



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: **к.ф.н., доцент А.В. Суслов.**

Руководитель основной профессиональной

образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета **Протокол № 12 от «21» июня 2021 года.**

Декан гуманитарного факультета
к.филол.н., PhD, д.полит.н., доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры

г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»

директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор

факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине.....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине ..	26
5.6 Образовательные технологии.....	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель и задачи дисциплины (модуля) заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; развитию навыков критического восприятия и оценки источников информации, умении логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладении приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики; понимание ее методологической и мировоззренческой значимости для становления молодого специалиста, т.е. формирование философской культуры будущего специалиста на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения вечных философских проблем человечества.
2. Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.
3. Овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение студентов в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Философия» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «Философия» - 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Изучение дисциплины (модуля) «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Правоведение», «Социология», «Экономика».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологи самоорганизации и эффективного взаимодействия», а также иные дисциплины общепрофессионального уровня.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое	УК-1	Способен осуществлять	УК-1.1. Анализирует поставленную задачу через	Знать: мировоззренческие и методологические основы

мышление		поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	выделение ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия. УК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий.	мышления; роль философии в формировании мировоззрения. Уметь: понимать характерные особенности современного этапа развития философии; применять философские принципы и законы, формы и методы познания в профессиональной деятельности. Владеть: навыками философского анализа различных типов мировоззрения.
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	Знать: предмет философии, основные философские принципы, законы, категории, а также их содержание и взаимосвязи. Уметь: ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума. Владеть: навыками использования различных философских методов для анализа тенденций развития современного общества.

			УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	0
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	10
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ	18	14	4	2	0	0	2
Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ	18	14	4	2	0	0	2
Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ	32	24	8	2	0	0	6

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	68	52	16	6	0	0	10
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	52	16	6	0	0	10

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		академическая активность, час	Форма академической активности	выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

			раздела в ЭИОС				
Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИИ	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем, часов	52	24		22		6	
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

Цель: изучение генезиса и развития философских идей как в европейской традиции от Античности до наших дней, так и в России, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Практические навыки: приобретение навыков работы с первоисточниками и справочной литературой, использования философских знаний в качестве теоретической и методической базы для изучения специальных дисциплин; навыков применения философских знаний в различных сферах профессиональной и общественной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы развития, особенности, проблемы и представители античной философии: досократики, софисты и Сократ, Платон и Аристотель, философские школы эллинизма. Влияние античной философии на содержание и направленность европейской мысли. Роль античной философии в становлении европейской цивилизации.

Особенности развития философии Нового времени. Основные проблемы философии данного периода. Эмпиризм Ф. Бэкона. Рационализм Р. Декарта. Теория общественного договора. Основные положения трансцендентального идеализма Канта. «Абсолютный идеализм» Гегеля. Антропологический материализм Фейербаха.

Основные положения диалектического материализма как философии марксизма. Позитивизм. Основные идеи и представители. Возникновение и сущность «философии жизни». Учение Ф. Ницше как источник «философии жизни». Зарождение философии психоанализа. Основные понятия учения З. Фрейда. Феноменология как метод анализа чистого сознания. Основопологающие идеи Э. Гуссерля. Философская герменевтика как «практика философского мышления» Х.-Г. Гадамер. Экзистенциализм.

Особенности возникновения и становления русской философской мысли. Древнерусское философствование. Философская мысль русского Просвещения. Важнейшие течения в философии XIX: идейно-философская борьба 30-40 гг. XIX в.; почвенничество, теории культурно-исторических типов и «византизма»; проникновение и развитие марксистской философии в России (Плеханов Г.В., Ленин В.И.); русская философия всеединства (основные положения философии В.С. Соловьева). Русская философия конца XIX – начала XX веков: философия Н.А.

Бердяева; русский космизм (философия «Общего дела» Н.Ф. Федорова), социальная философия С.Л. Франка. Современное состояние философской науки в России.

Тема 1.1 Генезис философии. Античная философская мысль

Вопросы для самоподготовки:

1. Истоки античной философской мысли
2. Ранняя греческая философия
3. Философия софистов и Сократа
4. Философия Платона
5. Философия Аристотеля
6. Философские взгляды стоиков, скептиков, эпикурейцев

Тема 1.2 Философия Нового времени

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные проблемы философии Нового времени
2. Эмпиризм Ф. Бэкона
3. Рационализм Р. Декарта
4. Теория общественного договора
5. Агностицизм И. Канта
6. Диалектика Г. Гегеля
7. Материализм Л. Фейербаха

Тема 1.3 Западноевропейская философия сер. XIX – XX вв.

1. Марксистская философия
2. Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
3. Позитивизм
4. Философия психоанализа
5. Феноменология и философская герменевтика
6. Философия экзистенциализма
7. Модернизм и постмодернизм в философской мысли
8. Философские системы В.С. Соловьева
9. Русская религиозная философия XX века

Тема 1.4 Русская философия: история и современность

1. Становление русской философии (IX-XII вв.)
2. Философия в России XVIII века
3. Философские взгляды теоретиков идейных течений в России XIX в.
4. Философские системы В.С. Соловьева
5. Философия русского космизма
6. Русская религиозная философия XX века
7. Философия марксизма в России

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Античная философия: основные идеи и роль в мировой культуре
2. Атомизм Демокрита и Эпикура
3. Социальная философия Древней Греции (Сократ, Платон, Аристотель)
4. Философия Нового Времени: проблемы онтологии, гносеологии, социальной философии
5. Особенности философии Р. Декарта
6. Французский материализм XVIII века
7. Немецкая классическая философия; ее вклад в мировую философскую мысль

8. Философия И. Канта
9. Система и метод философии Гегеля
10. Философский материализм Л. Фейербаха
11. Марксистская философия: ее истоки, содержание. Общая характеристика
12. Этапы и основные черты русской философии
13. Философия экзистенциализма. Проблемы свободы и морали.
14. Философская герменевтика.
15. Основные идеи социальной философии О. Конта.
16. Органическая теория Г. Спенсера.
17. Социальная философия Э. Дюркгейма.
18. Социальная философия М. Вебера
19. Марксистская социальная философия.
20. Особенности русской философии
21. Основные идеи «Слова о законе и благодати» Иллариона
22. Роль идеи «Москва – третий Рим» для развития государственности России
23. Основные положения философии М.В. Ломоносова
24. М.М. Щербатов о государственном устройстве
25. Либеральные идеи П.Я. Чаадаева
26. А.С. Хомяков как яркий представитель славянофильства
27. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
28. Философия Л.Н. Толстого
29. Учение о всеединстве В.С. Соловьева
30. Основные положения «общего дела» Н.Ф. Федорова
31. Философия любви В.В. Розанова
32. Проблема свободы в философии Н. Бердяева
33. С.Н. Булгаков. Философия имени, или грамматика бытия
34. С.Л. Франк о бытии как сверхрациональном всеединстве
35. И.А. Ильин: философия духовного опыта
36. Основные положения евразийства
37. Философско-правовые идеи Г.А. Плеханова
38. Философия политики В.И. Ленина
39. Философия «высшего синтеза» А.Ф. Лосева
40. Э.В. Ильенков о диалектике абстрактного и конкретного
41. Идея диалога М.М. Бахтина
42. Новый гуманизм И.Т. Фролова

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

Раздел 2 ТЕОРИЯ ФИЛОСОФИИ

Цель: овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания,

философских проблемах и методах их исследования, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предмет и метод философии. Её функции. Особенности философского знания. Философия как «любовь к мудрости». Философия как научное познание. Категориальный аппарат философии. Структура философского знания. Становление философии. Философия и мифология. Философия и религия. Взаимодействие философии и частных наук. Философия как самосознание культуры. Значение философии в жизни человека и общества.

Бытие как существование. Формы бытия. Онтологические модели бытия как существования: материалистическая онтология, объективно-идеалистическая онтология, субъективно-идеалистическая онтология. Понятие субстанции и субстанциональности бытия. Метафизическое и диалектическое понимание субстанции. Монизм, дуализм, плюрализм. Иерархические модели бытия.

Познавательное (гносеологическое) отношение к миру как один из предметных уровней метафизического отношения к миру. Проблемы сущностного определения познания, природы знания, характеристики и критериев истины, взаимоотношения субъекта и объекта познания; проблема анализа познавательных возможностей человека, сущностной характеристики сознания, проблема нахождения основания достоверного знания. Агностицизм. Скептицизм.

Человек как сложная многоуровневая система. Единство природного, социального и духовного в человеке. Понятия: «индивид», «личность», «индивидуальность». Исторические типы личности. Основные этапы социализации личности. Личность и общество. Личность и культура. Соотношение воспитания и самовоспитания, факторов макро- и микросреды в развитии личности. Гуманизм как мера общественного прогресса, как признание ответственности человека за бытие человеческого рода и свою собственную судьбу, критерий оценки деятельности людей, социальных институтов и организаций. Причины кризиса гуманизма. Угроза антропологической катастрофы: сущность, возможные пути преодоления.

Тема 2.1 Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры

Вопросы для самоподготовки:

1. Предмет, метод и функции философии
2. Структура философского знания
3. Типология философских учений
4. Истоки философии
5. Философия как теоретическое ядро мировоззрения

Тема 2.2 Понятие бытия и варианты онтологии

Вопросы для самоподготовки:

1. Бытие как существование. Формы бытия
2. Понятие субстанции и субстанциональности бытия
3. Онтологические модели бытия
4. Понятие развития
5. Понятие причинности. Детерминизм и индетерминизм
6. Пространственно-временные уровни бытия

Тема 2.3 Основные проблемы и исторические варианты гносеологии

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблема сознания. Структура сознания
2. Сознание и познание. Объект и субъект познания

3. Понятие истины. Истина и мнение
4. Проблема критерия истины
5. Исторические варианты гносеологии
6. Виды знания. Понятие науки
7. Развитие науки. Понятие научной революции

Тема 2.4 Основные проблемы философской антропологии

Вопросы для самоподготовки:

1. Единство природного, социального и духовного в человеке.
2. Понятия индивида, личности и индивидуальности.
3. Деятельностная сущность общественного человека.
4. Социальные ценности и социализация личности.
5. Личность и культура.
6. Проблема смысла жизни: многообразие интерпретаций
7. Причины кризиса гуманизма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2.

1. Философия, ее предмет, функции и роль в обществе
2. Философия и мировоззрение
3. Проблема метода в философии. Диалектика и метафизика
4. Бытие как философская проблема.
5. Философское понятие материи. Основные формы существования материи.
6. Природа и сущность сознания.
7. Диалектика как общая теория развития. Принципы, законы и категории диалектики.
8. Закон единства и борьбы противоположностей.
9. Закон взаимоперехода количественных и качественных изменений.
10. Закон отрицания отрицания.
11. Проблема познаваемости мира в мировой философской мысли.
12. Чувственная и рациональная ступени процесса познания.
13. Диалектика процесса познания.
14. Проблема истины в философии.
15. Практика и ее роль в процессе ее познания.
16. Особенности социального познания.
17. Социальный эксперимент: его содержание и возможности.
18. Сущность и динамика социально-исторического процесса
19. Деятельность людей и законы общественного развития
20. Общественный прогресс и его критерии
21. Общество как социальная система
22. Духовная жизнь общества и ее основные элементы
23. Общественное сознание и его структура
24. Общественная психология и идеология, их взаимосвязь
25. Формы общественного сознания, их различия и взаимосвязь
26. Объективные и субъективные факторы социально-исторического процесса
27. Политическое сознание
28. Правовое сознание
29. Нравственное сознание
30. Свобода совести и роль церкви в современных условиях
31. Проблема человека в истории философии

32. Человек как единство духовного, биологического и социального
33. Личность и общество: свобода и ответственность личности
34. Категория ответственности: философские аспекты
35. Проблема потребностей и интересов личности
36. Социальные отношения и социальные интересы личности и общества
37. Проблема ценностей в философии
38. Жизнь как ценность в структуре социального бытия
39. Проблема жизни и смерти в духовном опыте человечества
40. Философский подход к проблеме смысла и цели жизни человека
41. Будущее: методы и средства философского осмысления
42. Сущность и природа традиций, их использование в социальной деятельности

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

Раздел 3. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Цель: овладение базовыми принципами и приемами социально-философского познания; введение в круг социально-философских проблем, формирование представления о специфике социальной философии как способе познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного социальной философии, проблемах социальной философии и методах их исследования, необходимого для формирования следующих компетенций: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общетеоретическая философия и социальная философия о сущности общества: сходства и различия. Общество как нерасчлененное целое и как дифференцированная целостная система. Проблема метода в социальной философии. Особенности применения всеобщих методов в анализе общественной жизни: диалектика, системный подход, синергетика. Диалектика как метод познания общественных явлений и процессов. Особенности функционирования и развития общества с позиций диалектики. Исторический опыт применения диалектики к анализу общества. Место философии культуры в системе современного философского знания. Возникновение и развитие философии культуры как самостоятельной области философского знания. Эволюция понятия культуры. Многозначность и полифункциональность понятия "культура". Культура и общество, их взаимосвязь. Две формы бытия культуры в обществе: объектно-предметная и субъектно-личностная. Социальная детерминация и социальные функции культуры. Многообразие культур в истории общества, различные типы их взаимодействия. Закономерности развития культуры. Проблема диалога культур в прошлом и настоящем. Глобализация и судьбы культур народов мира. Культура и развитие человека. Человек как творец и как творение культуры, как создание человеком самого себя в процессе деятельности. Культура как мера развития человека и общества.

Проблематика философии истории - логика развития общественного бытия, человеческого общества как целостной развивающейся системы, единство и многообразие исторического

процесса, исторический детерминизм и общественный прогресс. Философская идея истории - как "исторического самосознания эпохи" - выдвижение адекватного эпохе проекта (идеала) совершенного общества, обоснование единства и целостности исторического процесса: прошлого, настоящего и будущего.

Человек как субъект истории. Роль личности в истории: герой, критически мыслящая личность, вождь. Многообразие оценок и проблема их объективности. Различные интерпретации смысла истории в философской мысли. Понятие цивилизации: многозначность определений. Цивилизационный взгляд на исторический процесс: альтернативность или дополнительность? Культурная матрица как основа целостности цивилизации. Типологические ориентиры современной истории. Трансформации классического (индустриального) капитализма. Идея социализма в современной истории. Идея социализма и практика "реального социализма" в XX в. Противоречивый характер прогресса. Социальная цена прогресса. Критерии общественного прогресса - экономический, социальный, антропологический, цивилизационный. Прогресс и регресс в истории. Место социальной революции в историческом процессе. Застойный тип общественной жизни. Понятие автаркии. Ускорение темпов общественного прогресса в ходе исторического развития общества. Необходимость нового понимания общественного прогресса в условиях глобализации.

Тема 3.1 Проблемное поле социальной философии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Своеобразие ценностной социальной философии.
2. Возможности применения синергетики к динамике развития общества.
3. Специфика социального познания.
4. Соотношение социальной философии и социологии.
5. Естественнонаучные идеалы и развитие социального знания.
6. Суть социологизации социальной философии.
7. Объяснение и понимание в социальном познании.

Тема 3.2 Культура и общество

Вопросы для самоподготовки:

1. Сравнительный анализ существующих подходов к культуре.
2. Культура и свобода
3. Детерминация общества уровнем развития культуры.
4. Культура и нравственность.
5. Материалистическое толкование культуры.
6. Религиозное толкование культуры.
7. Время и вечность в культуре.
8. Воспитательная функция культуры.
9. Культура и общество. Единство общественной жизни и культуры.
10. Культура как основа понимания общества и исторического процесса.

Тема 3.3 Философия истории

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблема теоретической содержательности и объективности исторического факта.
2. Различные типы исторического знания.
3. Объяснение и понимание в историческом познании.
4. Различные точки зрения на природу исторического знания
5. Понятия исторического сознания и самосознания общества, народа, класса, индивида
6. Уровни исторического сознания и самосознания.
7. Историческое время и историческое пространство.
8. Объективное и субъективное в истории, их взаимосвязь.
9. Понятие исторического субъекта, его отличие от социального субъекта.

10. Роль государства в развитии общества.

Тема 3.4 Исторический прогресс

Вопросы для самоподготовки:

1. Человек как субъект истории.
2. Роль личности в истории: герой, критически мыслящая личность, вождь.
3. Различные интерпретации смысла истории в философской мысли.
4. Эсхатология, провиденциализм, закономерное развитие, спонтанность в истории.
5. Смысл истории и цель истории.
6. Различные интерпретации исторического процесса - циклическое, линейно-поступательное (прогрессистское), многовариантное, постмодернистское развитие.
7. Марксова концепция периодизации всемирной истории и место в ней категории "общественная экономическая формация".
8. Понятие цивилизации: многозначность определений.
9. Типы цивилизаций в человеческой истории.
10. Ускорение темпов общественного прогресса в ходе исторического развития общества.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Предмет социальной философии.
2. Особенности социального познания.
3. Методологическое своеобразие социально-гуманитарных наук.
4. Объяснение и понимание в социальном познании.
5. Общество как категория социальной философии. Номиналистическая и реалистическая концепции общества.
6. Общественные отношения как проблема социально-философского анализа.
7. Натуралистическая, идеалистическая, материалистическая модели общества.
8. Закономерное и случайное в истории: специфика социальных законов.
9. Взаимосвязь природы и общества.
10. Учение В.И. Вернадского о «ноосфере».
11. Взаимосвязь и взаимовлияние сфер общественной жизни.
12. Материально-производственная сфера жизни. Производительные силы и производственные отношения, их структура и взаимосвязь.
13. Политическая сфера общества: сущность и структура.
14. Диалектика гражданского общества и государства.
15. Социальная сфера общества.
16. Типы социальных общностей.
17. Духовная жизнь общества: сущность и структура.
18. Философское понимание культуры.
19. Деятельность как способ существования социального, ее соотношение с процессами живой и неживой природы.
20. Причины и динамика социальных конфликтов в обществе.
21. Социальные трансформации. Реформы и революции.
22. Движущие силы развития общества.
23. Социально-философская трактовка потребностей и интересов действующего субъекта.
24. Специфика социального детерминизма: необходимость и свобода в общественном развитии.
25. Проблема субъекта общественно-исторического процесса: народ, социальная элита, личность.
26. Проблемы типологии и периодизации исторического процесса. Формационный и цивилизационный подходы к типологии общества.

27. Социальное пространство и социальное время как факторы и формы социокультурного процесса.
28. К. Ясперс об «осевом времени».
29. Сущность и критерии общественного прогресса.
30. Проблема сущности техники в философии XX в. Технологический детерминизм.
31. Понятие ценностей и их классификация.
32. Смысл жизни и ценности жизни. Ценность человеческой жизни в истории общества.
33. Интерпретации смысла истории в философской мысли.
34. Диалектика морали и права в системе социальной регуляции.
35. Религия как социальный институт.
36. Личность как объект социально-философского анализа.
37. Роль личности в истории.
38. Будущее как объект социально-философской рефлексии.
39. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. Проблема «конца истории».
40. Философские проблемы информационного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы, основные характеристики организационного	Этап формирования знаний

		<p>климата и взаимодействия людей в организации; методы научного исследования в области управления; методы верификации результатов исследования; методы интерпретации и представления результатов исследования.</p>	
		<p>Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию; владеть технологией реализации основных функций управления, анализировать и интерпретировать результаты научного исследования в области управления человеческими ресурсами; применять принципы и методы организации командной деятельности; подбирать методы и методики исследования профессиональных практических задач; уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; созданием команды для выполнения практических задач; участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде; разработкой программы эмпирического исследования профессиональных практических задач.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных</p>	<p>Этап формирования</p>

		социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	навыков и получения опыта
--	--	---	---------------------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [7-8) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (5-6) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-4) балла.</p>

УК-1, УК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [7-8) баллов;</p>
УК-1, УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (5-6) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-4] балла.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Генезис философского знания. Мифология и философия.
2. Миф как объект философской рефлексии.
3. Предмет и функции философии. Взаимосвязь философии и частных наук.
4. Основной вопрос философии. Исторические формы материализма и идеализма.
5. Античная философия (общая характеристика).
6. Досократики: милетцы, пифагорейцы, Гераклит, элеаты.
7. Софисты и Сократ. Метод Сократа.

8. Философия Платона. Притча о пещере.
9. Учение Платона об идеальном государстве.
10. Атомистика Демокрита.
11. Метафизика Аристотеля.
12. Философские школы эпохи эллинизма (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
13. Эмпиризм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Ф. Бэкон).
14. Рационализм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Р. Декарт).
15. Проблемы социальной философии в работах Т. Гоббса, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо.
16. Философия И. Канта
17. Метод и система Г. Гегеля.
18. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
19. Философские воззрения К. Маркса. Материалистическое понимание истории и теория отчуждения.
20. Философия жизни: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.
21. Позитивизм. Представители и основные идеи.
22. Основы философской герменевтики.
23. Психоаналитическая антропология З. Фрейда
24. Анализ человеческого существования в философии экзистенциализма.
25. Русская философия XIX в.: западники и славянофилы.
26. Общая характеристика русской философии XX в.
27. Философская система В.С. Соловьева.
28. Философия русского космизма: Н. Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский
29. Принципы и категории онтологии.
30. Понятие материи в философии и науке.
31. Философские концепции пространства и времени. Особенности социального пространства и времени.
32. Идея развития в философии.
33. Исторические формы диалектики.
34. Проблема метода в философии: диалектика и метафизика. Принципы, законы и категории диалектики.
35. Детерминизм и индетерминизм. Проблема свободы воли.
36. Происхождение и сущность сознания. Сознание и бессознательное.
37. Проблема познаваемости мира в философии. Вера и знание.
38. Формы и уровни познания.
39. Понятие субъекта и объекта в гносеологии.
40. Структура научного знания. Проблема роста научного знания.
41. Вопрос о сущности истины и ее критериях в истории философии.
42. Общество как целостная система. Структура общества.
43. Духовная жизнь общества.
44. Специфика социального познания.
45. Философия истории. Формационный и цивилизационный подходы к осмыслению исторического процесса.
46. Проблема прогресса

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Сравните идеалы государственного устройства Платона и Аристотеля.
2. Сопоставьте взгляды К.Маркса и Н.Бердяева на проблему социального равенства
3. Сравните идеалы государственного устройства Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
4. Дайте свой комментарий словам В.Соловьева о том, «государство существует не для того, чтобы превратить земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад».

5. Объясните слова Н.Бердяева: «Государство имеет не только природный, но и божественный исток. Он есть действие божественного начала в замутненной природной среде, преломление абсолютного начала в относительном». (Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 83)
6. Сопоставьте взгляды на общественное переустройство Конфуция и К.Маркса.
7. Объясните слова Н.Бердяева: «Право потому и имеет такое огромное значение в человеческом общении, что оно является охраной и гарантией минимума человеческой свободы, что оно предохраняет человека от того, чтобы жизнь его целиком зависела от моральных свойств, от любви или ненависти другого человека».(Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 90).
8. Объясните слова С.Н.Булгакова: «нам дано расширять жизнь, оживлять природу, быть может, по мнению наиболее смелых мыслителей, воскрешать угасшую жизнь, но творить жизнь нам абсолютно не дано, одинаково ни микроскопической козявки, ни гомункула в реторте. Поэтому хозяйство есть функция жизни, уже созданной и существующей. Этот божественный огонь, зажженный творческой любовью, есть основа всей natura naturata». (Булгаков С.Н. Философия хозяйства//Соч. в 2-х т. М., 1993, т.1, С. 161)
9. До недавнего времени в основе периодизации в отечественной науке лежало понятие «общественно-экономическая формация». В результате, всемирная история была поделена на пять следующих друг за другом формаций: первобытнообщинная – рабовладельческая – феодальная – капиталистическая – коммунистическая. Определите, каких методологических ориентиров придерживались ее авторы.
10. Как решают проблему личности в марксизме и экзистенциализме.
11. Дайте свой комментарий к словам Г.Риккерта: «В истории «развитие» ведь всегда означает возникновение чего-то нового, до сих пор еще нигде не бывшего. А так как в понятие закона входит лишь только то, что всегда можно рассматривать таким образом, как будто бы оно повторялось любое число раз, то поэтому понятие исторического развития и понятие закона взаимно исключают друг друга». Риккерт Г. Философия истории // Философия жизни. – Киев, 1998, С.196
12. Прокомментируйте слова Н. Бердяева: «Культура родилась из культа. Истоки ее – сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это нужно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн»¹.
13. Сравните взгляды на личность в марксизме и персонализме.
14. Сопоставьте социальные идеалы Т.Мора и Т.Капанеллы.
15. Сопоставьте социальные идеалы Платона и Т.Кампанеллы.
16. Сравните идеалы государственного управления В.Соловьева и Августина Блаженного.
17. Сравните теорию общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка.
18. Раскройте смысл слов И.Канта: «приобретение разумным существом возможности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) – это культура..
19. Сопоставьте теорию этноса Л.Гумилева и К.Маркса.
20. Согласно А.Тойнби, культура представляет собой «душу, кровь, лимфу, сущность цивилизации. Как только цивилизация утрачивает внутреннюю силу культурного развития, она немедленно начинает впитывать элементы чуждой культуры. Культурное влияние оказывается куда более благодатным и полезным, чем заимствования в экономическом или же политическом плане». Дайте свой комментарий.

¹ Бердяев Н. Философия неравенства. – М., 1990, С. 248

21. Сопоставьте идеалы правителя в учении Конфуция и Фомы Аквинского.
22. Сопоставьте идеалы правителя в учении Конфуция и Лао-цзы.
23. Дайте свой комментарий словам Н.Бердяева: «... История должна кончиться. Мир должен вступить в такую высокую действительность, в такое целостное время, в которых разрешится проблема индивидуальной судьбы человеческой и трагический конфликт этой индивидуальной судьбы человеческой с судьбой мировой найдет свой исход. История есть прежде всего судьба и должна быть осмыслена как судьба, как трагическая судьба. Трагическая судьба, как и всякая трагедия, должна иметь последний, всеразрушающий акт. В трагедии неизбежен катарсис. История не имеет бесконечного развития в нашем времени, не имеет закономерности природных явлений именно поэтому, что история есть судьба. Таков последний вывод и последний результат метафизики истории». (Бердяев Н.Смысл истории. М, 1990, С.160-161).
24. Сопоставьте взгляды Н.Макивелли и Конфуция на методы правления.
25. Сопоставьте идеалы государственного управления Аристотеля и Фомы Аквинского.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

Критерии оценки ответа на вопросы зачета/экзамена/дифференцированного зачета:

Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09057-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454578>

2. Митрошенков, О. А. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. А. Митрошенков, В. П. Ляшенко, Г. И. Рузавин ; под редакцией О. А. Митрошенкова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09058-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456059>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Спиркин, А. Г. Философия в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02014-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451889>

2. Спиркин, А. Г. Философия в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02016-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451890>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет	http://window.edu.ru/library

доступа к образовательным ресурсам	свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Философия» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. <http://diss.rsl.ru> Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций.
2. <http://iphlib.ru/greenstone3/library> Электронная библиотека Института философии РАН
3. <http://elibrary.ru/> eLibrary. Научная электронная библиотека
4. <http://www.philosophy.ru> Философский портал philosophy.ru
5. <http://ihtik.lib.ru/> Библиотека Ихтика
6. <http://filosof.historic.ru> Цифровая библиотека по философии
7. <http://biblioclub.ru/> Университетская библиотека онлайн.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда

обеспечивают одновременный доступ обучающихся по программе магистратуры. Рабочая программа обеспечена специализированными периодическими изданиями, доступными с компьютеров в сети Университета на сайте Научной библиотеки (lib.rgsu.net: (<http://lib.rgsu.net/resouces/podpisres/>) в разделе «Подписные полнотекстовые ресурсы», в частности БД "East View", eLibrary.ru, ЭБ Grebennikon, «Лань». Также обучающиеся могут пользоваться отдельными изданиями электронно-библиотечной системы «Библио-онлайн» (издательства «Юрайт»).

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения дисциплины (модуля) «Философия» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность направленность Руководство творческим коллективом.

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Философия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Философия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Философия»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Философия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«История»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Руководство творческим коллективом»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **«Социально-культурная деятельность»**, а также с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:
– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
– 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
– 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: **доктора исторических наук, профессора М.В. Виниченко.**

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета.

Протокол **№ 12 от «21» июня 2021 года.**

Декан гуманитарного факультета
к.филол.н., PhD, д.полит.н., доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	19
5.1.1. Основная литература	19
5.1.2. Дополнительная литература.....	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии.	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков по формированию творческого начала, способности решать через средства научной информации исследовательские задачи.

Задачи дисциплины (модуля):

1. дать знание о движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития России и мира; а также месте человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. формирование и развитие навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
3. формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
4. развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; выработка навыков работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации;
5. воспитание чувства патриотизма и гордости за историю своей страны.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «История» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «философия»,

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как	<i>Знать:</i> основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте

		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p>	<p>мировой истории; в главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества</p> <p><i>Уметь:</i> различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий; осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития</p> <p><i>Владеть:</i> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества</p>
--	--	---	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия		
Иная контактная работа	10	10
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Практическая подготовка	
Курс 1, сессии 1-2									
Раздел 1. Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	36	28	8	4	-	-	4	-	
Раздел 2. Россия и мир в XX - начале XXI вв.	32	24	8	2	-	-	6	-	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4								
Общий объем, часов	72	52	16	6	-	-	10		
Форма промежуточной аттестации	зачет								

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации	28	14	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Россия и мир в XX - начале XXI вв.	24	12	Подготовка к лекционным занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	эссе	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	26		22		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Россия IX-XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера по дисциплине «История», научиться применять полученные знания при анализе исторических источников и исследовательской литературы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Древние империи Центральной Азии. Античная Греция (скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье). Античный Рим. Великое переселение народов в III–VI вв. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Феодализм Западной Европы и социально-экономический

строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя. Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Русские земли в XI–XII вв. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России. Технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Причины и направления монгольской экспансии. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Окончательное свержение монгольского ига. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти. Европа в эпоху позднего феодализма. Первые буржуазные революции в Европе. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и её экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Развитие капиталистических отношений. Абсолютизм и восточная деспотия. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Завершение и последствия Смуты. Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Французская революция и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического хозяйства. Петр I. Основные направления «европеизации» страны. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Попытки реформирования политической системы России при Александре I, проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу для укрепления международных позиций России. Российское самодержавие и «Священный союз». Изменение политического курса в начале 20-х годов XIX в.: причины и последствия. Внутренняя политика Николая I. Россия и Кавказ. Крестьянский вопрос: этапы решения. Реформы Александра II. Отмена крепостного права и ее итоги: альтернативы реформы. Политические преобразования 60–70-х годов XIX в. Завершение правления Александра Освободителя. Присоединение Средней Азии. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. Правление Александра III.

Тема 1.1. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли и население Руси в сообществе с народами евразийского континента в XIII – XV вв.

Вопросы для самоподготовки:

1. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период.
2. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия
3. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси.
4. Проблема формирования элиты Древней Руси.
5. Древняя Русь в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария.
6. Иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства.
7. Литва как второй центр объединения русских земель.
8. Экспансия Запада.

Тема 1.2. Россия в XVI- XIX вв. в контексте развития европейской цивилизации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе.
2. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины.
3. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития

Руси.

4. К. Минин и Д. Пожарский.
5. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.
6. Основные направления «европеизации» страны.
7. Создание Балтийского флота и регулярной армии.
8. Провозглашение России империей.
9. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.
10. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка.
11. Предпосылки и причины отмены крепостного права.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем научных статей из исторических журналов и сборников для реферирования к разделу 1:

1. Флоря Б.Н. Переговоры между Россией и Речью Посполитой о союзе против османов (1673–1676) // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 1 (67). 2017. – С. 61-75. Электронный ресурс: <http://www.drevnyaya.ru>
2. Соловьев Ю.П. Коллаборационизм 1812 года. Сословный аспект. // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 58. М.: ИВИ, 2017. - С. 201-224. Электронный ресурс: <http://roii.ru/publications/dialogue>
3. Рукавишников Е.Н. Внешняя политика и пребывание российского военного флота в Средиземном море. 1770 – 1774 гг. // Вопросы истории. № 9. 2008. - С. 122-134. Электронный ресурс: <http://historystudies.org/2014/12/flot/#more-520>
4. Павлив А.А. Развитие государственности в России на фоне аналогичных процессов в Англии и Франции (дореволюционный период) // Исторический журнал: научные исследования. № 1. 2015. – С. 24 - 35. Электронный ресурс: <http://www.nbpublish.com/hsmag>
5. Бохун Т. История польского гарнизона в Москве. 1610-1612 гг. // Мир истории: российский электронный журнал. № 1. 2012. Электронный ресурс: <http://www.historia.ru/>
6. Рогинский В.В. Изменение политической карты Балтийского региона в эпоху наполеоновских войн // Мир истории: российский электронный журнал. № 2. 2011. Электронный ресурс: <http://www.historia.ru/>
7. Е.Ю. Василик, А.А. Селин Московская эмиграция в Речь Посполитую в первой трети XVII в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 1 (83). 2021. Электронный ресурс: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2021_1/part_7.pdf
8. О.Ф. Кудрявцев Русские земли на европейских картах начала XVI в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 1 (79). 2020. Электронный ресурс: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2020_1/part_3.pdf
9. Р. Фрѣчнер Об особенностях московской дипломатии середины XVI в.: новые источники о миссии Ганса Шлитте // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 3 (77). 2019. Электронный ресурс: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2019_3/part_9.pdf
10. О.Ф. Кудрявцев. О некоторых стереотипах восприятия России и русских в «Записках о Московии» Сигизмунда Герберштейна // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 4 (74). 2018. Электронный ресурс: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2018_4/part_5.pdf

11. А.А. Горский О династических связях первых московских князей // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. № 4 (74). 2018. Электронный ресурс: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2018_4/part_4.pdf
12. А.П. Богданов. Почему «Третий Рим?» Арсения Суханов о месте России в мировом православии // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 70. М.: ИВИ, 2020. Электронный ресурс: https://roii.ru/publications/dialogue/article/70_5/bogdanov_a.p./why-the-third-rome-arseny-sukhanov-on-the-place-of-russian-church-in-world-orthodoxy
13. В.А. Болдин, А.Б. Страхов Национальное vs общеславянское в русских источниках XVII века // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 71. М.: ИВИ, 2020. Электронный ресурс: https://roii.ru/publications/dialogue/article/71_20/boldin_v.a.,strahov_a.b./national-vs-all-slavic-in-russian-historical-sources-of-the-xvii-century
14. В.С. Дударев «Небо еще светло, только вот тучи уже сгущаются» Россия в восприятии прусского дипломата Курда фон Шлёцера // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 71. М.: ИВИ, 2020. Электронный ресурс: https://roii.ru/publications/dialogue/article/71_28/dudarev_v.s./the-sky-is-still-light-but-the-clouds-are-already-gathering-russia-in-the-perception-of-the-prussian-diplomat-kurd-von-schlozer
15. Н.А. Антипин Русско-японская война 1904–1905 гг. и советские писатели: работа над прошлым // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 66. М.: ИВИ, 2019. Электронный ресурс: https://roii.ru/publications/dialogue/article/66_5/antipin_n.a./the-russian-japanese-war-of-1904-1905-and-the-soviet-writers-work-on-the-past
16. Е.О. Гранцева Испанские интеллектуалы и Россия начала XX века: между литературой и жизнью // Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. Вып. 68. М.: ИВИ, 2019. Электронный ресурс: https://roii.ru/publications/dialogue/article/68_12/grantseva_e.o./between-literature-and-life-spanish-intellectuals-and-russia-in-the-beginning-of-the-20th-century
17. Шильникова И.В. Продовольственный вопрос и рабочий протест в России в годы Первой мировой войны (июль 1914 г. – февраль 1917 г.) // Исторический журнал: научные исследования. № 1(37). 2021. Электронный ресурс: https://www.nbpublish.com/hsmag/contents_2021_1.html#34779
18. Костылева А.С. Восприятие «новой» иммиграции в разных слоях американского общества (конец XIX – начало XX вв.) // Исторический журнал: научные исследования. № 3(37). 2020. Электронный ресурс: https://www.nbpublish.com/hsmag/contents_2020_3.html#33099
19. Коваленко М.И. Формирование Германского таможенного союза: на пути к «Договору о таможенном объединении» 1833 г. // Исторический журнал: научные исследования. № 4(37). 2020. Электронный ресурс: https://www.nbpublish.com/hsmag/contents_2020_4.html#33580
20. Овчаренко А.О. Особенности социализации женщин в США (рубеж XIX–XX вв.) // Исторический журнал: научные исследования. № 5(37). 2020. Электронный ресурс: https://www.nbpublish.com/hsmag/contents_2020_5.html#34289

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –
Составить библиографический список литературы по теме «эпоха Ивана Грозного».

РАЗДЕЛ 2. Россия и мир в XX - начале XXI вв.

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера для анализа основных тенденций развития отечественной истории в контексте мирового исторического процесса

Перечень изучаемых элементов содержания:

Международные отношения на рубеже XIX-XX вв. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние Первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма. Российская экономика конца XIX –начала XX в.: подъемы и кризисы, их причины. Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты. Реформы С. Ю. Витте. Столыпинская аграрная реформа: экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти. Большевицкая стратегия: причины победы. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Основные этапы Гражданской войны. Итоги Гражданской войны. Альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х –в 30-е годы XX в. Лига Наций. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Мировой экономический кризис 1929 г. и Великая депрессия. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе. Вторая мировая и Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Создание антигитлеровской коалиции. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. События 1968 г. Римский договор и создание ЕЭС. Продолжение европейской интеграции: Маастрихтский договор. Япония после Второй мировой войны. Создание социалистического лагеря. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Контрреформы Хрущева. Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х – начале 80-х гг. XX в. в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри-и внешнеполитические последствия. Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 гг. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Военно-политический кризис в Чечне. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 гг. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Многополярный мир в начале XXI в. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2011 гг. Региональные и глобальные интересы России.

Тема 2.1. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.

Вопросы для самоподготовки:

1. Россия на стадии монополистического капитализма.
2. Революция 1905–1907 гг. в России: расстановка политических сил, итоги.
3. Политические партии России: генезис, классификация, программы и тактика.
4. Русско-японская война 1904-1905 гг.
5. Российская империя и Первая мировая война: мировой баланс сил и национальные интересы.
6. Февральская революция 1917 года.

7. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки.
8. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России.
9. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности.
10. Форсирование российской индустриализации «сверху».

Тема 2.2. СССР/Россия и мир в XX-начале XXI веков

Вопросы для самоподготовки:

1. Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты.
2. Экономическая программа большевиков.
3. Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России.
4. Мир между мировыми войнами.
5. Версальская система международных отношений.
6. Мировой экономический кризис 1929 и «великая депрессия».
7. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры.
8. Рабочий Социалистический Интернационал и парламентский путь к социализму.
9. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 20-е г. XX в.
10. Современные споры о международном кризисе 1939–1941 гг.
11. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны.
12. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.
13. Конфронтация двух сверхдержав – США и СССР: мир на грани войны. Карибский кризис 1962 г.
14. Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.
15. Создание государства Израиль. Арабо-израильский конфликт.
16. Проблема урегулирования конфликтов на Ближнем Востоке.
17. Экономические реформы Дэн Сяопина в Китае.
18. Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.
19. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР.
20. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х гг.
21. Россия в начале XXI в.
22. Современные проблемы человечества и роль России в их решении

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: эссе

Примерный перечень тем эссе к разделу 2:

1. «Можно было совершенно не соглашаться со многими идеями большевиков... но надо быть беспристрастным и признать, что переход власти в руки пролетариата в октябре 1917 г., проведенный Лениным и Троцким, обусловил собой спасение страны, избавив ее от анархии» (В. Игнатьев).
2. «Я считаю Октябрьскую революцию одним из величайших событий в истории. Она кардинально изменила все мировоззрение человечества, и сейчас не найти такого романа, такой пьесы, такой исторической или социологической работы, на которой она не сказалась бы. Ее влияние даже глубже и сильнее влияния первой Французской революции» (Герберт Уэллс, английский писатель)
3. «Что значит индустриализовать нашу страну? Это значит превратить страну аграрную в страну промышленную. Это значит поставить и развить нашу индустрию на новой технической основе» (И. Сталин)

4. «Коллективизация была шагом вперед. Жестоким, кровавым, но в определенном смысле закономерным» (историк Михаил Безнин)
5. «Русский не тот, кто носит русскую фамилию, а тот, кто любит Россию и считает её своим отечеством» (Антон Деникин)
6. «Белое дело начиналось почти что святыми, а кончили его почти что разбойники» (Василий Шульгин)
7. «В Советско-финской войне была и вина Финляндии» (историк Михаил Фролов)
8. «Одна из главных ошибок немцев объясняется тем, что они обманулись в своих расчетах на отсутствие сплоченности многонационального Советского государства и недооценили патриотической готовности русских драться за свою Родину» (Из английского журнала 1945 г.).
9. «Одержав победу, несмотря на колоссальные жертвы и разрушения, Советский Союз в небывалой степени увеличил свою мощь и международный авторитет» (В.П. Смирнов)
10. «Мы не можем победить Советский Союз в обычной войне. Это неприступная крепость. Мы можем победить Советский Союз только другими методами: идеологическими, психологическими, пропагандой, экономикой» (Джон Кеннеди)
11. «Запад должен сделать все возможное, иначе США и Запад рискуют выпустить из рук победу в холодной войне, которая обернется в результате поражением... Россия – ключ к успеху. Именно там будет выиграна или проиграна последняя битва холодной войны. Не может быть более высоких ставок» (Р. Никсон)
12. «К сожалению, до конца довести реформу Косыгин так и не смог по ряду причин, одной из которых – и главной, на мой взгляд, являлось отсутствие поддержки со стороны большинства членов Политбюро». (Н.К. Байбаков)
13. «Последние десять лет наша политика в отношении СССР и его союзников убедительно доказала правильность взятого нами курса на устранение одной из сильнейших держав мира, а также сильнейшего военного блока. Используя промахи советской дипломатии, чрезвычайную самонадеянность Горбачева и его окружения, в том числе и тех, кто откровенно занял проамериканскую позицию, мы добились того, что собирался сделать Президент Трумэн с Советами посредством атомной бомбы. Правда с одним существенным отличием – мы получили сырьевой придаток, а не разрушенное атомом государство» (Б. Клинтон)
14. «Главный урок Карибского кризиса — нельзя вообще допускать возникновения кризиса» (Теодор Соренсен)
15. «... Если говорить откровенно, мы еще до сих пор не изучили в должной мере общество, в котором живем и трудимся». (Ю.В. Андропов)
16. «... И, прямо скажем, мы рассчитывали, что нас на руках будет носить развитый Запад. Да нет! Это иллюзия, утопия, никто никого нигде не будет носить». (М.С. Горбачев)
17. «... Нравится вам или нет, но история на нашей стороне. Мы вас закопаем!» (Н.С. Хрущев)
18. «Давно прошло то время, когда слову президента США доверяли во всем мире, как доверяли слову Кеннеди во времена Карибского кризиса» (Збигнев Бжезинский)
19. «Перестройка в СССР возникла не в вакууме, а в контексте возрождения американской мощи» (Д. Буш)
20. Из многонациональной Россия превратилась в многострадальную (А. Минченков)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – Посмотреть документальный фильм «Тайна трех океанов» <https://www.youtube.com/watch?v=GK2sdnZ-G1E> и написать рецензию по результатам просмотра.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ

обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно факультетом.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории; в главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества; приемы и способы деловой и академической коммуникации	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий; осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития; ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением	Этап формирования умений

		поставленных задач; создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи	
		<i>Владеть:</i> способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции; способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества	Этап формирования навыков и получения опыта
		Знать:	Этап формирования знаний
		Уметь:	Этап формирования умений
		Владеть:	Этап формирования навыков и получения опыта
		Знать:	Этап формирования знаний
		Уметь:	Этап формирования умений
		Владеть:	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей

		изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	<p>деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют</p>
УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы,</i></p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют</p>

		<p><i>проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (1 семестр, зачет)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные черты западной цивилизации.
2. Цивилизация средневековой Руси.
3. Основные факторы и этапы становления российской государственности.
4. Принятие христианства на Руси.
5. Цивилизации Западной Европы в период классического средневековья (XI-XIV вв.).
6. Европейская цивилизация в эпоху зарождения капиталистических отношений (XV-XVII вв.).
7. Исторические условия, факторы и предпосылки образования Древнерусского государства «Новгородско-Киевская Русь».
8. Русь в период удельной (феодальной) раздробленности: причины раздробленности, характерные черты и последствия.
9. Борьба Руси с иноземными захватчиками. Ордынское иго.
10. Основные факторы и явления мирового развития в XV-XVII вв.
11. Специфика (особенности) становления и развития Российского централизованного государства в XV-XVII вв.
12. Особенности государственного и общественного развития России в XVII в.
13. Внешняя политика страны в период правления Ивана Грозного.
14. «Смутное время» на Руси: причины, характерные черты, итоги и последствия.
15. Основные факторы и явления мировой истории в XVIII в.
16. Особенности российских преобразований в первой четверти XVIII столетия.
17. Эпоха «дворцовых переворотов»: сущность, причины, содержание и последствия для развития страны.
18. Преобразования Екатерины II и итоги российской модернизации к концу XVIII в.
19. Основные факторы и явления мирового развития в XIX в.
20. Содержание преобразований в российском обществе в первой половине XIX века.
21. Внешняя политика России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
22. Общественно-политическая мысль в России в первой половине XIX в. Движение декабристов и его историческое значение.
23. Реформы 1860-1870-х гг.: причины, цели и основные направления преобразований.
24. Особенности складывания индустриального (капиталистического) общества в

- России во второй половине XIX в.
25. Революционное народничество в 60-80-х гг. XIX в.: основные идеи, программные цели, организационное устройство и тактика действий.
 26. Рабочее движение и распространение марксизма в России.
 27. «Золотой век» в истории русской культуры.
 28. Россия в контексте мирового развития на рубеже XIX – начала XX века.
 29. Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, основные этапы, характерные черты, итоги и историческое значение.
 30. Становление партийной системы страны в конце XIX – начале XX в.
 31. Аграрная реформа П.А. Столыпина: цели, содержание, итоги историографические оценки.
 32. Влияние Первой мировой войны на внутреннее и международное положение России.
 33. Великая российская революция 1917 г. Выбор пути развития и победа Советской власти.
 34. Первые преобразования Советской власти в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни общества (1917-1920 гг.).
 35. Россия в период Гражданской войны и иностранной интервенции. Источники и факторы победы Советской власти.
 36. Основные факторы и явления мирового развития в 20-30-е гг. XX в.
 37. Основные направления и содержание НЭПа.
 38. Индустриализация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
 39. Коллективизация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
 40. Культурное строительство (культурная революция) в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
 41. Подготовка страны и Вооруженных Сил к войне в 30-е гг. XX в.: трудности, достижения и просчёты.
 42. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне.
 43. Основные факторы и явления мирового развития в послевоенный период.
 44. Восстановление народного хозяйства страны после окончания Великой Отечественной войны: трудности, основные направления, источники, методы и средства, итоги.
 45. Интенсификация экономики (1965-1982 гг.). Итоги и оценки экономической политики СССР в «предперестроечный период».
 46. Курс на перестройку советского общества, её направленность и результаты.
 47. «Холодная война» в послевоенный период планетарного развития.
 48. Кризис власти и распад СССР.
 49. Формирование новой российской государственности: основные этапы, содержание, характер и тенденции.
 50. Эволюция внешней политики России в 90-е гг. XX и в начале XXI столетий.
 51. Особенности развития цивилизаций Европы и США в Новое время.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском

государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08094-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/469628>

2. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени : учебник для вузов / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01795-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/470287>

3. Старостенков Н В, Семин В.П., Ляпунова Н.В. История России: ключевые проблемы. Часть 1 : учебное пособие / Старостенков Н В, Семин В.П., Ляпунова Н.В. — Москва : Русайнс, 2021. — 273 с. — ISBN 978-5-4365-5194-4. — URL: <https://book.ru/book/936769> (дата обращения: 16.05.2021). — Текст : электронный.

4. Старостенков Н В, Семин В.П., Ляпунова Н.В. История России: ключевые проблемы. Часть 2 : учебное пособие / Старостенков Н.В., Семин В.П., Ляпунова Н.В. — Москва : Русайнс, 2021. — 302 с. — ISBN 978-5-4365-5195-1. — URL: <https://book.ru/book/936770> (дата обращения: 16.05.2021). — Текст : электронный.

5. Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И., Мухлаев К.О. История России. Хрестоматия. Часть 1 : учебное пособие / Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И., Мухлаев К.О. — Москва : Русайнс, 2020. — 463 с. — ISBN 978-5-4365-6302-2. — URL: <https://book.ru/book/939478> (дата обращения: 16.05.2021). — Текст : электронный.

6. Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И., Мухлаев К.О. История России. Хрестоматия. Часть 2 : учебное пособие / Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И., Мухлаев К.О. — Москва : Русайнс, 2020. — 504 с. — ISBN 978-5-4365-6301-5. — URL: <https://book.ru/book/939477> (дата обращения: 16.05.2021). — Текст : электронный.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08563-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/471497>

2. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века : учебное пособие для вузов / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство

Юрайт, 2020. — 257 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08562-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/452685>

3. История России в 2 ч. Часть 1. IX — начало XX века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09044-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/470225>

4. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / А. В. Сидоров [и др.] ; под редакцией А. В. Сидорова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09046-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/470593>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий, справочников, словарей, энциклопедий, видео- и аудиоматериалов, иллюстрированных изданий	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека "eLIBRARY.ru"	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных публикаций	http://elibrary.ru/ 100% доступ
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов ведущих вузов России по различным дисциплинам	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Онлайн библиотека актуальной учебной и научной литературы.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных источников по общественным и гуманитарным наукам.	http://ebiblioteka.ru/ 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip

- 6. SKY DNS
- 7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «История» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии.

При реализации дисциплины (модуля) «История» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «История» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме

деловых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Иностранный язык**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: **к.ист.н. Колышевская Е.Ю., к.филол.н., PhD, д.полит.н. Никипорец-Такигава Г.Ю.**

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете лингвистического факультета. Протокол **№ 12 от 21 июня 2021 года.**

Декан гуманитарного факультета
к.филол.н., PhD, д.полит.н.,
доцент



Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
Заочная форма обучения.....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля), основных и дополнительных онлайн ресурсов.....	15
6. Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии.	18
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по использованию иностранного языка в социальной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области,
2. развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «Иностранный язык» в средней школе.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Иностранный язык в профессиональной деятельности».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного языка.	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.

		письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке.
				<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке.
			УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке.	<i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)
				<i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.

По дисциплине (модулю) предусмотрены *зачеты*.

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	
		сессии 1-2	сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	40	24	16
Учебные занятия лекционного типа	2	2	-
Практические занятия			
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	38	22	16

Самостоятельная работа обучающихся, всего	132	80	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	180	108	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
							Всего
Модуль 1 (Курс 1, сессии 1-2)							
Раздел 1.1	36	30	6	0			6
Раздел 1.2	68	50	18	2			16
Модуль 2 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 2.1	36	28	8				8
Раздел 2.2	16	12	4				4
Раздел 2.3	16	12	4				4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4+4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	180	132	40	2			38

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Writing online, курс 1.							
Раздел 1.1.	30	16	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	12	тест	2	тестирование
Раздел 1.2.	50	26	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	22	тест	2	тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	42		34		4	
Модуль 2. Lexis and Grammar in Writing, курс 1.							
Раздел 2.1.	28	14	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	12	реферат	2	тестирование
Раздел 2.2.	12	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	4	реферат	2	тестирование
Раздел 2.3.	12	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	4	реферат	2	тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	26		20		6	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	132	68		54		10	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Входящее тестирование. Определение индивидуального уровня владения языком и индивидуальной траектории изучения языка Знакомство с курсами, выбор индивидуального курса. Работа в монолингвальной иноязычной языковой онлайн среде. Письменное интерактивное обсуждение тем эссе, анализ, выделение ключевых слов и составление назывного плана эссе.

Цель: определение уровня остаточных знаний и выбор оптимального учебно-методического материала для повышения уровня владения иностранным языком для формирования УК-4.

Практические навыки: приобретение навыков работы с разнообразными курсами английского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания: уровни владения иностранным языком, международная сертификация владения иностранным языком, далее согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 2. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 3. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 4. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 5. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, которые проводится в форме компьютерного тестирования.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта
		<i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)	Этап формирования умений

		<i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде	Этап формирования навыков и получения опыта
--	--	---	---

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в

			<p>изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>чтение со словарем и без словаря текстов по теме, доклад по теме, эссе</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>беседа по теме, ситуационные задания, перевод</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий,</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>

		самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример теста для заключительного тестирования (согласно выбранному курсу). См. приложение 2

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

Критерии оценки ответа на вопросы зачета:

Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:

9-10 баллов – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями,

правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

7-8 – баллов - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

5-6 баллов - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

0-4 баллов - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля), основных и дополнительных онлайн ресурсов.

5.1.1. Основная литература и ресурсы

1. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение : учебник для вузов / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 456 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11328-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454458>

2. Курсы для среднего и продвинутого уровня (открытые, бесплатные курсы Редингского университета, Великобритания) A Beginner's Guide to Writing in English for University Study: сайт /. — URL <https://www.futurelearn.com/courses/english-for-study> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

3. Тест на уровень знания языка (открытый, бесплатный курс Кембриджского университета) <https://www.cambridgeenglish.org.ru/test-your-english/>

4. Курс для начинающих <https://mooc.com/courses/elementary-english-course> (открытый, бесплатный курс английского языка для начального уровня на MOOC)

5. **Курсы** для подготовки к сдаче IELTS (полугодовой подготовки или короче, но тогда надо заниматься интенсивнее) издательства Pearson. Курс Academic (хорошо формирует и проверяет "базу") <https://www.pearson.com/english/catalogue/exam-prep/focus-on-ielts.html> Для общей подготовки есть курс General от издательства MacMillan: Focusing on IELTS: General Training. Эти курсы все есть в Букхантере, и к ним можно попросить методические разработки для самостоятельной подготовки. Букхантер - <http://eshop.bookhunter.ru/> . Интерактивные курсы представлены на сайтах:

- https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=3372305:Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=vedj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ
- <https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts>
- <https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/>
- Видеоуроки на сайте: <http://ww25.legacy.australianetwork.com/?z>

6. Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press

<https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&sellLanguage=ru>

5.1.2. Дополнительная литература и ресурсы:

1. Спиркин, А. Г. Иностранный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02014-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451889> (дата обращения: 20.05.2021).

2. Спиркин, А. Г. Иностранный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / А. Г. Спиркин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02016-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451890> (дата обращения: 20.05.2021).

3. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+): учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452816>

4. University of Reading online courses. Guides and Tutorials: сайт /. — URL <https://www.reading.ac.uk/library/study-advice/lib-sa-guides.aspx> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=3372305:Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=vedj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ
- <https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts>
- <https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/>
- Видеоуроки на сайте: <http://ww25.legacy.australianetwork.com/?z>
- Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press <https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&sellLanguage=ru>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предполагает изучение материалов в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Ежедневно выполняйте задания согласно программе курса и подгружайте результаты пройденных недель в виде скриншотов в СДО (в разделы «Практическое задание к Разделу...», «Рубежный контроль к разделу...», в ИПЗ и т.д.). Задавайте вопросы тьютору по сути и содержанию Вашей работы в курсах.

По окончании онлайн курса Вы сдадите зачет.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ обучающихся по программе бакалавриата. Рабочая программа обеспечена специализированными периодическими изданиями, доступными с компьютеров в сети Университета на сайте Научной библиотеки (lib.rgsu.net: (<http://lib.rgsu.net/resouces/podpisres/>) в разделе «Подписные полнотекстовые ресурсы». Также обучающиеся могут пользоваться отдельными изданиями электронно-библиотечной системы «Библио-онлайн» (издательства «Юрайт»).

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии.

При реализации дисциплины (модуля) «Иностранный язык» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«03» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Руководство творческим коллективом**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки «**Социально-культурная деятельность**», а также с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана рабочей группой в составе: д-р мед. наук, ст. науч. сотр. Яковлева Т. П.; канд. биол. наук Арсланбекова Ф. Ф.; канд. техн. наук, доцент Сошенко М.В.; старший преподаватель Коверкина Е.В., старший преподаватель Горбунова В. А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета экологии и техносферной безопасности : Протокол № 10 от «02» июня 2022 года

Заместитель декана факультета экологии и техносферной безопасности по методической работе



Н.Ю.Белозубова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

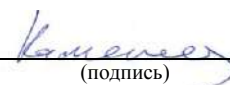
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
12. Осуществите анализ Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Разработайте предложения по ее оптимизации.	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	23
5.1. Основная литература	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о формировании профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности; характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

– формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Изучением дисциплины достигается понимание того, что реализация требований безопасности жизнедеятельности гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека в различных жизненных условиях и готовит его к рациональным действиям при возникновении экстремальных ситуаций.

с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социально-технической, проектной и организационно-управленческой профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
2. Овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
3. Формирование культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
4. Формирование культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
5. Готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
6. Мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
7. Способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
8. Способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности;
9. Приобретения устойчивых навыков, необходимых для принятия быстрых и четких решений и выполнения действий, необходимых для предупреждения опасных последствий.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) **«Безопасность жизнедеятельности»** реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной** формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельности**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Правоведение», «Экономика», «Физическая культура».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Безопасность жизнедеятельности	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Использует требования, предъявляемые к безопасности условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, и обеспечивает комфортные условия труда на рабочем месте.	УК-8.1 Знать: причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения
			УК-8.2. способен обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, и комфортные условия труда на рабочем месте; выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Уметь: выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях

		УК-8.3 Способен предотвращать возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте и оказывать первую помощь пострадавшим.	Владеть: методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
(Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1.1	36	28	8	4	0		4
Раздел 1.2	32	24	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	6	2		8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
(Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1.1. Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и дисциплины (модуля)	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	эссе	2	Компьютерное тестирование
Раздел 1.2 Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма
Общий объем по модулю/семестру,	52	26		22		4	

часов							
-------	--	--	--	--	--	--	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1.1 «Теоретико-методологические основы безопасности жизнедеятельности как науки и дисциплины (модуля).»

Цель: ознакомиться с теоретико-методологическими основами безопасности жизнедеятельности как науки и дисциплины (модуля), а также базовыми её понятиями и методами её исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления. Защищенность личности, общества и государства как стратегическая цель современной России. Управление процессом безопасности жизнедеятельности в современных условиях Экономическая безопасность как фундамент устойчивого развития современной России.

Тема 1. Тема 1. Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Характеристика угроз человеку в древнем мире
2. Характеристика угроз человеку в современном мире
3. Место безопасности в системе потребностей человека
4. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
5. Классификация рисков
6. Классификация угрожающих факторов
7. Классификация опасностей
8. Классификация угроз
9. Основные структурные элементы безопасности
10. Основные звенья механизма обеспечения безопасности
11. Основные методы обеспечения безопасности в современной России
12. Структурно-содержательные компоненты категории «Жизнедеятельность»
13. Критерии чрезвычайной ситуации (по Б.Н.Перфильеву)
14. Классификация чрезвычайных ситуаций
15. Сущность, структура и содержание процесса обеспечения безопасности жизнедеятельности

Тема 2. Защищенность личности, общества и государства как стратегическая цель современной России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-психологический феномен человека и безопасность личности
2. Влияние темперамента личности на её безопасность
3. Личность как объект и субъект безопасности
4. Сущность и содержание элементов, влияющих на безопасность личности
5. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
6. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его устойчивого развития
7. Социальная структура общества, влияющая на процесс безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
8. Гражданское общество, как условие безопасной жизнедеятельности личности и государства

9. Основные структурные элементы гражданского общества, влияющие на процесс безопасности жизнедеятельности личности и государства
10. Условия формирования гражданского общества в Российской Федерации
11. Основные элементы системы, обеспечивающие безопасность жизнедеятельности во взаимоотношениях государства и гражданского общества
12. Государство как социальный институт и основной субъект безопасности
13. Социальное предназначение государства и безопасность
14. Основные функции государства и безопасность

Тема 3. Управление процессом безопасности жизнедеятельности в современных условиях

Вопросы для самоподготовки

1. Роль субъекта и объекта управления безопасностью в современных условиях
2. Схема функционирования системы при решении проблем безопасности
3. Влияние факторов и переменных внешней и внутренней среды организации на решение проблем безопасности
4. Структура и содержание процесса управления безопасностью в организации
5. Главные цели Организация Объединенных Наций и их
6. влияние на безопасность
7. Декларация тысячелетия, выдвинутая ООН и безопасность личности, общества и государства
8. Состав Организации Объединенных Наций и её влияние на безопасность личности, общества и государства
9. Характеристика законодательства РФ об охране труда в современных условиях
10. Конституция РФ об охране труда и ее связь с безопасностью личности, общества и государства
11. Основное содержание процесса по охране труда в современных условиях
12. Основное содержание Федерального закона «Об охране труда» и безопасность личности, общества и государства
13. Основные направления государственной политики в области охраны труда в современных условиях
14. Основное содержание прав работников в области охраны труда

Тема 4. Экономическая безопасность как фундамент устойчивого развития современной России.

Вопросы для самоподготовки

1. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность"
2. Классификационная схема экономической безопасности как объекта исследования
3. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность"
4. Экономическое обоснование концепции устойчивого развития как основы экономической безопасности
5. Система показателей экономической безопасности
6. Определяющие факторы развития современной мировой экономики
7. Национальные интересы в сфере реальной экономики как основа ее экономической безопасности
8. Алгоритм деятельности по учету укрупненных национальных интересов в сфере экономики
9. Основные причины затрудненности обеспечения роста экономики в нашей стране
10. Характеристика основных элементов недобросовестной конкуренции в постсоветской экономике России.
11. Основные факторы, влияющие сегодня на состояние российской экономики
12. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в современных условиях

13. Алгоритм деятельности государства по обеспечению экономической безопасности в современных условиях
14. Мероприятия, необходимые для создания экономической безопасности в современных условиях
15. Роль государства в системе регулирования экономической системы как основы экономической безопасности

РАЗДЕЛ 2. «Обеспечение безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях.»

Цель: ознакомиться с процессом обеспечения безопасности жизнедеятельности в социальной, природной и технической средах в том числе в чрезвычайных ситуациях, а также методами его исследования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России. Информационная безопасность, как состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних информационных угроз. Техносферная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях

Тема 5. Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методика анализа социальной безопасности как социального явления
2. Объект социальной безопасности: личность, ее жизненно важные права и свободы в социальной сфере жизнедеятельности общества
3. Характерные черты социальной безопасности в обществе
4. Система социальной безопасности государства
5. Роль гражданского общества в системе национальной безопасности
6. Основные виды общественной безопасности
7. Характеристика опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера
8. Роль и место Стратегии национальной безопасности в системе документов стратегического планирования Российской Федерации
9. Декриминализация российского общества как основа социальной безопасности в современной России
10. Структурно-логическая модель процесса социального обеспечения в Российской Федерации как механизма обеспечения социальной безопасности
11. Государственная система социального обеспечения в Российской Федерации
12. Сущность, структура, содержание социальной политики
13. Направления, необходимые для обеспечения социальной безопасности
14. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях социального характера
15. Социальная профилактика, как важнейший механизм социальной безопасности

Тема 6. Экологическая безопасность в системе энергетического развития современной России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности личности, общества и государства

2. Модель устойчивого развития как составной части безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства
3. Устойчивое функционирование экологической системы как обязательное условие ее безопасности
4. Основные объекты экологической безопасности
5. Характеристика угроз человеку в окружающей социоприродной и социотехнических средах безопасности
6. Типология экологических факторов, влияющих на безопасность жизнедеятельности
7. Антропогенное воздействие человека на природу как глобальная угроза безопасности жизнедеятельности
8. Сущность и содержание процесса влияния глобальных проблем человечества на обеспечение безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства.
9. Характер изменений окружающей среды и ожидаемые тенденции до 2030 года
10. Мировые источники опасности для России в экологической сфере
11. Особенности влияния экологических факторов на состояние здоровья населения
12. Система экологической безопасности в Российской Федерации
13. Система управления экологической безопасностью в России
14. Система экологического мониторинга
15. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях природного характера

Тема 7. Информационная безопасность как состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних информационных угроз.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность, структура и содержание социального "Закона информированности и упорядоченности"
2. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
3. Содержание понятия "Информационная сфера"
4. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации;
5. Интересы личности в информационной сфере
6. Интересы общества в информационной сфере
7. Интересы государства в информационной сфере
8. Характеристика национальных информационных ресурсов
9. Характеристики информации и информационных массивов
10. Сущность и содержание технологических секретов
11. Структура и содержание деловой информации
12. Виды угроз информационной безопасности Российской Федерации
13. Механизм причинения ущерба интересам личности, общества и государства через воздействия в информационной сфере
14. Источники угроз информационной безопасности Российской Федерации, характеризующиеся как внешние
15. Угрозы информационной безопасности, условно относящиеся к внутренней сфере
Принципы построения комплексной системы защиты информации в Российской Федерации

Тема 8. Техносферная безопасность в системе национальной безопасности Российской Федерации

Вопросы для самоподготовки

1. Структурно-содержательная модель техносферы, как компонента безопасности
2. Техносферная безопасность как составная часть безопасности России
3. Негативные факторы техносферы

4. Характеристика опасных и вредных производственных факторов влияющих на безопасность
5. Структурные элементы техносферной безопасности
6. Структурно-функциональный подход к анализу техносферных процессов
7. Место технологических процессов в системе угроз природного и искусственного (антропогенного) характера
8. Характеристика угроз техногенного характера
9. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
10. Система мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций и безопасность личности, общества и государства
11. Основные задачи РСЧС и безопасность личности, общества и государства
12. Основные направления подготовки и проведения комплекса мероприятий по предупреждению ЧС и повышению устойчивости функционирования предприятий, организаций, учреждений
13. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации
14. Основные причины автомобильных аварий в Российской Федерации
15. Система транспортной безопасности в Российской Федерации
16. Организация процесса оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях техногенного характера

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; эссе;

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предусмотрено выполнение практического задания, которое выполняется в форме эссе.

Эссе – это развернутое и аргументированное изложение точки зрения студента в виде сочинения по рассматриваемой теме (проблеме).

При подготовке эссе следует придерживаться следующей структуры:

- 1. Оглавление**
- 2. Введение.** Во введении дать обоснование выбора темы, раскрыть проблематику выбранной темы (объем 1 – 2 с).
- 3. Основная часть.** Привести и аргументировать основные тезисы по проблеме. (объем 4 – 6 с).
- 4. Заключение.** Сделать общие выводы по проблеме, заявленной в эссе (объем 1 – 2 с).

Перечень тем эссе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:

1. Характеристика угроз человеку в современном мире
2. Место безопасности в системе потребностей человека
3. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019 года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
4. Классификация рисков
5. Классификация угрожающих факторов
6. Основные звенья механизма обеспечения безопасности
7. Основные методы обеспечения безопасности в современной России
8. Критерии чрезвычайной ситуации (по Б.Н.Перфильеву)
9. Классификация чрезвычайных ситуаций
10. Социально-психологический феномен человека и безопасность личности
11. Влияние темперамента личности на её безопасность
12. Факторы формирования личности безопасного типа

13. Социальная адаптация личности как важнейшее условие ее безопасности
14. Влияние характера личности на её безопасность
15. Основные угрозы духовной безопасности личности
16. Факторы социализации личности, влияющие на ее безопасность жизнедеятельности
17. Особенности влияния на личность окружающей социальной среды
18. Личность как объект и субъект безопасности
19. Сущность и содержание элементов, влияющих на безопасность личности
20. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
21. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его
22. Основные функции государства и безопасность
23. Внутренние функции государства и безопасность
24. Внешние функции государства и безопасность
25. Формы государственного устройства и безопасность жизнедеятельности
26. Основные структурные элементы государства и их роль в обеспечении безопасности
27. Роль государства в формировании взаимодействия структур гражданского общества, как основы безопасности жизнедеятельности
28. Система показателей экономической безопасности
29. Определяющие факторы развития современной мировой экономики
30. Национальные интересы в сфере реальной экономики как основа ее экономической безопасности
31. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в современных условиях
32. Роль государства в системе регулирования экономической системы как основы экономической безопасности

Общий объем эссе составляет 8 – 10 с формата А4, включая титульный лист размер шрифта 14 Пт, интервал -1,5, шрифт Times New Roman.

Примерными критериями оценки эссе являются:

- оригинальность текста (не ниже 75%);
- уровень аргументации, способность отстаивать свою точку зрения;
- наличие обобщения и собственных выводов в заключении;

качество оформления эссе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Теоретические и методические основы теории безопасности как социальной проблемы современности(??)

В содержательном плане понятие «опасность» — это:

- (?)угроза совершения какого-либо опасного действия;
- (?)состояние социальной системы, находящейся в неустойчивом состоянии;
- (!)вполне осознаваемая, но не фатальная вероятность нанесения вреда кому-либо, чему-либо, определяемая наличием объективных и субъективных факторов, обладающих поражающими свойствами;
- (?)риск в стадии реализации.

В содержательном плане понятие «вызов» — это:

- (?)состояние социальной системы, находящейся в неустойчивом состоянии;
- (!)совокупность обстоятельств, не обязательно конкретно угрожающего характера, но безусловно, требующих реагировать на них;
- (?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

- (?)риск в стадии реализации
- (??)Формы проявления опасностей:
- (?)намерения;
- (?)планы;
- (?)подготовка и проведение действий;
- (!)все выше перечисленное.

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
1.1.	5
1.2.	5
1.3.	5
1.4	5
Итого	20

Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат;

Реферат – это обзор точек зрения различных авторов по рассматриваемой теме (проблеме).

При подготовке реферата следует придерживаться следующей структуры:

1. **Оглавление**
2. **Введение.** Во введении дать обоснование выбора темы, раскрыть проблематику выбранной темы (объем 1 – 2 с).
3. **Основная часть.** Привести и аргументировать основные тезисы каждого произведения. Провести их сопоставление. Высказать собственную точку зрения и обосновать ее (объем 5 – 7 с).
4. **Заключение.** Сделать общие выводы по проблеме, заявленной в реферате (объем 1– 2 с).
5. **Список реферируемой литературы.** Привести исходные данные реферируемых произведений (автор(ы), название, где опубликован, в каком году).

Перечень тем рефератов по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:

1. Объект социальной безопасности: личность, ее жизненно важные права и свободы в социальной сфере жизнедеятельности общества
2. Характерные черты социальной безопасности в обществе
3. Система социальной безопасности государства
4. Роль гражданского общества в системе национальной безопасности
5. Основные виды общественной безопасности
6. Характеристика опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера
7. Угрозы социальной безопасности
8. Основные проблемы внутренней безопасности Российской Федерации в современных условиях

9. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
10. Содержание понятия "Информационная сфера"
11. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации;
12. Источники угроз информационной безопасности Российской Федерации, характеризующиеся как внешние
13. Угрозы информационной безопасности, условно относящиеся к внутренней сфере
Принципы построения комплексной системы защиты информации в Российской Федерации
14. Принцип непрерывности, комплексности, системности рассмотрение информационной безопасности
15. Основные направления обеспечения информационной безопасности в области государственной и общественной безопасности
16. Основные направления обеспечения информационной безопасности в экономической сфере
17. Методы обеспечения информационной безопасности
18. Модель энергетической безопасности как составной части национальной безопасности
19. Сущность, структура и содержание понятия энергетической безопасности
20. Принципы энергетической безопасности
21. Цели и задачи Энергетической Стратегии -2030 определяющие уровень энергетической безопасности России
22. Структурно-содержательное наполнение внутренних угроз энергетической безопасности Российской Федерации-2030 и их характеристика по группам
23. Внешнеполитические и внешнеэкономические угрозы условия и факторы, создающие опасность ослабления энергетической безопасности Российской Федерации.
24. Механизмы реализации задач энергетической безопасности
25. Место Энергетической Стратегии -2035 в системе стратегических документов,
26. Характеристика чрезвычайных ситуаций и безопасность личности, общества и государства
27. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
28. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации
29. Структура транспортного комплекса России
30. Принципы обеспечения транспортной безопасности
31. Оперативное руководство процессом обеспечения транспортной безопасности в Российской Федерации
32. Механизмы реализации задач в области обеспечения транспортной безопасности России

Общий объем реферата составляет 10 – 12 с формата А4, включая титульный лист, размер шрифта 14 Пт, интервал -1,5, шрифт Times New Roman.

Основными критериями оценки реферата являются:

- оригинальность текста (не ниже 75%);
- степень отражения реферируемого текста;
- наличие обобщения и собственных выводов в заключении;
- качество оформления реферата.

Максимальный балл, получаемый за выполнение всех практических заданий по дисциплине – 35 баллов.

Педагогический работник оценивает реферат по сто балльной шкале оценок:

Сумма баллов	Оценка
85-100	Отлично/зачтено

75-84	Хорошо/зачтено
65-74	Удовлетворительно/зачтено
1-64	Неудовлетворительно/незачтено
0	не аттестован

В дальнейшем данные оценки автоматически переводятся в баллы для учета практических заданий.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –
компьютерное тестирование.

(?)Экологическая безопасность понимается как

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)угроза совершения какого-либо опасного действия;

(?)совокупность условий и факторов, вызывающих нарушение нормального функционирования и развития какой-либо системы;

(!)состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества, природы и государства от реальных и потенциальных угроз, создаваемых антропогенным или естественным воздействием на окружающую среду

(?)Мерой экологической безопасности является уровень

(!)экологического риска;

(?)рождаемости населения;

(?)заболеваемости населения;

(?)смертности населения.

(?)Система экологической безопасности характеризуется как:

(?)мобильность.

(?)иерархия социальная;

(!)совокупность законодательных, технических, медицинских и биологических мероприятий, направленных на поддержание равновесия между биосферой и антропогенными, а также естественными внешними нагрузками

(?)всё вышеперечисленное

Выборка – 20 из 60

Время прохождения теста – 50 минут

Максимальное количество баллов за тест – 100

№ секции	Кол-во вопросов
1.1.	5
1.2.	5
1.3.	5
1.4	5
Итого	20

Критерии оценивания

Количество баллов	<65	65>
Зачет	не зачтено	зачтено

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в

рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно факультетом.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: основные теоретические положения БЖД; нормативные, правовые и организационные основы БЖД; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости жизнеобеспечения; последствия воздействия на человека травмирующих, вредны, опасных поражающих факторов; правила поведения человека в экстремальных и чрезвычайных ситуациях	Этап формирования знаний
		Уметь: демонстрировать эффективно применять средства защиты от негативного воздействия; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности, экологичности производственной деятельности; выявлять травмирующие, вредные и опасные поражающие факторы; планировать мероприятия по защите персонала и населения при ЧС и при необходимости принятия участия и проведения спасательных работ.	Этап формирования умений
		Владеть: анализировать и оценивать социально-значимые явления, события, процессы; методами и способами защиты персонала и населения от возможных аварий, катастроф, стихийных бедствий; способами организации комфортных	Этап формирования навыков и получения опыта

		условий жизнедеятельности	
--	--	---------------------------	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-8	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

УК-8	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>
УК-8	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Место безопасности в системе потребностей человека
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации 2019года как система научных взглядов на решение проблем безопасности личности, общества и государства
3. Личность как объект и субъект безопасности
4. Сущность и содержание общества как субъекта и объекта безопасности
5. Характеристика общества, его основных компонентов, закладывающих основы для его устойчивого развития
6. Социальная структура общества, влияющая на процесс безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства

7. Гражданское общество, как условие безопасной жизнедеятельности личности и государства
8. Влияние факторов и переменных внешней и внутренней среды организации на решение проблем безопасности
9. Структура и содержание процесса управления безопасностью в организации
10. Главные цели Организация Объединенных Наций и их
11. влияние на безопасность
12. Декларация тысячелетия, выдвинутая ООН и безопасность личности, общества и государства
13. Состав Организации Объединенных Наций и её влияние на безопасность личности,
14. Основное содержание процесса по охране труда в современных условиях
15. Основное содержание Федерального закона «Об охране труда» и безопасность личности, общества и государства
16. Основные направления государственной политики в области охраны труда в современных условиях
17. Основное содержание прав работников в области охраны труда
18. Современные подходы к понятию "Экономическая безопасность»
19. Классификационная схема экономической безопасности как объекта исследования
20. Цель Государственной стратегии экономической безопасности Российской Федерации в
21. Характерные черты социальной безопасности в обществе
22. Система социальной безопасности государства
23. Структурно-логическая модель процесса социального обеспечения в Российской Федерации как механизма обеспечения социальной безопасности
24. Государственная система социального обеспечения в Российской Федерации
25. Сущность, структура, содержание социальной политики
26. Направления, необходимые для обеспечения социальной безопасности
27. Меры совершенствования социального контроля
28. Социальная профилактика, как важнейший механизм социальной безопасности
29. Экологическая составляющая в системе жизнедеятельности личности, общества и государства
30. Модель устойчивого развития как составной части безопасность жизнедеятельности
31. Мировые источники опасности для России в экологической сфере
32. Особенности влияния экологических факторов на состояние здоровья населения
33. Сущность и содержание информации и ее влияние на безопасность
34. Содержание понятия "Информационная сфера"
35. Сущность и содержание технологических секретов
36. Структура и содержание деловой информации
37. Техносферная безопасность как составная часть безопасности России
38. Негативные факторы техносферы
39. Характеристика опасных и вредных производственных факторов влияющих на безопасность
40. Структурные элементы техносферной безопасности
41. Структурно-функциональный подход к анализу техносферных процессов
42. Место технологических процессов в системе угроз природного и искусственного (антропогенного) характера
43. Характеристика угроз техногенного характера
44. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
45. Определение транспортной безопасности в Российской Федерации

Аналитическое задания к зачету

1. Проанализируйте мероприятия Правительства Российской Федерации по решению проблем безопасности и оцените их достоинства и недостатки. Что необходимо сделать для их решения?
2. Охарактеризуйте основные проблемы безопасности жизнедеятельности. Что необходимо сделать в современных условиях для их решения?
3. Раскройте характерные черты научного исследования. Дайте рекомендации по решению проблем научного исследования в области безопасности жизнедеятельности
4. Проанализируйте качество информационной безопасности, их содержание и разработайте пути их решения.
5. Раскройте общую характеристику методов исследования вопросов безопасности жизнедеятельности. Разработайте предложения по их оптимизации
6. Охарактеризуйте методы сбора и обработки информации в вопросах безопасности жизнедеятельности. Что необходимо сделать для их оптимизации?
7. Охарактеризуйте особенности научного исследования социо-технического взаимодействия в безопасности жизнедеятельности. Что необходимо сделать для их улучшения?
8. Проанализируйте состояние окружающей социоприродной среды по месту Вашего проживания и разработайте предложения по ее улучшению
9. Охарактеризуйте качество жизни и качество окружающей социоприродной среды. Проанализируйте их взаимосвязь и назовите условия для их оптимизации.
10. Охрана окружающей среды как основная функция государства. Осуществите анализ деятельности Российской Федерации в данной сфере в 21 веке.
11. Осуществите анализ выполнения в Российской Федерации положений Концепции перехода Российской Федерации к устойчивому развитию. Что необходимо сделать для ее реализации?
12. Осуществите анализ Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Разработайте предложения по ее оптимизации.
13. Охарактеризуйте Стратегию национальной безопасности Российской Федерации 2015 года и дайте рекомендации по ее решению.
14. Проанализируйте "Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года». Назовите условия их оптимального решения.
15. Проанализируйте содержание Экологической Доктрины Российской Федерации и разработайте предложения по ее реализации
16. Осуществите анализ московского региона в вопросах безопасности и дайте рекомендации по ее улучшению.
17. Проанализируйте взаимоотношения человеческого организма и социотехнической среды его обитания. Что необходимо сделать для их оптимального сосуществования?
18. Проанализируйте влияние социоприродных факторов на организм человека и разработайте предложения по ее реализации
19. Охарактеризуйте принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы и проанализируйте их реализацию в Российской Федерации в современных условиях
20. Проанализируйте состояние безопасности экономики в Российской Федерации в настоящее время и разработайте предложения по ее улучшению
21. Проанализируйте социальные причины глобального социально-экономического кризиса в мире и Российской Федерации. Что необходимо сделать человечеству для снижения опасностей от его усиления?
22. Охарактеризуйте международную миграцию, её причины и последствия. Назовите условия ее оптимального существования и функционирования.

23. Проанализируйте социальноэкономические проблемы армии и ВПК в мирное и военное время и определите, что необходимо сделать для их разрешения.
24. Осуществите анализ экономических основ безопасности в современной России и дайте рекомендации по их решению.
25. Раскройте особенности антропогенного воздействия на окружающую среду в современных условиях. Назовите условия их снижения до минимального уровня.
26. Проанализируйте социальные причины терроризма. Назовите условия, при которых происходит обострение проблемы терроризма.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1. Основная литература

1. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492040>

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03239-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492041>

3. Беляков, Г. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда в 3 т. Том 1 : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12634-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488935>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05849-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488648> (дата обращения: 21.04.2022).

2. Резчиков, Е. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для вузов / Е. А. Резчиков, А. В. Рязанцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 639 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12794-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489504> (дата обращения: 21.04.2022).

3. Колесников, Е. Ю. Системы защиты среды обитания : учебник и практикум для вузов / Е. Ю. Колесников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 551 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12614-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495052>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельности**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
 - ориентирует в учебном процессе.
- С этой целью:
- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
 - ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета на 276 журналов по подписке Университета. Доступ к 5493 журналам с полным текстом в открытом доступе, из них российских журналов 5022.
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ

6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Безопасность жизнедеятельности**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет),

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Безопасность жизнедеятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных чрезвычайных ситуаций, ролевых игр, ситуационных задач, лекции-дискуссии в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Безопасность жизнедеятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Безопасность жизнедеятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
01 июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Направление подготовки
51.03.03 "Социально-культурная деятельность"

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 "Социально-культурная деятельность", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 "Социально-культурная деятельность", направленность (Руководство творческим коллективом), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» разработана рабочей группой в составе: доктор педагогических наук, профессор факультета физической культуры и спорта РГСУ Карпов В.Ю., кандидат педагогических наук, доцент факультета физической культуры и спорта РГСУ Бакулина Е.Д. Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета физической культуры. Протокол № 10 от 01 июня 2022 года
(наименование факультета)

Декан факультета физической культуры, доктор педагогических наук, доцент



А.С. Махов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
(модуля).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю).....	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

(модуля)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры, позволяющие выпускнику методически обоснованно и целенаправленно использовать их при организации деятельности по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование личной физической культуры студента;
2. Развитие знаний о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
3. Формирование готовности применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы *бакалавриата*

Дисциплина (модуль) «Физическая культура и спорт (модуль)» реализуется в *базовой* части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *"Социально-культурная деятельность"* заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт (модуля)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (Блок 1 модулей): «Экономика (модуля)», «Иностранный язык» (модуля).

Изучение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт (модуля)» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин (Блок 1 модулей): «Основы критического мышления и системного анализа» (модуля), «Иностранный язык» (модуля).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-7, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой «Социально-культурная деятельность» по направлению подготовки 51.03.03 *"Социально-культурная деятельность"*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

			КОМПЕТЕНЦИИ	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК - 7.2. самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; - планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической подготовке; - определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности.	Знать: - значение физической культуры как фактора развития человеческого капитала, основной составляющей здорового образа жизни; - основные показатели физического развития, функциональной подготовленности и работоспособности и влияние физических упражнений на данные показатели; - основы организации здорового образа жизни; - требования профессиональной деятельности в области физической культуры и спорта к уровню физической подготовленности работников; - правила безопасности при проведении занятий по физической культуре и спорту; - методики обучения технике двигательных действий и развития физических качеств средствами базовых видов спорта и ИВС; - основы планирования и проведения занятий по физической культуре; - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности по результатам тестирования. - правила эксплуатации контрольно-измерительных приборов и инвентаря. Уметь: - самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; - планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической

				<p>подготовке; - определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности.</p> <p>Владеть опытом: - проведения с обучающимися теоретических занятий и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, о важности физической подготовки к систематическим занятиям и использовании средств физической культуры и спорта для оптимизации двигательного режима; - планирования и проведения занятий по обучению технике базовых видов спорта; - планирования и проведения учебно-тренировочных занятий по ИВС по обучению технике выполнения упражнений, развитию физических качеств и воспитанию личности; - владения техникой основных двигательных действий базовых видов спорта и ИВС на уровне выполнения контрольных нормативов; - самоконтроля и анализа своего физического состояния, физической подготовленности.</p>
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	8	8
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	60	60
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1)							
Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни	36	32	4	4	0		0
Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	32	28	4	0	4		0

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Общий объем по модулю, часов	68	60	8	4	4		0
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	60	8	4	4		0
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Физическая культура и спорт, семестр 2							
Раздел 1. Основы физической культуры и здорового образа жизни	32	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
Раздел 2. Основы самостоятельных занятий физическими упражнениями	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Аналитическое задание	2	Оценка аналитического задания
Общий объем по модулю/семестру, часов	60	30	-	26	-	4	-

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. НАЗВАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С П. 3 РПУД.

ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Цель: раскрыть сущность, значение и место физической культуры, ее социальные функции и формы

Перечень изучаемых элементов содержания

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе, реферат, доклад (по выбору)

1. Физическая культура в системе общечеловеческой культуры.
2. Ценностный компонент базовой физической культуры студента.
3. Деятельностный компонент базовой физической культуры студента.
4. Роль общекультурных компетенций в формировании бакалавра по направлению подготовки Физическая культура.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

Цель: познакомить с анатомо-морфологические особенности и физиологическими функциями организма

Перечень изучаемых элементов содержания

Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности по тесту Мартине.
2. Дать оценку умственной работоспособности по тесту «Корректирующая проба»

Тема 3. Основы здорового образа жизни

Цель: познакомить с составляющими здорового образа жизни

Перечень изучаемых элементов содержания

Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.

4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.

5. Здоровье в иерархии потребностей человека.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физическому развитию (метод соматометрии).

2. Дать оценку физическому развитию (метод индексов).

Тема 4. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Цель: познакомить с физиологическими механизмами и закономерностями воздействия физической тренировки на здоровье

Перечень изучаемых элементов содержания

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем характеризуется тренированность.

2. Как можно оценить тренированность.

3. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.

4. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.

5. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физического развития (метод стандартов и антропометрических профилей).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания:

Аналитическое задание по теме «**Мой личный опыт занятия спортом**» (*на любительском или профессиональном уровне*) в объеме 7-10 страниц машинописного текста, в котором обязательно отразить следующие разделы:

1. Вид спорта, которым Вы занимались: дать его краткую характеристику.

2. Определить к какой группе видов спорта он относится, и обосновать критерии выбора Вами именно этого вида спорта.

3. Описать какие физические, морально-волевые, психологические и иные качества данный вид спорта в Вас развил.

4. Описать Ваши личные достижения в избранном виде спорта.

5. Описать влияние избранного вида спорта на Вашу профессиональную деятельность.

Студент, освобожденный от занятий по физической культуре на основании медицинских показаний, пишет эссе «**Мой любимый вид спорта**» отражая в нем все пункты кроме пункта 4 (описать Ваши достижения в избранном виде спорта).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – оценка аналитического задания по разделу 1.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Тема 5. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Цель: познакомить со средствами и методами физической культуры для регулирования работоспособности

Перечень изучаемых элементов содержания

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Дать оценку физической работоспособности (степ-тест).
2. Дать оценку функционального состояния (проба Штанге, проба Генче).

Тема 6. Общая физическая и специальная подготовка

Цель: познакомить со средствами и методами общей физической и специальной физической тренировки

Перечень изучаемых элементов содержания

Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие пути профилактики умственного утомления вы знаете.
2. Какие пути профилактики физического утомления вы знаете.
3. Основные причины изменения психофизического состояния студента в период сессии.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: практическое задание

1. Подготовить комплекс упражнений для развития силы.
2. Подготовить комплекс упражнений для развития выносливости.
3. Подготовить комплекс упражнений для развития координации.

Тема 7. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта

Цель: познакомить студентов с разновидностями современных оздоровительных технологий

Перечень изучаемых элементов содержания

Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система организации студенческого спорта за рубежом.
2. Система организации студенческого спорта в России.
3. Система спортивных секций в вузе.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Оценка психологического статуса.
2. Оценка самочувствия, активности, настроения

Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Цель: познакомить студентов с методикой самостоятельных занятий физическими упражнениями

Перечень изучаемых элементов содержания

Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие оптимальной двигательной активности.
2. Формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями.
3. Особенности планирования нагрузки.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: расчетное практическое задание

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.
2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.
Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$ (Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания:

Аналитическое задание по теме «**Мои самостоятельные занятия физической культурой и спортом**» в объеме 10-12 страниц машинописного текста, в котором обязательно отразить следующие разделы:

1. Ваши мотивы, побуждающие самостоятельно заниматься физической культурой и спортом.
2. Цели, которые Вы ставите перед самостоятельными тренировочными занятиями.
3. Средства, используемые в процессе самостоятельных занятий (какие физические упражнения, использование естественных сил природы).
4. Методы организации Ваших самостоятельных занятий по физической культуре и спорту.
5. Дозировка тренировочных нагрузок при Ваших самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.
6. Питание и личная гигиена при Ваших самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.
7. Результаты, достигнутые Вами при самостоятельных занятиях физической культурой и спортом.

Студент, освобожденный от занятий по физической культуре на основании медицинских показаний, пишет эссе «**Мои самостоятельные занятия оздоровительной физической культурой**» отражая в нем все пункты аналитического задания.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – оценка аналитического задания по разделу 2.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет, зачет с оценкой** который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-7	Способен	Знать: значение физической культуры как	Этап формирования

<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>фактора развития человеческого капитала, основной составляющей здорового образа жизни; - основные показатели физического развития, функциональной подготовленности и работоспособности и влияние физических упражнений на данные показатели; - основы организации здорового образа жизни; - требования профессиональной деятельности в области физической культуры и спорта к уровню физической подготовленности работников; - правила безопасности при проведении занятий по физической культуре и спорту; - методики обучения технике двигательных действий и развития физических качеств средствами базовых видов спорта и ИВС; - основы планирования и проведения занятий по физической культуре; - основы контроля и самооценки уровня физической подготовленности по результатам тестирования.</p> <p>- правила эксплуатации контрольно-измерительных приборов и инвентаря</p>	<p>знаний</p>
	<p>Уметь: самостоятельно оценивать уровень физической подготовленности; - планировать отдельные занятия и циклы занятий по физической культуре оздоровительной направленности с учетом особенностей профессиональной деятельности; - проводить занятия по общей физической подготовке; - определять и учитывать величину нагрузки на занятиях; - соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений; - пользоваться спортивным инвентарем, оборудованием и контрольно-измерительными приборами и обнаруживать их неисправности.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
	<p>Владеть: проведения с обучающимися теоретических занятий и бесед о пользе, значении физической культуры и спорта, основах здорового образа жизни, о важности физической подготовки к систематическим занятиям и использовании средств физической культуры и спорта для оптимизации двигательного режима; - планирования и проведения занятий по обучению технике базовых видов спорта; - планирования и проведения учебно-тренировочных занятий по ИВС по обучению технике выполнения упражнений, развитию физических качеств и воспитанию личности; - владения техникой основных двигательных действий базовых видов спорта и ИВС на уровне выполнения контрольных нормативов; - самоконтроля и анализа своего физического состояния, физической подготовленности</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-7	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

УК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-7	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Значение физических упражнений для здоровья человека.
6. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.

7. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
8. Воздействие экологических факторов на организм.
9. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
10. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
11. Средства физической культуры.
12. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
13. Сила. Средства и методы развития силы.
14. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
15. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
16. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
17. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
18. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
19. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
20. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
21. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
22. Критерии физического развития и физической подготовленности.
23. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
24. Значение утренней гимнастики.
25. Приемы закаливания.
26. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
27. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
28. Основные формы производственной физической культуры.
29. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
30. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

Аналитическое задание:

1. Составить комплекс упражнений для самостоятельных занятий утренней гимнастикой.
2. Составить комплекс упражнений для физкульт-паузы.
3. Составить комплекс управлений для занятия по общей физической подготовке.
4. Рассчитать оптимальную физическую нагрузку по формуле: $(ЧСС_2 - ЧСС_1) : ЧСС_1 \times 100\%$ (Оценка: «5» - 20 и <; «4» - 21-40; «3» - 41-65; «2» - 66-75; «1» - 76 и >.)

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Муллер, А. Б. Физическая культура : учебник и практикум для вузов / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02483-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488898>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Литвинов, С. А. Методика обучения физической культуре. Календарно-тематическое планирование : учебное пособие для вузов / С. А. Литвинов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 413 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11125-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494558>

2. Стриханов, М. Н. Физическая культура и спорт в вузах : учебное пособие / М. Н. Стриханов, В. И. Савинков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10524-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493629>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net</p> <p>100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal</p> <p>100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету, зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (Блок I модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
--------------------------	--	--

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт (модуля)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего *51.03.03 "Социально-культурная деятельность"* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (*«Физкультурно-оздоровительные технологии»*, *«Технологии спорта»*), экранно-звуковыми средствами обучения (*«Методика обучения самостоятельным занятиям физической культурой студентов»*), демонстрационными материалами (презентации по здоровому образу жизни, профессионально-прикладной физической культуре и спорту), видеофильмами DVD (Знаменитые спортсмены, чемпионы Олимпийских игр и Чемпионатов мира, Европы, виды спорта).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями (*«Физкультурно-оздоровительные технологии»*, *«Технологии спорта»*), экранно-звуковыми средствами обучения (*«Методика обучения самостоятельным занятиям физической культурой студентов»*), демонстрационными материалами (презентации по здоровому образу жизни, профессионально-прикладной физической культуре и спорту), видеофильмами DVD (Знаменитые спортсмены, чемпионы Олимпийских игр и Чемпионатов мира, Европы, виды спорта).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт (модуля)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт (модуля)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мозгового штурма, круглого стола, тренингов постановки и прояснения цели, разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Номер темы	Вид занятия	Используемая интерактивная образовательная технология (наименование и краткая методическая характеристика)	Кол-во часов
------------	-------------	--	--------------

№1	Лекция	«Цель, задачи, средства, методы, принципы физической культуры и спорта»	2
№2	Лекция	«Уровень физической и умственной работоспособности»	2
№3	Семинар	Круглый стол «Здоровьесберегающее и самоохранительное поведение молодежи», «Оценка физической работоспособности современной молодежи»	2
№4	Семинар	Разбор конкретной ситуации «Уровень физического развития современной молодежи».	2
№5	Самостоятельное	Разбор ситуации «Методы совладания со стрессом. Позитивное мышление как антистрессовый метод».	2
№6	Самостоятельное	Разбор конкретной ситуации «Двигательный потенциал учащейся молодежи»	2
№7	Самостоятельное	Мозговой штурм «Самостоятельная подготовка физической культуры и спорта студентов»	2
№8	Самостоятельное	«Почему мы должны заниматься физической культурой регулярно»	2
Итого:			16

При освоении дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт (модуля)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт (модуля)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Физическая культура и спорт (модуля)»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
комплекса гуманитарных
дисциплин (субъект-
субъектные отношения)
И.М.Меликов

«29» ноября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ»**

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность
Руководитель творческого коллектива

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Заочная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Новейшая история России» разработана на основании Концепции преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, профессиональных стандартов: «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н; «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н; «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.06.2020 № 352н; «Экскурсовод (гид)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2021 г. № 913н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат исторических наук, доцент Корнеев В.В., доктор исторических наук, профессор Виниченко М.В., кандидат философских наук, доцент Суслов А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы



А.В.Суслов

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого кафедры комплекса гуманитарных дисциплин
Протокол № 5 от «28» ноября 2022 года.

Заведующий кафедрой комплекса гуманитарных дисциплин (субъект-субъектные отношения)



И.М. Меликов

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Московского университета им. С.Ю. Витте



Н.С. Сабирова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	Ошибка! Закладка не определена.
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Новейшая история России» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, а также культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации с последующим применением знаний и умений в профессиональной сфере и приобретения практических навыков по формированию способности решать через средства научной информации исследовательские задачи.

Задачи учебной дисциплины:

- получить представление о движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития России; а также месте человека в историческом процессе;
- выработать и развивать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- добиться понимания уникальности культур и цивилизаций в процессе их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, умение логически мыслить, вести научные дискуссии; выработать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Новейшая история России» реализуется в обязательной части основных профессиональных образовательных программ бакалавриата.

Изучение дисциплины (модуля) «Новейшая история России» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины «История»

Изучение дисциплины (модуля) «Новейшая история России» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин социально-гуманитарного цикла

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
			УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	<i>Уметь:</i> понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	<i>Владеть:</i> методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	32		32		
Учебные занятия лекционного типа	4		4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4		4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	24		24		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	36		36		
Контроль промежуточной аттестации	4		4		
Форма промежуточной аттестации			Зач.		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72		72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	практические занятия	Лабораторные занятия	

								Всего	Практичес кая подготовка
Курс 1, сессии 3-4									
Раздел 1. Советское государство в 1917-1922 гг.	10	6	4	-	-	-	4	4	4
Тема 1.1 Великая российская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы народов мира	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Тема 1.2. Гражданская война и военная интервенция в России	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Тема 1.3. Первые преобразования советской власти: характер и особенности	2	2		-		-	-	-	-
Раздел 2. СССР в межвоенный период (20-30-е гг. XX в.)	14	8	6	-	-	-	6	6	6
Тема 2.1. Советский Союз в годы НЭПа	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Тема 2.2. Образование СССР и развитие советской федерации в 20-30-е годы	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Тема 2.3. Форсированная модернизация советского государства в 30-е годы	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.4. Международная обстановка и внешняя политика СССР в 30-е годы	2	-	2	-	-	-	2	2	2
Тема 2.5. Внешнеполитическое положение СССР в конце 30-х годов и укрепление обороноспособности страны	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 3. СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн	12	8	4	-	-	-	4	4	4
Тема 3.1. Вторая мировая война: причины, характер, особенности	14	8	6	-	-	-	6	6	6
Тема 3.2. Советское общество в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Тема 3.3. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Тема 3.4. Мобилизация общества и государства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	4	2	2	-	-	-	2	2	2
Раздел 4. СССР в послевоенный период развития	16	8	8	2	2	-	2	2	2
Тема 4.1. Восстановление народного хозяйства и жизнедеятельности советского общества после окончания войны	4	2	2	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа	
							Всего	Практическая подготовка
Тема 4.2. СССР в период «оттепели» (1953- сер. 60-х гг.)	4	2	2	-	-	-	-	-
Тема 4.3. Советский Союз в период перехода к постиндустриальному обществу (сер. 60-х – сер. 80-х гг.)	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 4.4. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)	2	-	2	-	-	-	2	2
Тема 4.5. Политика «перестройки»: основные этапы, итоги и последствия.	4	2	2	-	2	-	-	-
Раздел 5. Современная РФ (1992–2022)	14	6	8	2	2	-	4	4
Тема 5.1. Трансформация мироустройства на рубеже тысячелетий.	4	-	4	2	-	-	2	2
Тема 5.2. РФ в 1990-е гг. XX в.	4	2	2	-	-	-	2	2
Тема 5.3. Россия в первой четверти XXI в.	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 5.4. Россия на пути радикальной модернизации и переустройства общества.	4	2	2	-	2	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (час)	4		-	-	-	-	-	-
Общий объем, часов	72	36	32	4	4		24	24
Форма промежуточной аттестации	Зачет							-

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 1, сессии 3-4							
<p>Раздел 1. Советское государство в 1917-1922 гг.</p> <p>Раздел 2. СССР в межвоенный период (20-30-е гг. XX в.)</p> <p>Раздел 3. СССР в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн</p>	22	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
<p>Раздел 4. СССР в послевоенный период развития</p> <p>Раздел 5. Современная РФ (1992–2022)</p>	14	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	16	-	12	-	8	-

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО В 1917-1922 гг.

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера по дисциплине «Новейшая история России», уяснить исторические события 1917-1922 гг., их причины и последствия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Великая российская революция 1917 г., её причины и основные этапы. Расстановка политических и социальных сил накануне и в ходе Февральской революции. Временное правительство, его состав, внутренняя и внешняя политика. Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, их состав. Двоевластие. Возможности мирного развития революции. Июньский кризис и его последствия. События 3-5 июля 1917 г. в Петрограде. Корниловской мятеж и его последствия. Распад унитарного государства и общенациональный кризис осенью 1917 года. Победа вооруженного восстания в Петрограде. Октябрьская революция и установление Советской власти. II Всероссийский съезд советов: его состав и решения. Политические, социально-экономические и культурные преобразования Советской власти. Контрреволюционные выступления. Роспуск Учредительного собрания. III Всероссийский съезд советов, его решения. Конституции 1918 г., ее основные положения. Выход Советской России из Первой мировой войны. Обострение внутривластной ситуации к лету 1918 года. Причины и сущность гражданской войны, ее хронологические рамки, этапы. Интервенция в России: ее этапы, цели, формы, география, масштабы и результаты. Белое движение: социальный состав, идеология, программы, лидеры. Программа и вооруженные формирования «третьей силы» («зеленые»). Политика военного коммунизма: причины, цели, методы и результаты. Строительство Красной армии. Польско-советская война 1919-1920 г.: ее причины, ход и результаты. Изгнание интервентов с территории РСФСР. Внутренние и внешние факторы победы большевиков. Влияние Октябрьской социалистической революции на мировой исторический процесс. Российская эмиграция.

Тема 1.1. Великая российская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы народов мира

Вопросы для самоподготовки:

1. Политические партии России в революционных событиях 1917 года.
2. Внутренняя и внешняя политика Временного правительства.
3. Причины победы большевистской программы установления советской власти.
4. Первые преобразования советской власти.
5. Революционные события 1917 г. на окраинах бывшей Российской империи.
6. Отношение руководства стран Антанты и Четверного союза к революционным событиям в России.

Тема 1.2. Гражданская война и военная интервенция в России

Вопросы для самоподготовки:

1. Белое движение: причины зарождения, идеология, лидеры.
2. Иностранная военная интервенция: цели, масштабы, результаты.
3. Внутренняя политика противоборствующих сторон: цели, основные направления, результаты.
4. Основные этапы строительства советских вооруженных сил.
5. Причины и факторы победы «красных» в Гражданской войне.
6. Российская эмиграция и ее судьба.

Тема 1.3. Первые преобразования советской власти: характер и особенности

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-экономическая и политическая ситуация в стране осенью 1917 г. и программа РСДРП(б) по выходу из кризиса.
2. Мероприятия советской власти в области промышленности, транспорта, банковской системы, внешней торговли в 1917-1918 гг.
3. Декрет «О земле» и первые аграрные преобразования.
4. Социальные преобразования советской власти, создание системы социальной защиты трудящихся.
5. Решение национального вопроса, реорганизация унитарного государства.
6. Создание новой, советской политической системы.
7. Трансформация правоохранительных органов, создание РККА и РККФ.
8. Преобразования в сфере просвещения, науки и культуры, создание светского государства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: *реферат*

Примерная тематика рефератов:

1. Экономическая политика советской власти.
2. Причины гражданской войны, ее хронологические рамки, этапы.
3. Белое движение: социальный состав, идеология, программы, лидеры.
4. Политика военного коммунизма: ее цели, методы и результаты.
5. Первая советская конституция и ее основные положения.
6. Российская эмиграция и её роль в отечественной и мировой культуре.
7. Политическая и государственная деятельность В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, И.В. Сталина, А.В. Луначарского и др. в 1917-1922 годах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – опрос на семинарском занятии, проверка качества выполненных заданий.

РАЗДЕЛ 2. СССР В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД (20-30-е гг. XX в.)

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера по дисциплине «Новейшая история России», уяснить исторические события 20-30-е гг. XX в., их, причины и последствия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Внешнее и внутреннее положение страны в начале 20-х годов. X съезд РКП(б) и его решения. Переход к мирному социалистическому строительству. Цели, задачи и основные направления новой экономической политики. Изменения в политической и социальной сферах жизни общества. Политические дискуссии и выбор пути хозяйственного и социально-политического развития страны. Итоги и противоречия НЭПа. Международное положение СССР. Итоги восстановления экономики и причины свертывания НЭПа.

Программные положения большевиков по национальному вопросу. Образование СССР: предпосылки, поиск форм национально-государственного устройства. Проекты «федерализации» и «автономизации». Декларация и договор об образовании СССР 30 декабря 1922 года. Конституция СССР 1924 г. и создание конституционных органов власти Союза ССР. Развитие советской федерации в 20-е годы. Проблема социально-

экономического развития отсталых районов СССР. «Коренизация» государственного аппарата республик. Роль РСФСР в культурном развитии советских республик.

Геополитическая ситуация после окончания Первой мировой войны. Версальская система международных отношений. Политическая изоляция Советской России и СССР. Зарождение и развитие международного коммунистического движения. Коминтерн и его деятельность. Международное положение СССР в 20-е годы. Антисоветская деятельность российской эмиграции за рубежом, планы военного нападения на СССР. Внешняя политика СССР в 1920-е годы, Генуэзская и Гаагская конференции. Прорыв дипломатической изоляции. Рапальский договор с Германией и советско-германское сотрудничество в 1920-е годы. Советско-британские и советско-французские отношения: сложности становления, проблемы и противоречия. СССР и малая Антанта. СССР и страны Востока в 20-е годы.

Окончательное складывание однопартийной политической системы. Создание ВКП(б), её место и роль в государстве. Внутрипартийные процессы в ВКП(б), борьба с оппозицией в правящей партии. ВКП(б) и другие социалистические партии. Роль Советов в хозяйственно-экономической и политической жизни страны. Профсоюзы и др. общественные организации. Военная реформа 1924-1925 гг. и реорганизация советских вооруженных сил в 20-е годы.

Культурное развитие СССР в 20-е годы. Советская архитектура. Литературное творчество, театр, живопись, скульптура, музыка. Советский авангард. Идеологические приоритеты. Изменения в быту. Советская власть и РПЦ. Обновленческая и катакомбные церкви. Курс на создание атеистического общества. Развитие научных учреждений.

Мировой экономический кризис и СССР. Внешнеполитическое положение страны в начале 30-х годов. Курс на строительство социализма в условиях враждебного окружения. Индустриализация в СССР: характерные черты, методы и средства. Политика сплошной коллективизации: цели, основные этапы, методы и средства. Культурное строительство. Стахановское и иные виды социалистического труда. Результаты форсированной модернизации советского общества.

Появление первого очага войны на Дальнем Востоке. Итальянский фашизм и германский нацизм. Фашизация Европы, Азии и Латинской Америки в 30-е годы. Антикоминтерновский пакт и образование блока фашистских государств. Политика умиротворения агрессора. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. СССР и Лига наций. Внешнеполитический курс СССР на создание системы коллективной безопасности. Коминтерн и борьба с фашизмом.

Политическая система страны в 30-е гг. и её особенности. Массовые политические репрессии, «большой террор» в 1937-1938 гг. Внешнеполитический курс СССР в конце 30-х годов. Советско-германский договор 23 августа 1939 г. о ненападении и секретные протоколы. Вооруженный конфликт на Халхин-Голе и оз. Хасан. Вхождение в состав СССР Западной Белоруссии, Западной Украины, Литвы, Латвии, Эстонии, Бессарабии и Северной Буковины. Советско-финляндская война: причины, политические и военные итоги для СССР. Экономический и военный потенциал СССР к концу 30-х гг. Меры по укреплению обороноспособности страны, подготовке СССР к отражению фашистской агрессии,

Тема 2.1. Советский Союз в годы НЭПа

Вопросы для самоподготовки:

1. Причины и факторы перехода к новой экономической политике (НЭП).
2. Разработка В.И. Лениным программы строительства социализма в стране.
3. Сущность НЭП, её цели, задачи и итоги.
4. Противоречия и ограниченность НЭПа.
5. Выбор пути хозяйственного и социально-экономического развития

- большевистским руководством.
6. Социальные и культурные изменения в стране в 20-х годах.
 7. Культурная жизнь и духовная сфера жизни общества.

Тема 2.2. Образование СССР и развитие советской федерации в 20-30-е годы

Вопросы для самоподготовки:

1. Образование СССР: предпосылки, пути, итоги.
2. Сущность «ленинского» и «сталинского» проектов создания единого государства.
3. Конституция СССР 1924 г. о национально-государственном устройстве страны.
4. Развитие советской федерации в 20-е годы.

Тема 2.3. Форсированная модернизация советского государства в 30-е годы

Вопросы для самоподготовки:

1. Мировой экономический кризис («великая депрессия») и хозяйственно-экономическое положение страны.
2. Обострение международной обстановки в конце 20-х годов и оборонно-промышленный потенциал СССР.
3. Причины свёртывания НЭПа и программа социалистической модернизации страны.
4. Индустриализация страны: направления, средства, итоги.
5. Политика сплошной коллективизации: цели, задачи, темпы, результаты.
6. Экономические достижения в годы первых пятилеток, факторы роста промышленного потенциала страны.
7. Культура и наука в 30-е годы.
8. Особенности политической системы и масштабы политических репрессий.

Тема 2.4. Международная обстановка и внешняя политика СССР в 30-е годы

Вопросы для самоподготовки:

1. Международная обстановка в начале 30-х гг.
2. Экспансия Японии и возникновение дальневосточного очага войны.
3. Германский фашизм и угроза войны.
4. Вступление СССР в Лигу Наций и установление дипломатических отношений с США.
5. Попытки создания системы коллективной безопасности.
6. Политика западных держав по «умиротворению агрессора».

Тема 2.5. Внешнеполитическое положение СССР в конце 30-х годов и укрепление обороноспособности страны

Вопросы для самоподготовки:

1. Попытки создания системы коллективной безопасности.
2. Вхождение в состав СССР Западной Белоруссии, Западной Украины, Литвы, Латвии, Эстонии.
3. Советско-финляндская война: причины, политические и военные итоги.
4. Экономический и военный потенциал СССР к концу 30-х гг. Советская оборонительная военная доктрина.
5. Советско-англо-французские переговоры в Москве о создании военного союза.
6. СССР и фашистская Германия в конце 30-х годов.

7. Дискуссия и оценки в исторической науке соглашений Советского Союза и нацистской Германии в 1939 году.
8. Подготовка СССР к войне.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Примерная тематика рефератов:

1. Политика коллективизации, её причины и последствия.
2. Развитие советско-германского сотрудничества в 1920-е годы.
4. Международная ситуация после окончания Первой мировой войны.
5. Советско-финляндская война: причины, этапы и последствия.
6. Коминтерн и СССР.
7. «Большой террор» в 1937-1938 гг.: масштабы и последствия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – опрос на семинарском занятии, проверка качества выполненных заданий.

Раздел 3. СССР В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера по дисциплине «Новейшая история России», уяснить исторические события 1941-1945 гг., их, причины и последствия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Вторая мировая война, её участники, основные периоды. Проблема начала Второй мировой войны в отечественной и зарубежной историографии. Причины и характер Великой Отечественной войны. Периодизация истории Великой Отечественной войны. Стратегические планы Германии и нападение на СССР. Срыв плана молниеносной войны. Московская битва и весенняя кампания 1942 г., их значение. Эвакуация и перестройка страны на военный лад. Всенародный характер войны. Партизанское и подпольное движение в годы войны. Советский тыл и его роль в победе над врагом. Создание чрезвычайных органов управления. Идеологическая работа на фронте и в тылу. Государственно-церковные отношения в годы войны. Сталинградская битва, ее военно-политическое и международное значение. Завершение коренного перелома в ходе войны.

Создание антигитлеровской коалиции: взаимодействия и разногласия союзников. Проблема открытия второго фронта. Тегеранская конференция. Завершающий период войны: освобождение территории СССР и освободительный поход в Европу. Ялтинская конференция союзников. Берлинская операция. Капитуляция фашистской Германии. Потсдамская конференция. Международное значение победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Участие СССР в войне с Японией. Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Роль союзников в победе над Японией. Окончание Второй мировой войны.

Тема 3.1. Вторая мировая война: причины, характер, особенности

Вопросы для самоподготовки:

1. Причины и предпосылки Второй мировой войны.
2. Формирование противоборствующих коалиций в годы Второй мировой войны.
3. Основные периоды и характер Второй мировой войны.

4. Основные сражения Второй мировой войны. Роль советско-германского фронта войны.
5. Вклад стран антигитлеровской коалиции в победу над нацистской Германией и её союзниками.
6. Роль Коминтерна в победе над фашизмом.
7. Итоги и последствия Второй мировой войны.

Тема 3.2. Советское общество в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация истории Великой Отечественной войны.
2. Деятельность советского правительства и ВКП(б) по мобилизации всех сил и средств на разгром врага.
3. Эвакуация и перестройка страны на военный лад.
4. Основные сражения Великой Отечественной войны.
5. Советский тыл в годы войны.
6. Освобождение территории СССР и освободительный поход в Европу.

Тема 3.3. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне

Вопросы для самоподготовки:

1. Характерные черты общественно-государственного строя СССР.
2. Боевой потенциал Вооруженных Сил СССР в годы войны.
3. Место и роль ВКП(б).
4. Роль ленд-лиза в победе над Германией.
5. Открытие второго фронта и помощь союзников СССР.
6. Сплоченность и патриотизм советского народа как фактор победы.
7. Роль Верховного главнокомандующего И.В. Сталина, советских полководцев и военачальников (Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, А.М. Василевский, И.С. Конев и др.).

Тема 3.4. Мобилизация общества и государства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг

Вопросы для самоподготовки:

1. Мобилизация экономической системы и её перестройка на военный лад.
2. Советский тыл и его роль в победе над врагом.
3. Партизанское и подпольное движение в годы войны.
4. Идеологическая работа. ВКП(б), комсомола, деятелей культуры.
5. Всенародная помощь фронту со стороны советских граждан и общественных организаций.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат

Примерная тематика рефератов:

1. Битва за Москву и её историческое значение.
2. Партизанское и подпольное движение в годы войны.
3. Сталинградская битва, её военно-политическое и международное значение.
4. Ялтинская конференция союзников и её международное значение.
5. Потсдамская конференция и её политическое значение.

6. Международное значение победы СССР в Великой Отечественной войне.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – опрос на семинарском занятии, проверка качества выполненных заданий.

РАЗДЕЛ 4. СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера по дисциплине «Новейшая история России», уяснить ключевые события и тенденции развития СССР в послевоенное время.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Учреждение ООН. Нюрнбергский процесс. Цена победы СССР в войне. «Холодная война». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Возникновение стран народной демократии и взаимоотношения СССР с ними. Создание Коминформа. Совет экономической взаимопомощи (СЭВ) и ОВД. Восстановление народного хозяйства в годы IV пятилетки. Идеологические кампании послевоенных лет. СССР в период «оттепели». Разоблачение культа личности на XX съезде КПСС и реакция на антисталинизм Н.С. Хрущева в СССР и в мире. Принятие новой программы КПСС. СССР и страны социализма. Советско-американские отношения. Карибский кризис. СССР и страны «третьего мира». Отставка Н.С. Хрущева и изменения в политическом курсе. Концепция развитого социализма. Конституция 1977 г.: разработка, обсуждение, основные положения. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в 1965-1984 гг. Диссидентское движение в СССР: его цели, этапы, течения, лидеры. Хозяйственная реформа 1965 г. в промышленности и сельском хозяйстве: подготовка, задачи, методы их решения. Внешняя политика СССР. Разрядка международной напряженности. Новый виток «холодной войны». Концепция перестройки и ее стратегия. Курс на ускорение социально-экономического развития (1985-1986 гг.). — Политика «перестройки» (1987-1991 гг.). Изменения в политической системе. Союзный центр и советские республики в 1988-1991 гг. Общесоюзный референдум 17 марта 1991 г. и Новоогаревский процесс. Политический кризис августа 1991 г. Демонтаж общесоюзных структур СССР (сентябрь - декабрь 1991 гг.). Беловежское соглашение 8 декабря 1991 г. «Новое политическое мышление» и изменения в концепции советской внешней политики. Западные державы и СССР в 1990-1991 гг. Дезинтеграция стран Восточной Европы и развал «социалистического содружества». Ликвидация ОВД. Вывод советских войск из Афганистана. Итоги политики «перестройки» М.С. Горбачева. Распад СССР и его последствия. Наука и культура в Советском Союзе во второй половине XX века.

Тема 4.1. Восстановление народного хозяйства и жизнедеятельности советского общества после окончания войны

Вопросы для самоподготовки:

1. Людской, материальный и финансовый ущерб СССР в ходе Великой Отечественной войны.
2. Программа восстановления народного хозяйства в годы IV пятилетки.
3. Средства, методы и ресурсы восстановления народного хозяйства. Трудовой подвиг советского народа.
4. Проблемы развития сельского хозяйства. Засуха и неурожай 1946 года.
5. Финансовая реформа 1947 г.
6. Социально-экономическое и культурное развитие СССР в 1945-1950 гг.

Тема 4.2. СССР в период «оттепели» (1953- сер. 60-х гг.)

Вопросы для самоподготовки:

1. Смерть И.В. Сталина и формирование нового политического руководства.
2. Новации политического и социально-экономического курса Н.С. Хрущева.
3. Реорганизация системы управления промышленностью.
4. Аграрные преобразования в 1953 г. - сер. 60-х гг.
5. Культура и наука в СССР в годы хрущевской «оттепели».
6. Развитие социальной сферы (1955-1964 гг.).
7. Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.

Тема 4.3. Советский Союз в период перехода к постиндустриальному обществу (сер. 60-х – сер. 80-х гг.)

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности развития советской политической системы в 1960-1980-х годах.
2. Хозяйственная реформа 1965 года: цели, задачи, результаты.
3. Внешняя политика советского государства.
4. Новации Конституции СССР 1977 года.
5. Наука и культура в СССР (сер. 60- - сер. 80-х гг.).
6. Разрядка международной напряженности.

Тема 4.4. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

Вопросы для самоподготовки:

1. Курс на ускорение социально-экономического развития (1985-1986 гг.).
2. Социально-экономическая политика правительства М.С. Горбачева и её итоги.
3. Изменения в концепции советской внешней политики.
4. Политический кризис августа 1991 г.
5. Изменения в политической системе в 1989-1991 гг.
6. Дезинтеграция стран Восточной Европы и распад «социалистического Содружества».

Тема 4.5. Политика «перестройки»: основные этапы, итоги и последствия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Концепция перестройки и ее стратегия. Курс на демократизацию и гласность.
2. Реформы М.С. Горбачева и их последствия.
3. Союзный центр и советские республики в 1988-1991 гг.
4. «Новое политическое мышление»: сущность и содержание.
5. Распад СССР, его причины и последствия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат

Примерная тематика рефератов:

1. Учреждение ООН и её историческое значение.
2. Создание НАТО: предпосылки, цели и последствия.
3. СССР и страны социализма в 1945-1991 гг.
4. Советско-американские отношения в 60-70-е гг.
5. Концепция перестройки и ее стратегия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – опрос на семинарском занятии, проверка качества выполненных заданий.

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ РФ (1992–2022)

Цель: владеть базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера по дисциплине «Новейшая история России», уяснить ключевые события и тенденции развития современной России

Перечень изучаемых элементов содержания:

РФ и мир в конце 80-х – начале 90-х гг. XX века. Трансформация экономического и политического строя в России. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Октябрьские события 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Новая политическая система. Президентская республика и многопартийные выборы. Федеративная дезинтеграция. Власть и общество в России в 90-е годы. Личность Б.Н. Ельцина. Борьба с политическим терроризмом на Кавказе. Разгосударствление и приватизация государственной собственности. Военная реформа. Дефолт 1998 года. Социальная цена и первые результаты реформ.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Гегемония США. Агрессия США и НАТО против Афганистана, Ирака, Ливии. Расширение ЕС. «Зона евро». Социалистическая модель в Латинской Америке. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 годы. Расширение НАТО на Восток и проблема безопасности страны. Россия и СНГ. Союз России и Республики Беларусь. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Наука, культура, образование в рыночных условиях.

Россия и мир в XXI веке. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Мировой финансовый и экономический кризис 2008 г. Международный терроризм.

Россия в первые десятилетия XXI в. Обострение обстановки на Северном Кавказе, война в Чечне. В.В. Путин. Продолжение рыночных реформ, стабилизация внутренней обстановки и политического строя. Власть и РПЦ. Государство и общество. Партийная система страны. Избирательные кампании. Изменение вектора внешней политики. Региональные и глобальные интересы России. Возвращение Крыма в состав России. Реакция Запада на вхождение Крымского полуострова/Крыма в состав РФ. Оказание военной помощи Сирии. Действия руководства РФ по созданию многополярного мира. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Современный период строительства ВС РФ. Направленность и итоги общественного развития РФ в постсоветское время. Наука и культура России в XXI столетии.

Тема 5.1. Трансформация мироустройства на рубеже тысячелетий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Геополитические и общественные изменения в мире после исчезновения СССР.
2. Окончание «холодной войны» и формирование однополярного мира.
3. Создание новых центров силы на планете.
4. Место и роль РФ в мире.

Тема 5.2. РФ в 1990-е гг. XX в.

Вопросы для самоподготовки:

1. Экономические реформы в РФ в 90-х гг. и их последствия.
2. Приватизация государственной собственности: цели и результаты.
3. Конституция РФ 1993 г. и демонтаж власти Советов.
4. Борьба с сепаратизмом на Северном Кавказе.
5. Президентские и парламентские выборы.
6. Внешняя политика РФ в 90-е годы.

7. Наука и культура в 90-е годы.

Тема 5.3. Россия в первой четверти XXI в.

Вопросы для самоподготовки:

1. Международная обстановка в начале XXI столетия.
2. Стабилизация внутренней обстановки и политического строя.
3. Борьба с сепаратизмом на Северном Кавказе, война в Чечне.
4. Изменение вектора внешней политики.
5. Реформа вооруженных сил.
6. Партийная система страны.

Тема 5.4. Россия на пути радикальной модернизации и переустройства общества.

1. Направленность и итоги общественного развития РФ в постсоветское время.
2. Трансформация политического строя.
3. Изменения в социальной структуре общества.
4. Рыночная экономика в РФ: характер и особенности.
5. Место и роль России в мире.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат

Примерная тематика рефератов:

1. Борис Ельцин: политик и человек.
2. Приватизация в РФ: цели, этапы, итоги.
3. Строительство союзного государства РФ и РБ.
4. Финансовый дефолт 1998 г.: предпосылки, характер и последствия.
5. Государственные корпорации РФ: эффективность деятельности.
6. РФ и США в начале XXI в.
7. Создание и эволюция ОДКБ.
8. РФ и международные организации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – опрос на семинарском занятии, проверка качества выполненных заданий.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> использовать понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал,

			<p>грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>

		выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Великая российская революция 1917 г. Выбор пути развития и победа Советской власти.
2. Первые преобразования Советской власти в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни общества (1917-1920 гг.).
3. Историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г.
4. Россия в период Гражданской войны и иностранной интервенции. Источники и факторы победы Советской власти.
5. Военный коммунизм.
6. Основные направления и содержание НЭПа.
7. Индустриализация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
8. Коллективизация страны в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
9. Культурное строительство (культурная революция) в конце 20-х — 30-х гг. XX в.: сущность, целевые установки, содержание, источники и методы проведения, итоги и историческое значение.
10. Образование СССР. Национально-государственное строительство 1922-1939 гг. Конституция СССР 1924 г.
11. Общественно-политическая жизнь страны в конце 1920-х-1930-е гг.
12. Развитие политической системы в СССР в 1920 – 1930-е гг. Конституция СССР 1936 г.
13. Советско-польская война 1920 г.
14. Дальневосточная республика и причины ее образования.
15. Советизация Закавказья.
16. X съезд РКП(б) и его резолюция «О единстве партии».
17. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг.

18. Деятельность Коминтерна.
19. План ГОЭЛРО и итоги его реализации.
20. Внешняя политика Советского государства в 1920 – 1930-е гг.
21. Основные направления деятельности Советского правительства и ЦК ВКП(б) по мобилизации всех сил и средств страны на отпор и разгром врага в годы Великой Отечественной войны.
22. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне.
23. Восстановление народного хозяйства страны после окончания Великой Отечественной войны: трудности, основные направления, источники, методы и средства, итоги.
24. Социально-экономическое развитие страны в 50-60-х гг. XX в.
25. Интенсификация экономики (1965-1982 гг.). Итоги и оценки экономической политики СССР в «предперестроечный период».
26. Эволюция политической сферы жизни советского общества в 40-80-е гг. XX в. Противоречия политического развития страны.
27. Эволюция духовной сферы жизни советского общества в 40-80-е гг. XX в.
28. Курс на перестройку советского общества, её направленность и результаты.
29. «Холодная война» в послевоенный период планетарного развития.
30. Кризис власти и распад СССР.
31. Формирование новой российской государственности: основные этапы, содержание, характер и тенденции.
32. Эволюция внешней политики России в 90-е гг. XX и в начале XXI столетий.
33. Либеральная концепция рыночных реформ в России в начале 90-х годов XX века: замыслы и реальность.
34. Конституционный кризис 1993 года: его причины, разрешение и итоги.
35. Российская Федерация и страны СНГ: проблемы взаимодействия и сотрудничества.
36. Социальная цена и результаты экономических реформ 90-х годов XX века.
37. Особенности развития науки, культуры и системы образования в Российской Федерации в условиях рыночной экономики.
38. Борьба Российской Федерации за отстаивание своих глобальных и региональных интересов.
39. Роль и место России в современной системе мировой экономики и международных связей.
40. Политическая система современной России: этапы ее формирования и развития.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском

государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Л. И. Семенникова [и др.] ; под редакцией Л. И. Семенниковой. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08972-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/452021>

2. Новейшая история России в 2 ч. Часть 2. 1941—2015 : учебник для вузов / М. В. Ходяков [и др.] ; под редакцией М. В. Ходякова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452126>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. История России. XX — начало XXI века : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13567-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468952>.

2. История России XX - начала XXI века в 2 т. Т. 1. 1900-1941 : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03272-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/450309>

3. Чураков, Д. О. История России XX — начала XXI века в 2 т. Том 2. 1941—2016 : учебник для вузов / Д. О. Чураков, А. С. Барсенков, А. И. Вдовин ; под редакцией Д. О. Чуракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02558-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/469281>

4. Новейшая история России. Междисциплинарный научно-теоретический журнал. [Электронный ресурс]. – URL/ <http://modernhistory.ru/>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История России XX века» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому семинарскому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;

3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «История России XX века» в рамках реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «История России XX века» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «История России XX века» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбора конкретных ситуаций, решения логических и ситуационных задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «История России XX века» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «История России XX века» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРАВОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 «Социально-культурная деятельность» направленность Руководитель творческого коллектива**, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Правоведение» разработана рабочей группой в составе: к.ю.н., доцент Чинарян Е.О.; старший преподаватель Лутовинова Н.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете юридического факультета. Протокол № 8 от «27» апреля 2022 года
 Декан юридического факультета
 к.ю.н, профессор



Д. Ю. Левшиц

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
 директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
 Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)...	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	6
2.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 8	
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26
Лист регистрации изменений	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины (модуля) «Правоведение» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о правовых явлениях с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по обеспечению способности использовать основы правовых знаний в проектной и производственно-прикладной сферах деятельности, а также выработка умений использовать нормативные правовые документы в своей деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. усвоение комплекса общетеоретических знаний о государственно-правовых явлениях;
2. формирование умения правильно толковать и применять общетеоретические знания для последующей практической деятельности;
3. научиться определять и прослеживать взаимосвязь основных категорий, отражающих особые свойства государства и права;
4. обучение навыкам практического применения нормативно-правовых актов в различных сферах жизнедеятельности, в том числе в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Правоведение» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.03 «Социально-культурная деятельность» направленность Руководитель творческого коллектива** по очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Правоведение» базируется на знаниях и умениях, имеющихся у обучающихся и полученных ими ранее в ходе освоения программного материала основной образовательной программы среднего общего образования.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Основы социально-культурного проектирования»;
- «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»;
- «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования»;
- «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2, УК-10).

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная	УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знать: систему органов государственной власти и управления; систему права в Российской Федерации; характеристику основных отраслей права российской правовой системы; содержание правового регулирования общественных отношений</p> <p>УК-2.2. Уметь: Руководствоваться требованиями нормативных правовых актов при осуществлении профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.3. Владеть: навыками правовой оценки событий, сопровождающих профессиональную деятельность; навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знает систему органов государственной власти и управления; систему права в Российской Федерации; характеристик у основных отраслей права российской правовой системы; содержание правового регулирования общественных отношений</p> <p>Умеет руководствоваться требованиями нормативных правовых актов при осуществлении профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками правовой оценки событий, сопровождающих профессиональную деятельность; навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в</p>

				своей профессиональной деятельности
Универсальная	УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения	Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения
			УК-10.2. Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство	Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
			УК-10.3. Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения	Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, по дисциплине предусмотрен зачет.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
<i>Модуль 1 (курс 1, сессии 3-4)</i>							
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	34	28	6	4	0		2
Раздел 2. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	16	12	4	0	2		2
Раздел 3 Основные отрасли российского права	18	12	6	2	0		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	6	2		8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

Общий объем часов по учебной дисциплине	72
---	----

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Общее учение о государстве и праве. Конституционное право	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Основные отрасли российского права	24	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	28		24		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕЕ УЧЕНИЕ О ГОСУДАРСТВЕ И ПРАВЕ. КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО

Цель: получение основополагающих знаний о государстве и праве, сущности права и государства, изучение признаков и характерных черт таких понятий, как государство, право, правоотношение изучение основ конституционного права Российской Федерации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, сущность и признаки государства. Основные теории о происхождении государства: теологическая, патриархальная, теория насилия, естественно-правовая, экономическая и др. Функции государства: понятие и классификация. Формы государства. Понятие и структура формы государства: форма правления, формы

государственного устройства, политический режим. Монархия и республика как формы правления: основные отличия. Виды монархий и республик. Национально-территориальное устройство государства. Унитарные государства, федерации и конфедерации: основные признаки. Основные политические режимы: демократический и антидемократические. Понятие и основные признаки правового государства. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства. Понятие, сущность и признаки права. Основные теории о происхождении права: естественно-правовая, историческая, экономическая и др. Функции права: понятие и классификация. Понятие и структура права, система права, источники права. Предмет правового регулирования. Механизм правового регулирования. Понятие, предмет и метод конституционного права. Источники российского конституционного права. Конституция РФ: структура, порядок принятия и изменения Конституции РФ. Содержание основ конституционного строя (глава 1 Конституции РФ). Россия, как правовое демократическое государство с республиканской формой правления; взаимоотношение государства и личности; гражданство в РФ; РФ как социальное государство; принцип разделения властей. Понятие правового статуса личности в РФ. Правовой статус личности как совокупность прав, свобод и обязанностей. Соотношение понятий «права» и «свободы». Виды правового статуса. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ. Личные, политические, социально-экономические и культурные права и свободы в РФ. Конституционные и иные обязанности личности в РФ. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.

Тема 1.1. Общее учение о государстве

Вопросы для самоподготовки:

1. Характеристика теорий происхождения государств.
2. Сущность, социальное назначение и функции государства.
3. Форма государства: форма правления, государственное устройство, политико-правовой режим в различных типах государств.
4. Правовое государство: идеи и признаки.

Тема 1.2. Общее учение о праве

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие, структура и классификация нормы права.
2. Понятие источников права и их виды.
3. Правомерное поведение и правонарушение: понятие, виды, структура.
4. Юридическая ответственность: понятие, функции, цели, принципы и виды.

Тема 1.3. Предмет, метод, источники конституционного права России. Основы государственного строя России

Вопросы для самоподготовки:

1. Предмет конституционного права России.
2. Метод конституционного права России.
3. Конституция РФ как основной источник конституционного права России.
4. Основные принципы конституционного права России.
5. Основы конституционного статуса человека и гражданина в РФ.

Тема 1.4. Основы государственного строя России

Вопросы для самоподготовки:

1. Принцип разделения властей в РФ.
2. Особенности федеративного устройства Российской Федерации.
3. Федеральное Собрание РФ: структура и порядок формирования.

4. Правительство РФ, порядок формирования и компетенция.
5. Президент РФ, порядок избрания, компетенции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: Реферат

Перечень тем рефератов по Разделу 1:

1. Монархия как форма правления в государстве. Виды монархий
2. Республика как форма правления в государстве. Виды республик.
3. Национально-территориальное устройство государства.
4. Роль гражданского общества в построении и деятельности правового государства.
5. Функции права
6. Понятие нормы права и их классификация
7. Понятие юридической ответственности и ее виды
8. Права и свободы человека, их отличие от прав и свобод гражданина в РФ
9. Конституционные и иные обязанности личности в РФ.
10. Федеративное устройство в Российской Федерации и его особенности.
11. Субъекты федерации, их виды и правовое положение.
12. Предметы ведения Российской Федерации и субъектов Российской Федерации.
13. Конституционное, гражданское, уголовное и административное судопроизводство в РФ.
14. Функции Конституционного суда, федеральных судов общей юрисдикции, федеральных арбитражных судов; мировые суды в РФ.
15. Статус судей в Российской Федерации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ОТРАСЛИ РОССИЙСКОГО ПРАВА

Цель: получение знаний о системе российского права и его отраслях, изучение основ административного, гражданского и трудового права, изучение основ правового регулирования будущей профессиональной деятельности, выработка на основе полученных знаний базовых умений и навыков руководствоваться требованиями действующего законодательства, а также умений и навыков первичной юридической квалификации событий и фактов в целях определения границ правомерного поведения в ситуации, сложившейся в процессе осуществления профессиональной деятельности, а также выработки оптимальных с правовой точки зрения способов ее разрешения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, система, предмет, методы и особенности правового регулирования отдельных отраслей российского права (административного, гражданского, трудового). Взаимосвязи и взаимодействие норм отдельных отраслей права. Содержание и особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Тема.2.1 Предмет, метод и источники административного права. Основные институты административного права

Вопросы для самоподготовки:

1. Административное право как отрасль права.
2. Предмет и метод административного права.
3. Источники административного права.
4. Особенности административно-правовых отношений.
5. Субъекты и объекты административно-правовых отношений.
6. Правовые институты отрасли административного права.
7. Административная ответственность.

Тема 2.2. Подотрасли и основные институты гражданского права России

Вопросы для самоподготовки:

1. Предмет и метод гражданского права как отрасли российского права
2. Понятие гражданского права как отрасли российского права
3. Источник гражданского права
4. основания возникновения гражданских правоотношений. Виды гражданских правоотношений.
5. Право собственности: основания возникновения и прекращения. Защита права собственности.
6. Сделки: виды и форма сделок.
7. Основные понятия наследственного права. Наследование по закону. Очереди наследников. Принятие наследства. Время и место открытия наследства. Срок и способ принятия наследства.
8. Юридические лица: понятие и виды. Возникновение и прекращение юридического лица.

Тема 2.3. Основы трудового права

Вопросы для самоподготовки:

- Предмет и метод трудового права как отрасли российского права.
 Особенности правового регулирования трудовых правоотношений.
 Субъекты, объекты и содержание трудовых правоотношений.
 Особенности правового регулирования трудовых отношений в разных сферах деятельности.
 Особенности разрешения трудовых споров.

Тема 2.4. Правовое регулирование профессиональной деятельности

Вопросы для самоподготовки:

1. Культурные права человека: содержание и особенности.
2. Отношения, возникающие при осуществлении социально-культурной деятельности: понятие, структура, субъекты, объекты, виды.
3. Содержание государственного управления в сфере культуры.
4. Правовая охрана культурных ценностей

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по Разделу 2:

- Особенности правового регулирования государственного управления.
 Механизм административно-правового регулирования
 Перспективы развития административно-деликтного права
 Юридические лица как субъекты гражданских прав.
 Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.
 Правоспособность и дееспособность юридических лиц.

Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.
 Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника; правомочия владения, пользования, распоряжения.
 Юридические лица как субъекты гражданских прав.
 Понятие и признаки юридического лица; виды юридических лиц.
 Правоспособность и дееспособность юридических лиц.
 Способы и порядок создания и прекращения юридических лиц.
 Понятие и содержание права собственности; правомочия собственника; правомочия владения, пользования, распоряжения.
 Общая характеристика трудовых правоотношений.
 Ответственность работников и работодателей по трудовому законодательству.
 Трудовое соглашение: понятие и содержание.
 Социально-культурная деятельность как объект правового регулирования.
 Юридическая ответственность в сфере охраны культурного наследия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: систему органов государственной власти и управления; систему права в Российской Федерации; характеристику основных отраслей права российской правовой системы; содержание правового регулирования общественных отношений	Этап формирования знаний

		<p>Умеет: Руководствоваться требованиями нормативных правовых актов при осуществлении профессиональной деятельности</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеет: навыками правовой оценки событий, сопровождающих профессиональную деятельность; навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
		<p>Знает: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p>	Этап формирования знаний
УК-10	способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>Умеет: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеет: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2, УК-10	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает,

		<p>изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
<p>УК-2, УК-10</p>	<p>Этап формирования умений.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией ;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены</p>

			<p>погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания</p>
УК-2, УК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании ;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с</p>

			<p>ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
--	--	--	--

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие и признаки государства.
 2. Функции государства.
 3. Форма государства и ее составные элементы.
 4. Форма правления, как элемент формы государства.
 5. Форма государственного устройства, как элемент формы государства.
 6. Государственный (политический) режим, как элемент формы государства.
 7. Понятие и виды социальных норм. Право в системе социальных норм.
- Взаимоотношение права и морали.
8. Понятие, признаки, принципы и функции права. Взаимосвязь государства и права.
 9. Норма права: понятие и признаки. Структура правовой нормы.
 10. Понятие и виды источников права. Нормативно-правовые акты как источники права, их классификация.
 11. Действие нормативного акта во времени, в пространстве и по кругу лиц.
 12. Понятие правоотношения: его признаки, субъекты, содержание, объекты, виды.
 13. Юридические факты: понятие и классификация.
 14. Понятие, признаки и виды (классификация) правонарушений.
 15. Юридический состав правонарушения: понятие и элементы.
 16. Юридическая ответственность: понятие, признаки и функции. Виды юридической ответственности.
 17. Правовое государство: идеи и признаки.
 18. Общая характеристика Конституции Российской Федерации 1993 года: ее структура, порядок внесения поправок и пересмотра Конституции.
 19. Основы конституционного строя Российской Федерации.
 20. Конституционно-правовой статус личности и гражданина Российской Федерации.

21. Классификация основных прав и свобод человека и гражданина. Конституционные обязанности гражданина РФ.
22. Особенности федеративного устройства России. Правовой статус субъектов Российской Федерации.
23. Избирательная система РФ: понятие, основные принципы и стадии избирательного процесса.
24. Система органов государственной власти РФ. Принципы разделения властей.
25. Президент Российской Федерации. Полномочия и порядок избрания.
26. Президент РФ. Полномочия и основания прекращения полномочий Президента РФ.
27. Федеральное собрание Российской Федерации как представительный и законодательный орган власти. Структура и компетенция палат.
28. Государственная Дума Федерального Собрания РФ. Порядок формирования и компетенция. Статус депутата Государственной Думы РФ.
29. Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Порядок формирования и компетенция. Статус члена Совета Федерации РФ.
30. Правительство Российской Федерации - высший орган исполнительной власти: формирование и полномочия.
31. Судебная система РФ. Статус судей в Российской Федерации.
32. Местное самоуправление в Российской Федерации: понятие и правовая основа функционирования. Основные принципы и полномочия органов местного самоуправления.
33. Гражданское право: понятие, предмет, метод, источники и принципы.
34. Гражданское правоотношение: понятие, объекты, субъекты, содержание.
35. Субъекты гражданского правоотношения. Гражданская правоспособность и гражданская дееспособность.
36. Понятие юридического лица, его признаки. Возникновение и прекращение деятельности юридического лица.
37. Понятие и виды сделок. Формы сделок.
38. Право собственности. Основания и способы приобретения права собственности (основания возникновения).
39. Право собственности. Основания прекращения права собственности.
40. Защита права собственности.
41. Понятие наследования. Порядок наследования по закону.
42. Понятие наследования. Порядок наследования по завещанию.
43. Семейное право как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники и основные принципы.
44. Понятие брака по семейному праву. Правовое регулирование заключения брака.
45. Основания и способы прекращения брака. Признание брака недействительным.
46. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов.
47. Законный и договорной режимы имущества супругов.
48. Права и обязанности родителей и детей. Лишение и ограничение родительских прав.
49. Алиментные обязательства между членами семьи.
50. Правовое регулирование профессиональной деятельности специалистов в области государственно и муниципального управления.
51. Содержание культурных прав личности.
52. Правовая охрана культурных прав личности.
53. Обеспечение правовой защиты культурного наследия.
54. Система государственного управления в сфере культуры.

55. Содержание государственного управления в сфере культуры.

Аналитическое задание(задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

Задание 1.

Государство в современной юридической литературе определяется как:

1. машина для поддержания господства одного класса над другим;
2. сосредоточение всех умственных и нравственных интересов граждан;
3. *политическая организация общества, обладающая верховной властью на определённой территории;*
4. союз людей, объединённых началами общей пользы.

Задание 2.

Укажите, какой из перечисленных ниже признаков не является признаком государства:

1. суверенитет;
2. наличие выделенной из общества политической публичной власти;
3. *родовая организация населения;*
4. система налогов.

Задание 3.

Постановления, издаваемые органами исполнительной власти, называются:

1. конституции;
2. *законы;*
3. кодексы;
4. подзаконные акты.

Задание 4.

Как называется процедура прямого участия народа в принятии решений по важнейшим вопросам государственной жизни:

1. *референдум;*
2. самоуправление;
3. выборы;
4. импичмент.

Задание 5.

Какой из перечисленных ниже признаков не является признаком правового государства:

1. верховенство закона во всех сферах государственной и правовой жизни общества;
2. *территориальная организация населения страны;*
3. взаимная ответственность государства и личности;
4. разделение властей.

Задание 6.

Кто в правовом государстве является источником власти:

1. президент;
2. правительство;
3. государство;
4. *народ.*

Задание 7.

В правовом государстве законы принимаются:

1. президентом;
2. конституционным судом;
3. *парламентом;*
4. совещанием глав основных ветвей власти.

Задание 8.

Какое из перечисленных суждений не соответствует теории правового государства:

1. государство должно быть ограничено законом;
2. законодательные, исполнительные и судебные органы должны быть равноправны;
3. *запрещено всё, что не разрешено законом;*
4. только суд может вынести решение о том, является ли человек преступником или нет.

Задание 9.

Какой из перечисленных ниже признаков является признаком права:

1. общеобязательность;
2. формальная определённость;
3. связь с государством;
4. *все перечисленные выше признаки.*

Задание 10.

Отметьте, с какого возраста по российскому законодательству наступает полная дееспособность субъектов права:

1. 14 лет;
2. 16 лет;
3. *18 лет;*
4. 21 год.

Задание 11.

Президент Российской Федерации является:

1. главой правительства РФ;
2. главой исполнительной власти;
3. главой законодательной власти;
4. *главой государства.*

Задание 12.

Каков срок полномочий (легислатуры) Совета Федерации:

1. 2 года;
2. 4 года;
3. 6 лет;
4. *не имеет определённого срока полномочий.*

Задание 13.

В каком из перечисленных ниже случаев Государственная Дума не может быть распущена:

1. после троекратного отклонения представленных ей Президентом РФ кандидатур Председателя Правительства РФ;

2. если Председатель Правительства РФ поставил перед Государственной Думой вопрос о доверии Правительству РФ и она отказала Правительству РФ в доверии;
3. если она в течение трёх месяцев повторно выразила недоверие Правительству РФ;
4. *если она выразила недоверие Правительству РФ в течение года после своего избрания.*

Задание 14.

Глава правительства Российской Федерации называется:

1. премьер-министром РФ;
2. Председателем кабинета министров РФ;
3. Председателем Совета Министров РФ;
4. *Председателем Правительства РФ.*

Задание 15.

Кто имеет право отправить правительство РФ в отставку:

1. Государственная Дума РФ;
2. Совет Федерации РФ;
3. Федеральное Собрание РФ;
4. *Президент РФ.*

Задание 16.

Какие из перечисленных ниже общественных отношений регулирует гражданское законодательство:

1. брачно-семейные;
2. отношения в сфере государственного управления;
3. *имущественные и связанные с ними личные неимущественные;*
4. отношения, возникающие в процессе финансовой деятельности государства.

Задание 17.

Гражданское законодательство в Российской Федерации находится:

1. *в ведении Российской Федерации;*
2. в ведении субъектов Российской Федерации;
3. в совместном ведении Российской Федерации и её субъектов;
4. в ведении органов местного самоуправления.

Задание 18.

С достижением какого возраста гражданское законодательство связывает наступление у граждан полной дееспособности:

1. с момента рождения;
2. с 14 лет;
3. *с 18 лет;*
4. с 21 года.

Задание 19.

Опека устанавливается над:

1. лишёнными родительского попечения несовершеннолетними в возрасте от 14 до 18 лет;
2. *гражданами, признанными судом недееспособными вследствие психического расстройства;*
3. гражданами, ограниченными судом в дееспособности;
4. над всеми категориями лиц, перечисленными выше.

Задание 20. Какой из перечисленных ниже признаков является признаком юридического лица:

1. *имущественная обособленность;*
2. одним из учредителей является государство;
3. наличие недвижимости;
4. все перечисленные выше признаки.

Задание 21.

Какие общественные отношения регулирует административное право:

1. отношения, связанные с совершением преступлений;
2. *отношения в сфере государственного управления;*
3. имущественные и связанные с ними личные неимущественные;
4. отношения, возникающие в процессе финансовой деятельности государства.

Задание 22.

К уголовному праву относятся нормы, которые регулируют:

1. условия и порядок отбывания наказания;
2. *общественные отношения, которые возникают между государством и гражданином в связи с совершением преступления;*
3. порядок производства по уголовным делам;
4. всё перечисленное выше.

Задание 23.

Укажите определённый законодателем возрастной предел, с которого наступает уголовная ответственность в РФ:

1. 18 лет;
2. 16 лет;
3. 14 лет;
4. *определено два предела: с 14 и с 16 лет.*

Задание 24.

Укажите общественные отношения, которые регулируются экологическим правом:

1. отношения по охране окружающей среды;
2. отношения собственности на природные ресурсы;
3. отношения по защите экологических прав и законных интересов физических и юридических лиц;
4. *все перечисленные выше отношения.*

Задание 25.

Трудовое право относится к:

1. *базовым отраслям права;*
2. специальным отраслям права;
3. комплексным отраслям права;
4. процессуальным отраслям права.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492150>

2. Правоведение : учебник и практикум для вузов / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Чикильдина, О. В. Попова ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06385-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468660>

5.1.2. Дополнительная литература

Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473798>

Правоведение : учебник для вузов / В. И. Авдийский [и др.] ; под редакцией В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03569-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468585>

Шаблова, Е. Г. Правоведение : учебное пособие для вузов / Е. Г. Шаблова, О. В. Жевняк, Т. П. Шишулина ; под общей редакцией Е. Г. Шабловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05598-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473816>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы
-----------------------	-------------------------------	-------------------------

<p>ресурса Университетская</p> <p>я информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>адрес https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Правоведение» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала, нормативных правовых актов и материалов судебной практики в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение результатов выполнения заданий и решения практических задач проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
	Научная	Крупнейший российский	http://elibrary.ru

.	электронная библиотека eLIBRARY.ru	информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	/
.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Правоведение» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Правоведение» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Правоведение» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Правоведение» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Правоведение» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения

возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Правоведение»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«29» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭКОНОМИКА**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Экономика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 *Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.э.н., доц. Васютиной Е.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на Ученом совете экономического факультета
Протокол № 9 от 29 апреля 2022 года
Декан экономического факультета
Д.э.н., профессор.



Солодуха П.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.	4
2. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	5
3. Содержание дисциплины (модуля).....	6
3.1. Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) ..	6
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).	12
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).	17
5.1. Основная литература.	17
1. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449619	17
5.2. Дополнительная литература.....	17
6. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6. Образовательные технологии.....	21
Лист регистрации изменений.....	22

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о закономерностях функционирования экономики на микро и макроуровне и условиях оптимизации деятельности рыночных экономических агентов, с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) общей культуры, расчётно-экономических, аналитических и научно-исследовательских, организационно-управленческих, расчётно-финансовых и банковских навыков.

Задачи дисциплины (модуля):

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи (в сфере расчётно-экономической деятельности):

1. Развить способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;
2. Сформировать способность собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов
3. Развить способность на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Экономика» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Экономика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

Б1.О.06 Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.11 Проектная деятельность

Б1.В.08 Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** компетенций – УК-9.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики УК-9.2. Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели УК-9.3. Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Знает основные экономические категории и закономерности экономического развития, составляющие основы экономических знаний. Умеет использовать основы экономических знаний для решения в различных сферах деятельности Владеет навыками применения экономических основ на микро- и макроуровне
--	------	--	---	---

2. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

2.1. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Аудиторные учебные занятия, всего	16	16
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем		
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Учебные занятия семинарского типа	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся*, всего	52	52
Вид промежуточной аттестации, контроль (час)	4	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины (модуля), з.е.	2	2

3. Содержание дисциплины (модуля)

3.1. Учебно-тематический план по заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа		
						Всего	Практическая подготовка		
Раздел 1. Общие вопросы экономики	36	28	8	4	0	0	4	0	
Раздел 2. Общая характеристика рыночной экономики	32	24	8	2	2	0	4	0	
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					0		0	
Общий объем, часов	72	52	16	6	2	0	8	0	
Форма промежуточной аттестации	Диф.зачет								

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1. Общие вопросы экономики	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Общая характеристика рыночной экономики	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	24		24		4	

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) **РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЫНОЧНОЙ ЭКОНОМИКИ**

Тема 1.1: Введение в экономику. Предмет и метод экономики

Цель: провести анализ предпосылок и исходных признаков экономики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исходные признаки экономики. Потребности и ресурсы. Экономические агенты (рыночные и нерыночные). Закон возвышающихся потребностей. Ограниченность благ и проблема выбора оптимального решения. Предмет экономической теории. Экономические блага и их классификации, полные и частичные взаимодополняемость и взаимозамещение благ.

Метод экономической теории. Характеристика методологии, позитивный и нормативный подходы; общие и специальные методы анализа экономической действительности. Теории, концепции и модели, допущения. Практика - критерий истины. Роль экономического прогнозирования в развитии общества.

Функции экономической теории: познавательная, методологическая, мировоззренческая, критическая, прогностическая, практическая. Формирование современного экономического мышления. Развитие предпринимательской инициативы, компетенции и профессионализма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Производственные возможности общества и экономический выбор.
2. Особенности современного этапа развития экономической мысли в России.
3. Общая методология. Методы и уровни анализа.
4. Экономика и экономическая политика.
5. Формирование и эволюция основных направлений экономической теории.
6. Экономические субъекты. Интересы и целевые установки экономических агентов.
7. Принцип альтернативности и производственные возможности.
8. Модель «круговых потоков».

Тема 1.2: Собственность и система хозяйствования.

Цель: Выявить сущность, содержания, форм и видов собственности, рассмотрение собственности с экономической и юридической точек зрения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Собственность как экономическая категория. Собственность как экономическое отношение и ее составные элементы: присвоение, способ соединения работника со средствами производства, организационно-экономический механизм реализации. Собственность и хозяйствование: структура прав, передача прав, согласование обязанностей. Место собственности в системе общественных отношений. Экономическое и юридическое содержание собственности на условия производства и его результаты.

Юридическая и экономическая категория собственности, структура собственности, права собственности, континентальная традиция прав собственности; англо-саксонская традиция прав собственности, теория «пучка прав собственности», классификация прав собственности А. Оноре; персонификация прав собственности и экономический статус субъекта хозяйствования, экономическая власть и экономическая зависимость; Структура прав и передача прав, согласование обязанностей. Источники экономической власти, транзакционные издержки, формы транзакционных издержек.

Формы собственности. Признаки классификации форм собственности, характеристика основных форм собственности. Противоречия разных форм собственности. Многообразие форм собственности как предпосылка и условие функционирования рыночной экономики.

Сущность и содержание хозяйствования. Понятие хозяйствования. Экономическое и неэкономическое хозяйство. Основные категории хозяйствования. Институциональные факторы высокоэффективной хозяйственной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система социальной защиты в условиях трансформации собственности в России;
2. Проблема редкости ресурсов в индустриальном и постиндустриальном обществе.
3. Юридическая и экономическая категория собственности.
4. Основные черты экономического содержания собственности.
5. Теория прав собственности. Транзакционные издержки.
6. Экономическая власть и экономическая зависимость.
7. Классификация и основные черты разных форм собственности.
8. Преобразование собственности: критерии эффективности пути и формы.
9. Особенности преобразования собственности в российской экономике.
10. Система социальной защиты в условиях трансформации собственности в России;

Тема 1.3: Экономические системы и их классификация.

Цель: Выявить сущность, содержания видов экономических систем.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие экономической системы. Типологизация экономических систем. Марксистский и неоклассический подход. Формационный и цивилизационный подходы к классификации экономических систем, их сравнительные достоинства и недостатки. Добуржуазные системы. Посткапиталистическое общество, его перспективы. Постиндустриальное (информационное) общество, его перспективы, эндогенные и экзогенные корни. Понятия, критерии, типы и принципы классификации экономических систем.

Общая характеристика различных форм хозяйствования (традиционная экономика, рыночная экономика (или товарное хозяйство), плановая экономика (или плановое хозяйство), командно-административная система (командное хозяйство), смешанная экономика, переходная экономика, информационная экономика. Формы рыночной экономики, основанные на разных формах собственности на средства производства.

Современные модели и механизмы регулирования социально-экономических систем. Смешанная экономика как современная форма рыночной экономики. Смешанная экономика и «чистая экономика». Смешанная экономика, цивилизация и формация. Смешанная экономика и переходная экономика. Модели смешанной экономики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблема редкости ресурсов в индустриальном и постиндустриальном обществе. Экономическая система: содержание, структура и критерии классификации.
2. Формационный подход к анализу экономических систем.
3. Цивилизационный подход к исследованию современного общества.
4. Современные экономические системы.
5. Параметры смешанной экономики и ее модели.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: расчетное практическое задание

Примерные расчетно-практические задания к разделу 1:

Задача № 1.1. Расчёт цены выбора

Петров хочет купить мебельный гарнитур. Он должен затратить на поиски дешевого и качественного варианта 7 рабочих дней, для чего намерен взять отпуск без сохранения заработка. Если он не сделает этого, то купит гарнитур на 20% дороже. В день Петров зарабатывает 1000 руб.

Какова должна быть цена гарнитура для того, чтобы рационально мыслящему Петрову было все равно – искать дешевый вариант или нет?

Задача № 1.2. Выбор более дешёвого способа передвижения

Самолетом из Москвы во Владивосток можно добраться за 8 ч, но с учетом сопутствующих затрат времени можно считать, что сутки для работы или отдыха теряются. Поездка в поезде займет 9 дней. Авиабилет стоит 900 р., а железнодорожный билет 500 р.

А) Какой способ передвижения дешевле для человека, зарабатывающего 50 р. Каждый рабочий день с понедельника по пятницу.

Б) Если 4 из 9 дней пути на поезде приходится на выходные, то сколько должен зарабатывать в будний день наш путешественник, чтобы ему было все равно с чисто экономической позиции – лететь в выходной день или ехать поездом?

Задача № 1.3. Расчёт максимального числа дней ремонта

Иванов хочет отремонтировать квартиру. Он может нанять мастеров и заплатить им 15 тыс. р., а может все сделать сам, тогда ремонт будет стоить ему только 5 тыс. р. (цена материалов). Но придется взять отпуск без сохранения заработка. В день он зарабатывает 500 р. Какое максимальное число дней может потратить на ремонт Иванов, чтобы не нести убытки.

Задача № 1.4. Построение КПВ

На одном поле фермер может произвести 500 т картофеля или 100 т пшеницы, а на другом альтернативная стоимость выращивания 2 т пшеницы равна 5 т картофеля при максимальном производстве картофеля, равном 1000 т. Построить кривую производственных возможностей фермера.

Задача № 1.5. Расчёт альтернативных издержек

Средневековый кузнец специализируется на копьях и плугах. Могут ли его альтернативные производственные возможности описываться следующими данными?

Копья, шт	36	30	24	18	12	6	0
Плуги, шт	0	2	5	9	12	15	17

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 2 РЫНОЧНЫЙ МЕХАНИЗМ. ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЭКОНОМИКИ

Тема 2.1 Общая характеристика рыночной экономики. Государственное регулирование экономики

Цель: проанализировать условия формирования рыночной системы хозяйства, оценка преимуществ и недостатков рыночной системы.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие рынка, условия формирования и развития рыночной экономики. Возникновение, сущность и структура рынка. Общественное разделение труда и возникновение обмена. Различные виды экономического обмена. Натуральное хозяйство, простое и развитое товарное производство. Редкость благ и координация в рыночной экономической системе. А. Смит о «невидимой руке» рыночного хозяйства. Теорема А. Смита. Структуризация рынка по объектам, субъектам, географическому положению, уровню насыщения, степени зрелости и ограниченности конкуренции, соответствию действующему законодательству, отраслям, характеру продаж. Конкуренция и ее виды. Конкурентные и неконкурентные рынки. Субъектная структура рыночного хозяйства: домохозяйства, фирмы и государство. Функции рыночного механизма. Рынок и государство.

Виды экономического обмена. Определение рыночной экономики. Функции рынка, структура рынка, товар и его свойства, стоимость, ценность, полезность товара, двойственный характер труда воплощенный в товаре: конкретный и абстрактный труд, услуга как товар, закон стоимости, его содержание и функции в рыночной экономике, инфраструктура рынка, преимущества рынка, «провалы» рынка, функции государства в рыночной экономике, направления деятельности государства, прямое и косвенное регулирование, типы экономической политики, причины неэффективности государства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Рынок: сущность, условия возникновения и развития.
2. Товар и его свойства. Услуга как товар.
3. Стоимость, ценность, полезность товара.
4. Основные функции рынка и его структура.
5. Преимущества и недостатки рыночного регулирования.
6. Функции и направления деятельности государства.
7. Экономическая политика государства: инструменты, виды, причины неэффективности.

Тема 2.2 Рыночное равновесие. Общественная выгода от конкурентного равновесия

Цель: выяснить природу и форму обменных операций

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рыночный спрос факторы, влияющие на рыночный спрос. Функция спроса и объем спроса. Кривая спроса. Закон спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Рыночный спрос и индивидуальный спрос, взаимодополняемые и взаимозаменяемые товары, закон спроса, парадоксы спроса, эффект Гиффена, эффект Веблена, «асимметричность информации», инфляционные ожидания, функциональный и нефункциональный спрос, классификация потребительского спроса по Х. Лейбенштайну.

Рыночное предложение. Факторы, влияющие на рыночное предложение. Функция предложения и объем предложения. Кривая предложения. Закон предложения. Функции предложения.

Взаимодействие спроса и предложения. Равновесие, рынок, равновесная цена. Механизм установления равновесия, равновесная цена, равновесный объем, свойства рыночного равновесия. Множественность рыночного равновесия, частичное рыночное равновесие, области экономической активности, модель паутины, устойчивость равновесия по А.Маршаллу и Л.Вальрасу. Равновесная цена и ее функции. Рыночная динамика. Виды рыночного

равновесия и государственное воздействие на механизм рыночного ценообразования. Работа рыночного механизма и динамическая эффективность рынка.

Излишки потребителя и производителя. Благополучие потребителей, измерение потребительского излишка. Определение излишка производителя, определение излишка производителя с помощью кривой предложения. Общественное благополучие и экономическая эффективность. Оценка рыночного равновесия с точки зрения общественной выгоды, влияние налогообложения и дотаций.

Рынок покупателя, рынок продавца, изменение равновесия, дефицит и излишек, государственное регулирование ценообразования, контроль за ценами, «цена пола», «цена потолка», налоги и дотации, фиксированные цены, цена «черного рынка», объемы «контрабанды», спекулянты и устойчивость равновесия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие спроса и его функция. Закон спроса.
2. Кривая спроса и ее особенности.
3. Предложение и его функция. Закон предложения.
4. Факторы изменения предложения. Цена предложения.
5. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие.
6. Механизм установления равновесия. Рыночная динамика.
7. Свойства рыночного равновесия.
8. Государственное регулирование ценообразования.
9. Потребительский излишек.
10. Излишек производителей.
11. Благополучие потребителя и рыночная эффективность.
12. Налоги, дотации и общественные излишки.
13. Спекулянты и устойчивость рыночного равновесия;
14. Влияние эластичности спроса по цене на тип конкуренции.

Тема 2.3: Эластичность спроса и предложения

Цель: изучить методы расчета чувствительности и практического ее применения в экономике.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие эластичности, ее свойства и виды, способы ее определения: приростной и темповый методы, метод сравнительной статики, показатели эластичности.

Эластичность спроса по цене и ее детерминанты, Эластичность спрос по доходу, точечная эластичность, дуговая эластичность, перекрестная эластичность, абсолютно неэластичные спрос и предложение, абсолютно эластичные спрос и предложение, единичная эластичность предложения и факторы, влияющие на эластичность предложения, фактор времени, эластичность спроса по цене и общая выручка.

Практическое применение фактора эластичного спроса и предложения в бизнесе и экономической политике. Эластичность и налогообложение. Прогнозирование оптимального объема выпуска. Экономический анализ прямых государственных мер. Оценка по показателю выручки. Графический анализ последствий изменения в ценообразовании.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ценовая эластичность и распределение налогового бремени Понятие эластичности, ее свойства и виды.
2. Эластичность спроса по цене и ее детерминанты. Перекрестная эластичность.
3. Эластичность спроса по цене и совокупная выручка.
4. Эластичность спроса относительно дохода.
5. Эластичность предложения.
6. Практическое применение эластичности в микроанализе.

Форма практического задания: расчетное практическое задание

Примерные расчетно-практические задания к разделу 2:

Задача № 2.1. На рынке товара X функция спроса задана как $Q_d = 360 - 30P$, а функция предложения задана как $Q_s = 20P - 40$. Ответьте на несколько вопросов про рынок товара X. Чему равна равновесная цена?. Чему равен равновесный объем продаж? Чему равен излишек производителя (PS) в точке равновесия?

Задача № 2.2. На рынке некоторого товара функция спроса задана как $Q_d = 300 - 3P$, а функция предложения задана как $Q_s = 2P - 50$, где P – цена товара, Q_d – величина спроса на него, а Q_s – величина предложения. Рассчитайте равновесную цену, которая установится на этом рынке.

Задача № 2.3. В продолжение предыдущего вопроса. На рынке некоторого товара функция спроса задана как $Q_d = 300 - 3P$, а функция предложения задана как $Q_s = 2P - 50$, где P – цена товара, Q_d – величина спроса на него, а Q_s – величина предложения. Рассчитайте величину излишка производителя на этом рынке в ситуации .

Задача № 2.4. Когда говядина стоила 200 руб./кг. Величина спроса на курятину составляла 1000 кг. В неделю. После того, как цена говядины выросла до 400 руб./кг. (при прочих равных условиях), величина спроса на курятину составила 3000 кг. В неделю. Рассчитайте величину перекрестной эластичности спроса на курятину по цене говядины по формуле ДУГОВОЙ эластичности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические	Знать: понятийный аппарат экономической науки,	Этап формирования знаний

решения в различных областях жизнедеятельности	базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	
	Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели	Этап формирования умений
	Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-9	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения - 7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности,

			<p>недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-9	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-9	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Предмет экономической теории. Формирование основных направлений экономической теории и их эволюция.
2. Методология и основные методы экономической теории.
3. Потребности, ресурсы, выбор. Экономические интересы и потребности. Закон повышения потребностей.
4. Специфика микроэкономического анализа в экономической теории. Субъекты рыночных отношений и их взаимодействие.
5. Принцип альтернативности и производственные возможности.
6. Экономическое содержание категории собственность.
7. Теория прав собственности.
8. Правовые предпосылки рыночного хозяйства и трансакционные издержки.
9. Формы собственности и их характеристика.
10. Экономическая система: содержание, структура и критерии классификации.
11. Характеристика основных классификаций экономических систем.
12. Условия формирования и функционирования свободного рынка. «Провалы рынка».
13. Роль государства в рыночной экономике.
14. Рыночный спрос. Факторы, на него влияющие. Кривая спроса.
15. Рыночное предложение. Факторы, на него влияющие. Кривые предложения.
16. Взаимодействие спроса и предложения. Рыночное равновесие и его динамика.
17. Государственное регулирование ценообразования в условиях рыночной экономики его последствия.
18. Ценовая эластичность спроса и ее практическое назначение. Перекрестная эластичность. Эластичность спроса относительно дохода.
19. Ценовая эластичность предложения и фактор времени.
20. Излишек потребителя и производителя. Общественная выгода от рыночного равновесия.
21. Полезность и ее функция. Сущность количественного и порядкового подхода к анализу полезности.
22. Государственное регулирование экономики
23. Достоинства и недостатки рыночного регулирования.
24. Основные направления государственной политики.
25. Провалы рынка.

Аналитическое задание :

1. Петров хочет купить мебельный гарнитур. Он должен затратить на поиски дешевого и качественного варианта 7 рабочих дней, для чего намерен взять отпуск без сохранения заработка. Если он не сделает этого, то купит гарнитур на 20% дороже. В день Петров зарабатывает 1000 руб.
2. Какова должна быть цена гарнитура для того, чтобы рационально мыслящему Петрову было все равно – искать дешевый вариант или нет?

3. Самолетом из Москвы во Владивосток можно добраться за 8 ч, но с учетом сопутствующих затрат времени можно считать, что сутки для работы или отдыха теряются. Поездка в поезде займет 9 дней. Авиабилет стоит 900 р., а железнодорожный билет 500 р.
4. а) Какой способ передвижения дешевле для человека, зарабатывающего 50 р. каждый рабочий день с понедельника по пятницу.
5. б) Если 4 из 9 дней пути на поезде приходится на выходные, то сколько должен зарабатывать в будний день наш путешественник, чтобы ему было все равно с чисто экономической позиции - лететь в выходной день или ехать поездом?
6. Иванов хочет отремонтировать квартиру. Он может нанять мастеров и заплатить им 15 тыс. р., а может все сделать сам, тогда ремонт будет стоить ему только 5 тыс. р. (цена материалов). Но придется взять отпуск без сохранения заработка. В день он зарабатывает 500 р. Какое максимальное число дней может потратить на ремонт Иванов, чтобы не нести убытки.
7. На одном поле фермер может произвести 500 т картофеля или 100 т пшеницы, а на другом альтернативная стоимость выращивания 2 т пшеницы равна 5 т картофеля при максимальном производстве картофеля, равном 1000 т. Построить кривую производственных возможностей фермера.
8. Средневековый кузнец специализируется на копьях и плугах. Могут ли его альтернативные производственные возможности описываться следующими данными?

Копья, шт	36	30	24	18	12	6	0
Плуги, шт	0	2	5	9	12	15	17

9. На рынке товара X функция спроса задана как $Q_d = 360 - 30P$, а функция предложения задана как $Q_s = 20P - 40$. Ответьте на несколько вопросов про рынок товара X. Чему равна равновесная цена?. Чему равен равновесный объем продаж? Чему равен излишек производителя (PS) в точке равновесия?
10. На рынке некоторого товара функция спроса задана как $Q_d = 300 - 3P$, а функция предложения задана как $Q_s = 2P - 50$, где P – цена товара, Q_d - величина спроса на него, а Q_s - величина предложения. Рассчитайте равновесную цену, которая установится на этом рынке.
11. В продолжение предыдущего вопроса. На рынке некоторого товара функция спроса задана как $Q_d = 300 - 3P$, а функция предложения задана как $Q_s = 2P - 50$, где P – цена товара, Q_d - величина спроса на него, а Q_s - величина предложения. Рассчитайте величину излишка производителя на этом рынке в ситуации .
12. Когда говядина стоила 200 руб./кг. величина спроса на курятину составляла 1000 кг. в неделю. После того, как цена говядины выросла до 400 руб./кг. (при прочих равных условиях), величина спроса на курятину составила 3000 кг. в неделю. Рассчитайте величину перекрестной эластичности спроса на курятину по цене говядины по формуле дуговой эластичности.

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).

5.1.1. Основная литература.

1. Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488548>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коршунов, В. В. Экономическая теория (для не-экономистов) : учебник для вузов / В. В. Коршунов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11331-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488938>

2. Шимко, П. Д. Экономика : учебник и практикум для вузов / П. Д. Шимко. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06769-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488851>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Экономика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

Дополнительные электронно-библиотечные системы и полнотекстовые базы данных:

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Экономика**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Экономика**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Экономика**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проблемного обучения, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «**Экономика**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Экономика**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках дисциплины (модуля) «**Экономика**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 <i>Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)</i> , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017	Протокол заседания Ученого совета факультета №9 от «29» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНФОРМАТИКА И ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Романовой Е. Ю., к. пед. н., доцентом факультета информационных технологий.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета
кандидат педагогических наук,
доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры,
Начальник Управления культуры,
физической культуры, спорта, туризма и
молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	43
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	43
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	43
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	45
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	46
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	49
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	49
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	49
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	50
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	51
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	52
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	53
5.6 Образовательные технологии	54
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	55

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Целью дисциплины (модуля) «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» заключается в систематизации и углублении знаний студентов о теории информации, возможностях информационных технологий, глобальных компьютерных сетей, программных средствах для обработки и управлением информацией, формировании практических навыков работы с информацией с использованием современного программного обеспечения с последующим применением в профессиональной сфере в условиях перехода к цифровой экономике.

Задачи изучения дисциплины(модуля):

- развитие аналитических, логических и абстрактных форм мышления, необходимых в сфере информатики и информационных технологий;
- овладение навыками применения компьютерных технологий создания и обработки текстовых документов профессионального качества,
- формирование умений и получение навыков работы с табличным процессором,
- овладение навыками создания компьютерных презентаций,
- усвоение студентами знаний о современных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации различных объемов и типов, в том числе в глобальных компьютерных сетях
- приобретение практических навыков применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» (модуль) реализуется в **базовой** части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) очной и заочной формам обучения**

Изучение дисциплины (модуля) «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий» является базовым для компьютерной обработки материала последующих учебных дисциплин.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля)направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

в соответствии с основной профессиональной образовательной программой
Социально-культурная деятельность по направлению подготовки **51.03.03**

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знать: методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	Знать: методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
			УК-1.2 Уметь: применять для управления информацией в профессиональной деятельности программные средства и информационно-коммуникационные технологии	Уметь: применять для управления информацией в профессиональной деятельности программные средства и информационно-коммуникационные технологии
			УК-1.3 Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
Универсальная	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических	Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических

			<p>правил и этики речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. 	<p>правил и этики речевого общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
			<p>УК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; -строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; -строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
			<p>УК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

	ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знать: принципы организации и основные возможности использования глобальных компьютерных сетей	Знать: принципы организации и основные возможности использования глобальных компьютерных сетей
			ОПК-2.2 Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки информации в глобальных компьютерных сетях	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки информации в глобальных компьютерных сетях
			ОПК-2.3 Владеть: использованием возможностей глобальных компьютерных сетей в профессиональной деятельности	Владеть: использованием возможностей глобальных компьютерных сетей в профессиональной деятельности

2. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, по дисциплине предусмотрен зачет.

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия		
Лабораторные занятия	8	8
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108

Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

3. Содержание дисциплины (модуля)

3.1. Учебно-тематический план по заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1	72	56	16	4		4	8
Раздел 2	68	52	16	4		4	8
Общий объем, часов	140	108	32	8		8	16
Форма промежуточной аттестации	4	зачет					
Общий объем часов по учебной дисциплине	144	108	32	8		8	16

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

по заочной форме обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. (курс 1, сессии 3-4)							

Раздел 1.	56	30	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	лаб.раб.	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	лаб.раб.	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	108	56		48		4	

4.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Работа с текстовой и табличной информацией

Цель: формирование навыков применения методов автоматизации работы с типовыми документами. Освоение информационных технологий обработки числовой информации в электронных таблицах.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Форма представления текстовых и числовых данных в компьютере. Форматы текстовых файлов. Способы кодирования текстовой информации. Правила набора текста и форматирования документа с учетом дальнейшего использования. Работа со стилями и списками. Сложное форматирование документов. Таблицы. Графические объекты. Формулы. Ссылки. Рассылки. Рецензирование.

Компьютерные технологии обработки табличных данных. Автоматизация процессов обработки данных, формулы. Статистическая обработка данных. Построение диаграмм и графических зависимостей. Анализ данных с помощью сводных таблиц. Решение оптимизационных задач. Финансовые функции. Таблицы подстановки.

Тема 1.1. Продвинутое методы обработки текстовых документов

Вопросы для самоподготовки:

1. Способы управления свойствами символов текста.
2. Способы управления свойствами абзацев.
3. Способы управления свойствами страницы.
4. Понятие раздела документа, его свойства.
5. Колонтитулы и способы их создания.
6. Списки и их виды.
7. Понятие «Стиль» и возможности этой функции текстового процессора.
8. Сноски, назначение и виды.
9. Назначение закладок.
10. Назначение и способы создания примечаний.
11. Таблицы и способы их создания в MS Word.
12. Понятие «поля» и способы их использования для выполнения вычислений в документе.

13. Назначение, виды и способы создания диаграмм в документе.
14. Способы создания формул в тексте документа.
15. Виды графических объектов, создаваемых средствами ТП MS Word и способы управления их свойствами.
16. Понятие «стиля», Способы создания и изменения стиля.
17. Правила набора текста с учетом дальнейшего использования при подготовке публикаций.

Тема 1.2. Продвинутое методы обработки электронных таблиц

Вопросы для самоподготовки:

1. Ознакомление с интерфейсом программы MS Excel
2. Освоение процедуры ввода данных в ячейки таблицы.
3. Изучение основных приемов редактирования таблиц.
4. Форматирование текстовых данных
5. Форматирование числовых данных
6. Ряды автозаполнения как средство автоматизации ввода данных в таблицы.
7. Правила создания формул в табличном процессоре MS Excel.
8. Запись формул и порядок выполнения операций при вычислениях, заданных ими.
9. Ссылка как операнд формулы. Виды ссылок и особенности их использования для вычислений.
10. Синтаксис и правила использования статистических функций.
11. Синтаксис и правила использования логических функций.
12. Типы диаграмм и графиков, способы их построения.
13. Сортировка данных и способы ее осуществления (одноуровневая, многоуровневая).
14. Фильтры и их виды.
15. Сущность сводных таблиц и способы их создания.
16. Функции прогнозирования, их назначение и применение.
17. Назначение метода Подбор параметра.
18. Назначение метода Поиск решения.
19. Особенности задач, решаемых с помощью метода Поиск решения.
20. Финансовые функции, их назначение, синтаксис, аргументы финансовых функций.
21. Назначение, синтаксис и правила использования таблиц подстановки.
22. Использование одномерных и двумерных таблиц подстановки для анализа финансовых данных

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: лабораторная работа

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – тестирование.

Раздел 2. Презентации и совместная работа в web

Цель: формирование навыков использования технологий создания презентаций и организации совместной работы наддокументами

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные типы презентаций. Создание базовой презентации в PowerPoint. Приемы создания и обработки презентаций в среде приложения MS PowerPoint. Работа в программе в различных режимах (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок). Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой

слайдов. Эффекты анимации и управление ими. Значение портфолио. Принципы наполнения портфолио. Эффективность устной презентации. Обзор «облачных» архитектур. Google Docs: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа.

Тема 2.1. Создание эффектных презентаций

Вопросы для самоподготовки:

1. Функциональные возможности MS PowerPoint.
1. Режимы работы программы MS PowerPoint.
2. Методика проектирования презентаций.
3. Факторы эффективности устных выступлений.

Тема 2.2. Организация совместной работы в web

Вопросы для самоподготовки:

1. Сетевые модели «облачных» сервисов.
2. Infrastructure-as-a-Service (IaaS). Software-as-a-Service (SaaS). Преимущества и риски, связанные с SaaS. Область применения SaaS. Platform-as-a-Service (PaaS).
3. Облачные сервисы Microsoft
4. Облачные сервисы Google

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: лабораторная работа

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – тестирование.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно факультетом.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Знать: методы, способы и средства получения, хранения, переработки	Этап формирования знаний

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач	информации	
		Уметь: применять для управления информацией в профессиональной деятельности программные средства и информационно-коммуникационные технологии	Этап формирования умений
		Владеть: навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. 	Этап формирования знаний
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - оценивать степень 	Этап формирования умений

		<p>эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; -строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. 	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: принципы организации и основные возможности использования глобальных компьютерных сетей</p> <p>Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки информации в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Этап формирования знаний</p> <p>Этап формирования умений</p>

		Владеть: использования возможностей глобальных компьютерных сетей в профессиональной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
--	--	---	---

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1; УК-4; ОПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные

			ошибки -0-4 балла.
УК-1; УК-4; ОПК-2	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией- 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняется большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
УК-1; УК-4; ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняется большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Форма представления текстовых и числовых данных в компьютере.
2. Форматы текстовых файлов.
3. Способы кодирования текстовой информации.
4. Способы управления свойствами символов текста и свойствами абзацев.
5. Управление свойствами страницы.
6. Понятие раздела документа, его свойства.
7. Колонтитулы и способы их создания.
8. Списки и их виды.
9. Понятие «Стиль» и возможности этой функции текстового процессора.
10. Сноски, назначение и виды.
11. Назначение закладок.
12. Назначение и способы создания примечаний.
13. Таблицы и способы их создания в MS Word.
14. Понятие «стиля», Способы создания и изменения стиля.
15. Ряды автозаполнения как средство автоматизации ввода данных в таблицы.
16. Правила создания формул в табличном процессоре MS Excel.
17. Запись формул и порядок выполнения операций при вычислениях, заданных ими.
18. Виды ссылок и особенности их использования для вычислений.
19. Примеры использования статистических функций.
20. Примеры использования логических функций.
21. Типы диаграмм и графиков, способы их построения.
22. Сортировка данных и способы ее осуществления (одноуровневая, многоуровневая).
23. Фильтры и их виды.
24. Сущность сводных таблиц и способы их создания.
25. Назначение метода Подбор параметра.
26. Назначение метода Поиск решения.
27. Особенности задач, решаемых с помощью метода Поиск решения.
28. Финансовые функции, их назначение, синтаксис, аргументы финансовых функций.
29. Назначение, синтаксис и правила использования таблиц подстановки.
30. Использование одномерных и двумерных таблиц подстановки для анализа финансовых данных
31. Основные типы презентаций.
32. Приемы создания и обработки презентаций в среде приложения MS PowerPoint.
33. Работа в программе в различных режимах MS PowerPoint (режимы обычный, сортировщик слайдов, показ слайдов, страницы заметок).
34. Формирование слайдов с мультимедиа-объектами.
35. Google Docs: Документы, Таблицы, Презентации, Формы. Совместный доступ. Настройка совместного доступа.
36. Сетевые модели «облачных» сервисов.
37. Методы защиты от вирусов, методы профилактики.
38. Компьютерные сети. Глобальные компьютерные сети. Локальные компьютерные сети
39. Информационные сетевые технологии и телекоммуникационные технологии

Аналитическое задание

Задача 1.

Создайте бланк товарного счета

(наименование организации, ИНН)

Товарный чек № _____ от _____ г.

№ п/п	Наименование, характеристика товара	Ед	Кол-во	Цена	Сумма
Всего					

Всего отпущено на сумму: _____

Продавец _____

подпись

ф.и.о.

Задача 2.

Найдите в глобальной сети или с помощью Консультант Плюс текст закона: Федеральный закон от 02.12.2019 N 380-ФЗ (ред. от 18.03.2020) "О федеральном бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов". Скопируйте Таблицу 1.

Вычислите: минимальное, максимальное, среднее значения данных за каждый приведенный год.

Укажите, на каких субъектах достигаются экстремальные значения.

Оформите итоги в виде таблицы.

Задача 3.

Найдите в глобальной сети или с помощью Консультант Плюс текст закона: Федеральный закон от 02.12.2019 N 380-ФЗ (ред. от 18.03.2020) "О федеральном бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов". Скопируйте Таблицу 1.

Выберите один субъект. Постройте временной график для выбранного субъекта.

Постройте гистограмму для 2020 года для пяти субъектов с наибольшими значениями показателей.

Задача 4.

Произведите расчет в тексте документа

$$(929,3+7,658)/25+72,3^2+4=5268,768$$

Запишите выражение с использованием встроенного редактора формул

$$\frac{929,3 + 7,658}{25} + 72,3^2 + 4$$

Задача 6.

Найдите текст в Википедии, относящийся к предметной области вашего направления подготовки. Сформируйте Word-файл с титульным листом, заголовками двух уровней, автособираемым оглавлением, нумерацией страниц в соответствии со следующими требованиями.

Титульный лист – стандартный для оформления работ в СДО.

Основной текст

Интервал – 1,25

Абзацный отступ – 1,5 см

Отступ слева, отступ справа – 0 см

Интервал перед и интервал после – 0 пт

Шрифт – Times New Roman

Размер – 14

Выравнивание – по левому краю

Размер текста в ссылках, сносках и таблицах – 8

Размер левого поля 3,5 мм, правого – 20 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм.

Заголовки

Заголовок первого уровня

Интервал – 1,25

Абзацный отступ – 1,25 см

Шрифт – Calibri

Размер – 18

Выравнивание – по левому краю

Текст – полужирный, подчеркивание

Заголовок второго уровня

Интервал – 1

Абзацный отступ – 1,5 см

Шрифт – Calibri

Размер – 16

Выравнивание – по ширине

Текст – полужирный, курсив, подчеркивание

Задача 7.

(??) Как понимать сообщение # знач! при вычислении формулы?

(?) формула использует несуществующее имя

(?) формула ссылается на несуществующую ячейку

(!) ошибка при вычислении функции

(?) ошибка в числе

(??) Что означает появление ##### при выполнении расчетов?

(!) ширина ячейки меньше длины полученного результата

(?) ошибка в формуле вычислений

(?) отсутствие результата

(?) нет правильного ответа

(??) Имена каких строк и столбцов при копировании формулы = $A23+C\$21$ не будут меняться:

(!) A

(?) C

(!) 21

(?) 23

(??) Имена каких строк и столбцов при копировании формулы = $\$F15+K\44 будут меняться:

(?) F

(!) K

- (!) 15
- (?) 44
- (??) Какая из формул выводит дату следующего дня
- (?) =Сегодня(1)
- (!) =Сегодня()+1
- (?) =Сегодня()+ Сегодня()
- (?) = Сегодня()*2
- (??) Какая из формул содержит абсолютную ссылку
- (!) F45/\$H\$12
- (?) G\$4 + J6
- (?) R74*E63

Задача 8.

С помощью инструмента Рисование изобразите



Задача 9.

(??) Основные функции текстового редактора:

(?) копирование, перемещение, уничтожение и сортировка фрагментов текста

(!) создание, редактирование, сохранение и печать текстов

(?) автоматическая обработка информации, представленной в текстовых файлах

(??) Что такое курсор?

(?) клавиша на клавиатуре

(!) отметка на экране дисплея, указывающая позицию, в которой будет отображен

вводимый с клавиатуры символ

(?) наименьший элемент изображения на экране

Задача 10.

(??) Основное назначение электронных таблиц -

(?) редактировать и форматировать текстовые документы

(?) хранить большие объемы информации

(!) выполнять расчет по формулам

(?) нет правильного ответа

(??) Что позволяет выполнять электронная таблица?

(?) решать задачи на прогнозирование и моделирование ситуаций

(!) представлять данные в виде диаграмм, графиков

(?) при изменении данных автоматически пересчитывать результат

(?) выполнять чертежные работы

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488708>

2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490721>

3. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490722>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09964-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493962>.

2. Новожилов, О. П. Информатика в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / О. П. Новожилов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09966-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493963>.

3. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11588-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490390>

4. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11590-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492768>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых» при освоении дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

	полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	--	--

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным

результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

Дополнительные электронно-библиотечные системы и полнотекстовые базы данных:

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	--	--

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине(модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов - Презентаций по разделам).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»**

предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, видеофильм, презентация, форум и др.).

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета информационных технологий на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«27» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Социология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки **Социально-культурная деятельность**», а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Танатовой Д.К., д-ра социол. н., проф., Юдиной Т.Н., д-ра социол. н., проф., Фомичевой Т.В., канд. социол.н., доц., Долгоруковой И.В., д-ра социол. н., проф., Киреева Е.Ю.

Руководитель основной

образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент

Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом Совете факультета социологии протокол № 10 от «26» мая 2022 года

Декан факультета,

Д-р социол. наук, профессор

Д.К. Танатова

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *при совместной разработке или разработке по заказу*):

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор

(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ

(подпись)

А.В.Каменец

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе МГИМ им. А.Г.Шнитке

И.А.Корсакова

Согласовано

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»	15
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	42
5.6 Образовательные технологии	43
РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений	

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о социологии с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по социологии, развитию навыков самоорганизации и самообразования, толерантного восприятия социальных процессов и явлений.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Усвоить знания о социологии (в сферах социально-технологической, организационно-управленческой деятельности); концепции основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения;

2. Развить навыки самоорганизации, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума;

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология»

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии;

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях;

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Социология» реализуется в **обязательной части** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность **очной, заочной формах обучения.**

Изучение дисциплины (модуля) «Социология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Правоведение», «История».

Изучение дисциплины (модуля) «Социология» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: Б1.В.ДВ.01.02 «Коммуникативная культура руководителя учреждения культуры, искусства и образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной

программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

1. Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных **компетенций** (УК-3) в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: основы целеполагания и основные социологические методы Уметь: увязать цели и задачи с конкретным социологическим методом Владеть: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов
			УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников	
			УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное взаимодействие с учетом этого	
			УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	
			УК-3.5. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе по заочной форме обучения, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с	12	12

педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):		
Учебные занятия лекционного типа	6	6
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	4	4
Самостоятельная работа обучающихся, всего	56	56
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Форма промежуточной аттестации		зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия
Раздел 1. Теоретическая социология	36	26	10	4	2	4
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.	12 часов	6	6	2	2	2
Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии	10 часов	6	4	2		2
Тема 3. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного	6 часов	6				

общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, Социальная мобильность							
Тема 4. Социологическое понимание личности. Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности	8 часов	8					
Раздел 2. Эмпирическая социология	36	26	6	2			4
Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы	10 часов	6	4	2			2
Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных	8 часов	6	2				2
Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях	6 часов	6					
Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы	8 часов	8					
Контроль промежуточной аттестации (час)				4			

Общий объем, часов	72	52	16	6	2		8
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочная форма обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретическая социология	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Эмпирическая социология	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем, часов	52	24		24		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Теоретическая социология

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.

Цель: освятить предысторию развития социологии как науки. научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по истории социологической теории.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв. Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
2. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
3. Назовите основные этапы становления и особенности мировой социологии.
4. Произведите анализ исторических предпосылок появления социологии в России.
5. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Какие из них повлияли в большей степени на появление социологии в России?
6. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
7. Расскажите о научных течениях в рамках российской социологии.
8. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
9. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
10. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
11. Назовите основных представителей современных социологических теорий.

Тема 2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии

Цель: Дать студентам представление об объекте, предмете социологии, основных категориях социологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
2. Какие основные категории социологии Вам известны?
3. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
4. Расскажите о функциях и законах социологии.

Тема 3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.

Цель: Дать представление об обществе как целостной социокультурной системе, раскрыть социальную структуру общества, ее признаки и типологию. Раскрыть предпосылки социального неравенства, сущность социальной стратификации и социальной мобильности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество. Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная

генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертон и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение социальной структуры общества.
2. Расскажите о теориях социальной стратификации и социальной мобильности.
3. Опишите социальную общность и социальную группу.
4. Назовите признаки социального института.

Тема 4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности

Цель: Дать представление о структуре личности, раскрыть содержание понятия социального статуса. Раскрыть содержание ролевых теорий личности. Дать понятие социализации, девиации, социального контроля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения.

Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое социальный статус? Какие их разновидности вам известны? Что такое социальная роль? Кто ввел понятие «ролевой набор»?
2. Раскройте содержание понятий «человек», «индивид», «личность». Как соотносится природное и социальное в становлении и развитии личности. Какие социологические концепции личности вам известны? Раскройте содержание теорий личности (ролевой, поведенческой, диспозиционной, психоаналитической).
3. Что представляют собой потребности, интересы и ценностные ориентации личности? Охарактеризуйте различные подходы к описанию структуры личности.
4. В чем заключается сущность социализации? Раскройте содержание понятий «социальная норма», «социальный контроль»? Что представляют собой социальные санкции, какова их сущность, классификация. Чем «девиант» отличается от «делинквента»? Знаете ли вы какие-либо формы девиантного поведения? Что такое «аномия»?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Научные течения в современной российской социологии
2. Основные социологические направления в России во второй половине XIX – начале XX в.
3. Преднаучный этап развития социологии в России.
4. Институционализация отечественной социологии после событий 1917г.
5. Американская социология
6. Объект и предмет социологии, ее соотношение с другими науками
1. Структура социологии. Теории среднего уровня в социологии
2. Функции социологии
3. Понятие «социальное»
4. Функции общества как системы
5. Коммуникация в социуме
6. Социальные институты в жизнедеятельности общества
7. Дисфункция социальных институтов
8. Понятие «социальная стратификация общества»
9. Концепция социальной мобильности общества
10. «Открытые» и «закрытые» типы обществ
11. Функции культурных ценностей
12. Социальная структура общества
13. Теории социального прогресса в социологии

14. Социальные движения и процессы
15. Процесс глобализации: сущность
16. Основные аспекты процесса глобализации
17. Глобальные проблемы: сущность, классификация
18. Революции и реформы: подходы к рассмотрению и анализу в социологии
19. Концепции классовой структуры общества
20. Социальный статус личности
21. Социальная роль личности
22. Соотношение понятий «индивид» и «личность».
23. Социологические концепции личности.
24. Интересы, потребности, ценности личности.
25. Структура личности в социологии.
26. Процесс социализации в социологии
27. Понятия «социальная норма», «социальный контроль»
28. «Девиантное» и «делинквентное» поведение.
29. Программа социологического исследования: сущность, структура, функции
30. Роль теории в социологическом исследовании.
31. Операциональная и концептуальная модели в социологическом исследовании.
32. Сущность социологического опроса.
33. Типология методов сбора информации в социологии.
34. Система методов сбора информации в социологии.
35. Шкалирование как метод измерения социальных характеристик
40. Типология количественных методов сбора информации в социологии.
41. Система количественных методов сбора информации в социологии.
42. Триангулярный подход в социологии
43. Типология качественных методов сбора информации в социологии.
44. Система качественных методов сбора информации в социологии.
45. Триангулярный подход в социологии
46. Типология социологических методов сбора информации в социальной сфере.
- 47 Система социологических методов сбора информации в социальной сфере
48. Детерминанты развития социальной сферы: социологический аспект
49. Система эмпирических показателей социальной сферы
50. Компоненты социальной сферы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Примерный перечень тестовых заданий

Модуль контрольного тестирования № 1 (по темам 1-8).

Вариант 1

Раздел 1

(??)Раздел 1. Социология как наука(??)

(??)1.1. Предпосылки социологии(??)

(??) 1.1.1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки (??)

(??)С каким государством связано возникновение науки о праве?

(?) Древняя Греция

(?) Древний Египет

(!) Древний Рим

(?) Месопотамия

(??)Какие три великих открытия сыграли большую роль в появлении социологии как науки?

(?) первая целостная концепция эволюции живой природы, теория эволюции органического мира и космогоническая гипотеза;

(!) клеточной теории, закон сохранения и превращения энергии и эволюционная теория в биологии;

(?) закон сохранения и превращения энергии, механический эквивалент теплоты и теория циклического движения в обществе;

(?) учение о медленном и непрерывном изменении земной поверхности под влиянием постоянных геологических факторов, ламаркизм и второй принцип термодинамики.

(??)Кто из ученых считал, что "существует общий принцип развития для самых различных элементарных частей организма и что этим принципом развития является клеткообразование"?

(?) Д. Уотсон и У. Стаффорд

(?) Ж. Ламарк и Р. Майер

(!) Т. Шванн и Т. Шлейден

(?) Ч. Дарвин

(??)Кто изобрел паровую машину с цилиндром двойного действия.

(?) Майкл Фарадей

(?) Джеймс Джоуль

(!) Джеймс Уатт

(?) Генрих Герц

(??)Кто из ученых выдвинул "теорию катастроф":

(!) Ж. Кювье

(?) Ж. Лемарк

(?) И. Кант

(?) П. Лаплас

РАЗДЕЛ 2. Эмпирическая социология

Тема 5. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.

Цель: научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Раскрыть сущность, значение, структурные особенности построения исследовательской программы и закрепить практический навык в ее разработке и составлении рабочего плана исследования. Изучить методы сбора информации в социологии. Дать представление о генеральной и выборочной совокупности, измерении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий

концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность

Вопросы для самоподготовки:

1. Составьте примерную программу социологического исследования.
2. Назовите функции программы социологического исследования.
3. Перечислите требования, учитываемые при составлении программы.
4. Опишите основные методы сбора эмпирической информации в социологии.
5. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
6. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
7. Дайте определения генеральной и выборочной совокупности
8. Охарактеризуйте репрезентативность в социологическом исследовании

Тема 6. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных

Цель: научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить количественные методы сбора информации в социологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Количественные методы сбора эмпирической информации. Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
3. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
4. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение количественных методов
5. В каком виде предоставляются количественные данные по итогам исследования заказчику?

Тема 7. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях

Цель: научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить качественные методы сбора информации в социологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях. Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Перечислите основные тактики качественных исследований в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
5. В каком виде предоставляются качественные данные по итогам исследования заказчику?

6. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение качественных методов

Тема 8. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы

Цель: научить студентов применять в профессиональной деятельности базовые и профессионально-профилированные знания и навыки по основам социологической теории и методам социологического исследования. Изучить социологические методы сбора информации для анализа социальной сферы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации для исследования социальной сферы.
2. Раскройте сущность мониторинга в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным явлениям и процессам, подлежащим изучению в социальной сфере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: контрольная работа

Контрольная работа.

Тема: Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни

Цель: выработать практические навыки у студентов решения проблем с помощью методов и средств социологии.

Примерные темы контрольных работ:

1. Оценка потребительского спроса на предоставляемые образовательные услуги
2. Рынок образовательных услуг: тенденции и перспективы развития
3. Портрет потенциального потребителя услуг по страхованию жизни
4. Ресоциализация лиц с двигательными нарушениями средствами адаптивной физической культуры и спорта
5. Телевидение как социальный институт в социализации личности в современном обществе

6. Российские пенсионеры в трансформирующемся обществе: социальное положение и структурные характеристики группы
7. Трансформация социально-трудовых отношений на современных российских промышленных предприятиях
8. Интернет-реклама как социального института в современной России
9. Этническая толерантность студенческой молодежи г. Москвы
10. Трансформация института семьи и демографические процессы в современном российском обществе
11. Адаптация школьной молодежи к рынку труда в контексте социальных трансформаций современной России
12. Семейные ценности современной российской молодежи
13. Детская безнадзорность как социальная проблема современного российского общества
14. Межпоколенные отношения в современной российской семье
15. Наркотизация современной российской молодежи: дифференцированность наркотических практик
16. Нерегулируемая трудовая миграция в современной России
17. Пенсионное обеспечение пожилых граждан в условиях социальной модернизации России
18. Патронатная семья как институт социализации детей-сирот в современной России
19. Православное духовенство как социальная группа современного российского общества
20. Реклама семейного образа жизни в современном российском обществе
21. Образовательные приоритеты молодежи в современном российском обществе
22. Реклама как социокультурный фактор формирования ценностных ориентаций молодежи
23. Ценность здорового образа жизни студенческой молодежи в современном российском обществе
24. Общеобразовательная школа как агент социальной адаптации личности в современном российском обществе
25. Образовательные стратегии российской молодежи в современном российском обществе
26. Подростковая наркомания как форма девиантного поведения в современном российском обществе
27. Повседневная деятельность сельских работающих женщин
28. Профессиональная активность студенческой молодежи в условиях современного российского общества

Содержание контрольной работы:

Программой изучения курса для студентов очного отделения предусмотрена контрольная работа. Она носит методологический и методический характер, имеет целью формирование навыков составления программы социологического исследования и является обязательным элементом учебного процесса в ходе изучения дисциплины.

Выбор проблемной ситуации «содержательной темы» осуществляется самим студентом и согласуется с преподавателем, организующим групповые занятия, после лекций, прослушанных студентами на потоке. Критерии выбора: актуальность, новизна, практическая значимость.

После выбора проблемной ситуации начинается творческий процесс составления программы социологического исследования, аналогичный работе, осуществляемой в практической социологической службе.

Назначение первой части контрольной работы - закрепить знания методологической части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле:

- анализ проблемной ситуации;
- формулирование проблемы (основного противоречия);
- выделение объекта и предмета исследования;
- определение цели и задач;
- интерпретирование понятий концепции;
- предварительный системный анализ объекта исследования;
- выдвижение гипотез.

Назначение второй части контрольной работы - закрепить знания процедурной (методической) части программы социологического исследования.

Исходя из этого студент осуществляет в выбранном предметном поле и применительно к разработанной методологической части программы социологического исследования:

- аргументацию выбора метода и техники, единиц инструментария сбора первичной социологической информации (на примере метода опроса);
- проектирование опросного документа (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования);
- подготовку «сценария» использования метода опроса;
- проектирование выборочной совокупности респондентов;
- обоснование «схем» сбора первичной социологической информации в «поле»;
- обоснование заказа на обработку первичной социологической информации;
- обоснование форм обобщения и представления («теоретической обработки») социологических данных;
- разработку рабочего плана социологического исследования (с приложением его окончательного варианта к программе социологического исследования).

Таким образом, с помощью контрольной работы составляется программа социологического исследования, которая может быть в дальнейшем использована при наличии заказчика и финансировании, а также в рамках сбора эмпирической информации для выпускной (дипломной) квалификационной работы.

Контрольная работа должна быть грамотно и аккуратно оформлена, а также напечатана на компьютере. На титульном листе каждой из них требуется указать изучаемый курс, тему контрольной работы, Ф.И.О. исполнителя (студента) и научного руководителя (преподавателя, ведущего семинарские занятия в группе), дату написания работы. Особое внимание в тексте необходимо уделить техническому и графическому оформлению единиц инструментария. Все листы каждой из контрольных работ должны быть пронумерованы (титульный лист не нумеруется, его номер пропускается) и сброшюрованы (прошиты).

Каждая контрольная работа, соответствующим образом оформленная и сопровождаемая бланками исследовательских документов, инструкциями по работе с ними, представляется на ведущую кафедру в течение текущего семестра, но не позднее, чем за десять дней до зачета по дисциплине.

Студенты, не выполнившие контрольную работу или получившие за нее неудовлетворительную оценку, к зачету не допускаются.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

(?)3.4.4. Организационно-технологические и управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы

- (??) Программа социологического исследования социальной сферы выполняет следующие функции:
- (!) методологическую
 - (!) методическую
 - (!) организационную
 - (?) информационную
- (??) При разработке программы исследования социальной сферы необходимо исходить из следующих требований:
- (!) обоснованность всех процедур исследования
 - (!) нацеленность логического анализа на конечные результаты исследования и их практическую реализацию
 - (!) четкость формулировок
 - (!) опора на теоретические положения общей и отраслевой социологии
 - (?) обязательное использование в исследовании как количественных, так и качественных методов сбора эмпирической информации
- (??) Одним из наиболее эффективных методов исследования социальной сферы является
- (!) метод экспертных оценок
 - (?) включенное наблюдение
 - (?) контент-анализ
- (??) В прикладных социологических исследованиях социальной сферы могут использоваться
- (?) только количественные методы сбора эмпирической информации
 - (?) только качественные методы сбора эмпирической информации
 - (!) как количественные, так и качественные методы сбора эмпирической информации
- (??) При изучении проблем социальной сферы, могут использоваться следующие количественные методы:
- (?) только анализ статистики
 - (?) только анкетный опрос
 - (?) только формализованное интервью
 - (?) ни один из перечисленных методов
 - (!) все перечисленные методы

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-3	Способен	Знать: основы	Этап формирования

	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	целеполагания и основные социологические методы	знаний
		Уметь: увязать цели и задачи с конкретным социологическим методом	Этап формирования умений
		Владеть: самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях социологии и решать их с помощью современных исследовательских методов	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p>

			<p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>
УК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий,</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>

		самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Становление и основные этапы развития социологии как науки
2. Социологический проект О. Конта.
3. Западная социология.
4. Развитие социологии в России.
5. Объект и предмет социологии, ее место в системе общественных наук.
6. Структура социологического знания.
7. Функции социологии.
8. Социологические законы: сущность, особенности и классификация.
9. Система основных понятий в социологии.
10. Социальные связи, взаимодействия и отношения.
11. Общество как целостная социокультурная система.
12. Социальная структура общества.
13. Социальная стратификация и социальная мобильность.
14. Социальные группы и общности.
15. Социальные институты и организации.
16. Социальные движения.
17. Гражданское общество и государство.
18. Личность как активный субъект жизнедеятельности.
19. Социальный статус и социальные роли личности.
20. Социализация личности, девиация и социальный контроль.
21. Культура: сущность, структура, формы.
22. Социальная коммуникация.
23. Социальные изменения, революции, реформы и социальный прогресс.
24. Социальная напряженность и социальный конфликт.
25. Формирование мировой системы и процессы глобализации.
26. Особенности, проблемы и возможные альтернативы развития российского общества.
27. Методы сбора информации в социологии.
28. Структура и функции эмпирического социологического исследования.
29. Количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.

30. Качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
31. Социологический опрос, его виды, возможности и ограничения.
32. Метод наблюдения.
33. Социальный эксперимент.
34. Анализ документов как метод сбора вторичной информации.
35. Анкетирование и интервьюирование как виды опроса.
36. Социометрический метод изучения внутригрупповых отношений.
37. Традиционный анализ документов.
38. Контент-анализ документов.
39. Понятие документа в социологии, классификация документов.
40. Социологическое исследование, его сущность и функции.
41. Структура социологического исследования.
42. Виды социологических исследований.
43. Программа социологического исследования.
44. Методологическая часть программы исследования.
45. Методическая часть программы исследования.
46. Организационно-технические аспекты проведения исследования.
47. Социологическое исследование социальной сферы

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Определите социологическое исследование как алгоритм;
2. Сформируйте программу прикладного социологического исследования;
3. Определите структуру программы социологического исследования;
4. Сформируйте рабочий организационный план исследования;
5. Перечислите основные методы сбора эмпирической информации в социологии;
6. Назовите основные виды социологических исследований.
7. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
8. Сформируйте программу количественного социологического исследования.
9. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии;
10. Сформируйте программу качественного социологического исследования.
11. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации в социальной сфере;
12. Сформируйте программу социологического исследования в социальной сфере.
13. Сформируйте систему объективных и субъективных показателей для изучения уровня жизни населения
14. Каких представителей отечественной социологии Вы знаете?
15. С творчеством каких ученых связано восприятие российской социологии за рубежом?
16. Опишите объект и предмет социологии.
17. Расскажите о структуре социологического знания. Назовите теории среднего уровня в социологии.
18. Перечислите функции социологии.
19. Раскройте суть понятия «социальное»
20. Приведите примеры социальных институтов общества
21. Назовите признаки социальных институтов, дайте их общую характеристику

22. Раскройте суть концепций социальной стратификации и социальной мобильности; флуктуации; связь типа социальной мобильности и типа общества; «каналы вертикальной циркуляции» – «лифты» социальной мобильности
23. Опишите социальную связь как социальный контакт и как социальное взаимодействие
24. Назовите виды социальной стратификации
25. Дайте краткую характеристику понятию «социальный статус личности»; дайте краткую характеристику понятию «социальная роль личности».
26. Определите понятие «девиантное поведение»
27. Определите понятие «социализация»
28. Охарактеризуйте смысловое содержание понятий «индивид» и «личность». Назовите основные концепции структуры личности в социологии.
29. Перечислите показатели структурного анализа личности в социологии
30. Дайте краткую характеристику процессу социализации в социологии.
31. Назовите виды статусов в социологии.
32. Опишите социальные связи, их внутреннее строение
33. Опишите регуляцию социальной связи
34. Перечислите основные законы социологии, опишите их специфику
35. Какой вклад внесли российские социологи в развитие мировой социологии?
36. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
37. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
38. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
39. Расскажите о научных течениях в современной российской социологии.
40. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
41. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
42. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
43. Назовите основных представителей современных социологических теорий.
44. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
45. Какие основные категории социологии Вам известны?
46. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
47. Раскройте суть теории социального действия. Определите типы социальных взаимодействий.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Брушкова, Л. А. Социология : учебник и практикум для вузов / Л. А. Брушкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00955-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489252>
2. Сирота, Н. М. Социология : учебное пособие для вузов / Н. М. Сирота, С. А. Сидоров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08923-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492367>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Зерчанинова, Т. Е. Социология : учебник для вузов / Т. Е. Зерчанинова, Е. С. Баразгова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04697-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491050>
2. Кухарчук, Д. В. Социология : учебник и практикум для вузов / Д. В. Кухарчук. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02706-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490030>
3. Плаксин, В. Н. Социология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Плаксин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8518-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490674>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы
------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

<p>ресурса Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>адрес https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Социология» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Социология»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки *51.03.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины *«Социология»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины *«Социология»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины *«Социология»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Социология»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины *«Социология»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

При реализации *заочной формы обучения с применением дистанционных образовательных технологий* предусмотрено освоение дисциплины *«Социология»* с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Порядок применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины *«Социология»* осуществляется в соответствии с Положением об организации

учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Российском государственном социальном университете.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого Совета факультета социологии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017.	Протокол заседания Ученого Совета факультета социологии № 10 от «26» мая 2022 года	01.09.2022



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Проектная деятельность**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д-р культ., профессор И.А. Урмина, к.п.н. доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

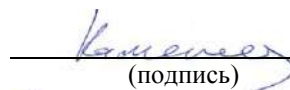
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	43
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	43
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	43
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	45
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	46
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	49
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	49
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	49
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	50
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	51
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	52
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	52
5.6 Образовательные технологии	53
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	55

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о проектной деятельности, в том числе об основах социокультурного проектирования, о научно-исследовательской и научно-педагогической проектной деятельности в области культуры и искусства, об управлении социокультурными проектами;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Проектная деятельность» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Проектная деятельность**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Социология», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Изучение учебной дисциплины «**Проектная деятельность**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: «Культуротворческие технологии», «Информационно-просветительские технологии в сфере культуры и искусства».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Нормативные основания профессиональной деятельности	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации; законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи; федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования; законодательные документы о правах ребенка; актуальные вопросы трудового законодательства; конвенцию о правах ребенка	Знать: нормативно-правовые акты по вопросам обучения и воспитания
			ОПК 1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	Уметь: использовать правовые акты в своей профессиональной деятельности
			ОПК 1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы общего образования	Владеть: нормами поведения, этики при осуществлении педагогической и воспитательной деятельности
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	Знать: исторические истоки построения образовательных систем, современное состояние науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;
			ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	Уметь: классифицировать образовательные системы, исходя из их направленности

			ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Владеть: приемами разработки учебных программ, основами использования современных информационных технологий
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК 3.1 Знает: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, учитывая требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики
			ОПК 3.2 Умеет: применять профессиональные стандарты, нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность с учетом правил профессиональной этики	Уметь: применять знания профессиональных стандартов и нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - осуществлять профессиональную деятельность с учетом правил профессиональной этики
			ОПК 3.3 Владеет: навыками применения нормативной документации, профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, а также навыками самооценки, критического анализа	Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

			преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)	
			ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
			ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 – 2 курсах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачеты*.

Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	Курс 2	
		сессии 3-4	сессии 1-2	сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	80	16	32	32
Учебные занятия лекционного типа		-		
Практические занятия	4	4	-	-
Лабораторные занятия				
Иная контактная работа	76	12	32	32
<i>Иная контактная работа. Практическая подготовка</i>	20	8	6	6
Самостоятельная работа обучающихся, всего	268	52	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	12	4	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	360	72	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочная форма

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Иная контактная работа	Иная контактная работа. Практическая подготовка
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	6	4	2		2		
Раздел 2. Сущность социокультурного проектирования.	6	4	2		2		
Раздел 3 Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	5	4	1	-	-	1	
Раздел 4 Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	5	4	1	-	-	1	
Раздел 5 Принципы социокультурного проектирования.	5	4	1	-	-	1	
Раздел 6 Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социокультурной сферы	5	4	1	-	-	1	
Раздел 7 Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на	5	4	1		-	1	1

территории региона.							
Раздел 8 Этапы разработки и реализации проектов.	5	4	1		-	1	1
Раздел 9. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования	5	4	1		-	1	1
Раздел 10. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	5	4	1		-	1	1
Раздел 11. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	5	4	1	-	-	1	1
Раздел 12 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	3	2	1	-	-	1	1
Раздел 13 Структурные элементы социокультурного проекта	3	2	1	-	-	1	1
Раздел 14. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	3	2	1	-	-	1	1
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зачет 4 ч.						
Общий объем, часов (семестр)	72	52	16		4	12	8

Модуль 2 (Курс 2, сессии 1-2)							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ	18	14	4	-	-	4	1
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта	18	14	4	-	-	4	1
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зачет 4 ч.						
Общий объем, часов, семестр	144	108	32	-	-	32	6
Модуль 2 (Курс 2, сессии 3-4)							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 2. Сущность социально-культурного проектирования	26	20	6	-	-	6	1

Раздел 3. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 4 Проблемы и проектные решения в области социально- культурной сферы	26	20	6	-	-	6	1
Раздел 5. Принципы социокультурного проектирования	18	14	4	-	-	4	1
Раздел 6. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально- культурной сферы	18	14	4	-	-	4	1
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зачет 4 ч.						
Общий объем, часов, семестр	144	108	32	-	-	32	6
Общий объем, часов	360	268	80			80	20

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							

Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	реферат	1	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Сущность социокультурного проектирования.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	проект	1	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3 Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	доклад	1	Устный опрос
Раздел 4 Проблемы и проектные решения в области социально- культурной сферы	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Разработка проекта	1	Устный опрос
Раздел 5 Принципы социокультурного проектирования.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Круглый стол	1	Устный опрос
Раздел 6 Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социокультурной	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	проблемное задание	1	Устный опрос

сферы			ное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 7 Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	реферат	1	Устный опрос
Раздел 8 Этапы разработки и реализации проектов.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	1	Устный опрос
Раздел 9. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	доклад	1	Устный опрос
Раздел 10. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	реферат	1	Устный опрос
Раздел 11. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Круглый стол	1	Устный опрос
Раздел 12. Требования	4	2	Подготовка к лекционным	1	сообщение	1	Устный опрос

научного подхода к проектированию. Документация проекта			и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 13 Структурные элементы социокультурного проекта	2	1	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	-	Устный опрос
Раздел 14 . Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	2	1	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Проблемное задание	-	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	26		14		12	
Модуль 2 (Курс 2, сессии 1-2)							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям,	8		2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				ое изучение раздела в ЭИОС
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ	14	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта	14	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	56		40		12	
Модуль 2 (Курс 2, сессии 3-4)							
Раздел 1. Теоретические основы социокультурного проектирования	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Сущность социально-культурного проектирования	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в	8		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 3. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта	20	10	ЭИОС Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя	
	Раздел 4 Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы	20	10	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
	Раздел 5. Принципы социокультурного проектирования	14	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
	Раздел 6. Технология и организация проектной деятельности в учреждениях социально-культурной сферы	14	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	56		40		12		
	268	138		94		36		

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социокультурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта.

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы.

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 5. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализации управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализации управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 6. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных

последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАУКИ И ПРАКТИКИ ПО ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТОВ. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющих в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...») и т.д.) - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов,

позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития научно-исследовательских проектов.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в культуре и образовании.
3. Теоретические основы проблемы создания научно-исследовательских проектов в сфере культуры, искусства и образования.
4. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.
5. Культура научного проектирования. Компоненты культуры научного проектирования
6. Факторы формирования культуры научного проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности.
2. Культура научного аналитического проектирования
3. История научного проектирования.
4. История научно-исследовательских и образовательных проектов.
5. История творческих проектов.
6. Технология как инструмент создания проектов.
7. Современное состояние науки и практики в области создания проектов в сфере культуры, искусства и образования.
8. Методологические проблемы научного проектирования
9. Формирование проектной культуры личности
10. Роль научных знаний в формировании культуры научного проектирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ (ТИПЫ) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Цель: постижение теоретических основ научного проектирования, усвоение принципов классификации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к проектированию по П.Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В.Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

Вопросы для самоподготовки:

1. основания для классификации научных проектов.
2. типы научно-исследовательских проектов.
3. разведочное исследование.
4. описательное исследование и его цели.
5. каузальные исследования.
6. классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: разработка проекта:

Разработать один из трех типов научно-исследовательских проектов:

1) Разведочное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется генерации идей и сбору информации, помогающей понять проблему.

2) Описательное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется частоте возникновения того или иного события или установлению взаимоотношений между двумя переменными.

3) Каузальное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется установлению причинно-следственной связи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 3.

РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ.

Цель: постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта.

Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта
5. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ. ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Цель: выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течение заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах: антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий

воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: проблемное задание

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 3

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 2.

РАЗДЕЛ 1. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта.

8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 1

8. Структура и содержание образовательного проекта
9. Структура и содержание творческого проекта.
10. Менеджмент творческого проекта.
11. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
12. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
13. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
14. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов

4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4: Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 3

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития проектирования в образовании; осмысление теоретических основ педагогического проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры, способствующий превращению человека в свободно творящее существо.

Проектирование как деятельность и ее интенсивное развитие в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства. Логика организации проектной деятельности предусматривала предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению.

Проявление проектирования на разных уровнях жизнедеятельности общества. На философском уровне проект как итог духовно-преобразовательной деятельности. На деятельностном — как результат проектирования. Техническое (инженерное) проектирование, создание моделей общественных явлений и институтов. Социальное проектирование, его отличие от проектирования вещей своей направленностью на создание новых форм общественной жизни.

Проектная деятельность как источник развития сферы образования и разновидность профессионально-педагогической активности. Вхождение проектирования в педагогический контекст. Проектная деятельность в работах Дж. Дьюи, А. Дистервега, Х. Килпатрика, А.С. Макаренко, В.П. Беспалько, С.Т. Шацкого и др. Отечественные работы по педагогическому проектированию.

Стимулирование ученых к анализу методологических основ проектной деятельности как совершенно особого явления на рубеже XX— XXI вв. Формирование технологического типа культуры. Понимание проектирования как особого вида мыследеятельности. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Активизация применения проектной деятельности к сфере обучения и воспитания во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей

стандартизации образования. Работы В. П. Беспалько. Теоретические основы педагогического проектирования. Основные понятия «проектный», «проективный», «проектировочный», «проектирование», «педагогическое проектирование», «проектная деятельность».

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития педагогического проектирования.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
3. Теоретические основы педагогического проектирования.
4. Педагогическая сущность проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Тенденция развития современной системы образования.
2. Понятие и содержание педагогического проектирования.
3. Методические рекомендации по созданию успешных проектов для школы.
4. Анализ ситуации, включая анализ образовательных потребностей школьников.
5. Определение конкретных и реалистичных целей проектов для образовательной организации.
6. Исторические источники развития педагогического проектирования.
7. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
8. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности.
9. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» в сфере образования.
10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «конструирование», «моделирование».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. УЧАСТНИКИ И ОБЪЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.

Цель: характеристика субъектов педагогического проектирования и их классификация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Участники проекта. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования - индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества, менеджеры образования и специалисты — педагоги разного уровня, а также представители педагогической общественности). Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

Специфика позиции участника проектирования как осознающий (сознательный) преобразователь действительности. Проектирование содержания образования (проектирование концепции содержания, проектирование образовательных программ, проектирование учебных планов). Проектирование педагогических технологий.

Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Проектные роли (субъекты в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов.

Моделирующие пары. Проектная команда. Пилотная группа. Группа тьюторов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Субъекты педагогического проектирования.

2. Совокупный субъект проектирования. Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.
3. Основные объекты педагогического проектирования.
4. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Определение участников проектов.
2. Разработка эффективного и практического плана выполнения проектов.
3. Планирование сроков и ресурсов проектов.
4. Организация эффективной работы участников (команды) проекта.
5. Работа со школьниками и родителями как полноправными участниками проектных коллективов.
6. Проектная культура участников проекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 3.

РАЗДЕЛ 1. ФОРМЫ ПОЭТАПНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ЦИКЛЫ РАБОТ

Цель: изучение форм и этапов педагогического проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования: моделирование, проектирование, конструирование.
2. Циклы работ по педагогическому проектированию.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Проект и проектирование.
2. Классификации проектов.
3. Подходы к проектированию
4. проектирование в сфере культуры и искусства.
5. Творческий проект как система.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
- 6.1. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)

- 6.2. Программирование и планирование хода проекта
- 6.3. Этап реализации проекта
- 6.4. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: формирование теоретических знаний о видах педагогических проектов и приобретение практических навыков их реализации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды педагогических проектов: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные проекты. Принципы педагогического проектирования.

Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты

Современный учебный проект как сочетание образовательных возможностей, исследования, и эксперимента. Основное содержание учебного проекта для педагога - изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения) на основе проектной деятельности. Для учащихся - самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования: школьного, вузовского, последиplomного, неформального. Формат проекта – по масштабу, по содержанию, по характеру.

Педагогическое проектирование как составная часть системы работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере культуры и искусства. Создание проекта в области культуры. Фестиваль как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Педагогическое проектирование в сфере досуга. Предварительная разработка основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды педагогического проектирования: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные.
2. Виды педагогических проектов: учебный проект, досуговый проект, социально-педагогический проект, сетевой проект, международный проект.
3. Принципы педагогического проектирования.
4. Педагогическое проектирование в сфере культуры и искусства (фестивали, конкурсы, конференции)
5. Педагогическое проектирование в сфере досуга.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений по дисциплине

1. Многофункциональность проектной деятельности.
2. Принципы проектной деятельности.
3. Виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное.
4. Этапы педагогического проектирования.
5. Виды педагогических проектов: учебные проекты, досуговые проекты, проекты в системе профессиональной подготовки
6. Фестиваль как творческий проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Конференция как образовательный проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ТРИ ЦИКЛА РАБОТ.

Цель: изучение технологий педагогического проектирования в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах:

Антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы;

Аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему;

Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности;

Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации;

Демократичность, вовлечение детей, их родителей и общественности в процесс проектирования.

Технология разработки проектной документации – Три цикла работ.

Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. принципы проектирования
2. Технология разработки проектной документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3

15. Образовательный/Творческий проект.
16. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.
17. Создание проекта в области культуры
18. Фестиваль как творческий проект.
19. Конкурс как творческий проект.
20. Конференция как образовательный проект.

21. Конкурс как творческий проект.
22. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях.
23. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ ПРОЕКТА**

Цель: освоение критериев оценки результатов проектной деятельности, выявление особенностей проектного мышления, изучение его специфики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Оценка эффективности реализации проекта. Критерии оценки проекта: полнота реализации проектного замысла, соответствие контексту проектирования, степень новизны, социальная и практическая значимость, удовлетворенность участием в проекте, степень освоения процедур проектирования, наличие у участников потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта. Методы оценки проекта. Дальнейшее развитие проекта.

Особенности проектного мышления. Проективное сознание. Проектное воображение. Проектное мышление. Латеральное (параллельное мышление). Критическое мышление. Креативное (творческое, продуктивное, эвристическое) мышление.

Методологический характер проектного мышления. Методология как процедура осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей и принципов, которыми руководствуется педагог в проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Результаты проектной деятельности. Критерии и методы оценки проекта.
2. Оценка результатов проектной деятельности.
3. Участники педагогического проектирования.
4. Особенности проектного мышления.
5. Особенности поведения и системы отношений участников проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма практического задания: проблемное задание

1. Разработайте: а) памятку составителю учебного плана (образовательной программы, педагогической технологии)
2. Перечислите и охарактеризуйте критерии оценки продуктивного результата.
3. Приведите примеры ошибок, допускаемых в организации проектной деятельности. Предложите свои варианты организации проектной деятельности.
4. Предложите тематику успешных проектов для школы.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

Модуль 3.

**РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социально-культурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм

жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
2. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

Модуль 3.

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

Тема 3. Разработка стартового бизнес-плана

Разработка стартового бизнес-плана в качестве базового документа изложения сущности проекта, включая его содержательную часть, описания порядка его реализации и характеристики используемой в этих целях ресурсной базы.

Исполнительско-внедренческий этап работы с проектом. Деловая игра по согласованию, утверждению заказчиком и внедрению проекта (адаптация).

Календарный план-график мероприятий по реализации основных пунктов бизнес-плана.

Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта. Разработка мастер-планов.

Апробационно-поисковый тренинг. Отработка навыков проблемно-целевого анализа проектов. Анализ хода реализации проекта и его корректировка в соответствии с обнаруженными просчетами, вариантами оптимального решения проектных задач. Деловая игра. Мониторинг учебно-практических проектных работ.

Поиск, описание и обсуждение возможностей использования ресурсной базы социально-культурных проектов. Деловая игра-тренинг.

Вопросы для самоподготовки

1. Бизнес-план и его структура.
2. Календарный план-график мероприятий: особенности составления.
3. Разработка медиа-плана с целью рекламно-информационного обеспечения проекта.
4. Разработка мастер-планов.

Тема 4. Игровые методы как инновационные формы социокультурного проектирования.

Понятие «деловая игра». Типология игр и их проективный потенциал. Инновационные игры как средство решения проектных задач. Принципы игрового проектирования.

Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционно-ролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей инновационных игр. Принципы игрового проектирования: принцип самопроектирования, принцип сопряжения интересов, принцип включенности игры в реальный социокультурный процесс, принцип системности, принцип коллегиальности.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социокультурных проектов.
2. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
3. Сообщения - конкретные примеры реализуемых программ и проектов
4. Характерные принципы игрового проектирования.
5. Проективные возможности инновационных игр.
6. Специфика оценки инвестиционных проектов некоммерческих организаций.

Практическое задание к теме 4.

Заполнить рабочую тетрадь на тему: «Квест»

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по предмету, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний для самостоятельной работы. В конце раздела оставляет место для самостоятельной работы, еще ниже приводит список использованной литературы (не менее 3-х источников).

- 2 раздел «Работа со статьей». 2 страницы.

Студент приводит статью (или фрагмент статьи) по теме «Квест». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, место для самостоятельной работы, список использованных источников (не менее 3-х).

- 3 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 10 вопросов, касающихся изучаемого предмета с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы и список используемых источников (не менее 3-х).

- 4 раздел «Работа над планом проекта в виде квеста».

План создания квест-игры (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Вид квеста _____

Решаемая проблема _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты _____

Организационные связи, система управления проектом _____

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

Студент проводит краткое обзорное описание проекта: описывает цели, задачи, план мероприятий _____

Структура квеста

1. Введение - вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2. Задание - четко определен итоговый результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы - список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.

4. Процесс работы - описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квеста. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.

Алгоритм проведения квест-игры:

1. Определить цели и задачи квест-игры.
2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.
3. Определить количество команд.
4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).
5. Рассчитать количество организаторов и помощников.
6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.

Тема 5. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.

Финансовая база и доходобразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Источники финансирования социально-культурных проектов, получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).

Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах.

Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и

технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).

Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный способ финансирования программ (стратегия, технология, направления). Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

Практическое задание 1 к разделу 2

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально- культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально- культурных проектов для отдельно взятого города, района».

Практическое задание 2 к разделу 2

Заполнение рабочей тетради по теме «Планирование».

Составление плана действий. Что, где, когда, сколько денег (других ресурсов) на это надо? Определение краткосрочных и долгосрочных действий.

Планирование проекта - разработка такого документа (плана проекта), который определяет и документирует все действия, направленные на достижение поставленных целей.

План составляется для соблюдения порядка выполнения всех работ, определения необходимых ресурсов (материальных, финансовых, кадровых) разработки организационной структуры проекта и координации деятельности всех его участников (кто, что, когда и как будет делать).

Результат этапа планирования: создание рабочих документов, в которых прописаны: цели и задачи проекта, система предстоящих работ, логически увязанная по времени и месту, календарный план-графики работ, бюджет (смета), план-график расходов, описание системы работы команды и управления проектом.

Полезные советы по выполнению этапа Планирования:

Основная цель планирования заключается в разработке плана проекта. При разработке плана проекта в качестве основы используют документацию этапа инициации проекта (Тетрадь 1).

С учетом уточненных целей определяется объем и виды предстоящих работ – тех видов деятельности, которые необходимы для достижения конкретных результатов (конечных продуктов). Строятся структурные схемы планируемых работ, отражающие степень их соподчиненности (главная – вспомогательная, более общая – часть общей), логическую взаимосвязь (до завершения работы А нельзя начинать работу Б, работы В и Г независимы и могут выполняться параллельно и т.д.).

Затем производится оценка длительности планируемых работ и составляется календарный план-график, содержащий сведения о работах, последовательности и времени их выполнения.

Проводится детализированное описание отвечающих за выполнение работ, определяется степень их ответственности, форм участия в работах (матрица ответственности).

С учетом этих данных уточняются виды и объемы необходимых ресурсов, строится график их поступления. Корректируется объем ожидаемых затрат и составляется детализированный бюджет проекта.

Производится идентификация и оценка рисков, разрабатывается план реагирования на риски.

Из-за многомерности исходной информации, ее фрагментарности в ходе планирования не один раз приходится возвращаться к тому, что уже было разработано. Иногда возникает необходимость повторно пересматривать и содержание, и порядок уже намеченных работ.

На всех стадиях проектирования производится многократное уточнение планов путем перехода от более укрупненного описания предстоящих работ к более детальному.

Но любой цикл планирования начинается с уточнения **цели и задач проекта**.

Цель всегда должна быть связана с проблемой, для решения которой реализуется данный проект (не знаешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим).

Задачи - конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто, частные результаты, этапы на пути к достижению цели. Задачи лучше формулировать и перечислять в виде списка, а не излагать и описывать в повествовательной форме.

При разработке матрицы ответственности исходят из следующих определений:

- ответственность – обязательство, которое человек должен выполнять;
- сфера ответственности – круг задач, за успешное решение которых отвечает человек в данном проекте;
- полномочия – право на принятие решений в рамках выделенного круга задач.

Зная перечень и порядок работ, имея список ответственных за их выполнение, можно составить календарный план-график проекта.

В плане-графике проекта указываются плановые даты начала и завершения всего проекта, его отдельных фаз, пакетов работ, отдельных работ и конкретных операций. Наличие такого расписания помогает контролировать сроки выполнения работ, строить прогноз о своевременности завершения проекта в целом.

Порядок разработки плана-графика проекта включает следующие шаги:

- определение взаимосвязей между работами (операциями) и контрольными событиями проекта;
- оценка ресурсного обеспечения работ (работники какой квалификации нужны, когда, на какой период);
- оценка длительности работ (иногда делается несколько вариантов оценки: для благоприятного развития событий и отдельно для неблагоприятного);
- оптимизация расписания проекта путем встраивания наилучших из возможных вариантов сочетаний работ, эффективной загрузки исполнителей.

Ресурсное планирование

Сетевые модели проекта строятся на основе идеального предположения о наличии всех необходимых ресурсов: людских, материально-технических, финансовых и т.д. Реально доступность ресурсов ограничена. Поэтому в число обязательных составляющих разработки проектной документации входит ресурсное планирование.

Алгоритм ресурсного планирования включает:

- составление перечня необходимых ресурсов;
- определение объемов и сроков ресурсного обеспечения конкретных операций;
- оценку доступности ресурсов;
- определение источников и порядка приобретения недостающих ресурсов.

Бюджет проекта

С учетом всех планируемых операций, связанных с ними затрат, формируется бюджет проекта. Он предназначен для планирования связанных с выполнением проекта перемещений денежных средств.

В бюджете проекта содержится:

- информация о том, откуда, когда и какие денежные средства поступят в распоряжение команды проекта;
- сведения о том, на какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены.

Как и все прочие планы, с которыми он связан, бюджет проекта постоянно корректируется и уточняется.

Его первоначальный вариант (предварительный бюджет) создается для обсуждения и обоснования затрат, обоснования и планирования возможных поступлений.

Уточненный бюджет проекта создается с учетом проведенных переговоров с поставщиками и будущими исполнителями. В нем учитываются суммы, указанные в согласованных проектах будущих контрактов.

Утверждаемый в конце этапа планирования окончательный (официальный) бюджет проекта создается на основе готовой рабочей документации. Он дает исчерпывающий перечень директивных ограничений использования финансовых ресурсов.

План проекта (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта.

Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Слоган _____

Решаемая проблема: _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты _____

Организационные связи, система управления проектом _____

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

- иерархическая структура работ (что за чем) _____

- план-график: _____

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
-------	-------------	-------	-------------

Откуда, когда и какие денежные средства могут поступить в распоряжение команды проекта

На какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены

Составьте смету затрат.

Контрольный список помогает убедиться в том, что ключевые действия этапа Планирования выполнены, основные результаты получены, необходимые решения приняты, ведется мониторинг за показателями проекта.

Вопрос	Да	Комментарии
Действия этапа планирования		
Цели и задачи определены?		
Перечень мероприятий – сформулирован?		
Степень ответственности членов команды определена?		
Календарный план-график проекта разработан (спланированы четкие даты начала и окончания для каждой операции проекта, для каждого пакета работ, для каждой фазы и для всего проекта в целом)?		
Ресурсное обеспечение проекта спланировано (есть ли четкое понимание, когда, какие исполнители, на каких операциях, в каком количестве будут нужны)?		
Бюджет проекта разработан (есть понимание, в каком отчетном периоде, на какие цели, сколько денег необходимо израсходовать)?		
Меры реагирования на риски проекта спланированы?		
Результаты этапа планирования		
Разработан план проекта?		
Принятие решения о переходе к следующему этапу		
Участники проекта ознакомлены с планом проектам?		

Основные идеи и выводы:

Практическое задание № 3

Из предлагаемых альтернативных определений понятия «социально культурное проектирование» выберите одно, наиболее приемлемое по Вашему мнению. Попытайтесь, аргументировано обосновать Ваш выбор, а также сформулировать собственный вариант определения понятия.

Итак, социально-культурное проектирование это:

а) выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально- культурной сферы (предметная среда, действующие в этой среде социально- культурные общности и институты, вид их деятельности);

б) специальная технология, направленная на изучение (диагностику) актуальных социально-культурных проблем и выработку оптимальных вариантов их решения, включая и возможные пути реализации;

в) подход, сочетающий в себе навыки архитектурно-строительного, инженерно-технического и художественно-конструкторского проектирования и распространяющий свое действие на социально-культурные объекты;

г) создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов продуктов, организационных структур;

д) необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект», с помощью которого обеспечивается научная проработка принимаемых решений;

е) разработка модели и программы деятельности по созданию социально-

культурного объекта с заданными свойствами,

ж) деятельность по формированию новых или преобразованию имеющихся социально-культурных институтов, систем, технологий в соответствии с рыночным спросом, общественными интересами и потребностями.

Практическое задание № 4

Пользуясь прилагаемым ниже перечнем проектных действий, с помощью которых мы сможем подчеркнуть культурную самобытность, своеобразие и неповторимую красоту своего города или района, попытайтесь их дополнить, а затем ранжировать (расставить) и аргументировано обосновать расстановку по степени значимости и экономической рентабельности:

- а) посадка деревьев, кустарников и цветов;
- в) реставрация храмов, историко-культурных памятников и сооружений, мемориальных зон;
- г) возрождение местных досуговых традиций, праздников и обрядов, традиционных промыслов и ремесел, местного фольклора и т.д.;
- д) использование художественно-оформительских (дизайн), осветительских (подсветка) и аудио (звуковых) эффектов
- е) реклама:
- ж) развитие общественно-добровольных инициатив и движений социально-культурной направленности;
- з) инициирование интересных тем и рубрик на радио, ТВ, в местной прессе;
- и) что еще?

Практическое задание № 5

Предлагается разработать проект организации пространственно-предметной среды для традиционного праздника, ярмарки, фестиваля в Вашем городе. для этого необходимо:

- а) составить схематическую карту территории или план помещения, где будет проводиться мероприятие для относительно постоянного состава участников, произвести разметку секторов для размещения различных сред (деловой, официальной, информационной, зрелищной, развлекательно-игровой и т.д.);
- б) обозначить на карте или плане примерные направления и последовательность движения основной массы посетителей в указанных средах;
- в) предложить свой вариант размещения основных функциональных объектов на данном мероприятии (торговых, информационных, зрелищных, развлекательных, сервисных, спортивно-оздоровительных, питания, медобслуживания и т.д.);
- г) опираясь на разработанные схемы аргументировано обосновать свою концепцию проведения мероприятия.

Практическое задание № 6

С целью выявления и оценки уровня креативных способностей студентов выполнить следующие упражнения, рассчитанные на получение нескольких альтернативных решений:

- а) подберите небольшой текст любого характера и содержания, предложите своему коллеге дать как можно больше названий (заголовков) к нему;
- б) подберите и опишите Вашему коллеге несколько типичных ситуаций из практики досугового поведения, предложите перечислить их возможные последствия;
- в) предложите Вашему коллеге с помощью одного из пяти произвольно подобранных предметов решить конкретную постановочную задачу. Например: надо остроумно, нестандартно открыть веселую игротеку в детском доме. Предметы (на выбор): авторучка; ключ (скрипичный, гаечный, для двери, универсальный); шарик; часы;

ножницы. Убедительно «обыграть» использование выбранного предмета.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Планирование», «Квест»,

Рубежный контроль к разделу 2: рабочая тетрадь

Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знать: нормативно-правовые акты по вопросам обучения и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: использовать правовые акты в своей профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: нормами поведения, этики при осуществлении педагогической и воспитательной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: исторические истоки построения образовательных систем, современное состояние науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;	Этап формирования знаний
		Уметь: классифицировать образовательные системы, исходя из их направленности	Этап формирования умений

		Владеть: приемами разработки учебных программ, основами использования современных информационных технологий	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	Этап формирования знаний
		Уметь: применять знания профессиональных стандартов и нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - осуществлять профессиональную деятельность с учетом правил профессиональной этики	Этап формирования умений
		Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-4	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Знать: основы воспитательной работы, направленной на развитие нравственных чувств и поведения обучающихся	Этап формирования знаний
		Уметь: создавать необходимые условия для осуществления воспитательной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: методами и приемами воспитания нравственности в поведении и человеческих отношениях	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Этап формирования знаний	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Теоретический блок вопросов:**
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
4. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
5. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
6. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
7. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
8. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
9. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
10. Критерии сегментирования аудитории проектов.
11. Механизм формирования аудитории проекта.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
14. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
15. Формирование ресурсной базы проекта.
16. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.
17. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
18. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
19. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
20. Разработка рекламной кампании проекта.
21. Медиа-план продвижения проекта.
22. Игровые методы социально-культурного проектирования.
23. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
24. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
25. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
26. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
27. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
28. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
29. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Москве.
30. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.
- 31. Аналитические задания:**
32. 1.Оформить заявку на проект «Книжная полка-2020», направленный на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
33. Оформить заявку на проект культурно-досугового центра в Новой Москве.
34. Оформить заявку на проект «Среда обитания», направленный на развития социально-культурной среды спальных районов.
35. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.

36. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
37. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
38. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка», направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
39. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение в современную социально-культурную среду людей пожилого возраста.
40. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.
41. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Москвы.
42. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.
43. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство москвичей с достопримечательностями своих районов.
44. Оформить заявку на проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.
45. Оформить заявку на проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.
46. Оформить заявку на проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.
47. Оформить заявку на проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.
48. Оформить заявку на проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.
49. Оформить заявку на проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.
50. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
51. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
52. Основные понятия педагогического проектирования
53. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
54. Педагогическая сущность проектирования
55. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
56. Принципы проектной деятельности
57. Субъекты и объекты проектной деятельности
58. Этапы проектирования
59. Виды педагогических проектов
60. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
61. Результаты проектной деятельности
62. Оценка результатов проектной деятельности
63. «Подводные рифы» проектной деятельности
64. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
65. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474412>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>
3. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475870>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494864>

3. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494351>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу	http://window.edu.ru/library

доступа к образовательным ресурсам	образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

Дополнительные электронно-библиотечные системы и полнотекстовые базы данных:

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
----------------	--	--------------------------------------	--

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения

возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программы
к.п.н., доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Мальяр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
Раздел, тема.....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6. Образовательные технологии	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования, формирование навыков его эффективного использования, развитие маркетингового мышления, развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* очной и заочной форм обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Правоведение»,
- «Экономика»,
- «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Основы социально-культурного проектирования»
- «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства»
- «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»
- «Арт-дирекшн»
- «Музейная педагогика»
- «Современные культурные формы и практики»
- «Менеджмент в социокультурной сфере».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-6 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	ПК-6.1 Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	Знает общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.

			<p>ПК-6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>	<p>Умеет осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые</p>
--	--	--	---	---

				исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.
			ПК-6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.	Владеет современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями и поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга

				применительно к решению задач творческо-производственной деятельности и учреждений культуры.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой на 5 курсе.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 5
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины в часах	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всег	Самоуст	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

				Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7		
Курс 5, сессии 1-2								
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	36	28	8	2	2			4
Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	32	24	8	2	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	4	4			8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 5, сессии 1-2								
1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности. Тема 2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства. Тема 3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства. Тема 4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос

2	Раздел 2. Тема 5. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности. Тема 6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства. Тема 7. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства. Тема 8. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	24	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		52	26		22		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО МАРКЕТИНГА И МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕМА 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКЕТИНГА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 3. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 4. УСЛУГИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТ МАРКЕТИНГОВОГО ПРОДВИЖЕНИЯ.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы). Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда). Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что значит понятие "комплексмаркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).

Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

Классификация услуг культуры и искусства.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. МАРКЕТИНГ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ. ТЕМА 6. МАРКЕТИНГОВАЯ СРЕДА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГА УСЛУГ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 7. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА МАРКЕТИНГОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ РЫНКА УСЛУГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ТЕМА 8. МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СТРАТЕГИИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА.

Цель: приобретение знаний в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, паблик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.

5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 2:

1. Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).
2. Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности	ПК-6.1 Знать: общую теорию и технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере; нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность учреждений культуры; особенности организации планирования, учета и отчетности в учреждениях культуры, технологию проведения маркетинговых исследований, их виды и требования к организации; основы работы с персоналом учреждений культуры.	Этап формирования знаний

		<p>ПК-6.2 Уметь: осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры; применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности; проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры.</p>	Этап формирования умений
		<p>ПК-6.3 Владеть: современными методами менеджмента профессиональной деятельности в социально-культурной сфере; технологиями поиска нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; навыками применения на практике технологий менеджмента и маркетинга применительно к решению задач творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически</p>

		<p>грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
ПК-6	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента,</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные</i></p>	

		<p><i>ситуации)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.
4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.
5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.
6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.
7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.
8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.
10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства. Сегментирование рынка.
11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.

12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.

13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.

Аналитические задания:

1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.
2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.
3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.
4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.
5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.
6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.
7. Критерии оценки эффективности сегментирования.
8. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

2. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник и практикум для вузов / С. В. Карпова [и др.] ; под общей редакцией С. В. Карповой, С. В. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-14869-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490035>

Дополнительная литература:

1. Маркетинг : учебник и практикум для вузов / Л. А. Данченко [и др.] ; под редакцией Л. А. Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 486 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01560-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488964>

2. Маркетинг-менеджмент : учебник и практикум для вузов / И. В. Липсиц [и др.] ; под редакцией И. В. Липсица, О. К. Ойнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 379 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01165-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489346>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

энциклопедии	предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

Дополнительные электронно-библиотечные системы и полнотекстовые базы данных:

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки,	http://elibrary.ru/

	eLIBRARY.ru	технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне

аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Руководство творческим коллективом»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **«Социально-культурная деятельность»**, а также с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: д. пед. наук, проф. Ануфриева Н.И. , канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С.
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, к.п.н. наук, доцент



(подпись)

Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



(подпись)

Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

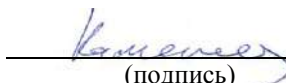
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



(подпись)

М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



(подпись)

А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ:

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
<i>Заочной формы обучения.....</i>	<i>7</i>
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	28
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	28
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	32
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	32
5.1.1 Основная литература:	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	32
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	35
5.4.1 Средства информационных технологий	35
5.4.2 Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..	35
5.6 Образовательные технологии	36

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о особенностях реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, формах культурно-досуговой деятельности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по созданию, сохранению, распространению культурных ценностей.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить организационные основы деятельности учреждений культуры и искусства (в сфере организационно-управленческой, культурно-просветительской, проектно-аналитической и экспертной);
2. Исследовать способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и частной сферах жизни общества, формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций; межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях;
3. Подготовить обучаемых к практической деятельности по сохранению и распространению культурных ценностей.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «**«Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»** реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы **«Социально-культурная деятельность»** по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.**

Изучение дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Проектная деятельность».

Учебная дисциплина «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» реализуется в профессиональном модуле во 2 семестре.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знать: о процессе функционирования и динамики культуры, о взаимодействии культуры и личности.

Уметь: выделять, характеризовать и анализировать основные мировоззренческие социально - и личностно значимые проблемы современной культуры.

Владеть: системным подходом к пониманию культурно-исторических процессов, событий, понятий.

Изучение дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Педагогика и психология художественного творчества», «Современная массовая культура».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной

программы – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-4, ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки «**51.03.03 Социально-культурная деятельность**».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Самообразование и саморазвитие	ОПК-4	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>ОПК 4.1 Знать:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.</p>	<p><i>Знает:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.</p>
			<p><i>ОПК 4.2 Уметь:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p>	<p><i>Умеет:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p>

			<i>ОПК 4.3 Владеть:</i> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.	<i>Владеет:</i> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.
Профессиональная	ПК-9	ПК-9 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ПК-9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Знает основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.
			ПК-9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Умеет планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.

			ПК - 9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно- творческих проектов.	Владеет технологиями разработки организационных документов и реализации художественно- творческих проектов.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 2 курсе, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины (модуля) в часах	144	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические	Лабораторные занятия

2	3	4	5	6	7	8	9
Курс 2, сессии 1-2							
Модуль 1. Особенности организации деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования							
Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	18	14	4	1	1		2
Раздел 2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	18	14	4	1	1		2
Раздел 3 Управление кадрами социокультурного учреждения	16	12	4	1	1		2
Раздел 4. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	16	12	4	1	1		2
Раздел 5. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	16	12	4	1	1		2
Раздел 6. Система управления организацией культуры.	16	12	4	1	1		2
Раздел 7. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации культуры.	16	12	4	1	1		2
Раздел 8. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	19	15	4	1	1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	103	32	8	8		16
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат	1	Устный опрос
Раздел 2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Устный опрос
Раздел 3 Управление кадрами социокультурного учреждения	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат	1	Устный опрос
Раздел 4. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Устный опрос

Раздел 5. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат	1	Устный опрос
Раздел 6. Система управления организацией культуры.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Устный опрос
Раздел 7. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации культуры.	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2		2	Устный опрос
Раздел 8. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	36	16		10		10	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3 Управление кадрами социокультурного учреждения	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 5. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Система управления организацией культуры.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела	4	Доклад		Устный опрос

			в ЭИОС			2	
Раздел 7. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации культуры.	12	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4		2	Устный опрос
Раздел 8. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	103	54		33		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Раздел 1. Организация культуры как объект управления.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
 - обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
 - подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры.

Правовая база деятельности организации культуры, нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат, эссе

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Зарождение управленческой мысли.
2. Школа научного управления.
3. Школа административного управления.
4. Теория «человеческих отношений» и поведенческие науки.
5. Школа науки управления или количественных методов.
6. Процессный и ситуационный подходы.
7. Развитие российской школы управления.
8. Понятие управленческой парадигмы.
9. Понятие и сущность управления.
10. Характеристика основных функций управления: планирование, организация, мотивация, контроль.
11. Основные элементы процесса управления.
12. Понятие организационной структуры управления.
13. Особенности российской модели управления.
14. Управление в условиях глобализации.
15. Что такое стратегия?
16. Отличие миссии от целей организации.
17. Охарактеризуйте этапы стратегического планирования.
18. Как можно применять в управлении SWOT-анализ?
19. Понятие и сущность управленческого решения.
20. Классификация управленческих решений.
21. Модели и методы разработки управленческих решений.
22. Принятие решений в условиях риска.
23. Оценка качества управленческого решения.
24. Значение коммуникации в управлении.
25. Модель коммуникационного процесса.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –контрольная работа

1. Отличие миссии от целей организации.
2. Охарактеризуйте этапы стратегического планирования.
3. Как можно применять в управлении SWOT-анализ?
4. Понятие и сущность управленческого решения.
5. Классификация управленческих решений.
6. Модели и методы разработки управленческих решений.
7. Принятие решений в условиях риска.
8. Оценка качества управленческого решения.
9. Значение коммуникации в управлении.
10. Модель коммуникационного процесса.
11. Роль отправителя и получателя в процессе коммуникации.
12. Особенности коммуникационного менеджмента.
13. Суть маркетинговой коммуникации.
14. Понятие и типы кадровой политики.
15. Сущность принципов управления персоналом.
16. Функции кадровых служб.
17. Способы повышения кадрового потенциала организации.
18. Анализ эффективности системы управления персоналом.
19. Сущность, этапы и направленность нововведений в организациях.
20. Суть понятий «нововведение» и «инновация».
21. Принципы организации управленческих инноваций.
22. Методы государственного стимулирования инноваций.

23. Лидерство в организации.
24. Источники власти в организации.
25. Эффективность управленческой деятельности.

Раздел 2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе ;
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности .

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение сущности, виды планирования культурно-досуговой работы (перспективное, текущее и оперативное планирование). Технология социокультурного программирования и планирования, этапы планирования. Особенности разработки перспективного и текущего планирования культурно-досуговой работы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды планирования.
2. Технология социокультурного программирования и планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; эссе

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
2. История предпринимательства и меценатства в России.
3. Менеджмент арт-бизнеса.
4. Менеджмент современного искусства.
5. Менеджмент выставочной деятельности.
6. Менеджмент прикладного художественного творчества.
7. Менеджмент в кинематографии.
8. Управление сферой кинематографии в советский период.
9. Управление творческими коллективами (хореографическими, музыкальными, театральными)
10. Менеджмент шоу-бизнеса в России.
11. Менеджмент зарубежного шоу-бизнеса.
12. Управление учреждением дополнительного образования (детские театральные, спортивные школы, дома творчества).
13. Организация детского летнего отдыха.
14. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
15. Менеджмент сценической деятельности.
16. Менеджмент библиотечного дела.
17. Менеджмент музыкального исполнительского искусства.
18. Менеджмент молодежных общественных организаций.
19. Менеджмент международных общественных организаций
20. Менеджмент издательского дела.
21. Менеджмент теле-индустрии.
22. Менеджмент теле-индустрии за рубежом.

23. Менеджмент радио-индустрии (FM, гос. радио).
24. Менеджмент зарубежных радиостанций.
25. Менеджмент частной фирмы в социокультурной сфере.
26. Менеджмент социокультурной анимации (гостиницы, рестораны, санатории).
27. Управление международными организациями в социокультурной сфере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 2:

1. Социально-культурная деятельность и управление.
2. Природа социально-культурного менеджмента.
3. Условия эффективного управления.
4. Внешняя среда и её влияние на организацию.
5. Внутренняя среда организации.
6. Виды социокультурного менеджмента.
7. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
8. Социокультурная деятельность как объект управления
9. Типы организаций.
10. Модели управления социокультурной деятельностью.
11. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
12. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
13. Структура программы.
14. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
15. Виды планов в социокультурной сфере.
16. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
17. Управление учреждением дополнительного образования.
18. Управление творческими коллективами.
19. Менеджмент арт-бизнеса, выставочной деятельности.
20. Менеджмент прикладного художественного творчества.
21. Менеджмент в кинематографии.
22. Менеджмент шоу-бизнеса.
23. Менеджмент сценической деятельности, музыкального исполнительского искусства.
24. Менеджмент библиотечного, издательского дела.
25. Менеджмент общественных организаций.
26. Формы управленческих отношений в коллективе.
27. Система работы с персоналом.
28. Стиль работы руководителя
29. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
30. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
31. Система подготовки менеджеров СКД.
32. Управление и финансирование в социокультурной сфере.
33. Вклад социокультурной сферы в экономику.
34. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.
35. Технологии предпринимательства и технологического обеспечения.
36. Информационные системы в социально-культурном менеджменте.

Раздел 3. Управление кадрами социокультурного учреждения.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе ;
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика. Подбор, расстановка и оценка кадров. Профессиональной подготовке и повышении квалификации кадров, рассмотреть систему подготовки кадров в Российской Федерации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
2. Подбор, расстановка и оценка кадров.
3. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Социально-культурная деятельность и управление.
2. Природа социально-культурного менеджмента.
3. Условия эффективного управления.
4. Внешняя среда и её влияние на организацию.
5. Внутренняя среда организации.
6. Виды социокультурного менеджмента.
7. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
8. Социокультурная деятельность как объект управления
9. Типы организаций.
10. Модели управления социокультурной деятельностью.
11. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
12. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
13. Структура программы.
14. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
15. Виды планов в социокультурной сфере.
16. Управление учреждением культуры (ДК, культурные центры).
17. Управление учреждением дополнительного образования.
18. Управление творческими коллективами.
19. Менеджмент арт-бизнеса, выставочной деятельности.
20. Менеджмент прикладного художественного творчества.
21. Менеджмент в кинематографии.
22. Менеджмент шоу-бизнеса.
23. Менеджмент сценической деятельности, музыкального исполнительского искусства.
24. Менеджмент библиотечного, издательского дела.
25. Менеджмент общественных организаций.
26. Формы управленческих отношений в коллективе.
27. Система работы с персоналом.
28. Стиль работы руководителя
29. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
30. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 3:

1. Менеджмент общественных организаций.
2. Формы управленческих отношений в коллективе.
3. Система работы с персоналом.
4. Стиль работы руководителя
5. Подходы к лидерству как социально-психологическому явлению.
6. Профессиональная компетентность менеджера социально-культурной деятельности.
7. Система подготовки менеджеров СКД.
8. Управление и финансирование в социокультурной сфере.
9. Вклад социокультурной сферы в экономику.
10. Механизмы финансирования и ценообразования в культуре.
11. Технологии предпринимательства и технологического обеспечения.
12. Информационные системы в социально-культурном менеджменте.
13. Виды социокультурного менеджмента.
14. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики.
15. Социокультурная деятельность как объект управления
16. Типы организаций.
17. Модели управления социокультурной деятельностью.
18. Основные принципы формирования инновационной модели управления социокультурной деятельностью.
19. Социокультурное программирование в системе управленческих технологий.
20. Структура программы.
21. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
22. Виды планов в социокультурной сфере.
23. Внешняя среда и её влияние на организацию.
24. Внутренняя среда организации.
25. Условия эффективного управления

Раздел 4. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-психологическая характеристика творчества, виды и структуры творческих коллективов. Социально-психологических условиях эффективности деятельности творческого коллектива. Основные направления деятельности руководителя творческого коллектива по повышению эффективности его деятельности. Социальную значимость волонтерства, его сущность и систему работы с нештатными организаторами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
4. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Психологическое содержание управленческой деятельности.
2. Психологическая сторона власти в организации.
3. Личные и социально – психологические потребности во власти и подчинении.
4. Организационная культура как социально-психологическая проблема.
5. Представления руководителя о самом себе и их связь с эффективной управленческой деятельностью.
6. Психологические особенности женщин-руководителей.
7. Особенности поведения личности в организации.
8. Влияние социальных установок личности на ее поведение в организации.
9. Современные подходы к управлению по ценностям.
10. Влияние жизненных кризисов на эффективность профессиональной деятельности руководителя.
11. Психологические аспекты самоменеджмента руководителя
12. Зависимость эффективности управленческой деятельности от биографических характеристик, способностей и черт личности.
13. Эффекты влияния группы на личность.
14. Особенности делового общения.
15. Коммуникативная компетентность руководителя как условие эффективной управленческой деятельности.
16. Стиль руководства как фактор эффективности деятельности коллектива.
17. Социально-психологические основы принятия управленческих решений.
18. Психологические требования к ведению эффективных бесед и переговоров.
19. Средства психологического влияния.
20. Психологические особенности конфликта как типа взаимодействия.
21. «Американский» и «японский» подход к управлению персоналом. Различия и общие черты.
22. Кадровая политика. Особенности и тенденции.
23. Проблемы формирования эффективного коллектива и команды.
24. Пути оптимизации социально-психологического климата в коллективе.
25. Социально-психологические особенности юридического труда.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 4:

1. Взаимосвязь кадровой политики со стратегией развития предприятия.
2. Отбор персонала. Важность процедуры отбора. Методы отбора персонала.
3. Работа с кадровым резервом. Методы, значимость.
4. Современные нестандартные методы материального стимулирования труда.
5. Управление поведением персонала в организации.
6. Современные методы нематериального стимулирования труда.
7. Психологические аспекты кадровой работы.
8. Современные взгляды на персонал организации. Концепция «человеческого капитала».

9. Эволюция функций управления персоналом.
10. Кадровая служба предприятия: понятие, структура, задачи функционирования в новых условиях.
11. Рынок труда: понятие, виды, механизм функционирования. Взаимосвязь предприятия с территориальным рынком труда.
12. Внутренний (внутризаводской, внутрикорпорационный) рынок труда, формы его проявления, особенности регулирования.
13. Роль управления персоналом в регулировании спроса и предложения рабочей силы на предприятии.
14. Пути и средства, используемые в регулировании ситуации на рынке труда.
15. Трудовой потенциал: понятие, характеристика, факторы, влияющие на формирование и использование.
16. Система показателей, используемая в характеристике трудового потенциала.
17. Затраты предприятия на рабочую силу, их назначение и классификация.
18. Особенности японской системы подготовки кадров.
19. Трудовой потенциал работника и предприятия.
20. Методы поддержания работоспособности персонала.
21. Традиционные и «нетрадиционные» системы компенсации.
22. Программы введения в должность.
23. Современные методы адаптации персонала в организации.
24. Методы обучения персонала в организациях.
25. Тренинг – как метод обучения персонала. Сфера применения и эффективность тренингов.
26. Современные особенности формирования кадровых подразделений. Их статус в организациях.
27. Требования при подборе специалистов кадровых служб, предъявляемые работодателем.
28. Современные методы поиска сотрудников в организациях.
29. Методы оценки, применяемые в организациях, в настоящее время.
30. Планирование карьеры, как метод управления персоналом.

Раздел 5. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
 - обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
 - подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности .

Перечень изучаемых элементов содержания

Систему довольствующих органов, их функции и задачи, виды технических средств воспитания. Порядок закупки материальных ценностей на нужды учреждений культуры, сроки службы и нормы обеспечения. Организацию хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
2. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
3. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Управление коммерческой деятельностью производственного предприятия.
2. Организационная структура коммерческой службы розничных торговых предприятий.
3. Планирование и организация закупочной деятельности в розничных торговых предприятиях.
4. Товарно-ассортиментная политика как основа коммерческой деятельности розничных торговых предприятий.
5. Зарубежный опыт организации коммерческой деятельности в розничных предприятиях.
6. Принципы и методы продажи потребительских товаров.
7. Франчайзинг как форма поддержки малого предпринимательства.
8. Значение закупочной деятельности в функционировании розничных торговых предприятий.
9. Стимулирование сбыта. Перспектива его развития в новых экономических условиях.
10. Фирменный стиль продажи товаров.
11. Профессиональная этика и этикет, их проявление в процессе обслуживания покупателей.
12. Послепродажное обслуживание.
13. Организация коммерческой деятельности различных форм оптовой торговли в России и за рубежом.
14. Организация коммерческой деятельности оптового торгового предприятия с использованием элементов маркетинга.
15. Состав и оценка рисков коммерческой деятельности оптового торгового предприятия.
16. Средства обеспечения безопасности коммерческой деятельности торговой фирмы на рынке потребительских товаров.
17. Планирование сбыта продукции в хозяйственных предприятиях.
18. Лизинг как одна из современных форм сбыта продукции.
19. Коммерческие банки и их роль в функционировании рынка ценных бумаг.
20. Организация коммерческой деятельности страховых компаний.
21. Инфраструктура лизингового рынка России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 5:

1. Планирование и организация закупочной деятельности в предприятиях разных организационных форм
2. Конъюнктура рынка потребительских товаров как составляющая коммерческой деятельности.
3. Товароснабжение как основа развития торгово-коммерческого процесса в розничном торговом предприятии.
4. Информационное обеспечение управления коммерческой деятельностью розничного торгового предприятия.
5. Организация коммерческой деятельности в розничной торговле России и за рубежом.
6. Развитие коммерческой деятельности торговых фирм на товарных рынках (продовольственном, непродовольственном, конкретного товара).
7. Принципы и методы продажи потребительских товаров и их результативность в розничных торговых предприятиях.

8. Комплексная оценка коммерческой деятельности розничных торговых предприятий.
9. Развитие франчайзинга как формы поддержки малого предпринимательства в России и зарубежных странах с развитой рыночной экономикой.
10. Анализ и прогноз развития товарного рынка как необходимое условие эффективной коммерческой деятельности розничного торгового предприятия.
11. Ценообразование и ценовая политика на розничном торговом предприятии.
13. Закупочная деятельность и её значение в функционировании розничного торгового предприятия.
14. Организация рациональной системы закупочной деятельности розничного торгового предприятия на рынке потребительских товаров.
15. Планирование организации торгово-технологического процесса в розничном торговом предприятии и его результативность.
16. Оптимизация системы закупки товаров и их реализация на базе использования информационной технологии.
17. Основы формы товародвижения на отраслевом рынке.
18. Стимулирование сбыта, его возможности и недостатки в новых экономических условиях.
19. Оценка эффективности труда обслуживающего персонала в розничном торговом предприятии.
20. Торговый сервис. Профессиональная этика и этикет, их проявление в процессе обслуживания покупателей.
21. Фирменный стиль продажи (сбыта) товаров, его основные элементы и роль в деятельности розничного торгового предприятия.
22. Роль и развитие сервиса в розничной торговле России и зарубежных стран.
23. Искусство продажи и качество обслуживания покупателей на розничном торговом предприятии.
24. Культура торговли и реклама, их роль в создании положительного образа предприятия и позиционирования на рынке.
25. Послепродажное обслуживание: его функции, стратегия и влияние на имидж розничного торгового предприятия.
26. Оценка эффективности коммерческой деятельности розничного торгового предприятия с позиций анализа основных экономических показателей.
27. Анализ основных коммерческих решений розничного торгового предприятия и организация контроля за их исполнением.
28. Мерчандайзинг как инструмент маркетинга в точке продаж.

Раздел 6. Система управления организацией культуры.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе ;
 - обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
 - подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности .

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «Организационная структура». Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства. Система методического руководства (обеспечение) управления.

Вопросы для самоподготовки:

1. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
2. Система методического руководства (обеспечение) управления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 6:

1. Организационно-психологические переменные и процессы
2. Организационно-психологические подходы к дизайну рабочей среды
3. Организационно-психологический подход к действиям
4. Научный метод в организационной психологии
5. Взаимодействие личности и организации
6. Методы организационной психологии
7. Понятийное поле организационной культуры
8. Теория организации
9. Личность и организация
10. Организационная культура и корпоративная культура
11. Организационная культура и персонал
12. Психология работы с кадрами
13. Психологический климат в организации, управление изменениями
14. Доверие в организации
15. Изменения в организации
16. Подбор персонала
17. Личностно-ценностная сфера работников и профессионально важные качества
18. Социально-психологическая адаптация личности
19. Введение в должность
20. Управление персоналом
21. Теория архетипов и ее роль в организационной психологии
22. Мотивация, ее диагностика
23. Лидерство и руководство
24. Индивидуальный стиль деятельности и корпоративная культура
25. Командообразование

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 6:

1. Конфликт
2. Деловые игры
3. Ведение переговоров
4. Развитие культуры управления, стили руководства
5. Управленческие решения
6. Личностные особенности эффективного руководителя
7. Коммуникация в организации
8. Психологические особенности дистантной деятельности (включающей Интернет-коммуникацию)
9. Образ жизни человека, организационно-психологические подходы к его изучению
10. Теория мифа
11. Теория деятельности
12. Креативность
13. Системный подход в организационной психологии
14. Научно-методологическое наследие Г.П. Щедровицкого.
15. Понятийное поле организационной культуры

16. Теория организации
17. Личность и организация
18. Организационная культура и корпоративная культура
19. Организационная культура и персонал
20. Психология работы с кадрами
21. Психологический климат в организации, управление изменениями
22. Доверие в организации
23. Изменения в организации
24. Подбор персонала
25. Теория организации

Раздел 7. Актуальные проблемы управления хозяйственной деятельностью организации культуры.

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе ;
 - обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
 - подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности .

Перечень изучаемых элементов содержания

Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры. Содержание нормативно-правовых документов, регламентирующих порядок финансирования. Порядок разработки и оформления сметы доходов и расходов учреждения культуры. Виды и способы финансового контроля (внешнего и внутреннего), задачи и функции должностных лиц. Сущность хозяйственной деятельности организации культуры и требования руководящих документов по ее осуществлению в современных условиях. Проблемы организации материально-технического обеспечения культурной деятельности, учета и списания культурно-досугового имущества, хозяйственного содержания и эксплуатации клубных зданий и помещений. Технологии экономического обеспечения хозяйственной деятельности организации культуры, экономического планирования и анализа эффективности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
2. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
3. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры.
4. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
5. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
6. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
7. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
8. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
9. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 7:

1. Менеджмент как особый тип и система управления. Концепция менеджмента.
2. Механизм и методы управления.
3. Процесс управления: функции управления, их содержание и взаимосвязь.
4. Современная организация как объект управления. Анализ внешней и внутренней среды организации. 5. Эффективность менеджмента: показатели, методология оценки.
5. Система контроля в менеджменте.
6. Разработка и принятие управленческих решений.
7. Информационное обеспечение управления.
8. Власть и лидерство в современном менеджменте.
9. Мотивация как функция менеджмента. Теория мотивации.
10. Организационное проектирование системы управления: этапы, принципы, типы структур.
11. Современные системы управления качеством: отечественный и зарубежный опыт.
12. Маркетинг и его роль в развитии современной российской экономики.
13. Содержание и формирование маркетинговых стратегий.
14. Управление политикой ценообразования на предприятии в современных российских условиях.
15. Современные концепции управления человеческими ресурсами в организации.
16. Современные системы оплаты и стимулирования труда персонала в российских организациях.
17. Социальное партнерство и формы управления трудовыми отношениями в российских организациях. 19. Организация и управление инновационной деятельностью на предприятии.
18. Инновационные стратегии и их реализация.
19. Виды стратегий бизнеса: их характеристики и отличия.
20. Системный анализ и SWOT – анализ среды фирмы.
21. Сущность стратегического менеджмента.
22. Основные показатели хозяйственной деятельности предприятия.
23. Производительность: управление и анализ.
24. Оценка безубыточности фирмы.
25. Оценка инвестиционной привлекательности фирмы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 7:

1. Ресурсы фирмы и анализ эффективности их использования.
2. Основные средства предприятия, показатели эффективности их использования
3. Амортизация ОПФ, амортизационные начисления, их использование.
4. Оборотные средства, их структура, показатели использования.
5. Нематериальные активы фирмы, их структура и значение..
6. Финансовые результаты деятельности фирмы и методы их анализа.
7. Показатели рентабельности и их роль в оценке хозяйственной деятельности.
8. Эффективность использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.
9. Производительность труда - важнейший показатель деятельности фирмы, пути повышения производительности труда.
10. ФОТ и способы его формирования .

11. Оценка интеллектуальной собственности фирмы.
12. Инвестиционная политика фирмы. Показатели оценки инвестиционного проекта.
13. Основные показатели эффективности деятельности предприятия.
14. Структура логистической службы предприятия. Современные подходы к исследованию рынка закупаемой продукции и выбора поставщика.
15. Основные концепции и системы управления материальными потоками в производственной логистике. Информационные технологии в логистике.
16. Состав, структура и функции финансовых рынков в экономике.
17. Современные трактовки сущности и функций финансов.
18. Финансовые ресурсы, их специфические признаки, виды и источники.
19. Финансовый рынок, его роль в перераспределении финансовых ресурсов. Перспективы развития финансового рынка в России.
20. Финансовое регулирование в условиях рыночной экономики.
21. Финансовая политика Российской Федерации, ее цели, задачи и проблемы реализации на современном этапе.
22. Управление финансами: понятие, функциональные элементы. Управление финансами в Российской Федерации.
23. Финансовое планирование, его значение. Пути повышения качества финансового планирования в России.
24. Финансовый контроль, его виды, формы и методы. Специфика государственного и негосударственного финансового контроля в Российской Федерации.
25. Налоговая система Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития.
26. Финансовые ресурсы организации: состав и направления использования.
27. Финансовая среда предпринимательства и ее влияние на организацию финансов компании.
28. Сущность и функции предпринимательских рисков. Способы оценки финансовых рисков.
29. Финансы коммерческих организаций, особенности их организации.
30. Финансы бюджетных и автономных учреждений.
31. Государственные доходы, их состав и структура. Резервы роста государственных доходов в России в современных условиях.
32. Государственные расходы, их состав и структура. Направления повышения эффективности государственных расходов в современных условиях.
33. Бюджетная политика, основы ее разработки. Цели, задачи и основные направления бюджетной политики Российской Федерации на современном этапе.
34. Государственный и муниципальный долг, его классификация. Управление государственным и муниципальным долгом.
35. Организация исполнения федерального бюджета по доходам и расходам, ее совершенствование. 63. Виды ценных бумаг: вопросы классификации и роль в обеспечении потребностей экономических субъектов.
36. Страховой рынок: понятие, состояние и роль в развитии национальной экономики.
37. Денежная система: понятие, элементы, типы, особенности современных денежных систем.
38. Инфляция: сущность, виды, методы борьбы, специфика инфляции в РФ
39. Денежно-кредитное регулирование и денежно-кредитная политика: теоретические и практические аспекты.
40. Понятие банковской деятельности и ее особенности для коммерческого банка.
41. Центральный банк, основы его деятельности. Функции центральных банков. Активные и пассивные операции центральных банков.
42. Операции Банка России по регулированию банковской ликвидности. Облигации Банка России.

43. Финансовые отношения организаций. Особенности финансов организаций различных организационно-правовых форм и отраслей экономики.
44. Экономическое содержание оборотного капитала. Структура оборотных активов организации и источники их финансирования.

Раздел 8. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью

Цель: - подготовить к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
- обучить реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере;
- подготовить к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности .

Перечень изучаемых элементов содержания

Законодательство Российской Федерации о Культуре. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности. Сущность предпринимательства, его формы и особенности в сфере культуры. Порядок работы предпринимателя по государственной регистрации своей деятельности, требования к содержанию и оформлению учредительных документов. Технология экономического планирования, инвестиционный проект (бизнес-плана). Технологии экономического анализа эффективности предпринимательской деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Законодательство Российской Федерации о Культуре.
2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
3. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.
4. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
5. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
6. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: реферат

Примерный перечень тем рефератов к разделу 8:

1. Документирование информации как функция современного менеджмента.
2. Роль деловой документации в формировании культуры и имиджа предприятия.
3. История развития системы делопроизводства в России.
4. Документация по основной деятельности предприятия.
5. Организация службы документационного обеспечения управления на предприятии.
6. Особенности российской модели делопроизводства.
7. Унифицированные системы документации в РФ.
8. Унифицированные формы первичной учетной документации по учету труда и его оплате.
9. Классификаторы технико-экономической и социальной информации.
10. Требования базовых международных стандартов к оформлению деловой документации.
11. Значение ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированные системы документации. Унифицированная система организационно-распорядительной документации» в системе документооборота РФ.

12. Бланки документов и их использование на предприятии отрасли.
13. Язык и стиль управленческого документа.
14. Особенности использования факсимиле в деятельности предприятия.
15. Правила исправления ошибочных записей в документе.
16. Влияние современных информационных технологий на эффективность документооборота предприятия.
17. Преимущества и проблемы использования электронных документов в современной практике управленческой деятельности в РФ.
18. Роль электронной цифровой подписи в обеспечении юридической значимости управленческого документа.
19. Особенности оформления организационных документов при процессном подходе к управлению предприятием.
20. Договор как организационный документ. Типы и виды договоров.
21. Документы, необходимые для образования юридического лица в форме хозяйственного общества.
22. Документы, необходимые для государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя.
23. Состав пакета документов для регистрации предприятия в качестве субъекта малого бизнеса.
24. Порядок создания и оформления учредительных документов хозяйственных обществ.
25. Документы, необходимые для открытия банковского счета юридическим лицом и индивидуальным предпринимателем.
26. Организация работы с документами, содержащими конфиденциальную информацию.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – контрольная работа

Примерный перечень тем рефератов к рубежному контролю 8:

1. Приказ по основной деятельности: правила составления и оформления.
2. Технология разработки форм приказов по личному составу.
3. Особенности составления и оформления постановлений и решений.
4. Доверенности: виды и оформление. Особенности деловой переписки с зарубежными партнерами.
5. Деловое общение посредством визитных карточек.
6. Документы, необходимые для организации выплаты заработной платы с использованием пластиковых карт.
7. Справки: виды и оформление.
8. Основные требования к содержанию и оформлению резюме.
9. Документы по использованию рабочего времени и оплате труда.
10. Методы исследования объема и структуры документооборота предприятия.
11. Оптимизация маршрутов движения документов на предприятии.
12. Использование журнальной и карточной регистрационных форм в системе документационного обеспечения управления.
13. Основные направления и методы проведения информационно-справочной работы на предприятии.
14. Организация эффективной системы контроля исполнения документов на предприятии.
15. Критерии выбора методов уничтожения бумажных и электронных документов с истекшими сроками хранения.
16. Особенности установления сроков хранения кадровых документов.

17. Преимущества и проблемы долговременного хранения документов в электронном виде.
18. Автоматизированные технологии документирования и документооборота как компонент системы комплексной автоматизации деятельности предприятия.
19. Преимущества и недостатки автоматизации документационного обеспечения управления.
20. Принципы и методы автоматизации основных делопроизводственных операций.
21. Специализированные программы автоматизации системы документирования управленческой деятельности.
22. Концепция электронного офиса.
23. Подготовка форм текстов документов и презентаций с помощью интегрированного пакета программ Microsoft Office.
24. Создание системы управления документами как функция менеджмента современного предприятия.
25. Использование информационных технологий как инструмент повышения эффективности функционирования системы управления документами на предприятии.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен во 2 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>ОПК 4.1 Знает:</i> теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях.	Этап формирования знаний
		<i>ОПК 4.2 Умеет:</i> анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.	Этап формирования умений

		<i>ОПК 4.3 Владеет:</i> навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-9;	Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры;	ПК-9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Этап формирования знаний
		ПК -9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Этап формирования умений
		ПК - 9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-4, ПК-9	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;

			<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>
ОПК-4, ПК-9	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание.</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов;</p> <p>3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;</p> <p>4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов;</p> <p>5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.</p>
ОПК-4, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание.</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал</p>	<p>1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов;</p> <p>3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;</p> <p>4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов;</p> <p>5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

4. Виды планирования.
5. Технология социокультурного программирования и планирования.
6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.
7. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
8. Подбор, расстановка и оценка кадров.
9. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.
10. 1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
11. 2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
12. 3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
13. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.
14. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.
15. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
16. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.
17. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
18. Система методического руководства (обеспечение) управления.
19. Размещение, оборудование и хозяйственное содержание клубных зданий и помещений.
20. Техническая эксплуатация здания, помещений и оборудования учреждения культуры.
21. Обеспечение пожарной безопасности в учреждении культуры
22. 1. Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
23. 2. Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
24. 3. Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
25. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
26. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
27. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.
28. Законодательство Российской Федерации о культуре.
29. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.
30. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.
31. Виды учета и отчетности в учреждении культуры.
32. Контроль исполнения в учреждении культуры.
33. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
34. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
35. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Разработать план работы учреждения культуры на месяц.
2. Подготовить репетиционный план творческого коллектива.
3. Подготовить организационную структуру управления учреждением культуры.
4. Заполнить документы на регистрацию ИП.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494190>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская	Университетская информационная	https://uisrussia.msu.ru/

информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля).

Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 *Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата)*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



Ющенко Н.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.6. Образовательные технологии	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, а также овладении навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Задачи дисциплины (модуля):

- знакомство с основными принципами, методами и формами организации культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и образования;
- формирование целостного представления о просветительской роли деятеля социально-культурной сферы и понимания влияния просветительской деятельности на становление духовного мира человека;
- пробуждение интереса к самостоятельному осуществлению культурно-просветительской деятельности среди детей и взрослых.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», - «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий
- «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий»,
- «Социология»,
- «Проектная деятельность».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Основы социально-культурного проектирования»,
- «Информационно-просветительские технологии в сфере культуры и искусства»
- «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»,
- «Культуротворческие технологии»,
- «Арт-дирекшн»,
- «Музейная педагогика»,
- «Современные культурные формы и практики»,
- «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-8 в соответствии с основной

образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-8	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-8.1. Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга. ПК-8.2. Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики. ПК-8.3. Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.	Знает основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга. Умеет обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики. Владеет технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии

				досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы на 2 курсе, по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всег	Само	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

				Всего	Лекционного типа	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7		
Курс 2, сессии 1-2								
Раздел 1. Введение. Основные проблемы методологии просветительской деятельности	36	28	8	2	2			4
Раздел 2. Основные формы и средства художественно-просветительской деятельности	36	28	8	2	2			4
Раздел 3. Планирование работы по просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	34	26	8	2	2			4
Раздел 4. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории	34	26	8	2	2			4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4							
Общий объем, часов за семестр	144	108	72	8	8			16
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.							

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 2, сессии 1-2								
1	Раздел 1. Введение. Основные проблемы методологии просветительско й деятельности	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к устному опросу, самостоятельна я работа	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Основные формы и средства художественно- просветительско й деятельности	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к устному опросу, самостоятельна я работа	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Планирование работы по просветительско й деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к устному опросу, самостоятельна я работа	2	Устный опрос
4	Раздел 4. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории	26	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к устному опросу, самостоятельна я работа	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		108	52		48		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теория социально-культурной деятельности является одной из составных частей теории педагогики, общепедагогической системы научных знаний. Понятие «культурно-просветительская деятельность», её функции. Сферы реализации культурно-просветительской деятельности. История культурно-просветительской деятельности в России. Международный опыт организации культурно-просветительской деятельности. Моделирование деятельности учреждений культуры в условиях рыночных отношений. Понятие культурно-досуговой инновации. Российские досуговые инновации. Культурно-досуговая деятельность по месту жительства. Система и структура досуга людей.

Культурно-просветительская деятельность педагога. Изучение и формирование культурно-образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Методы изучения культурно-образовательных потребностей обучающихся и их родителей. Понятия «свободное время» и «досуг». Проблемы организации свободного времени школьников. Организация культурного досуга. Средства формирования культурно-образовательных потребностей населения. Современные технологии культурно-просветительской деятельности. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности. Технология культурно-досуговой деятельности. Формы культурно-досуговой деятельности. Драматургия и режиссура как компоненты технологического процесса. Художественные методы как компонент технологии культурно-досуговой деятельности. Художественно-образное и символично-аллегорическое воздействие на аудиторию. Регулирование социально-психологической атмосферы аудитории учреждения культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современное состояние рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионах.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
4. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.
5. Понятия метода в методологии, методике, технологии в области СКД.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 1:

1. Составление аннотированной программы социально-культурного пространства микрорайона, города, села.
2. Разработка плана и программы экскурсии для слушателей разных возрастов.
3. Составление плана социокультурного саморазвития.
4. Работа над презентационными проектами.
5. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Классификация форм художественно-просветительской деятельности. Характеристика форм по целевой аудитории (для обучающихся, для преподавателей, для населения). Индивидуальные, групповые, массовые формы. Информационно-просветительская деятельность, системный подход. Изучение основных форм организации внеурочной и внеклассной работы в образовательном учреждении. Средства – основные инструменты социально-культурной деятельности. Последовательность изложения материала в просветительской деятельности в различных областях культуры, искусства, в частности - изобразительного искусства. Характеристика особенностей художественной деятельности (наличие специфических способностей, синкретизм (нерасчлененность, интегративность), личностный тип отражения, свобода выбора цели, принципы художественной деятельности, принципы единства отражения и выражения, принципы единства отражения и преобразования). Средства, методы и формы художественной деятельности. Средства: материально-технические, информационные, языковые, логические, математические. Методы: с учетом иерархии образного мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное, визуальное); с учетом стиля. Формы: индивидуальные; коллективные. Организация процесса художественной деятельности. Проектирование художественных систем: концептуальная основа, моделирование, конструирование, технологическая подготовка. Художественный образ: выявление противоречия, постановка проблемы, определение цели, выбор критериев. Моделирование художественных систем. Методы моделирования: метод типизации, метод условности, мысленный эксперимент.

Вопросы для самоподготовки:

1. Концертная деятельность как форма организации культурно-просветительской деятельности с учащимися и населением района;
2. Интерактивные формы организации культурно-просветительской деятельности с учащимися;
3. Роль социальных медиа в трансформации культурного пространства на современном этапе развития: возможности, тенденции, риски, перспективы;
4. Мастер-класс как форма организации культурно-просветительской деятельности;
5. Моделирование культурно-просветительского пространства городского района;
6. Использование образовательной среды образовательного учреждения для организации культурно-просветительской деятельности с населением старшей возрастной группы.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 2:

1. Знакомство с федеральными и региональными культурно-просветительскими программами.
2. Знакомство с основными направлениями и формами организации культурно-просветительской работы.
3. Просмотр и анализ различных мероприятий разных учреждений.
4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности.
5. Просмотр и анализ сценариев разных культурно-просветительских программ.

Рубежный контроль к разделу 2:
Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АУДИТОРИИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изучение ресурсной базы образовательного пространства учреждения для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности. Фандрейзинг. Формирование личностных компетенций обучающихся. Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные виды деятельности: ценностно-ориентировочная, познавательная, преобразовательная, коммуникативная, эстетическая.
2. Специфика разных форм просветительской деятельности: тематических экскурсий в художественный музей, художественной выставки на базе образовательного учреждения, культурно-досуговых мероприятий на базе школьных музеев, виртуальных экскурсий с использованием интернет-ресурсов ведущих музеев, мастер-классов по изобразительному искусству (для школьников).
3. Социально-культурные потребности разных групп населения России на современном этапе.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 3:

1. Практическая работа по разбору сценарного замысла, композиционного построения и художественного монтажа сценария культурно-просветительских программ с учетом ресурсной базы учреждения.
2. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.
3. Разработка сценариев, организация и проведение внеурочных мероприятий с учетом возрастных особенностей аудитории.
4. Изучение ресурсной базы практики для определения возможностей организации различных форм культурно-просветительской деятельности.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЕВ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АУДИТОРИИ

Цель: освоение технологий разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности, овладение навыками разработки стратегий просветительской деятельности и формирования художественно-просветительской среды.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сценарий как художественно-педагогическая программа культурно-просветительских мероприятий. Практическое занятие по разработке режиссерской документации (режиссерского плана, режиссерского монтажного плана, музыкальной партитуры). Планирование работы по культурно-просветительской деятельности с учетом

возрастных особенностей аудитории Общие положения музыкального оформления и музыкальные жанры культурно-просветительских программ. Прослушивание музыки разных жанров. Проведение письменного контрольного опроса (музыкальная викторина).

Реализация культурно-просветительского мероприятия. Организация репетиционного процесса проведения мероприятия. Режиссерский практикум. Осуществление репетиций в постановке фрагментов культурно-просветительской программы. Анализ и самоанализ проведенных мероприятий. Подготовка творческого отчета. Оформление отчетной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика типов сценариев: тематических музыкально-литературных мероприятий; концертов на базе образовательного учреждения; культурно-досуговых мероприятий; видеофильмов культурно-просветительской направленности.
2. Просветительская деятельность художественных галерей Москвы.
3. Формирование культурных потребностей у различных групп населения.
4. Современные информационно-коммуникационные технологии в решении культурно-просветительских задач.
5. Просветительские программы по популяризации научных знаний и культурных традиций.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: самостоятельная работа.

Примерные задания к разделу 4:

1. Организация и проведение внеурочных мероприятий для школьников с учетом возрастных особенностей аудитории.
2. Реализация культурно-просветительского мероприятия.
3. Анализ и рефлексия проведенных мероприятий.
4. Подготовка творческого отчета.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-8	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы	Этап формирования знаний

реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	
	Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Этап формирования умений
	Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-8	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические

			положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-8	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца,</p>
ПК-8	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца,</p>

			нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.
2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.
3. Стратегические направления государственной политики в сфере развития художественного образования.
4. Современные средства и технологии, необходимые для осуществления просветительской деятельности в сфере культуры и искусства.
5. Формирование личностных компетенций обучающихся посредством художественно-просветительской деятельности.
6. Понятия метода в методологии, методики, технологии в области СКД.
7. Многообразие путей и аспектов изучения художественно-просветительской деятельности.
8. Значение методологии в качестве способа координации путей и подходов в изучении культурно-просветительской деятельности.
9. Философские, психологические, культурологические, социологические и педагогические проблемы изучения искусства и художественной деятельности.
10. Ключевые проблемы современного искусствознания и педагогики искусства.
11. Классификация форм культурно-просветительской деятельности.
12. Привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования.
13. Маркетинговые стратегии в продвижении просветительских мероприятий в сфере культуры и искусства.
14. Социально-культурные потребности разных групп населения России на современном этапе.
15. Понятия «свободное время» и «досуг». Проблемы организации свободного времени школьников.
16. Организация культурного досуга.
17. Средства формирования культурно-образовательных потребностей населения.
18. Современные технологии культурно-просветительской деятельности.
19. Технология разработки и проведения мероприятий культурно-просветительской деятельности.
20. Технология культурно-досуговой деятельности.
21. Формы культурно-досуговой деятельности.
22. Драматургия и режиссура как компоненты технологического процесса.

Аналитические задания:

1. Посетить учреждение культуры с образовательной направленностью с описанием и анализом специфики обучения детей основам искусств.
2. Посетить учреждение культуры с просветительской направленностью с описанием и анализом методики и интерактивных форм культурно-просветительской работы.
3. Посетить учреждение культуры концертно-исполнительской направленности с описанием и анализом особенностей организации и проведения концертов, шоу-представлений.
4. Посещение театра, кинотеатра с описанием и анализом особенностей культурно просветительского влияния артистов на зрителей.
5. Организация и посещение учреждения культурного досуга и отдыха с описанием и анализом-рефлексией эффективности культурно-просветительской деятельности аудитории на психологический микроклимат, нравственно-эстетическое и интеллектуально-творческое развитие аудитории.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>
2. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494351>

Дополнительная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496586>

2. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493734>

3. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494190>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-	http://window.edu.ru/library 100% доступ

	методической библиотеке для общего и профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-теоретические дисциплины (элементарная теория музыки)» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным	http://biblioclub.ru/

		материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: канд.пед.наук., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....4
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....42
- 5.6 Образовательные технологии.....43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации Изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование теоретических знаний о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;
знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;
выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;
знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий в образовании;
формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Этнокультурные технологии» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной, заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Правоведение»,
- «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования»
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»
- «Арт-дирекшн»
- «Музейная педагогика»
- «Современные культурные формы и практики»
- «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры искусства и образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1 в соответствии с основной образовательной программой высшего

образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-1.1 Знать: - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа; ПК-1.2 Уметь: - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы; ПК-1.3 Владеть: - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	Знает нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа; Умеет адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы; Владеет навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы на 2 курсе, по дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины в часах	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 2, сессии 1-2							
Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Тема 2. Специфика этнокультурных технологий. Тема 3. Этническая природа социально-культурных процессов. Тема 4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 5. Этнопедагогические функции народного художественного творчества,	32	24	8	2	2		4

традиционных праздников и обрядов. Тема 6. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга. Тема 8. Этнокультурное пространство региона.							
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов за семестр	72	52	16	8	8		8
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Курс 2, сессии 1-2								

1	Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий. Тема 2. Специфика этнокультурных технологий. Тема 3. Этническая природа социально-культурных процессов. Тема 4. Этнопедагогические механизмы передачи от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов народа.	28	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	4	Устный опрос
2	Раздел 2. Тема 5. Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов. Тема 6. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Тема 7. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга. Тема 8. Этнокультурное пространство региона.	24	10	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Подготовка к устному опросу, самостоятельная работа	4	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов		52	22		22		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕМА 2. СПЕЦИФИКА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. ТЕМА 3. ЭТНИЧЕСКАЯ ПРИРОДА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ. ТЕМА 4. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕДАЧИ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ НАРОДА.

Цель: приобретение знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий; формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Характерные признаки цивилизованного общества.
2. Понятие об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
3. История и традиции просветительства в России.
4. Основные направления информационно-просветительской деятельности.
5. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга.
6. Понятие о социальной информации.
7. Цели и задачи информационно-просветительской работы.
8. Формы и методы информационно-просветительской деятельности.
9. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности.

10. Современные информационно-просветительские технологии.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТЕМА 5. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ И ОБРЯДОВ. ТЕМА 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА. ТЕМА 7. ТЕХНОЛОГИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО И МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА И СОТРУДНИЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА. ТЕМА 8. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНА.

Цель: приобретение знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий;

знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме;

выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности;

знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий;

формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
2. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
3. Функции народных праздников: развивающая, информационнопросветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: самостоятельная работа (проект).

Задания к разделу 1:

Разработка проекта с использованием этнокультурных технологий для учреждений культуры и искусства.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Готов использовать технологии	знать: - нормы культуры мышления,	Этап формирования

социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания	основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	знаний
	уметь: - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы	Этап формирования умений
	владеть: - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

			вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-1	Этап формирования умений.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

			вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Структура и функции этнокультурных технологий.
2. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности.
3. Этнокультурные технологии как основа возрождения национальных культурных традиций.
4. Этнокультурные технологии, используемые на федеральном и региональном уровнях.
5. Фольклор как важнейший фактор интеграции этнического и группового самосознания.
6. Межкультурная интеграция как фундаментальная и стратегическая цель этнокультурного образовательного процесса.
7. Духовно-нравственные ценности.
8. Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры.
9. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху.
10. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах.
11. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.
12. Фольклор как способ самовыражения и самопознания.
13. Значение детского фольклора в народной педагогике.
14. Этнокультурное образование как средство формирования национального самосознания.
15. Региональная система этнокультурного образования.
16. Этнокультурные технологии в допрофессиональном образовании.
17. Этнокультурные технологии в базовом профессиональном образовании.
18. Дошкольное этнохудожественное образование.
19. Формирование экологического сознания.
20. Современные социально-культурные институты как база для создания и внедрения этнокультурных технологий.
21. Воскресная школа в решении проблемы религиозного воспитания детей и подростков в традициях православной педагогики.
22. Этнонаправленные технологии как инструмент межнационального культурного обмена и сотрудничества..

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Александрова, Е. А. Этнокультурный состав мира : учебное пособие для вузов / Е. А. Александрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14324-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496847>

2. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10105-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488971>

Дополнительная литература:

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для вузов / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09551-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493424>

2. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие для вузов / В. А. Евсеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11545-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495774>

3. Лебедева, Н. М. Этнопсихология : учебник и практикум для вузов / Н. М. Лебедева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 491 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02318-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489211> (дата обращения: 19.05.2022).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Этнокультурные технологии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Этнокультурные технологии*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Этнокультурные технологии*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.			
4.			
5.			
6.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года.

Н.И. Ануфриева

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	48
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	48
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	48
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	50
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	52
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	61
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	62
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	62
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	62
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	63
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	65
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	66
5.6. Образовательные технологии.....	66
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	68

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Задачи дисциплины (модуля):

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История искусств» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность *очной и заочной* форм обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История»

Знания: основных этапов и закономерностей исторического развития общества с древности до наших дней, выдающихся деятелей истории, а также различные подходы и оценки ключевых исторических событий

Умения: выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения,

Навыки: анализировать и осмысливать процессы, события и явления истории в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

- «Философия»

Знания: основных категорий и понятий философии, направлений, школ и концепций философского знания, истории возникновения и развития философской мысли.

Умения: применять общеполитические и общенаучные приемы и методы познания; формировать и аргументировано отстаивать собственную мировоззренческую позицию,

использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных

тенденций, фактов и явлений действительности.

Навыки: применять общефилософские и общенаучные приемы и методы познания, вести дискуссию, аргументировано излагать собственную точку зрения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1; ПК-11 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Проектирование в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1 Знать теоретические основы культурологи и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде ОПК -1.2 Уметь: Применяет теоретические знания в области культурологи и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач ОПК - 1.3 Владеть навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Знает теоретические основы культурологи и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде Умеет применять теоретические знания в области культурологи и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения

				<p>конкретных задач</p> <p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок</p>
Профессиональная	ПК-11	<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>ПК 11.1 Знать: теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия</p> <p>ПК 11.2 Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия, поддержке современных форм массового художественного творчества, организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях</p>	<p>Знает теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия</p> <p>Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства</p>

			<p>трансляции и сохранения фестивального движения по жанрам искусств</p> <p>ПК 11.3 Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>в целях сохранения культурного наследия, поддержке современных форм массового художественного творчества, организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения фестивального движения по жанрам искусств</p> <p>Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 2-4 курсах, составляет 12 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет, дифференцированный зачет, экзамен.*

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2	Курс 3		Курс 4	
		сессии 3-4	сессии 1-2	сессии 3-4	сессии 1-2	сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	96	32	16	16	16	16
Учебные занятия лекционного типа	24	8	4	4	4	4
Практические занятия	24	8	4	4	4	4
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа	48	16	8	8	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	311	108	52	52	52	47
Контроль промежуточной аттестации (час)	25	4	4	4	4	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432	144	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2 курс сессии 3-4							
Раздел 1. Тема 1.1	36	28	8	2	2		4
Раздел 1. Тема 1.2	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 2.1	34	26	8	2	2		4
Раздел 2. Тема 2.2	34	26	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
3 курс сессии 1-2							
Раздел 3. Тема 3.1	34	26	8	2	2		4
Раздел 3. Тема 3.2	34	26	8	2	2		4
3 курс сессии 3-4							
Раздел 4. Тема 4.1	34	26	8	2	2		4
Раздел 4. Тема 4.2	34	26	8	2	2		4
4 курс сессии 1-2							
Раздел 5. Тема 5.1	34	26	8	2	2		4
Раздел 5. Тема 5.2	34	26	8	2	2		4
4 курс сессии 3-4							
Раздел 6. Тема 6.1	31	23	8	2	2		4
Раздел 6. Тема 6.2	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	25						
Общий объем, часов	432	311	96	24	24	0	48
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	432						
Форма промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой, экзамен						

Л 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час

Раздел 1.	56	28	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	26	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 6.	47	23	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по дисциплине, часов	311	155		144		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта.

Тема 1.1 История первобытного искусства

Тема 1.2 История искусств Ближнего Востока и Египта

Цель: формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры

общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-11).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль искусства в жизни общества. Искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов. формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.

Искусство Древнего Египта:

Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные ипосвятительные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане). Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта). Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись периода Нового царства. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвятительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Искусство древней Передней Азии и Ирана:

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари). Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I

тыс. до н. э. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи
3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Архитектура гробниц (мастаба).
5. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
6. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
7. Памятники гробницы Тутанхамона.
8. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
9. Монументальная живопись (гробница Нефертари).
10. Искусство древней Месопотамии
11. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже).
12. Искусство Ассирии и Новоавилонского царства.
13. Искусство ахеменидского Ирана.
14. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Культурное наследие Египта.
3. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
4. Скульптура Древнего Египта: типология круглой скульптуры, рельеф.
5. Монументальная живопись (росписи в Медуме).
6. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
7. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).
8. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
9. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
11. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
12. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
13. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.
14. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
15. Искусство Ассирии и Новоавилонского царства.
16. Искусство ахеменидского Ирана.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. История искусств античного мира

Тема 2.1 История искусств Древней Греции

Тема 2.2 История искусств Древнего Рима

Цель: формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-11).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метопа.

Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Эксекий.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votивные рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики.

Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры.

Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”.

Роль эллинистической традиции.

Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.

Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре.

Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусство Эгейского мира
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Искусство гомеровского времени.
6. Архаический период
7. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
8. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.
9. Характеристика ордеров.
10. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.
14. Вазопись высокой классики.
15. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
16. Эллинизм. Основные черты периода.
17. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
18. Искусство этрусков.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Понятие античного искусства, его периодизация.
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Роль классической традиции в истории искусства.
6. Искусство гомеровского времени.
7. Архаический период
8. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров.
9. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
10. Классический период. Внутренняя периодизация.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Вазопись высокой классики.

14. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
15. Эллинизм. Основные черты периода.
16. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
17. Искусство этрусков.
18. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.
19. Искусство Рима периода Республики.
20. Римский скульптурный портрет.
21. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
22. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. История искусств Византии и Древней Руси

Тема 3.1 История искусств Византии

Тема 3.2 История искусств Древней Руси

Цель: формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-11).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Раннехристианское искусство IV—VI вв. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Мону­ментальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

Искусство Византии

Исторические особенности Развития средневековой культуры в Восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.

Мону­ментальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к

темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство V—VII вв. Период иконоборчества VII—IX вв. Историческая природа религиозно-политического движения иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Решения Никейского собора и их влияние на развитие искусства. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Византийское искусство IX—XII вв. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв. Расцвет иконописи. Монументальность, глубокая одухотворенность образов, сдержанная колористическая гамма (иконы “Тригорий Чудотворец”, “Владимирская Богоматерь”, “Святой Пантелеймон”). Византийское искусство XIII—XV вв. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Падение Византийской империи. Восстановление империи во время правления императорской династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Развитие культового зодчества (перестройка монастыря Кахрие Джамии в Константинополе, развитие культового зодчества на Балканах). Монументальная живопись XIII-XV вв. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство XIII—XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства. Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Начальный период раздробленности Руси. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и

других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.). Складывание основы русской народности. Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Художественные связи русских земель с Византией и балканскими странами. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый “град” Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде). Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”. Замена тератологического (звериного) стиля балканским и нововизантийским. Декоративно-прикладное искусство. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в.

Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.
4. Византийская художественная культура и античные традиции.
5. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
6. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
7. Ранневизантийская иконопись.
8. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
9. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
10. Византийское искусство IX—XII вв.
11. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.

27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем конспекта к разделу 3:

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев).
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.
5. Византийская художественная культура и античные традиции
6. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.
7. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
8. Ранневизантийская иконопись.
9. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
10. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
11. Византийское искусство IX—XII вв.
12. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
16. Искусство Киевской Руси.
17. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
18. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
19. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
20. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
21. Успенский собор во Владимире.
22. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
23. Рождественский собор в Суздале.
24. Димитровский собор во Владимире.
25. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

26. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
27. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
28. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
29. Фрески новгородских церквей.
30. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
31. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
32. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
33. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
34. Феофан Грек.
35. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
36. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
37. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв.

Тема 4.1 Раннее средневековье

Тема 4.2 Романский и готический стили

Цель: формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-11).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Искусство Западной Европы V—X вв. Европа в эпоху “великого переселения народов” (конец IV-V в.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с верованиями и художественными навыками кочевых народов. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов (“филигранный” и “полихромный” стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне — ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”. Рунические камни VII—IX вв. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское Евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского

времени. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв. Скриптории Сен Медардского монастыря, дворцовая школа Карла Великого, школа Реймса, школа Тура. Графическое и декоративное направления в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастырей. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуа). Возрастание роли христианства. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства (карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии. Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в. Романское искусство Италии. Развитие “инкрустационного стиля” и романских форм в архитектуре Тосканы XI—XII вв. (Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Вено. Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочных галерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии “Византийская манера” в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная

периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.).

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. “Классицизм” скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Поздняя готика. Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV—XV вв.

Придворная культура Франции на рубеже XIV—XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV—XV вв.

Готическое искусство Германии.

Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры, ее выразительная грубоватость, использование раскраски. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры. Позднеготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего, или ланцетовидного, к украшенному и “перпендикулярному” стилям в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора. Книжная миниатюра рубежа XIV—XV вв. Развитие витража.

Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Мервингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.

21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.
26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: сообщение по теме

Перечень тем для сообщений к разделу 4:

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
14. Романский стиль.
15. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
16. Романское искусство Франции.
17. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
18. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
19. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
20. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
21. Романское искусство Германии.
22. Романское искусство Италии.
23. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
24. Готическое искусство XII—XIV вв.
25. Собор как образ мира.

26. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
27. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
28. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
29. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв
30. Готическое искусство Франции.
31. Готическое искусство Германии.
32. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
33. Развитие искусства витража.
34. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – круглый стол

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.

Тема 5.1 Искусство итальянского Возрождения

Тема 5.2 Искусство Возрождения вне Италии

Цель: формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-11).

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного искусства: Возрождение в Италии и “ars nova” в странах заальпийской Европы. Искусство Возрождения в Италии

Искусство Италии XIII—XIV вв. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности итальянской готической архитектуры. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане). Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче). Становление нового типа гражданской

архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции). Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Создание единого живописного цикла, основанного на взаимосвязи эпизодов исторического рассказа, сочетающего эпическое повествование с лирическими и драматическими интонациями. Разработка проблемы пространства, передача пластического объема, выразительность композиционных решений, звучность нежного колорита. Расширение возможностей живописного рассказа в росписях Джотто в Капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Станковые произведения Джотто. Художественное своеобразие сиенской живописной школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсензи — основоположника сиенской школы. Аристократизм, изысканность тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного рассказа. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры. Расцвет куртуазной придворной культуры в городах северной Италии. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансного гуманизма и искусства в ее культуре XV в. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию древностей, обращение к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие ренессансной художественной теории в трактатах Л. Гиберти и Л.Б. Альберти.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци и Старая сакристия церкви Сан Лоренцо. Поиски в области создания идеального центрического храма. Разработка новых конструктивных и пространственных возможностей в базиликальном типе храма. Обновление облика общественного здания. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти. Архитектурная теория Альберти и ренессансная утопия. Сложение типологии ренессансного городского и загородного.

Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти. Выработка нового типа “живописного рельефа” в композициях вторых и третьих дверей флорентийского

баптистерия. Использование перспективных архитектурных фонов и разработка сложных многофигурных композиций в рельефах третьих дверей баптистерия. Пристальное изучение природы и обращение к античности в творчестве Донателло. Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Монументальная обобщенность образов и форм в скульптуре Якопо делла Кверча. Использование цветной майолики в мастерской делла Роббиа. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А.Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т.Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Фрески Капеллы Бранкаччи и композиция “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Значение реформы Мазаччо. Роль художественной теории и принципа “подражание природе” в развитии экспериментальных новаций Мазаччо. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д.Венециано, П.Уччелло, Андреа Дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Многофигурные живописные “истории” Б.Гоццолли. Религиозное искусство Фра Беато Анджелико. Соединение новаторских пространственных построений с архаизирующими тенденциями и тонкой поэтизацией мистического религиозного переживания (росписи в монастыре Сан Марко во Флоренции и в Капелле Николая V в Ватикане). Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д.Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. Обращение к образам античной мифологии и их интерпретация в духе неоплатонической философии. Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. Изменение содержания искусства Боттичелли под влиянием религиозных идей Савонаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений Боттичелли Портретное творчество Боттичелли.

Умбрийская школа XV в. Влияние на характер искусства Умбрии “интернационального стиля” поздней готики с его любовью к драгоценности красочной поверхности, занимательности живописного рассказа, декоративной звучности цвета и сиянию золота.

Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П.Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески, ясность и строгость его пространственных построений, тончайшие отношения цветовых созвучий, интерес к передаче света и воздуха. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе. Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Фрески Камеры дельи Спозии в герцогском дворце в Мантуе. Страстная взволнованность, героическая патетика и драматизм зрелых и поздних произведений Мантеньи. Графика Мантеньи. Влияние Мантеньи на живописные школы Вероны, Ломбардии и Феррары. Творчество феррарских художников Козимо Туры, Франческо

Искусство Венеции

Раннего Возрождения.

Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание

ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют. Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини.

Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Тонкая поэтичность и лиризм образов, любовь к изображению пейзажных далей и архитектурных мотивов, прозрачность нежного колорита и подвижность световой среды — отличительные особенности творческого почерка Дж.Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины. Связь его искусства с нидерландской живописью.

Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Монументальность, героика образного языка, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта и актуальность общественного звучания — отличительные особенности классического стиля Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. Творчество Б.Перуцци и Антонио да Сангалло.

Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурного рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов (“Сикстинская мадонна”). Римские портреты Рафаэля. Развитие идей Браманте в архитектурном творчестве Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Основа искусства Микеланджело первого десятилетия XVI в. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело (“Пьета” для Флорентийского собора, “Страшный суд”). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П.Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я.Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешинской школы. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

Искусство Возрождения вне Италии

Понятие “Северного Возрождения” и его применение к искусству XVI в., главным образом Германии, Франции и Нидерландов. Проблема истоков искусства Возрождения в этих регионах. Связь новых тенденций с поздней готикой и ренессансным искусством Италии. Ведущая роль живописи и книжной миниатюры в процессе формирования художественного и образного языка искусства Возрождения. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов). Эмпирические попытки передачи глубинного пространства, интерес к световой насыщенности цвета, к объемной пластичности фигур и предметов.

Мощная пластика выразительного объема, монументальность и героический характер образов в скульптуре К.Слютера. Философия Николая Казанского.

Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира. Движение “нового благочестия” и его влияние на содержание и образный строй произведений религиозного искусства. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка и присущее ему величественное и красочное изображение зримого мира, исполненное умиротворения и созерцательности.

Органическая взаимосвязь мельчайшей детали и целого, при котором деталь несет на себе печать разлитой в мире красоты. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Звучная чистота пронизанного светом и воздухом цвета. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г.Давид, Х.Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И.Босха. Течение романизма. Эклектичное соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский, Ван Скорель). Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”. Искусство Возрождения в Германии Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая крестьянская война 1524-1526 гг. Социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства — теории пропорций, математической теории перспективы, к учению о Правильных телах, пластической анатомии. Гравюры Дюрера.

Точность их графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики (три мастерские гравюры на меди). Выражение гуманистических идеи и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А.Дюрера. Связь творчества М.Грюневальда с идеологией народных низов. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность

портретных изображений в произведениях Л.Кранаха. Дунайская школа. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера. Динамика легкого рисунка, тщательная, почти миниатюрная манера письма, светлый и минтенсиный по звучанию колорит. Творчество Г.Гольбейна Младшего. Смелые по рисунку, насыщенные по цвету, яркие по выразительным портретным характеристикам произведения Гольбейна оказали влияние на развитие английского и всего западноевропейского портрета. Гравюры и рисунки Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж.Фуке.

Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные. изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного и композиционного решения (П.Леско), антиклизированного скульптурного декора (Ж.Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I.

Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж.Клуэ Младший, Э. и П.Дюмустье, Ф.Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж.Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж.Пилона.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.

18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.
28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

Практическое задание к разделу 5.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем для конспекта к разделу 5:

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.
18. Понятие “Северного Возрождения”.
19. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).

20. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
21. Творчество Яна ван Эйка.
22. Творчество И.Босха.
23. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
24. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
25. Творчество М.Грюневальда.
26. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
27. Творчество Ж.Фуке.
28. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
29. Французский маньеризм.

Рубежный контроль к разделу 5

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XVII-XX вв.

Тема 6.1 Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.

Тема 6.2 Искусство Европы и России XIX – XX вв.

Цель: формирование способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-11).

Перечень изучаемых элементов содержания

Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Обратное воздействие Востока. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед природными и социальными катаклизмами. Проблема церковного искусства. Противостояние католицизма и протестантизма. Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Проблематика реализма и “внестилевых” явлений в искусствоведческой литературе. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в.

Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д.Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л.Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л.Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в

Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б. Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально-декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Барочные формы в культовой архитектуре и местные традиции. Х. Чурригера и “чурригерески”. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья — новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма. Х. Рибера — придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса — “психолога”, “виртуоза кисти”, искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин “Менины” и “Пряхи”. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве.

Искусство Фландрии 17 века.

Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох. А. ван Дейк, Я. Иорданс, Ф. Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой. Д. Тенирс

Голландское искусство XVII в.

Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства 17 в.

Творчество Рембрандта ван Рейна.

«Малые голландцы».

Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Э. ван де Вельде, Ян ван Гойен, С. Рейсдаль. Горные пейзажи Х. Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Роль дневного света в работах П. Поттера. Э. ван де Вельде и проблема марины в голландской живописи. Панорамность видов Ф. Конинка. Итальянизирующее направление в пейзаже (Берхем, Вауверман). Якоб Рейсдаль. Его пристрастие к лесным мотивам. Драматическая взволнованность и художественное

обобщение в его работах. Развитие пластических принципов Рейсдаля в творчестве М.Хоббеми. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских “Завтраках”. П.Клас и В.Хеда. Эволюция натюрморта. А. ван Бейерен. Драматическая насыщенность колорита “Десертов” В.Кальфа. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в. Французское искусство XVII в.

Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. С. Вуэ - основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампана. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость “ночных” сцен Жоржа де Ла Тура, Этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. “Живописцы реальности” во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж.Ардюэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравновешенность объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф.Жирардон, А. Куазево. Место П.Пюже. Оппозиция академизму. Движение “рубенсистов”. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.

Западноевропейское искусство XVIII в.

Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве XVIII века.

Формирование искусства рококо. Его интерес к камерным, интимным сферам человеческого бытия и тончайшим эмоциональным оттенкам. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Опора на идеи Просвещения. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии. Французское искусство XVIII века. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XIV. Период регентства. Рост значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).

Эстетические взгляды просветителей (Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство XVIII в. Ученики и последователи мастера: Патер, Ланкре, Кийяр.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель "Субиз" и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К. Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др. Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.- Б.Лемуана. Переломные генденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.-Б.Пигаля. Рокайльные черты в творчестве М.Клодиона. Ж.-Б.Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.-Б.Перроно. Придворный художник Ж.Дюплесси. Портреты Л.Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де Сент-Обена. Его хроника парижской жизни. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Оценка "моральной живописи" Греза в "Салонах" Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю.Робера. Творчество О.Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к "Счастливым возможностям качелей". Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика. Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Связь здания с парком. Новые принципы декора интерьера в творчестве Габриэля. Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женевьевы (Пантеона) Ж. Суффло. "Мегаломания" и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов. Парижские заставы Леду и их оценка во время революции. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах. Значение героической темы: "Клятва Горациев", "Брут". Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории ("Клятва в зале для игры в мяч", "Смерть Марата"), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса. Итальянское искусство XVIII века. Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Самобытность художественной культуры. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в Итальянском искусстве XVIII в.

Портретное творчество Дж.Гисланди и Р.Каррьеры. Искусство Дж.-Б.Пьяцетты и С.Риччи. Дж.- Б.Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П.Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто - фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам. Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности.

Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж.П.Паннини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези.

Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты "Тюрьмы". Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов.

Английское искусство XVIII в.

Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. "Великий пожар" 1666г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в 18 веке. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Существование палладианских традиций и псевдоготики. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У. Чемберс и его произведения. Тип "парка с сюрпризами", экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка - возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам.

Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента. Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его "сатире нравов". Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж.Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера ("Лорд Хитфильд" и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т.Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо. Другие портретисты: Дж.Ромни, Дж.Хопнер, Г.Реберн.

Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р.Уилсон, Дж.Морленд). Акварелисты А. и Р.Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж.Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж.Флаксман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флаксмана. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г.Фюзели и др.).

Русское искусство XVIII в.

Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Художник и заказчик. Сложение новой системы художественного образования. Формирование нового "потребителя" искусства. Культурное искусство в условиях Нового времени. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных "потока": ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730-1750-е гг.),

вторая половина XVIII в. (1760-е гг. — около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов. Барокко. Рококо. Классицизм.

Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж.Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.) Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Разочарование в идеалах Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы “мировой скорби” и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Принцип “романтической иронии” и его влияние на развитие портрета и особенно автопортрета. Острое ощущение характерного и самобытного в судьбе наций и народов, интерес к индивидуальным чертам облика, внутреннего мира и поведения личности, обращение к событиям национальной истории и самобытной народной жизни. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и романтических по настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Пафос и напряженная драматургия его зрелых произведений, обращение к драматическим темам национально-освободительной борьбы и революционных событий, интерес к передаче мимолетности чувств или переживаний в портретах Делакруа. Свобода и широта живописной манеры, разработка проблем колорита, световой насыщенности цвета, цветовых рефлексов. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Соединение академических приемов с формальными находками романтизма в мелодраматических исторических полотнах П. Делароша. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Обращение к непосредственному наблюдению природы, создание пейзажной картины на основе этюдов, выполненных на открытом воздухе.

Стремление к передаче состояния световоздушной среды, эффектов освещения. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Воплощение динамики и борьбы природных сил, любовь к необычным световым и цветовым эффектам, мягкие контрасты воздушных мерцающих тонов, растворяющих очертания предметов в поздних фантастических пейзажах Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов. "Братство прерафаэлитов", его эстетическая и художественная программа. Стремление возродить "наивную религиозность" средневековья и раннеренессансного искусства, культ естественного чувства, природного бытия, "живой веры" примитивов. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Романтизм в Германии и Австрии.

Развитие жанров портрета, аллегорической картины и пейзажа. Пристальное внимание немецких художников к обостренно-индивидуальному в облике и характере модели, меланхолически-созерцательная окраска образов, поэтизация обыденности (что привело к развитию камерного бытового жанра), мистико-пантеистическое восприятие природы. Творчество О.Рунге. Религиозные картины, аллегорические пейзажи и портреты. Восхищение стихийной мощью природы, ее созвучие состоянию человеческой души, чувство родства с миром и одновременно одиночества в нем в пейзажах К. Д.Фридриха. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.). Религиозно-патриархальное движение в немецком романтизме. Стремилась возродить наивную религиозность и, как они считали, нравственность средневековья и раннего Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа (дюссельдорфская школа) и бытовой картины с преобладающим развитием семейного жанра, изображения интерьеров, событий частной жизни, семейных и детских портретов ("бидермайер").

Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива, создание этюдов на открытом воздухе, интерес к освещению и передаче световоздушной среды. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнута взятый из жизни социальных низов ("Каменотесы", "Купальщицы"). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность во время Парижской коммуны. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий, напряженность выразительной линии, обобщение пластического мотива, кадровость композиции, монохромность цвета в его живописных работах. Усиление реакции после поражения Парижской коммуны. Ослабление связи искусства с общественными идеями. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Связь его новаторского по

своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм П.Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни “природного” человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I Война 1812г., русский “европеизм”. Общественные унастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация

Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской "школ". Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонтов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза" и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). "Переходная" стилистика. Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей "Супругу-благодетелю" в Павловске. А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Апогей ампи́ра. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819-1825), ныне ГРМ. В.Стасов (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817-1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жиллярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823). А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность. С.Гальберг. Портреты. Живопись и графика первой четверти XIX в. Отношение к практике XVIII в. В Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. А.Е. Егоров, В. Шебуев, А.И. Иванов, Д. Шебуев. Место графики в наследии Ф. Толстого. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампи́р в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Разработка типа "портрет-действие". Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим "культу́м Италии". От Академии до пленэристических поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А. Тыранов, А. Алексеев, К. Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др.

Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий "натура" и "действительность". Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль.

Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации. Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной "оболочке" в архитектуре. Неостили. А. Штакеншнейдер.

Дворец князей Белосельских-Белозерских (1846-1848). О. Монферран. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А. Брюллов, А.Павлов, Е. Тюрин, Миннелас. К. Тон.

Храм Христа Спасителя (1839-1883). Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Оружейная палата (1844-1851). Скульптура второй четверти XIX в. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В. Логановский, Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П. Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Искусство второй половины XIX века. Живопись. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Рисунок и акварель. П.Ф. Соколов и акварельный портрет середины века. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П. Виллевалде. Шамшин. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И. Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Проблема законченности. Историография. Выставка картины в Петербурге в 1858 г. Пейзажные этюды. Поздний цикл “пейзажей с мальчиками”. Путь к “библейским эскизам” их замысел и программа. П. Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения “натуры”. Сепии середины 1840-х гг. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. “Нравственно-критическая” серия. Последний период творчества. Портреты. Архитектура. “Национальный стиль”. Н. Султанов, Д. Чичагов, В. Покровский, В. Гартман. И. Ропет, И. Монигетти. А. Померанцев. Верхние торговые ряды в Петербурге (1889-1892). А. Парланд. Храм Воскресения “На крови” (1882). В. Шервуд. Исторический музей (1870-1880). Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С. Иванов. Ф. Каменский. М. Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М. Чижова, Л. Позена. Монуументальная скульптура: М. Микешин, А. Опекушин и др.

Живопись. Жанристы-шестидесятники: И. Прянишников, Н. Неврев, В. Пукирев и др. Творчество Л. Соломаткина и его своеобразие. В. Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В. Г. Шварц, Ф. А. Бронников, В. И. Якоби. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В. Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И. Н. Крамской. Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. Поздний Ге. Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И. Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. История и современность в картинах. Репин-портретист. В. Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с “хоровой картиной” передвижников. “Трилогия” 80-х гг. и ее отношение к последующему этапу творчества. Впечатления зарубежных путешествий и их отражение в творчестве Сурикова. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монуументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: “проект нового стиля”. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности непосредственного наблюдения природы. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. В. В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г. Семирадский, П. А. Сведомский, С. В. Бакалович.

“Художественная середина”: К. Маковский. П.П.Соколов. В.Матэ и его роль как художника и педагога. Продолжение пейзажных традиций середины XIX в.: Н.Боголюбов, И.Похитонов. Возрастание роли пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. С.Светославский. И.Остроухов. Особенности так называемого “пейзажа настроения” и творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе. Этюды и картина. Роль П.Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога.

Русское искусство конца XIX - начала XX в.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в.

Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна.

Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.

Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П.Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека.

Близость к символизму. С.Т.Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.

Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве.

Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.

Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этюдный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа-картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной

живописи 20 в. Пейзажи Остроухова. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин, И.Э. Грабарь. "Эпический" пейзаж в русской живописи начала века. А. А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов.

Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразии композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Революция 1905 г. в произведениях Серова. «Героические» портреты. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А.Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества.

Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля — трагедия одиночества и обреченности. Иллюстрации к «Демону» М.Ю.Лермонтова, живописные произведения. Особенности художественной формы. Романтическая устремленность модерна в произведениях 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики.

Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».

А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.

К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы.

М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма

врусской живописи начала века. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма.

Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения. П.В.Кузнецов. Символизм ранних произведений, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Восточный цикл, портреты и натюрморты Сарьяна.

Декоративность и театрализация жизни в живописи Н. Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина, их работа в театре. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

Вопросы для самоподготовки

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.

16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.
60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж.У. Тернера.
64. “Братство прерафаэлитов”.
65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.

66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д.Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э.Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П.Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.
90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.
98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.
107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
110. Творчество А.С. Голубкиной.

111. Творчество С.Т.Коненкова.
112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

Практическое задание к разделу 6.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 6:

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.
19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.

41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтанТреви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.
54. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
55. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
56. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
57. Исторические и национальные особенности французского романтизма.
58. . Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
59. Историческое своеобразие английского романтизма.
60. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
61. Развитие пейзажной акварели.
62. Творчество Дж. Констебля.
63. Творчество Дж.У. Тернера.
64. “Братство прерафаэлитов”.
65. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
66. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
67. Романтизм в Германии и Австрии.
68. Творчество К. Д.Фридриха.
69. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
70. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
71. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
72. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
73. Творчество Домье.
74. Творчество Э.Мане.
75. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
76. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
77. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
78. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
79. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
80. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
81. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
82. Творчество П.Гогена.
83. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
84. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
85. Русское искусство XIX - начала XX в.
86. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
87. Архитектура первой четверти XIX в.
88. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
89. Скульптура первой четверти XIX в.

90. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
91. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
92. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
93. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
94. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
95. Русско-византийский стиль.
96. "Товарищество передвижных художественных выставок".
97. Критический реализм.
98. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
99. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
100. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
101. Творчество А.Куинджи.
102. Творчество И.Репина.
103. Творчество В.Сурикова.
104. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
105. Творчество В. М. Васнецова.
106. Творчество М.А.Врубеля.
107. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.
108. Творчество Ф.О.Шехтеля.
109. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
110. Творчество А.С. Голубкиной.
111. Творчество С.Т.Коненкова.
112. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
113. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
114. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
115. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
116. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – Круглый стол

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет, зачет с оценкой и экзамен**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде	Этап формирования знаний
		ОПК -1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач	Этап формирования умений
		ОПК - 1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-11	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия	Этап формирования знаний
		Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия, поддержке современных форм массового художественного творчества, организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения фестивального движения по жанрам искусств	Этап формирования умений
		Владеть: формами и методами трансляции и сохранения	Этап формирования

		культурного наследия; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	навыков и получения опыта
--	--	--	---------------------------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1 ПК-11	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части

			программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ОПК-1 ПК-11	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ОПК-1 ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира)
2. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи
3. Искусство додинастического периода и Раннего царства
4. Архитектура гробниц (мастаба).
5. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
6. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
7. Памятники гробницы Тутанхамона.
8. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвячительных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
9. Монументальная живопись (гробница Нефертари).
10. Искусство древней Месопотамии
11. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже).
12. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.
13. Искусство ахеменидского Ирана.
14. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности.
15. Искусство Эгейского мира
16. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
17. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
18. Керамика Эгейского мира: основные стили.
19. Искусство гомеровского времени.
20. Архаический период
21. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
22. Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме.
23. Характеристика ордеров.
24. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
25. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
26. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
27. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя.
28. Вазопись высокой классики.
29. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
30. Эллинизм. Основные черты периода.
31. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
32. Искусство этрусков.
33. Искусство Рима периода Республики.

34. Римский скульптурный портрет.
35. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
36. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.
37. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
38. Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме.
39. Византийская художественная культура и античные традиции.
40. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
41. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
42. Ранневизантийская иконопись.
43. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
44. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
45. Византийское искусство IX—XII вв.
46. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
47. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
48. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
49. Художественный язык византийского монументального искусства.
50. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.
51. Искусство Киевской Руси.
52. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
53. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
54. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
55. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
56. Успенский собор во Владимире.
57. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
58. Рождественский собор в Суздале.
59. Димитровский собор во Владимире.
60. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
61. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.
62. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
63. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
64. Фрески новгородских церквей.
65. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
66. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
67. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
68. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
69. Феофан Грек.
70. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
71. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
72. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.
73. Искусство Западной Европы V—X вв..

74. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
75. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
76. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
77. Культовая архитектура V—VIII вв.
78. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
79. Развитие центрического и базиликального типа храма.
80. Монументальная живопись VIII—IX вв.
81. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
82. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
83. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
84. Архитектура Франции и Германии X в.
85. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.
86. Романский стиль.
87. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
88. Романское искусство Франции.
89. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
90. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
91. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
92. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
93. Романское искусство Германии.
94. Романское искусство Италии.
95. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
96. Готическое искусство XII—XIV вв.
97. Собор как образ мира.
98. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
99. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.

Формирование национальных художественных школ и региональных центров.

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв

Готическое искусство Франции.

Готическое искусство Германии.

Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.

Развитие искусства витража.

Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения

Эстетические взгляды эпохи Возрождения

Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.

Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.

. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).

Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
Архитектура Высокого Возрождения.
Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
Творчество Д.Браманте.
Леонардо да Винчи.
Творчество Рафаэля Санти.
Творчество Микеланджело.
Творчество Тициана
Творчество П.Веронезе.
Архитектура А. Палладио.
Понятие “Северного Возрождения”.
Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбурггов).
Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.
Творчество Яна ван Эйка.
Творчество И.Босха.
Творчество Питера Брейгеля Старшего.
А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
Творчество М.Грюневальда.
Творчество Г.Гольбейна Младшего.
Творчество Ж.Фуке.
Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
Французский маньеризм
. Западноевропейское искусство XVII в.
Эпоха барокко.
Итальянское искусство XVII в.
Болонский академизм и караваджизм.
Новая методика художественного образования в Болонской академии.
Творчество Караваджо.
Испанское искусство XVII в.
Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
Творчество Эль Греко.
Творчество Х. Риберы.
Творчество Ф. Сурбарана.
Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
Искусство Фландрии 17 века.
Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
Творчество А. ван Дейка.
Творчество Я.Иорданса.
Творчество Ф.Снейдерса.
Периодизация голландского искусства 17 в.
Творчество Рембрандта ван Рейна.

Становление и развитие национального голландского пейзажа.
Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
Французское искусство XVII в.
Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
Творчество Жоржа де Ла Тура.
Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
Клод Перро и его теоретические идеи.
Творчество Ж.Ардюэна-Мансара.
Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
Западноевропейское искусство XVIII в.
Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
Формирование искусства рококо.
Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
Ведущие художественные школы в XVIII в.
Французское искусство XVIII века.
Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
Скульптура первой половины XVIII в.
Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
Творчество Ж.-Б.Шардена.
Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
Малый Трианон в Версале.
. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
Итальянском искусстве XVIII в.
Художественная жизнь в Риме XVIII в.
Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
Рим как общеевропейский центр художественного образования.
Английское искусство XVIII в.
Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
Творчество Дж.Рейнолдса.
Русское искусство XVIII в.
Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
Исторические и национальные особенности французского романтизма.
. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
Историческое своеобразие английского романтизма.
Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
Развитие пейзажной акварели.
Творчество Дж. Констебля.
Творчество Дж.У. Тернера.
“Братство прерафаэлитов”.
Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
Романтизм в Германии и Австрии.
Творчество К. Д.Фридриха.
Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).

Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.

Творчество Домье.

Творчество Э.Мане.

Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.

Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.

Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.

Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.

Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.

Творчество П.Гогена.

Графика и живопись Тулуза Лотрека.

Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.

Архитектура первой четверти XIX в.

Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Скульптура первой четверти XIX в.

Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).

Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.

Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.

Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве.

Русско-византийский стиль.

"Товарищество передвижных художественных выставок".

Критический реализм.

Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.

Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.

Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.

Творчество А.Куинджи.

Творчество И.Репина.

Творчество В.Сурикова.

.Поэтика образов А.П. Рябушкина.

Творчество В. М. Васнецова.

Творчество М.А.Врубеля.

Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. "Живописный", "графический" и "рационалистический" этапы архитектуры модерна.

Творчество Ф.О.Шехтеля.

Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"

Творчество А.С. Голубкиной.

Творчество С.Т.Коненкова.

Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».

«Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.

Творчество К.С.Петрова-Водкина.

Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.
Западноевропейское искусство XVII в.
Эпоха барокко.
Итальянское искусство XVII в.
Болонский академизм и караваджизм.
Новая методика художественного образования в Болонской академии.
Творчество Караваджо.
Испанское искусство XVII в.
Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
Творчество Эль Греко.
Творчество Х. Риберы.
Творчество Ф. Сурбарана.
Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
Искусство Фландрии 17 века.
Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
Творчество А. ван Дейка.
Творчество Я.Иорданса.
Творчество Ф.Снейдерса.
Периодизация голландского искусства 17 в.
Творчество Рембрандта ван Рейна.
Становление и развитие национального голландского пейзажа.
Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
Французское искусство XVII в.
Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
Творчество Жоржа де Ла Тура.
Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
Клод Перро и его теоретические идеи.
Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
Западноевропейское искусство XVIII в.
Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
Формирование искусства рококо.
Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
Ведущие художественные школы в XVIII в.
Французское искусство XVIII века.
Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
Скульптура первой половины XVIII в.
Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
Творчество Ж.-Б.Шардена.
Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
Малый Трианон в Версале.
. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
Итальянском искусстве XVIII в.
Художественная жизнь в Риме XVIII в.
Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви).
Рим как общеевропейский центр художественного образования.
Английское искусство XVIII в.

Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
Творчество Дж. Рейнолдса.
Русское искусство XVIII в.
Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
Исторические и национальные особенности французского романтизма.
. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
Историческое своеобразие английского романтизма.
Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
Развитие пейзажной акварели.
Творчество Дж. Констебля.
Творчество Дж. У. Тернера.
“Братство прерафаэлитов”.
Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
Романтизм в Германии и Австрии.
Творчество К. Д. Фридриха.
Австро-немецкое движение назарейцев (Ф. Овербек, П. Корнелиус и др.).
Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
Творчество Домье.
Творчество Э. Мане.
Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
Творчество П. Гогена.
Графика и живопись Тулуза Лотрека.
Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
Русское искусство XIX - начала XX в.
Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
Архитектура первой четверти XIX в.
Ампир в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
Скульптура первой четверти XIX в.
Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
Историческая картина Ф. Бруни. В. Басин, К. Б. Вениг, В. П. Верещагин, Б. П. Виллевальде. Шамшин.
Позднеромантический пейзаж. М. Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И. Айвазовский.
Александр Иванов и его место в русском искусстве.
Русско-византийский стиль.
"Товарищество передвижных художественных выставок".
Критический реализм.
Дореволюционный период в творчестве М. В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.

Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.
Творчество А.Куинджи.
Творчество И.Репина.
Творчество В.Сурикова.
Поэтика образов А.П. Рябушкина.
Творчество В. М. Васнецова.
Творчество М.А.Врубеля.
Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.
Творчество Ф.О.Шехтеля.
Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
Творчество А.С. Голубкиной.
Творчество С.Т.Коненкова.
Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
«Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
Творчество К.С.Петрова-Водкина.
Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

Аналитическое задание:

1. Проанализировать произведения следующих авторов:

1. Творчество Лисиппа
2. Творчество Скопаса.
3. Творчество Праксителя.
4. Творчество Леохара.
5. Творчество Андрея Рублева.
6. Творчество Феофана Грека.
7. Творчество Дионисия.
8. Творчество Д.Браманте.
9. Леонардо да Винчи.
10. Творчество Рафаэля Санти.
11. Творчество Микеланджело.
12. Творчество Тициана
13. Творчество П.Веронезе.
14. Архитектура А. Палладио.
15. Творчество Яна ван Эйка.
16. Творчество И.Босха.
17. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
18. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
19. Творчество М.Грюневальда.
20. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
21. Творчество Ж.Фуке.
22. Творчество Яна ван Эйка.
23. Творчество И.Босха.
24. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
25. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
26. Творчество М.Грюневальда.
27. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
28. Творчество Ж.Фуке.

29. Творчество Эль Греко.
30. Творчество Х. Риберы.
31. Творчество Ф. Сурбарана.
32. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
33. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
34. Творчество А. ван Дейка.
35. Творчество Я.Иорданса.
36. Творчество Ф.Снейдерса.
37. Творчество Антуана Ватто.
38. Творчество Дж.Рейнолдса.
39. Творчество Домье.
40. Творчество Э.Мане.
41. Творчество К. Моне.
42. Творчество К. Писсарро.
43. Творчество А. Сислея.
44. Творчество Э. Дега.
45. Творчество О. Ренуара.
46. Творчество Ж. Сера.
47. Творчество П. Синьяка.
48. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
49. Творчество П.Гогена.
50. Творчество К. Брюллова.
51. Творчество В.П. Верещагин.
52. Творчество Александра Иванова.
53. Творчество А.Куинджи.
54. Творчество И.Репина.
55. Творчество В.Сурикова.
56. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
57. Творчество В. М. Васнецова.
58. Творчество М.А.Врубеля.
59. Творчество Ф.О.Шехтеля.
60. Творчество А.С. Голубкиной.
61. Творчество С.Т.Коненкова.
62. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
63. Художественное наследие В. В. Кандинского.
64. «Супрематизм» К.С. Малевича.
65. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
66. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачено/не зачено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494948>

2. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473691>

Дополнительная литература

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493309>

2. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957>

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

4. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494098>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

(УИС РОССИЯ)	исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История искусств» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более	http://elibrary.ru/

		34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*История искусств*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*История искусств*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*История искусств*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*История искусств*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*История искусств*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*История искусств*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с

направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Педагогика и психология художественного творчества**

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент факультета искусств РГСУ Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6 Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Педагогика и психология художественного творчества является одной из отраслей современной педагогической науки. Предметом данного курса является изложение общих психологических аспектов художественного творчества. Предмет сформировался на стыке многих дисциплин: общей психологии, психологии, педагогики, философии, социологии, культурологии и эстетики. Предлагаются приемы и методы, направленные на развитие художественно-творческих способностей в различных видах искусства.

Целью данного курса является раскрытие особенностей художественно-творческой деятельности с точки зрения педагогического процесса.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть особенности процессов формирования творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;
- изложить методы, которые ведут к развитию художественного таланта;
- рассмотреть исторические этапы становления психологии художественного творчества, раскрывается роль и значение искусства в жизни общества;
- дать основные положения современных подходов к педагогике художественного творчества

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы общепрофессиональных дисциплин по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», направленность «Руководство творческим коллективом» очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы социально-культурного проектирования», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Современные культурные формы и практики-
- Рекреативные технологии в учреждениях культуры и искусства

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-4, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», направленность «Руководство творческим коллективом» В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Самоорганизация и саморазвитие	ПК-4	<p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>	<p>Знает организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>
			<p>ПК-4.2 Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного</p>	<p>Умеет осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного</p>

			<p>образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>	<p>образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>
			<p>ПК-4.3 Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>Владеет методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>
	ПК-5	Готов к участию в педагогическом обеспечении	ПК-5.1 Знать: педагогические технологии	Знает педагогические технологии

		развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	развития социально-культурной активности различных категорий населения.	развития социально-культурной активности различных категорий населения.
			ПК-5.2 Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	Умеет осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.
			ПК-5.3 Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	Владеет технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4 курсе, составляет 4 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по	32	32

видам учебных занятий) (всего):		
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (курс 4, сессии 1-2)							
Раздел 1 Введение в курс – методологические основания психологии художественного творчества							
Тема 1.1 Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	18	14	4	1	1		2
Тема 1.2 Методология изучения психологии художественного творчества	18	14	4	1	1		2
Раздел 2 Психология искусства							
Тема 2.1 Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество	16	14	3	-	1		2
Тема 2.2 Искусство как	18	14	3	-	1		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
художественная реальность							
Раздел 3 Этапы художественного творчества							
Тема 3.1 Этап продуктивного творчества	18	14	4	1	1		2
Тема 3.2 Презентация творческого продукта	18	14	4	1	1		2
Раздел 4 Педагогика художественного творчества							
Тема 4.1 Особенности педагогики творчества	17	12	5	1	2		2
Тема 4.2 Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	17	12	5	1	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	144	108	32	6	10		16
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 4, сессии 1-2)							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 4.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	54		46		8	
Общий объем по дисциплине, часов	108	54		46		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение в курс – методологические основания психологии художественного творчества

Цель: формирование общих понятий исторических этапов становления и развития искусства в художественно-творческом обучении и развитии; выявление и раскрытие роли и значения художественно-творческого образования в становлении личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества. Возможности психологии в изучении художественных способностей, образов творчества; ее ограниченность в постижении природы художественной одаренности.1.2. Методология изучения психологии художественного творчества. Методологические основания психологии художественного творчества: первичность действительности и взаимоотношений с ней субъекта в формировании художественных способностей; роль деятельности, деятельностного и системного подходов в изучении художественного творчества; роль генотипических и средовых факторов в формировании и развитии художественной одаренности; модели общей одаренности, приемлемые для построения модели художественной одаренности

Вопросы для самоподготовки:

1. Деятельностный и системный подходы в изучении художественного творчества.
2. Генотипические и средовые факторы в формировании и развитии художественной одаренности.
3. Модели общей одаренности.
4. Построение модели художественной одаренности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Методологические основания психологии художественного творчества.\
2. Предмет психологии искусства.
3. Искусство как художественная реальность.
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности».
5. Что есть общая одаренность.
6. Наиболее известные концепции и модели общей одаренности.
7. Концепции креативности.
8. Структура общей художественной одаренности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Функции художественно-творческого образования и воспитания.
2. Место и роль художественно-творческого образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания обучающихся.
3. Исторические аспекты художественно-творческого воспитания.
4. Воспитательная роль урока художественно-творческой направленности в образовательном пространстве.
5. Полихудожественные средства художественно-творческой деятельности в процессе обучения.

РАЗДЕЛ 2. Психология искусства

Цель: формирование знаний об основных элементах содержания художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства: творчество как реализация высшего Я личности, ее духовного опыта; целеполагание и мотивация художественного творчества; искусство как «общественная техника чувств» (Л.С.Выготский); эстетическая реакция и катарсис. Художественное творчество как вид деятельности: искусство как новая реальность; восприятие произведений искусства, продуктивное (авторское) и исполнительское творчество. «Эстетическое» и «художественное» – отправная точка в изучении данного предмета. Понятия «эстетическое» и «художественное». Эстетическое отношение к действительности как родовая способность человека относится к миру с родственным вниманием; как доминирующая личностная характеристика художника; как первооснова занятий художественным творчеством. Искусство как художественная реальность. Основные функции искусства: познавательная, гедонистическая, воспитательная, развлекательная, коммуникативная, теургическая.

Вопросы для самоподготовки:

1. Парадигмы и подходы к изучению психологии искусства.
2. Художественное творчество как вид деятельности.
3. Понятия «эстетическое» и «художественное».
4. Основные функции искусства

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Особенности художественно-творческой деятельности.
5. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества

РАЗДЕЛ 3. Этапы художественного творчества

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в сфере художественно-творческой деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Подготовительный этап: эстетическое отношение к действительности (ЭОД), ее интериоризация, обретение собственного эстетического опыта. Авторская позиция как результат ЭОД. Этап продуктивного творчества. Трансформация «сырой» действительности в художественные образы. Идеальная форма как целевая причина художественного творчества. Взаимозависимость трансформации действительности в художественные образы в сознании субъекта-творца и трансформации общих «нейтральных» способностей и качеств в художественные. Презентация творческого продукта. Оформление творческого продукта и организация презентации. Роль практического ума (социального интеллекта) в осуществлении презентации. Факторы успешной презентации

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
6. Подготовительный этап
7. Этапы продуктивного творчества.
8. Психологические факторы презентации творческого продукта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
2. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
3. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
4. Диагностические методики для исследования творческих способностей личности студента (юношеский возраст).
5. Диагностика творческих способностей личности студента

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Личностно-ориентированное воспитание школьников.
2. Воспитывающая среда: понятие, сущность, проблемы.
3. Процесс воспитания в современной школе: позитивное и негативное, проблемы.
4. Компьютеризация и Интернет как позитивные средства воспитания.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Основные тенденции современной психологии творчества.
7. Основные компоненты психологического механизма творчества.
8. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
9. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
10. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.1
11. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.1
12. Современные типологии творческих людей.

13. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
14. Креативность как часть способностей, специфика креативности.

РАЗДЕЛ 4. Педагогика художественного творчества

Цель: формирование знаний, умений основных положений педагогической науки в области нетрадиционных технологий сфере художественно-творческого обучения, воспитания и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания

Игровая технология обучения. Технология модульного обучения студентов. Технология знаково-контекстного обучения. Технология обучения на основе кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Технология развития критического мышления (ТРКМ). Кредитная система. Технология рефлексивного обучения. Технология работы с учебным материалом. Технология самостоятельной работы студентов. Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконина- В. В. Давыдова). Развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Технология проблемного обучения. Интерактивные формы обучения. Технология «Дебаты». Технология «мозговой атаки». Технология диалогового взаимодействия. Технология имитационного моделирования. Здоровьесберегающие технологии. Технология обучению сотрудничества. Технология самоопределения (психологическое). Мета-технология (познавательная: дискуссионная, рефлексивная, исследовательская). Проектная технология. Деятельностная технология (развитие субъектности деятельности. Коммуникативная технология. Теория продуктивного обучения (осознание значимости получаемых знаний). Технология саморазвивающая. Портфолио. Активные нетрадиционные лекции. Дискуссионные методы. Анализ конкретных ситуаций. Разыгрывание ролей. Деловая игра. Практика конструирования ситуационных задач. Театрализация деловой игровой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Определяющие признаки творчества
2. Творческий характер педагогической деятельности
3. Творческая личность педагога
4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога
5. Творческая лаборатория педагога
6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.
7. Разнообразие педагогических технологий творчества.

8. Педагогическая мастерская –интегративная педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия –интегративная педагогическая технология творчества
10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.
11. Педагогика творчества: диагностический аспект.1
12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.
13. Творческое развитие и саморазвитие личности.
14. Творческое развитие и саморазвитие педагога
15. Методы педагогики творчества
16. Креативность. Этапы креативного процесса.
17. Методы стимуляции решения творческих задач.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

- 1 Пути и методы развития творческого мышления.
- 2 Барьеры творческого мышления.
- 3 Креативные личности: их черты и мотивы.
- 4 Творческая личность и самоактуализация.
- 5 Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).
- 6 Креативность. Этапы креативного процесса.
- 7 Методы стимуляции решения творческих задач.
- 8 Условия для проявления креативности.2
- 9 Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.?
- 10 Что включает в себя креативная организованность студента?
- 11 В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением?
- 12 Определяющие признаки творчества
- 13 Методы эвристического обучения

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в **письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры,	Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения,	Этап формирования знаний

	<p>учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>	
		<p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>

		работников культуры.	
ПК-5	Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	Знать: педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения.	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты.	Этап формирования умений
		Владеть: технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-4, ПК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не

			<p>знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-4, ПК-5	Этап формирования умений	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
ПК-4, ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Актуальность проблем, связанных с исследованием творчества.
2. Объект и предмет психологии творчества. Понятие о творчестве.
3. Задачи психологии творчества.
4. Методы исследования психологии творчества.
5. Место психологии творчества в структуре психологии и ее связь с другими науками.
6. Попытки построения теории творчества. Различные психологические подходы к определению сущности творчества и его признаков. Творчество в искусстве.
7. Становление психологии творчества на рубеже XIX–XX веков.
8. Развитие психологии творчества в XX веке.
9. Определение творчества в философии, психологии, обыденной жизни. Творчество в обыденном и в научном понимании.
10. Основные тенденции современной психологии творчества.
11. Основные компоненты психологического механизма творчества.
12. Структура и уровни психологического механизма творчества. Фазы творческого процесса
13. Основные подходы к проблеме творческих способностей.
14. Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности.
15. Индивидуальные особенности творческой личности. Творческая личность. Творческие способности.
16. Современные типологии творческих людей.
17. Творческая личность и ее жизненный путь. Развитие личности в творчестве.
18. Креативность как часть способностей, специфика креативности. Подходы к исследованию креативности.
19. Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности.
20. Биологические факторы креативности.
21. Социальные факторы креативности.
22. Фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристика.
23. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
24. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения.
25. Диагностика креативности в современной России и за рубежом.
26. Концепция креативности Э.П. Торренса.
27. Концепция креативности Воллаха и Когана.
28. Концепция креативности Р. Стернберга.
29. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой
30. Творчество и патология.

31. Физиологические и конституциональные предпосылки творчества личности.
32. Дифференциальные (гендерные, половые и иные) аспекты творчества.
33. Творческая личность и её окружение.
34. Психологические особенности художественного творчества
35. Особенности протекания психических процессов в художественном творчестве.
36. Особенности творческой личности художника (сравнительный анализ психологических биографий).
37. Художественное творчество при обучении и труде других специальностей.
38. Художественное творчество и деятельность педагога.
39. Современные стратегии обучения творческому мышлению. 40. Моделирование.
41. Мозговой штурм.
42. Приёмы ТРИЗ.
43. Синектика.
44. Нравственная чистота будущего творца
45. Образовательная среда и образовательное пространство как структурные единицы образовательного процесса.
46. Виды образовательных сред.
47. Образовательное пространство как инновационное средство оптимизации педагогического процесса.
48. Структурные уровни творческого общения.
49. Основные акты процесса творческого общения.
50. Условия организации творческого общения в группе.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492974>

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491331>

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492518>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458>

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556>

3. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496455>

4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492975>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) –	https://uisrussia.msu.ru/

информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в

форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Педагогика и психология художественного творчества»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность», направленность «Руководство творческим коллективом» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Педагогика и психология художественного творчества»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Педагогика и психология художественного творчества»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Педагогика и психология художественного творчества» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств**

**Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Интерпретация произведений искусств**

**Направление подготовки:
*51.03.03. Социально-культурная деятельность***

**Направленность
*«Руководство творческим коллективом»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
*заочная***

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Интерпретация произведений искусств»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:


Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....4
- 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.....4
- 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....6
- 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....10
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....32
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....32
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....33
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....35
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....37
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....39
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....40
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....41
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....42
- 5.6 Образовательные технологии.....43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации изменений

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об историческом процессе развития музыкальных произведений в ее важнейших явлениях от древности до современности, а так же формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Задачи дисциплины (модуля):

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития музыкальных произведений, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития музыкальных произведений с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей музыкальных произведений и основных направлений в контексте мировой музыкальной культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского музыкального сознания;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития музыкальной культуры; обнаружение основных стилевых особенностей музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Интерпретация произведений искусств» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) очной формы обучения, заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «**Интерпретация произведений искусств**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История».

Изучение дисциплины «**Интерпретация произведений искусств**» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)», «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код общепрофессиональной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
Профессиональная компетенция	ПК-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-1.1 Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Знает сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.
			ПК-1.2 Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.	Умеет различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографически

				х групп населения.
			ПК-1.3 Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.	Владеет методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной , рекреативно-оздоровительной , художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах социальной практики.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 3-м курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой по заочной форме*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3	
		сессии 1-2	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32	
Учебные занятия лекционного типа			8
Практические занятия			8
Лабораторные занятия			-
Иная контактная работа			16
Самостоятельная работа	108	108	

обучающихся, всего		
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 3, сессии 1-2)							
Раздел 1. Музыкальный анализ. Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие.	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 3. Музыкальное произведение и его анализ. Раздел 4. Анализ многочастного произведения	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 5. Анализ программной музыки. Раздел 6. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальная, хоровая). Раздел 7. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография). Раздел 8. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация. Раздел 9. Вопросы методологии анализа	68	52	16	4	4	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Музыкальный анализ. Раздел 2. Музыкальный тематизм, его развитие.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Музыкальное произведение и его анализ. Раздел 4. Анализ многочастного произведения	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 1. Анализ программной музыки. Раздел 2. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальная, хоровая). Раздел 3. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография). Раздел 4. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация. Раздел 5. Вопросы методологии анализа	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	презентация	2	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	108	54		48		6	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

Модуль 1. Феномен интерпретации

Раздел 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущность анализа музыкальных произведений – выявление внутреннего единства их содержания и выразительных средств и внешнего единства с музыкальным, социальным, общекультурным контекстом (предмет анализа).

Объект анализа — музыкальное произведение. Функции музыкального произведения в жизни человека. Музыкальное произведение как отражение-порождение жизни и как ее составная часть, активно воздействующая на нее.

Методы анализа музыкальных произведений — системный подход, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения— многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности.

Цели музыкального анализа - разбор музыкального произведения, предполагающий выявление художественного содержания и выражающих его музыкальных средств, а также определение существенных связей произведения с его музыкальным, культурным, социальным контекстом.

Феномен интерпретации. Истолкование фиксированного текста в профессиональной европейской музыке в процессе исполнения: специфическая для музыки Нового времени триада «автор – исполнитель – слушатель». Неповторимость каждого отдельного исполнения –необходимость соблюдения неких границ, заданных текстом произведения. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем.

Содержательный и стилистический аспекты интерпретации. Текст музыкального произведения как двухуровневая система. Проблема аутентичного исполнения. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания.

Восприятие и понимание музыкального произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты.

Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация (многозначность последнего термина). Характеристичность музыкальной интонации и ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каковы цели и задачи музыкального анализа?
2. Каковы методы музыкального анализа?
3. В чем особенности содержания музыкального произведения?
4. Что называется аутентичным исполнением произведения?
5. В чем суть широкого и узкого понятий музыкальной формы?
6. Что такое интонация - речевая и музыкальная?
7. Что называют музыкальным языком? Как взаимодействуют средства музыки?
8. Подобрать в детской поэзии примеры интонаций разного характера. Проследить интонационное развитие в 2-3 детских песнях/пьесах. Всесторонне разобрать песню/романс (Шуберт, Шуман, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков).

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Музыкальный анализ и его цели
2. Взаимосвязь художественного образа и средств музыкальной выразительности
3. Методы анализа музыкального произведения.
4. Сущность интерпретации.

5. Триада: автор-исполнитель-слушатель
6. Границы интерпретации
7. Музыкант- исполнитель как посредник между автором и слушателем
8. Мировоззренческие проблемы интерпретации
9. Философская направленность интерпретации
10. Музыкальное произведение и его восприятие
11. Предмет анализа и музыкальной интерпретации
12. Стилистические аспекты интерпретации
13. Содержательный аспект интерпретации
14. Связь музыкального произведения с социальным аспектом
15. Функции музыкального произведения в жизни человека
16. Общекультурный аспект музыкального анализа
17. Социальный аспект музыкального анализа
18. Музыкальное произведение как порождение жизни
19. Музыкальный текст как двухуровневая система
20. Культурно-историческая реконструкция музыкального содержания
21. Проблема аутичного исполнения
22. Содержание и форма музыкального произведения
23. Воздействие жизни человека на музыкальное произведение
24. Миметическая природа искусства.
25. Трансляция музыкального произведения в иные культурные аспекты

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕМАТИЗМ, ЕГО РАЗВИТИЕ

Цель Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тематический материал, его характерные признаки (понятия «рельефа» и «фона»). Тема как целостное и относительно завершенное изложение тематического материала. Приемы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. «Скелет» и «покров» музыкальной формы.

Непрерывные (нециклические) формы музыки последних трех столетий. Процессуальная сущность музыкальной формы и ее «свертывание» в представление о форме-результате. Собственный смысл музыкальных форм. Их логические связи между собой; образование целостной системы форм на основе интеграции и трансформации более простых в более сложные.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что называют музыкальной темой? Как она может развиваться?
2. Каковы могут быть функции частей музыкальной формы и в чем их отличительные свойства?
3. Что представляет собой система непрерывных гомофонных форм ?
4. В чем собственный смысл музыкальной формы ?
5. Охарактеризовать тему и ход ее развития в 3-4 фортепианных пьесах (Шопен, Григ, Чайковский, Прокофьев).

6. Разобрать темы и ход их развития в 1-й части классической сонаты.
7. Определить форму нескольких фортепианных, вокальных или хоровых миниатюр.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Эстетическая сущность музыкального искусства.
2. Интонационная природа музыки.
3. Характерные признаки тематического материала
4. Тема как завершенное и целостное понятие
5. Система гомофонных форм
6. Стадии музыкального восприятия
7. Приемы тематического развития
8. Современные методы исследования проблем музыкальной интерпретации
9. Музыкальная форма
10. Музыка как эстетический феномен
11. Непрерывные формы музыки
12. Форма и типы изложения музыкального материала
13. «Скелет» и «покров» музыкальной формы
14. Интонационная сущность музыки.
15. Эстетические характеристики музыки как искусства
16. Процессуальная сущность музыкальной формы
17. Форма-результат
18. Художественная ценность музыкальной интерпретации
19. Собственный смысл музыкальных форм
20. Простые формы
21. Сложные формы
22. Взаимосвязь простых и сложных форм
23. Интеграции в системе формообразования
24. Музыкальный язык и форма
25. Музыкальные стили

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ЕГО АНАЛИЗ

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Музыка как разветвленная система человеческой деятельности, ее ключевые фигуры: композитор, исполнитель, слушатель. Центральный, системообразующий элемент — музыкальное произведение. Его отношение ключевым фигурам. Его предназначение, конкретизирующееся в жанре. Его принадлежность своему времени, художественному направлению, автору, выраженная в стиле. Историко-стилистическая эволюция жанра и жанровый репертуар стиля. Обобщенное содержание, соответственный круг средств выражения и обстоятельства бытования как основания для жанровой группировки музыкальных произведений. Жанровая классификация на основе разграничения собственно художественной и прикладной, связанной с внехудожественной

деятельностью человека музыки, с одной стороны, и разграничения музыки как таковой и музыки, взаимодействующей со словом, танцевальным движением, театральным действием, — с другой (по О.Соколову: чистая музыка, прикладная музыка, взаимодействующая и прикладная взаимодействующая). Жанры чистой и взаимодействующей музыки. Жанровый анализ. Смена жанра произведения. Жанровые пересечения (смешения) в одном произведении. Краткая история и общие принципы целостного анализа музыкальных произведений. Значение историко-теоретического контекста.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что представляет собой система музыкальной деятельности?
2. Каковы ее ключевые фигуры и центральный элемент?
3. Что такое музыкальные жанры, музыкальные стили и каково их взаимоотношение?
4. Каковы бывают жанры?
5. Какой анализ музыкального произведения называется целостным?
6. Определить черты авторского стиля по подборке сочинений (например, Бах).
7. ХТК; Шопен. Мазурки; Кабалевский. 24 прелюдии для фортепиано).
8. Определить жанровые черты пьес/песен какого-либо собрания.
9. Сделать целостный анализ небольшой пьесы (например, Ноктюрна Шопена, части «Времен года» Чайковского).

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Краткая история целостного анализа музыкального произведения
2. Общие принципы анализа музыкального произведения
3. Историко-теоретический контекст анализа
4. Ориентировочный алгоритм анализа
5. Жанры музыки
6. Жанры чистой и взаимодействующей музыки
7. Жанровый анализ
8. Композитор – исполнитель – слушатель: проблемы взаимодействия.
9. Музыкальный текст и жанр музыки.
10. Смесь жанра произведения
11. Музыкальные жанры в произведениях XX века.
12. Музыкальное произведение и его отношение к композитору, исполнителю, слушателю
13. Восприятие музыки
14. Музыкальное произведение и время
15. Историко-стилистическая эволюция жанра
16. Жанровые пересечения в одном произведении
17. Обобщенное содержание группировки музыкальных произведений
18. Смена жанра произведения
19. Множественность музыкальных языков
20. Проблема понимания музыкального произведения
21. Музыкальное произведение и другие виды искусства
22. Характеристичность музыкальной интонации
23. Понятие интонационного развития
24. Интерпретация музыкальных произведений в контексте анализа формы
25. Восприятие музыкальных произведений в контексте анализа формы

Рубежный контроль к разделу 3
Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Анализ многочастного произведения

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Бинарность — одно из коренных свойств действительности и отражающего ее мышления, в частности художественного. Бинарность в музыке вообще и в формообразовании в частности. Двухчастность слитная и циклическая (от «двойных танцев» и «двойных песен»). Устойчивые типы двухчастных циклов: прелюдия — фуга, *andante* — *allegro*. Связи частей по родству и контрасту. Инструментальные циклы из трех и более частей. Старинная танцевальная сюита как дважды бинарный цикл; его обогащение (Бах) и трансформации (Гендель). Сюита в XIX–XX столетиях. Сонатный цикл — традиционные части трех- и четырехчастного циклов, уменьшение и увеличение числа частей — мотивы и последствия. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении. Содержательное, стилистическое, жанровое единство цикла. Образная драматургия. Объединяющая роль отдельных средств — тональный план, пропорциональность длительностей частей, их форма. Интонационные и тематические «арки» между частями. Задача анализа — выявление не только характерных особенностей каждой части цикла, но и его единства. Задачи исполнительской интерпретации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие формы называют циклическими?
2. В чем особенности анализа циклических произведений?
3. В чем трудности их интерпретации?
4. Чем отличается послеклассическая сюита от доклассической?
5. В чем существенные отличия сонатного цикла от сюитного?
6. Сделать анализ цикла прелюдия - фуга (Бах, Шостакович, Щедрин).
7. Сделать анализ 2-частного сонатного цикла.
8. Выявить средства объединения частей в 3-4-частной фортепианной сонате (Бетховен, Шопен, Григ, Прокофьев).

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем раздела 4:

1. Бинарность в музыке и в формообразовании
2. Инструментальные циклы
3. Сонатный цикл
4. Образная драматургия
5. Задачи исполнительской интерпретации

Рубежный контроль к разделу 4

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

Модуль 2. Анализ музыки

Раздел 5. Анализ программной музыки

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Пограничное положение программной музыки— между «чистой», раскрывающей свое содержание исключительно музыкальными средствами, и взаимодействующей, в данном случае — со словом. Особенность взаимодействия — последовательная рассредоточенность словесного текста и музыки. Различия в объеме программы — от кратчайшего названия до развернутого повествования и в ее типе — картинно-описательном или сюжетном. Разграничение обобщенно-сюжетного и последовательно-сюжетного типов композиции и соответствующей модификации типовых форм или построение свободных. Типология свободных форм. Формы контрастной составной, смешанной, собственно свободной. Исторические разновидности свободных форм. Проблемы интерпретации.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем жанровые и композиционные особенности программных произведений?
2. Какие формы называют свободными?
3. В чем особенности их анализа и возможности их разнообразной интерпретации?
4. Разобрать одну из клавирных пьес Ф. Куперена или Рамо (по выбору)
5. Разобрать одну из программных пьес XIX или XX столетия (по выбору)

Практическое задание к разделу 5.

Форма практического задания: эссе

Перечень тем эссе к разделу 5:

1. Музыка и другие виды искусства (эстетический аспект)
2. Понятие программной музыки
3. Историко-эстетический анализ программной музыки
4. «Чистая» программная музыка
5. Эстетический анализ музыкального текста
6. Исторические разновидности свободных форм
7. Художественная ценность программной музыки
8. Типология свободных форм
9. Контрастная форма
10. Контрастно-составная форма
11. Смешанная форма
12. Развернуто-повествовательный сюжет музыкального произведения
13. Картинно-описательный сюжет формы
14. Современная программная музыка
15. Музыкальный текст как результат музыкальной коммуникации.
16. Эстетическая сущность современной программной музыки
17. Проблемы интерпретации программной музыки
18. Эстетическая ценность программной музыки
19. Эстетические ценности в воплощении программной музыки
20. Программная музыка XIX века

21. Модификация типовых форм в программной музыке
22. Особенность взаимодействия слова и музыки
23. Рассредоточенность словесного текста и музыки
24. Программная музыка и мода
25. Коммуникативная природа программной музыки

Рубежный контроль к разделу 5

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 6. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой)

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Вокальная музыка как пример синтетического (в фольклоре — синкретического) искусства. Проблема соответствия слов и музыки; проблема восприятия обоих компонентов в их взаимодействии. Родство и противоположность поэзии и музыки, уровни их соотношения: эмоциональный строй, смысловые акценты, расчлененность, структурированность, декламационно-метрические соответствия и противоречия. Анализ содержания словесного текста, поэтических средств, строения, сопоставительный анализ музыкального текста, заключение о соотношении обоих составляющих произведения. Жанры хоровой музыки. Ее общие свойства — значительность (высказывание «от имени коллектива»), связь со словом, сложность донесения слов. Особенности построения хоровых форм: повторенные формы, варьирование и усложнение типовых форм, широкое использование свободных форм, главным образом привнесенных (содержанием и строением поэтического текста). Одночастные и циклические хоровые произведения. Оратория и кантата — общее и различное. Анализ произведений этих жанров. Храмовая музыка христианской традиции — литургия, всенощное бдение, хоровой концерт в православной церкви, месса, реквием — в католической

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности анализа вокальных произведений?
2. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе вокального произведения и почему?
3. Каковы распространенные особенности формы хоровых произведений?
4. Что общего у оратории и кантаты и что отличает первую от второй?
5. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?
6. Разобрать романс (Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов) и хор (Кастальский, Танеев, Чесноков) - поэтический текст и его воплощение в музыке.
7. Сравнить два русских романса на один текст (например, «Не пой, красавица, «Ночной зефир»).
8. Составить план - конспект какой-либо оратории/кантаты XX века.

Практическое задание к разделу 6.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 6:

1. Особенности анализа вокальных произведений
2. Особенности поэтического текста в вокальных произведениях

3. Особенности формы хоровых произведений
4. Хоровая кантата
5. Хоровая оратория
6. Отличие хоровой кантаты от оратории
7. Вокальный романс
8. Жанр хорового романса
9. Смесь жанра вокального произведения
10. Вокальные жанры в произведениях XX века.
11. Проблема соответствия слов и музыки
12. Родство и противоположность поэзии и музыки
13. Проблема восприятия музыки и текста
14. Проблема интерпретации музыки и текста
15. Жанры хоровой музыки
16. Хоровые формы и их интерпретация
17. Одночастные и циклические хоровые произведения
18. Специфика анализа хоровых жанров
19. Особенности построения хоровых форм
20. Понятие храмовой музыки
21. Жанры католической духовной музыки
22. Жанры православной духовной музыки
23. Жанр хорового концерта: историко-эстетический обзор
24. Особенности интерпретации хорового концерта
25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

Рубежный контроль к разделу 6

Форма рубежного контроля – Круглый стол

Раздел 7. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (театр, хореография)

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Опера — соединение музыки, драматургии, поэзии, театрально-изобразительного искусства при ведущей роли музыки. Типы оперной формы — разграниченной на «номера» и непрерывной «музыкальной драмы», соответственные им типы вокальной декламации — ариозно-кантиленная и речитативная. Объединение обоих типов в высших образцах отечественного и зарубежного оперного творчества. Сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые «номера» — их драматургическая роль и свойства. Лейтмотивы, их место в оперной партитуре. Средства объединения музыки оперы в целостную форму.

Балет — соединение музыки, драматического действия и танца. Историческая эволюция содержания балетов. Типы составных балетных номеров. Проникновение в балет принципов музыкальной драмы: симфонизация музыки, разрастание и жанровое усложнение сцен, взаимопереплетение танца и пантомимы.

Оперетта как развитие и продолжение традиций французской комической оперы, австро-немецкого зингшпиля. Типичные музыкальные номера оперетты. Синтез оперетты, балета, изобразительных средств эстрадного искусства в жанре мюзикла.

Два типа музыки в драме, кино- и телефильме: музыка на сцене, в кадре (преимущественно бытовых жанров) и музыка за кулисами, за кадром (сопровождение или отенение событий, происходящих на сцене, на экране).

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенности анализа оперных произведений?
2. Какие стороны поэтического текста требуют внимания при анализе оперных произведений и почему?
3. Каковы распространенные особенности формы оперного жанра?
4. Что общего у оперетты и мюзикла и что отличает первую от второго?
5. Каковы важнейшие составные жанры («номера») оперы и балета?
6. Каковы важнейшие номера жанра оперетты?
7. Каковы особенности кино-музыки?
8. В чем отличие театральной музыки от кино-музыки?

Практическое задание к разделу 7.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 7:

1. Особенности анализа оперных произведений
2. Особенности поэтического текста в оперных произведениях
3. Типы оперной формы
4. Опера как синтетический жанр
5. Ведущая роль музыки в оперном жанре
6. Отличие «номерной» и «сквозной» оперы
7. Объединение двух типов оперы в современной музыке
8. Драматургическая роль сольных номеров
9. Драматургическая роль ансамблевых номеров
10. Роль лейтмотивов в оперной партитуре
11. Средства объединения музыки оперы в целостную форму
12. Балет как соединение драматического действия и танца
13. Проблема восприятия балета
14. Проблема интерпретации балетной музыки
15. Симфонизация музыки в балете
16. Жанровое усложнение балетной музыки
17. Взаимосвязь танца и пантомимы в современном балете
18. Оперетта как продолжение традиций французской комической оперы
19. Типичные номера в оперетте
20. Мюзикл как синтетический вид искусства
21. Кино-музыка
22. Жанры кино-музыки
23. Музыка в кадре и за кадром: особенности интерпретации
24. Особенности интерпретации театральной музыки
25. Сопоставительный анализ поэтического текста и музыки

Рубежный контроль к разделу 7

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 8. Разновидности анализа музыкальных произведений, интерпретация

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эффективность целостного анализа сравнительно небольших произведений, его громоздкость в случаях разбора крупной формы. Возможность аналитических действий «от общего — к частному» (например, от заранее известных черт стиля или жанра). Возможность членения «большого» анализа на ряд «малых», то есть анализ по отдельности частей целого — с последующим обобщением. Анализ определенной существенной стороны музыкального целого — мелодики, гармонии, фактуры, даже динамики — как предварительная стадия целостного исследования. Применимость анализа укрупненного, оставляющего за пределами внимания частности и сосредоточенного на основных образах, основных средствах их воплощения, основных моментах развития. Зависимость вида и степени глубины анализа от его задач, а характера изложения его результатов — от аудитории. Художественно-педагогический анализ как разновидность анализа, направленного на удовлетворение потребностей обучения и воспитания. Необходимость анализа для осуществления исполнительских задач.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как зависят аналитические процедуры от масштаба произведения?
2. Как зависят аналитические процедуры от специально поставленных задач?
3. Как зависит изложение результатов анализа от аудитории, которой они адресуются?
4. Что представляет собой художественно-педагогический анализ музыкального произведения?
5. Что у него общего с целостным и в чем их различия?
6. Подготовить изложение анализа программной пьесы (например, Григ «Утро» или Чайковский «На тройке»)

Практическое задание к разделу 8.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 8:

1. Понятие целостного анализа музыкального произведения
2. Анализ от «общего» к «частному»
3. Зависимость вида анализа от его задач
4. Зависимость вида анализа от степени его глубины
5. Художественно-педагогический анализ
6. Зависимость анализа от характера аудитории
7. Анализ определенной существенной стороны музыкального текста
8. Членение музыкального текста в процессе анализа
9. Особенности анализа произведений малой формы
10. Особенности анализа произведений крупной формы
11. Анализ и исполнительские задачи
12. Укрупненный анализ и его необходимость
13. Использование методов других наук в процессе анализа
14. Творческая деятельность педагога-музыканта
15. Типы взаимодействия музыкального языка
16. Основные и дополнительные приемы анализа музыкального произведения
17. Виды методов музыкального анализа
18. Основные компоненты аналитической деятельности
19. Музыкально-коммуникативные функции анализа
20. Применение методов точных наук

21. Музыказнание и музыкальная интерпретация
22. Связи частей произведения по родству и контрасту
23. Проблема объединения частей в инструментальном циклическом произведении
24. Исследования проблем музыкального анализа в XXI веке
25. Музыкальный анализ эстрадной вокальной музыки

Рубежный контроль к разделу 8

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 9. Вопросы методологии анализа

Цель: Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-1)

Перечень изучаемых элементов содержания:

Плодотворность использования в анализе музыкальных произведений методов других наук, прежде всего близких к музыкальному — стиховедения, литературоведения, филологии (теория стихотворной метрики — музыкальная метрика, дистрибутивный анализ из арсенала структурной лингвистики — как средство гармонического анализа и т. д.). Применимость и эффективность в музыкальном анализе представлений и приемов исследования точных наук — статистики (при определении норм того или иного музыкального языка), кибернетики (понятие перехода, представление о процессе в виде графа и матрицы). Использование методов других наук исключительно в качестве дополнения к основным приемам анализа музыкальных произведений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Подобрать примеры эффективного использования в ходе анализа музыки тех или иных средств наук, смежных с музыкальным, а то и отдаленных от него.
2. Назвать гуманитарные науки, методы которых используются в музыкальном анализе
3. Назвать точные науки, методы которых используются в музыкальном анализе

Практическое задание к разделу 9.

Форма практического задания: подготовка конспекта по темам раздела

Перечень тем раздела 9:

1. Плодотворность использования в музыкальном анализе методов гуманитарных наук
2. Применение методов точных наук и их специфика
3. Использование дополнительных методов
4. Исторический аспект музыкального анализа
5. Методы анализа и исполнительская интерпретация

Рубежный контроль к разделу 9

Форма рубежного контроля – проверка конспекта

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	Знать: сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности, основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	Этап формирования знаний
		Уметь: различать особенности применения технологий социально-культурной деятельности в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения.	Этап формирования умений
		Владеть: методикой реализации технологий социально-культурной деятельности в связи с задачами организации культурно-просветительной, рекреативно-оздоровительной, художественно-творческой, социально-воспитательной работы в различных сферах	Этап формирования навыков и получения опыта

		социальной практики.	
--	--	----------------------	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-1	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9] баллов;
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретический блок вопросов:

1. Задачи и методы анализа музыкальных произведений.
2. Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма.
3. Композитор-произведение-слушатель. Вопросы интерпретации музыкального произведения.
4. Понятие и характеристика музыкального стиля.
5. Речевая и музыкальная интонация. Интонационное развитие.
6. Музыкальный язык — его элементы и их взаимодействие.
7. Тематический материал. Тема. Тематическое развитие.
8. Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.

9. Система гомофонных музыкальных форм.
10. Музыкальные жанры, их классификация.
11. Циклическая форма. Сюита, ее анализ.
12. Сонатный цикл, его анализ.
13. Связи частей инструментального циклического произведения.
14. Особенности анализа программного произведения.
15. Особенности анализа вокального произведения.
16. Особенности строения хорового произведения.
17. Оратория и кантата.
18. Опера, ее типы, составные “номера”.
19. Анализ оперы как целостной музыкальной формы.
20. Балет — составные “номера” и сцены. Балет как целое.
21. Современные жанры популярной музыки.
22. Разновидности анализа музыкальных произведений.
23. Художественно-педагогический анализ.
24. Синтез искусств в мюзикле
25. Разновидности анализа музыкальных произведений

Аналитическое задание:

- *Прослушать отрывок музыкального произведения.*
- *Определить Ф.И. композитора, музыкальную форму, часть формы, раздел, партии, тональность музыкального произведения.*
 1. Рамо. Тамбурин.
 2. Бах. Прелюдия № 1 — ХТК, т. I.
 3. Моцарт. “Дон Жуан”. Дуэттино Дон Жуана и Церлины.
 4. Бетховен. Соната № 8, финал.
 5. Глинка. “Давно ли роскошно ты розой цвела”.
 6. Шопен. Мазурка № 26.
 7. Чайковский. “Времена года”: “Осенняя песня”.
 8. Прокофьев. “Болтунья”.
 9. Слонимский. “Мультфильм с приключениями”.
 10. Щедрин. “Тиха украинская ночь»
 11. Щедрин «К вам, павшие»
 12. Шопен Вальс до диез – минор
 13. Гайдн Соната № 5
 14. Глинка «Иван Сусанин». Ария Антонида
 15. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
 16. Чесноков «Ночка»
 17. Шуберт «Лесной царь»
 18. Шуберт «Серенада»
 19. Танеев «Венеция ночью»
 20. Моцарт «Реквием» № 2
 21. Глинка «Вы не придете вновь»
 22. Мусоргский «Полководец»
 23. Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника
 24. Рубинштейн «Горные вершины»
 25. Мусоргский «Борис Годунов» Ария Варлаама

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-442091>

2. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08751-2. — Режим доступа : <https://urait.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914>

Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494136>

2. Лесовиченко, А. М. Европейские музыкально-культурные каноны : монография / А. М. Лесовиченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12408-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496187>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) –	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Интерпретация произведений искусств» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет

право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки,	http://elibrary.ru/

	eLIBRARY.ru	технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Интерпретация произведений искусств**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Интерпретация произведений искусств**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Интерпретация произведений искусств**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «**Интерпретация произведений искусств**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Интерпретация произведений искусств**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «**Интерпретация произведений искусств**»

предусмотрены встречи с_руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ДИРЕКШН

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.культ., профессор Е.И. Григорьева, к.п.н. доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

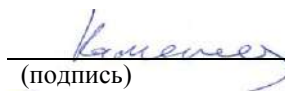
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи дисциплины (модуля):

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;

2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);

3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;

4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Арт-дирекшн» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Информатика и основы информационно-коммуникационных технологий».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Музыкально-исполнительское искусство (по видам исполнительской деятельности)»,

– «Ансамбль (по видам музыкально-исполнительской деятельности)»,

– «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»,

– «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,

– учебной и производственной практики.

Данная дисциплина относится к модулю общепрофессиональных дисциплин и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: особенностей принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологических основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основных научных школ психологии и управления; деятельностного подхода в исследовании личностного развития; технологии и методики самооценки; теоретических основ акмеологии, уровни анализа психических явлений;

Умения: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Готовности: определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-1, ПК-9 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория общепрофессиональных компетенций	Код общепрофессиональной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	Знает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.

			<p>ОПК-1.2 Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>Умеет собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>
			<p>ОПК-1.3 Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>Владеет навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
	ПК-9	<p>Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры</p>	<p>ПК-9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>Знает основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственно</p>

				й деятельности работников учреждений культуры.
			ПК-9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.	Умеет планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов.
			ПК-9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Владеет технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 3-м курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по	32	32

видам учебных занятий) (всего):		
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 3, сессии 1-2)							
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	68	52	16	4	4	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	презентация	2	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	108	54		48		6	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа).

Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).
3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).
4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?
2. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
3. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).

2. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).

3. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).

4. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 3. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания

Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
2. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
3. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).

2. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).

3. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).

4. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрами.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.	Этап формирования знаний
		ОПК-1.2 Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;	Этап формирования умений

		<p>критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	
		<p>ОПК-1.3 Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p>ПК-9</p>	<p>Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры</p>	<p>ПК-9.1 Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>ПК-9.2 Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-</p>	<p>Этап формирования умений</p>

		творческих проектов.	
		ПК-9.3 Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-1, ПК-9	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
ОПК-1, ПК-9	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
ОПК-1, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю):

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитические задания (проблемные задачи, кейсы, деловые игры):

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо

к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

Кейс-задание к разделу 1:

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

Кейс-задание к разделу 2:

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

Кейс-задание к разделу 3:

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к

неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Домнин, В. Н. Брендинг : учебник и практикум для вузов / В. Н. Домнин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13539-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489564>
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

Дополнительная литература:

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование).

образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495764>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Арт-дирекшн» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Арт-дирекшн» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы канд. пед. наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Н.И. Ануфриева

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6 Образовательные технологии	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в рассмотрении теоретических аспектов музейной педагогики, психолого-педагогической специфики и методики работы в музее с разновозрастной аудиторией.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Рассмотрение теоретических основ музейной педагогики, типологией музеев по образовательной деятельности.
2. Ознакомление с целостным представлением о музее и его роли в системе социокультурных институтов.
3. Рассмотрение технологий и методики работы на музейной экспозиции и с музейными экспонатами.
4. Овладение навыками моделирования системы взаимодействия музея и образовательного учреждения.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Музейная педагогика» реализуется в основной части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования,
- Педагогика и психология художественного творчества.

Учебная дисциплина «Музейная педагогика» требует от студентов знания общепедагогических и психологических категорий и понятий. Знание данной дисциплины (модуля) потребуются для успешного дальнейшего освоения практических курсов, прохождения практики по специальности и выполнения дипломной работы.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональные компетенции	ПК-8	<p>Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга</p>	<p>ПК-8.1 Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p>	<p>Знает основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.</p>
			<p>ПК-8.2 Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>Умеет обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p>
			<p>ПК-8.3 Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>Владеет технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 3-м курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой по заочной форме.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)							
Раздел 1. Тема 1.1 Краткий исторический обзор развития музейного дела, философский, культурологический,	36	28	8	2	2	0	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
педагогический аспекты музея. Виды музеев. Образовательная деятельность музеев. Тема 1.2 Типология музеев. Музей и его роль в системе социокультурных институтов							
Раздел 2. Тема 2.1 Типология музеев. Музей и его роль в системе социокультурных институтов. Тема 2.2 Методика работы в музее	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 3. Тема 3.1 . Психолого-педагогические аспекты работы в музее. Тема 3.2 Моделирование взаимодействия музея и учреждения	34	26	8	2	2	0	4
Раздел 4. Тема 4.1 Музейно - образовательная среда: музейные предметы, их назначение и объединение в экспозицию. Тема 4.2 Музейная коммуникация и общение. Теория музейной коммуникации, ее модели.	34	26	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8	0	16
Общий объем, часов	144						
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	26	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	26	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по дисциплине, часов	108	54		48		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА, ФИЛОСОФСКИЙ, КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ МУЗЕЯ.

Цель: формирование общих понятий музейно-просветительской деятельности, основные этапы развития музейной деятельности в России и за рубежом.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музейной деятельности, основные задачи музейного просветительства; качества, необходимые организатору выставок и экспозиций, введение в

музейную педагогику: теоретико-методологические основы. Цели и задачи спецкурса. Объект, предмет, задачи музейной педагогики. Основные категории.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризовать педагогические аспекты деятельности музея в XVII веке.
2. Как повлияли идеи эпохи Просвещения на развитие музейного дела.
3. Охарактеризовать роль А. Лихтварка в становлении музейной педагогики в Германии.
4. На каких принципах основывал взаимодействие музея и школы Г. Фроденталь.
5. Как определяли немецкие специалисты содержание понятия «музейная педагогика».
6. Каковы были взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
7. Н.И. Романов – первый теоретик педагогической деятельности музея.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
2. Типология музеев по образовательной деятельности.
3. Музеи Томска и Томской области.
4. Методика работы в музее.
5. Методика проведения воспитательных мероприятий в музее.
6. Педагог в музее.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Роль музеев в духовной жизни общества.
2. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
3. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
4. Профессиональные музеи.
5. Педагогические и школьные музеи.
6. Детские музеи.

РАЗДЕЛ 2. ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ. МУЗЕЙ И ЕГО РОЛЬ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ

Цель: формирование знаний об основных видах и типах музейных занятий, основных методических принципах подготовки и проведения музейных занятий, определить типы музейных экскурсий, обозначить роль педагога в проведении музейных экскурсий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи. Педагогические и школьные музеи. Детские музеи. Краеведческие музеи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое профессиональные музеи?
2. Педагогические и школьные музеи.
3. Детские музеи.
4. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
5. Основные виды и типы музейных занятий.
6. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.

7. Специфика проведения музейных занятий.
8. Типы музейных экскурсий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
2. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.
3. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.
4. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
5. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

1. Выбрать и посетить музей любого типа и вида.
2. Разработать собственный творческий проект выставки реальной или воображаемой.

Определить идею экспозиции и образ музея; цель, задачи: образовательные, воспитательные и развивающие, содержание деятельности музейного педагога, методы, средства, формы и результаты, особенности работы с взрослыми и детьми.

3. Письменное оформление проекта в виде эссе.

РАЗДЕЛ 3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ.

Цель: формирование представлений о воспитательно-образовательной деятельности музеев в зарубежной и отечественной музейной педагогике, охарактеризовать педагогические аспекты влияния музея на социализацию и развитие личности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика проведения воспитательных мероприятий в музее. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее. Использование музейных экспонатов при проведении воспитательных мероприятий. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий. Взаимодействие педагога и музейных работников. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Возрастные особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
2. Основные виды и типы музейных занятий.
3. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
4. Специфика проведения музейных занятий.
5. Типы музейных экскурсий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.
2. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.
1. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.
3. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
4. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе.
2. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия.
3. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
4. Опыт создания музейно-педагогических программ в России.
5. Дифференцированные технологии музейной аудитории.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЕЙНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: МУЗЕЙНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ИХ НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ В ЭКСПОЗИЦИЮ.

Цель: Определить основные категории: музейный предмет, его общие свойства, виды музейных предметов, музейная экспозиция, язык художественной экспозиции и его функции, принципы экспонирования, методы экспонирования, музейная коммуникация и ее модели.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музей, его функции и содержательные смыслы. Музей как педагогическая система. Музейная коммуникация и общение. Теория музейной коммуникации, ее модели. Научные методы и принципы экспонирования. Организационные основы проектирования детских выставок, экспозиций, экскурсий, деятельности музейного педагога. Особенности работы музейного педагога с детьми разного возраста, студентами, взрослыми. Методы и формы музейно-образовательной деятельности музейного педагога.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музей, его функции и содержательные смыслы.
2. Музей как педагогическая система.
3. Музейная коммуникация и общение.
4. Теория музейной коммуникации, ее модели.
5. Основы работы музейной экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
2. Музейная культура посетителя.
3. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.

4. Особенности работы музея с детской аудиторией.
5. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея. Музейный праздник: сущность новой формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
2. Музей и особые категории населения.
3. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.
4. Проверка эффективности культурно-образовательных функций музея.
5. Музейная культура и общекультурная компетентность

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-8	Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	Знать: основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга.	Этап формирования знаний
		Уметь: обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Этап формирования умений

		Владеть: технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.	Этап формирования навыков и получения опыта
--	--	--	---

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-8	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:</p>

			[0-6] баллов.
ПК-8	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
ПК-8	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
3. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
4. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.
5. Роль музеев в духовной жизни общества.

6. Музей и его роль в системе социокультурных институтов.
7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Профессиональные музеи.
9. Педагогические и школьные музеи.
10. Детские музеи.
11. Музеи Томска и Томской области.
12. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.
13. Основные виды и типы музейных занятий.
14. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.
15. Специфика проведения музейных занятий.
16. Типы музейных экскурсий.
17. Роль педагога в проведении музейных занятий.
18. Взаимодействие педагога и музейных работников.
19. Использование музейных экспонатов при проведении музейных занятий.
20. Использование музейных экспонатов при проведении воспитательных мероприятий.
21. Основные виды и типы воспитательных мероприятий в музее.
22. Роль педагога в проведении воспитательных мероприятий.
23. Организация научно-исследовательской, проектной работы в музее.
24. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
25. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми среднего и старшего школьного возраста.
26. Профессиональная подготовка музейного педагога в педагогическом ВУЗе.
27. Специфика сотрудничества музея и учреждения в условиях их взаимодействия.
28. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
29. Опыт создания музейно-педагогических программ в России и Томской области.
30. Каковы были взгляды Н.Ф. Федорова на музей и его образовательную деятельность.
31. Каковы формы культурно-образовательной деятельности американских музеев.
32. Каковы формы культурно-образовательной деятельности немецких музеев.
33. Каковы формы культурно-образовательной деятельности российских музеев.
34. Охарактеризовать основные аспекты социокультурной и образовательной деятельности музея.
35. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности краеведческого музея.
36. Охарактеризовать специфику воспитательной деятельности краеведческого музея.
37. Охарактеризовать специфику образовательной деятельности художественного музея.
38. Охарактеризовать специфику воспитательной деятельности художественного музея.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496551>

2. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494763>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477980>

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Музейная педагогика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Музейная педагогика»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Музейная педагогика»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цифровые технологии в сфере культуры и искусства

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Цифровые технологии в сфере культуры и искусства*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.03.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень бакалавриата), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана к. пед.наук, доц. Н.С.Ющенко.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н., доцент



Ющенко Н.С.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

(подпись)



А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры,
Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций. .	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модуля)	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)	19
5.6. Образовательные технологии	19

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании понимания возможностей и ограничений цифровых методов; выработки навыков филологического анализа источников по истории русской литературы XIX в. в сравнительной перспективе; выработки способности интерпретировать результаты цифровых исследований; развития навыков исследовательской работы с использованием методов цифровых гуманитарных наук.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие аналитических навыков, которые позволяют критически обрабатывать данные, которые могут быть преобразованы в медиа формы представления и презентации
2. Развитие возможности информативного решения конкретных гуманитарных проблем в соответствующих модулях цифровых гуманитарных наук;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.

Учебная дисциплина «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность очной и заочной формы обучения.*

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Культуротворческие технологии.*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Современные культурные формы и практики*

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 *Социально-культурная деятельность.*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК-2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные	Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место

		технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных социокультурных технологий; пути достижения результатов в области ИКТ	образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных социокультурных технологий; пути достижения результатов в области ИКТ
			ОПК-2.2 Уметь: классифицировать социокультурные системы и технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных программ в реальной и виртуальной социокультурной среде	Умеет классифицировать социокультурные системы и технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных программ в реальной и виртуальной социокультурной среде
			ОПК-2.3 Владеть: приемами разработки и реализации проектов и программ в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Владеет: приемами разработки и реализации проектов и программ в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 3 курсе, составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет с оценкой*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1 (курс 3, сессии 3-4)							
1	Раздел 1. Гуманитарные и естественные науки. Формализация в литературоведении	24	36	10	2	4	4
2	Раздел 2. Оцифровка текстов: стандарты, возможности, ограничения	24	36	9	1	4	4
3	Раздел 3. Компьютерная лингвистика и	24	36	13	1	4	8

	анализ данных						
	Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
	Общий объем, часов	72	108	32	4	12	16
	Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой					
	Общий объем часов по дисциплине (модуля)	144	108	32	4	12	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочная форма

Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся						
	Всего СРС	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Гуманитарные и естественные науки. Формализация в литературоведении	36	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Оцифровка текстов: стандарты, возможности, ограничения	36	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Компьютерная лингвистика и анализ данных	36	18	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	реферат	2	Устный опрос

Общий объем по модулю/семестру, часов	108	54		48		6	
Общий объем по дисциплине, часов	108	54		48		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю»)

Раздел 1. Гуманитарные и естественные науки. Формализация в литературоведении

Цель:

Изучить формализацию данных в литературоведении

Перечень изучаемых элементов содержания:

Применение компьютеров в любой науке означает формализацию данных. Для естественных наук такой подход привычен, а гуманитарное знание, оперирующее трудно переводимыми в формальные модели категориями, сталкивается с методологическими сложностями. Формализация в литературоведении имеет длинную историю, но успешного применения наука смогла добиться только в некоторых субдисциплинах, вроде стиховедения. У этого есть ряд причин, которые заставляют гуманитарную науку искать новые методы работы с данными, опираться на «атомарные» сущности вроде слов или слогов, игнорировать важные для естественных наук прогностические возможности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие информационного общества, его основные характеристики.
2. Роль информации и её защиты в современном мире.
3. Основные технологии и перспективы развития систем искусственного интеллекта.
4. Этические аспекты разработки и внедрения систем искусственного интеллекта.
5. Виртуальная реальность: способы определения понятия, основные технологии, перспективы развития.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Человек в виртуальном мире: преимущества и опасности.
2. Основные тенденции развития электронного образования в России и мире.
3. Интернет вещей: суть, технологии, перспективы развития.
4. UX и UI, соотношение понятий, основные тренды.
5. Backend и frontend разработка: основное назначение, отличия и структура взаимодействия.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – защита реферата

Раздел 2. Оцифровка текстов: стандарты, возможности, ограничения

Цель:

Изучить особенности оцифровки текстов. Существующие стандарты, возможности, ограничения

Перечень изучаемых элементов содержания:

Большая часть того, что публикуется под маркой digital humanities, представляет собой разнообразные описания и предложения по части стандартов оцифровки. Действительно, как именно кодировать текст, изначально существующий на физическом носителе, что в нём следует сохранить в электронной версии, а что можно отбросить, вопрос важный. От этого зависит, сможет ли исследователь в будущем решать свои задачи только на основе электронной версии документа, или ему в любом случае придётся обращаться к оригиналу. Наиболее общепринятым в мировой практике стандартом оцифровки является схема TEI на основе XML, включающая необходимые средства для описания многих особенностей и материального носителя текста, и его содержательных особенностей.

Вопросы для самоподготовки:

1. Эволюция вычислительных систем (ВС). Сущность «фон-неймановской» концепции вычислительной машины.
2. Понятие баз данных. Системы управления базами данных. Модели представления данных: иерархическая, сетевая и реляционная.
3. Реляционная модель базы данных: структуры (отношение, кортеж, домен, степень отношения, мощность отношения, атрибут); ограничения целостности (возможный ключ, первичный ключ, суррогатный ключ, внешний ключ, триггер).
4. Модели жизненного цикла информационных систем: характеристика, достоинства и недостатки, описание различных стадий.
5. Основные структуры данных: стек, очередь и вектор.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Феномен ценности в современном художественном пространстве культуры;
2. Роль музыкального образования в постижении музыки как носителя человеческих ценностей;
3. Системный подход в философском осмыслении музыки;
4. Методы аксиологического анализа музыкального искусства;
5. Уровни ценностного становления личности и их диагностика;
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – защита реферата

Раздел 3. Компьютерная лингвистика и анализ данных

Цель:

Изучить компьютерную лингвистику и анализ данных, их особенности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Идея distant reading (исследовательская стратегия одновременной литературоведческой работы с большим массивом художественных текстов) призвана примирить литературоведческие практики работы с культурно значимыми текстами и цифровые методы. На первый план при такой деятельности выходит моделирование материала, создание упрощённой структуры, отражающей сущностные особенности исходных данных. Помочь в создании такой структуры для большого объёма культурно значимых текстов может компьютерная лингвистика, которая разработала ряд методов, успешно применяющихся в коммерческих продуктах электронной природы. Речь идёт об автоматическом извлечении информации, выделении ключевых слов, тематическом моделировании, определении авторства, выявлении заимствований. Эти сложные

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении: методики в сочетании с более простыми (морфологический анализ, лемматизация) способны дать литературоведу возможность построить модель на большом объёме текстов и сделать значимые выводы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных.
2. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей.
3. Стандартные способы

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем сообщений к разделу 3:

1. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных.
2. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей.
3. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.
4. Язык UML. Назначение, основные объекты и отношения на диаграмме вариантов использования и диаграмме классов.
5. Основные концепции объектно-ориентированного программирования.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модуля)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля) является зачет и экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных социокультурных технологий; пути достижения результатов в области ИКТ	Этап формирования знаний
		ОПК-2.2 Умеет: классифицировать социокультурные системы и технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных программ в реальной и виртуальной социокультурной среде	Этап формирования умений
		ОПК-2.3 Владеет: приемами разработки и реализации проектов и программ в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на	Этап формирования навыков и получения опыта

		общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	
--	--	--	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

ОПК-2	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие информационного общества, его основные характеристики.
2. Роль информации и её защиты в современном мире.
3. Основные технологии и перспективы развития систем искусственного интеллекта.
4. Этические аспекты разработки и внедрения систем искусственного интеллекта.
5. Виртуальная реальность: способы определения понятия, основные технологии, перспективы развития.
6. Человек в виртуальном мире: преимущества и опасности.
7. Основные тенденции развития электронного образования в России и мире.
8. Интернет вещей: суть, технологии, перспективы развития.
9. UX и UI, соотношение понятий, основные тренды.
10. Backend и frontend разработка: основное назначение, отличия и структура взаимодействия.
11. Эволюция вычислительных систем (ВС). Сущность «фон-неймановской» концепции вычислительной машины.
12. Понятие баз данных. Системы управления базами данных. Модели представления данных: иерархическая, сетевая и реляционная.
13. Реляционная модель базы данных: структуры (отношение, кортеж, домен, степень отношения, мощность отношения, атрибут); ограничения целостности (возможный ключ, первичный ключ, суррогатный ключ, внешний ключ, триггер).
14. Модели жизненного цикла информационных систем: характеристика, достоинства и недостатки, описание различных стадий.
15. Основные структуры данных: стек, очередь и вектор.
16. Язык SQL. Запросы на создание отношений, выборку данных, вставку, изменение и удаление данных.
17. Концептуальные требования к архитектуре сетей. Классификация сетей.
18. Стандартные способы реализации Web-приложений. Особенности реализации паттерна MVC в Web.
19. Язык UML. Назначение, основные объекты и отношения на диаграмме вариантов использования и диаграмме классов.
20. Основные концепции объектно-ориентированного программирования.

Аналитическое задание:

1. Выбрать статью, посвящённую цифровым гуманитарным наукам, опубликованную в текущем году. Оценить ее с точки зрения традиционного взгляда науки. Проанализировать результаты.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модуля) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модуля) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационная культура личности в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; под научной редакцией Н. И. Гендиной. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 356 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14328-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496984>

2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497396>

Дополнительная литература

1. Камолов, С. Г. Цифровое государственное управление : учебник для вузов / С. Г. Камолов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 336 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14992-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496983>

2. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06390-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491009>

3. Хуссейн, И. Д. Цифровые маркетинговые коммуникации : учебное пособие для вузов / И. Д. Хуссейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 68 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15010-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская	Университетская информационная	https://uisrussia.msu.ru/

информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Цифровые технологии в сфере культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для ВУЗов,	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Цифровые технологии в сфере культуры и искусства»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной

образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ**

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец
Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модуля)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ).....	20
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модуля)	20
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля).....	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля).....	29
5.6 Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	31

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** - сформировать знания о современных культурных формах и практиках, показав моменты их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; раскрыть культуротворческий потенциал новых культурных форм и практик, способствовать самореализации личности.

Задачи дисциплины (модуля): раскрыть многообразие современной культуры; сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках; раскрыть амбивалентный характер современной культуры; развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина **«Современные культурные формы и практики»** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: ПК-11 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Профессиональные компетенции	ПК-11	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	ПК-11.1 Знать: теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия	Знает теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия
			ПК-11.2 Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия, поддержке современных форм массового художественного творчества, организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения фестивального движения по жанрам искусств	Умеет проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия, поддержке современных форм массового художественного творчества, организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения фестивального движения по жанрам искусств
			ПК-11.3 Владеть: формами и методами трансляции и сохранения	Владеет формами и методами трансляции и сохранения культурного

			культурного наследия; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационным и практиками.	наследия; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационным и практиками.
--	--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4 курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 1.	72	56	16	4	4	-	8
Раздел 2.	63	47	16	4	4	-	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов по дисциплине (модуля)	144	103	32	8	8	-	16
Общий объем, часов по дисциплине (модуля)	144						
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 1.	56	28	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	26	Доклад	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2.	47	23	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	22	Доклад	2	Компьютерное тестирование

Общий объем по модулю/семестру, часов	103	51		48		4	
Общий объем по дисциплине, часов	103	51		48		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модуля)

Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры

Тема 1.1. Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.

Цель:

Представить модель развития общества как двояко детерминированный процесс. Показать роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Обозначить проблему мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Экспериентная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности. Место и роль культуры в обществе. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества. Классификация видов искусства. Художественный образ как основа произведения искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.

Тема 1.2. Традиционное и современное общество.

Цель: На основе рассмотрения основных подходов к периодизации всемирной истории и культуры концептуализировать понятия традиционного и современного общества; показать диалектическое взаимодействие традиционного и современного типов обществ в современном мире.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Плюрально-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре. Концепт

традиционного общества. Концепт современного общества. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.

Вопросы для самоподготовки:

1. Плурально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
2. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
3. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
4. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.

Тема 1.3. Культурогенез и современная культура.

Цель:

На основе анализа основных этапов культурно-исторического процесса показать моменты преемственности и единства развития человечества: от времени культурогенеза до современности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы всемирной истории и культуры. Культура Первобытности. Культура Древнего Востока. Культура эпохи Античности. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Вопросы для самоподготовки:

- Виды и назначение первобытной магии.
- Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
- Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
- Анимизм и первобытное мировоззрение.
- Обряды и ритуалы Первобытности
- Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
- Культурный синкретизм.
- Миф и мифологическое мышление.
- Человек первобытный и современный.
- Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
- Возникновение искусства и его ранние формы.
- Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
- Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
- Проблема происхождения искусства.

Тема 1.4. Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.

Цель: Сформировать комплексное знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; концептуализировать понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические подходы к изучению культуры Новейшего времени в современном гуманитарном знании. Проблема формирования трех поясов социально-экономического и культурного развития: центра, полупериферии, периферии. Особенности внутрорегионального и межрегионального взаимодействия социокультурного коммуникационного взаимодействия с учетом различий в социальном и экономическом развитии. Основные вехи истории культуры XX века. Трансформация основных форм «классической» культуры в XX веке. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Современные процессы глобализации и их проявление в новом качестве межкультурных контактов. Массовые коммуникации как феномен современной культуры. Значение массовых коммуникаций в процессах глобализации и межкультурного диалога. Межнациональные и межрелигиозные конфликты в конце XX – начале XXI: кризис утопии бескризисного развития. Взаимодействие культур как знамение XX-XXI веков. Проблема кризиса культуры. Культура и НТП. Авангард как явление культуры XX в. Расширение сфер художественной деятельности. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возникновение массовой и кич-культуры.
2. Возникновение и развитие массовых форм развлекательной музыки.
3. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
4. Молодежная культура Новейшего времени.
5. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
6. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.
8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.
12. Виды и назначение первобытной магии.
13. Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
14. Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
15. Анимизм и первобытное мировоззрение.
16. Обряды и ритуалы Первобытности
17. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
18. Культурный синкретизм.
19. Миф и мифологическое мышление.
20. Человек первобытный и современный.

21. Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
22. Возникновение искусства и его ранние формы.
23. Дуально-родовая организация и генезис брака.
24. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
25. Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
26. Проблема происхождения искусства.
27. Возникновение маскульты и кич-культуры.
28. Культура Древнего Востока и современность.
29. Античность и современность.
30. Средневековье и современная культура.
31. Эпоха Возрождения и современность.
32. Новое время в контексте современной культуры.
33. Феномены современного общества в культурно-историческом измерении (по выбору студента).
34. Глобальное общество: понятийный анализ.
35. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
36. Культура и религия.
37. Молодежная культура Новейшего времени.
38. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.
39. Что такое кризис гуманизма?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу I.

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.

(?) Лесли Уайт

(!) Цицерон

(?) Томас Кун

Значение латинского корня «culturare».

(!) возделывание

(?) культ

(?) воспитанность

2. Что означает понятие «антропосоциогенез»?

(?) Процесс прогрессивного развития человека и общества.

(!) Процесс зарождения человека и общества.

(?) Наука о происхождении человека и общества.

(?) Двойкодетерминированный процесс.

3. Как называется принцип регуляции отношений между особями в животном стаде?

(!) Зоологический индивидуализм.

(?) Прамораль.

(?) Мораль.

(?) Биологическое доминирование.

4. Кто из перечисленных предков человека раньше всего начал производить орудия труда?

(?) Неандерталец.

(?) Австралопитек.

(?) Архантроп.

(!) Homo habilis.

5. У кого из перечисленных предков человека начали формироваться первые табу?

(!) Архантроп.

- (?) Homo habilis.
- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.

6. Первая моральная норма, появившаяся в формирующемся человеческом обществе.

- (!) Пищевое табу.
- (?) Половое охотничье табу.
- (?) Экзогамия.

7. Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

- (?) Мимесис.
- (?) Катарсис.
- (!) Культурный синкретизм.

8. Назовите архитектурные формы первобытности.

- (!) Мегалиты
- (?) Базилика.
- (?) Колонны.

9. Какие мыслители рассматривали всемирную историю как единый поступательный закономерный процесс?

- (?) Н.Я. Данилевский
- (?) А. Тойнби
- (!) К. Маркс
- (?) О. Шпенглер

10. Какие мыслители рассматривали (-ают) всемирную историю как множество независимых друг от друга циклически развивающихся, появляющихся и исчезающих, цивилизаций?

- (!) Н.Я. Данилевский
- (!) А. Тойнби
- (?) К. Маркс
- (!) О. Шпенглер

11. Кто и когда впервые провел теоретическое разграничение между культурой и природой?

- (!) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф в XVII веке.
- (?) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века.
- (?) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX веке.
- (?) Древнеримский философ и оратор Цицерон в 1 в. до н.э.
- (?) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.

12. Кто из перечисленных мыслителей отрицал прогрессивное, поступательное развитие человеческой культуры?

- Карл Маркс.
- Иоганн Готфрид Гердер.
- (!) Фридрих Ницше.
- Георг Гегель.

13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

- Древний Китай
- Древняя Индия
- (!) Древняя Греция
- Древний Египет

14. Назовите древнеегипетских богов.

- (!) Осирис
- (?) Шамаш
- (?) Шива

15. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- (!) «Махабхарата»
- (!) «Рамаяна»
- (?) «Эпос о Гильгамеше»
- (?) «Сказка о правде и кривде»
- (?) «Книга мертвых»

16. Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- (?) Афина
- (!) Дионисий
- (?) Зевс
- (?) Аполлон
- (?) Гефест

17. К какому времени относится начало эпохи Античности.

- (?) IV тыс. до н.э.
- (!) 8 до н.э.
- (?) 476 г.н.э.

18. Какая новая архитектурная форма была создана в Древнем Риме?

- (?) Колонна
- (!) Базилика
- (?) Периптер
- (?) Кариатиды

Когда появляется Homo sapiens и человеческое общество?

- (!) 35-40 тыс. лет назад
- (?) IV тыс. до н.э.
- (?) 5 млн лет назад

20. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- (!) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- (?) Параллельные линии не изображаются.

21. Назовите категории эстетики.

- (!) Прекрасное и безобразное
- (?) Истина и ложь
- (!) Трагическое и комическое
- (?) Добро и зло

22. Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- (!) Изобразительное искусство
- (!) Архитектура
- (!) Художественная фотография
- (?) Литература
- (?) Музыка
- (?) Театр
- (?) Киноискусство
- (?) Эстрадно-цирковое искусство
- (?) Танец

Раздел 2. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.

Тема 2.1. Феномен современного искусства и попытки его теоретического осмысления.

Цель: сформировать целостное представление о культурном феномене современного искусства, зарубежном и отечественном опыте его теоретического осмысления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «современное искусство». Разнообразие видов и форм искусства сегодня: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография и другие. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт. Нон-спектаклярное искусство. site specific проекты. Стратегии и методы работы художников: исследование, проектирование. Теории и теоретики постмодернизма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.

Тема 2.2. Феномен массовой культуры и опыт его теоретического осмысления.

Цель: Сформировать представление о типологических особенностях массовой культуры; дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.; представить основные подходы к изучению массовой культуры; представить направления проектной работы в области массовой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры. Периодизация развития массовой культуры. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Структура и функции массовой культуры. Виды текстов массовой культуры. Теория «толпы» Густава Лебона. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета. Концепция общества спектакля Ги Дебора. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре. Культурная индустрия и культурное потребление. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ценности и язык массовой культуры
2. Массовое общество и массовый человек
3. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
4. Литература как объект массового потребления
5. Музыка как объект массового потребления
6. Кинематограф как объект массового потребления
7. Телевидение как феномен массовой культуры
8. СМИ как феномен массовой культуры
9. Интернет и массовая и культура
10. Реклама и мода как феномены массовой культуры.

11. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

Тема 2.3 Контркультура и культура андеграунда.

Цель: формирование представлений о культурно-исторических истоках контркультуры и культуры андеграунда; систематизация эмпирических представлений студентов о современных молодежных субкультурах и контркультуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современном обществе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
2. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
3. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
4. Музыкальные истоки рок-музыки.

Тема 2.4. Культурные институты и культурная медиация в современном мире.

Цель: Сформировать представления о системе культурных институтов и их задачах в современном мире, раскрыть понятие культурной медиации как практики по активизации индивидуальной интерпретации произведения искусства и культурного наследия; систематизировать представления о коллекциях ведущих российских и московских музеев, а также зарубежных музеев; активизировать творческое освоение коллекций ведущих московских музеев на основе выполнения проектного задания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Демократизация культуры как тенденция развития современного общества. Визуализация культуры. Изменение технологий и «клиповое мышление». Понятие и границы культурной медиации. Сотворчество и свобода интерпретации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях.
2. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях.
3. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях.
4. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московских, российских и зарубежных музеях.
5. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях.
6. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях.
7. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.
13. Видео-игра на перекрестке массовой и элитарной культуры.
14. Ценности и язык массовой культуры.
15. Массовое общество и массовый человек.
16. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
17. Культурное потребление.
18. Культурная индустрия.
19. Литература как объект массового потребления
20. Музыка как объект массового потребления.
21. Кинематограф как объект массового потребления
22. Телевидение как феномен массовой культуры.
23. СМИ как феномен массовой культуры.
24. Интернет и массовая и культура.
25. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
26. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
27. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
28. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
29. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
30. Музыкальные истоки рок-музыки.
31. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
32. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
33. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
34. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московски, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
35. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
36. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
37. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу 2.

1. Первые балеты, воплотившие принципы современного танца
(!) «Весна священная» Вацлава Нижинского (муз. И. Стравинского)
(!) «Петрушка» Михаила Фокина (муз. И. Стравинского)
«Лебединое озеро» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)
«Спящая красавица» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)

2. Кто ввел в науку понятия «культурное потребление» и «культурная индустрия»?
(!) Теодор Адорно
(?) Розалинда Краусс
(?) Александр Готлиб Баумгартен
(?) Виссарион Белинский
(?) Карл Маркс

3. Ведущие международные выставки современного искусства
(!) Документа
(!) Венецианская биеннале
(?) ЭКСПО
(?) Кельнская международная выставка искусства

4. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?
(!) Перформанс.
(?) Фотография.
(?) Мультипликация.
(!) Инсталляция.

5. Когда возникает «современное искусство»?
(?) 1918 год
(!) 60-е годы XX века
(?) 2000-е годы

6. Теоретики современного искусства
(!) Розалинд Краусс
(?) Александр Готлиб Баумгартен
(!) Борис Ключников
(?) Фридрих Шиллер

7. Первый музей современного искусства
(?) Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
(?) Метрополитен-музей
(!) Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке
(?) Винзавод
(?) Московский музей современного искусства (ММОМА)

8. Основоположник концептуализма
(!) Джозеф Кошут
(?) Джон Кейдж
(?) Бэнкси
(?) Анатолий Осмоловский
(?) Комар и Меламид

9. Какие черты не характерны для концептуального искусства?
(!) Идея произведения искусства важнее его технического воплощения

- (!)Интеллектуальное восприятие произведения искусства важнее восприятия эмоционального
- (?)Использование академических техник живописи, графики, скульптуры и других видов искусства
- (?)Жанровая определенность арт-объектов
- (?)Стремление отразить материальную реальность

10.Какие из перечисленных жанров возникли в рамках «современного искусства»?

- (!)Инрайвонмент
- (!)Инсталляция
- (!)Хэппенинг
- (!)Перформанс
- (?)Мифологический жанр
- (?)Натюрморт
- (?)Соната

11.Что такое инрайвонмент?

- (?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (!)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

12.Что такое инсталляция?

- (!)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм в единое художественное целое
- (?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

13.Что такое хэппенинг?

- (?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (!)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

14.Что такое перформанс?

- (?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (!)Целенаправленные художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью,

не связанной с результатом.

(?)Художественные действия актора (художника), предполагающие спонтанное участие реципиентов (зрителей)

15.Что такое художественный акционизм?

(!)Направление в современном искусстве, нацеленное на стирание границ между искусством и жизнью

(?)Направление в современном искусстве, предполагающее процесс, но не предполагающее создание итогового арт-объекта.

(?)Направление в современном искусстве, использующее художественную форму для политического высказывания

16.Представители музыкального минимализма

(!)Джон Кейдж

(!)Эрик Сати

(?)Арнольд Шенберг

(?)Пьер Булез

(!)Антон Батагов

(!)Владимир Мартынов

17.Что такое алеаторика?

(!)Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(?)Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?)Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

18.Что такое додекафония?

(?)Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(!)Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?)Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

19.Что такое атональность?

(?)Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе с помощью неполноты нотной записи.

(?)Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(!)Современный принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

20. Автор книги «Искусство в век его технической воспроизводимости»

(!)Вальтер Беньямин

(?)Ги Дебор

(?)Жан Бодрийар

(?)Теодор Адорно

21.Какие философы разрабатывали понятие симулякра?

(?)Вальтер Беньямин

(!) Ги Дебор

- (!) Жан Бодрийар
- (!) Жорж Батай
- (?) Теодор Адорно

22. Что такое гиперреальность (по Жану Бодрийару)?

- (!) Массовое ложное представление о действительности, возникающая в результате неспособности массового сознания отличить реальность от образов, навязанных СМИ, рекламой, пропагандой и другими социально-культурными институтами.
- (?) Массовое представление о действительности, наиболее полно отражающее реальность, и возникающее в результате распространения науки и образования.
- (?) Отражение действительности в художественном образе.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модуля)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-11	Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	Знать: теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия	Этап формирования знаний
		Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия, поддержке современных форм	Этап формирования умений

		массового художественного творчества, организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения фестивального движения по жанрам искусств	
		Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-11	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ПК-11	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
ПК-11	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля)

Теоретический блок вопросов:

1. Место и роль культуры в обществе.
2. Структура культуры.
3. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
4. Социальный идеал и утопия.
5. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Содержание понятия культура.
7. Соотношение понятий общества и культуры.
8. Структура и динамика культуры.
9. Традиция и новация в культуре.
10. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
11. Подходы к определению понятия «современность».
12. Плюрално-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре.
Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре.
13. Концепт традиционного общества.
14. Концепт современного общества.
15. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.
16. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
17. Основные этапы всемирной истории и культуры.
18. Культура Первобытности и современность.
19. Культура Древнего Востока и современность.
20. Культура эпохи Античности и современность.
21. Культура эпохи Средневековья и современность.
22. Культура эпохи Возрождения и современность.
23. Культура Нового времени и современность.
24. Культура Новейшего времени.
25. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
26. Культурный синкретизм.
27. Миф и мифологическое мышление.
28. Человек первобытный и современный.
29. Проблема происхождения искусства.
30. Проблема кризиса культуры.
31. Культура и НТП.
32. Возникновение масскульта и кич-культуры.
33. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
34. Культура и религия.
35. Молодежная культура Новейшего времени.
36. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
37. Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство».
38. Виды и формы современного искусства: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография.
39. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт.
40. Нон-спектаклярное искусство.
41. site specific проекты.
42. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
43. Московский концептуализм.
44. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
45. «Документа» и Венецианская биеннале современного искусства как крупнейшие выставки современного искусства
46. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
47. Видео-арт.
48. Минимализм.
49. Цифровое искусство.
50. Виртуальная реальность: pro et contra.
51. Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры.
52. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры.

53. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современной мире.
54. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
55. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
56. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
57. Периодизация развития массовой культуры.
58. Направления и виды текстов массовой культуры.
59. Теория «толпы» Густава Лебона.
60. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
61. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
62. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
63. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийяра.
64. Структура и функции массовой культуры.
65. Ценности и язык массовой культуры.
66. Массовое общество и массовый человек.
67. Интернет и массовая и культура.
68. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
69. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модуля) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модуля) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —

253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489797>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490592>

3. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

1.1.2. Дополнительная литература

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для вузов / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09551-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493424>

2. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для вузов / О. П. Елисеев. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 469 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494295>

3. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08259-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494375>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обучающиеся в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность **«Руководство творческим коллективом»** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Современные культурные формы и практики»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения

возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Современные культурные формы и практики»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Режиссура и сценография массовых праздников и
театрализованных представлений**

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент РГСУ Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы канд. пед. наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

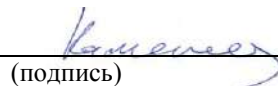
Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры,
спорта, туризма и молодежной политики
администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и проведения мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной, заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология художественного творчества».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Продюсирование социокультурных программ*, где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-10, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональные компетенции	ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте	ПК-10.1 Знать: специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в социокультурной сфере	Знает специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в социокультурной сфере
			ПК-10.2 Уметь: создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	Умеет создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.
			ПК-10.3 Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных культурных традиций и социокультурной среды.	Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных культурных традиций и социокультурной среды.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 4 курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	103	103
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 1,2	72	56	16	4	4	-	8
Раздел 3,4	63	47	16	4	4	-	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	103	16	8	8	-	16

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	144					
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 3.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 4.	23	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по дисциплине, часов	103	51		44		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Цель: формирование общих понятий массового праздника, концепции развития праздничной культуры, типологии праздников, морфологии праздников, духовное и физическое пространство праздника.

Перечень изучаемых элементов содержания

Праздник как феномен культуры, праздник в археологической классификации культуры, зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм, место праздника в духовной жизни современного общества, праздничная культура в различные эпохи, многообразие видов театрализованных представлений, пространство праздника: мир общества и личности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития праздничной культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития праздничных форм.
3. Праздничная культура в различные эпохи.
4. Типология праздников.
5. Пространство и время массового праздника или представления.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.
5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Массовые праздники и театрализованные представления как рекреация для современного человека.
5. Массовая культура как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЖИССУРЫ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование знаний основ режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами режиссуры, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие драматургии массового праздника и представления. Замысел сценария, этапы реализации замысла. Понятие темы, ракурса и сценарного хода. Основной и дополнительный сценарный ход. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника. Конфликт в сценарии массового праздника. Требования к отбору материала массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. Понятие собирательной и избирательной типизации по О.Н.Маркову. Создание образов действующих лиц массового праздника. Композиция сценария массового праздника. Согласование действия на нескольких площадках массового праздника.

Вопросы для самоподготовки:

1. Театрализация как творческий метод организации праздничных мероприятий.
2. Типы театрализация: оригинальная, компилятивная, смешанная.
3. Сценарная театрализация как способ превращения документального материала в сценарий.
4. Режиссерская театрализация как способ приведения сценария к образной форме через систему выразительных средств.
5. Понятие факта жизни и факта искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности массового праздника
2. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Духовное и физическое понятие праздника.
4. Особенности темпо-ритма праздника и представления.

5. Место праздника в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основной и дополнительный сценарный ход в драматургии массовых праздников и представлений.
2. Блоки и эпизоды в сценарии массового праздника.
3. Конфликт в сценарии массового праздника.
4. Требования к отбору материала массового праздника.
5. Этапы театрализации при подготовке массового праздника и театрализованного представления.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА ИЛИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Цель: формирование навыков владения основами режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, теоретических и практических приемов, форм и методов режиссуры, принципами организации процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постановочный план и его структура. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений и праздников как основы для литературно-драматической работы над сценарием. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства. Основные понятия и термины драматургии сценария. Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Пространственные и временные особенности массового праздника. Понятие игры. Классификация игр. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями, жюри. Прогнозирование игровых ситуаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию.
5. Классификация игра в практике постановки массовых праздников и театрализованных представлений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.

3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
3. Композиционное построение тематического концерта
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера.
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ МАССОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ЗРЕЛИЩ

Цель: формирование навыков практической реализации режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений, практических приемов, форм и методов режиссуры, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры массовых праздников и представлений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Синтетическая природа искусства театра и эстрады. Особенности, взаимосвязь (лаконичность, легкость, открытость, праздничность). Виды эстрадных представлений. Принципы работы режиссера эстрады с актером. Эстрадный номер как основа искусства эстрады. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста. Основные разделы постановочного плана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности праздничных действий.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа режиссера с драматургом при подготовке эстрадного номера.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы режиссера эстрады с актером.
2. Эстрадный номер как основа искусства эстрады.
3. Режиссер- соавтор драматурга, сценариста.
4. Своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-10	Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в	Знать: специфику локальных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в социокультурной сфере	Этап формирования знаний
		Уметь: создавать программы развития творческого коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	Этап формирования умений
		Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, локальных культурных традиций и	Этап формирования навыков и получения опыта

	творческом проекте	социокультурной среды.	
--	--------------------	------------------------	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-10	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10) баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6) баллов.</p>

ПК-10	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-10	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
4. Приемы активизации аудитории в праздниках и представлениях.
5. Особенности режиссуры эстрадного представления и шоу.
6. Пространственные и временные особенности массового праздника.

7. Анимация как профессия. Анимация в России и зарубежом.
8. Событийные праздники.
9. Театрализация и современные музыкальные шоу в России и зарубежом.
10. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
11. Режиссерские подходы: иллюстрация документальных материалов, фактов и событий.
12. Драматургия как один из принципов в работе режиссера театрализованных представлений.
13. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
14. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
15. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
16. Особенности режиссуры театрализованных представлений для детей.
17. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
18. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.
19. Сценарно-режиссерский ход в театрализованных представлениях.
20. Эволюция театрализованных досуговых форм.
21. Архитектоника и композиция сценария театрализованного представления.
22. Сценарные особенности современных популярных форм празднично-игровой культуры.
23. Сценарные особенности современных популярных видов празднично-игровой культуры.
24. Сценарные особенности современных популярных жанров празднично-игровой культуры.
25. Сценарные особенности современных популярных форм досугово-развлекательной индустрии.
26. Сценарные особенности современных популярных видов досугово-развлекательной индустрии.
27. Сценарные особенности современных популярных жанров досугово-развлекательной индустрии.
28. Сценарные особенности современных популярных форм эстрадных и анимационно-игровых программ.
29. Сценарные особенности современных популярных видов эстрадных и анимационно-игровых программ.
30. Сценарные особенности современных популярных жанров эстрадных и анимационно-игровых программ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497396>

2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494929>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494240>

2. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493734>

3. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495776> ¶

4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496986>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название	Описание электронного ресурса	Используемый
----------	-------------------------------	--------------

электронного ресурса		для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников Cyberleninka</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам. Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных	http://biblioclub.ru/

		пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Режиссура и сценография массовых праздников и театрализованных представлений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	01.09.2022
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность

«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Н.И. Ануфриева

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
Заочной формы обучения.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.1.1 Основная литература:.....	19
5.1.2 Дополнительная литература:.....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.4.1 Информационные технологии.....	22
5.4.2 Программное обеспечение.....	22
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.6 Образовательные технологии.....	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» заключается в освоении обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и художественно-творческой видов деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной форм обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология художественного творчества», «Интерпретация произведений искусств».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Преддипломная практика».

При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: современных средств информационно-коммуникационных технологий при проведении педагогических исследований; методологических основ учебной и воспитательной деятельности; стандартных методов и технологий, позволяющих решать задачи проектирования образовательной среды; принципов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

Умения: самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности; анализировать и применять методы психолого-педагогического проектирования образовательной среды;

Навыки: проведения проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); организовывать, прогнозировать и проводить анализ учебной и воспитательной деятельности.

Данные дисциплины логически и содержательно-методически взаимосвязаны с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении как формируемых компетенций, так и компетенций, необходимых при освоении последующих дисциплин и приобретенных в результате освоения данной.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся профессиональной компетенции ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
профессиональная компетенция	ПК-4	Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности	ПК-4.1 Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки	Знает организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки

			и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.
			ПК-4.2 Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	Умеет осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.
			ПК-4.3 Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в	Владеет методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в

			учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.	учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 4 курсе заочной формы обучения, составляет 4 зачетные единицы, по дисциплине предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 4	
		Сессии 1-2	Сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	16	16
Учебные занятия лекционного типа	8	4	4
Учебные занятия семинарского типа	8	4	4
Лабораторные занятия	0	0	0
Иная контактная работа	16	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	104	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	4	4
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	72	72

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (курс 4, сессии 1-2)							
Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	36	28	8	2	2	0	4
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки	32	24	8	2	2	0	4
Модуль 1 (курс 4, сессии 3-4)							
Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	68	52	16	4	4	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	8						
Форма промежуточной аттестации	зачет, зачет с оценкой						
Общий объем часов по дисциплине	144	104	32	8	8	0	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	2	Кейс-задание
Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	доклад	2	Кейс-задание
Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования	52	26	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	24	доклад	2	Тест
Общий объем по дисциплине, часов	104	52		46		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС 3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя,

позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.

Практическое задание к разделу 1: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».

Раздел 2. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы, система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.

Практическое задание к разделу 2: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).

Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету.

Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Раздел 3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.

2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.

3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.

4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Практическое задание к разделу 3: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – тест

Тест

1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной

образовательной программы ООО и СОО?

а) устав образовательного учреждения

б) ФГОС

в) примерные образовательные программы ООО и СОО

г) профессиональный стандарт педагога

д) закон РФ «Об образовании»

2. ФГОС ООО представляет собой:

а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации

б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога

в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования

г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного

общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию

3. Дата утверждения ФГОС ООО:

а) 20 ноября 2015 г.

б) 17 декабря 2010 г.

в) 20 июня 2005 г.

4. Дата утверждения ФГОС СОО:

а) 20 августа 2015 г.

б) 29 февраля 2010 г.

в) 17 мая 2012 г.

5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООО и ФГОС СОО?

а) три

б) четыре

в) пять

6. Структура ФГОС представляет:

а) систему трёх «Т» (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП)

б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП

в) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога

7. Методологической основой ФГОС ООО и ФГОС СОО является:

а) личностный подход

б) культурологический подход

в) системно-деятельностный подход

г) акмеологический подход

8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего

образования согласно ФГОС ООО являются:

а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции

б) личностные, метапредметные, предметные компетенции

в) ключевые компетенции

9. Выберите правильную формулировку

Универсальные учебные действия ? это ?

а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний,

формирование умений, включая организацию этого процесса

б) умение самостоятельно учиться

в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации

10. К универсальным учебным действиям относятся:

а) личностные

б) практикоориентированные

в) коммуникативные

г) познавательные

д) регулятивные

11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

а) министерство науки и образования Российской Федерации

б) министерство науки и образования конкретной республики

в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает

- а) министерство науки и образования Российской Федерации
- б) министерство науки и образования республики
- в) организация, осуществляющая образовательную деятельность

13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования входят

- а) три раздела
- б) четыре раздела
- в) пять разделов

14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются:

- а) пояснительная записка
- б) учебный план
- в) планируемые результаты
- г) система оценки
- д) программа учебных курсов

15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются:

- а) учебный план
- б) программа развития универсальных учебных действий
- в) программы отдельных учебных предметов, курсов
- г) программа воспитания и социализации
- д) программа коррекционной работы

16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются:

- а) учебный план
- б) планируемые результаты
- в) система оценки
- г) система условий реализации
- д) программа коррекционной работы

17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:

- а) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный
- б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный

- в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап

18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают

- а) требования к кадровым условиям
- б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам
- в) материально-технические условия
- г) финансовые условия
- д) учебно-методическое и информационное обеспечение

19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на

- а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные программы

- б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные программы

- в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы

20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной

организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:

- а) программа формирования универсальных учебных действий
- б) программы по учебным предметам
- в) программы элективных курсов

- г) программы факультативных курсов
- д) программы курсов внеурочной деятельности

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет во 7-м семестре очной форме/4курсе заочной формы обучения, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	<p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>Знать: организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и</p>	Этап формирования умений

		повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.	
		Владеть: методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной

			части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПК-4	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;
ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы

Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.

8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.

10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы

11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.

12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.

13. Условия реализации основной образовательной программы.

14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.

15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету

17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.

18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.

19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.

20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Аналитические задания:

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения:

- нормативно закреплённое понятие стандарта;
- основа стандарта;
- ориентация;
- цель образования;
- структура стандарта;
- структура учебного плана;
- содержание образования;
- используемые образовательные технологии и методы обучения;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- принципы;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения:

- цель образования;
- характер постановке цели и задач урока;
- ориентация;
- содержание образования;
- используемые технологии, формы и методы обучения;
- формы организации познавательной деятельности обучающихся;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- отношение/взаимодействие педагога и обучающихся;
- завершение занятия;
- образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);
- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальный учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);
- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Методика непрерывного профессионального развития кадров сферы дополнительного образования детей: учебное пособие / А. В. Золотарева [и др.]; под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09033-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491367>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для вузов / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13273-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490999>

2. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491202>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) Электронная библиотека учебников	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://window.edu.ru/library 100% доступ http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля).

Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» представлена в приложениях основной профессиональной

образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В рамках дисциплины (модуля) «Технологии реализации программ дополнительного образования в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:
51.03.03. Социально-культурная деятельность

Направленность
«Руководство творческим коллективом»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. N 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. искусствоведения, доц. М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент



Н.С. Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года

Декан факультета искусств, доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор

факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6. Образовательные технологии	22
Лист регистрации изменений	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, приобретении базовых знаний о научно-исследовательской деятельности и научных проектах в сфере культуры, искусства и образования; знакомство с основными направлениями исследований в области культуры, искусства и образования; освоение методологии и методов исследования в сфере культуры, искусства и образования.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) изучение методологических характеристик культурологического, искусствоведческого и педагогического исследования;
- 2) освоение форм и видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
- 3) приобретение учащимися опыта научно-исследовательской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Философия»,
- «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия»,
- «Проектная деятельность»,
- «Информационно-просветительные технологии в сфере культуры и искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)»,
- «История и теория музыкального искусства»,
- Педагогическая практика,
- Преддипломная практика.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта, пути и средства ее изучения и развития; базовые естественнонаучные категории и концепции;

Уметь: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития; применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Владеть: навыками анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования; применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-2 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
общепрофессиональная	ПК-2	Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности	<p>ПК-2.1 Знать: применение специальных научных знаний в соответствии с установленными психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ПК-2.2 Уметь: использовать специальные научные знания для выбора форм, методов, средств социально-культурной деятельности в зависимости от ее контекста</p> <p>ПК-2.3 Владеть: методами анализа социально-культурной ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в целях совершенствования социально-культурного процесса.</p>	<p>Знает применение специальных научных знаний в соответствии с установленными психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями и. Умеет использовать специальные научные знания для выбора форм, методов, средств социально-культурной деятельности в зависимости</p>

				от контекста	ее
				Владеет методами анализа социально- культурной ситуации, профессионал ьной рефлексии на основе специальных научных знаний	В
				целях совершенство вания социально- культурного процесса.	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 5 курсе, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен по заочной форме.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 5
		сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	159	159
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины в часах	216	216

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Модуль 1 (курс 5, сессии 1-2)							
Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	36	28	8	2	2		4
Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	36	28	8	2	2		4
Раздел 4. Теоретические методы исследования	33	25	8	2	2		4
Раздел 5. Эмпирические методы исследования	33	25	8	2	2		4
Раздел 6. Организация и планирование научных исследований. Оформление результатов научно-исследовательской работы	33	25	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов за семестр	216	159	48	12	12		24
Форма промежуточной аттестации	экз						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся

	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7								
1	Раздел 1. Теоретические основы анализа музыкальных произведений	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос
2	Раздел 2. Особенности строения простых музыкальных форм	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос
3	Раздел 3. Особенности строения сложных музыкальных форм	28	14	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Реферат	2	Устный опрос
4	Раздел 4. Теоретические методы исследования	25	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат	2	Устный опрос
5	Раздел 5. Эмпирические методы исследования	25	12	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат	2	Устный опрос
6	Раздел 6. Организация и планирование научных исследований. Оформление результатов научно-исследовательской работы	25	15	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Реферат	2	Устный опрос

Общий объем по дисциплине, часов	159	78		69		12	
----------------------------------	-----	----	--	----	--	----	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Раздел 1. Виды научных исследований в области культуры, искусства, социально-культурной деятельности и образования

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях. Методологические основы научных исследований. Труды выдающихся отечественных мыслителей (П.А. Сорокина. Н.А Пригожина. В.В. Слостенина и других) в философском осмыслении роли социально-культурной деятельности в истории России и ее современной жизни. Роль методологии в определении концептуальных основ и выборе методов исследования. Понятие «концепция». Теоретические исследования социально-культурной деятельности и их основные задачи (выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития педагогики досуга и т.д.). Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития социально-культурной деятельности, а также различных технологий организации досуга (как традиционных, так и инновационных).

Вопросы для самоподготовки:

1. Культура и как предмет изучения
2. Искусство как объект изучения
3. Роль научных исследований в развитии образования

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Фильм Гамлет 1964 и музыка Д.Д. Шостаковича
2. Роль символа в культуре Средневековья Культурология
3. Образы Гражданской войны и Революции на современном телевидении
4. Функции массового праздника в современных условиях
5. История формирования российского киноискусства. Я.А. Протазанов
6. История становления и развития субкультур
7. История создания Второго концерта С. Рахманинова
8. Фёдор Волков - основоположник русского национального театра
9. История прически и косметики Древнего Египта
10. История постановки балета «Дон Кихот»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Проблематика исследований социально-культурной деятельности

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Педагогические исследования социально-культурной деятельности, их основное «проблемное поле» – формирование и развитие духовно-нравственной сферы и творческих способностей личности в процессе досуговой деятельности, разработка

концептуальных основ и современных моделей организации отдыха, социальной реабилитации и адаптации. Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место социально-культурной деятельности, организации досуга в современном социуме, тенденции и социальные факторы их развития. Социально-педагогические исследования, раскрывающие своеобразие адаптационных, реабилитационных и коррекционных процессах в сфере социально-культурной деятельности. Фольклористические исследования, позволяющие выявить, зафиксировать межпредметные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социологические исследования: специфика тематики
2. Культурологические исследования в современной России (анализ тематики)
3. Особенности исследовательской деятельности в области разных видов искусства

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Московский Кремль
2. Троице-Сергиева Лавра
3. Золотое кольцо
4. Ливенская гармошка
5. Батик как искусство
6. Кадомская вышивка
7. Орловский спис
8. Златоустовская гравюра на стали
9. Ксилография как искусство
10. Палех как стиль

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Методика разработки программы исследования

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Требования к формулировке темы исследования. Понятие объект и предмет, «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировки его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения. Разработка плана реализации программы исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Проблематика исследований культуры
2. «Проблемное поле» педагогических исследований культуры
3. Межпредметные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Роспись по дереву
2. Скопинская керамика
3. Федоскинская миниатюра
4. Финифть
5. Филигрань

6. Уральские поделочные камни
7. Музеи Московского Кремля
8. Музыка как вид искусства
9. Живопись как вид искусства
10. Хореография как вид искусства

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Теоретические методы исследований

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Анализ научной литературы. Значение данного метода в выявлении степени научной разработанности исследуемой проблемы, круга занимающихся ею авторов и достигнутых ими результатов. Системный анализ. Роль системного анализа в целостном, всестороннем анализе изучаемого явления (процесса), во взаимосвязи всех его основных компонентов. Понятие «модель» в педагогике. Виды педагогических моделей: реальная и перспективная. Возможности педагогического моделирования в разработке перспективных направлений развития объединений и организаций (коллективов, студий, центров народных ремесел и др.), занимающихся народным художественным творчеством.

Вопросы для самоподготовки:

1. Педагогическое моделирование.
2. Понятие «система».
3. Теоретические методы научного исследования: классификация

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Традиционные образы дракона и журавля на изображениях одежды современных китайских дизайнеров
2. Приемы маркетинга и пиара в выставочной деятельности музеев
3. Обзор выставок Третьяковской галереи в период 2015–2020
4. Постановка корпуса с анатомической точки зрения
5. Изобразительное искусство первобытного человека
6. Музыкальная культура Сибири в послевоенное десятилетие Культурология
7. Творчество Валентина Александровича Серова
8. Монтаж эпизодов как основной метод работы режиссера массовых праздников и представлений
9. Каллиграфия как вид искусства
10. Хайку как вид искусства

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 5. Эмпирические методы исследования

Цель: сформировать способности и навыки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования и применять их в профессиональной преподавательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях народного творчества. Метод анкетирования, его особенности и преимущества в исследованиях народной художественной культуры (возможность получения большого массива данных и

др.). Требования к разработке анкеты. Основные виды вопросов (открытые и закрытые). Выборка объектов анкетирования. Репрезентативность выборки. Методы обработки анкетного материала. Интерпретация данных анкетирования. Виды наблюдений (включенное и не включенное). Требования к составлению плана наблюдения, анализ полученных данных. Метод беседы, роль этого метода в выявлении индивидуальных особенностей личности участника или руководителя художественно-творческого коллектива, их отношения к различным аспектам народного художественного творчества и т.д. Метод тестирования. Графические методы диагностики личности. Метод контент-анализа – целенаправленный анализ текстов на основе выделения в нем конкретных смысловых единиц. Возможности метода контент-анализа при изучении документации художественно-творческих коллективов (планов, отчетов и т.д.), а также фольклорных текстов, авторских произведений любителей искусства. Метод социометрии, используемый для «измерения» психологического климата в коллективе, для выявления в нем лидеров, для изучения реальных проблем межличностного общения. Метод анализа результатов художественно-творческой деятельности (произведений декоративно-прикладного искусства, спектаклей, концертов любительских коллективов и т.д.), позволяющий раскрыть художественно-эстетические особенности народного творчества, а также уровень исполнительского мастерства личности или творческого коллектива. Метод педагогического эксперимента. Сущность педагогического эксперимента. Обоснование актуальности эксперимента, постановка его целей и задач. Понятие о гипотезе исследования. Моделирование содержания, форм и методов экспериментального педагогического процесса. Требования к контрольной и экспериментальной базам (группам) исследования. Критерии и методы диагностики эффективности педагогического эксперимента. Оформление результатов эксперимента (текстов, графиков, таблиц, диаграмм и т.д.). Использование компьютерных средств при проведении эмпирических исследований

Вопросы для самоподготовки:

1. Метод наблюдения, используемый для изучения педагогического процесса в любительском художественном коллективе, для исследования творчества народных мастеров и произведений декоративно-прикладного искусства, и т.д.

2. Цветовой тест Люшера.

3. Методы тестирования творческих способностей личности.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. Зрелищность и ее формы в древнеримской культуре

2. Методология оценки успеха музейных выставок в отечественной и зарубежной практиках

3. Стилиевые особенности французского интерьера в XVIII веке

4. Взаимодействие вербальных и невербальных средств передачи информации в деловом общении

5. Особенности хотьковской резьбы по кости

6. Особенности архитектуры Древней Греции. Храм Парфенон в Афинах

7. Сохранение традиций в современном дизайне китайской одежды и современные формы восприятия традиционной символики Китая в работах дизайнеров

8. Современный театр и драматургия

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 6. Организация и планирование научных исследований. Оформление результатов научно-исследовательской работы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы организации научного исследования: выбор и утверждение темы исследования, разработка плана научно-исследовательской работы. Программы исследования, подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования. Их обсуждение и внедрение в практику. Требования к оформлению отчета о научном исследовании. Методика написания научных публикаций различного жанра. Особенности подготовки дипломной работы, монографии, диссертации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Различные жанры научных публикаций.
2. Методика написания статьи.
3. Особенности работы над рефератом.

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 6:

1. Основные тенденции современного искусства
2. Дизайнер Джаспер Моррисон
3. Система концертных площадок Москвы: история и контекст
4. Культура русского зарубежья
5. Э. Уорхол и современная реклама
6. Циклический подход к культуре. Концепции Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера, сходства и различия
7. Анализ культурной политики Российской Федерации, Великобритании и Соединенных Штатов Америки
8. Северное Возрождение

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Готов к участию в апробации и внедрении	ПК-2.1 Знать: применение специальных научных знаний в соответствии с установленными	Этап формирования знаний

	инновационных технологий социально-культурной деятельности	психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
		ПК-2.2 Уметь: использовать специальные научные знания для выбора форм, методов, средств социально-культурной деятельности в зависимости от ее контекста	Этап формирования умений
		ПК-2.3 Владеть: методами анализа социально-культурной ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в целях совершенствования социально-культурного процесса.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-2	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

			<p>применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
ПК-2	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>
ПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий,</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>

		самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	---	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
2. Понятие о методологических, теоретических и прикладных исследованиях.
3. Методологические основы научных исследований.
4. Роль методологии в определении концептуальных основ и выборе методов исследования.
5. Понятие «концепция».
6. Теоретические исследования в сфере культуры.
7. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития культуры.
8. Проблематика исследований культуры.
9. Педагогические исследования культуры, их основное «проблемное поле».
10. Социологические исследования.
11. Междисциплинарные исследования, осуществляемые на стыке нескольких отраслей научного знания.
12. Методика разработки программы исследования.
13. Требования к формулировке темы исследования.
14. Понятие «программа исследования».
15. Основные компоненты программы.
16. Разработка плана реализации программы исследования.
17. Понятие об эмпирических методах и их роли в исследованиях культуры.
18. Метод анкетирования, его особенности и преимущества в исследованиях культуры.
19. Требования к разработке анкеты.
20. Методы обработки анкетного материала.
21. Интерпретация данных анкетирования.
22. Методы наблюдения, беседы, тестирования.
23. Метод контент-анализа при изучении документации сферы культуры.
24. Сущность педагогического эксперимента, его отличия от инновационного опыта.
25. Использование компьютерных средств в проведении эмпирических исследований, сбор информации через компьютерные сети.
26. Теоретические методы исследований.
27. Педагогическое моделирование в сфере культуры.

28. Организация научного исследования.

Аналитические задания:

1. Составить список литературы по теме.
2. Составить план будущего научного исследования.
3. Сформулировать три наиболее актуальные темы исследования в области культурологии.
4. Проанализировать 10 статей по музыковедению, изданных в 2020 году, и выявить общие тенденции в данной области науки.
5. Сформулировать объект и предмет исследования, результаты которого изложены в научных статьях.
6. Составить 10 вопросов анкеты, касающихся музыкальных увлечений молодежи.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489026>
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492409>

3. Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы : учебник и практикум для вузов / О. Б. Сладкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15305-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488232>

Дополнительная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491205>

2. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493258>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и	http://gigabaza.ru/doc/131454

библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	.html 100% доступ
--	---	--------------------------------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «51.03.03 Социально-культурная деятельность» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		
3.	*		
4.	*		
5.	*		