений для современного человека.
5. Аранжировка музыкальных произведений как источник инновации в культуре.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПАРТИТУРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО И ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА**

**Цель:** формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для оркестра, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и

методами создания партитуры для оркестра, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для оркестра.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции. Мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Основные приемы оркестрового развития. Контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая). Вариационность. Сопоставление. Тутти.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
2. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
3. Натуральные тембры инструментов оркестра.
4. Измененные тембры инструментов оркестра.
5. Смешанные тембры инструментов оркестра.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

*Темы докладов/рефератов:*

1. Духовые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
2. Ударные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
3. Клавишные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
4. Смычковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
5. Щипковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

*Темы рефератов/эссе:*

1. Основные приемы оркестрового развития.
2. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
3. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
4. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
5. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПАРТИТУРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Цель:** формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для оркестра, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и

методами создания партитуры для оркестра, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для оркестра.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции. Мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Основные приемы оркестрового развития. Контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая). Вариационность. Сопоставление. Тутти.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
2. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в народных ансамблях и оркестрах.
3. Натуральные тембры инструментов оркестра.
4. Измененные тембры инструментов оркестра.
5. Смешанные тембры инструментов оркестра.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

*Темы докладов/рефератов:*

1. Духовые инструменты оркестра народных инструментов.
2. Ударные инструменты оркестра народных инструментов.
3. Клавишные инструменты оркестра народных инструментов.
4. Смычковые инструменты оркестра народных инструментов.
5. Щипковые инструменты оркестра народных инструментов.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

*Темы рефератов/эссе:*

1. Основные приемы оркестрового развития.
2. Классификация видов и составов ансамблей и оркестров народных инструментов.
3. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в ансамблях и оркестрах народных инструментов.
4. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
5. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель:** формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для хора, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для хора, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для хора.

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные примы композиционного преобразования хоровой партитуры. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение. Конкретные приемы хоровых переложений. Переложения с однородных хоров для смешанных хоров. Переложения двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора. Переложения с трехголосного однородного хора для смешанного хора. Переложения с однородного хора для смешанного хора. Переложения для неполного смешанного хора. Переложения для неполного смешанного хора.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
2. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
3. Переложения инструментальных произведений для хора.
4. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
5. Переложения однородных и смешанных хоров.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Основные этапы работы аранжировщика музыкальных произведений.
2. Направления, стили хоровой музыки.
3. Технология профессии аранжировщика.
4. Классификация видов вокальных ансамблей.
5. Хоровое и ансамблевое пение.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы рефератов/эссе:**

1. Принципы работы над аранжировкой хоровых произведений для детского хора
2. Переложения инструментальных произведений для хора.
3. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
4. Основные примы композиционного преобразования хоровой партитуры.
5. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.

\_\_\_ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

\_\_\_ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

### 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК.2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	Этап формирования знаний
		УК.2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях	Этап формирования умений

		развития этнокультурной сферы	
		УК 2.3. Владеть: основными понятиями общей теории	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>УК-3</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	УК 3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Этап формирования знаний
		УК 3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Этап формирования умений
		УК 3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Этап формирования навыков и получения опыта
<b>ПК-3</b>	<b>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-</b>	ПК.3.1. Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного, возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Этап формирования знаний



	<b>культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</b>	ПК 3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Этап формирования умений
		ПК 3.3. Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>УК-2 УК-3 ПК-3</b>	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может

			<p>правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<p><b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p><b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>ПК-3</b></p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

--	--	--	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

Теоретический блок вопросов:

1. Основные концепции развития оркестровой музыки в истории культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития различных типов оркестров.
3. Оркестровая музыка в различные эпохи.
4. Типология оркестровой музыки.
5. Специфические особенности оркестрового звучания разных типов оркестров.
6. Особенности создания аранжировки для различных типов оркестров.
7. Музыкальная аранжировка для струнно-смычковых инструментов.
8. Музыкальная аранжировка для деревянно-духовых инструментов.
9. Музыкальная аранжировка для медно-духовых инструментов.
10. Аранжировка для различных типов оркестров.
11. Традиционные и новые функции аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
12. Основные элементы, виды и жанры музыкальной аранжировки массовых праздников и театрализованных представлений.
13. Эстетическая функция аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
14. Аранжировка музыкальных произведений для современного человека.
15. Аранжировка музыкальных произведений как источник инновации в культуре.
16. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
17. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
18. Натуральные тембры инструментов оркестра.
19. Измененные тембры инструментов оркестра.
20. Смешанные тембры инструментов оркестра.
21. Духовые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
22. Ударные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
23. Клавишные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
24. Смычковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
25. Щипковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
26. Основные приемы оркестрового развития.
27. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
28. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
29. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
30. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.
31. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
32. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
33. Переложения инструментальных произведений для хора.
34. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
35. Переложения однородных и смешанных хоров.

36. Полифония в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
37. Педализация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
38. Изложение мелодии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
39. Изложение гармонии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
40. Стилизация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453810>

#### **1.1.2. Дополнительная литература**

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/115937>

2. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5098-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:  
<https://e.lanbook.com/book/133845>

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения,	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a>

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	---	-------------

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Аранжировка музыкальных произведений»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

### **5.4.3. Информационные справочные системы**

<b>№№</b>	<b>Название</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для</b>
-----------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------

	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети



	цитирования – Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com">http://webofknowledge.com</a> ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Аранжировка музыкальных произведений**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.02 Народная художественная культура** используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых

праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6 Образовательные технологии**

При реализации учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры  № _10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры  № _12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ  
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
**«Руководитель этнокультурных центров, преподаватель»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Методика и методология исследований в области народной художественной культуры**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.искусствоведения, доцент Переверзева М.В., к.п.н., к.п.н., доцент Овсянникова В.А.  
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры  
Протокол № 10\_ от «29» мая 2019 года  
Заведующий кафедрой  
социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО  
«Радость»

Зам.директора, к.п.н

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



А.А. Бондарев



О.В. Мамич

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,  
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю») .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42
- 5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формирование практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи учебной дисциплины:

*в сфере педагогической деятельности:*

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

*в сфере управленческой деятельности:*

- овладеть умением выявлять и формулировать актуальные проблемы в своей профессиональной деятельности,

- научиться применять инструменты проведения исследований в профессиональной деятельности и проводить анализ их результатов;

- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнерами, в том числе иностранными;

*в сфере научно-исследовательской деятельности:*

- изучить теории науки в предметной области, методологические принципы, методические приемы научной деятельности, методы научных исследований,

- овладеть навыками поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации по актуальным проблемам профессиональной деятельности,

- приобрести навыки научно-исследовательской деятельности, в том числе планирования исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов,

- получить навыки самостоятельного обучения новым методам исследования в соответствии с изменением научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности,

- приобрести умения профессионально составлять и оформлять научно-техническую документацию, отчеты, представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных публикаций, рефератов, презентаций, овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» реализуется в модуле профессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) очной, заочной форм обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Основы критического мышления и системного анализа», «История и теория народной художественной культуры и этнохудожественного образования».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Преддипломная практика» «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
профессиональная	ПК-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;</li> <li>- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>



## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет **8** зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет, экзамен.

#### *Очной формы обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Учебные занятия лекционного типа	32	16	16
Практические занятия	64	32	32
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	<b>80</b>	40	40
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>85</b>	<b>56</b>	<b>29</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>27</b>	-	<b>27</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

#### *Заочной формы обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия			
		3/зим	3/лет	4/уст	4/зим
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>74</b>	<b>32</b>	-	<b>42</b>	-
Учебные занятия лекционного типа	8	4	-	4	-
Практические занятия	16	8	-	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	50	20	-	30	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>201</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>66</b>	<b>27</b>
<b>Контроль промежуточной</b>	<b>13</b>	-	<b>4</b>	-	<b>9</b>

аттестации (час)					
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

*Очной формы обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	КРЭС
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Семестр 6</b>							
1.	Раздел 1. Народная художественная культура как объект исследования. Введение Тема 1. Формы народной художественной культуры и фольклор	36	14	12	4	8	10
2.	Тема 2. Морфология народной художественной культуры.	36	14	12	4	8	10
3.	Тема 3. Жанровая система народной художественной культуры	36	14	12	4	8	10
4.	Тема 4. Текстология народной художественной культуры	36	14	12	4	8	10
<b>Общий объем, часов</b>		<b>144</b>	<b>56</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>					
<b>Семестр 7</b>							
1	Тема 5. Основания и принципы периодизации истории исследований народной художественной культуры	28	6	12	4	8	10
2	Тема 6. Народная художественная культура в XVIII – первой половине XIX вв. Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России	30	8	12	4	8	10
3	Тема 7. Научные направления	29	7	12	4	8	10

	второй половины XIX – начале XX вв., второй половины XX в.						
4	Тема 8. Вторая половина 1980 -х – начало XXI вв. Современные научные направления в европейской и отечественной науке	30	8	12	4	8	10
	Контроль промежуточной аттестации	27					
<b>Общий объем, часов</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Экзамен</b>					

*Заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация (СРС+контроль)	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	КРЭС
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>3 курс/зим.сессия</b>							
1	Раздел 1. Народная художественная культура как объект исследования. Введение Тема 1. Формы народной художественной культуры и фольклор	27	19	8	2	2	4
2.	Тема 2. Морфология народной художественной культуры.	27	19	8		2	6
3.	Тема 3. Жанровая система народной художественной культуры	27	19	8	2	2	4
4.	Тема 4. Текстология народной художественной культуры	27	19	8		2	6
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Зачет</b>					
<b>3 курс/лет.сессия</b>							
<b>Раздел 1</b>		<b>32</b>					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>		<b>4</b>					
<b>Общий объем, часов</b>		<b>36</b>					
<b>4 курс/уст.сессия</b>							
1	Тема 5. Основания и принципы периодизации истории исследований народной художественной культуры	27	16	11	2	2	7
2	Тема 6. Народная	26	16	10	-	2	8

	художественная культура в XVIII – первой половине XIX вв. Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России						
3	Тема 7. Научные направления второй половины XIX – начале XX вв., второй половины XX в.	27	16	11	2	2	7
4	Тема 8. Вторая половина 1980 -х – начало XXI вв. Современные научные направления в европейской и отечественной науке	28	18	10	-	2	8
	Контроль промежуточной аттестации	-					
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>66</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
<b>4 курс/зим.сессия</b>							
<b>Раздел 12</b>		<b>27</b>					
Контроль промежуточной аттестации (час)		9					
<b>Общий объем, часов</b>		<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		<b>Экзамен</b>					
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>		<b>288</b>					

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>6 семестр</b>							

Раздел 1. Народная художественная культура как объект исследования. Введение Тема 1. Формы народной художественной культуры и фольклор	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	0	Устный опрос	
Тема 2. Морфология народной художественной культуры.	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	0	Устный опрос	0
Тема 3. Жанровая система народной художественной культуры	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	0	Устный опрос	0
Тема 4. Текстология народной художественной культуры	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	0	Устный опрос	0
<b>7 семестр</b>								
Тема 5. Основания и принципы периодизации истории исследований народной художественной культуры	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	0	Устный опрос	0
Тема 6. Народная художественная культура в XVIII – первой половине XIX вв. Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	0	Устный опрос	0
Тема 7. Научные направления второй половины XIX – начале XX вв., второй половины XX в.	7	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	0	Устный опрос	0

Тема 8. Вторая половина 1980-х – начало XXI вв. Современные научные направления в европейской и отечественной науке	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	0	Устный опрос	0
<b>Общий объем, часов</b>	<b>85</b>	<b>41</b>		<b>44</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>							

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего СРС + контроль	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль						
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	Контроль (промежут. аттестация), час
<b>3 курс/ зим.сессия</b>								
Раздел 1. Народная художественная культура как объект исследования. Введение Тема 1. Формы народной художественной культуры и фольклор	19	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат		Устный опрос	1
Тема 2. Морфология народной художественной культуры.	19	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат		Устный опрос	1
Тема 3. Жанровая система народной художественной культуры	19	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат		Устный опрос	1
Тема 4. Текстология народной художественной культуры	19	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат		Устный опрос	1
<b>3 курс/ лет.сессия</b>								
Раздел 1	32	52		32				
<b>4 курс/ уст.сессия</b>								

Тема 5. Основания и принципы периодизации истории исследований народной художественной культуры	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат		Устный опрос	2
Тема 6. Народная художественная культура в XVIII – первой половине XIX вв. Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат		Устный опрос	2
Тема 7. Научные направления второй половины XIX – начале XX вв., второй половины XX в.	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат		Устный опрос	2
Тема 8. Вторая половина 1980-х – начало XXI вв. Современные научные направления в европейской и отечественной науке	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат		Устный опрос	2
<b>4 курс/ зим.сессия</b>								
<b>Общий объем, часов</b>	<b>201</b>							

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

#### **ВВЕДЕНИЕ. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, МЕТОДЫ И ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ. ТЕМА 1. ФОРМЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ФОЛЬКЛОР.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методику и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Формы народной художественной культуры и фольклор как своеобразная художественно-философская система, отражающая характер связей этнической целостности в процессе ее исторического развития с окружающей действительностью. Специфика народной художественной культуры: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия.

Функциональные характеристики фольклорных явлений; научная категория «фольклорно-этнографический текст».

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Формы народной художественной культуры и фольклор как своеобразная художественно-философская система, отражающая характер связей этнической целостности в процессе ее исторического развития с окружающей действительностью.
2. Специфика народной художественной культуры: синкретизм.
3. Специфика народной художественной культуры: устная природа и изустный способ передачи.
4. Специфика народной художественной культуры: вариативность; традиционность.
5. Специфика народной художественной культуры: соотношение индивидуального и коллективного начал.
6. Народная художественная культура: диалектная специфика.
7. Специфика народной художественной культуры: историческая многослойность фольклорного наследия.

**Практическое задание к разделу 1:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

Темы рефератов:

1. Культура как специфический объект и предмет исследования.
2. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
3. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
4. Современные научные школы и направления исследований НХК.
5. Фольклористические исследования, фиксирующие образцы НХТ, выявляющие особенности жанров (сказки, песни, театральные тексты, и т.д.).
6. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
7. Этнологические исследования, раскрывающие взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа.
8. Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любительского искусства (художников-самоучек, самодеятельных авторов).

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**ТЕМА 2. МОРФОЛОГИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методику и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре. Образносмысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора. Формы, назначение, функции, структура фольклорного текста. Семантика средств выразительности, иерархическая соподчиненность вербального, музыкального, изобразительного и акционального рядов в контексте художественной формы.

**Вопросы для самоподготовки:**



1. Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре.
2. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора.
3. Средства художественной выразительности.
4. Виды фольклора.
5. Формы, назначение, функции, структура фольклорного текста.
6. Семантика средств выразительности.
7. Иерархическая соподчиненность вербального, музыкального, изобразительного и акционального рядов в контексте художественной формы.

#### **Практическое задание к разделу 2:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

Темы рефератов:

1. Педагогические исследования НХК, помогающие определить духовнонравственные ценности и творческие способности личности в процессе непрофессиональной художественной деятельности.
2. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
3. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
4. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.
5. Организация полевых исследований в одно- и разнотнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
6. Современные модели этнохудожественного образования.
7. Виды научных исследований в области народной художественной культуры.
8. Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности, принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д.).

#### **Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

### **ТЕМА 3. ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методику и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие жанра; жанрообразующие признаки; проблемы жанровой классификации фольклора. Эпические, календарно-обрядовые, свадебнообрядовые жанры. Проблемы жанрового определения лирических песен. Жанры, связанные с хореографическим движением. Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Жанровая система народной художественной культуры: понятие жанра, жанрообразующие признаки.
2. Проблемы жанровой классификации фольклора.
3. Эпические, календарно-обрядовые, свадебно-обрядовые жанры.
4. Жанры, связанные с хореографическим движением.
5. Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора.
6. Малые жанры фольклора.

7. Детский фольклор.

**Практическое задание к разделу 3:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

Темы рефератов:

1. Культурфилософия и культурология.
2. Типологические исследования.
3. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
4. Понятие «текст культуры».
5. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
6. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры.
7. Исторические исследования народной художественной культуры.
8. Социологические исследования народного творчества.

**Рубежный контроль к разделу 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**ТЕМА 4. ТЕКСТОЛОГИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методiku и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора. Категории: «тип» и «вариант». Явление формульности в фольклорных традициях. Структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста. Категория «стиль». Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения фольклора. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия. Проблемы ареальных исследований.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора.
2. Категории: «тип» и «вариант». Явление формульности в фольклорных традициях.
3. Структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста.
4. Категория «стиль». Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения фольклора.
5. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений.
6. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.
7. Проблемы ареальных исследований.

**Практическое задание к разделу 4:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 4:

Темы рефератов:

1. Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа.
2. Фольклористические исследования.
3. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
4. Искусствоведческие исследования народной художественной культуры.

5. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры.
6. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
7. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
8. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.

**Рубежный контроль к разделу 4:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**ТЕМА 5. ОСНОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ ИССЛЕДОВАНИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методiku и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные подходы к периодизации истории народной художественной культуры. Методики исследования народной художественной культуры от древности к современности. Народная художественная культура в XVIII – первой половине XIX вв. Основные теоретические концепции, сложившиеся на начальном этапе европейской и русской фольклористики, в свете идейно-эстетических течений того времени. Формирование научных школ и направлений («историческая», «мифологическая», «антропологическая» школы, «школа заимствования»). Деятельность Русского географического общества и др.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные подходы и методики исследования народной художественной культуры от древности к современности.
2. Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России.
3. Опыты собирательской деятельности, идея публикации научного собрания народной художественной культуры.
4. «Историческая», «мифологическая» и другие научные школы.
5. Развитие организационных форм фольклористики.
6. Первые специальные экспедиционные поездки, введение фонографа; научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных фольклорных традиций.
7. Становление методов научного анализа стиливых особенностей народной художественной культуры.

**Практическое задание к разделу 5:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 5:

Темы рефератов:

1. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
2. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.
3. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
4. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
5. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
6. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.

7. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
8. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры.

**Рубежный контроль к разделу 5:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**ТЕМА 6. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВВ.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методику и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общественная жизнь, наука и культура, художественно-эстетические тенденции в послепетровской России. Интерес к фактам народной художественной культуры и предпосылки формирования фольклористики. Первые издания текстов и напевов народных песен, становление форм народоведения. Опыты собирательской деятельности; идея публикации научного собрания народной художественной культуры. Основные теоретические концепции, сложившиеся на начальном этапе европейской и русской фольклористики, в свете идейно-эстетических течений того времени.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Народная художественная культура в XVIII веке.
2. Рукописи, сохранившиеся с XVIII века.
3. Стилиевые изменения в музыкальном фольклоре и их причины.
4. Первые издания текстов и напевов народных песен, становление форм народоведения.
5. Опыты собирательской деятельности.
6. Идеино-эстетические течения в культуре того времени.
7. Теоретические концепции, сложившиеся на начальном этапе европейской и русской фольклористики.

**Практическое задание к разделу 6:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 6:

Темы рефератов:

1. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
2. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
3. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
4. Сущность фольклористических исследований НХК.
5. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
6. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
7. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
8. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.

**Рубежный контроль к разделу 6:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

**ТЕМА 7. НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ., ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методiku и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Осознание духовного наследия народа как предмета научного исследования. Формирование научных школ и направлений («историческая», «мифологическая», «антропологическая» школы, «школа заимствования»). Развитие организационных форм фольклористики (деятельность Русского Географического Общества и др.). Первые специальные экспедиционные поездки, введение фонографа; научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных фольклорных традиций. Становление методов научного анализа стилиевых особенностей народной художественной культуры. 1920-е – первая половина 1980-х гг. XX в.: Послеоктябрьское десятилетие – освоение новых методологических позиций в изучении народной художественной культуры. Развитие «исторической школы» и этнологического направления; «формальная школа»; социологическое направление и др. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений. Первые русские комплексные экспедиции. Конец 1920-х – 1950-е гг. – период подчинения науки идеологическому диктату: культивация узко-ведомственных, «цеховых» форм, интересов, методов научной деятельности, их жесткая регламентация. Позитивные тенденции развития фундаментальных основ науки в персональной деятельности отдельных исследователей, научных групп. Возобновление в послевоенные годы собирательской работы в 1960-е годы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. 1920-е – первая половина 1980-х гг. XX в. в музыкальной фольклористике.
2. Послеоктябрьское десятилетие – освоение новых методологических позиций в изучении народной художественной культуры.
3. Развитие «исторической школы» и этнологического направления.
4. «Формальная школа» фольклористики, социологическое и др. направления.
5. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений.
6. Первые русские комплексные экспедиции.
7. Конец 1920-х – 1950-е гг. – период подчинения науки идеологическому диктату: культивация узковедомственных, «цеховых» форм, интересов, методов научной деятельности, их жесткая регламентация.

**Практическое задание к разделу 7:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 7:

Темы рефератов:

1. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности.
2. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
3. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
4. Современные научные школы и направления исследований НХК.
5. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
6. Актуальная проблематика исследований в области НХК.
7. Организация и планирование научных исследований.
8. Эмпирические методы исследования НХК.

**Рубежный контроль к разделу 7:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

## **ТЕМА 8. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1980-Х – НАЧАЛО XXI ВВ. СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ.**

**Цель:** подготовка студентов к научно-практической работе, проведению самостоятельных исследований народной художественной культуры и написанию выпускной квалификационной работы; повышают уровень научной подготовки, содействуют развитию умений самостоятельно мыслить и предвидеть методiku и последствия исследований, формируют умения учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Первая половина 1980-х гг. – новый этап формирования фактологической базы науки – целенаправленный и широкомасштабный характер экспедиционной деятельности ведущих научных учреждений, вузов. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин («неоисторическая школа», историко-типологическое и «историкогенетическое» направления, этнолингвистика, музыкальная этнография). Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение. Утверждение необходимости комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Развитие историко-генетического, историкотипологического, структурно-типологического, функционального методов исследования. Техническое перевооружение науки. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора. Новые виды публикации фольклорно-этнографического материала. Проблемы сохранения и возрождения традиций народной художественной культуры.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Позитивные тенденции развития фундаментальных основ науки в персональной деятельности отдельных исследователей, научных групп. Возобновление в послевоенные годы собирательской работы.

2. 1960-е – первая половина 1980-х гг. – новый этап формирования фактологической базы науки – целенаправленный и широкомасштабный характер экспедиционной деятельности ведущих научных учреждений, вузов.

3. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин («неоисторическая школа», историко-типологическое и «историко-генетическое» направления, этнолингвистика, музыкальная этнография).

4. Обращение к подлинным образцам народной песни в художественно-творческой практике, деятельность творческих союзов и организаций, общественное фольклорное движение.

5. Вторая половина 1980-х – начало XXI вв. Современные научные направления в европейской и отечественной науке. Развитие историко-генетического, историко-типологического, структурно-типологического, функционального методов исследования.

6. Техническое перевооружение науки. Интенсивные ареальные исследования и проблема картографирования фольклора. Новые виды публикации фольклорно-этнографического материала.

7. Проблемы сохранения и возрождения традиций народной художественной культуры в XXI веке.

### **Практическое задание к разделу 8:**

**Форма практического задания:** реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 8:

Темы рефератов:

1. Теоретические методы исследования НХК.
2. Принципы работы с научной литературой.
3. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
4. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании

ВКР.

5. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.

6. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разнородной среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.

7. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.

8. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

**Рубежный контроль к разделу 8:**

**Форма рубежного контроля – устный опрос.**

#### **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

##### **4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

##### **4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	<b>Показатель оценивания компетенции</b>	<b>Критерии и шкалы оценивания</b>
<b>ПКО-4</b>	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические

			положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
<b>ПКО-4</b>	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
<b>ПКО-4</b>	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.



--	--	--	--

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПКО-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПКО-4	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов; 4) задание выполнено не до конца, нет
ПКО-4	Этап формирования	Аналитическое задание.	

	ия навыков и получения опыта	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.
--	------------------------------	--	--

#### 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

###### Теоретический блок вопросов:

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
10. Сущность фольклористических исследований НХК.
11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
20. Актуальная проблематика исследований в области НХК.

21. Организация и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разнотнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

#### **Аналитические задания:**

1. Анализ образцов народной художественной культуры: синкретизм; устная природа и изустный способ передачи; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; диалектная специфика; историческая многослойность фольклорного наследия.
2. «Фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности; виды фольклора.
3. Методики описания и выявления эпических, календарно-обрядовых, свадебно-обрядовых жанров, а также жанров, связанных с хореографическим движением, игровым, зрелищно-драматическим фольклором. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.
4. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений. Методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.
5. Анализ методик исследования образцов народной художественной культуры от древности и до современности.
6. Первые публикации исследований народной художественной культуры.
7. Научные издания результатов полевых исследований, формирование фактологической базы изучения региональных традиций народной художественной культуры.
8. Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений. Утверждение самостоятельных научных направлений и научных дисциплин по исследованию народной художественной культуры.
9. Новые виды публикации и исследований народной художественной культуры.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература:

1. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 138 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/book/issledovaniya-kultury-v-sovremennom-mire-438807>
2. Скопинцева, Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 117 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1606-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469657>

#### Дополнительная литература:

1. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
2. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>
3. Культура и образование в современных философских исследованиях [Электронный ресурс] / под ред. Е.Н. Ивахненко, В.Д. Губина. — Электрон. дан. — Москва : РГГУ, 2019. — 249 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115466>.
4. Язык. Культура. Общество. Актуальные проблемы, методы исследования и проблемы преподавания: Сборник статей [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94036>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес

<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p><a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p><a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ</p> <p><a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p><a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ</p>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;  
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о

самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

##### **Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

##### **Программное обеспечение**

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

##### **Информационные справочные системы**

Обучающиеся по программе в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в

			открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки



			Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы «Руководитель этнокультурных центров, преподаватель» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы «Руководитель этнокультурных центров, преподаватель» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

В рамках учебной дисциплины «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры» предусмотрены встречи с руководителями и работниками

организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Высшей школы музыки  
им. А. Шнитке (институт)

 /Ануфриева Н.И./

« 03 » июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность  
**«Руководство этнокультурным центром»**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Мелешкина Е.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 10 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

социологии и философии культуры, д.п.н., профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МАУК «Центр искусств и ремесел»

Директор



О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»

Зам.директора, к.п.н



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

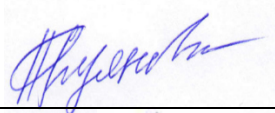
Доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Н.Б. Буянова

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю») .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

**Цель** учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» заключается в освоении обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и художественно-творческой видов деятельности.

**Задачи** учебной дисциплины:

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Технологии реализации программ дополнительного образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура очной и заочной форм обучения.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования»;
- «Методика и методология исследований в области народной художественной культуры»;
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»;
- «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»;
- «Арт-терапевтические технологии».

При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

**Знания:** современных средств информационно-коммуникационных технологий при проведении педагогических исследований; методологических основ учебной и воспитательной деятельности; стандартных методов и технологий, позволяющих решать задачи проектирования образовательной среды; принципов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

**Умения:** самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности; анализировать и применять методы психолого-педагогического проектирования образовательной среды;

**Навыки:** проведения проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); организовывать, прогнозировать и проводить анализ учебной и воспитательной деятельности.

Данные дисциплины логически и содержательно-методически взаимосвязаны с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении как формируемых компетенций, так и компетенций, необходимых при освоении последующих дисциплин и приобретенных в результате освоения данной.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальной и общепрофессиональной компетенций УК-6 и ОПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.
			УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
			УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях



Общепрофессиональная	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики
			ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
			ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>32</b>	<b>72</b>	
Учебные занятия лекционного типа	16	16	
Учебные занятия семинарского типа	16	16	
Лабораторные занятия	0	0	
Контактная работа в ЭИОС	40	40	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

#### Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		4/зим	4/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

<b>учебных занятий) (всего):</b>			
Учебные занятия лекционного типа	4	4	
Учебные занятия семинарского типа	4	4	
Лабораторные занятия	0	0	
Контактная работа в ЭИОС	24	24	
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

## 2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	36	12	12	6	6	0	12
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки	36	12	12	6	6	0	12
Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	36	12	8	4	4	0	16
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	0						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>дифференцированный зачет</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>40</b>

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	С	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		
	о	а			
		м			

		ос то ят ел ьн ая ра бо та	В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Се м ина р ские /пра ктич ески зая н ия	Л аб ор ат ор н ы е за н я т и я	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
4 курс/зим.сессия							
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	36	20	4	2	2	0	12
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки. Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	36	20	4	2	2	0	12
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
4 курс/лет.сессия							
Раздел 1-2	32	32					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>дифференцированный зачет</b>						
<b>Общий объем часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
	о	

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	доклад	3	Кейс-задание
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	доклад	3	Кейс-задание
Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	12	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	доклад	3	Тест
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>21</b>		<b>9</b>	

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
4 курс/зим.сессия							
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	20	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	доклад	2	Кейс-задание

Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки. Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	доклад	2	Тест
4 курс/лет.сессия							
Раздел 1-2-3	32	-	самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	32	-		-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>50</b>		<b>4</b>	

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

#### Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ

**Цель:** освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

#### Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС 3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

#### Вопросы для самоподготовки:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.

3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.

4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

**Практическое задание к разделу 1:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 1:**

1.

**Рубежный контроль к разделу 1:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».

## **Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки**

**Цель:** освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы, система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

**Практическое задание к разделу 2:** доклад

**Перечень тем докладов к разделу 2:**

1.

**Рубежный контроль к разделу 2:**

**Форма рубежного контроля** – кейс-задание

Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).

Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету.

Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.

### **Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования**

**Цель:** освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.

2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.

3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.

4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

#### **Практическое задание к разделу 3: доклад**

#### **Перечень тем докладов к разделу 3:**

1.

#### **Рубежный контроль к разделу 3:**

#### **Форма рубежного контроля – тест**

#### **Тест**

1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной

образовательной программы ООО и СОО?

а) устав образовательного учреждения

б) ФГОС

в) примерные образовательные программы ООО и СОО

г) профессиональный стандарт педагога

д) закон РФ «Об образовании»

2. ФГОС ООО представляет собой:

а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации

б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога

в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования

г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного

общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию

3. Дата утверждения ФГОС ООО:

- а) 20 ноября 2015 г.
- б) 17 декабря 2010 г.
- в) 20 июня 2005 г.

4. Дата утверждения ФГОС СОО:

- а) 20 августа 2015 г.
- б) 29 февраля 2010 г.
- в) 17 мая 2012 г.

5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООО и ФГОС СОО?

- а) три
- б) четыре
- в) пять

6. Структура ФГОС представляет:

а) систему трёх «Т» (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП)

б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП

в) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога

7. Методологической основой ФГОС ООО и ФГОС СОО является:

- а) личностный подход
- б) культурологический подход
- в) системно-деятельностный подход
- г) акмеологический подход

8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего

образования согласно ФГОС ООО являются:

- а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции
- б) личностные, метапредметные, предметные компетенции
- в) ключевые компетенции

9. Выберите правильную формулировку

Универсальные учебные действия ? это ?

а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний,

формирование умений, включая организацию этого процесса

- б) умение самостоятельно учиться
- в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

10. К универсальным учебным действиям относятся:

- а) личностные
- б) практикоориентированные
- в) коммуникативные
- г) познавательные
- д) регулятивные

11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования конкретной республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность



13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования входят
- а) три раздела
  - б) четыре раздела
  - в) пять разделов
14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются:
- а) пояснительная записка
  - б) учебный план
  - в) планируемые результаты
  - г) система оценки
  - д) программа учебных курсов
15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются:
- а) учебный план
  - б) программа развития универсальных учебных действий
  - в) программы отдельных учебных предметов, курсов
  - г) программа воспитания и социализации
  - д) программа коррекционной работы
16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются:
- а) учебный план
  - б) планируемые результаты
  - в) система оценки
  - г) система условий реализации
  - д) программа коррекционной работы
17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:
- а) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный
  - б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный
  - в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап
18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают
- а) требования к кадровым условиям
  - б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам
  - в) материально-технические условия
  - г) финансовые условия
  - д) учебно-методическое и информационное обеспечение
19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на
- а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные программы
  - б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные программы
  - в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы
20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:
- а) программа формирования универсальных учебных действий
  - б) программы по учебным предметам
  - в) программы элективных курсов
  - г) программы факультативных курсов
  - д) программы курсов внеурочной деятельности

## РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является дифференцированный зачет во 2-м семестре, который проводится в устной форме.

**4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	Этап формирования знаний
		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Этап формирования умений
		УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Этап формирования навыков и получения опыта

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	Этап формирования знаний
		ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Этап формирования умений
		ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ОПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной

			материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
УК-1, ОПК-3	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов; 4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.
УК-1, ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**Теоретический блок вопросов:**

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.

5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы
11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.
12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.
13. Условия реализации основной образовательной программы.
14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.
15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.
16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету
17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.
18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.
19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.
20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

#### **Аналитические задания:**

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения:

- нормативно закреплённое понятие стандарта;
- основа стандарта;
- ориентация;
- цель образования;
- структура стандарта;
- структура учебного плана;

- содержание образования;
- используемые образовательные технологии и методы обучения;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- принципы;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения:

- цель образования;
- характер постановке цели и задач урока;
- ориентация;
- содержание образования;
- используемые технологии, формы и методы обучения;
- формы организации познавательной деятельности обучающихся;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- отношение/взаимодействие педагога и обучающихся;
- завершение занятия;
- образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);
- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальный учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);
- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;

- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры:

- цель;

- типологические черты;

- структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры:

- цель;

- типологические черты;

- структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя:

- цель;

- типологические черты;

- структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

### **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины**

##### **5.1.1 Основная литература:**

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://urait.ru/bcode/452107>

### 5.1.2 Дополнительная литература:

1. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452319>

2. Адольф, В. А. Подготовка педагога к поддержке развития духовно-нравственного мира детей в дополнительном профессиональном образовании : монография / В. А. Адольф, Н. Ф. Яковлева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 329 с. — ISBN 978-5-9765-3470-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102617>

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ



	электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения

предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

**Подготовка к зачету.**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

### **5.4.1 Информационные технологии**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

### **5.4.2 Программное обеспечение**

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

### **5.4.3 Информационные справочные системы**

Обучающиеся по программе Педагогическое образование в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

<b>№№</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ

		заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a> Доступ в электронном читальном зале Научной

		государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a> 100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена флртепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

### 5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством

применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

В рамках учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 06.12.2017.	Протокол заседания кафедры №_10 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры №_12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Высшей школы музыки

им. А. Шнитке (институт)

/Ануфриева Н.И./

« 15 » мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Элективные курсы по физической культуре и спорту*

**Направление подготовки**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность**

**Руководство этнокультурным центром**

**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Квалификация (степень)**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*Очная, заочная*

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата)», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

–01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

–01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

–04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

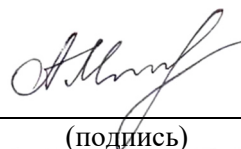
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, доцент

А.П. Ефременко



Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры теории и методики физической культуры и спорта  
Протокол № 9 от «08» мая 2019

Заведующий кафедрой теории и методики физической культуры и спорта,  
д-р пед. наук, доцент



А.С. Махов

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

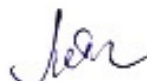
Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры безопасности жизнедеятельности и адаптивной физической культуры Шуйского филиала ИвГУ



Е.А. Осокина

(подпись)

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры теории и методики физической культуры и спорта РГСУ



М.А. Петрова

(подпись)

Согласовано  
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)



## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....4  
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4  
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....5

### РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6  
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины .....7

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10  
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....15

### РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

#### ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.....32  
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32  
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33  
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35  
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....37

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины .....37  
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....39  
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....40  
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....41  
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....42  
5.6 Образовательные технологии .....43

### РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об организации физкультурно-спортивной деятельности и подготовка их к разносторонней профессиональной деятельности в сфере физической культуры и спорта.

Задачи учебной дисциплины:

1. обеспечить усвоение знаний в области организации физкультурно-спортивной работы, средств, методов, форм организации работы с различными возрастными группами, опираясь на закономерности и особенности развития каждой возрастной группы;
2. обеспечить формирование навыков определения цели и задач, планирования, проведения, анализа и оценки физкультурно-спортивных занятий с различными возрастными группами населения;
3. формировать устойчивый интерес к работе с различными возрастными группами населения в сфере физической культуры и спорта.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура» *очной и заочной* форм обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Физическая культура

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Технологии реализации программ дополнительного образования» и др.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-7, в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «51.03.02 Народная художественная культура».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальная	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИУК 7.1.Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической

			<p>культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p><b>ИУК 7.2. Уметь:</b> вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>ИУК 7.3. Владеть:</b> навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. По дисциплине предусмотрен зачет, дифференцированный зачет.

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	328	54	54	72	74	74
Учебные занятия лекционного типа	0	0	0	0	0	0
Практические занятия	328	54	54	72	74	74
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	0	0	0	0	0	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>328</b>	54	54	72	74	74

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/сессия	
		2/зим	2/лет
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):</b>	0	0	0
Учебные занятия лекционного типа	0	0	0
Практические занятия	0	0	0
Лабораторные занятия	0	0	0
Контактная работа в ЭИОС	0	0	0
<b>Самостоятельная работа обучающихся, всего</b>	320	160	160
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	8	4	4
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ</b>	<b>328</b>	<b>164</b>	<b>164</b>

## 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

### Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>3-7 семестры</b>							
Секционный модуль	328	0	328	0	328	0	0
Оздоровительный модуль		0		0		0	
Спортивный модуль		0		0		0	
Общий объем, часов	328	0	328	0	328	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет, зачет, зачет, дифференцированный зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	328	0	328	0	328	0	0

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
<b>2 курс</b>							
Секционный модуль	320	320	0	0	0	0	0
Оздоровительный модуль			0	0	0	0	0
Спортивный модуль			0	0	0	0	0
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	328	0	0	0	0	0
Общий объем, часов	328	328	0	0	0	0	0
Форма промежуточной аттестации	Зачет, дифференцированный зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	328	0	0	0	0	0	0

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

##### *Очной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>3-7 семестр</b>							
Вид двигательной активности в зависимости от модуля	-	Самостоятельные занятия физической культурой и спортом	-	Занятия в спортивных секциях, сдача нормативов	-	Нормативы по физической подготовленности	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	-	-	-	-	-	-	-

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
<b>2 курс</b>							
Вид двигательной активности в зависимости от модуля	-	Самостоятельные занятия физической культурой и спортом	-	Занятия в спортивных секциях, сдача нормативов	-	Нормативы по физической подготовленности	-
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	-	-	-	-	-	-	-

### 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»

#### Секционный модуль

#### Раздел 1. Легкая атлетика

**Цель:** Овладеть техникой бега, на короткие и длинные дистанции, техникой выполнения специальных беговых упражнений, техникой прыжков, метания, техникой высокого и низкого старта.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Учебно-тренировочный подраздел. Ходьба* (обыкновенная и спортивная). Специальные упражнения бегуна; бег с ускорениями с хода, с максимальной скоростью, с изменением темпа и ритма шагов. Старты: низкий, высокий; с опорой на одну руку. Финиширование: грудью, плечом. Бег: свободный по прямой и повороту, с наращиванием скорости и последующим продвижением вперед по инерции. Отталкивание как основная фаза бега; осанка и работа рук во время бега, вынос бедра, постановка стопы; техника бега на короткие дистанции, техника передачи эстафетной палочки без перекладывания в другую руку после приема (стоя на месте, в ходьбе и беге) без ограничения зоны передачи и в зоне передачи. Бег в гору и под гору (угол 20-30°). Повторный бег с предельной и околопредельной интенсивностью по прямой и повороту на отрезках от 20 до 60 м с хода с переходом в бег по инерции.

Бег с высокого старта на 100-150 м в различном темпе, на 200, 300, 400 в среднем темпе; переменный бег на 200-л 300м (общая длина дистанции 1000-1500 м).

Подводящие упражнения для овладения техникой барьерного бега.

Кросс (бег по пересеченной местности). Бег на равнинных участках, бег на местности с преодолением естественных препятствий, бег по твердому, мягкому и скользкому грунту; бег по пересеченной местности, Бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши) на результат.

*Прыжки.* Техника специальных упражнений для прыжков в высоту и длину. Прыжки с места в длину, тройной, пятикратной, в высоту; с ноги на ногу, на двух ногах, скачки на левой и правой ноге, маховые движения ног в прыжках в длину и высоту, определение толчковой ноги, постановка толчковой ноги, ритм последних трех шагов, маховые движения рук в прыжках в длину и высоту, отталкивание, приземление; прыжки в длину способом «согнув ноги», ознакомление с техникой прыжка в высоту способом «перешагивание».

*Метания.* Общее ознакомление с техникой метания, держание снаряда (теннисного мяча, гранаты), исходное положение для метания, отведение снаряда, скрестный шаг, метания (мяча, гранаты) с 1-3-5-7 шагов. Толкание ядра (ознакомление) с места; с разбега.

Подводящие упражнения для освоения отдельных фаз и элементов метания. Упражнения с набивными мячами: перебрасывание и толкание в парах из различных положений; метания различными способами - снизу вперед, снизу через себя назад, вперед из-за головы двумя руками; толкание набивного мяча с места вверх, вперед, стоя лицом и боком в сторону толчка. Специальные упражнения, обеспечивающие повышение функциональных возможностей организма студента, способствующие совершенствованию технике метания мяча, гранаты и толканию ядро.

## **Раздел 2. Спортивные игры (футбол, волейбол, баскетбол)**

Цель: научить технике и тактике игры в нападении и защите, технике ведения мяча (футбол, баскетбол), технике приема мяча (волейбол), баскетбол, технике подачи (волейбол), технике передачи (футбол, баскетбол).

### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

**БАСКЕТБОЛ.** Действия без мяча: передвижения приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направлением движения; переход с передвижения правым боком на передвижение левым боком; передвижение в основной стойке, остановка прыжком после ускорения; остановка в шаге; повороты на месте (вперед и назад).

*Техника владения мячом.* Ловля мяча: одной и двумя руками на уровне груди, двумя руками высокого мяча двумя руками низкого мяча, катящегося мяча (стоя на месте и в движении).

Передачи мяча: двумя руками от груди, двумя руками сверху, одной рукой от плеча. Передачи мяча одной рукой от плеча, одной рукой сверху, одной рукой снизу. Передачи мяча изученными способами при встречном движении и при поступательном.

Броски мяча двумя руками от груди, двумя руками сверху, броски мяча одной рукой сверху в движении после двух шагов, движение одной рукой в прыжке после ловли мяча: в прыжке со средней дальней дистанции, с места одной рукой, сверху и с дальней дистанции; штрафной бросок.

*Ведение мяча:* на месте и в движении с высоким и низким отскоком; с изменением направления и скорости движения, высоты отскока мяча от пола. Обводка противника без зрительного контроля. Ведение с асинхронным ритмом движений руки с мячом и ног.

Обманные действия: финт на рывок, финт но бросок, финт но проход.

*Техника защиты.* Техника передвижений; стойка защитника с выставленной вперед ногой. Стойка со ступнями на одной линии. Сочетания способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Индивидуальные действия в защите (перехваты мяча; борьба за мяч, не попавший в корзину).

*Тактика нападения.* Индивидуальные действия: выход на свободное место с целью атаки противника и получения мяча; выбор места на площадке с целью адекватного взаимодействия с партнерами по команде, применение изученных приемов техники нападения в зависимости от ситуации на площадке; действия одного защитника против двух нападающих в системе быстрого прорыва.

*Групповые действия:* взаимодействие двух игроков заслонами (внутренними и наружными); взаимодействие двух игроков переключениями.

*Командные действия:* организация командных действий по принципу «выходи на свободное место»; позиционное нападение с применением заслонов; организация командных действий против быстрого прорыва.

*Тактика защиты.* Индивидуальные действия: применение изученных защитных стоек и передвижений в зависимости от действия нападающего; выбор места и способа противодействия нападающему без мяча в зависимости от места нахождения мяча, выбор места по отношению к нападающему с мячом. Противодействие при бросках мяча в корзину.

Групповые действия. Взаимодействие двух игроков - подстраховка, отступление, проस्कальзывание.

Командные действия: переключение от действий в нападении к действиям в защите, личная система защиты.

Спортивные игры: баскетбол по упрощенным и основным правилам.  
Подвижные игры с использованием элементов техники игры.

## ВОЛЕЙБОЛ.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Действия без мяча. Перемещения и стойки: стартовая стойка (исходное положение) – основная. Ходьба, бег, перемещаясь лицом вперед. Перемещения приставными шагами: лицом, правым, левым боком вперед, двойной шаг вперед. Сочетания способов перемещений.

*Действия с мячом.* Передача мяча: сверху двумя руками; с собственного подбрасывания; с набрасывания партнера; в различных направлениях на месте после перемещения; передачи в парах, отбивания мяча кулаком через сетку в непосредственной близости от нее: из зоны в зону, из глубины площадки к сетке, стоя спиной в направлении передачи сверху из глубины площадки.

Прием мяча сверху двумя руками: отскочившего от стены, после броска в сторону, после броска через сетку; от нижней и верхней прямой подачи в зону нападения; сверху двумя руками, снизу двумя руками, с подачи в зонах 6, 1, 5 и передача в зоны 3,2; нижняя передача на точность, прием мяча снизу двумя руками с подачи в зонах 6,1,5 и первая передача в зоны 4,3,2.

*Подача мяча.* Верхняя и нижняя прямая, верхняя боковая.

Нападающий удар через сетку по ходу из зон 4,3,2; в зонах 4,2 с передачей из глубины площадки; из зоны 3 с высоких и средних передач; с удаленных от сетки передач.

*Блокирование:* одиночное, групповое в зонах 4,2, выполняемых с передачи из зоны 3; по ходу выполняемых из двух зон (4-3 и 2-3) в известном направлении.

*Тактическая подготовка.* Тактика нападения. Индивидуальные действия: выбор места для выполнения нижней подачи; выбор места для второй передачи и в зоне 3. Выбор способа отбивания мяча через сетку: передача сверху двумя руками, кулаком снизу. Подача на точность в зоны (по заданию). Выбор места: для выполнения второй передачи в зоне 2; стоя спиной по направлению; при выполнении подач.

Групповые действия. Взаимодействие игроков в передней линии в нападении: взаимодействие игроков в задней линии при приеме мяча с подач, взаимодействие игроков зон 6,5,1 с зоной 3, взаимодействие игрока зоны 3 с игроком зоны 4, игрока зоны 3 с игроком зоны 2 (при второй передаче). Взаимодействие игроков при второй передаче зон 6,1,5 с зоной 2 (при приеме от передачи подач).

*Командные действия.* Прием подачи и первая передача в зону 3, вторая передача игроку, к которому передающий обращен лицом. Прием подач: первая в зону 3, вторая передача в зоны 4,2 стоя лицом в сторону передач. Система игры со второй передачи и игрока передней линии.

*Тактика защиты.* Выбор места при приеме подач. Расположение игроков при приеме подачи, когда вторую передачу выполняет игрок зоны 1,3. Система игры в защите при страховке нападающего игроком задней линии. Взаимодействие игроков зон 2 и 6 при приеме трудных мячей от подач, нападающих ударов, обманных действиях соперников.

*Групповые действия.* Взаимодействия игроков задней линии: игрока зоны 1 с игроком зоны 6, игрока зоны 5 с игроком зоны 6, игрока зоны 6 с игроками зон 5 и 6; игроков передней линии: игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2, игроков зон 5,1,6 с игроками зон 4,2 при приеме, подаче и передаче (при обманных действиях).

*Командные действия.* Расположение игроков при приеме мяча от противника «углом вперед» с применением групповых действий.

Спортивные игры: волейбол по упрощенным и основным правилам соревнований.

Упражнения: для привития навыков быстроты ответных действий; для развития качеств, необходимых при приеме и передачах мяча; для развития качеств, необходимых при подаче мяча, выполнении нападающих ударов, при блокировании. Упражнения для развития прыгучести.

Подвижные игры, направленные на развитие специальной физической подготовки волейболиста.



## ФУТБОЛ.

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Техника игры без мяча. Передвижения приставными шагами и скрестными шагами. Остановки шагом, повороты на 90 и 180°. Прыжки с одной ноги на другую, прыжки на двух ногах на месте, с поворотом на 90, 180, 360°.

*Техника владения мячом.* Удары по мячу ногой; удар внутренней стороной стопы, удар серединой подъема, удары внутренней и внешней частью подъема, удар носком, пяткой, удар внешней стороной стопы. Резанные удары, удары с лета, с полулета.

Удары по мячу головой. Удар серединой лба. Удар серединой лба в прыжке, в броске. Удар боковой частью лба.

*Способы остановки мяча.* Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой; опускающегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой, внешней стороной стопы, голенью. Остановка мяча бедром, животом, грудью, головой.

Обучение ведению мяча внешней частью подъема, внутренней частью подъема.

*Обучение финтам.* Финты: «наступление подошвой на мяч», «ложная остановка мяча подошвой», «проброс мяча мимо соперника», «ложный замах для удара».

Обучение отбору мяча. Отбор мяча перехватом, толчком, подкатом.

Обучение вбрасыванию мяча.

Обучение технике игры вратаря. Основная стойка. Ловля катящихся и низколетящих мячей. Ловля полуввысоких мячей, ловля высоколетящих мячей. Ловля мячей в падении и в броске. Отбивание летящих мячей. Вбрасывание мяча вратарем.

**Раздел 3. Оздоровительная тренировка** атлетическая гимнастика, изотон, фитбол-аэробика, степ-аэробика, йога, стрейчинг

Цель: научить технике выполнения базовых шагов, составлению комбинаций по степ-аэробике, подбору музыки для нагрузки различной интенсивности, разных направлений.

### *Перечень изучаемых элементов содержания:*

Базовые шаги: бэйсик-степ, приставной шаг, V-степ, L-степ, кик. Правила составления комбинации на 8 тактов, комбинации на 16 тактов, комбинации на 32 такта. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости, силы. Выполнение комплексов упражнений с гантелями, с эспандерами, с эластичной резиной. Комплекс аутогенной тренировки. Комплекс силовой тренировки с использованием степ-платформы. Оздоровительная тренировка в физкультурном воспитании студентов. Освоение и обучение основным физкультурно-оздоровительным технологиям. Аэробная (кардиореспираторная) тренировка, атлетическая (мышечная) гимнастика, дыхательные практики, суставная гимнастика, мышечная релаксация, гимнастика для глаз, стретчинг. Особенности развития физических качеств и способностей с оздоровительной направленностью. Дозирование физических нагрузок. Подбор упражнений оздоровительной направленности с учетом состояния здоровья.

## **Раздел 4. Стрельба**

Цель: научить технике выполнения лыжных ходов (классических и коньковых)

### *Перечень изучаемых элементов содержания:*

Техника безопасности при проведении занятий по пулевой стрельбе. Общие сведения о пулевой стрельбе как о виде физической подготовки. Общие сведения об устройстве оружия. Изготовление при стрельбе, прицеливание. Стрельба из оружия лежа, с упора без патронов. Дистанция 25 м. Стрельба из оружия из положения лежа с упора. Дистанция 50 м. Овладение крупноструктурными элементами техники стрельбы: изготовкой с правильным и удобным положением туловища, ног, рук; правильным захватом и удержанием оружия; общепринятыми способами управления спуском, дыханием; правильным прицеливанием, распределением мышечным усилием при удержании оружия и т. д. Проверка изученных элементов техники стрельбы на результат.

## **Раздел 5. Общая физическая подготовка**

Цель: научить технике выполнения общеподготовительных упражнений, составлению комплексов упражнений различной направленности.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

*Учебно-тренировочный подраздел.* Выполнение строевых команд на месте и в движении; передвижения строевым шагом. Повороты направо, налево, кругом; строевые команды.

Общеподготовительные (О.П.У.) упражнения, выполняемые группой; в парах, индивидуально, О.П.У, с использованием предметов (набивные мячи, гимнастические палки, скакалки, гантели и др.), О.П.У. у гимнастической стенки, с использованием гимнастических скамеек и других гимнастических снарядов.

Упражнения для развития гибкости; для развития быстроты и ловкости; для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию; комплексы корригирующих упражнений для позвоночника мышц спины, живота, плечевого пояса импровизированные танцевальные движения в заданном ритме.

Прикладные упражнения; упражнения в равновесии; упражнения в висах и упорах.

Преодоление специальных гимнастических полос препятствий.

*Утренняя гигиеническая гимнастика.* Принципы составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

*Физкультурная пауза (минутка).* Принцип подбора упражнений, способствующих снятию утомления, Составление и практическое выполнение комплексов упражнений индивидуально и с группой.

*Производственная гимнастика* вводная и в режиме рабочего дня. Принцип составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

*Акробатические упражнения.* Кувырки вперед и назад с заданной скоростью в различных условиях и вариантах, перекаат назад в стойку на лопатках, перекаат вперед в упор присев; мост из положения лежа (девушки), стойка но голове и руках (юноши); в темпе прыжок вверх с поворотом на 360°. Комбинации с использованием освоенного учебного материала.

Вольные упражнения: комбинации на 32 и 48 счетов с использованием общеподготовительных упражнений, освоенных акробатических элементов, с включением танцевальных элементов.

Общая, специальная, спортивная и профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Средства и методы ППФП. Развитие основных и профессионально-прикладных физических качеств и способностей, двигательных умений и навыков. Комплексы физических упражнений с профессионально-прикладной направленностью. Прикладные виды спорта.

## **Раздел 6. Шахматы.**

Цель: активизировать умственные способности студентов средствами физической культуры

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Знакомство с Правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блиц-турниров.

## **Оздоровительный модуль**

### **Раздел 1. Шахматы.**

Цель: активизировать умственные способности студентов средствами физической культуры

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Знакомство с Правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блиц-турниров.

### **Раздел 2. Общая физическая подготовка**

Цель: научить технике выполнения общеподготовительных упражнений, составлению комплексов упражнений различной направленности.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Выполнение строевых команд на месте и в движении; передвижения строевым шагом. Повороты направо, налево, кругом; строевые команды.

Упражнения, выполняемые группой; в парах, индивидуально, О.П.У, с использованием предметов (набивные мячи, гимнастические палки, скакалки, гантели и др.), О.П.У. у гимнастической стенки, с использованием гимнастических скамеек и других гимнастических снарядов.

Упражнения для развития гибкости; на координацию; комплексы корригирующих упражнений для позвоночника мышц спины, живота, плечевого пояса импровизированные танцевальные движения в заданном ритме.

Прикладные упражнения; упражнения в равновесии.

Преодоление специальных гимнастических полос препятствий.

*Утренняя гигиеническая гимнастика.* Принципы составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

*Физкультурная пауза (минутка).* Принцип подбора упражнений, способствующих снятию утомления, Составление и практическое выполнение комплексов упражнений индивидуально и с группой.

*Производственная гимнастика* вводная и в режиме рабочего дня. Принцип составления и практическое выполнение комплексов упражнений с группой и индивидуально.

Общая, специальная, спортивная и профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Средства и методы ППФП. Развитие основных и профессионально-прикладных физических качеств и способностей, двигательных умений и навыков. Комплексы физических упражнений с профессионально-прикладной направленностью. Прикладные виды спорта.

### **Раздел 3. Лечебная физическая культура.**

**Цель:** Познакомиться с физической реабилитацией и лечебной физической культурой.

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Изучить цели и средства медицинской реабилитации, дать классификацию средств ЛФК, механизмов их действия на организм и их применение на различных этапах реабилитации.

реабилитация, лечебная физкультура, кинезиотерапия, действие ЛФК на организм человека (общетонизирующее, трофическое, компенсаторное), средства и методы ЛФК.

### **Раздел 4: Стрельба (электронный тир, дартс)**

**Цели:** обучить технике *стрельбы*

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Техника безопасности при проведении занятий по стрельбе. Общие сведения о стрельбе как о виде физической подготовки. Изготовка при стрельбе, прицеливание. Учебно-тренировочные занятия. Овладение крупноструктурными элементами техники стрельбы: изготовкой с правильным и удобным положением туловища, ног, рук; правильным захватом и удержанием оружия; общепринятыми способами управления спуском, дыханием; правильным прицеливанием, распределением мышечным усилием при удержании оружия и т. д.

### **Раздел 5. Подвижные игры**

**Цель:** познакомить с подвижными играми различной направленности

***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Методика проведения подвижных игр в младших классах. Методика проведения подвижных игры в IV-VI классах. Методика проведения подвижных игр в VII-IX классах. Методика проведения подвижных игр в X-XI классах. Игры-аттракционы. Подвижные игры на

местности. Подвижные игры на воде. Подвижные игры зимой на снегу. Организация соревнований по подвижным играм.

## **Раздел 6. Адаптивная физическая культура**

**Цель:** познакомить с комплексами упражнений, благотворно влияющих на состояние здоровья обучающегося с учетом заболеваний

### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Виды адаптивной физической культуры: физическая реабилитация, двигательная рекреация, телесно-ориентированные практики, адаптивный спорт, экстремальные виды двигательной активности. Критерий для выделения основных видов адаптивной физической культуры - естественные и социальные потребности человека с отклонениями в состоянии здоровья (инвалидов), обеспечивающие его готовность к реализации нормативного для данных общественно - исторических условий образа жизни. Адаптивное физическое воспитание - как вид адаптивной физической культуры, способный удовлетворить потребность личности в реализации трудовой и бытовой деятельности, за счёт формирования у людей с отклонениями в состоянии здоровья комплекса специальных знаний, жизненно и профессионально необходимых двигательных умений и навыков; развития широкого круга основных физических и специальных качеств, повышение функциональных возможностей различных органов и систем; становления, сохранения и использования оставшихся в наличии телесно-двигательных качеств инвалида.

## **Спортивный модуль**

### **Раздел 1. Легкая атлетика**

**Цель:** Совершенствовать технику бега, на короткие и длинные дистанции, технику выполнения специальных беговых упражнений, технику прыжков, технику высокого и низкого старта.

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Учебно-тренировочный подраздел.* Ходьба (обыкновенная и спортивная). Специальные упражнения бегуна; бег с ускорениями с хода, с максимальной скоростью, с изменением темпа и ритма шагов. Старты: низкий, высокий; с опорой на одну руку. Финиширование: грудью, плечом. Бег: свободный по прямой и повороту, с наращиванием скорости и последующим продвижением вперед по инерции. Отталкивание как основная фаза бега; осанка и работа рук во время бега, вынос бедра, постановка стопы; техника бега на короткие дистанции, техника передачи эстафетной палочки без перекладывания в другую руку после приема (стоя на месте, в ходьбе и беге) без ограничения зоны передачи и в зоне передачи. Бег в гору и под гору (угол 20-30°). Повторный бег с предельной и околопредельной интенсивностью по прямой и повороту на отрезках от 20 до 60 м с хода с переходом в бег по инерции.

Бег с высокого старта на 100-150 м в различном темпе, на 200, 300, 400 в среднем темпе; переменный бег на 200-л 300м (общая длина дистанции 1000-1500 м).

Подводящие упражнения для овладения техникой барьерного бега.

Кросс (бег по пересеченной местности). Бег на равнинных участках, бег на местности с преодолением естественных препятствий, бег по твердому, мягкому и скользкому грунту; бег по пересеченной местности, Бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши) на результат.

*Прыжки.* Техника специальных упражнений для прыжков в высоту и длину. Прыжки с места в длину, тройной, пятикратной, в высоту; с ноги на ногу, на двух ногах, скачки на левой и правой ноге, маховые движения ног в прыжках в длину и высоту, определение толчковой ноги, постановка толчковой ноги, ритм последних трех шагов, маховые движения рук в прыжках в длину и высоту, отталкивание, приземление; прыжки в длину способом «согнув ноги», ознакомление с техникой прыжка в высоту способом «перешагивание».

*Метания.* Общее ознакомление с техникой метания, держание снаряда (теннисного мяча, гранаты), исходное положение для метания, отведение снаряда, скрестный шаг, метания (мяча, гранаты) с 1-3-5-7 шагов. Толкание ядра (ознакомление) с места; с разбега.

Подводящие упражнения для освоения отдельных фаз и элементов метания. Упражнения с набивными мячами: перебрасывание и толкание в парах из различных положений; метания различными способами - снизу вперед, снизу через себя назад, вперед из-за головы двумя руками; толкание набивного мяча с места вверх, вперед, стоя лицом и боком в сторону толчка. Специальные упражнения, обеспечивающие повышение функциональных возможностей организма студента, способствующие совершенствованию технике метания мяча, гранаты и толканию ядро.

## **Раздел 2. Футбол**

Цель: совершенствовать технику и тактику игры в нападении и защите, технику ведения мяча, технику передачи.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Техника игры без мяча. Передвижения приставными шагами и скрестными шагами. Остановки шагом, повороты на 90 и 180°. Прыжки с одной ноги на другую, прыжки на двух ногах на месте, с поворотом на 90, 180, 360°.

*Техника владения мячом.* Удары по мячу ногой; удар внутренней стороной стопы, удар серединой подъема, удары внутренней и внешней частью подъема, удар носком, пяткой, удар внешней стороной стопы. Резанные удары, удары с лета, с полулета.

Удары по мячу головой. Удар серединой лба. Удар серединой лба в прыжке, в броске. Удар боковой частью лба.

*Способы остановки мяча.* Остановка катящегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой; опускающегося мяча внутренней стороной стопы, подошвой, внешней стороной стопы, голенью. Остановка мяча бедром, животом, грудью, головой.

Обучение ведению мяча внешней частью подъема, внутренней частью подъема.

*Обучение финтам.* Финты: «наступление подошвой на мяч», «ложная остановка мяча подошвой», «проброс мяча мимо соперника», «ложный замах для удара».

Обучение отбору мяча. Отбор мяча перехватом, толчком, подкатом.

Обучение вбрасыванию мяча.

Обучение технике игры вратаря. Основная стойка. Ловля катящихся и низколетающих мячей. Ловля полувысоких мячей, ловля высоколетающих мячей. Ловля мячей в падении и в броске. Отбивание летящих мячей. Вбрасывание мяча вратарем.

## **Раздел 3. Баскетбол**

Цель: совершенствовать технику и тактику игры в нападении и защите, технику ведения мяча, технику передачи.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Действия без мяча: передвижения приставными шагами правым и левым боком с чередованием скорости и направлением движения; переход с передвижения правым боком на передвижение левым боком; передвижение в основной стойке, остановка прыжком после ускорения; остановка в шаге; повороты на месте (вперед и назад).

*Техника владения мячом.* Ловля мяча: одной и двумя руками на уровне груди, двумя руками высокого мяча двумя руками низкого мяча, катящегося мяча (стоя на месте и в движении).

Передачи мяча: двумя руками от груди, двумя руками сверху, одной рукой от плеча. Передачи мяча одной рукой от плеча, одной рукой сверху, одной рукой снизу. Передачи мяча изученными способами при встречном движении и при поступательном.

Броски мяча двумя руками от груди, двумя руками сверху, броски мяча одной рукой сверху в движении после двух шагов, движение одной рукой в прыжке после ловли мяча: в прыжке со средней дальней дистанции, с места одной рукой, сверху и с дальней дистанции; штрафной бросок.

*Ведение мяча:* на месте и в движении с высоким и низким отскоком; с изменением направления и скорости движения, высоты отскока мяча от пола. Обводка противника без зрительного контроля. Ведение с асинхронным ритмом движений руки с мячом и ног.

Обманные действия: финт на рывок, финт но бросок, финт но проход.

*Техника защиты.* Техника передвижений; стойка защитника с выставленной вперед ногой. Стойка со ступнями но одной линии. Сочетания способов передвижения с техническими приемами игры в защите. Индивидуальные действия в защите (перехваты мяча; борьба за мяч, не попавший в корзину).

*Тактика нападения.* Индивидуальные действия: выход на свободное место с целью атаки противника и получения мяча; выбор места на площадке с целью адекватного взаимодействия с партнерами по команде, применение изученных приемов техники нападения в зависимости от ситуации на площадке; действия одного защитника против двух нападающих в системе быстрого прорыва.

*Групповые действия:* взаимодействие двух игроков заслонами (внутренними и наружными); взаимодействие двух игроков переключениями.

*Командные действия:* организация командных действий по принципу «выходи на свободное место»; позиционное нападение с применением заслонов; организация командных действий против быстрого прорыва.

*Тактика защиты.* Индивидуальные действия: применение изученных защитных стоек и передвижений в зависимости от действия нападающего; выбор места и способа противодействия нападающему без мяча в зависимости от места нахождения мяча, выбор места по отношению к нападающему с мячом. Противодействие при бросках мяча в корзину.

*Групповые действия.* Взаимодействие двух игроков - подстраховка, отступление, про-скальзывание.

*Командные действия:* переключение от действий в нападении к действиям в защите, личная система защиты.

Спортивные игры: баскетбол по упрощенным и основным правилам.

Подвижные игры с использованием элементов техники игры.

#### **Раздел 4. Настольный теннис**

Цель: совершенствовать технику и тактику игры в нападении и защите, технику ведения мяча, технику передачи.

*Перечень изучаемых элементов содержания:* обучение и совершенствование технике толчка, подрезки, наката, топ-спина, блока, контр-удара. Изучение основных технических приемов, удара слева, удара справа. Изучение удара слева толчком, подача слева толчком, удар справа/слева крученный по высокому и полуввысокому мячу, удар слева/справа крученный, наводящий (накат), подача слева/справа крученая, крученая свеча справа/слева.

#### **Раздел 5. Художественная и эстетическая гимнастика**

Цель: способствовать гармоничному физическому развитию, совершенствовать гибкость и пластику движений.

*Перечень изучаемых элементов содержания:*

Обучение и совершенствование упражнениям с булавами, мячом, скакалкой, лентой. Составление комбинаций, совершенствование работы телом - волны, взмахи, сжатия, скручивания, работа таза, обучение правильному дыханию.

#### **Раздел 6. Шахматы.**

Цель: совершенствовать умственные способности студентов средствами физической культуры

*Перечень изучаемых элементов содержания:* Знакомство с правилами игры, разучивание ходов, разучивание партий. Изучение истории шахмат и разнообразие систем. Игра в шахматы по упрощенным правилам проведения турниров. Проведение турниров и блитц-турниров.

#### **Раздел 7. Mix-dance**

Цель: обучиться методике овладения искусством современных танцев.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** развитие обще танцевальных навыков, чувства ритма, координации и пластики, элементам актерского мастерства, импровизации и акробатики.

### **Раздел 8. Черлидинг**

Цель: обучиться методике привлечения зрителей с целью популяризации физической культуры и спорта.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные перестроения под зычные кричалки, спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии, грации и синхронности.

### **Раздел 9. Танцы**

Цель: обучиться методике овладения искусством бальных танцев.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), венский вальс, танго, медленный фокстрот, самба, ча-ча-ча, джайв, румба и пасодобль.

### **Раздел 10. Дартс.**

Цель: совершенствовать ловкость, развивать глазомер и умение концентрироваться на цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** история дартс, оборудование и инвентарь для дартса, санитарно-гигиенические аспекты занятий дартсом, самоконтроль, оказание первой медицинской помощи, влияние занятий дартсом на функции организма учащихся, высота мишени и расстояние до нее, дротик, правила, раунды, правила турниров по дарсу, разновидности игры в дартс: «Набор очков», Классическая игра «501», игра «Раунд», Игра «Быстрый раунд», Игры «Раунд по двойным» и «Раунд по тройным», игра «Сектор 20», Игра «Булл-ай», Игра «Крикет», Игра «500», Игра «27», Игра «Шанхай» - Shanghai, Игра «Все пятерки», Игра «Убегай» - Parchessi, Игра «7 жизней».

### **Раздел 11. Бочча**

Цель: совершенствовать ловкость, развивать глазомер и умение концентрироваться на цели.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** история бочча, размеры поля, размеры мяча, броски, одиночная игра, парная игра, круг, точность, прогрессив, эстафета.

## **РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

### **4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции (части компетенции)</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
------------------------	---	----------------------------	---

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	Этап формирования знаний
		Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Этап формирования навыков и получения опыта

#### 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-7	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов.  Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: ( 9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает



			<p>программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения:</p> <p>[8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала:</p> <p>(6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:</p> <p>[0-6) баллов.</p>
УК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией:</p> <p>( 9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании:</p> <p>[8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:</p> <p>(6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p> <p>[0-6) баллов.</p>
УК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению:</p> <p>(6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания:</p> <p>[0-6) баллов.</p>

		материал.	
--	--	-----------	--

**4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Примерный перечень контрольных нормативов к промежуточной аттестации студентов, посещающих спортивный и секционный модули.*

#### **ЮНОШИ**

<b>Наименование упражнения</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>4 балла</b>	<b>5 баллов</b>
Кросс - 3000 метров, мин, с	16,00	15,30	15,10	14,40	13,10
Бег на 100 метров, с	15,8	15,0	14,6	14,3	13,8
Прыжок в длину с места, см	160	180	200	210	230
Поднимание туловища из положения лежа (количество раз за 1 минуту)	20	25	30	40	50
Подтягивание на перекладине	4	6	8	10	13
Или рывок гири 16 кг., (количество раз)	5	10	15	25	35
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамейке (ниже уровня скамьи), см.	4	5	6	8	13
Бег на лыжах на 5 км (мин., с)	27.00	26.30	25.40	25.00	23.40

#### **ДЕВУШКИ**

<b>Наименование упражнения</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>4 балла</b>	<b>5 баллов</b>
Кросс - 2000 метров, мин, с	13,00	12,30	11,50	11,20	9,50
Бег на 100 метров, с	19,0	18,5	18,0	17,6	16,3
Прыжок в длину с места, см	140	150	160	170	185
Поднимание туловища из положения лежа (количество раз за 1 минуту)	15	18	20	30	40
Подтягивание из виса на низкой перекладине (раз)	4	6	8	10	13
или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (раз)	5	7	9	10	16
Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамейке (ниже уровня скамьи), см.	3	5	7	9	16
Бег на лыжах на 3 км (мин., с)	21.00	20.00	19.15	18.45	17.30

#### **Функциональные пробы и тесты**

Уровень функционального состояния организма можно определить с помощью функциональных проб и тестов.

*Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе).* После 5-ти минут отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав полный вдох задерживают дыхание, время отмечается от момента задержки дыхания до её прекращения. Средним показателем является способность задержать дыхание на вдохе для нетренированных людей на 40-55с, для тренированных – на 60-90с и более. С нарастанием тренированности время задержки дыхания возрастает, при заболевании или переутомлении это время снижается до 30-35с. Эта проба характеризует устойчивость организма к недостатку кислорода.

*Одномоментная проба.* Перед выполнением одномоментной пробы отдыхают стоя, без движений в течение 3мин. Затем измеряют ЧСС за одну минуту. Далее выполняют 20 глубоких приседаний за 30с из исходного положения ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. При приседании руки выносят вперед, а при выпрямлении возвращают в исходное положение. После выполнения приседаний подсчитывают ЧСС в течение одной минуты. При оценке определяется величина учащения ЧСС после нагрузки в процентах. Величина по 20% означает отличную реакцию сердечно-сосудистой системы на нагрузку, от 21 до 40% – хорошую, от 41 до 65% – удовлетворительную, от 66 до 75% – плохую, от 76 и более – очень плохую.

*Ортостатическая проба.* Служит для характеристики функциональной полноценности рефлекторных механизмов регуляции гемодинамики и оценки возбудимости центров симпатической иннервации.

У обследуемого после 5-минутного пребывания в положении лежа регистрируют частоту сердечных сокращений. Затем по команде обследуемый спокойно (без рывков) занимает положение стоя. Пульс подсчитывается на 1-й и 3-й минуте пребывания в вертикальном положении, кровяное давление определяется на 3-й и 5-й минуте. Оценка пробы может осуществляться только по пульсу или по пульсу и артериальному давлению.

<b>Оценка ортостатической пробы</b>			
<b>Показатели</b>	<b>Переносимость пробы</b>		
	<b>хорошая</b>	<b>удовлетворительная</b>	<b>неудовлетворительная</b>
Частота сердечных сокращений	Учащение не более чем на 11 уд.	Учащение на 12-18 уд.	Учащение на 19 уд. и более
Систолическое давление	Повышается	Не меняется	Снижается в пределах 5—10 мм рт. ст.
Диастолическое давление	Повышается	Не изменяется или несколько повышается	Повышается
Пульсовое давление	Повышается	Не изменяется	Снижается
Вегетативные реакции	Отсутствуют	Потливость	Потливость, шум в ушах

Возбудимость центров симпатической иннервации определяется по степени учащения пульса (СУП), а полноценность вегетативной регуляции по времени стабилизации пульса. В норме (у молодых лиц) пульс возвращается к исходным значениям на 3 минуте. Критерии оценки возбудимости симпатических звеньев по индексу СУП представлены в таблице.

Возбудимость	Степень учащения пульса %
Нормальная:	
Слабая	До 9,1
Средняя	9,2-18,4
Живая	18,5-27,7
Повышенная:	
Слабая	27,8-36,9
Заметная	37,0-46,2

Значительная	46,3-55,4
Резкая	55,5-64,6
Очень резкая	64,7 и более

#### *Клиностатическая проба.*

Характеризует возбудимость центров парасимпатической иннервации. Методика поведения: исследуемый плавно переходит из положения стоя в положение лежа. Подсчитывают и сравнивают частоту пульса в вертикальном и горизонтальном положениях. Клиностатическая проба в норме проявляется замедлением пульса на 2-8 уд.

#### Оценка возбудимости центров парасимпатической иннервации

Возбудимость	Степень замедления пульса %
<b>Нормальная:</b>	
слабая	До 6,1
средняя	6,2 - 12,3
живая	12,4- 18,5
<b>Повышенная:</b>	
слабая	18,6- 24,6
заметная	24,7- 30,8
значительная	30,9- 37,0
резкая	37,1- 43,1
очень резкая	43,2и более

*Проба Генчи (задержка дыхания на выдохе).* Выполняется также, как и проба Штанге, только задержка дыхания производится после полного выдоха. Здесь средним показателем является способность задержать дыхание на выдохе для нетренированных людей на 25-30с, для тренированных – на 40-60с и более.

*Проба Рюффые.* Для оценки деятельности сердечно-сосудистой системы можно пользоваться пробой Рюффые. После 5-минутного спокойного состояния в положении сидя подсчитать пульс за 15с (P<sub>1</sub>), затем выполнить 30 приседаний. Сразу после приседаний (стоя) подсчитать пульс за первые 15с (P<sub>2</sub>) и за последние 15с первой минуты восстановления (P<sub>3</sub>) после нагрузки. Результаты оцениваются по индексу, который определяется по формуле:

$$\text{ИСД} = \frac{4 \times (P_1 + P_2 + P_3) - 200}{10}$$

Вычисляемый индекс сердечной деятельности (ИСД) является критерием оптимальности вегетативного обеспечения сердечно-сосудистой системы при выполнении физической нагрузки малой мощности.

Трактовка пробы: при ИСД менее 5 – оценка «отлично»; при ИСД менее 10 – «хорошо»; менее 15 – «удовлетворительно»; при STD более 15 – «плохо».

Тест не рекомендуется выполнять людям с заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Можно рекомендовать другую пробу: 20 приседаний за 30с, если пульс увеличится: на 25% – «отлично»; на 25-50% – «хорошо»; от 50-75% – «плохо».

#### *Оценка общей физической подготовленности по тесту К. Купера.*

Оценка уровня физической подготовленности в зависимости от дистанции (по К. Куперу)

Оценка уровня физической подготовленности	Дистанция (км) для женщин		Дистанция (км) для мужчин	
	17-19 лет	20-29 лет	13-19 лет	20-29 лет
Очень плохо	< 1,6	< 1,55	< 2,1	< 1,95
Плохо	1,6-1,9	1,55-1,8	2,1-2,2	1,95-2,1
Удовлетворительно	1,9-2,1	1,8-1,9	2,2-2,5	2,1-2,4

Хорошо	2,1-2,3	1,9-2,1	2,5-2,75	2,4-2,6
Отлично	2,3-2,4	2,1-2,3	2,75-3,0	2,6-2,8
Превосходно	> 2,4	> 2,3	> 3,0	> 2,8

*Определение уровня физической работоспособности по Гарвардскому степ-тесту (ИГСТ).*

Цель теста – оценить скорость протекания восстановительных процессов после прекращения дозированной мышечной работы. При проведении теста необходима следующая аппаратура: ступеньки разной высоты, секундомер, метроном.

*Методика проведения теста.* Физическая нагрузка задаётся в виде восхождений на ступеньку. Высота ступеньки и время выполнения мышечной работы зависят от пола, возраста и физического развития испытуемого:

Группы испытуемых	Высота ступеньки, см	Время восхождений, мин.
Юноши и девушки (17-19 лет) с ростом выше 1,85 см	50	4

Во время тестирования испытуемому предлагается совершать подъёмы на ступеньку в заданном темпе – с частотой 30 раз в 1 мин. Темп движений задаётся метрономом, частоту которого устанавливают на 120 уд/мин.

После окончания физической нагрузки испытуемый отдыхает сидя. Начиная со 2-й минуты у него 3 раза по 30-секундным отрезкам времени подсчитывается число пульсовых ударов: с 60-й до 90-й восстановительного периода, со 120-й до 150-й и со 180-й до 210-й с. Значения этих трёх подсчётов суммируются и умножаются на 2 (перевод в ЧСС в 1 мин.). Результаты тестирования выражаются в условных единицах в виде индекса Гарвардского степ теста (ИГСТ). Эту величину рассчитывают из следующего уравнения:

$$\text{ИГСТ} = \frac{t \times 100}{(f_1 + f_2 + f_3) \times 2'}$$

где t – фактическое время выполнения физической нагрузки в секундах;  $f_1 + f_2 + f_3$  – сумма пульса за первые 30 с. каждой минуты (начиная со 2-й) восстановительного периода.

*Оценка результатов тестирования.* Величина ИГСТ характеризует скорость восстановительных процессов после достаточно напряжённой мышечной работы. Чем быстрее восстанавливается пульс, тем меньше величина  $f_1 + f_2 + f_3$  и, следовательно, тем выше индекс Гарвардского степ-теста.

#### Шкала оценки величин ИГСТ

ИГСТ	Оценка
Меньше 55	Плохая
55-64	Ниже средней
65-79	Средняя
80-89	Хорошая
90 и больше	Отличная

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МИНИМАЛЬНЫЙ НЕДЕЛЬНЫЙ ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

(для студентов основной и специальной медицинских групп)

Упражнения	Объем
<b>Юноши:</b>	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба на лыжах (км)	15-17 22-24
3. Подтягивание на перекладине (кол-во раз) или сгибание рук в упоре лежа	70-85 120-140

4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	140-160
5. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
6. Ускоренная ходьба (км)	25-35
<b>Девушки:</b>	
1. Утренняя гимнастика (мин.)	105-140
2. Оздоровительный бег (км) или ходьба на лыжах (км)	12-14 16-18
3. Прыжки на месте через скакалку (кол-во раз)	350
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, высота опоры 50 см (кол-во раз) или подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (110-120 см)	210-220 85-95
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	100-120
6. Из основной стойки наклоны туловища вперед с прямыми ногами (кол-во раз)	90-120
7. Ускоренная ходьба (км)	20-30

### Теоретический блок вопросов:

*Перечень вопросов к дифференцированному зачету*

*(для студентов временно освобожденных от практических занятий):*

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Значение физических упражнений для здоровья человека.
6. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
7. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
8. Воздействие экологических факторов на организм.
9. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
10. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
11. Средства физической культуры.
12. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
13. Сила. Средства и методы развития силы.
14. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
15. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
16. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
17. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
18. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
19. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
20. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
21. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
22. Критерии физического развития и физической подготовленности.
23. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
24. Значение утренней гимнастики.
25. Приемы закаливания.
26. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
27. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
28. Основные формы производственной физической культуры.
29. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.

### 30. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

#### **Аналитическое задание**

(для студентов, временно освобожденных от практических занятий)

1. «Утренняя гигиеническая гимнастика (УГГ)». Составить письменно комплекс УГГ.
2. «Оценка физического развития»:
  - антропометрические измерения;
  - антропометрические индексы;
  - функциональные пробы
3. Составить и обосновать индивидуальный комплекс физических упражнений.
4. Методика проведения массажных приемов. Правила проведения самомассажа.
5. Составить и обосновать индивидуальную оздоровительную программу.
6. Применение методики оценки уровня функционального и физического состояния организма.
7. Использование методов, стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки функционального состояния, физической подготовленности и физического развития организма с учетом данных врачебного контроля и самоконтроля.
8. Методика проведения комплексов упражнений, применяемых при различных заболеваниях. Разработать примерный комплекс упражнений при заболевании (по выбору обучающегося)
9. Выявление и устранение ошибок в технике выполнения упражнений.
10. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.
11. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Разработать комплекс упражнений для производственной гимнастики.

#### **4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### 5.1.1. Основная литература

1. Блинков, С. Н. Элективные курсы по физической культуре и спорту : учебное пособие / С. Н. Блинков, В. А. Мезенцева, С. Е. Бородачева. — Самара : СамГАУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-88575-500-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теория и методика избранного вида спорта: водные виды спорта : учебник для вузов / Н. Ж. Булгакова [и др.] ; под редакцией Н. Ж. Булгаковой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11277-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455432>.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Элективные курсы по физической культуре. Практическая подготовка : учебное пособие для вузов / А. А. Зайцев [и др.] ; под общей редакцией А. А. Зайцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447870>

2. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для вузов / М. С. Эммерт, О. О. Фадина, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11767-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457039>

3. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре и спорту : методические указания / составители Т.Н. Бахтина [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105239>

4. Спортивные игры: правила, тактика, техника : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под общей редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11314-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456321>

5. Тычинин, Н.В. Элективные курсы по физической культуре и спорту: учебное пособие / Н. В. Тычинин; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. - 65 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-250-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482033>

6. Парыгина, О.В. Методические рекомендации по реализации программы «Б1.В.ДВ Элективные курсы по физической культуре» средствами силовых тренажеров / О.В. Парыгина, О.Г. Мрочко ; Федеральное агентство морского и речного транспорта, Московская государственная академия водного транспорта, Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С.О. Макарова. — Москва : Альтаир : МГАВТ, 2017. — 55 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483865>



## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	<a href="https://uisrussia.msu.ru/">https://uisrussia.msu.ru/</a> 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a> 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a> 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, спра-	<a href="http://gigabaza.ru/doc/131454.html">http://gigabaza.ru/doc/131454.html</a> 100% доступ

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» предполагает изучение материалов дисциплины в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

**Самостоятельная работа.**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

При подготовке к практическим занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

**Практические занятия** по физической культуре и спорту проходят с учетом физических особенностей студентов и включают: подготовительную, основную и заключительные части.

Преподаватель предоставляет студентам 10 минут времени до начала занятий и 10 минут после занятия на переодевание, чистое время практической части составляет 70 минут.

На занятии преподавателю необходимо обращать внимание на формирование у студентов индивидуально-психологических качеств личности, таких как, целеустремленность, волевая активность, толерантность к стрессовым ситуациям, необходимых для формирования готовности студентов к профессиональной деятельности. А также на формирование социально-психологических свойства личности, обеспечивающих эффективное вхождение студента в социокультурное пространство для решения профессиональных задач в составе творческого коллектива и индивидуально.

1. Студенты обязаны ежегодно проходить медицинское обследование. По заключению врача студенты распределяются в учебные группы: основные (практически здоровые или имеющие незначительные ограничения двигательной активности обучающиеся); специально-медицинские (студенты с ограниченными возможностями здоровья) и спортивные (имеющие высокий уровень физической подготовленности, опыт учебно-тренировочной работы и участие в соревнованиях по избранному виду спорта).

2. Студенты имеют право переходить из одной учебной группы в другую только после окончания семестра, по представлению заключения врача и заведующего кафедрой, осуществляющей подготовку по физической культуре и спорту.

3. Студенты спортивных групп занимаются в составе сборных команд университета по видам спорта не менее - 4 раз в неделю во второй половине дня (с 16:05 часов) согласно расписанию, составленного руководителем спортивного клуба.

4. Студенты обязаны посещать практические занятия только в спортивной форме.

5. Студенты, пропустившие более 6-ти часов практических занятий, обязаны отработать их до начала экзаменационной сессии у ведущего преподавателя по расписанию занятий.

6. Студенты, временно освобожденные от практических занятий после перенесенных

заболеваний, обязаны присутствовать на занятиях по расписанию и выполнять задания методико-практического раздела программы.

7. Студенты обязаны сдать контрольные нормативы и зачетные требования строго по графику в период контрольных занятий.

8. Студенты, освобожденные от практических занятий по состоянию здоровья, оцениваются по результатам семестровой работы (в том числе решения аналитических заданий).

9. Студенты обязаны посещать все виды практических занятий, выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

10. Студенты обязаны уважать труд и достоинство преподавателей, учебно-вспомогательного персонала и других работников Университета.

11. Студенты обязаны соблюдать правила поведения и охраны труда на спортивных объектах.

12. Студенты обязаны стремиться к повышению уровня физической культуры, нравственному и физическому совершенствованию, способствовать развитию и росту престижа Университета.

13. Студенты обязаны бережно относиться к материальным ценностям, находящимся на спортивных объектах Университета.

Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### Самостоятельная работа.

Студенты дополнительно самостоятельно обязаны заниматься: 2 часа в неделю, если они имеют «повышенный» уровень; 4 часа в неделю – «достаточный»; 6 часов в неделю – «недостаточный».

Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

#### Подготовка к зачету, дифференцированному зачету, экзамену.

К зачету/диф.зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине**

#### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

#### **5.4.2. Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др\*.

#### **5.4.3. Информационные справочные системы**

№№	Название электрон-	Описание электронного ресурса	Используемый для рабо-
----	--------------------	-------------------------------	------------------------

	ного ресурса		ты адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета.  Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.book.ru">http://www.book.ru</a> 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	<a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a> С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> Доступ с любого компьютера в сети Университета.

8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	<a href="http://webofknowledge.com;">http://webofknowledge.com;</a>  Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>  Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>  доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	<a href="http://eduvideo.online">http://eduvideo.online</a>  100% доступ

### 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура используются:

#### **Спортивные объекты Университета**

Реализация учебной дисциплины в форме практических занятий требует наличия игровых спортивных залов, учебно-тренировочной базы, стадиона, зала силовой подготовки, раздевалок, душевых.

Оборудование спортивных залов: *мячи, волейбольные сетки, баскетбольные щиты, гимнастические палки, скакалки, скамейки.*

Оборудование учебно-тренировочной базы: *лыжи, ботинки, палки, подготовленные лыжные трассы.*

Оборудование стадиона: *футбольные ворота, беговые дорожки с разметкой, прыжковая яма.*

Оборудование залов силовой подготовки: *тренажеры на свободных весах, блочные тренажеры, кардиотренажеры, грифы, диски, гантели, штанги, гимнастические палки, скакалки, скамейки.*

Оборудование раздевалок: *скамейки, шкафчики для одежды.*

Спортивные объекты:

<b>Наименование объекта</b>	<b>Адрес</b>	<b>Площадь объекта</b>	<b>Количество занимающихся</b>
Плоскостное сооружение	Лосиноостровская, дом 24	300 м <sup>2</sup>	80-100 (одновременно)
Спортивный зал	Лосиноостровская, дом 24	240 м <sup>2</sup>	45-60
Тир	Лосиноостровская, дом 24	25,7 м <sup>2</sup>	20-25
Шахматный дом	В.Пика дом 4 стр. 3	120	50 (одновременно)

### **5.6 Образовательные технологии**

Освоение учебной дисциплины «*Элективные курсы по физической культуре и спорту*» не предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры теории и методики физической культуры и спорта на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178	Протокол заседания кафедры № 09 от «08» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 09 от «15» мая 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20 ____ года	__.:__.:____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20 ____ года	__.:__.:____