



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	20
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	20
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	23
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	24
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	25
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	25
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	25
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	28
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	34
4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.....	35
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	36
5.1.1. Основная литература	36
5.1.2. Дополнительная литература	36
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	37
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	38

5.4.1. Средства информационных технологий.....	38
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	38
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	38
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	39
5.6. Образовательные технологии	40
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	41


Рабочая программа дисциплины «Визуальные коммуникации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Визуальные коммуникации» разработана рабочей группой в составе:
Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись) Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор


(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор


(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств


(подпись) Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Сформулировать теоретические и эмпирические основы методологии визуальных исследований для применения их в сфере графического дизайна для решения профессиональных задач, работы в разного рода организациях, с группами и сообществами, а также средствами массовой информации.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о современном состоянии мировой индустрии коммуникационного дизайна и новых тенденциях в ней;
2. проанализировать взаимосвязь дизайна и визуальных коммуникаций;
3. рассмотреть различные виды и стратегии визуальных коммуникаций в том числе в графическом дизайне;
4. познакомить студентов со структурой визуального сообщения и принципами его формирования, передачи и декодирования;
5. проанализировать с основными методами и приемами разработки коммуникационного дизайна для разных носителей.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1. Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2. Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	деятельности. ОПК-1.3. Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	<i>Владеть:</i> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	74	36	38
Лекционные занятия	56	28	28
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	16	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	43	27	16
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 7											
Раздел 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения	32	14	18	14	-	4	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Особенности современного коммуникационного пространства	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Этика и общение	17	7	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 2. Визуальные исследования социальных проблем	31	13	18	14	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Визуальные данные и публичная сфера	17	7	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Фотография как социальная практика	14	6	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	зачет										
Общий объем, часов	72	27	36	28	-	8	-	-	-	-	-
Семестр 8											
Раздел 3. Модели визуальных коммуникаций	26	8	18	14	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 4. Инструменты визуальных коммуникаций.	28	8	20	14	-	4	-	-	-	2	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации	экзамен										
Общий объем, часов	72	16	38	28	-	8	-	-	-	2	-
Общий объем, часов	144	43	74	56	-	16	-	-	-	2	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ И ИСТОРИЯ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативное пространство. Информационная интенция и коммуникативная интенция. Первичные и вторичные коммуникативные процессы. Массовое и индивидуальное сознание. Визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Теоретические вопросы о происхождении и сущности морали. Практическое значение этики. Убеждение, внушение, принуждение.

Тема 1.1. Особенности современного коммуникационного пространства

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативное пространство. Информационная интенция и коммуникативная интенция. Первичные и вторичные коммуникативные процессы. Массовое и индивидуальное сознание. Визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Цвета, речь, письменный язык, образы. Сообщения, которые эстетически приятные и наполненные понятной и необходимой информацией. Материально-вещественные каналы коммуникации. Визуальный облик человека.

Тема 1.2. Этика и общение

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические вопросы о происхождении и сущности морали. Практическое значение этики. Убеждение, внушение, принуждение. Перцептивная сторона, коммуникативная сторона и интерактивная стороны общения. Обмен информацией, выработка единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Возникновение визуальных коммуникаций

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе.

Примерные задания теста:

1. Коммуникации соответствует определение:

1) это процесс взаимодействия и способы сообщения, позволяющие создавать, передавать и принимать информацию;

2) это процесс управления и удовлетворения потребностей целевой аудитории посредством создания сообщений;

3) это социальная, интеллектуальная и вербальная деятельность, направленная на создание сообщений;

4) это средства доведения информации до целевой аудитории;

5) это общие добровольные действия аудитории, группы участников (в неявно задаваемом организаторами направлении).

2. Контекст коммуникативного процесса соответствует:

1) системе построения коммуникативного процесса с учетом известных или близких для получателя компонентов сообщения;

2) системе построения коммуникативного процесса с учетом социально-экономических характеристик получателя сообщения: статуса, доходов, уровня образования и т. д.;

3) системе построения коммуникативного процесса с учетом психологических характеристик получателя сообщения;

4) системе построения коммуникативного процесса с учетом использования в сообщении узнаваемых образов, мотивов, историй, созданных уже ранее в конкретном произведении;

5) системе построения коммуникативного процесса с учетом использования в сообщении архетипических символов, образов, знаков.

3. Автором концепции «вещественной коммуникации», основу которой составляют исследование социального дискурса как языка красок, субстанций, объемов и пространства, является:

1) Ж. Деррида;

2) Ж. Бодрийяр;

3) М. Фуко;

4) У. Эко;

5) Ю. Лотман.

4. Характерные признаки какого этапа истории коммуникации перечислены ниже:

1) письменность;

2) социальная дифференциация общества по принципу грамотность / неграмотность;

3) книгопечатание и полиграфическая революция;

4) урбанизация общества;

5) формирование национальных библиотек.

5. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные характеристики:

1) основной функцией коммуникативной модели в организации является пропаганда: самой организации, ее продукции или услуг;

2) целью является привлечение одностороннего внимания, коммуникации ориентированы в основном на те группы общественности, которые определяют существование и эффективность организации;

3) информационная модель является сбалансированной, т. е. направлена на попытки организации изменить общественность. Организация рассматривается как источник, а общественность как потребитель информации;

4) поскольку принцип «обратной связи» не учитывается, то исследования общественного мнения не имеют принципиального значения;

5) примерами подобной модели могут быть продвижение продукта, спонсирование театральных постановок, рекламирование коммерческой организации, банка.

6. Коммуникантом является:

1) группа лиц, создающая сообщения в виде устных выступлений, печатных текстов, фильмов, радио - и телепередач;

2) получатель сообщения в коммуникационном процессе;

3) специалист, профессионально занимающийся подготовкой текстов речей и выступлений;

4) специалист, который руководит и следит за ходом дискуссии по заранее подготовленному плану;

5) специалист, в задачу которого входит продуцирование творческих идей, общее руководство творческим или информационно-аналитическим отделом.

7. Невербальными коммуникациями называют:

1) коммуникации посредством визуального текста;

2) коммуникации посредством устного слова;

3) коммуникации посредством жеста и слова;

4) коммуникации посредством письменной речи;

5) коммуникации посредством визуального и пластического текста.

8. Межличностной коммуникацией называют:

1) адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам;

2) коммуникацию в определенной сфере жизнедеятельности человека, осуществляющуюся как между отдельными людьми, так и между группой и отдельным человеком, группой и группой;

3) коммуникацию, в которой принимает участие двое людей;

4) коммуникацию, осуществляемую между людьми с помощью различных средств, в том числе и масс-медиа;

5) коммуникацию, осуществляемую личностью с самой собой («размышления вслух или «про себя», «внутренний монолог»).

9. Какой исторический этап развития коммуникации в социуме характеризуется следующими чертами:

1) все члены общины выступают в роли и коммуникантов, и реципиентов;

2) для передачи смысловых сообщений используется четыре исходных канала;

3) никаких коммуникационных служб нет;

4) синкретичность (слитность) вербальных, музыкальных, иконических каналов в языческих ритуальных священнодействиях;

5) обожествление слова.

10. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные ниже характеристики:

1) функции этой модели PR соотносятся с предоставлением общественности наиболее полной и точной информации об организации;

2) это односторонние коммуникации, и пиарщики играют роль «собственных корреспондентов». Но при этом, они стремятся учитывать интересы обеих сторон, поэтому общественное мнение имеет важное значение;

3) информационная модель является сбалансированной, т. е. стремится осуществить коррекцию взаимоотношений между организацией и ее общественностью. Но при этом организация продолжает рассматриваться как источник, а общественность как потребитель информации;

4) исследования общественного мнения носят незначительный характер, и соотносятся, в основном, с анализом процессов аудиторного восприятия (т. е. исследуются технологические вопросы, например, процессы восприятия информации);

5) используется государственными учреждениями, общественно-политическими организациями, ассоциациями и некоммерческими структурами.

Тема практического занятия: Адаптация межкультурных визуальных коммуникаций

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание особенностей этики коммуникации в разных регионах мира. Регион для анализа раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация создается обучающимся по собственному шаблону.

- Западноевропейские страны
- Восточноевропейские страны
- Россия
- Азиатские страны
- Страны Африки
- Австралия
- Южная Америка
- Северная Америка
- Индия
- Израиль
- Арабские страны

РАЗДЕЛ 2. ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Визуальные источники и виды данных. Виды документов: по способу хранения информации, по характеру источника. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных. Фотореминисценции. Документальная фотография как разоблачение социальных проблем в США. Фотография и социология.

Тема 2.1. Визуальные данные и публичная сфера

Перечень изучаемых элементов содержания

Визуальные источники и виды данных. Виды документов: по способу хранения информации, по характеру источника. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных. Фотореминисценции. Понятия визуальной культуры, социализации зрения. Язык визуальных сообщений как текст культуры. Визуальное как контекст культурного производства, социального взаимодействия и индивидуального опыта. Визуализация понятий и интерпретация образов. Эффекты взаимовлияний текста и контекста (социальных, экономических, политических и культурных условий производства визуального текста, его распространения, восприятия, использования). Основы семиотики.

Тема 2.2. Фотография как социальная практика

Перечень изучаемых элементов содержания

Аудитория: производство смыслов и конфликт интерпретаций. Документальная фотография как разоблачение социальных проблем в США. Фотография и социология. Протестное искусство 1970-1980х. Демолитизация искусства в 1990е. Фотография как среднее искусство. Тривиальная фотография как система схем восприятия, мышления и оценок, общая для социальной группы. Фотографирование как социальная практика буржуа. Отношение к фотографии крестьян и рабочих. Музеефикация фотографии. Социальная логика фотографирования.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Визуализация социальных проблем и социологических понятий

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Анализ фотографии как элемента жизненного опыта людей

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Проанализировать с точки зрения социологии и этики фотографии, которые преподаватель раздает на занятии индивидуально каждому обучающемуся.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Гипертексту соответствует определение:
 - 1) линейный способ создания сообщения, использующий знаки письменного сообщения;
 - 2) нелинейный способ создания сообщения, использующий различные виды коммуникации (слово, картинку, звук и др.);
 - 3) последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой;
 - 4) гиперриторический способ построения сообщения, главная задача которого описание другого текста;
 - 5) способ создания сообщения, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.
2. Коммуникатором является:

- 1) специалист, придумывающий PR-стратегию или PR-сообщение, включая все ее текстуальные составляющие: сценарий, слоган, подписи к плакатам, заголовки, знаки-образы;
- 2) человек, который может повлиять на отношение группы к определенным проблемам;
- 3) лицо или группа лиц, создающие сообщения в виде устных выступлений, печатных текстов, фильмов, радио - и телепередач;
- 4) отправитель сообщения в коммуникационном процессе;
- 5) специалист, профессионально занимающийся подготовкой текстов речей и выступлений.

3. Социокультурный подход к мифологической модели коммуникации как основе единства общества, «составной части человеческой цивилизации... матрице социального порядка и своду примеров нравственного поведения» характерен для:

- 1) К. Леви-Строса;
- 2) Б. Малиновского;
- 3) Р. Барта;
- 4) А. Лосева.

4. В коммуникативном процессе убеждению соответствует стадия:

- 1) восприятие изменения, т. е. готовности подчиниться т. з. отправителя сообщения;
- 2) обеспечение надлежащей интерпретации;
- 3) обеспечение запоминания сообщения для его использования;
- 4) стимулирование активного обучения и получения практических навыков;
- 5) обеспечение приема соответствующего сообщения.

15. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные ниже характеристики:

1) основная функция модели состоит в том, чтобы защищать интересы организации. Поэтому именно научное убеждение (факты, доказательства, объяснения и т. д.) является основой коммуникативной деятельности;

2) это двусторонние коммуникации, отличающиеся несбалансированным характером. Информационное взаимодействие направлено на то, чтобы заставить общественность согласиться с мнением организации;

3) информационная модель использует принцип «обратной связи», но только для манипуляционных целей, отвечающим потребностям организации;

4) исследования носят оценочный характер. Их главные задачи состоят в том, чтобы определить отношение общественности к организации, и укрепить позитивное отношение в ее пользу;

5) примерами использования подобной модели могут быть коммерческие фирмы.

6. Аудиторией коммуникации является:

1) группа людей, которые получают информационные обращения и имеют возможность реагировать на них;

2) любое относительно большое число людей, собравшихся в одном месте и находящихся в прямом взаимодействии друг с другом;

3) специально организованная группа людей, единение которых определяется и закрепляется коллективными действиями;

4) группа людей, которые получают информационные обращения;

5) любое относительно большое число людей, собравшихся в одном месте и получающих направленные информационные сообщения.

7. Представителем семиотики, предложившим ввести в классическую семиотическую модель коммуникации понятие «лексикодов», является:

- 1) Ю. Лотман;
- 2) К. Леви-Строс;
- 3) Р. Барт;
- 4) У. Эко;
- 5) Р. Якобсон.

18. Прагматика языка означает:

- 1) наука, изучающая соотношение между знаком и его смыслом;
- 2) наука, изучающая соотношение знаков друг с другом;
- 3) наука, изучающая соотношение знаков и их пользователей в конкретной коммуникативной ситуации;
- 4) наука, изучающая смысл коммуникативного сообщения, с точки зрения процессов управления;
- 5) наука, изучающая многозначность сообщения в конкретной коммуникативной ситуации.

9. Какую коммуникативную культуру определяют перечисленные особенности:

- 1) замена линейного текста нелинейным гипертекстом;
- 2) информационное общество;
- 3) проблема соотношения естественного и искусственного интеллектов (человек – компьютер);
- 4) социальная информация как ключевой экономический ресурс;
- 5) либерально-демократическая политическая ориентация общества.

10. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные ниже характеристики:

- 1) функция двусторонней симметричной модели заключается в установлении взаимопонимания между организацией и общественностью;
- 2) имеет двусторонний сбалансированный характер, корректируя взаимоотношения между организацией и влияющей на нее общественностью;
- 3) информационная модель стремится установить такие отношения, которые были бы приемлемыми для обеих сторон. Поэтому появляется новый принцип информационного взаимодействия: обе стороны воспринимаются как группы, достигшие взаимного соглашения;
- 4) оценочная природа исследований соотносится с серьезным анализом общественного мнения, результаты которого в значительной степени корректируют деятельность организации;
- 5) примерами реализации подобной модели PR могут быть бизнес-агентства, деятельность которых определяется государством.

РАЗДЕЛ 3. МОДЕЛИ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Задачи коммуникации. Модели коммуникации. Авторитарная модель. Двусторонняя асимметричная модель. Постнеклассический подход. Модель Аристотеля. Модель Лассуэлла. Формула Г. Лассуэлла. Бихевиористский и методический подходы к коммуникации. Циркулярная (циклическая) модель коммуникации. Двухканальная модель речевой коммуникации. Двухступенчатая модель коммуникации. Теория «Спираль тишины/молчания».

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Теории взаимодействий

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Составить описание особенностей теорий коммуникации. Теория для анализа раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация создается обучающимся по собственному шаблону.

- Сотрудничество
- Противоборство
- Уклонение от взаимодействия
- Однонаправленное содействие
- Однонаправленное противодействие
- Контрастное взаимодействие
- Компромиссное взаимодействие
- Теория символического интеракционизма
- Теория обмена
- Транзакционная теория
- Балансные теории
- Теория интерперсонального поведения

Тема практического занятия: Бренд-коммуникация в графическом дизайне

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Плагиат в бренд-коммуникациях

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Основные модели визуальной коммуникации

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Массовой коммуникацией можно называть:

- 1) взаимодействие с организованно большим количеством людей, имеющим сходный коммуникативных уровень;
- 2) взаимодействие с большим количеством людей, имеющих различный коммуникативный опыт и уровень;
- 3) взаимодействие с организованно большим количеством людей, имеющим сходный коммуникативных уровень, и с использованием технических средств;
- 4) коммуникацию в определенной сфере жизнедеятельности человека, осуществляющуюся как между отдельными людьми, так и между специально организованной группой и отдельным человеком, группой и группой;
- 5) коммуникацию, направленную на внутреннюю или внешнюю среду организации.

2. Кодирование в коммуникационном процессе означает:

- 1) определение идеи, которую стремится донести до получателя источник сообщения с помощью любых символов и кодов;
- 2) определение идеи, которую стремится донести до получателя источник сообщения с помощью визуальных символов или кодов;

- 3) определение идеи, которую стремится донести до получателя источник сообщения с помощью вербальных символов или кодов;
 - 4) определение идеи, которую стремится донести до получателя источник сообщения с помощью аудиальных символов или кодов;
 - 5) определение идеи, которую стремится донести до получателя источник сообщения с помощью пластических символов или кодов.
3. Вербальными коммуникациями называют:
- 1) коммуникации посредством визуального текста и пластики;
 - 2) коммуникации посредством устного слова;
 - 3) коммуникации посредством жеста и слова;
 - 4) коммуникации посредством письменной речи;
 - 5) коммуникации посредством письменной речи, визуального и пластического текста.
4. Качественными характеристиками источника сообщения являются:
- 1) статус, надежность, квалификация отправителя;
 - 2) тема сообщения, канал, сила воздействия коммуниканта;
 - 3) статус, тема сообщения, квалификация отправителя;
 - 4) тема сообщения, время обнаружения сообщения, статус отправителя;
 - 5) статус, тема сообщения и сила воздействия отправителя.
5. Инструктированию в коммуникативном процессе соответствует стадия:
- 1) обеспечение надлежащей интерпретации;
 - 2) обеспечение приема соответствующего сообщения;
 - 3) обеспечение запоминания сообщения для его использования;
 - 4) стимулирование активного обучения и получения практических навыков;
 - 5) восприятие изменения, т. е. готовности подчиниться т. з. отправителя сообщения.
6. Ученые, исследующие массовую коммуникацию, авторы концепции «социальной семиотики»:
- 1) Ю. Лотман, Т. Тодоров;
 - 2) П. Вайль, А. Генис;
 - 3) Дж. Фиске, У. Эко;
 - 4) Р. Ходж, Г. Кресс;
 - 5) У. Эко, Р. Барт.
7. Коммуникации какого уровня характеризуются приведенными ниже характеристиками:
- 1) массовость аудитории;
 - 2) гетерогенность аудитории;
 - 3) использование высокоскоростных и репродуктивных текстов средств связи и информации;
 - 4) быстрое распространение сообщений;
 - 5) относительно небольшая потребительская стоимость информации.
8. Знак, план выражения который похож на план содержания, в теории коммуникации называют:
- 1) конвенциональным;
 - 2) иконическим;
 - 3) семантическим;
 - 4) прагматическим;
 - 5) индексальным.
9. Какие элементы процесса коммуникации являются ключевыми для коммуникатора:

- 1) процессы принятия решений аудитории, эмоциональный подъем, политические предпосылки;
- 2) возможности аудитории в области информационных операций и процессов принятия решений;
- 3) эмоциональный подъем, доминирование-подчинение, канал сообщения;
- 4) целевая аудитория, канал, контекст;
- 5) биографические данные, эмоциональный подъем аудитории, процессы принятия решений.

10. Коммуникация – это двусторонний процесс обмена сообщениями, с целью информирования, инструктирования и убеждения (Катлип, Сентер, Брум). Какая стадия не входит в процесс информирования:

- 1) привлечение внимания к данной коммуникации;
- 2) обеспечение приема соответствующего сообщения;
- 3) обеспечение надлежащей интерпретации;
- 4) обеспечение запоминания сообщения для его использования;
- 5) стимулирование активного обучения и получения практических навыков.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Соотношение понятий «этика» и «общение».
2. Визуальные коммуникации и история их возникновения.
3. Этические особенности современного коммуникационного пространства.
4. Модели визуальных коммуникаций.
5. Модель массовых коммуникаций Г. Лассуэлла.
6. Инструменты визуальных коммуникаций.
7. Вербальные коммуникации. Методы калибровки.
8. Теории взаимодействий.
9. Адаптация межкультурных визуальных коммуникаций.
10. Этика визуальных коммуникаций в странах мира.

РАЗДЕЛ 4. ИНСТРУМЕНТЫ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструменты визуальных коммуникаций. Образ и текст как средства визуальной коммуникации. Невербальная коммуникация. Невербальные средства общения. Визуальное общение. Критерии продаваемости образа зрителям. Восприятие цвета, формы, света, символов. Методы влияния на состояние человека через зрительные стимулы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Зрительные стимулы

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе.

Примерные задания теста:

1. Минимальное различие между двумя интенсивностями раздражителя, вызывающее замечаемое различие интенсивности ощущения, называется ...
 - 1) диапазоном чувствительности к интенсивности
 - 2) порогом различения
 - 3) абсолютным нижним порогом

- 4) временным порогом ощущений
2. К экстерорецептивным относятся ... ощущения
 - 1) температурные
 - 2) зрительные
 - 3) органические
 - 4) вибрационные
3. Восприятие часто принято называть ...
 - 1) перцепцией
 - 2) наблюдательностью
 - 3) апперцепцией
 - 4) осязанием
4. Пространственно-временные характеристики объективного мира отражают ... процессы
 - 1) мотивационные
 - 2) познавательные
 - 3) волевые
 - 4) эмоциональные
5. Изменение чувствительности для приспособления к внешним условиям известно как ...
 - 1) сенсбилизация
 - 2) синестезия
 - 3) адаптация
 - 4) аккомодация
6. Основанием разделения восприятия на произвольное и произвольное служит...
 - 1) целенаправленность характера деятельности субъекта
 - 2) ведущий анализатор
 - 3) форма существования материи
 - 4) предмет восприятия
6. Восприятие есть процесс построения образа объекта в перцептивном пространстве субъекта при ...
 - 1) его непосредственном взаимодействии с этим объектом
 - 2) отсутствие взаимодействия
 - 3) его опосредованном взаимодействии с этим объектом
 - 4) отсутствии воспринимаемого предмета
7. Понимание другого человека путем отождествления себя с ним называется....
 - 1) социально-психологической рефлексией
 - 2) стереотипизацией
 - 3) эмпатией
 - 4) идентификацией
7. Пример рисунка, который воспринимается то как ваза, то как два человеческих профиля, иллюстрирует закон ...
 - 1) симметрии
 - 2) фигуры и фона
 - 3) константности
 - 4) транспозиции
8. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека и от особенностей его личности называется ...
 - 1) перцепцией

- 2) апперцепцией
- 3) инсайтом
- 4) сенсительностью

9. Основанием выделения зрительных, слуховых, обонятельных, вкусовых и других разновидностей ощущений является ...

- 1) время возникновения в ходе эволюции
- 2) место расположения рецепторов
- 3) модальность раздражителя
- 4) наличие или отсутствие непосредственных контактов с раздражителем

10. В способности человека узнавать предмет по его неполному или ошибочному изображению проявляется такое свойство восприятия, как ...

- 1) структурность
- 2) целостность
- 3) константность
- 4) предметность

Тема практического занятия: Инструменты визуальных коммуникаций

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Не называя имени, описать с помощью местоимения третьего лица любую известную личность, чтобы по чертам внешности или манерам поведения можно было угадать, о ком идет речь. Каждый студент зачитывает свой текст вслух, остальные определяют героя.

Тема практического занятия: Особенности визуальных коммуникаций для графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Описать любую рекламу, при этом студенты не называют саму рекламу. Затем каждый студент зачитывает свой текст вслух, остальные определяют рекламу и делают выводы, какие параметры важны для восприятия.

Тема практического занятия: Критерии продаваемости образа зрителям

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – рефераты

Примерные темы рефератов:

1. Воздействие рекламы на потребителя
2. Воздействие рекламных образов на психические процессы.
3. Визуальные средства рекламы.
4. Графический дизайн: методы визуального воздействия.
5. Методы графического дизайна как воздействия
6. Технологии фоторекламы.
7. Влияние рекламы на поведение человека в соответствии с покупательскими потребностями.

8. Разработка методического инструментария эмпирического социологического исследования.

9. Формирование спроса и стимулирование сбыта как основные цели рекламной кампании.

10. Психический процесс восприятия.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 7		
Раздел 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 2. Визуальные исследования	13	Самостоятельное изучение материала раздела
Общий объем по семестру, часов	27	
Семестр 8		
Раздел 3. Модели визуальных коммуникаций	2	Самостоятельное изучение материала раздела.
	6	Написание реферата
Раздел 4. Инструменты визуальных коммуникаций	2	Самостоятельное изучение материала раздела.
	6	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	16	
Общий объем по дисциплине, часов	43	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое коммуникативное пространство?
2. Что такое информационная интенция и коммуникативная интенция?
3. Опишите первичные и вторичные коммуникативные процессы.
4. Чем отличается массовое и индивидуальное сознание?
5. Что такое визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура?
6. Перечислите материально-вещественные каналы коммуникации.
7. Опишите параметры визуального облика человека.
8. Перечислите теоретические вопросы о происхождении и сущности морали.

9. Опишите практическое значение этики.
10. Что такое перцептивная сторона, коммуникативная сторона и интерактивная стороны общения?
11. Как происходит обмен информацией?
12. Как вырабатывается единая стратегия взаимодействия?

Примерные тема доклада:

1. Составить описание особенностей этики коммуникации в разных регионах мира. Регион для анализа раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация создается обучающимся по собственному шаблону.

- Западноевропейские страны
- Восточноевропейские страны
- Россия
- Азиатские страны
- Страны Африки
- Австралия
- Южная Америка
- Северная Америка
- Индия
- Израиль
- Арабские страны

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Перечислите визуальные источники и виды данных.
2. Какие виды документов вам известны?
3. Перечислите функции визуальных данных в социологии.
4. Что такое фотореминисценция?
5. Что такое понятия визуальной культуры, социализации зрения?
6. Опишите контекст культурного производства, социального взаимодействия и индивидуального опыта.
7. Как визуализируются понятия и интерпретируются образы?
8. Перечислите эффекты взаимовлияний текста и контекста.
9. Как документальная фотография разоблачала социальных проблем в США?
10. Опишите протестное искусство?
11. В чем заключалась деполитизация искусства?
12. Что такое среднее искусство?
13. Какое место занимает фотографирование в социальной практике буржуа?
14. Как к фотографии относились крестьяне и рабочие?
15. Как происходила музеефикация фотографии?
16. В чем заключается социальная логика фотографирования?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. В чем заключаются задачи коммуникации?
2. Перечислите модели коммуникации. Дайте им краткую характеристику.
3. Опишите модель Лассуэлла.
4. Чем отличается бихевиористский и методический подходы к коммуникации?
5. Опишите теорию «Спираль тишины/молчания».

Примерные темы рефератов:

1. Соотношение понятий «этика» и «общение».
2. Визуальные коммуникации и история их возникновения.
3. Этические особенности современного коммуникационного пространства.
4. Модели визуальных коммуникаций.
5. Модель массовых коммуникаций Г. Лассуэлла.
6. Инструменты визуальных коммуникаций.
7. Вербальные коммуникации. Методы калибровки.
8. Теории взаимодействий.
9. Адаптация межкультурных визуальных коммуникаций.
10. Этика визуальных коммуникаций в странах мира.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите инструменты визуальных коммуникаций.
2. В чем различия образа и текста как средств визуальной коммуникации?
3. Опишите невербальную коммуникацию.
4. Перечислите невербальные средства общения.
5. Охарактеризуйте визуальное общение.
6. Перечислите критерии продаваемости образа зрителям.
7. Как воспринимается цвет, форма, свет, символы?
8. Перечислите методы влияния на состояние человека через зрительные стимулы.

Примерные темы рефератов:

1. Воздействие рекламы на потребителя
2. Воздействие рекламных образов на психические процессы.
3. Визуальные средства рекламы.
4. Графический дизайн: методы визуального воздействия.
5. Методы графического дизайна как воздействия
6. Технологии фоторекламы.
7. Влияние рекламы на поведение человека в соответствии с покупательскими потребностями.
8. Разработка методического инструментария эмпирического социологического исследования.
9. Формирование спроса и стимулирование сбыта как основные цели рекламной кампании.
10. Психический процесс восприятия.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4.

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 27.03.2023).
2. Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный //

Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180494> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164854> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164853> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503> (дата обращения: 29.03.2023).

6. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 29.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел

ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен и зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

ИТОГО:

80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Визуальные коммуникации и история их возникновения	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание особенностей этики коммуникации в разных регионах мира. Регион для анализа раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация создается обучающимся по собственному шаблону.</p> <ul style="list-style-type: none">• Западноевропейские страны• Восточноевропейские страны• Россия• Азиатские страны• Страны Африки• Австралия• Южная Америка• Северная Америка• Индия• Израиль• Арабские страны

2.	Раздел 2. Визуальные исследования	ОПК-1	Тест	<p>1. Гипертексту соответствует определение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) линейный способ создания сообщения, использующий знаки письменного сообщения; 2) нелинейный способ создания сообщения, использующий различные виды коммуникации (слово, картинку, звук и др.); 3) последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой; 4) гиперриторический способ построения сообщения, главная задача которого описание другого текста; 5) способ создания сообщения, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам. <p>2. Коммуникатором является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) специалист, придумывающий PR-стратегию или PR-сообщение, включая все ее текстуальные составляющие: сценарий, слоган, подписи к плакатам, заголовки, знаки-образы; 2) человек, который может повлиять на отношение группы к определенным проблемам; 3) лицо или группа лиц, создающие сообщения в виде устных выступлений, печатных текстов, фильмов, радио - и телепередач; 4) отправитель сообщения в коммуникационном процессе; 5) специалист, профессионально занимающийся подготовкой текстов речей и выступлений. <p>3. Социокультурный подход к мифологической модели коммуникации как основе единства общества, «составной части человеческой цивилизации... матрице социального порядка и своду примеров нравственного поведения» характерен для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) К. Леви-Строса; 2) Б. Малиновского; 3) Р. Барта;
----	--------------------------------------	-------	------	---

			<p>4) А. Лосева.</p> <p>4. В коммуникативном процессе убеждению соответствует стадия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие изменения, т. е. готовности подчиниться т. з. отправителя сообщения; 2) обеспечение надлежащей интерпретации; 3) обеспечение запоминания сообщения для его использования; 4) стимулирование активного обучения и получения практических навыков; 5) обеспечение приема соответствующего сообщения. <p>15. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют приведенные ниже характеристики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основная функция модели состоит в том, чтобы защищать интересы организации. Поэтому именно научное убеждение (факты, доказательства, объяснения и т. д.) является основой коммуникативной деятельности; 2) это двусторонние коммуникации, отличающиеся несбалансированным характером. Информационное взаимодействие направлено на то, чтобы заставить общественность согласиться с мнением организации; 3) информационная модель использует принцип «обратной связи», но только для манипуляционных целей, отвечающим потребностям организации; 4) исследования носят оценочный характер. Их главные задачи состоят в том, чтобы определить отношение общественности к организации, и укрепить позитивное отношение в ее пользу; 5) примерами использования подобной модели могут быть коммерческие фирмы. <p>6. Аудиторией коммуникации является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) группа людей, которые получают информационные обращения и имеют возможность реагировать на них; 2) любое относительно большое число людей, собравшихся в одном месте и находящихся в прямом взаимодействии друг с другом; 3) специально организованная группа людей, единение которых определяется
--	--	--	---

			<p>и закрепляется коллективными действиями;</p> <p>4) группа людей, которые получают информационные обращения;</p> <p>5) любое относительно большое число людей, собравшихся в одном месте и получающих направленные информационные сообщения.</p> <p>7. Представителем семиотики, предложившим ввести в классическую семиотическую модель коммуникации понятие «лексикодов», является:</p> <p>1) Ю. Лотман;</p> <p>2) К. Леви-Строс;</p> <p>3) Р. Барт;</p> <p>4) У. Эко;</p> <p>5) Р. Якобсон.</p> <p>18. Прагматика языка означает:</p> <p>1) наука, изучающая соотношение между знаком и его смыслом;</p> <p>2) наука, изучающая соотношение знаков друг с другом;</p> <p>3) наука, изучающая соотношение знаков и их пользователей в конкретной коммуникативной ситуации;</p> <p>4) наука, изучающая смысл коммуникативного сообщения, с точки зрения процессов управления;</p> <p>5) наука, изучающая многозначность сообщения в конкретной коммуникативной ситуации.</p> <p>9. Какую коммуникативную культуру определяют перечисленные особенности:</p> <p>1) замена линейного текста нелинейным гипертекстом;</p> <p>2) информационное общество;</p> <p>3) проблема соотношения естественного и искусственного интеллектов (человек – компьютер);</p> <p>4) социальная информация как ключевой экономический ресурс;</p> <p>5) либерально-демократическая политическая ориентация общества.</p> <p>10. Какую модель коммуникативного PR-взаимодействия образуют</p>
--	--	--	---

				<p>приведенные ниже характеристики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) функция двусторонней симметричной модели заключается в установлении взаимопонимания между организацией и общественностью; 2) имеет двусторонний сбалансированный характер, корректируя взаимоотношения между организацией и влияющей на нее общественностью; 3) информационная модель стремится установить такие отношения, которые были бы приемлемыми для обеих сторон. Поэтому появляется новый принцип информационного взаимодействия: обе стороны воспринимаются как группы, достигшие взаимного соглашения; 4) оценочная природа исследований соотносится с серьезным анализом общественного мнения, результаты которого в значительной степени корректируют деятельность организации; 5) примерами реализации подобной модели PR могут быть бизнес-агентства, деятельность которых определяется государством.
3.	Раздел 3. Модели визуальных коммуникаций	ОПК-1	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение понятий «этика» и «общение». 2. Визуальные коммуникации и история их возникновения. 3. Этические особенности современного коммуникационного пространства. 4. Модели визуальных коммуникаций. 5. Модель массовых коммуникаций Г. Лассуэлла. 6. Инструменты визуальных коммуникаций. 7. Вербальные коммуникации. Методы калибровки. 8. Теории взаимодействий. 9. Адаптация межкультурных визуальных коммуникаций. 10. Этика визуальных коммуникаций в странах мира.
4.	Раздел 4. Инструменты визуальных коммуникаций	ОПК-1	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воздействие рекламы на потребителя 2. Воздействие рекламных образов на психические процессы. 3. Визуальные средства рекламы. 4. Графический дизайн: методы визуального воздействия. 5. Методы графического дизайна как воздействия

				<p>6. Технологии фоторекламы.</p> <p>7. Влияние рекламы на поведение человека в соответствии с покупательскими потребностями.</p> <p>8. Разработка методического инструментария эмпирического социологического исследования.</p> <p>9. Формирование спроса и стимулирование сбыта как основные цели рекламной кампании.</p> <p>10. Психический процесс восприятия.</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Коммуникативное пространство. Информационная интенция и коммуникативная интенция.2. Первичные и вторичные коммуникативные процессы. Массовое и индивидуальное сознание.3. Визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Цвета, речь, письменный язык, образы.4. Материально-вещественные каналы коммуникации. Визуальный облик человека.5. Теоретические вопросы о происхождении и сущности морали. Практическое значение этики.6. Убеждение, внушение, принуждение. Перцептивная сторона, коммуникативная сторона и интерактивная стороны общения.7. Обмен информацией, выработка единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.8. Визуальные источники и виды данных. Виды документов9. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных.10. Фотореминисценции. Понятия визуальной культуры, социализации зрения.11. Язык визуальных сообщений как текст культуры. Визуальное как контекст культурного производства, социального взаимодействия и индивидуального опыта.12. Визуализация понятий и интерпретация образов. Эффекты взаимовлияний текста и контекста.13. Основы семиотики. Аудитория: производство смыслов и конфликт интерпретаций.14. Документальная фотография как разоблачение социальных проблем в США. Фотография и социология.

	<p>15. Протестное искусство 1970-1980х. Деполитизация искусства в 1990е.</p> <p>16. Фотография как среднее искусство. Тривиальная фотография как система схем восприятия, мышления и оценок, общая для социальной группы.</p> <p>17. Фотографирование как социальная практика буржуа. Отношение к фотографии крестьян и рабочих.</p> <p>18. Музеефикация фотографии. Социальная логика фотографирования.</p>
--	--

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<p>1. Коммуникативное пространство. Информационная интенция и коммуникативная интенция.</p> <p>2. Первичные и вторичные коммуникативные процессы. Массовое и индивидуальное сознание.</p> <p>3. Визуальный текст, визуальный язык, визуальная культура. Цвета, речь, письменный язык, образы.</p> <p>4. Материально-вещественные каналы коммуникации. Визуальный облик человека.</p> <p>5. Теоретические вопросы о происхождении и сущности морали. Практическое значение этики.</p> <p>6. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных.</p> <p>7. Фотореминисценции. Понятия визуальной культуры, социализации зрения.</p> <p>8. Язык визуальных сообщений как текст культуры. Визуальное как контекст культурного производства, социального взаимодействия и индивидуального опыта.</p> <p>9. Визуализация понятий и интерпретация образов. Эффекты взаимовлияний текста и контекста.</p> <p>10. Основы семиотики. Аудитория: производство</p>

	<p>смыслов и конфликт интерпретаций.</p> <p>11. Документальная фотография как разоблачение социальных проблем в США. Фотография и социология.</p> <p>12. Задачи коммуникации. Модели коммуникации.</p> <p>13. Авторитарная модель. Двусторонняя асимметричная модель.</p> <p>14. Постнеклассический подход. Модель Аристотеля.</p> <p>15. Модель Лассуэлла. Формула Г. Лассуэлла. Бихевиористский и методический подходы к коммуникации.</p> <p>16. Циркулярная (циклическая) модель коммуникации. Двухканальная модель речевой коммуникации.</p> <p>17. Двухступенчатая модель коммуникации. Теория «Спираль тишины/молчания».</p> <p>18. Инструменты визуальных коммуникаций. Образ и текст как средства визуальной коммуникации.</p> <p>19. Невербальная коммуникация. Невербальные средства общения.</p> <p>20. Визуальное общение. Критерии продаваемости образа зрителям.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 27.03.2023).

2. Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164854> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503> (дата обращения: 29.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180494> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164853> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 29.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
--------	--------------------------	-------------------------------	----------------------------------

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023

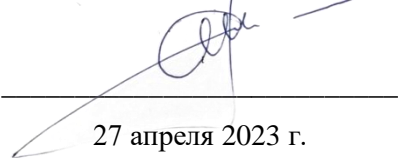


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	28
5.1.1. Основная литература	28
5.1.2. Дополнительная литература	28
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	29
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	30
5.4.1. Средства информационных технологий	30

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	30
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	30
5.6. Образовательные технологии	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32


Рабочая программа дисциплины «Рекламные технологии в графическом дизайне» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Рекламные технологии в графическом дизайне» разработана рабочей группой в составе:
Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись) Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»,
директор


(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения,
доцент факультета искусств


(подпись) Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать методологическую основу для понимания сущности рекламы, принципов её создания и понимания целевого назначения, а также создать основу для знаний, расширяющих и углубляющих представления о визуальной сущности дизайна и о специфике выразительных средств визуальной рекламы.

Задачи дисциплины:

1. изучить основной инструментарий рекламы в графическом дизайне;
2. теоретически ознакомиться с рекламой с позиций теории коммуникации и маркетинга;
3. раскрыть функциональное назначение рекламы визуальными средствами;
4. развить пространственно-креативное мышление;
5. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5, ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает, как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. ОПК-5.2 Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. ОПК-5.3 Владеет способностью разработать программу для организации и	<i>Знать:</i> как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. <i>Уметь:</i> систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. <i>Владеть:</i> способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля

		проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.	творческой направленности.
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1. Знает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. ОПК-8.2. Умеет при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. ОПК-8.3. Владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.	<i>Знать:</i> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. <i>Уметь:</i> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. <i>Владеть:</i> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	20	20
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 1											
Раздел 1. Реклама в современных реалиях	32	14	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Предмет и сущность,	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
задачи и функции современной рекламы, ее место в системе маркетинговых коммуникаций.											
Тема 1.2. Эволюция рекламы.	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Маркетинговые коммуникационные технологии.	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.4. Участники рекламной коммуникации.	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 2. Графический дизайн и реклама	31	13	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Реклама и искусство.	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Основы разработки рекламных текстов. Креатив в рекламе	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Технология создания имиджа.	10	4	6	4	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.4. Средства распространения рекламы. Специфика интернет-рекламы.	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	72	27	36	20	-	16	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. РЕКЛАМА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития рекламы и её современное состояние. Основные задачи рекламы. Реклама в Древнем Мире. Становление рекламы в Западной Европе. Телеграф. Рекламные агентства XIX века. Становление рекламы в России. Инструменты маркетинговых коммуникаций. Основные участники рекламной коммуникации.

Тема 1.1. Предмет и сущность, задачи и функции современной рекламы, ее место в системе маркетинговых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития рекламы и её современное состояние. Основные задачи рекламы. Создание осведомленности, предоставление необходимой информации, формирование позитивных эмоций и убежденности, побуждение к приобретению продукта или услуги. Сегментация рынка. Место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций.

Тема 1.2. Эволюция рекламы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Реклама в Древнем Мире. Египетский папирус как первая в мире реклама. Печатный станок и массовое появление книг. Становление рекламы в Западной Европе. Первая печатная реклама в Англии. La Gazette. Становление рекламы в США. «Пенсильванская газета». Телеграф. Рекламные агентства XIX века. Становление рекламы в России. Рост рекламы в период НЭПа. Реклама в XX веке. Реклама в XXI веке.

Тема 1.3. Маркетинговые коммуникационные технологии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструменты маркетинговых коммуникаций. 4P (Цена, Продвижение, Место и продукт, для бизнеса, продающего товары). 7P (Цена, Продвижение, Место, продукт, Люди, Вещественные доказательства и Процесс, для основанного на обслуживании бизнеса). Коммуникационные барьеры. Потребительская апатия. Паритет бренда. Маркетинговая стратегия. Виды маркетинговых коммуникаций.

Тема 1.4. Участники рекламной коммуникации

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные участники рекламной коммуникации. Рекламодатели, рекламные посредники, средства распространения рекламной информации, потребители рекламы. Второстепенные участники рекламной коммуникации: исследовательские, маркетинговые, консалтинговые организации, производственные структуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные задачи рекламы

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно сформулировать задачи, которые решает реклама в конкретном бренде. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Реклама в историческом контексте

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: 4P и 7P как основные теории маркетинга

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно разобрать по теориям 4P и 7P рекламу конкретного бренда. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Основные и второстепенные участники рекламной коммуникации

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Сегмент рынка, на который направлены маркетинговые коммуникации, - это
 - целенаправленная аудитория
 - целевая аудитория
 - коммуникационный канал
 - B2B
2. На смену модели «деньги должны делать деньги» приходит модель
 - экономика без денег
 - деньги должны делать имидж
 - деньги должны делать большие деньги
3. Для проведения национальной рекламной кампании подходят такие коммуникационные каналы, как
 - телевидение
 - Интернет
 - конференция
 - выставка
4. Мультимедийность по определению - это
 - использование нескольких медиа
 - использование музыки
 - использование компьютера
 - использование Интернета
5. По сравнению с sale-презентацией выставка характеризуется
 - большей зашумленностью
 - меньшей зашумленностью
 - такой же зашумленностью
6. Профилирование базы данных клиентов означает
 - периодический прозвон клиентов
 - периодическую смену СУБД
 - периодическую смену ответственного за БД лица

7. Профессионализм рекламного агента рекомендуется оценивать по
 - по уровню среднего account-менеджера агентства
 - по уровню лучшего account-менеджера агентства
 - по уровню директора агентства
8. Коммуникационный канал искажает информацию
 - никогда
 - иногда
 - всегда
9. Непосредственное проведение маркетингового опроса называется
 - поле
 - выбор
 - выборка
 - беседа
10. Согласно модели кругов отсечения первыми отсекаются товары
 - неизвестные потребителю
 - не прошедшие механический барьер
 - не прошедшие барьер предрассудков
11. Маркетинговые коммуникации
 - часть promotion
 - не являются promotion
 - и есть весь promotion
12. Ситуация с идеальными условиями коммуникации - это
 - личная беседа в переговорной комнате
 - доклад на конференции
 - выставочный стенд
13. Цель тизер-приемов -
 - завладеть вниманием аудитории
 - ребрендинг
 - рассказать длинную историю
14. Практика показывает, что
 - на рынке есть место только для 1 компании-эпатажника
 - построенная на эпатаже рекламная компания никогда не дает ожидаемого эффекта
 - построенная на эпатаже рекламная компания всегда приводит к падению объема продаж компании
15. Минимальная форма работы компании с медиа - это
 - пресс-релиз
 - реклама
 - адверториал
 - конференция
16. При принятии решения о покупке на первом круге отсечения уходят те марки
 - которые неизвестны покупателю
 - которых нет в настоящий момент в продаже
 - к которым у покупателя предвзятое отношение
 - для покупки которых у покупателя недостаточно средств

17. Медийному феномену Интернета предшествовал феномен

- прессы
- радио
- телевидения

18. Возможностью рассказать длинную историю в наибольшей степени обладает такой коммуникационный канал, как

- Интернет
- public relations
- реклама
- конференция

19. Наибольшее распространение мультимедийная реклама получила

- на выставках
- на sale-презентациях
- в Интернет

20. Вторая по важности составляющая маркетингового плана на B2B-рынке - это

- reference
- поддержка к точкам продаж
- выставки и отраслевые форумы
- PR

РАЗДЕЛ 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И РЕКЛАМА

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные функции рекламы как изобразительного искусства. Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Аргументация и логика. Текст печатной рекламы. Товарный знак и его функции. Средства распространения рекламы.

Тема 2.1. Реклама и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные функции рекламы как изобразительного искусства. Адаптация классического искусства для коммерческих нужд. Эстетическая (культурная) функция рекламы. Каннские Львы. Ассоциация Screen Advertising World.

Тема 2.2. Основы разработки рекламных текстов. Креатив в рекламе

Перечень изучаемых элементов содержания

Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Аргументация и логика. Текст печатной рекламы. Основные композиционные элементы рекламного текста: заголовок, подзаголовок, основной текст, слоган.

Тема 2.3. Технология создания имиджа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Товарный знак и его функции. Основные типы товарных знаков: словесные, изобразительные, объемные, звуковые, комбинированные. Законодательство о товарных знаках. Франчайзинг. Формирование фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля:

товарный знак, логотип, фирменный блок, слоган, фирменные цвета, шрифты и другие моменты. Носители фирменного стиля. Фирменный стиль как инструмент создания имиджа.

Тема 2.4. Средства распространения рекламы. Специфика интернет-рекламы. Перечень изучаемых элементов содержания

Средства распространения рекламы. Реклама в прессе, печатная реклама, радио- и телереклама, наружная реклама, компьютерная реклама, реклама в кино, рекламные сувениры. Специфика интернет-рекламы: особенности интернета как канала распространения рекламы. Выбор средств распространения рекламы в зависимости от поставленной маркетинговой задачи.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Фестивали рекламы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Креатив в рекламе

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Имидж физического и юридического лица

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. К каналам личной коммуникации можно отнести:
 - общение одного лица с аудиторией
 - прямую почтовую рекламу
 - рекламу по телевидению
 - печатную рекламу
2. Прямой маркетинг - это:
 - устное представление товара в ходе беседы с одним покупателем
 - устное представление товара в ходе беседы с группой покупателей
 - продажа товаров с помощью почты, телефона, телевидения
 - благожелательное представление товара в СМИ
3. К какой классификационной группе можно отнести хлеб и молоко, реализуемые населению?
 - товары импульсной покупки
 - товары особого спроса
 - товары постоянного спроса
 - товары предварительного выбора
 - товары пассивного спроса
4. Затраты фирмы на рекламу составляют:
 - 1 % от суммы продаж
 - 2-10 % от суммы продаж
 - 20 % от суммы продаж
 - зависит от вида хозяйственной деятельности фирмы
5. Согласно теории мотивации Маслоу в первую очередь индивид желает удовлетворить:
 - потребность в любви
 - потребность в безопасности

- физиологические потребности
 - потребность в саморазвитии
6. Что является главным в определении маркетинг:
- сбыт товара
 - снижение издержек производства
 - удовлетворение потребностей потребителей
 - установление цены товара
7. Главное отличие пропаганды от рекламы в:
- ее платности
 - ее личном характере
 - ее общественном характере
 - она не оплачивается
8. Комплекс маркетинговых коммуникаций состоит из:
- пяти элементов
 - шести элементов
 - девяти элементов
 - трех элементов
9. К какому критерию сегментирования относится формирование сегмента по составу семьи:
- географическому
 - демографическому
 - поведенческому
 - психографическому
10. Обязательным элементом процесса коммуникации должен быть:
- реклама
 - стимулирование сбыта
 - обратная связь
 - все перечисленные

Тема практического занятия: Основные и второстепенные участники рекламной коммуникации

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Состояние и тенденции развития внешней и внутренней среды маркетинговой деятельности, сегментация рынков и определение рыночных ниш.
2. Анализ деятельности конкурентов.
3. Анализ маркетинговой деятельности.
4. Вертикальные маркетинговые системы (ВМС): корпоративные, управляемые и договорные ВМС.
5. Внутренние и внешние факторы, влияющие на поведение потребителей.

6. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
7. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
8. Коммуникации в управлении маркетингом.
9. Комплекс маркетинговых средств и их роль в управлении маркетингом.
10. Комплекс промышленного маркетинга.
11. Конкуренция и конкурентоспособность продукции.
12. Маркетинговые исследования рекламной деятельности
13. Основные виды маркетинга
14. Оценка деятельности конкурентов, ее использование в маркетинговой политике компании; бенчмаркинг.
15. Поведение потребителей и маркетинговая стратегия

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Реклама в современных реалиях	14	Самостоятельное изучение материалов раздела
Раздел 2. Графический дизайн и реклама	10	Подготовка реферата
	3	Самостоятельное изучение материалов раздела
Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Перечислите основные вехи истории развития рекламы.
2. Каково современное состояние рекламы?
3. Каковы основные задачи рекламы?
4. Как создается осведомленность?
5. Что такое сегментация рынка?
6. Каково место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций?
7. Опишите рекламу в Древнем Мире.
8. Как печатный станок Гутенберга повлиял на рекламу?
9. Перечислите инструменты маркетинговых коммуникаций.
10. Что такое 4P и 7P?
11. Что такое коммуникационные барьеры?

12. Что такое потребительская апатия?
13. Что такое паритет бренда?
14. Как строится маркетинговая стратегия?
15. Какие виды маркетинговых коммуникаций вам знакомы?
16. Перечислите основных участников рекламной коммуникации.
17. Перечислите второстепенных участников рекламной коммуникации.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Перечислите основные функции рекламы как изобразительного искусства.
2. Как классическое искусство адаптируется для коммерческих нужд?
3. В чем заключается эстетическая (культурная) функция рекламы?
4. Что такое творческая концепция и новаторство в рекламе?
5. Как язык рекламы зависит от целевой аудитории?
6. Опишите структура рекламного сообщения
7. Перечислите основные композиционные элементы рекламного текста
8. В чем функции товарного знака?
9. Какие основные типы товарных знаков вы знаете?
10. Перечислите основные элементы фирменного стиля.
11. Какие средства распространения рекламы вы знаете?
12. В чем специфика интернет-рекламы?
13. От чего зависит выбор средств распространения рекламы?

Примерные темы реферата:

1. Состояние и тенденции развития внешней и внутренней среды маркетинговой деятельности, сегментация рынков и определение рыночных ниш.
2. Анализ деятельности конкурентов.
3. Анализ маркетинговой деятельности.
4. Вертикальные маркетинговые системы (ВМС): корпоративные, управляемые и договорные ВМС.
5. Внутренние и внешние факторы, влияющие на поведение потребителей.
6. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
7. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
8. Коммуникации в управлении маркетингом.
9. Комплекс маркетинговых средств и их роль в управлении маркетингом.
10. Комплекс промышленного маркетинга.
11. Конкуренция и конкурентоспособность продукции.
12. Маркетинговые исследования рекламной деятельности
13. Основные виды маркетинга
14. Оценка деятельности конкурентов, ее использование в маркетинговой политике компании; бенчмаркинг.
15. Поведение потребителей и маркетинговая стратегия

Литература и источники для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.

1. Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне : учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139919> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Джикович, Ю. В. Практический маркетинг : учебное пособие / Ю. В. Джикович, А. А. Арефьева, Е. Е. Вольнов. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-9239-1085-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113321> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые,

подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Реклама в современных реалиях	ОПК-5 ОПК-8	Тест	<p>1. Сегмент рынка, на который направлены маркетинговые коммуникации, - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленная аудитория • целевая аудитория • коммуникационный канал • B2B <p>2. На смену модели «деньги должны делать деньги» приходит модель</p> <ul style="list-style-type: none"> • экономика без денег • деньги должны делать имидж • деньги должны делать большие деньги <p>3. Для проведения национальной рекламной компании подходят такие коммуникационные каналы, как</p> <ul style="list-style-type: none"> • телевидение • Интернет • конференция • выставка <p>4. Мультимедийность по определению - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование нескольких медиа • использование музыки

				<ul style="list-style-type: none"> • использование компьютера • использование Интернета <p>5. По сравнению с sale-презентацией выставка характеризуется</p> <ul style="list-style-type: none"> • большей зашумленностью • меньшей зашумленностью • такой же зашумленностью <p>6. Профилирование базы данных клиентов означает</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодический прозвон клиентов • периодическую смену СУБД • периодическую смену ответственного за БД лица <p>7. Профессионализм рекламного агента рекомендуется оценивать по</p> <ul style="list-style-type: none"> • по уровню среднего account-менеджера агентства • по уровню лучшего account-менеджера агентства • по уровню директора агентства <p>8. Коммуникационный канал искажает информацию</p> <ul style="list-style-type: none"> • никогда • иногда • всегда <p>9. Непосредственное проведение маркетингового опроса называется</p> <ul style="list-style-type: none"> • поле • выбор • выборка • беседа <p>10. Согласно модели кругов отсекаания первыми отсекаются товары</p> <ul style="list-style-type: none"> • неизвестные потребителю • не прошедшие механический барьер • не прошедшие барьер предрассудков <p>11. Маркетинговые коммуникации</p>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • часть promotion • не являются promotion • и есть весь promotion <p>12. Ситуация с идеальными условиями коммуникации - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • личная беседа в переговорной комнате • доклад на конференции • выставочный стенд <p>13. Цель тизер-приемов -</p> <ul style="list-style-type: none"> • завладеть вниманием аудитории • ребрендинг • рассказать длинную историю <p>14. Практика показывает, что</p> <ul style="list-style-type: none"> • на рынке есть место только для 1 компании-эпатажника • построенная на эпатаже рекламная компания никогда не дает ожидаемого эффекта • построенная на эпатаже рекламная компания всегда приводит к падению объема продаж компании <p>15. Минимальная форма работы компании с медиа - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • пресс-релиз • реклама • адверториал • конференция <p>16. При принятии решения о покупке на первом круге отсечения уходят те марки</p> <ul style="list-style-type: none"> • которые неизвестны покупателю • которых нет в настоящий момент в продаже • к которым у покупателя предвзятое отношение • для покупки которых у покупателя недостаточно средств
--	--	--	--	---

				<p>17. Медийному феномену Интернета предшествовал феномен</p> <ul style="list-style-type: none"> • прессы • радио • телевидения <p>18. Возможностью рассказать длинную историю в наибольшей степени обладает такой коммуникационный канал, как</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интернет • public relations • реклама • конференция <p>19. Наибольшее распространение мультимедийная реклама получила</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выставках • на sale-презентациях • в Интернет <p>20. Вторая по важности составляющая маркетингового плана на B2B-рынке - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • reference • поддержка к точкам продаж • выставки и отраслевые форумы • PR
2.	Раздел 2. Графический дизайн и реклама	ОПК-8 ОПК-5	Реферат	<p>1. Состояние и тенденции развития внешней и внутренней среды маркетинговой деятельности, сегментация рынков и определение рыночных ниш.</p> <p>2. Анализ деятельности конкурентов.</p> <p>3. Анализ маркетинговой деятельности.</p> <p>4. Вертикальные маркетинговые системы (ВМС): корпоративные, управляемые и договорные ВМС.</p>

				<p>5. Внутренние и внешние факторы, влияющие на поведение потребителей.</p> <p>6. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.</p> <p>7. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.</p> <p>8. Коммуникации в управлении маркетингом.</p> <p>9. Комплекс маркетинговых средств и их роль в управлении маркетингом.</p> <p>10. Комплекс промышленного маркетинга.</p> <p>11. Конкуренция и конкурентоспособность продукции.</p> <p>12. Маркетинговые исследования рекламной деятельности</p> <p>13. Основные виды маркетинга</p> <p>14. Оценка деятельности конкурентов, ее использование в маркетинговой политике компании; бенчмаркинг.</p> <p>15. Поведение потребителей и маркетинговая стратегия</p>
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-5	<ol style="list-style-type: none">1. Функции современной рекламы.2. Понятие целевой аудитории3. Вывески-знаки в рекламе.4. Бриф и его виды.5. Медиа измерения.6. Планирование рекламной кампании.7. Маркетинговые коммуникационные технологии.8. Социальная реклама.9. Участие в выставках.10. Роль цвета и шрифта в рекламе.11. Типы рекламных агентств и их функции.12. Современные рекламные стратегии, творческие рекламные стратегии.13. Мероприятия, стимулирующие сбыт.14. Сувенирная реклама.15. Интернет-маркетинг.16. Рекламное сообщение. Его структура. Этапы создания рекламного сообщения.17. Участники рекламной коммуникации.18. Реклама на транспорте.19. Уникальное торговое предложение, его составляющие.20. Реклама в кинофильмах.21. История развития рекламы.22. Товарный знак, его виды и функции.23. Мерчандайзинг.24. Понятие и цели формирования фирменного стиля.25. Федеральный закон о рекламе. (Ст. 6. Недобросовестная реклама.)26. Особенности рекламы в разных странах.27. Эффективность рекламы. Рекламные исследования.

	<p>28. Реклама и дети. 29. Бренд. Брендинг. Ребрендинг. Зонтичные бренды. 30. Законы РФ о товарных знаках.</p>
ОПК-8	<p>31. Вывески-знаки в рекламе. 32. Бриф и его виды. 33. Медиа измерения. 34. Планирование рекламной кампании. 35. Маркетинговые коммуникационные технологии. 36. Социальная реклама. 37. Участие в выставках. 38. Роль цвета и шрифта в рекламе. 39. Типы рекламных агентств и их функции. 40. Современные рекламные стратегии, творческие рекламные стратегии. 41. Мероприятия, стимулирующие сбыт. 42. Сувенирная реклама. 43. Интернет-маркетинг. 44. Рекламное сообщение. Его структура. Этапы создания рекламного сообщения. 45. Участники рекламной коммуникации. 46. Реклама на транспорте. 47. Уникальное торговое предложение, его составляющие. 48. Реклама в кинофильмах. 49. История развития рекламы. 50. Товарный знак, его виды и функции. 51. Мерчандайзинг. 52. Понятие и цели формирования фирменного стиля. 53. Федеральный закон о рекламе. (Ст. 6. Недобросовестная реклама.) 54. Особенности рекламы в разных странах. 55. Эффективность рекламы. Рекламные исследования. 56. Реклама и дети. 57. Бренд. Брендинг. Ребрендинг. Зонтичные бренды. 58. Законы РФ о товарных знаках. 59. Особенности рекламы лекарственных средств, методов лечения и товаров, имеющих отношение к здоровью людей.</p>

	60. Реклама и искусство. 61. Реклама в метро. 62. Классификация видов рекламы. 63. Компьютерная реклама. 64. Стил ь жизни как категория маркетинга. 65. Реклама игр с призами, стимулирующих продажи. 66. Ответственность в рекламе. 67. Средства распространения рекламы. 68. Федеральный закон о рекламе (Ст.7. Недостоверная реклама) 69. Федеральный закон о рекламе (Ст.11. Особенности рекламы в радио и телепрограммах). 70. Наружная реклама.
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне : учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139919> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Джикович, Ю. В. Практический маркетинг : учебное пособие / Ю. В. Джикович, А. А. Арефьева, Е. Е. Вольнов. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2018. — 148 с. — ISBN 978-5-9239-1085-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113321> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с «Графическим дизайном» реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 2. Танцетерапия.	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	22
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	25

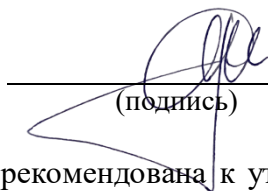
Рабочая программа дисциплины «Арт-терапевтические технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические» разработана рабочей группой в составе:
Чуфтаева Дарья Сергеевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



Жадёнов О.М.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько

(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



Н.А. Архипова

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Арт-терапевтические технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков педагогической деятельности с применением арт-терапевтических технологий.

Задачи дисциплины «Арт-терапевтические технологии»:

1. Формирование знаний об истории развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-терапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Арт-терапевтические технологии» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины «Арт-терапевтические технологии» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Педагогическая деятельность	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного	ОПК-7.1 Умеет обеспечивать организацию обучения и повышение квалификации персонала, осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, содействовать формированию благоприятного психологического климата,	<i>Знать:</i> методику осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, основы межличностных отношений, основы

	образования	<p>формировать творческие группы.</p> <p>ОПК-7.2. Знает методику осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, основы межличностных отношений, основы деловой этики, менеджмент в дизайне.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>деловой этики, менеджмент в дизайне.</p> <p><i>Уметь:</i> обеспечивать организацию обучения и повышение квалификации персонала, осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, содействовать формированию благоприятного психологического климата, формировать творческие группы.</p> <p><i>Владеть:</i> основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
--	-------------	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	20	20
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 1											
Раздел 1. Музыкотерапия	33	15	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Влияние	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
музыкотерапии на психологию человека											
Раздел 2. Танцетерапия	30	12	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Индивидуальная танцетерапия	16	6	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Групповая танцетерапия	14	6	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Общий объем, часов	72	27	36	20	-	16	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКОТЕРАПИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия. Музыкотерапия в Древней Греции. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века). Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.

Тема 1.1. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкотерапия в Древней Греции. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века). Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.

Тема 1.2. Влияние музыкотерапии на психологию человека.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Музыкотерапия в Античности и Средневековье
Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: История музыкотерапии в Новом времени
Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Музыкотерапия в современном мире
Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Технологии музыкотерапии
Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – реферат.

Примерные темы рефератов:

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.

РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕТЕРАПИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых.

Тема 2.1. Индивидуальная танцетерапия

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Неструктурированный танец. Структурированный танец. Индивидуальная танцетерапия.

Тема 2.2. Групповая танцетерапия

Перечень изучаемых элементов содержания

Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцетерапии. Парная танцетерапия. Групповая танцетерапия.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Танцетерапия в Античности и Средневековье

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Танцетерапия как индивидуальный метод терапии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Танцетерапия как групповой метод терапии для пожилых

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Танцетерапия как групповой метод терапии для детей

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольная работа

Темы контрольных работ:

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.
5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Музыкотерапия	7	Самостоятельное изучение материала
	8	Написание реферата
Раздел 2. Танцетерапия	12	Самостоятельное изучение материала

Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Музыкаотерапия в Древней Греции.
2. Музыкаотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века)
3. Развитие музыкаотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Особенности музыкаотерапии для школьников.
5. Особенности музыкаотерапии для дошкольников.
6. Русская школа музыкаотерапии.

Перечень тем рефератов к Разделу 1

1. Особенности музыкаотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкаотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкаотерапии для школьников.
4. Особенности музыкаотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкаотерапии.
6. Американская школа музыкаотерапии.
7. Немецкая школа музыкаотерапии.
8. Швейцарская школа музыкаотерапии.
9. Русская школа музыкаотерапии.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.
5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

Перечень тем презентаций к Разделу 2

1. Виды танцетерапии
2. Танцетерапия, как метод реализации
3. Танцетерапия для пожилых.
4. Танцевально-двигательная терапия
5. Использование метода танцетерапии
6. Суть танцевальной терапии

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2.

1. Арт. педагогика и арттерапии в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Луковников, Н. Н. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие / Н. Н. Луковников. — Тверь: Тверская ГСХА, 2019. — 197 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134117> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Чумакова, Т. Н. Психология профессиональной деятельности и саморазвития: учебник / Т. Н. Чумакова. — Персиановский: Донской ГАУ, 2021. — 320 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216779> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация: учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск: КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины () и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р. 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины () реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины () в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины () формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п./п.	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Музыкотерапия»	ОПК-7	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «музыкотерапия». 2. История развития. 3. Принцип действия музыкальной терапии. 4. Формы и методы музыкотерапии. 5. Перцептивная музыкатерапия. 6. Активная музыкотерапия. 7. Интеграционная музыкотерапия. 8. «Эффект Моцарта». 9. Музыкатерапия для разных возрастных категорий. 10. Перинатальная музыкотерапия. 11. Специализация инструментов для музыкотерапии. 12. Звуки природы в музыкотерапии. 13. Коррекционная музыкотерапия. 14. Музыкотерапия в Др. Греции 15. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века) 16. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы. 17. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии. 18. Влияние музыкотерапии на физиологию человека. 19. Влияние музыкотерапии на психологию человека. 20. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.

				<ol style="list-style-type: none"> 21. Особенности музыкотерапии для взрослых. 22. Особенности музыкотерапии для школьников. 23. Особенности музыкотерапии для дошкольников. 24. Шведская школа музыкотерапии. 25. Американская школа музыкотерапии. 26. Немецкая школа музыкотерапии. 27. Швейцарская школа музыкотерапии. 28. Русская школа музыкотерапии. 29. История возникновения танцетерапии. 30. Основные цели танцетерапии. 31. Методы танцевальной терапии в педагогике. 32. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. 33. Сферы применения танцевальной терапии. 34. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. 35. Ключевые принципы ТДТ. 36. Особенности танцетерапии для детей. 37. Танцетерапия для пожилых. 38. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. 39. Упражнения танцетерапии. 40. Неструктурированный танец.
2	Раздел -2 «Танцетерапия»	ОПК-7	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структурированный танец. 2. Индивидуальная танцетерапия. 3. Парная танцетерапия. 4. Групповая танцетерапия. 5. Функции танца на различных этапах истории человечества. 6. Особенности танцетерапии для пожилых людей. 7. Особенности танцетерапии для взрослых. 8. Особенности танцетерапии для школьников 9. Особенности танцетерапии для дошкольников.

				<p>10. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.</p> <p>11. Имаготерапия в педагогике.</p> <p>12. История развития имаготерапии.</p> <p>13. Принципы работы имаго терапии.</p> <p>14. Методы маготерапии.</p> <p>15. Teatro терапия.</p> <p>16. Куклотерапия.</p> <p>17. Сказкотерапия.</p> <p>18. Ролевые игры.</p> <p>19. Этапы маготерапии.</p> <p>20. Особенности имаго терапии для людей различного возраста.</p> <p>21. Особенности имаго терапии для лиц с ОВЗ.</p> <p>22. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаго терапии.</p> <p>23. Театротерапия в педагогике.</p> <p>24. Куклотерапия в педагогике.</p> <p>25. Сказкотерапия в педагогике.</p> <p>26. Образно-ролевая драм терапия.</p> <p>27. Психодрама.</p> <p>28. Технология «кинопробы».</p> <p>29. Особенности имаго терапии для пожилых людей.</p> <p>30. Особенности имаго терапии для взрослых.</p> <p>31. Особенности имаго терапии для школьников.</p> <p>32. Особенности имаго терапии для дошкольников.</p> <p>33. Особенности имаго терапии для лиц с ОВЗ.</p>
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-7	1.Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арт. - терапевтических целях 2.Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии 3.Разработать последовательность ТДТ упражнений на 15 мин. Для лиц с ОВЗ

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ()

Освоение обучающимся дисциплины () предполагает изучение материалов дисциплины () на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет.

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступов Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины ().*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической	https://urait.ru/

		литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 В.В. Сазонова

11 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ»**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	32
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	33
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	34
5.6. Образовательные технологии	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	35

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Реализация возможностей в инклюзивном обществе» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Реализация возможностей в инклюзивном обществе» разработана заведующим кафедрой инклюзивных социальных групп В.В. Сазоновой.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета политических и социальных наук Протокол № 11 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук

В.В. Сазонова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Региональная благотворительная
общественная организация «Центр
лечебной педагогики»

И.С. Двукраева

(подпись)

ГБОУ Школа 2031, учитель-дефектолог и
куратор службы психолого-
педагогического сопровождения

О.Б. Дудко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

д.псх.н., профессор кафедры
инклюзивных социальных групп РГСУ

С.Н. Сорокоумова

(подпись)

МБОУ “Образовательный центр
“Созвездие” (г. Красногорск), директор

С.Н. Сюрин

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной деятельности* в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.

2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.

4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3, УК-9 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Командная работа и лидерство	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций. УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников. УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии	Знать: основы системного подхода; принципы анализа социальной ситуации для выявления социальных проблем; принципы постановки цели и задач, теоретические основы стратегического планирования; основы теории аргументации Уметь: критически оценивать

			сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.	надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; реализовать анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; вырабатывать стратегию действий. Владеть: готовностью разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов
Инклюзивная компетентность	УК-9	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Осознает значимость и проблемы профессиональной и социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями. УК-9.2. Понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями.	Знать: принципы построения социального взаимодействия; современные коммуникативные технологии Уметь: составлять в соответствии с нормами русского языка деловую; Организовать общение в соответствии с потребностями совместной деятельности Владеть: готовностью к установлению контакта, развитию коммуникации, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа (2 зачетные единицы). По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 1)											
Раздел 1. Человек с	28	10	18	10		8					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе										
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными заболеваниями	15	5	10	6		4				
Тема 1.2. Принципы взаимодействия в инклюзивном обществе	13	5	8	4		4				
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование формирования инклюзивного общества	35	17	18	10		8				
Тема 2.1. Нормативно-правовые основания реализации возможностей в инклюзивном обществе	15	7	8	4		4				
Тема 2.2. Средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг	20	10	10	6		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	20		16				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Цель: изучить возможности включения человека с инвалидностью в социальную, образовательную культурную жизнь общества. его возможности, определить доступность

объектов социальной инфраструктуры и услуг, возможности коммуникации в современном инклюзивном обществе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общество, инвалидность, инклюзия, люди с инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).

Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными заболеваниями

Вопросы для самоподготовки:

1. Выделите социальные и психологические проблемы людей с инвалидностью.
2. Отношение общества к инвалидам.
3. Отношение инвалидов к обществу.
4. Назовите пространственно-средовые барьеры в окружающей среде.
5. Кто относится к категории малой т мобильной обильных групп населения (МГН)?
6. Определите соотношение понятий «универсальный дизайн» и «разумное приспособление».

Тема 2.2. Принципы взаимодействия в инклюзивном обществе

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные нормативно-правовые акты, предусматривающие регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды.
2. Назовите основные структурно-функциональные зоны и элементы зданий и сооружений, подлежащие адаптации для инвалидов и других МГН

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: презентация.

1. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество
2. Психологические проблемы, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество
3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-

двигательного аппарата.

4. Характеристика «жилой среды»
5. Особенности градостроительной среды
6. Безопасность при проектировании поселений в сельской местности.
7. Безопасность при проектировании малых городов.
8. Особенности проектирования городов при больших промышленных комбинатах.
9. Принцип удобства в градостроительной и архитектурной политике.
10. Гибкость в градостроительной и архитектурной политике.
11. Простота использования в градостроительной и архитектурной политике
12. Понятность информации в градостроительной и архитектурной политике.
13. Допустимость ошибок в градостроительной и архитектурной политике.
14. Минимальные физические усилия в градостроительной и архитектурной политике.
15. Соответствие размеров и габаритов пространства в градостроительной и архитектурной политике.

16. Особенности проявления инвалидности и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность:

- По зрению
- По слуху
- Речь
- НОДА
- Умственная отсталость
- Психические заболевания
- РАС

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

Цель: раскрыть сущность и содержание нормативно-правового обеспечения безбарьерной среды

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35- 01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131- 2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875- 2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

Тема 2.1. Нормативно-правовые основания реализации возможностей в инклюзивном обществе

Вопросы для самоподготовки:

1. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные правовые нормы с инвалидностью.
2. Динамика изменений госпрограммы «Доступная среда» с 2011 по настоящее время. Какие показатели, блоки изменились? Чем это объяснить?

Тема 2.2. Средства обеспечения доступности для людей с инвалидностью различных объектов социальной инфраструктуры и услуг в инклюзивном обществе

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте такие параметры доступности как досягаемость, безопасность, информативность, комфортность.
2. Назовите основные знаки, пиктограммы, которые используются в рамках организации доступной среды для создания системы информации.
3. Соотнесите понятия «технические средства реабилитации» и «технические средства обеспечения доступности». Можно ли их употреблять как синонимичные?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: 1) презентация, 2) доклад с презентацией

- 1) Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений) (опираясь на законодательство, расскажите, как должно быть правильно).
- 2) Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортиментного ряда подобных устройств.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

1. Опыт ОАЭ в формировании инклюзивного общества
2. Опыт Японии в формировании инклюзивного общества
3. Опыт Кореи в формировании инклюзивного общества
1. Опыт США в формировании инклюзивного общества
2. Опыт Канады в формировании инклюзивного общества
3. Опыт Великобритании в формировании инклюзивного общества.
4. Опыт Германии в формировании инклюзивного общества.
5. Опыт Франции в формировании инклюзивного общества

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 1)		
Раздел 1. Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе	4	Презентация
	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
	2	Тестирование
Раздел 2. Нормативно- правовое регулирование защиты личности в инклюзивном обществе	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС
	5	Тестирование
	6	Подготовка презентации с докладом
Общий объем по модулю/семестру, часов	27 часов	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Франция
2. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Англия

3. Зарубежный опыт инклюзивного образования: США
4. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Германия
5. Зарубежный опыт инклюзивного образования: Швеция
6. Современные проблемы инклюзивного образования.
7. Исторические вехи инклюзивного образования
8. Теоретические основы инклюзивного образования
9. Инклюзивное образование в России и за рубежом
10. Возможные модели инклюзивного образования детей с ОВЗ.

Примерный вариант тестовых заданий:

1. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ и инвалидностью?

- 1) Испания
- 2) Франция
- 3) Германия

2. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми?

- 1) Глухие
- 2) Слепые

3. Образовательная интеграция для учащихся с нормативным развитием предусматривает:

- 1) расположение в классе за одной партой с ребенком с ОВЗ и инвалидностью;
- 2) свободу выбора обучения в обычном или инклюзивном классе;
- 3) обязанность помогать в обучении детям с ограниченными возможностями и инвалидностью.

4. Возраст обращения в ПМПК для проведения обследования и получения рекомендаций обучающимся с ОВЗ и инвалидностью:

- 1) от 0 до 18 лет
- 2) до окончания ими образовательных организаций, реализующих основные или адаптированные общеобразовательные программы
- 3) от 0 до 23 лет

5. Основной установкой дефектолога, реализующего инклюзивную практику, является:

- 1) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий
- 2) некоторые дети не способны к обучению
- 3) дети с ОВЗ и инвалидностью должны учиться в специализированных школах

Перечень тем докладов с презентацией к Разделу 1:

1. Опишите модели получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в регионе Вашего проживания (опираясь на статистические данные и данные из открытых источников).
2. Раскройте предпосылки организации инклюзивного образования за рубежом; в нашей стране.
3. Раскройте сущность понятия «нормализация».
4. Перечислите и раскройте модели интеграции в нашей стране.

5. В каких нормативных документах дано определение «инклюзивное образование»?
6. Перечислите известные Вам модели инклюзивного образования. Назовите по 3 «за» и «против» для любой модели.
7. Требования к доступности образовательной организации для инклюзии.
8. Направления работы по формированию инклюзивной культуры в плане развития образовательной среды в ОО?
9. Взаимодействие образовательной организации с учреждениями: психолого-педагогическими и медико-социальными центрами, образовательными организациями при реализации инклюзивного обучения.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496726> (дата обращения: 28.04.2023).

Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491196> (дата обращения: 28.04.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Разработка проблем инклюзивного обучения в различных научных дисциплинах.
2. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ и инвалидностью в России.
3. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ и инвалидностью за рубежом.
4. Особенности личностного развития ребенка с ОВЗ и инвалидностью в процессе реализации инклюзивного обучения.
5. Выбор моделей инклюзии в зависимости от глубины и структуры дефекта развития у детей с ОВЗ и инвалидностью.
6. Алгоритмы внедрения инклюзивного обучения детей с проблемами в развитии в широкую практику образования.

Примерный вариант тестовых заданий:

1. **(выберите один из вариантов ответа)**
Международный документ, в котором не упоминается понятие «инвалид»
 - а) «Всемирная декларация по обучению для всех»
 - б) «Конвенция ООН о правах ребенка»
 - в) «Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями»
 - г) «Дакарские рамки действий»
2. **(выберите один из вариантов ответа)**
Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: общество должно обеспечивать условия жизни, максимально приближенные к нормальным:
 - а) медицинская модель

- б) модель включения
- в) модель нормализации

3. (выберите один из вариантов ответа)

Модель интегрированного обучения детей, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме, по 1-2 человека на равных воспитываются в массовых группах (классах), получая постоянную коррекционную помощь учителя-дефектолога специальной группы или класса (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):

- а) частичная интеграция.
- б) комбинированная интеграция.
- в) временная интеграция.

4. (выберите один из вариантов ответа)

Понятия социальной и педагогической интеграции в специальную педагогику ввела:

- а) Н.М. Назарова
- б) Л.М. Шипицина
- в) М.И. Никитина
- г) Л.С. Волкова

5. (выберите один из вариантов ответа)

Название пути развития интеграции, которому характерно разрушение дифференцированной системы обучения как традиционной формы специального образования и искусственное внедрение западных моделей интегрированного обучения (Н.Н. Малофеев):

- а) революционный путь
- б) эволюционный путь
- в) реформационный путь
- г) формационный путь

6. (выберите один из вариантов ответа)

Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии:

- а) И. Дено
- б) Д. Мерсер
- в) М. Уилл
- г) У. Бронфенбреннер

7. (выберите один из вариантов ответа)

Автор экосистемной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:

- а) У. Хэберлин
- б) Г. Фойзер
- в) Г. Райзер
- г) А. Зандер

8. (установите правильный порядок ответов)

Хронологическая последовательность этапов (моделей) обучения детей с особенностями развития:

- а) модель включения
- б) модель нормализации

в) медицинская модель

Перечень тем докладов с презентацией к Разделу 2:

1. Проект внедрения инклюзивного обучения детей с ОВЗ и инвалидностью в общеобразовательную организацию.
2. Суть и основные положения концепции инклюзивного обучения лиц со специальными образовательными потребностями.
3. Понятие инклюзивного обучения и воспитания детей с ОВЗ и инвалидностью.
4. Анализ нормативно-правовой базы инклюзивного обучения в Международных документах.
5. Анализ нормативно-правовой базы инклюзивного обучения в Российской Федерации.
6. Инклюзивное и совместное обучение: обоснование их принципиальных различий.
7. Внешние условия эффективной инклюзии ребенка с проблемами в развитии.
8. Внутренние условия эффективной инклюзии детей с ОВЗ и инвалидностью.
9. Модели инклюзивного обучения: анализ и характеристики.
10. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ и инвалидностью как новая образовательная практика.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Аксенова, Л. И. Абилитационная педагогика : учебное пособие для вузов / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493354> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Фурьева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336> (дата обращения: 10.05.2022).
3. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494383> (дата обращения: 10.05.2022).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на

теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения, по сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ, по сути, этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

–текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

–промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с

накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Человек с инвалидностью как объект реализации возможностей в инклюзивном обществе»»	УК-3	Презентация	<p align="center">Форма практического задания: презентация с докладом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество 2. Психологические проблемы, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество 3. Расскажите о пространственных барьерах для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. 4. Характеристика «жилой среды» 5. Особенности градостроительной среды 6. Безопасность при проектировании поселений в сельской местности. 7. Безопасность при проектировании малых городов. 8. Особенности проектирования городов при больших промышленных комбинатах. 9. Принцип удобства в градостроительной и архитектурной политике. 10. Гибкость в градостроительной и архитектурной политике. 11. Простота использования в градостроительной и архитектурной политике 12. Понятность информации в градостроительной и архитектурной политике. 13. Допустимость ошибок в градостроительной и архитектурной политике. 14. Минимальные физические усилия в градостроительной и архитектурной политике.

				<p>15. Соответствие размеров и габаритов пространства в градостроительной и архитектурной политике.</p> <p>16. Особенности проявления инвалидности и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • По зрению • По слуху • Речь • НОДА • Умственная отсталость • РАС
		УК-9	Тести- вание	<p>6. В какой стране мира впервые начали учить детей с ОВЗ и инвалидностью?</p> <p>4) Испания 5) Франция 6) Германия</p> <p>7. Дети с каким нарушением развития стали обучаться первыми?</p> <p>3) Глухие 4) Слепые</p> <p>8. Образовательная интеграция для учащихся с нормативным развитием предусматривает:</p> <p>4) расположение в классе за одной партой с ребенком с ОВЗ и инвалидностью; 5) свободу выбора обучения в обычном или инклюзивном классе; 6) обязанность помогать в обучении детям с ограниченными возможностями и инвалидностью.</p> <p>9. Государство гарантирует бесплатно для лиц с инвалидностью:</p> <p>1) услуги сурдопереводчика 2) питание 3) учебники</p>

			<p>10. Рекомендации ПМПК необходимы для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разработки индивидуального учебного плана 2) разработки адаптированной образовательной программы 3) разработки ФГОС <p>11. Организационные модели ПМПК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отсутствуют 2) вариативны 3) стандартны <p>12. Возраст обращения в ПМПК для проведения обследования и получения рекомендаций обучающимся с ОВЗ и инвалидностью:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) от 0 до 18 лет 5) до окончания ими образовательных организаций, реализующих основные или адаптированные общеобразовательные программы 6) от 0 до 23 лет <p>13. Основной установкой дефектолога, реализующего инклюзивную практику, является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий 5) некоторые дети не способны к обучению 6) дети с ОВЗ и инвалидностью должны учиться в специализированных школах <p>14. Какие образовательные программы необходимы для реализации инклюзивного образовательного процесса: 1) коррекционная образовательная программа как составная часть общеобразовательной программы, 2) адаптированная основная общеобразовательная программа, 3) адаптированная образовательная программа, 4) дополнительная образовательная программа, 5) дополнительная профессиональная программа?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Необходимы все программы 2) Необходимы программы 4, 5 3) Необходимы программы 1, 2, 3 <p>15. Какое специальное оборудование для детей с нарушением слуха может быть</p>
--	--	--	---

				<p>в образовательном учреждении, реализующим инклюзивную практику из перечисленных:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) таблички с названиями помещений по Брайлю; 2) табло «Бегущая строка», Световая индикация начала и конца урока, FM - системы для индивидуальной и групповой работы; 3) специальный стул на колесах и с высокой спинкой.
2.	Раздел -2 «Нормативно- правовое регулирование формирования инклюзивного общества»	УК-3	Презентация	<p>Форма практического задания: 1) презентация, 2) доклад с презентацией</p> <p>Примерный перечень тем докладов с разработкой презентации к разделу 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите модели получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в регионе Вашего проживания (опираясь на статистические данные и данные из открытых источников). 2. Опыт работы общеобразовательных учреждений Москвы по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 3. Опыт работы общеобразовательных учреждений Ленинградской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 4. Опыт работы общеобразовательных учреждений Владимирской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 5. О перспективах инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Белгородском регионе. 6. Школа инклюзивного образования «Ковчег». 7. Опыт работы общеобразовательных организаций Самарской области по внедрению инклюзивного образования детей с отклонениями в развитии. 8. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.
		УК-9	Тестирование	<p>Примерный вариант тестовых заданий:</p> <p>9. (выберите один из вариантов ответа)</p> <p>Международный документ, в котором не упоминается понятие «инвалид»</p> <p>а) «Всемирная декларация по обучению для всех»</p>

			<p>б) «Конвенция ООН о правах ребенка» в) «Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями» г) «Дакарские рамки действий»</p> <p>10. (выберите один из вариантов ответа) Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: общество должно обеспечивать условия жизни, максимально приближенные к нормальным:</p> <p>а) медицинская модель б) модель включения в) модель нормализации</p> <p>11. (выберите один из вариантов ответа) Модель интегрированного обучения детей, при которой дети с уровнем психофизического и речевого развития, соответствующим или близким к возрастной норме, по 1-2 человека на равных воспитываются в массовых группах (классах), получая постоянную коррекционную помощь учителя-дефектолога специальной группы или класса (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):</p> <p>а) частичная интеграция. б) комбинированная интеграция. в) временная интеграция.</p> <p>12. (выберите один из вариантов ответа) Понятия социальной и педагогической интеграции в специальную педагогику ввела:</p> <p>а) Н.М. Назарова б) Л.М. Шипицина в) М.И. Никитина г) Л.С. Волкова</p> <p>13. (выберите один из вариантов ответа)</p>
--	--	--	---

			<p>Название пути развития интеграции, которому характерно разрушение дифференцированной системы обучения как традиционной формы специального образования и искусственное внедрение западных моделей интегрированного обучения (Н.Н. Малофеев):</p> <p>а) революционный путь б) эволюционный путь в) реформационный путь г) формационный путь</p> <p>14. (выберите один из вариантов ответа) Автор кооперативно-деятельностной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:</p> <p>а) У. Хэберлин б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер</p> <p>15. (выберите один из вариантов ответа) Характеристика модели экстернальной педагогической интеграции (Н.Н. Малофеев, Н.М. Назарова и др.)</p> <p>а) взаимодействие специального и массового образования. б) интеграция внутри системы специального образования. в) адаптация ребенка с отклонениями в развитии в общую систему социальных отношений и взаимодействий прежде всего в рамках той образовательной среды, в которую он интегрируется.</p> <p>16. (выберите один из вариантов ответа) Название концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество, которую характеризует следующий тезис – в процессе интеграции происходит естественное по желанию детей сочетание и смена фаз кооперации с</p>
--	--	--	---

			<p>фазами индивидуализации в деятельности:</p> <p>а) экосистеманая б) кооперативно-деятельностная в) реально-процессуальная г) медико-философская</p> <p>17. (выберите один из вариантов ответа) Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии:</p> <p>а) И. Дено б) Д. Мерсер в) М. Уилл г) У. Бронфенбреннер</p> <p>18. (выберите один из вариантов ответа) Автор экосистемной концепции (модели) интеграции детей с особыми потребностями в общество:</p> <p>а) У. Хэберлин б) Г. Фойзер в) Г. Райзер г) А Зандер</p> <p>19. (установите правильный порядок ответов) Хронологическая последовательность этапов (моделей) обучения детей с особенностями развития:</p> <p>а) модель включения б) модель нормализации в) медицинская модель</p> <p>20. (установите соответствие между элементами двух множеств) Международная правовая основа инклюзивного образования:</p>
--	--	--	--

			<p>а Дакарские рамки действий 1 2006 г.</p> <p>б Конвенция ООН о правах ребенка 2 1989 г.</p> <p>в Саламанская декларация и Рамки действий по образованию лиц с особыми потребностями 3 2000 г.</p> <p>г Конвенция ООН о защите прав инвалидов 4 1994 г.</p> <p>21. (выберите два и более вариантов ответа) Показатели когнитивного компонента сформированности инклюзивной компетентности педагога (по Юсуповой В.Б.):</p> <p>а) совокупность мотивов разных групп, направленных на осуществление педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения.</p> <p>б) адекватно оценивать результаты своей познавательной и квазипрофессиональной деятельности, замечать свои ошибки и стремиться их исправить.</p> <p>в) знание и понимание специфики работы, технологий и методик педагогической деятельности в условиях инклюзивного обучения.</p> <p>г) знание и понимание проблем детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся вместе с нормально развивающимися сверстниками.</p> <p>22. (введите ответ в поле) – это подход в образовательной политике США и Европы, когда ученики с инвалидностью общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, а если они даже и включены в классы массовой школы, то прежде всего для того, чтобы повысить свои возможности социальных контактов, но не для достижения образовательных целей.</p> <p>23. (выберите два и более вариантов ответа) К внешним условиям, которые обеспечивают эффективную интеграцию детей с</p>
--	--	--	--

			<p>особыми образовательными потребностями, относятся (Малофеев Н.Н., Шматко Н.Д.):</p> <p>а) раннее выявление нарушений (на первом году жизни) и проведение коррекционной работы с первых месяцев жизни, так как в этом случае можно достичь принципиально иных результатов в развитии ребенка, которые позволят ему обучаться в массовом учреждении.</p> <p>б) уровень психофизического и речевого развития, соответствующий возрастной норме или близкий к ней.</p> <p>в) возможность овладения общим образовательным стандартом в предусмотренные для нормально развивающихся детей сроки.</p> <p>г) наличие возможности оказывать интегрированному ребенку эффективную квалифицированную коррекционную помощь</p>
--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды, контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Характеристика современного этапа развития инклюзивного образования в России.2. Показатели, подлежащие учету при решении вопроса об интеграции ребенка в среду нормально развивающихся детей.3. Организация социального включения лиц с нарушениями развития в коллектив.4. Психолого-педагогические особенности развития лиц с ОВЗ и инвалидностью различных категорий.5. Принципы и положения социализации детей с ОВЗ и инвалидностью.6. Методология социализации лиц с ОВЗ и инвалидностью. <p>Задание: разработать презентацию на тему:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Алгоритмы внедрения инклюзивного обучения детей с проблемами в развитии в широкую практику образования».2. Внедрение инклюзии детей с ОВЗ и инвалидностью в ОО: перспективы и проблемы.
УК-9	<p>Задание: написать реферат на тему: «Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования»</p> <p>Задание: разработать профессиограмму педагога, осуществляющего инклюзивное образование лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Аксенова, Л. И. Абилитационная педагогика: учебное пособие для вузов / Л. И. Аксенова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515541> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Типовая модель работы инклюзивной площадки движения «Абилимпикс» в рамках инклюзивных смен на базе детских центров : учебное пособие / составители Д. А. Баутин [и др.]. — Москва : ИППО, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-6048311-3-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249824> (дата обращения: 13.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение

положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Реализация возможностей в инклюзивном обществе»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета социальных и политических наук на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – 38.03.01 Экономика, Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 954 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика"	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
2.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023
3.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета политических и социальных
наук**

Е.А. Петрова

26 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ТЕХНОЛОГИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ»**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций ..	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.6. Образовательные технологии.....	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технологии возможностей и безбарьерной среды» разработана к.пс.н., доцентом, доцентом кафедрой инклюзивных социальных групп В.Н. Феофановым.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета политических и социальных наук Протокол № 10 от «26» апреля 2023 года.

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук

(подпись)

В.В. Сазонова

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

МБОУ «Образовательный центр
«Созвездие» (г. Красногорск), директор

(подпись)

С.Н. Сюрин

Центр реабилитации
инвалидов детства «Наш Солнечный
Мир», директор

(подпись)

И.Л. Шпицберг

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

д.псх.н., профессор кафедры
инклюзивных социальных групп РГСУ

(подпись)

С.Н. Сорокоумова

Педагог-психолог государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения города Москвы "Школа №
45 имени Л.И. Мильграма", к. психол. н.

(подпись)

В.В. Лёшин

Согласовано
Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия
2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья
3. Формирование представления о доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия и формирования безбарьерной среды.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-6, УК-9 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Кон и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: основы системного подхода; принципы анализа социальной ситуации для выявления социальных проблем; принципы постановки цели и задач, теоретические основы стратегического планирования; основы теории аргументации Уметь: критически оценивать

				<p>надежность источников информации, работать с противоречивой информации в разных источниках; реализовать анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; выработать стратегию действий. Владеть: готовностью разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей. УК-6.2. Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития.</p>	<p>Знать: методы оценки собственных ресурсов и управления ими при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей Уметь: оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста; использовать инструменты непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций Владеть: готовностью к</p>

				использованию инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций; навыками управления собственными ресурсами при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике. УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей. УК-9.3 Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Знать основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений Уметь использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений Владеть навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 72 часа (2 зачетные единицы). По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 1)											
Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе	28	10	18	8		10					
Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью	15	5	10	4		6					
Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими ОВЗ и инвалидность	13	5	8	4		4					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры	35	17	18	8		10					
Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ	15	7	8	4		4					
Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды	20	10	10	4		6					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет										
Общий объем, часов	72	27	36	16		20					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Цель: изучить типологические особенности лиц с различными ОВЗ и инвалидностью, особенности взаимодействия и правила общения с ними.

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация лиц с различными нарушениями развития. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность

Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью

Вопросы для самоподготовки:

1. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения.

3. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
4. Типологические особенности лиц с детским церебральным параличом.
5. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития.
6. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
7. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.
8. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра.
9. Типологические особенности лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность

Вопросы для самоподготовки:

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения слуха.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения зрения.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения речи.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими расстройство аутистического спектра.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.

Форма практического задания: презентация.

Перечень тем презентаций к разделу 1:

1. Психолого-педагогическая характеристика и этика построения коммуникации с людьми, имеющими нарушения:
2. Зрения;
3. Слуха;
4. Речи;
5. Опорно-двигательного аппарата;
6. Интеллектуальные нарушения;
7. Расстройство аутистического спектра;
8. Синдром дефицита внимания и гиперактивность;
9. Сложные нарушения развития.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Пример компьютерного тестирования к разделу 1:

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?
А) Инвалид.

Б) Человек с инвалидностью.

В) Лицо с ограниченными возможностями.

2. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?

А) Глухонемой.

Б) Глухой или слабослышащий человек.

В) Человек с патологией слуха.

3. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?

А) Вы смотрели этот фильм?

Б) Вы слушали этот фильм?

В) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.

4. Допустимо ли незрячему человеку заходить в учебное заведение, больницу, театр или транспорт с собакой-проводником?

А) Допустимо в любом случае, поскольку именно собака позволяет человеку с инвалидностью ориентироваться в пространстве

Б) На усмотрение охраны или владельцев – всё зависит от правил, установленных в конкретном месте.

В) Недопустимо, собаку необходимо оставлять у входа.

5. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?

А) Взять за белую трость и проводить человека.

Б) Коснуться руки и предложить помощь.

В) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать.

РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель: раскрыть сущность и содержание нормативно-правового обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ, технологий возможностей и безбарьерной среды

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ

«О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35- 01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной

инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131- 2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875- 2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ

Вопросы для самоподготовки:

Международные акты о правах инвалидов.

Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.

Региональные гарантии прав инвалидов.

Тема 2.2. Технологии возможностей и безбарьерной среды

Вопросы для самоподготовки:

1. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в образовательных организациях.

2. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях социальной защиты населения.

3. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в медицинских организациях.

4. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2.

Форма практического задания: доклад с презентацией

Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений) (опираясь на законодательство, расскажите, как должно быть правильно).

Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортиментного ряда подобных устройств.

Примерный перечень тем докладов к разделу 2:

Опыт создания безбарьерной среды ОАЭ

Опыт создания безбарьерной среды Японии

Опыт создания безбарьерной среды Кореи

Опыт создания безбарьерной среды США

Опыт создания безбарьерной среды Канады

- Опыт создания безбарьерной среды Великобритании
- Опыт создания безбарьерной среды Германии
- Опыт создания безбарьерной среды Франции

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. форма рубежного контроля –компьютерное тестирование.

Пример компьютерного тестирования к разделу 2:

1. Какой диаметр зоны нажатия кнопки вызова помощи соответствует действующим нормам?
 - А) Не менее 10 мм.
 - Б) Не менее 50 мм.
 - В) В зависимости от задания на проектирование.

2. Какие средства адаптации объекта необходимы людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата?
 - А) Первая и последняя ступенька отмечаются контрастной полосой.
 - Б) К началу и концу длины перил добавляется 30 см.
 - В) Нумерация этажей дублируется информационными тактильными табличками.

3. Где должен размещаться знак доступности объекта для людей с инвалидностью по зрению?
 - А) На входной двери в здание.
 - Б) Перед входом в здание, с любой стороны стены, где есть достаточный обзор.
 - В) Рядом с входной дверью, на стене, со стороны расположения дверной ручки.

4. Для чего на прозрачных дверях размещают желтые круги?
 - А) Специальный круг на двери – это элемент универсального дизайна.
 - Б) Маркировка помогает слабовидящему человеку заметить прозрачную дверь.
 - В) Желтый круг указывают именно ту дверь, в которую необходимо проходить человеку с инвалидностью.

5. Что следует предусмотреть в кабине лифта для обеспечения его доступности для людей с нарушением зрения?
 - А) Правила пользования лифтом, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.
 - Б) Тактильные указатели у дверей кабины лифта.
 - В) Автоматический речевой оповещатель направления движения лифта и номера этажа.

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
--------------	------------------	----------------------------

Раздел 1. Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе	10	Написание эссе
Раздел 2. Концептуальные основы инклюзивной культуры	17	Подготовка реферата (доклада)
Общий объем по модулю/семестру, часов	27 часов	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной подготовки к Разделу 1:

1. Типологические особенности лиц с нарушениями органов зрения, слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
3. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития, с детским церебральным параличом.
4. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
5. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.

Перечень тем эссе к разделу 1 на выбор:

1. Мой одноклассник с ограниченными возможностями здоровья
2. Персонаж мировой художественной культуры (фильм, мультфильм, книга) с ограниченными возможностями здоровья, который мне запомнился/нравится

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515308> (дата обращения: 08.03.2023).
2. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516725> (дата обращения: 08.03.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной подготовки к Разделу 2:

1. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра, с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
2. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения органов слуха и/или зрения, нарушениями речи.
3. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич, имеющими иные нарушения двигательного аппарата.
4. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими

интеллектуальные нарушения, имеющими расстройство аутистического спектра, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.

5. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.
6. Международные акты о правах инвалидов.
7. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.
8. Региональные гарантии прав инвалидов.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения слуха.
2. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения зрения.
3. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих нарушения речи.
4. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих церебральный паралич.
5. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих интеллектуальные нарушения.
6. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих расстройство аутистического спектра.
7. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих синдром дефицита внимания и гиперактивность.
8. Существенные барьеры и пути их преодоления для лиц, имеющих сложные нарушения развития.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519666> (дата обращения: 08.03.2023).
2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 08.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается

пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения, по сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ, по сути, этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также

размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидами текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
-------------------------	---------------

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6, УК-9

Раздел -1 «Человек с инвалидностью в инклюзивном обществе»

Форма рубежного контроля: компьютерное тестирование

Вопросы рубежного контроля

1. Какая формулировка наиболее корректна для использования в общении?
 - А) Инвалид.
 - Б) Человек с инвалидностью.
 - В) Лицо с ограниченными возможностями.
2. Как лучше поступить при знакомстве с человеком, у которого протез руки?
 - А) Исключить рукопожатие, если у человека протез.
 - Б) Выдержать достаточную паузу, чтобы передать инициативу рукопожатия собеседнику.
 - В) Протянуть руку для приветствия, не акцентируя внимание на инвалидности.
3. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по слуху?
 - А) Глухонемой.
 - Б) Глухой или слабослышащий человек.
 - В) Человек с патологией слуха.
4. Как построить общение с тотально слепоглухим человеком?
 - А) Использовать дактильную азбуку – из ладони в ладонь.
 - Б) Говорить внятно и громко, повернувшись лицом к собеседнику.
 - В) Использовать русский жестовый язык.
5. Какая формулировка вопроса более корректная при общении с незрячим человеком?
 - А) Вы смотрели этот фильм?
 - Б) Вы слушали этот фильм?
 - В) С незрячим человеком некорректно обсуждать фильмы, чтобы не поставить его в неловкое положение.
6. Допустимо ли незрячему человеку заходить в учебное заведение, больницу, театр или транспорт с собакой-проводником?
 - А) Допустимо в любом случае, поскольку именно собака позволяет человеку с инвалидностью ориентироваться в пространстве
 - Б) На усмотрение охраны или владельцев – всё зависит от правил, установленных в конкретном месте.
 - В) Недопустимо, собаку необходимо оставлять у входа.

7. Людям с какими формами инвалидности может потребоваться помощь тифлосурдопереводчика?
- А) Людям с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие).
 - Б) Людям с одновременным нарушением слуха и зрения (слепоглухим).
 - В) Людям с нарушением слуха (глухие, слабослышащие).
8. Как наиболее корректно назвать человека с инвалидностью по зрению?
- А) Незрячий или слабовидящий человек.
 - Б) Слепой или невидящий человек.
 - В) Человек с остатками зрения.
9. Как привлечь внимание незнакомого незрячего человека, если вы хотите оказать ему помощь?
- А) Взять за белую трость и проводить человека.
 - Б) Коснуться руки и предложить помощь.
 - В) Окликнуть человека и сообщить, что нужно сделать.
10. Как обозначить слепоглухому человеку свое присутствие рядом с ним?
- А) Заговорить с ним.
 - Б) Дотронуться до плеча или предплечья, а затем представиться.
 - В) Встать напротив и установить зрительный контакт.
11. Как построить общение с глухим человеком в сопровождении переводчика?
- А) Необходимо обращаться непосредственно к глухому человеку.
 - Б) Следует обращаться к сопровождающему или переводчику.
 - В) Оба варианта допустимы.
12. Как построить общение со слабослышащим человеком?
- А) Говорить четко и естественно.
 - Б) Смотреть прямо на человека, не загораживая лицо.
 - В) По возможности, уменьшить окружающий шум.
 - Г) Все перечисленные варианты.
13. Что следует сообщать незрячему человеку при сопровождении по улице?
- А) Ничего не говорить.
 - Б) Описывать архитектуру, вывески магазинов и все остальные объекты, мимо которых вы проходите.
 - В) Сообщать о ступенях лестниц, препятствиях и интересных объектах.
14. Чего следует избегать при общении с человеком с расстройством аутистического спектра?
- А) Прикасаться к человеку, держать за руки.
 - Б) Использовать визуальные подсказки (рисунки или фотографии), чтобы объясниться.
 - В) Повторять имя человека в начале каждой фразы, обращенной к нему.
15. Что нужно сделать, если вы заметили, как незрячий человек поднимает белую трость горизонтально?

- А) Не нужно ничего делать и отвлекать незрячего человека, когда он настраивает трость.
- Б) Нужно подойти и уточнить, какая помощь необходима.
- В) Не нужно ничего предпринимать – белая трость предназначена только для осмотра препятствий, не важно, поднята она или опущена.

16. Человек с инвалидностью обратился к вам с просьбой достать коляску из багажника машины и разложить ее. Какие ваши действия?

- А) Спокойно достать коляску и подготовить её, не задавая лишних вопросов.
- Б) Уточнить, как правильно достать и разложить коляску, чтобы не сломать её.
- В) Предупредить, что вы услышали просьбу, и постараться найти человека, который обучен или имеет опыт обращения с креслами-колясками.

17. Как помочь незрячему человеку пересчитать сдачу при совершении им покупки?

- А) Взять купюры в свои руки и положить ему в кошелек.
- Б) Взять купюры в свои руки и передавать их в руку незрячему по одной, озвучивая номинал.
- В) Взять купюры в свои руки, разобрать их по номиналу, передавать незрячему в руку по порядку от большего достоинства к меньшему, озвучивая номинал.

18. При переходе через дорогу вы увидели, как человек на кресле-коляске пытается преодолеть бордюр. Ваши действия?

- А) Обратиться за помощью к окружающим людям, чтобы поднять коляску вместе.
- Б) Взять коляску за раму и поднять передние колеса на бордюр.
- В) Спросить у человека, нужна ли ему помощь и как лучше помочь.

19. Как правильно скорректировать направление движения незрячего человека в помещении?

- А) Повернуть человека в нужную сторону, придерживая за плечо или предплечье.
- Б) Взять за руку, в которой нет белой трости, и проводить.
- В) Скоординировать словами: «Правее, левее, прямо» и т.д., или спросить, необходимо ли сопровождение

20. Вы заметили человека с инвалидностью в кресле-коляске, который находится в затруднительном положении, но угрозы жизни и здоровья нет. Какие ваши действия?

- А) Спросить, нужна ли человеку помощь, и, при согласии, оказать ее.
- Б) Если вы сами знаете, как решить проблему, лучше сразу сделать то, что необходимо.
- В) Снять на видео, как человек в коляске преодолевает затруднительную ситуацию, чтобы поделиться в социальных сетях.

21. Как лучше сопровождать незрячего человека при передвижении на улице или в помещении?

- А) Сопровождающему и незрячему человеку необходимо идти под руку, на одном уровне.
- Б) Необходимо вести незрячего человека впереди себя, особенно при проходе через двери.
- В) Незрячий человек должен держать сопровождающего за руку чуть выше локтя и находится чуть позади.

22. Если вы видите, что человек с инвалидностью не может встать со скамейки самостоятельно, как лучше поступить?

- А) Наблюдать и ждать, когда человек сам попросит помощи.

- Б) Предложить помощь и поинтересоваться, как лучше эту помощь оказать.
- В) Постараться не обращать внимание на неловкую ситуацию или отвернуться.

23. Что нельзя делать, если человек с инвалидностью поставил трость или костыли в проходе, и они мешают окружающим?

- А) Задавать вопрос о том, куда вы можете переставить костыли, чтобы они не мешали другим.
- Б) Обращаться к человеку с инвалидностью с просьбой переставить костыли.
- В) Самостоятельно переставлять костыли в более подходящее место.

24. Как начать общение с человеком с расстройством аутистического спектра?

- А) Сначала аккуратно дотронуться до плеча или ладони, чтобы привлечь к себе внимание.
- Б) Начать разговор первым.
- В) Лучше подождать, пока человек с аутизмом подойдет и начнет разговор первым.

25. Какая просьба по отношению к человеку, использующему кресло-коляску, будет корректной?

- А) «Проходите».
- Б) «Проезжайте».
- В) Оба варианта некорректны

26. Как построить общение с человеком, у которого выраженные нарушения речи?

- А) Допустимо помогать человеку, договаривая за него фразы.
- Б) Переспросить, если непонятно.
- В) Постараться говорить в ответ медленно и громко.

Раздел -2 «Концептуальные основы инклюзивной культуры»

Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6, УК-9

Форма рубежного контроля: компьютерное тестирование

Вопросы рубежного контроля

1. Как правильно называется специалист, который помогает общаться глухим и слышащим людям?

- А) Сурдопереводчик
- Б) Тифлокомментатор.
- В) Переводчик русского жестового языка.

2. Как правильно называется собака, которая помогает людям с нарушением зрения передвигаться и ориентироваться в пространстве?

- А) Собака проводник для незрячего человека
- Б) Собака-поводырь
- В) Собака-проводник

3. Как называется специалист, лаконично описывающий предмет, пространство или действия вокруг, которые непонятны незрячему или слабовидящему человеку?

- А) Суфлёр.
- Б) Тифлопедагог.
- В) Тифлокомментатор.

4. Какие действия должен предпринять собственник объекта, недоступного для людей с инвалидностью?

- А) Разместить предупреждающий знак о недоступности объекта.
- Б) Разработать план по адаптации объекта с учетом организационных, технических и финансовых возможностей.
- В) Закрыть объект для обслуживания до проведения капитального ремонта или реконструкции.

5. Несоблюдение правил по обеспечению доступной среды является нарушением закона?

- А) Не является правонарушением.
- Б) Является административным правонарушением.
- В) Является уголовным правонарушением.

6. Какое устройство предназначено для общения со слабослышащим человеком, использующим слуховой аппарат или кохлеарный имплант?

- А) Звуковой маяк.
- Б) Тифлофлешплеер.
- В) Индукционная система.

7. Для каких категорий людей важно дублировать при помощи субтитров голосовую информацию, сопровождающую видеоматериалы?

- А) Для людей с нарушениями зрения.
- Б) Для людей с нарушениями речи.
- В) Для людей с нарушениями слуха.

8. Какой диаметр зоны нажатия кнопки вызова помощи соответствует действующим нормам?

- А) Не менее 10 мм.
- Б) Не менее 50 мм.
- В) В зависимости от задания на проектирование.

9. Какие действия сопровождающего лица допустимы при проезде в городском пассажирском транспорте?

- А) Зайти в транспортное средство и предложить другим пассажирам освободить место для человека с инвалидностью.
- Б) Зайти в транспортное средство, осмотреться и проводить человека с инвалидностью к свободному месту.
- В) Пользоваться только услугами такси.

10. Какие элементы доступности общественного транспорта делают посадку незрячего или слабовидящего пассажира безопаснее?

- А) Брайлевские таблички в салоне.
- Б) Брайлевские надписи на кнопках STOP на поручнях.
- В) Системы информирования и ориентирования.

11. Какие средства адаптации объекта необходимы людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата?

- А) Первая и последняя ступенька отмечаются контрастной полосой.
- Б) К началу и концу длины перил добавляется 30 см.
- В) Нумерация этажей дублируется информационными тактильными табличками.

12. Что из перечисленного является средством альтернативной и дополнительной коммуникации, предназначенным для помощи в общении с окружающими?

- А) Айттрекер.
- Б) Брайлевский шрифт.
- В) Мнемосхема.

13. Какая информация на сайте организации должна быть доступна для незрячих людей?

- А) Только текстовая информация.
- Б) Должна быть сделана альтернативная версия сайта, содержащая только самую важную информацию.
- В) Должна быть доступна вся информация на сайте, включая рисунки, фотографии, таблицы и т.п.

14. Где должен размещаться знак доступности объекта для людей с инвалидностью по зрению?

- А) На входной двери в здание.
- Б) Перед входом в здание, с любой стороны стены, где есть достаточный обзор.
- В) Рядом с входной дверью, на стене, со стороны расположения дверной ручки.

15. В каких случаях допустимо использовать интерактивный информационный дисплей на объекте?

- А) Если дисплей оснащен программным обеспечением для доступа всех категорий посетителей с инвалидностью.
- Б) Если дисплей размещен на высоте 0,85-1,1 м от уровня пола, и к нему обеспечен свободный доступ для людей, передвигающихся на коляске.
- В) При соблюдении всех перечисленных условий.

16. На какую ступень наносится контрастная полоса для ориентирования слабовидящих людей?

- А) На каждую ступень.
- Б) На первую ступень.
- В) На первую и последнюю ступень.

17. Что такое «сенсорная карта объекта»?

- А) Навигационная схема, адаптированная для людей с сенсорными нарушениями (зрения или слуха).
- Б) Карта, на которой обозначены места избыточного шума, освещенности и комнаты «сенсорной разгрузки».
- В) Тактильная карта для слабовидящих и незрячих людей с различными рельефными обозначениями.

18. Для чего на прозрачных дверях размещают желтые круги?

- А) Специальный круг на двери – это элемент универсального дизайна.
- Б) Маркировка помогает слабовидящему человеку заметить прозрачную дверь.

В) Желтый круг указывают именно ту дверь, в которую необходимо проходить человеку с инвалидностью.

19. Вы видите человека в кресле-коляске с электроприводом, который остановился на проезжей части и не может привести в действие коляску при помощи пульта управления. Что нужно предпринять, чтобы обезопасить человека?

А) Поставить знак аварийной остановки и вызвать специалистов, так как передвигать коляску в ручном режиме невозможно.

Б) Призвать окружающих на помощь, поднять коляску с пользователем и перенести в безопасное место, так как передвигать коляску в ручном режиме невозможно.

В) Перевести рычаг двигателей в ручное управление и докатить коляску до безопасного места.

20. Что следует предусмотреть в кабине лифта для обеспечения его доступности для людей с нарушением зрения?

А) Правила пользования лифтом, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.

Б) Тактильные указатели у дверей кабины лифта.

В) Автоматический речевой оповещатель направления движения лифта и номера этажа.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: УК-1,УК-6, УК-9

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха.
2. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения.
3. Типологические особенности лиц с нарушениями речи.
4. Типологические особенности лиц с детским церебральным параличом.
5. Типологические особенности лиц с задержкой психического развития.
6. Типологические особенности лиц с интеллектуальным нарушением.
7. Типологические особенности лиц со сложными нарушениями развития.
8. Типологические особенности лиц с расстройством аутистического спектра.
9. Типологические особенности лиц с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.
10. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения слуха.
11. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения зрения.
12. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими нарушения речи.
13. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими церебральный паралич.
14. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими интеллектуальные нарушения.
15. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими

расстройство аутистического спектра.

16. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими синдром дефицита внимания и гиперактивность.

17. Особенности взаимодействия и правила общения с лицами, имеющими сложные нарушения развития.

18. Международные акты о правах инвалидов.

19. Законодательные акты Российской Федерации, содержащие основные права людей с инвалидностью.

20. Региональные гарантии прав инвалидов.

21. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в образовательных организациях.

22. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях социальной защиты населения.

23. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в медицинских организациях.

24. Создание безбарьерной среды для людей с инвалидностью в учреждениях культуры.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515308> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Фурьева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07465-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516725> (дата обращения: 08.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Баринава, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринава. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13878-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519666> (дата обращения: 08.03.2023).

2. Козырева, О. А. Ассистивные технологии в инклюзивном образовании : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520108> (дата обращения: 08.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Технологии возможностей и безбарьерной среды*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения учебных занятий в форме деловых игр и разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Технологии возможностей и безбарьерной среды»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жаденов Олег Михайлович


27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭРГОНОМИКА В ДИЗАЙНЕ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность
«Графический дизайн»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	20
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
3.2. Задания для самостоятельной работы	21
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	24
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	25
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	25
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	26
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	27
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	29
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	29
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	38
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	40
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	40
5.1.1. Основная литература	40
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	40
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	41
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	42
5.4.1. Средства информационных технологий	42
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	42
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	42

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	43
5.6. Образовательные технологии	43
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	44

Рабочая программа дисциплины «Эргономика в дизайне» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн утвержденного, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

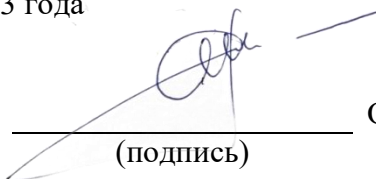
Рабочая программа дисциплины «Эргономика в дизайне» разработана рабочей группой в составе:

Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

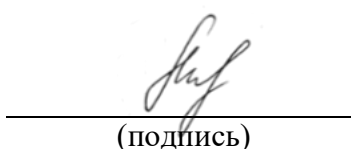
Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись)

О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

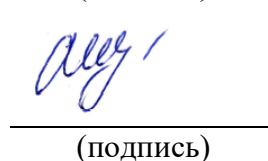
Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



(подпись)

Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Эргономика в дизайне» заключается в подготовке будущих педагогов изобразительного искусства и дизайна, будущих дизайнеров к методически грамотной профессиональной деятельности; комплексное изучение характеристик человека, как субъекта труда, познания и общения в конкретных условиях его деятельности и отдыха в современном мире; создание условий целесообразного, совершенного, благоприятного для каждого отдельного человека и всего общества образа жизни.

Задачи дисциплины «Эргономика в дизайне»:

1. Взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации;
2. Способствовать гармоничному развитию студентов, их интеллектуальных качеств;
3. Обучить навыкам эргономического анализа;
4. Выработать навыки проектирования объектов дизайна среды с учетом эргономических исследований.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	ОПК-4.1 Знает общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. ОПК-4.2 Умеет выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов,	Знать: общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. Уметь: выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов,

	<p>архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.</p>	<p>товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.</p> <p>Владеть: принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.</p>
	<p>ПК-7 Способностью к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-декоративных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами</p>	<p>ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p>	<p>Знать: основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>Уметь: использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p>

		<p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>	<p>Владеть: навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	162	
Лекционные занятия	62	62
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	100	100
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	153	153
Контроль промежуточной аттестации	9	
Форма промежуточной аттестации		Зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	324	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
---------------------	---

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 2											
Раздел 1. Этапы развития эргономики. Основные понятия эргономики	35	17	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Раздел 2. Система «человек-машина (предмет) - окружающая среда»	35	17	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 3. Факторы, определяющие эргономические требования	35	17	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Раздел 4. Типы нервной системы и эргономика графического дизайна	35	17	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 5. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	35	17	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Раздел 6. Цвет в системе средств визуальной информации	35	17	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 7. Техника цветотерапии	35	17	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Раздел 8. Специфика проектирования среды для людей пожилого возраста	35	17	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 9. Методы эргономических исследований	35	17	18	6	-	12	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Общий объем, часов	324	153	162	62	-	100	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭРГОНОМИКИ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЭРГОНОМИКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор». Военная эргономика, промышленная, эргономика потребительских товаров и услуг, эргономика компьютеров, эргономика информатизации, досуга и космоса. Современные эргономические исследовательские программы. Предмет «Эргономика в дизайне». Цель эргономики. Объект исследования. Задачи эргономики. Эргономические требования. Человек-оператор. Эргономические свойства.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Как развивалась эргономика»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «История эргономических исследований»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практического занятия: «Современные эргономические исследования и их роль в графическом дизайне»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Определение «человеческого фактора» в эргономике»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эргономические требования при формировании графического объекта»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Становление эргономики как прикладной науки
2. Этапы развития эргономики на Западе и в России
3. Международные и национальные специализированные сообщества в сфере эргономики
4. Определение эргономики
5. Основные понятия эргономики
6. В чем сущность новой сферы деятельности, возникшей на стыке эргономики и дизайна
7. Военная эргономика
8. Промышленная эргономика
9. Эргономика потребительских товаров и услуг
10. Эргономика компьютеров
11. Эргономика информатизации
12. Эргономика досуга и космоса

РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА «ЧЕЛОВЕК-МАШИНА (ПРЕДМЕТ) - ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА»

Перечень изучаемых элементов содержания

Эргономические требования. Оптимизация деятельности человека-оператора с учетом его социально-психологических, психофизиологических, психологических, антропологических, физиологических и других объективных характеристик и возможностей. Понятие «машина» в эргономике. Человек-оператор. Методы эргономики. Понятия «изделие», «предмет», «потребитель», «зритель». Эргономические свойства. Основные структурные элементы эргономики. Блок оперативных средств и методов эргономического исследования.

Тема практического занятия: «Человек-машина-среда»

Форма практического задания: практическая работа

Задание практического задания: Составить структурную схему «человек – машина – среда», где под «машиной» подразумевается визуальный объект.

Тема практического занятия: «Обеспечение техники безопасности при проектировании»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эргономика безбарьерной среды»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практического занятия: «Органы управления»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Индикаторы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Панели»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задания для практикума: Каждый студент по очереди выходит и дает возможность сокурсникам внимательно его осмотреть. Выходит с преподавателем из аудитории и меняет в своем облике какие-то детали. Возвращаются в аудиторию, студент опять выходит на подиум и сокурсники, оставшиеся в аудитории, должны найти изменения в его облике. Записывают изменения в тетрадь и тот студент, у которого количества изменений совпадает с проделанными, докладывает их аудитории. К концу занятий преподаватель делает выводы и указывает на необходимость вырабатывать у себя наблюдательность тем студентам, у которых есть в этом необходимость.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – презентация

Примерные темы презентаций:

1. Дизайн — художественное проектирование;
2. Сервис-дизайн;
3. Психология потребителя и дизайн-проектирование;
4. Этапы дизайн-проектирования;
5. Психология цвета и формы;
6. Композиция в дизайне;
7. Дизайн среды;
8. Эргономический дизайн;
9. Инклюзивный дизайн;
10. Методика предпроектного анализа.

РАЗДЕЛ 3. ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Социально-психологические факторы, психологические, психико-физиологические, физиологические, гигиенические, антропометрические факторы. Антропометрические признаки (статические, динамические). Антропометрические измерения. Перцентиль.

Тема практического занятия: «Как развивалась эргономика»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Антропометрические, физиологические и психологические показатели»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задания практикума: Студенты разбиваются на группы по четыре человека. Измеряют основные размеры одного из группы, представляют размеры в форме таблицы, анализируют данные таблицы и представляют свой анализ на обсуждение.

Тема практического занятия: «Гигиенические показатели»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задания практикума: группы выполняют зонирование помещения РГСУ, анализируют и предлагают свой вариант зонирования, выполняют презентацию.

Тема практического занятия: «Введение в видеоэкологию»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эргономика в графическом дизайне»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – тест

1. Термин «эргономика» означает:

- закон работы
- закон отдыха
- физиология
- психология

2. Предпосылками возникновения эргономики стали:

- увеличение численности населения
- снижение производительности труда
- проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий
- рост потребностей

3. Эргономические свойства характеризуются показателями:

- эстетическими и психологическими
- гигиеническими, эстетическими и психологическими
- антропометрическими, эстетическими и психологическими
- антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими

4. Психологические показатели характеризуют соответствие:

- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром

5. Антропометрические показатели характеризуют соответствие:

- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром

6. Гигиенические показатели характеризуют соответствие:

- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека
- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром

7. Физиологические показатели характеризуют соответствие:

- товаров размерам и форме человеческой фигуры
- товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека
- возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека

- условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром
8. Важным направлением развития эргономики является:
- создание безопасных условий работы человека
 - демографический рост
 - снижение трудозатрат на производстве
 - повышение эстетических свойств товара
9. Закономерностями движений человека в процессе труда являются:
- поступательные движения осуществляются быстрее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали меньше, чем по вертикали
 - поступательные движения осуществляются медленнее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали больше, чем по вертикали
 - вращательные движения осуществляются медленнее, чем поступательные; скорость движения рук по вертикали меньше, чем по горизонтали не выявлены
 - не выявлены
10. Предметом эргономики как науки является:
- трудовая деятельность человека
 - зона отдыха человека
 - промышленное оборудование
 - стрессовые состояния человека

РАЗДЕЛ 4. ТИПЫ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ И ЭРГОНОМИКА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Четыре типа нервной системы. Вопросы комфортного пребывания в среде. Освещение – объект комплексного эргономического анализа. Холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический типы нервной системы и эргономика.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Четыре типа нервной системы»

Форма практического занятия: дискуссия

Тема практического занятия: «Холерический тип темперамента»

Форма практического занятия: дискуссия

Тема практического занятия: «Сангвинический тип темперамента»

Форма практического занятия: дискуссия

Тема практического занятия: «Флегматический тип темперамента»

Форма практического занятия: дискуссия

Тема практического занятия: «Меланхолический тип темперамента»

Форма практического занятия: дискуссия

Тема практического занятия: «Освещение – объект комплексного эргономического анализа»

Форма практического занятия: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Типы темперамента по Айзенку;
2. Методы исследования темперамента;
3. Сравнительный анализ основных типологий темперамента;
4. Характеристика меланхолического темперамента;
5. Роль темперамента в эргономике;
6. Определение темперамента с помощью методик тестирования;
7. Методика тестирования на выявление темперамента;
8. Тестирование и интерпретация данных теста реферат по психологии;
9. Проблема темперамента в работах Русалова.

РАЗДЕЛ 5. ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА И СВЕТА НА ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕКТОВ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Предметный комплекс в жилище. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Оборудование ванной комнаты. Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту. Среда для детей. Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства. Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: «Жилая среда и эргономика»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эргономические требования к оборудованию жилой среды»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задания для практикума: 1. Изготовление планов и схем выбранного кухонного пространства. 2. Составление эргономических требований к выбранному кухонному пространству и его наполнению на основе эргономической программы. 3. Создание дизайн-проекта с учетом сформированных эргономических требований.

Тема практического занятия: «Оборудование рабочего места»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Офис и эргономика»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Графический дизайн в эргономике среды»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – контрольная работа.

Задание контрольной работы:

Работа представляет собой эскизный проект рабочего места оператора (по согласованию с преподавателем). 1. Рассчитать границы максимальной и минимальной вертикальной и горизонтальной досягаемости для рук в положении стоя (эргономический расчет параметров рабочего места человека - оператора положение стоя). 2. Рассчитать высоту, глубину и ширину рабочей поверхности, сиденья и подставки для ног в положении сидя (эргономический расчет параметров рабочего места человека-оператора положение сидя). В ходе выполнения работы студентами выполняются: эскизы зоны рабочего места (формат А3, материал на выбор); чертежи необходимого оборудования с указанием размеров (формат А4); пояснительная записка с приложениями (эргономические таблицы, госты и др.).

РАЗДЕЛ 6. ЦВЕТ В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды и типы средств визуальной информации. Способы кодировки информации. Графический фирменный стиль.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: «Виды и типы средств визуальной информации»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Требования к знакам коммуникации в городской среде»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Алфавит в эргономике средств визуальной информации»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Кодировка и эргономика»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Знаки индикации»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эргономика визуальных знаков»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задания для практикума: создание дизайн-проекта указательного знака с использованием различной кодировки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – просмотр работ, выполненных на практическом занятии.

РАЗДЕЛ 7. ТЕХНИКА ЦВЕТОТЕРАПИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Хромотерапия. Воздействие разнообразно окрашенным светом на человека. Макс Люшер и оригинальный цветовой тест. Цвета, наиболее ярко влияющие на физиологию и психологию человека. «Язык» цветов. Проблемы цветотерапии. Ощущение цвета. Комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Физическая теория

цвета, теория цветового зрения, теория измерения и количественного выражения цвета. Субъективный аспект восприятия цвета или квалиа.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: «Квалиа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Неосознаваемая психологическая коррекция восприятия цвета»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Социальная психология цветовосприятия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Цветоведение и техническая семиотика»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Восьмицветовой тест Люшера»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. История и распространенность термина
2. Определение квалиа
3. Аргументы в пользу существования квалиа
4. Критика квалиа
5. Сторонники квалиа
6. Квалиа и причинность
7. Неосознаваемая обработка и коррекция зрительного восприятия
8. Возрастная динамика способности цветораспознавания
9. Роль культурных особенностей в восприятии цвета и лингвистика
10. История социокультурного восприятия цвета
11. Социально-культурные и эмоциональные особенности
12. Влияние цвета на принятие решений

РАЗДЕЛ 8. СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СРЕДЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Эргономические требования к среде, учитывающей нужды пожилых людей. Места отдыха. Освещение. Общие рекомендации по организации труда и проектированию технических средств для лиц с пониженной трудоспособностью. Средства графического дизайна для решения актуальных проблем.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: «Понимание процесса старения»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Робототехника в эргономике»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Квалификация дефектов и способы их устранения»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Адаптация мебели для пожилых людей»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Требования эргономики к городской среде, учитывающей нужды пожилых людей и инвалидов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Примеры эргономических решений в мировом опыте»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – тест

Примерные задания теста:

1. Факторы, обуславливающие соответствие структуры, размеров оборудования, оснащения структуре, форме, размерам и массе человеческого тела, соответствие характера форм изделий анатомической пластике человеческого тела, это:

- психологические факторы;
- гигиенические факторы;
- антропометрические факторы;
- физиологические факторы;
- технологические факторы.

2. Факторы, предопределяющие соответствие оборудования, технологических процессов и среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики закреплённых и вновь формируемых навыков работающего человека, это:

- гигиенические факторы;
- физиологические факторы;
- психологические факторы;
- технологические факторы;
- антропометрические факторы.

3. Какие из нижеперечисленных направлений не относят к эргономике жилища:

- конструирование производственного оборудования;
- пространственные характеристики помещений;
- несчастные случаи дома;
- конструирование мебели;
- квартиры для пожилых и инвалидов.

4. В каких областях проектирования необходимо учитывать специфические особенности таких категорий населения как инвалиды и пожилые люди:

- организация труда;
- планирование городской среды;
- жилищное строительство;
- производство промышленных изделий;
- во всех областях проектирования.

5. Схематическое изображение человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемами выбора соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами рабочего места - это:

- антропометрический метод;
- метод профессиографирования;
- макетный метод;
- экспериментальный метод;
- метод соматографии.

6. Какая из нижеперечисленных задач решается в эргономике только с помощью макетного метода:

- выявление соотношения пропорций человеческой фигуры к размерам и форме рабочего места;
- выявление досягаемости органов управления и удобства их размещения;
- выявление оптимальных и максимальных границ зоны досягаемости конечностей;
- выявления оптимального обзора с рабочего места и условий зрительного восприятия;
- отработка пространственных параметров рабочего места и ряда других задач, связанных с учётом антропометрических особенностей пользователей.

7. Размеры измеряемой части тела, изменяющие свою величину при угловых или линейных перемещениях в пространстве, называются:

- перцентили;
- статические антропометрические признаки;
- динамические антропометрические признаки;
- пороговые антропометрические значения;
- математические признаки.

8. Какие факторы обуславливают соответствия оборудования зрительным, слуховым и другим возможностям человека:

- физиологические факторы;
- психофизиологические факторы;
- эргономические факторы;
- антропометрические факторы;
- психологические факторы.

9. Кто на основе морфологических исследований установил метрические данные и предложил систему пропорций мужской и женской фигур в зависимости от возраста:

- В.Ястшембовский;
- Т.Мольдонадо;
- Ф.Гилберт;
- Э.Мэйо;
- немецкий скульптор Готтфрид Шадов.

10. Какие антропометрические признаки используются при изучении пропорций тела, возрастной морфологии, для сравнения морфологических характеристик различных групп населения:

- физиологические признаки;
- психофизиологические признаки;
- эргономические признаки;

- гигиенические признаки;
- классические антропометрические признаки.

РАЗДЕЛ 9. МЕТОДЫ ЭРГОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы и методология эргономических и антропометрических исследований. Эргономический расчет параметров рабочего места. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргономические требования к мебели.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: «Организационные методы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эмпирические методы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Приемы обработки данных»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание: Произвести изменения несовершенной конструкции техники с целью наиболее полного учета в ней возможностей и особенностей работающего человека (указать точные причины неудовлетворенности существующей конструкции с точки зрения человеческого фактора и то, в каком направлении надлежит ее усовершенствовать в целях повышения ее эффективности).

Тема практического занятия: «Метод плоских манекенов»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание: описать, как при помощи метода плоских манекенов можно проверить: соотношение пропорций человеческой фигуры, размеров и формы рабочего места; досягаемость органов управления и удобство их размещения; пространственную компоновку органов управления; оптимальные и максимальные границы зоны досягаемости конечностей; обзор с рабочего места и условия зрительного восприятия, например при слежении за объектом наблюдения (индикаторами).

Тема практического занятия: «Экспериментальные (макетные) методы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные элементы оборудования и наполнения среды»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Организационные методы эргономических исследований.
2. Эмпирические методы эргономических исследований.
3. Социометрический способ.

4. Циклография.
5. Приемы обработки данных.
6. Квалиметрический метод.
7. Квалиметрия.
8. Соматография.
9. Метод плоских манекенов

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 2		
Раздел 1. Этапы развития эргономики. основные понятия эргономики	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Написание реферата
Раздел 2. Система «человек-машина (предмет) - окружающая среда»	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Создание презентации
Раздел 3. Факторы, определяющие эргономические требования	17	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 4. Типы нервной системы и эргономика графического дизайна	7	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Написание реферата
Раздел 5. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	17	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 6. Цвет в системе средств визуальной информации	17	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 7. Техника цветотерапии	7	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Написание реферата
Раздел 8. Специфика проектирования среды для людей пожилого возраста	17	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 9. Методы эргономических	7	Самостоятельное изучение материала раздела.

исследований	10	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	153	
Общий объем по дисциплине, часов	153	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Перечислите основные этапы истории эргономических исследований.
2. Что такое «человеческий фактор»?
3. Перечислите особенности военной и промышленной эргономики, эргономики потребительских товаров и услуг, эргономики компьютеров, эргономика и информатизации, досуга и космоса?
4. Какие современные эргономические исследовательские программы вы знаете?
5. В чем цель эргономики?
6. Каков объект исследования?
7. Какие есть задачи у эргономики?
8. Перечислите эргономические требования.
9. Кто такой человек-оператор?

Темы рефератов:

1. Становление эргономики как прикладной науки
2. Этапы развития эргономики на Западе и в России
3. Международные и национальные специализированные сообщества в сфере эргономики
4. Определение эргономики
5. Основные понятия эргономики
6. В чем сущность новой сферы деятельности, возникшей на стыке эргономики и дизайна
7. Военная эргономика
8. Промышленная эргономика
9. Эргономика потребительских товаров и услуг
10. Эргономика компьютеров
11. Эргономика информатизации
12. Эргономика досуга и космоса

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Какие эргономические требования вы знаете?
2. Как оптимизировать деятельность человека-оператора с учетом его социально-психологических, психофизиологических, психологических, антропологических, физиологических и других объективных характеристик и возможностей?
3. Что такое «машина» в эргономике?
4. Что такое «изделие», «предмет», «потребитель», «зритель» в эргономике?
5. Какие эргономические свойства вам знакомы?

6. Перечислите основные структурные элементы эргономики?
7. Перечислите оперативные средства и методы эргономического исследования.

Примерные темы презентаций:

1. Дизайн — художественное проектирование;
2. Сервис-дизайн;
3. Психология потребителя и дизайн-проектирование;
4. Этапы дизайн-проектирования;
5. Психология цвета и формы;
6. Композиция в дизайне;
7. Дизайн среды;
8. Эргономический дизайн;
9. Инклюзивный дизайн;
10. Методика предпроектного анализа.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите социально-психологические факторы, психологические, психико-физиологические, физиологические, гигиенические, антропометрические факторы, важные для эргономики.
2. Какие антропометрические признаки вам знакомы?
3. Как проводятся антропометрические измерения?
4. Что такое перцентиль?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Какие типы нервной системы вам знакомы?
2. Как решать вопросы комфортного пребывания в среде?
3. Опишите значение освещения как объекта комплексного эргономического анализа.
4. Опишите холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический типы нервной системы.

Темы рефератов:

1. Типы темперамента по Айзенку;
2. Методы исследования темперамента;
3. Сравнительный анализ основных типологий темперамента;
4. Характеристика меланхолического темперамента;
5. Роль темперамента в эргономике;
6. Определение темперамента с помощью методик тестирования;
7. Методика тестирования на выявление темперамента;
8. Тестирование и интерпретация данных теста реферат по психологии;
9. Проблема темперамента в работах Русалова.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Опишите предметный комплекс в жилище.
2. Что такое эргономическая оценка кухонного оборудования?

3. Как подбирается оборудование ванной комнаты?
4. Сформулируйте эргономические требования к спальню комнате и спальню месту.
5. Опишите особенности среды для детей.
6. Как формируется рабочее место в офисе?
7. Перечислите типы офисного пространства.
8. Перечислите стандарты, габариты и компоновочные параметры.
9. Как создаются зоны общения?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Перечислите виды и типы средств визуальной информации.
2. Какие способы кодировки информации вы знаете?
3. Опишите особенности графического фирменного стиля.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое хромотерапия?
2. Как воздействует разнообразно окрашенный свет на человека?
3. Как проходит оригинальный цветовой тест?
4. Какие цвета наиболее ярко влияют на физиологию и психологию человека?
5. Что такое «язык» цветов?
6. Перечислите проблемы цветотерапии.
7. Как ощущается цвет?
8. Опишите комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов.
9. Сформулируйте физическую теорию цвета, теорию цветового зрения, теорию измерения и количественного выражения цвета.
10. Каков субъективный аспект восприятия цвета или квалиа?

Темы рефератов:

1. История и распространенность термина
2. Определение квалиа
3. Аргументы в пользу существования квалиа
4. Критика квалиа
5. Сторонники квалиа
6. Квалиа и причинность
7. Неосознаваемая обработка и коррекция зрительного восприятия
8. Возрастная динамика способности цветораспознавания
9. Роль культурных особенностей в восприятии цвета и лингвистика
10. История социокультурного восприятия цвета
11. Социально-культурные и эмоциональные особенности
12. Влияние цвета на принятие решений

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Какие есть эргономические требования к среде, учитывающей нужды пожилых людей?
2. Зачем нужны места отдыха?
3. Перечислите особенности освещения для пространств для пожилых.
4. Сформулируйте общие рекомендации по организации труда и проектированию технических средств для лиц с пониженной трудоспособностью.

5. Перечислите средства графического дизайна для решения актуальных проблем.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Перечислите методы и методологию эргономических и антропометрических исследований.
2. Как производится эргономический расчет параметров рабочего места?
3. Что такое эргономическая программа проектирования среды обитания.
4. Перечислите основные элементы оборудования и наполнения среды.
5. Какие эргономические требования предъявляются к мебели?

Темы рефератов:

1. Организационные методы эргономических исследований.
2. Эмпирические методы эргономических исследований.
3. Социометрический способ.
4. Циклография.
5. Приемы обработки данных.
6. Квалиметрический метод.
7. Квалиметрия.
8. Соматография.
9. Метод плоских манекенов

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-9

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512105> (дата обращения: 27.03.2023).
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518352> (дата обращения: 29.03.2023).

Дополнительная литература

1. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514376> (дата обращения: 29.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Этапы развития эргономики. основные понятия эргономики	ОПК-4, ПК-7	Реферат	Темы рефератов: 1. Становление эргономики как прикладной науки 2. Этапы развития эргономики на Западе и в России 3. Международные и национальные специализированные сообщества в сфере эргономики 4. Определение эргономики 5. Основные понятия эргономики 6. В чем сущность новой сферы деятельности, возникшей на стыке эргономики и дизайна 7. Военная эргономика 8. Промышленная эргономика 9. Эргономика потребительских товаров и услуг 10. Эргономика компьютеров 11. Эргономика информатизации 12. Эргономика досуга и космоса

2	Раздел 2. Система «человек-машина (предмет) - окружающая среда»	ОПК-4, ПК-7	Презентация	<p>Примерные темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн — художественное проектирование; 2. Сервис-дизайн; 3. Психология потребителя и дизайн-проектирование; 4. Этапы дизайн-проектирования; 5. Психология цвета и формы; 6. Композиция в дизайне; 7. Дизайн среды; 8. Эргономический дизайн; 9. Инклюзивный дизайн; 10. Методика предпроектного анализа.
3	Раздел 3. Факторы, определяющие эргономические требования	ОПК-4, ПК-7	Тест	<ol style="list-style-type: none"> 1. Термин «эргономика» означает: <ul style="list-style-type: none"> • закон работы • закон отдыха • физиология • психология 2. Предпосылками возникновения эргономики стали: <ul style="list-style-type: none"> • увеличение численности населения • снижение производительности труда • проблемы, связанные с внедрением и эксплуатацией новой техники технологий • рост потребностей 3. Эргономические свойства характеризуются показателями: <ul style="list-style-type: none"> • эстетическими и психологическими • гигиеническими, эстетическими и психологическими • антропометрическими, эстетическими и психологическими • антропометрическими, гигиеническими, физиологическими, психологическими 4. Психологические показатели характеризуют соответствие:

				<ul style="list-style-type: none"> • товаров размерам и форме человеческой фигуры • товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека • возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека • условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром <p>5. Антропометрические показатели характеризуют соответствие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • товаров размерам и форме человеческой фигуры • товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека • возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром <p>6. Гигиенические показатели характеризуют соответствие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • товаров размерам и форме человеческой фигуры • товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека • возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека • условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром <p>7. Физиологические показатели характеризуют соответствие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • товаров размерам и форме человеческой фигуры • товаров силовым, скоростным, слуховым, зрительным возможностям человека • возможностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики человека • условий окружающей среды возможностям человека при его взаимодействии с товаром <p>8. Важным направлением развития эргономики является:</p>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • создание безопасных условий работы человека • демографический рост • снижение трудозатрат на производстве • повышение эстетических свойств товара <p>9. Закономерностями движений человека в процессе труда являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступательные движения осуществляются быстрее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали меньше, чем по вертикали • поступательные движения осуществляются медленнее, чем вращательные; скорость движения рук по горизонтали больше, чем по вертикали • вращательные движения осуществляются медленнее, чем поступательные; скорость движения рук по вертикали меньше, чем по горизонтали не выявлены • не выявлены <p>10. Предметом эргономики как науки является:</p> <ul style="list-style-type: none"> • трудовая деятельность человека • зона отдыха человека • промышленное оборудование • стрессовые состояния человека
4	Раздел 4. Типы нервной системы и эргономика графического дизайна	ОПК-4, ПК-7	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы темперамента по Айзенку; 2. Методы исследования темперамента; 3. Сравнительный анализ основных типологий темперамента; 4. Характеристика меланхолического темперамента; 5. Роль темперамента в эргономике; 6. Определение темперамента с помощью методик тестирования; 7. Методика тестирования на выявление темперамента; 8. Тестирование и интерпретация данных теста реферат по психологии; 9. Проблема темперамента в работах Русалова.

5	Раздел 5. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве	ОПК-4, ПК-7	Контрольная работа	Работа представляет собой эскизный проект рабочего места оператора (по согласованию с преподавателем). 1. Рассчитать границы максимальной и минимальной вертикальной и горизонтальной досягаемости для рук в положении стоя (эргономический расчет параметров рабочего места человека - оператора положение стоя). 2. Рассчитать высоту, глубину и ширину рабочей поверхности, сиденья и подставки для ног в положении сидя (эргономический расчет параметров рабочего места человека оператора положение сидя). В ходе выполнения работы студентами выполняются: эскизы зоны рабочего места (формат А3, материал на выбор); чертежи необходимого оборудования с указанием размеров (формат А4); пояснительная записка с приложениями (эргономические таблицы, госты и др.).
6	Раздел 6. Цвет в системе средств визуальной информации	ОПК-4, ПК-7	Просмотр	Просмотр работ, выполненных на практическом занятии.
7	Раздел 7. Техника цветотерапи и	ОПК-4, ПК-7	Реферат	Темы рефератов: 1. История и распространенность термина 2. Определение квалиа 3. Аргументы в пользу существования квалиа 4. Критика квалиа 5. Сторонники квалиа 6. Квалиа и причинность 7. Неосознаваемые обработка и коррекция зрительного восприятия 8. Возрастная динамика способности цветораспознавания 9. Роль культурных особенностей в восприятии цвета и лингвистика 10. История социокультурного восприятия цвета 11. Социально-культурные и эмоциональные особенности

				12. Влияние цвета на принятие решений
8	Раздел 8. Специфика проектирования среды для людей пожилого возраста	ОПК-4, ПК-7	Тест	<p>1. Факторы, обуславливающие соответствие структуры, размеров оборудования, оснащения структуре, форме, размерам и массе человеческого тела, соответствие характера форм изделий анатомической пластике человеческого тела, это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психологические факторы; • гигиенические факторы; • антропометрические факторы; • физиологические факторы; • технологические факторы. <p>2. Факторы, определяющие соответствие оборудования, технологических процессов и среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики закреплённых и вновь формируемых навыков работающего человека, это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • гигиенические факторы; • физиологические факторы; • психологические факторы; • технологические факторы; • антропометрические факторы. <p>3. Какие из нижеперечисленных направлений не относят к эргономике жилища:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конструирование производственного оборудования; • пространственные характеристики помещений; • несчастные случаи дома; • конструирование мебели; • квартиры для пожилых и инвалидов.

				<p>4. В каких областях проектирования необходимо учитывать специфические особенности таких категорий населения как инвалиды и пожилые люди:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация труда; • планирование городской среды; • жилищное строительство; • производство промышленных изделий; • во всех областях проектирования. <p>5. Схематическое изображение человеческого тела в технической или иной документации в связи с проблемами выбора соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами рабочего места - это:</p> <ul style="list-style-type: none"> • антропометрический метод; • метод профессиографирования; • макетный метод; • экспериментальный метод; • метод соматографии. <p>6. Какая из нижеперечисленных задач решается в эргономике только с помощью макетного метода:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление соотношения пропорций человеческой фигуры к размерам и форме рабочего места; • выявление досягаемости органов управления и удобства их размещения; • выявление оптимальных и максимальных границ зоны досягаемости конечностей; • выявления оптимального обзора с рабочего места и условий зрительного восприятия; • отработка пространственных параметров рабочего места и ряда других задач, связанных с учётом антропометрических особенностей пользователей. <p>7. Размеры измеряемой части тела, изменяющие свою величину при угловых или линейных перемещениях в пространстве, называются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перцентили;
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • статические антропометрические признаки; • динамические антропометрические признаки; • пороговые антропометрические значения; • математические признаки. <p>8. Какие факторы обуславливают соответствия оборудования зрительным, слуховым и другим возможностям человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физиологические факторы; • психофизиологические факторы; • эргономические факторы; • антропометрические факторы; • психологические факторы. <p>9. Кто на основе морфологических исследований установил метрические данные и предложил систему пропорций мужской и женской фигур в зависимости от возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Ястшемембовский; • Т.Мольдонадо; • Ф.Гилберт; • Э.Мэйо; • немецкий скульптор Готтфрид Шадов. <p>10. Какие антропометрические признаки используются при изучении пропорций тела, возрастной морфологии, для сравнения морфологической характеристик различных групп населения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физиологические признаки; • психофизиологические признаки; • эргономические признаки; • гигиенические признаки; • классические антропометрические признаки.
--	--	--	--	---

9	Раздел 9. Методы эргономических исследований	ОПК-4, ПК-7	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационные методы эргономических исследований. 2. Эмпирические методы эргономических исследований. 3. Социометрический способ. 4. Циклография. 5. Приемы обработки данных. 6. Квалиметрический метод. 7. Квалиметрия. 8. Соматография. 9. Метод плоских манекенов
---	---	----------------	---------	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-4, ПК-7	<ol style="list-style-type: none">1.Наука эргономика. Термин «эргономика». Взаимосвязь наук.2.История развития эргономики.3.Становление эргономики в России.4.Основные понятия эргономики.5.Комплексность влияния факторов формирования среды.6.Освещение как объект комплексного эргономического анализа.7.Факторы, определяющие эргономические требования.8.Цвет в жизнедеятельности человека.9.Психология восприятия цвета.10.Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.11.Цветовые иллюзии.12.Антропометрические требования в эргономике.13.Эргономические требования к рабочему месту.14.Методы эргономических исследований.15.Физиология зрения.16.Восприятие и информационное воздействие.17.Макетирование в эргономике.18.Перцептивные стереотипы.19.Зрительные иллюзии.20.Средства и системы визуальной информации.21.Способы кодирования информации.22.Эргономическая программа проектирования среды обитания.23.Оптические иллюзии и приемы их коррекции.24.Вопросы комфортного пребывания человека в среде.25.Психофизиологические возможности и

	<p>особенности.</p> <p>26.Физические свойства цвета. Спектральные и ахроматические цвета.</p> <p>27.Рабочая система и основные задачи ее эргономического проектирования.</p> <p>28.Понятие «человеческий фактор».</p> <p>29.Рабочее место. Пространственные и размерные характеристики.</p> <p>30.Требования к знакам коммуникаций.</p> <p>31. Составляющие комплексного «сквозного» решения элементов визуальной составляющей.</p> <p>32.Три слоя визуальной составляющей среды обитания.</p> <p>33.Теория визуального языка Кандинского.</p> <p>34.Комфортная визуальная среда.</p> <p>35.Требования к знакам коммуникации для пожилых людей и инвалидов.</p> <p>36.Требования к знакам коммуникации для взрослых.</p> <p>37.Задачи, решаемые в эргономике при помощи цвета.</p> <p>38.Требования к знакам коммуникации для детей.</p> <p>39. Агрессивная визуальная среда.</p> <p>40.Статические и динамические антропометрические признаки.</p> <p>41.Гигиенические факторы.</p> <p>42.Параметры оптимальной освещенности рабочего места.</p> <p>43.Физиологические факторы.</p> <p>44.Профессиограмма, ее составляющие.</p> <p>45.Средства оснащения и параметры рабочего места.</p> <p>46.Социально-психологические факторы.</p> <p>47.Проблемы образного восприятия.</p> <p>48.Кодирование цветом.</p> <p>49.Буквенно-цифровое кодирование.</p> <p>50.Кодирование яркостью.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512105> (дата обращения: 27.03.2023).

2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518352> (дата обращения: 29.03.2023).

Дополнительная литература

1. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514376> (дата обращения: 29.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет.

Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных	Полнотекстовая база данных периодических	https://dlib.eastview.co

	"EastView"	изданий	m
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023

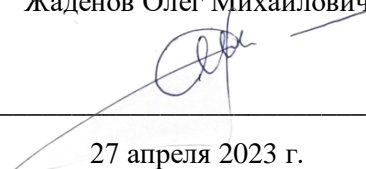


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Графический дизайн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины.....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	43
3.2. Задания для самостоятельной работы	44
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	55
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	56
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	57
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	57
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	57
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	57
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	58
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	60
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	60
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	70
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	74
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины ...	74
5.1.1. Основная литература	74
5.1.2. Дополнительная литература.....	74
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	74
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	75
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	75
5.4.1. Средства информационных технологий	75

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	75
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	75
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	76
5.6. Образовательные технологии	77
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	78

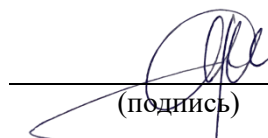
Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана рабочей группой в составе:
Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

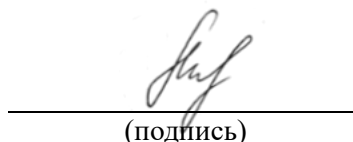
Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись)

О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

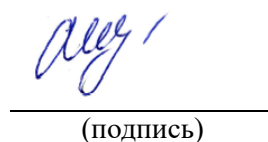
Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры
«Алые паруса»,
директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения,
доцент факультета искусств



(подпись)

Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истории скульптуры и архитектуры с последующим применением в профессиональной сфере и формированию практических навыков по пластическому дизайн-моделированию, основам скульптурного мастерства, объёмно-пространственному и конструктивному мышлению.

Задачи дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

1. Формирование теоретического знания по истории архитектуры.
2. Формирование теоретического знания по истории скульптуры.
3. Формирование практических навыков в области пластического дизайн-моделирования.
4. Формирование практических базовых навыков скульптурного мастерства.
5. Развитие конструктивного мышления.
6. Развитие объёмно-пространственного мышления.
7. Формирование готовности применять основные полученные навыки и знания в профессиональной деятельности.
8. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в	ОПК-1.1. Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2. Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной

	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-4.3. Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	деятельности. <i>Владеть:</i> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
	ПК-4 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике.	ПК-4.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике ПК-4.2. Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации графического дизайн-проекта ПК-4.3. Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации графического дизайнпроекта	<i>Знать:</i> характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации графического дизайн-проекта. <i>Уметь:</i> выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике <i>Владеть:</i> навыками оценки уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации графического дизайнпроекта

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	216	108	108
Лекционные занятия	56	48	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	160	60	100
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	198	99	99
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 3											
Раздел 1. Скульптура и архитектура доисторического времени	34	16	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Скульптура доисторического времени	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Архитектура	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
доисторического времени											
Раздел 2. Скульптура и архитектура Древнего Египта	34	16	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Скульптура Древнего Египта	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Архитектура Древнего Египта	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 3. Скульптура и архитектура Древней Месопотамии	34	16	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Скульптура Древней Месопотамии	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Архитектура Древней Месопотамии	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 4. Скульптура и архитектура Древней Греции	34	16	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Скульптура Древней Греции	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Архитектура Древней Греции	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 5. Скульптура и архитектура Древней Индии	35	17	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Скульптура Древней Индии	20	10	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Архитектура Древней Индии	15	7	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 6. Скульптура и архитектура Древнего Китая.	36	18	18	8	-	10	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Скульптура	19	9	10	4	-	6	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Древнего Китая											
Тема 6.2. Архитектура Древнего Китая	17	9	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет										
Общий объем, часов	216	99	108	48	-	60	-	-	-	-	-
Семестр 4											
Раздел 7. Скульптура и архитектура Древней Руси	36	16	20	4	-	16	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Скульптура Древней Руси	18	8	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Тема 7.2. Архитектура Древней Руси	18	8	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 8. Скульптура и архитектура Древнего Рима	36	16	20	4	-	16	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Скульптура Древнего Рима	18	8	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Архитектура Древнего Рима	18	8	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 9. Скульптура и архитектура Средневековья	36	18	18	-	-	18	-	-	-	-	-
Тема 9.1. Скульптура Средневековья	20	10	10	-	-	10	-	-	-	-	-
Тема 9.2. Архитектура Средневековья	16	8	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 10. Скульптура и архитектура	34	18	16	-	-	16	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Возрождения											
Тема 10.1. Скульптура Возрождения	18	10	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Тема 10.2. Архитектура Возрождения	16	8	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 11. Скульптура и архитектура Нового времени	31	15	16	-	-	16	-	-	-	-	-
Тема 11.1. Скульптура Нового времени	15	7	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Тема 11.2. Архитектура Нового времени	16	8	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 12. Скульптура и архитектура современности	34	16	18	-	-	18	-	-	-	-	-
Тема 12.1. Скульптура современности	18	8	10	-	-	10	-	-	-	-	-
Тема 12.2. Архитектура современности	16	8	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Дифф .зачет										
Общий объем, часов	216	99	108	8	-	100	-	-	-	-	-
Общий объем, часов	432	198	216	56	-	160	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДОИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ Перечень изучаемых элементов содержания

История скульптуры и архитектуры. Периодизация Доисторического времени. Введение в первобытное искусство. Палеолит. Скульптура палеолита. Мезолит. Архитектура неолита (первые города). Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности.

Тема 1.1. Скульптура доисторического времени

Перечень изучаемых элементов содержания

История скульптуры и архитектуры. Культура мышления и восприятия информации. Знания истории первобытной скульптуры при моделировании. Периодизация Доисторического времени. Введение в первобытное искусство. Палеолит. Скульптура палеолита.

Тема 1.2. Архитектура доисторического времени

Перечень изучаемых элементов содержания

Мезолит. Архитектура неолита (первые города). Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности. Основные принципы первобытной архитектуры. Протоархитектура. Общинные дома. Землянки и полужемлянки с укрепленными стенами и лазом через крышу.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Скульптура палеолита

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Начальные опыты ваения в доисторическую эпоху

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Протоархитектура палеолита

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Архитектура мезолита

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе.

Примерные вопросы теста

1. Из каких двух греческих слов состоит слово мезолит?
 - Из слов «средний» и «век»
 - Из слов «древняя» и «скала»
 - Из слов «средний» и «камень»
2. Между какими веками был период мезолита?
 - Между палеолитом и неолитом
 - Между плиоценом и плейстоценом
 - Между медным и бронзовым веками
3. Какой термин используют для обозначения мезолитических культур за пределами Северной Европы?
 - эпипалеолит
 - эролиолит
 - мезопалеолит
4. Где мезолит начался раньше всего, т. е. около 15 тыс. лет назад?
 - В Европе
 - На Ближнем Востоке
 - На Дальнем Востоке

5. Какие из перечисленных культур мезолитического типа продолжают существовать и в 21 веке?

- Индейцы юга Калифорнии
- Племена банту
- Бушмены

6. Когда явления, свойственные европейскому мезолиту, появились в Америке?

- Около 2000 г. до н. э.
- Около 4000 г. до н. э.
- Около 900 г. до н. э.

7. Как ещё называют мезолит?

- неолит
- эппалеолит
- палеолит

8. Какие территории освоили люди во время мезолита?

- Древний Китай и Японский архипелаг
- Территории Ближнего Востока и часть побережья Тихого океана
- Территорию Шотландии, Прибалтики, части побережья Северного Ледовитого океана

9. Какие отличия в искусстве появляются в мезолите по сравнению с предыдущим периодом?

- Художники начинают изображать объект охоты, а не самих охотников
- Художники начинают изображать групповые сцены охоты, войны
- Художники начинают изображать одного человека

10. С какой эпохой связано начало мезолита?

- С окончанием последней из ледниковых эпох в Европе
- С окончанием позднепротерозойской ледниковой эры
- С окончанием раннепротерозойской эпохи в Европе

Тема практического занятия: Постройки неолита

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Примерное задание практикума:

Выполнение палеолитической статуэтки (эскиз статуэтки, отмывка статуэтки на формате А3, лепка образца статуэтки).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Шалаш из Терра-Аматы
- Венера Виллендорфская
- Стоянка Саннай-Маруяма
- Составной дольмен из долины реки Жане
- Дольмен в Буррене
- Дольмен из Monte Bubbonia

- Стоунхендж
- Человеколев
- Мадленская лошадь
- Крадущаяся гиена
- Плывущие олени
- Солнечная повозка
- Венера Лоссельская
- Скульптура периода Дзёмон

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 2. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Периодизация истории Древнего Египта. Скульптура Египта. Характеристика и основные особенности древнеегипетской скульптуры. Архитектура Египта. Характеристика и основные особенности древнеегипетской архитектуры.

Тема 2.1. Скульптура Древнего Египта

Перечень изучаемых элементов содержания

Периодизация истории Древнего Египта. Скульптура додинастического Египта. Скульптура Древнего Царства. Первые изображения фараонов. Скульптура Среднего Царства. Скульптура Нового Царства. Скульптура Позднего Царства. Характеристика и основные особенности древнеегипетской скульптуры.

Тема 2.2. Архитектура Древнего Египта

Перечень изучаемых элементов содержания

Архитектура додинастического Египта. Архитектура Древнего Царства. Архитектура Среднего Царства. Архитектура Нового Царства. Архитектура Позднего Царства. Характеристика и основные особенности древнеегипетской архитектуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Скульптура Раннего и Древнего царства

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Скульптура Среднего и Нового царства

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение образца скульптуры Древнего Царства (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Архитектура Раннего царства. Масаба

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Амарнское искусство

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Выдающиеся архитекторы Древнего Египта: Имхотеп, Хемиун, Инени, Сенмут

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. К какому периоду относят строительство пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина
 - Новое царство
 - Древнее царство
 - Позднее царство
2. Египетский некрополь, где возвели три самые известные пирамиды
 - Эдфу
 - Абу-Симбел
 - Гиза
 - Луксор
3. Самой первой была построена пирамида
 - Хеопса
 - Микерена
 - Хефрена
 - Джосера
4. Самой большой из пирамид является
 - пирамида Хефрена
 - пирамида Джосера
 - пирамида Хеопса
 - пирамида Микерена
5. Её высота
 - 100 м
 - 255 м
 - 146 м
 - 32м
6. Бога Гора изображали в виде
 - человека
 - сокола
 - льва
 - орла
7. Самым просторным в мире храмом с колоннами является
 - Храм Амона в Карнаке
 - Храм Амона-Ра в Луксоре
 - Храм царицы Хатшепсут
8. Кто «охраняет» дорогу между двумя храмами в Карнаке и Луксоре
 - статуи фараона
 - сфинксы
 - львы
9. Где расположен храм царицы Хатшепсут
 - в столице Египта-Фиве

- в Гизе
- в Долине царей

10. Какому фараону Египта принесло славу и бессмертие строительство храмового комплекса в Абу-Симбеле

- Хеопсу
- Тутанхамону
- Рамсесу второму

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Статуя фараона Хасехемуи
- Статуи Хатшепсут и Тутмоса III
- Бюст Нефертити
- Парная статуя Рахотепа и Нофрет
- Скульптура Сенеба и его семьи
- Парная фигурка Рахерка и Мересанх
- Статуя Каапера
- Сидящий писец
- Статуя Хемиуна
- Храм Исиды на острове Филы
- Погребальный комплекс Джосера
- Пирамиды Гизы
- Заупокойный храм фараона Ментухотепа II
- Ворота Луксорского храма
- Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле
- Храм бога Гора в Эдфу

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 3. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Периодизация истории Древней Месопотамии. Характеристика культур Древней Месопотамии. Характеристика аккадского времени. Характеристика эпохи династии Хаммурапи. Характеристика среднеассирийской эпохи. Начало персидской эпохи. Основные моменты.

Тема 3.1. Скульптура Древней Месопотамии

Перечень изучаемых элементов содержания

Периодизация истории Древней Месопотамии. Характеристика культуры Эриду. Характеристика культуры Эль-Обейда. Характеристика культуры Урука. Характеристика досаргоновского времени. Характеристика аккадского времени. Характеристика периода соперничества городов-государств на территории Древней Месопотамии.

Тема 3.2. Архитектура Древней Месопотамии

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика эпохи династии Хаммурапи. Характеристика среднеассирийской эпохи. Характеристика вавилонской эпохи. Характеристика новоассирийского времени. Характеристика нововавилонского времени. Начало персидской эпохи. Основные моменты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Шумерская и аккадская скульптура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Ассирийская и вавилонская скульптура

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз, отмывка на формате А3, выполнение макета).

Тема практического занятия: Основные особенности архитектуры и строительного дела Месопотамии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Зиккураты Древней Месопотамии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Ассирийские скульптуры животных

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Шумеро-аккадский период Месопотамии

1. IV-II тыс. до н.э.

2. II тыс. н.э.

3. IV тыс. н.э.

4. II-IV тыс. до н.э.

2. Ассиро-вавилонский период

• 1894-625 гг. до н.э.

• 625-1894 гг. до н.э.

3. Нововавилонскую культуру еще называют ...

• Халдейской

• Неовавилонской

• Старошумерской

• Псевдоассирской

4. Пандус - это ...

• Пологий въезд

• вид храмовой постройки

• древний бог

5. Шумерский бог Нанна - это

• бог луны

- бог солнца
 - бог плодородия
6. Зиккурат - это ...
- многоступенчатый храм
 - вид базилики
 - всесильный бог
 - священная книга
 - праздник
7. Культура Месопотамии наиболее сильно повлияла на ...
- египтян и персов
 - греков и римлян
 - народы Азии
 - древних славян
8. - это выражение, которое благодаря знаменитой легенде стало синонимом беспорядка и неразберихи, когда люди перестают понимать друг друга.
- Вавилонское столпотворение
 - Вавилонская блудница
 - Вавилонская башня
 - Вавилонский митинг
9. Рельеф - это ...
- вид скульптуры
 - вид архитектуры
10. Зиккурат Этеменнигуру в Уре ...
- храм бога Нанны
 - храм бога Вишну
 - храм бога Мардука

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:
- Женская глиняная статуэтка из Самарры
 - Ваза Варка Период Уруков
 - Серебряная статуэтка преклоненного быка
 - Фигурка львицы из известняка
 - Шумерские обетные статуи из гипса и известняка
 - Стела грифов из известняка
 - Медный рельеф Имдугуда между двумя оленями
 - Статуя Эбих-Ила
 - Медная голова короля Саргона Аккадского
 - Чаша из бронзы и серебра Нимруда
 - Черный обелиск Шалманасара III
 - Ворота Иштар

- Зиккурат в Вавилоне
- Дорога Процессий

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 4. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Монументальная скульптура. Метопы дорических храмов. Аттическая школа. Ранняя и высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм. Архаический период (VII в. до н. э. до времён Писистрата (530 до н. э.)). Раннеклассический период. Классический период.

Тема 4.1. Скульптура Древней Греции.

Перечень изучаемых элементов содержания

Монументальная скульптура гомеровской Греции. Мелкая пластика культового характера. Коры и курсы. Архаическая улыбка. Ионийские мастера. Метопы дорических храмов. Аттическая школа. Ранняя и высокая классика. Фидий и скульптура Афинского Акрополя. Поздняя классика. Новый канон пропорций человеческого тела. Эллинизм.

Тема 4.2. Архитектура Древней Греции

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные периоды греческой архитектуры. Сокровищница афинян в Дельфах. Архаический период (VII в. до н. э. до времён Писистрата (530 до н. э.)). Чудеса света. Раннеклассический период. Классический период. Обычай расписывать помещения в богатых частных домах. Период эллинизма. Театры и общественные здания и сооружения. Период Римского владычества.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Архаика и Ранняя классика в скульптуре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Классика и эллинизм в скульптуре

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз, отмывка на формате А3, выполнение макета).

Тема практического занятия: Архаический и раннеклассический периоды в архитектуре Древней Греции

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Классический период в архитектуре Древней Греции

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Период эллинизма и Римского владычества в архитектуре Древней Греции

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Понятие античность означает

- любую древнюю цивилизацию
- древневосточную цивилизацию и культуру
- греко-римскую цивилизации
- шумерскую культуру

2. Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе?

- Эрехтейон
- Парфенон
- Пантеон
- Храм Зевса

3. К крито-микенской эпохе относится:

- правление Перикла
- правление царя Миноса
- создание поэм «Иллиада» и «Одиссея»
- колонизация греками Средиземноморья

4. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?

- Орфей и Эвридика
- Персей и Андромеда
- Тесей и Минотавр
- Дедал и Икар

5. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- кариатиды
- курорсы
- атланты
- коры

6. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:

- Геродот
- Гомер
- Гесиод
- Гораций

7. Соотнесите

а) бог виноградарства, виноделия и опьянения;	1) Геракл
б) бог солнечного света, спутник муз и красоты;	2) Посейдон
в) бог морей;	3) Афина
г) богиня мудрости и хранительница Эллады;	4) Одиссей
д) богиня любви и красоты.	5) Аполлон
е) бог подземного царства	6) Дионис
ж) совершил 12 подвигов	7) Афродита
з) убил Минотавра	8) Аид
	9) Тесей

и) странствовал по морю 10 лет	
--------------------------------	--

8. Что такое Акрополь?

- возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города
- Храм Афины
- Храм Зевса
- Храм Аполлона

9. Как назывались парадные ворота Акрополя:

- Львиные ворота
- Керamik
- Пропилеи

10. Какой храм был построен на месте спора Афины и Посейдона?

- Парфенон
- Храм Ники
- Эрехтейон

11. Праздники в Древней Греции посвящались покровительнице города:

- Ариадне
- Афродите
- Гере
- Афине

12. Назовите основные направления искусства в классический период:

- живопись, скульптура
- архитектура, поэзия
- скульптура, архитектура
- поэзия, живопись

13. В чем была особенность создания скульптур в классический период?

- скульпторы создавали реальный образ, старались точно передать детали
- скульптуры передавали в статуях идеальные пропорции
- скульпторы старались передать идеальный образ и преувеличивали достоинства модели
- скульпторы создавали статуи по канонам древних египтян

14. Назовите эту статую

- Зевс
- Аполлон
- Аид
- Посейдон

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Богиня с гранатом
- Клеобис и Битон
- Фриз в Дельфах
- Всадник Рампина
- Метопы храма Зевса в Олимпии. Яблоки из сада Гесперид.
- Пеоний. Ника.
- Фриз целлы: процессия Панафиней.
- Сокровищница афинян в Дельфах
- Храм Артемиды в Эфесе
- Мавзолей в Галикарнасе
- Храм Ники Аптерос
- Геракл, борющийся с Немейским львом
- Лаокоон и его сыновья
- Фарнезский бык
- Умиравший галл
- Закалывающийся галл

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 5. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Характерные признаки индийских изваяний. Первые индийские скульптуры. Матхурская и гандхарская школы. Кушанская эпоха. Гуптский стиль. Религиозная скульптура. Индо-буддийская архитектура. Индуистская архитектура. Буддистские архитектурные комплексы.

Тема 5.1. Скульптура Древней Индии

Перечень изучаемых элементов содержания

Характерные признаки индийских изваяний. Необыкновенная реалистичность. Структурная сложность. Некоторая общая избыточность. Динамичность. Первые индийские скульптуры. Изображения яшени. Матхурская и гандхарская школы. Будда. Кушанская эпоха. Гуптский стиль. Религиозная скульптура. Школа Амаравати. Буддистское и брахманское направления.

Тема 5.2. Архитектура Древней Индии

Перечень изучаемых элементов содержания

Индо-буддийская архитектура. Индуистская архитектура. Буддистские архитектурные комплексы. Архитектура Юго-Восточной Азии. Традиционная система Васту-шаstra. Храмовые насыпи, храмовые вершины и храмовые башни. Центральный шпиль. Южные храмовые ворота.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Матхурская и гандхарская школы в древнеиндийской скульптуре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Кушанская эпоха и гуптский стиль

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Индо-буддийская архитектура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Индуистская архитектура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Традиционная система Васту-шастра

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Какая книга была священной для индо-ариев?
 - «Веды»
 - «Панчатантра»
 - «Артхашастра»
2. Какая индийская цивилизация является наиболее древней?
 - Гупты
 - Харапская цивилизация
 - Маурьи
3. Какая индийская цивилизация является наиболее древней?
 - Гупты
 - Харапская цивилизация
 - Маурьи
4. Какие реки были священными в Древней Индии?
 - Инд и Ганг
 - Тигр и Евфрат
 - Янцзы и Хуанхэ
5. На каком языке говорило население Индии:
 - санскрит
 - фарси
 - арабский
6. Какая индийская игра через арабов пришла в Западную Европу и популярна до сих пор?
 - шахматы
 - маджонг
 - нарды
7. Назовите имя индийского царя, стремившегося превратить буддизм в государственную религию:
 - Ашока
 - Чандрагупта II
 - Будда
8. Кто является главными божествами индуизма?
 - Шива и Вишну

- Рама и Сита
 - Фу Си и Пань Гу
9. Как переводится слово Будда?
- «Величественный»
 - «Просветленный»
 - «Аскет»
10. Что в Индии является святилищем Будды, с хранилищем для частицы его тела?
- Ступа
 - Пагода
 - Бодха

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Дворец царя Чендрагупты
- Комплекс в городе Карле
- Комплекс в городе Эллоре
- Пещерный храм в Карле
- Индуистский храм в Санчи
- Буддийская ступа в Санчи
- Пещеры Аджанты
- Статуя «Священник Король»
- Печать с изображением «единорога»
- Печать с изображением слона
- Танцующая девушка из Мохенджо-Даро
- Бык зебу
- Фигурка человека, управляющего упряжью из двух быков

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 6. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основная характеристика древнекитайской цивилизации. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая. Основная характеристика древнекитайского культурного пласта. Периодизация истории Древнего Китая. Основные типы сооружений. Скульптура Древнего Китая.

Тема 6.1. Скульптура Древнего Китая

Перечень изучаемых элементов содержания

Введение. Основная характеристика древнекитайской цивилизации. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая. Период династии Шан (Инь) (1300-1046 гг. до н.э.). Период династии Чжоу (1122 по 770 г. до н.э.). Период империи Хань (206 до н.э. - 220 н.э.). Период империи Цинь (подземная армия).

Тема 6.2. Архитектура Древнего Китая

Перечень изучаемых элементов содержания

Основная характеристика древнекитайского культурного пласта. Периодизация истории Древнего Китая. Основные этапы развития древнекитайской скульптуры. Характеристика периода династии Шан. Характеристика периода династии Чжоу. Характеристика периода империи Хань. Характеристика периода империи Цинь. Архитектура Древнего Китая. Основные типы сооружений. Скульптура Древнего Китая.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Периодизация развития скульптуры Древнего Китая

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Особенности древнекитайской скульптуры

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Архитектура Древнего Китая

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Основные типы сооружений Древнего Китая

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Особенности древнекитайской культуры

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. В Китайском искусстве человек –
 - «мерило всех вещей»
 - малая частица природы
2. Что не являлось центром внимания средневековых мастеров Китая?
 - природа
 - религиозно-философские течения
 - исторические события
3. Китайские зодчие строили монастыри
 - в центре шумных городов
 - по краям проезжих дорог
 - на вершинах гор, в труднодоступных местах
4. Главный вид искусства в Китае
 - архитектура
 - живопись
 - театр
5. Как называется мемориальная башня, возведенная в честь деяний знаменитых людей?
 - ступа

- пагода
 - мечеть
6. Внешний облик пагоды
- прост, в нем почти не используют декоративное убранство
 - содержит множество скульптурных изображений святых.
7. В императорском саду находится коллекция
- редкостных деревьев и кустарников
 - камней самых причудливых форм
8. Китайская живопись представлена жанрами:
- пейзаж
 - портрет
 - натюрморт
9. С какой целью древние китайцы построили Китайскую стену?
- защита от ветров
 - архитектурное украшение
 - защита от набегов кочевых племен
10. Основной формой культовых и жилых зданий в Китае и Японии являлся...
- павильон
 - пагода
 - монастырь
11. Допишите названия исторических памятников
- Терракотовое _____
 - _____ Неба в Пекине

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:
- Малая пагода диких гусей
 - Храм предков в городе Луннань
 - классические сады в городе Сучжоу
 - храм Гуаньюэ
 - Запретный город
 - Горное убежище от летнего зноя
 - Храм неба
 - Храм Таймяо
 - Алтарь Земли и Злаков
 - пагода Шести Гармоний
 - Шаолинь
 - Храм Истинного Единства
 - Пещерные храмы Фэнсяньсы
 - Юньган
 - Черепаха со стелой в честь вьетнамского императора Ле Лоя

- Чёрный линбийский песчаник в виде горы
- Статуя бодхисатвы
- Мраморная ладья
- Большой Будда

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 7. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Княжеские терема. Софийский собор в Киеве. Древнерусское зодчество. Русское деревянное зодчество. Идолы. Рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом. Тематические сцены и орнаменты. Православная церковь и скульптура.

Тема 7.1. Скульптура Древней Руси

Перечень изучаемых элементов содержания

Идолы. Збручский идол. Шкловский идол. Примеры пластики христианской Древней Руси. Рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом. Тематические сцены и орнаменты. Орнаментальные мотивы. Православная церковь и скульптура. Анонимность древнерусской скульптуры.

Тема 7.2. Архитектура Древней Руси

Перечень изучаемых элементов содержания

Архитектурный стиль Древнерусского государства. Византийское влияние. Домонгольское время. Простые посводные покрытия с подкрестным камнем. Луковичные главы. Ранние православные церкви. Десятинная церковь в Киеве. Княжеские терема. Софийский собор в Киеве. Древнерусское зодчество. Русское деревянное зодчество.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Древнерусские скульптуры идолов и пантеон богов

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какое из этих утверждений верно?
 - Мифология – это первое в истории мировоззрение
 - Мифология – это синтез философии, религии и искусства
 - Миф – это литературный жанр
 - Мифология – это глобальное обобщение
2. «Домашними» духами славяне называли:
 - русалку
 - лешего
 - домового
 - банника
 - водяного
3. Духами природы у славян были:
 - леший

- домовой
 - водяной
 - русалка
 - банник
4. Сохранились ли собственно славянские мифологические тексты?
- да
 - нет
5. Атрибутом бога западных славян Свентовита был:
- бык
 - конь
 - волк

Тема практического занятия: Особенности древнерусской скульптуры

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Православие и скульптура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Резьба и рельефы Древней Руси

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Древнерусские скульпторы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Архитектурный стиль Древнерусского государства

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Древнерусское зодчество

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Ранние православные церкви

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Что олицетворяет конёк избы?
 - Связь с небом и богами
 - Просто украшение
 - Охраняет дом
2. Выберите слова, которые подходят под тему «Обережные декоративные элементы избы»:
 - Конёк
 - Щепец
 - Кисть

- Слуховое окно
- Сруб
- Полотенце
- Лобовая доска

3. Когда избы будет построена, люди сразу не вселялись в её, а запускали сначала скотину. Какое животное впускали первыми?

4. Перед тобой набор букв, из которых вы должны составить 4 слова на бумаге. Из оставшихся букв составьте слово с использованием Интернета или при помощи родителя. Полученное слово описывает картинку.

кпбкониpeciетнeщaжoцизплёкo

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Десятинная церковь в Киеве
- Софийский собор в Киеве
- Копырев конец Киева
- Псковский кремль
- Церковь Бориса и Глеба
- Золотые ворота (Владимир)
- Борисоглебская церковь «на Коложе»
- «Два всадника (Нестор и Дмитрий)»
- Параскева Пятница
- Георгий Победоносец
- Збручский идол
- Шкловский идол
- Богоматерь Одигитрия

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 8. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Перечень изучаемых элементов содержания

Архитектурные ордера. Этапы развития римской архитектуры. Градостроительство Древнего Рима. Монументальность. Влияние древнегреческой скульптуры на древнеримскую. Римский скульптурный портрет. Историческая ценность.

Тема 8.1. Скульптура Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Влияние древнегреческой скульптуры на древнеримскую. Римский скульптурный портрет. Реализм и характер изображённого. Историческая ценность. Основы последующего развития европейского реалистического портрета. Мрамор и бронза. Религиозная и политическая функция римского портрета. Этрусское искусство. Портрет эпохи Республики и эпохи Империи.

Тема 8.2. Архитектура Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Архитектурные ордера. Этапы развития римской архитектуры. Градостроительство Древнего Рима. Монументальность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Древнеримская и древнегреческая скульптура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Особенности древнеримской скульптуры

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Римский скульптурный портрет

Форма практического задания: дискуссия, контрольная работа на бумажном носителе

Примерные задания контрольной работы:

1. Как называется сооружение в виде каменного или бетонного арочного моста, служившее для укладки водопроводных труб через глубокие овраги и долины рек?

2. Что происходило на римском форуме?

- проходили народные собрания
- решались вопросы войны и мира
- заключались торговые сделки
- проводились судебные разбирательства
- устраивались гладиаторские бои

3. Как называется тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа различных по высоте нефов?

4. Укажите истинность или ложность утверждений о культуре Древнего Рима.

- При изучении художественной культуры Рима различают два крупных периода: эпоху Римской республики и эпоху Римской империи.
- У этрусков римляне заимствовали тусскую колонну
- У греков римляне переняли архитектурный ордер
- В эпоху республики в Риме строили из бетона

5. Как называется прямоугольный выступ на стене, имеющий базу и капитель как у колонны?

6. Укажите истинность или ложность утверждений о римской архитектуре.

- Триумфальные арки строились в честь побед римлян в военных походах.
- Триумфальная арка императора Тита была построена в честь победы над Грецией.
- Первоначально триумфальная арка Тита была северными воротами в Рим.
- Над триумфальной аркой часто помещали колесницу.

7. Верно ли утверждение, что одно из главных достижений римской художественной культуры - скульптурный портрет?

Тема практического занятия: Древнеримские скульпторы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Архитектурные ордера Древнего Рима

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Первый период развития древнеримской архитектуры

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Второй период развития древнеримской архитектуры

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Третий период развития древнеримской архитектуры

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Выбери верное утверждение

- Искусство Древнего Рима сумело не только унаследовать, но и творчески развить лучшие достижения древнегреческих мастеров, создав собственный оригинальный стиль и неповторимую индивидуальность.
- Гордые римляне не использовали в искусстве достижения древнегреческих мастеров, они самостоятельно создавали собственный стиль и неповторимую индивидуальность.

2. Центр деловой и общественной жизни в Риме стал знаменитый:

- Акрополь
- Колизей
- Форум
- Пантеон

3. На Форуме проходили народные _____, решались важнейшие вопросы _____ и _____, управления _____, заключались _____ сделки, слушались _____ разбирательства.

4. 38 –метровая колонна Траяна расположена на:

- площади Святого Павла
- площади Святого Петра
- Форуме

5. Сверху донизу колонна спирально покрыта рельефами, рассказывающими о военных походах Траяна. Длина рельефов достигает:

- 50м
- 150м
- 100м
- 200м

6. Вершину колонны украшала статуя Траяна, по приказу Папы Римского Сикста V статуя Траяна была заменена на статую _____.

7. Этот шедевр римского зодчества называют еще «храм всех богов», это:

- Колонна Траяна
- Храм Сатурна
- Пантеон
- Колизей

8. Самое дорогое – государственную казну хранили в:

- Колонне Трояна
- Храме Сатурна
- Пантеоне
- Колизее

9. Одним из шедевров римского зодчества является данное сооружение, построенное в 125 г. Главная его достопримечательность - грандиозное купольное перекрытие, достигающее в диаметре 43,2 м. К цилиндрической части храма прилегает глубокий портик с двускатной крышей, которую поддерживают монолитные колонны коринфского ордера. Верхний ярус стены декорирован ложными окнами и пилястрами, а потолок свода разделён глубокими кессонами. Свет проникает внутрь здания через сферическое окно диаметром 9м. _____

10. «Чудом света» называют в Риме _____.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Аппиева дорога
- Храм Весты
- Храм Портуна
- Театр Помпей
- Пантеон
- Колизей
- Храм Антонина и Фаустины
- Термы Каракаллы
- Триумфальная арка Константина
- Базилика Максенция
- Статуя Августа из Примы Порты
- Статуя Августа, приносящего жертву (в образе великого понтифика)
- Портрет Ливии Друзиллы
- Гай Цезарь
- Марк Випсаний Агриппа
- Надгробие Катона и Порции
- Надгробие Публия Аидия и Публии Аидии

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 9. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Раннее Средневековье и христианская скульптура. Готическая скульптура. Романский стиль. Готический стиль. Идеология и культура Средневековья. Феодално-церковные основы.

Тема 9.1. Скульптура Средневековья

Перечень изучаемых элементов содержания

Застылость и замкнутость столпообразных романских статуй. Условность пропорций человеческого тела. Выразительность ритмов и силуэтов. Раннее Средневековье и христианская скульптура. Готическая скульптура.

Тема 9.2. Архитектура Средневековья

Перечень изучаемых элементов содержания

Романский стиль. Готический стиль. Идеология и культура Средневековья. Феодално-церковные основы. Символично-аллегорический характер образов. Замки, монастыри и соборы. Каркасная конструкция собора. Градостроительство и гражданская архитектура.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Раннее Средневековье и христианская скульптура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Готическая скульптура

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Романская скульптура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Средневековые скульптора

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Архитектурные стили Средневековья

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Архитектура раннего Средневековья и романский стиль

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Готическая архитектура

Форма практического задания: дискуссия, тест

Примерные задания теста:

1. Какой архитектурный стиль господствовал в раннее и частично развитое Средневековье?

- готический
- романский
- классицизм

2. Слова поэта О. Мандельштама «башни стрельчатой рост» относятся к

- византийской базилике
- романскому храму
- готическому собору

3. Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками, — это
 - миниатюры
 - витражи
 - рельефы
4. Роспись красками по сырой штукатурке
 - фреска
 - мозаика
 - скульптура
5. Что из перечисленного можно назвать главной идеей средневекового искусства?
 - прославление красоты человеческого тела
 - возвышение человека через страдания и милосердие
 - борьба против богатств церкви
6. Какие три из названных признаков характерны для построек в готическом стиле?
 - массивные, почти гладкие стены
 - полукруглые арки между столбов или колонн
 - сотни и тысячи скульптур снаружи и внутри храма
 - стрельчатые арки свода
 - огромные витражи, пропускающие свет

Тема практического занятия: Архитектура Византии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Католические средневековые церкви и монастыри

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Какой стиль в архитектуре соответствовал позднему Средневековью?
 - романский
 - готический
 - классический
2. Слова писателя В. Гюго: «Стрельчатый свод, вынесенный из крестовых походов, определяет формы собора в целом», — относятся к
 - византийской базилике
 - романскому храму
 - готическому собору
3. Небольшие многоцветные рисунки в средневековых руко-писных книгах
 - миниатюры
 - фрески
 - витражи
4. Что наряду с собором было главным украшением средневекового города?
 - рыночная площадь
 - ратуша
 - городские ворота
5. Портал — это
 - вход в собор
 - огромное окно

- роспись под куполом храма
6. Какие три из названных признаков характерны для построек в романском стиле?
- облик суровой крепости
 - скульптура в основном используется во внешнем украшении храмов
 - полукруглые арки на сводах и входах в храм
 - огромные круглые окна — «розы»
 - устремлённость здания ввысь

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Тетрархи
- Баптистерий Сен Жан в Пуатье
- Три неразумные дамы
- Капитолийская волчица
- Статуя Роланла в Галле
- Колодец предков
- Городская ратуша в Брюсселе
- Реймский собор
- Сен-Шапель
- Лаахское аббатство
- Капелла Карла Великого в Ахене
- Церковь Сергия и Вакха
- Мавзолей Теодориха

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 10. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Кватроченто. Конкурс 1401 года. Тосканская скульптура. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Общая характеристика архитектуры Возрождения.

Тема 10.1. Скульптура Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью. Истоки скульптуры Возрождения. Романская эпоха. Капитель. Кватроченто. Конкурс 1401 года. Донателло. Тенденции Тосканы. Тосканская скульптура. Пизанелло.

Тема 10.2. Архитектура Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Историография. Периодизация. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение, или римский классицизм. Позднее Возрождение, период маньеризма и раннего барокко. Общая характеристика архитектуры Возрождения. Планы. Фасады.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: Лоренцо Гиберти и Филиппо Брунеллески

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Раннее Возрождение (кватроченто)

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Высокое Возрождение (римский классицизм)

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Позднее Возрождение (маньеризм и раннее барокко)

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какой город можно считать «Родиной итальянского Возрождения»? Этот город называли «цветком Тосканы» и «Зеркалом Италии»

- Рим
- Флоренция
- Милан

2. Этот собор является символом Флоренции. В центре города поднимается его гигантский купол (42м), его чуть вытянутый силуэт виден с каждой улицы, с любой площади.

- Санта – Мария делла Грацие
- Санта – Мария Новелла
- Санта – Мария дель Фьоре

3. Автором каких архитектурных сооружений является архитектор Филиппо Брунеллески?

- Собор Санта – Мария дель Фьоре
- Воспитательный дом во Флоренции
- Церковь Санта – Мария делла Грацие
- Палаццо Ручеллаи
- Церковь Сан - Лоренцо

4. Назовите имя архитектора. Он был блестящим математиком и физиком, поэтом и музыкантом, философом и скульптором. Изучал Античное наследие, которое использовал в новой трактовке в своих работах. Величайшими творениями стали церковь Санта – Мария Новелла и палаццо Ручеллаи.

- Андреа Верроккьо
- Филиппо Брунеллески
- Леон Баттиста Альберти

5. Кто был основоположником Высокого Возрождения в архитектуре?

- Леон Баттиста Альберти
- Донато Браманте
- Андреа Палладио

6. В какой церкви, автором которого являлся Д.Браманте, великий Леонардо да Винчи напишет свою «Тайную вечерю»?

- Церковь Санта – Мария делла Грацие
- Церковь Санта – Мария Новелла
- Церковь монастыря Сан-Пьетро ин Монторио

7. Кто является архитектором здания новой библиотеки Собора Сан – Марко?

- Филиппо Брунелески
- Донато Браманте
- Якопо Сансовино

8. Какого архитектора называют «теоретиком архитектуры», ему принадлежит исследование «Четыре книги об архитектуре»?

- Андреа Палладио
- Якопо Сансовино
- Донато Браманте

Тема практического занятия: Тосканская скульптура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Планы зданий эпохи Возрождения

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Фасады зданий эпохи Возрождения

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Скульпторы и архитекторы эпохи Возрождения

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Укажите истинность либо ложность суждений.

- Хронологически первым истинно ренессансным изображением Девы Марии, лишённым какой-либо святости, стала картина Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»
- В период Высокого Возрождения скульптура, хоть и выступала из каменной массы, но была всего лишь частью здания.
- В плеяде гениальных мастеров Высокого Возрождения Леонардо да Винчи выражает олицетворяет интеллект, Рафаэль красоту и гармонию, а творчество Микеланджело мощь.
- В период Высокого Возрождения формируются такие жанры искусства, как пейзаж, историческая живопись и портрет

2. Каких мастеров Ренессанса часто называют «Титаны Возрождения»?

- Джотто
- Микеланджело Буонаротти
- Рафаэль Санти

- Сандро Боттичелли
 - Леонардо да Винчи
 - Донателло
3. Выберите художников периода Проторенессанса.
- Франческо Петрарки
 - Джотто ди Бондоне
 - Пьетро Каваллини
 - Тициан Вечеллио
4. Основатель школы итальянской скульптуры в эпохе проторенессанса. _____
5. Укажите черты, присущие архитектуре эпохи Возрождения.
- Логика пропорций, форма и последовательность частей подчинены геометрии
 - Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более естественных приводит к текучим силуэтам и подчеркнутой декоративности.
 - Основой произведений становятся образцы античного искусства: базилика с колоннами и столбами, распределение арок и архитравов.
 - Намеренно фантазийное оформление внешнего и внутреннего убранства становится одним из популярных архитектурных решений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Давид
- Бенедетто Антелами, «Снятие с креста»
- Статуя Гатгамелаты
- Рельеф Гиберти
- Рельеф Брунеллески
- Нанни ди Банко. Четверо святых
- Донателло. Иоанн Евангелист
- «Порта дельи апостоли»
- Рельеф первых ворот
- Рельеф кампаниллы с изображением Платона и Аристотеля
- Свадебная медаль Лионелло д'Эсте
- Церковь Сант-Агостино в Риме
- Собор святого Петра в Риме
- Здание Уффици во Флоренции
- Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 11. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основная характеристика культуры эпохи Нового Времени. Скульптура и архитектура начала Нового времени – поздний европейский ренессанс – раннее барокко. Скульптура и архитектура эпохи Просвещения (барокко, рококо). Скульптура и архитектура 18-19 века. Классицизм. Скульптура и архитектура первой половины 19 века. Классицизм-ампир, эклектика. Скульптура и архитектура второй половины 19 начала 20 века. Эклектика, модерн, постмодерн, модернизм.

Тема 11.1. Скульптура Нового времени

Перечень изучаемых элементов содержания

Введение. Основная характеристика культуры эпохи Нового Времени. Скульптура начала Нового времени – поздний европейский ренессанс – раннее барокко. Скульптура эпохи Просвещения (барокко, рококо). Тёмные века. Скульптура 18-19 века. Классицизм. Скульптура первой половины 19 века. Классицизм-ампир, эклектика. Скульптура второй половины 19 начала 20 века. Эклектика, модерн, постмодерн, модернизм.

Тема 11.2. Архитектура Нового времени

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные характеристики эпохи Нового Времени. Архитектура позднего ренессанса – начала барокко. Барочная архитектура. Основные характеристики. Архитектура рококо. Характеристика эпохи классицизма. Классицизм как стиль европейского искусства. Архитектура эпохи классицизма. Ампир. Эклектика. Архитектура первой половины 19 века. Модерн. Постмодерн: основные характеристики. Модернизм: основные характеристики. Совокупность авангардистских течений. Описание течений модернизма.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11

Тема практического занятия: Барокко в скульптуре и архитектуре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Классицизм в скульптуре и архитектуре

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Примерное задание практикума:

1. Выполнение скульптурного макета эпохи (эскиз скульптуры, отмывка скульптуры на формате А3, лепка образца скульптуры).

Тема практического занятия: Реализм в скульптуре и архитектуре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Эклектика в скульптуре и архитектуре

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- рококо
- барокко
- классицизм
- импрессионизм

2. Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

3. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма:

- А.Н.Воронихин
- К.И.Росси
- В.И.Баженов
- О.Монферран

4. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести:

- Ф.С.Рокотова
- Г.Курбе
- Ф.И.Шубина

5. Чем барокко отличается от рококо?

Тема практического занятия: Скульптура Нового времени в России

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Архитектура Нового времени в России

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Модерн и постмодерн в архитектуре и скульптуре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Авангард в архитектуре и скульптуре

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Что является отличительной особенностью архитектурного модерна?

- Декоративность, отказ от классических линий и углов
- Большое количество мелких деталей и ярких красок
- Тяжеловесность форм

2. Что строили в стиле архитектурного модерна?

- Церкви и жилые дома
- Вокзалы и мосты
- Промышленные павильоны
- Все ответы верны

3. Испанский архитектор, один из ярчайших представителей стиля модерн в архитектуре. Одно из его величайших творений — Саграда Фамилия в Барселоне.

- Антонио Гауди
- Сантьяго Калатрава
- Рафаэль Монео

4. Какое из двух зданий в Санкт-Петербурге создано в стиле архитектуры модерна?

- Дом компании «Зингер» (Дом книги)

- Елисеевский магазин
 - Оба
5. В каком городе США после большого пожара в 1871 году возникла выдающаяся школа архитектурного модерна?
- Нью-Йорк
 - Чикаго
 - Лос-Анджелес
6. Архитектор ставший родоначальником стиля модерн в Шотландии.
- Эдён Лехнер
 - Хендрик Берлаге
 - Чарльз Ренни Макинтош
7. Основателем какой школы архитектуры периода модерна стал Отто Вагнер?
- Парижской
 - Венской
 - Московской
 - Берлинской
8. Кто архитектор одного из зданий Парижа, созданных в стиле модерн, которое получило название «Керамический отель»?
- Рихард Римершмид
 - Виктор Орта
 - Жюль Эме Лавиротт
9. Сын этого великого архитектора, ставшего основоположником стиля модерн в финском зодчестве, стал не менее известным дизайнером мебели.
- Элиэль Сааринен
 - Михаил Эйзенштейн
 - Эдён Лехнер
10. Какой стиль исторически предшествовал архитектурному модерну?
- Эkleктика
 - Конструктивизм
 - Деконструктивизм
11. Из скольких частей состоит знаменитый Особняк Тасселя в Брюсселе, построенный бельгийским архитектором Виктором Орта в 1893—1894 годах.
- Из двух
 - Из трёх
 - Из пяти
12. Какое название получил венский вариант архитектурного модерна, благодаря одноимённому выставочному и творческому объединению молодых австрийских художников?
- Венский сецессион
 - Венский арт
 - Венский модерн
13. Насколько большое внимание архитектурный модерн уделяет комфорту?
- Не уделяет совсем
 - Незначительное
 - Большое

14. В каком европейском городе входные павильоны метрополитена созданы в стиле ар-нуво известным архитектором Эктором Гимаром?

- Париж
- Брюссель
- Берлин

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Церковь Сан Карло алле куатро фонтане, Франческо Борромини
- Церковь Сан-Аньезе, Франческо Борромини
- Испанская площадь, Алессандро Спекки, Франческо де Санктис
- Большой дворец, Зеркальная галерея, Лево, Лебрэн, Ленотр
- Цвингер
- Карлскирхе Фишер фон Эрлах 1716-1739 годы Австрия, Вена
- Лоренцо Бернини, Портрет Констанцы Буонарелли, 1635, Флоренция
- Нептун и Тритон
- Ф.Ф.Каменский. Первый шаг
- М.А.Чижов. Крестьянин в беде
- Е.А.Лансере. Киргизский косяк на отдыхе
- Дворец Стокле
- Школа искусств Глазго
- Особняк Тассель
- Дом Анкара
- Дом Сен-Сира

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

РАЗДЕЛ 12. СКУЛЬПТУРА И АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

Тема 12.1. Скульптура современности

Перечень изучаемых элементов содержания

Революция в искусстве скульптуры. Неизобразительное и нефункциональное значение. Пространственная скульптура. Кинетическая скульптура. Масса и пространство. Легкие и прозрачные конструкции из всевозможных материалов. Эффект движения в пространстве. Негативный объём. Фактура поверхности, игра светотени и цвет.

Тема 12.2. Архитектура современности

Перечень изучаемых элементов содержания

История. Характеристики. Чистые, минимальные линии. Широкие свесы крыши. Стены из стекла и большие окна. Открытые и четкие планы этажей. Современные и традиционные строительные материалы. Устранение орнаментов. Аналитический характер архитектуры. Форма, следующая за функцией.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: Особенности современной скульптуры

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Особенности современной российской скульптуры

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Минимал арт в скульптуре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Современная скульптура. Практикум

Форма практического задания: практический практикум

Тема практикума:

1. Создание авторской скульптуры. Тему, материал и способы выражения мысли обучающийся выбирает самостоятельно.

Тема практического занятия: Здания современных музеев и театров

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Современная религиозная архитектура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Эко-архитектура

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Архитектура функциональных пространств

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Темы современной архитектуры

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.
2. Зарождение «органической» архитектуры.
3. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.).
4. Стилль хай-тек в архитектуре постмодернизма

5. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей.
6. Фрактальные формы в лэндформной архитектуре
7. Высотные здания США.
8. Первые высотные каркасные сооружения в США.
9. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX века. Эстетика железобетона.
10. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран.
11. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
12. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду.
13. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина.
14. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда.
15. Эволюция стилевых форм мебельного дизайна.
16. Тенденции развития современного дизайна («экологодизайн», «бестелесный дизайн», «арт-дизайн»)
17. Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели.
18. Современные тенденции в развитии городского дизайна
19. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу
20. Нанотехнологии в архитектуре и дизайне XXI века

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. Скульптура и архитектура доисторического времени	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 2. Скульптура и архитектура Древнего Египта	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 3. Скульптура и архитектура Древней Месопотамии	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 4. Скульптура и архитектура Древней Греции	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 5. Скульптура	7	Самостоятельное изучение

и архитектура Древней Индии		материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 6. Скульптура и архитектура Древнего Китая.	8	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Общий объем по семестру, часов	99	
Семестр 4		
Раздел 7. Скульптура и архитектура Древней Руси	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 8. Скульптура и архитектура Древнего Рима	6	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 9. Скульптура и архитектура Средневековья	8	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 10. Скульптура и архитектура Возрождения	8	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 11. Скульптура и архитектура Нового времени	5	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 12. Брендинг в других областях дизайна	6	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	99	
Общий объем по дисциплине, часов	198	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Перечислите основные эпохи истории скульптуры и архитектуры.
2. Что такое культура мышления и восприятия информации?
3. Зачем необходимы знания истории первобытной скульптуры при моделировании?
4. Какова периодизация Доисторического времени?

5. Перечислите особенности первобытного искусства.
6. Чем характеризуется палеолит?
7. Чем отличается скульптура палеолита?
8. Чем характеризуется мезолит?
9. Чем отличается архитектура неолита (первые города)?
10. Каковы основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности?
11. Каковы основные принципы первобытной архитектуры?
12. Что такое протоархитектура?
13. Что такое общинные дома?
14. Чем отличаются землянки от полуземлянок с укрепленными стенами и лазом через крышу?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Шалаш из Терра-Аматы
- Венера Виллендорфская
- Стоянка Саннай-Маруяма
- Составной дольмен из долины реки Жане
- Дольмен в Буррене
- Дольмен из Monte Bubbonia
- Стоунхендж
- Человеколев
- Мадленская лошадь
- Крадущаяся гиена
- Плывущие олени
- Солнечная повозка
- Венера Лоссельская
- Скульптура периода Дзёмон

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Какова периодизация истории Древнего Египта?
2. Чем отличается скульптура додинастического Египта?
3. Каковы характеристики скульптуры Древнего Царства?
4. Перечислите основные особенности первых изображений фараонов.
5. Каковы характеристики скульптуры Среднего Царства?
6. Каковы характеристики скульптуры Нового Царства?
7. Каковы характеристики скульптуры Позднего Царства?
8. Охарактеризуйте древнеегипетскую скульптуру.
9. Охарактеризуйте архитектуру додинастического Египта.
10. Охарактеризуйте архитектуру Древнего Царства.
11. Охарактеризуйте архитектуру Среднего Царства.
12. Охарактеризуйте архитектуру Нового Царства.

13. Охарактеризуйте архитектуру Позднего Царства.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Статуя фараона Хасехемуи
- Статуи Хатшепсут и Тутмоса III
- Бюст Нефертити
- Парная статуя Рахотепа и Нофрет
- Скульптура Сенеба и его семьи
- Парная фигурка Рахерка и Мересанх
- Статуя Каапера
- Сидящий писец
- Статуя Хемиуна
- Храм Исиды на острове Филы
- Погребальный комплекс Джосера
- Пирамиды Гизы
- Заупокойный храм фараона Ментухотепа II
- Ворота Луксорского храма
- Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле
- Храм бога Гора в Эдфу

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите периоды истории Древней Месопотамии.
2. Охарактеризуйте культуру Эриду.
3. Охарактеризуйте культуру Эль-Обейда.
4. Охарактеризуйте культуру Урука.
5. Охарактеризуйте культуру досаргоновского времени.
6. Охарактеризуйте культуру аккадского времени.
7. Охарактеризуйте культуру периода соперничества городов-государств на территории Древней Месопотамии.
8. Охарактеризуйте культуру династии Хаммурапи.
9. Охарактеризуйте культуру среднеассирийской эпохи.
10. Охарактеризуйте культуру вавилонской эпохи.
11. Охарактеризуйте культуру новоассирийского времени.
12. Охарактеризуйте культуру нововавилонского времени.
13. Охарактеризуйте культуру начала персидской эпохи.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Женская глиняная статуэтка из Самарры
- Ваза Варка Период Уруков
- Серебряная статуэтка преклоненного быка
- Фигурка львицы из известняка
- Шумерские обетные статуи из гипса и известняка
- Стела грифов из известняка
- Медный рельеф Имдугуда между двумя оленями
- Статуя Эбих-Ила
- Медная голова короля Саргона Аккадского
- Чаша из бронзы и серебра Нимруда
- Черный обелиск Шалманасара III
- Ворота Иштар
- Зиккурат в Вавилоне
- Дорога Процессий

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Опишите монументальную скульптуру гомеровской Греции.
2. Что такое мелкая пластика культового характера?
3. Как переводятся понятия коры и курсы?
4. Что такое архаическая улыбка?
5. Кто такие ионийские мастера?
6. Зачем нужны были метопы дорических храмов?
7. Чем отличалась аттическая школа?
8. Охарактеризуйте раннюю и высокую классика.
9. Опишите скульптуру Афинского Акрополя.
10. Охарактеризуйте позднюю классику.
11. Чем отличался новый канон пропорций человеческого тела?
12. Перечислите характеристики эллинизма.
13. Перечислите основные периоды греческой архитектуры.
14. Что такое сокровищница афинян в Дельфах?
15. Охарактеризуйте архаический период (VII в. до н. э. до времён Писистрата (530 до н. э.)).
16. Перечислите Чудеса света.
17. Охарактеризуйте раннеклассический и классический период.
18. В чем заключался обычай расписывать помещения в богатых частных домах?
19. Как строились театры и общественные здания и сооружения в период эллинизма?
20. Перечислите особенности периода Римского владычества.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Богиня с гранатом
- Клеобис и Битон
- Фриз в Дельфах
- Всадник Рампина
- Метопы храма Зевса в Олимпии. Яблоки из сада Гесперид.
- Пеоний. Ника.
- Фриз целлы: процессия Панафиней.
- Сокровищница афинян в Дельфах
- Храм Артемиды в Эфесе
- Мавзолей в Галикарнасе
- Храм Ники Аптерос
- Геракл, борющийся с Немейским львом
- Лаокоон и его сыновья
- Фарнезский бык
- Умирающий галл
- Закалывающийся галл

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Каковы характерные признаки индийских изваяний?
2. В чем заключается необыкновенная реалистичность и структурная сложность древнеиндийских строений?
3. В чем заключается некоторая общая избыточность строений?
4. Перечислите первые индийские скульптуры.
5. Как изображали якшини?
6. Охарактеризуйте матхурская и гандхарская школы.
7. Чем отличается кушанская эпоха?
8. Охарактеризуйте гуптский стиль.
9. Чем отличается древнеиндийская религиозная скульптура?
10. Охарактеризуйте школу Амравати.
11. Чем отличаются буддистское и брахманское направления в архитектуре и скульптуре?
12. Перечислите характерные черты индо-буддийской и индуистской архитектуры.
13. Что такое буддистские архитектурные комплексы?
14. Охарактеризуйте архитектуру Юго-Восточной Азии.
15. В чем заключается традиционная система Васту-шаstra?
16. Что такое храмовые насыпи, храмовые вершины и храмовые башни?
17. Зачем нужен центральный шпиль?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Дворец царя Чендрагупты
- Комплекс в городе Карле
- Комплекс в городе Эллоре
- Пещерный храм в Карле

- Индуистский храм в Санчи
- Буддийская ступа в Санчи
- Пещеры Аджанты
- Статуя «Священник Король»
- Печать с изображением «единорога»
- Печать с изображением слона
- Танцующая девушка из Мохенджо-Даро
- Бык зебу
- Фигурка человека, управляющего упряжью из двух быков

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Дайте основную характеристику древнекитайской цивилизации.
2. Перечислите периоды развития скульптуры Древнего Китая.
3. Охарактеризуйте период династии Шан (Инь) (1300-1046 гг. до н.э.).
4. Охарактеризуйте период династии Чжоу (1122 по 770 г. до н.э.).
5. Охарактеризуйте период империи Хань (206 до н.э. - 220 н.э.).
6. Охарактеризуйте период империи Цинь (подземная армия).
7. Дайте основную характеристику древнекитайского культурного пласта.
8. Перечислите периоды истории Древнего Китая.
9. Каковы основные этапы развития древнекитайской скульптуры?
10. Охарактеризуйте основные типы сооружений.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Малая пагода диких гусей
- Храм предков в городе Луннань
- классические сады в городе Сучжоу
- храм Гуаньюэ
- Запретный город
- Горное убежище от летнего зноя
- Храм неба
- Храм Таймяо
- Алтарь Земли и Злаков
- пагода Шести Гармоний
- Шаолинь
- Храм Истинного Единства
- Пещерные храмы Фэнсяньсы
- Юньган
- Черепаха со стелой в честь вьетнамского императора Ле Лоя
- Чёрный линбийский песчаник в виде горы
- Статуя бодхисатвы

- Мраморная ладья
- Большой Будда

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Опишите особенности збручского и шкловского идолов.
2. Приведите примеры пластики христианской Древней Руси.
3. Опишите рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом.
4. Опишите тематические сцены и орнаменты.
5. Что такое орнаментальные мотивы?
6. Как относилась православная церковь к скульптуре?
7. В чем заключалась анонимность древнерусской скульптуры?
8. Перечислите особенности **архитектурного стиля Древнерусского государства.**
9. В чем заключалось византийское влияние?
10. Охарактеризуйте домонгольское время.
11. Что такое простые посводные покрытия с подкрестным камнем?
12. Когда появились луковичные главы?
13. Опишите ранние православные церкви.
14. Чем примечательна Десятинная церковь в Киеве?
15. Опишите княжеские терема.
16. Чем знаменит Софийский собор в Киеве?
17. Перечислите особенности древнерусского зодчества и русского деревянного зодчества.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Десятинная церковь в Киеве
- Софийский собор в Киеве
- Копырев конец Киева
- Псковский кремль
- Церковь Бориса и Глеба
- Золотые ворота (Владимир)
- Борисоглебская церковь «на Коложе»
- «Два всадника (Нестор и Дмитрий)»
- Параскева Пятница
- Георгий Победоносец
- Збручский идол
- Шкловский идол
- Богоматерь Одигитрия

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. В чем заключалось влияние древнегреческой скульптуры на древнеримскую?
2. Чем примечателен римский скульптурный портрет?
3. Опишите реалистичный характер изображённого.
4. В чем историческая ценность римского скульптурного портрета?
5. Перечислите основы последующего развития европейского реалистического портрета.
6. Из каких материалов создавали древнеримские скульптуры?
7. В чем заключалось религиозная и политическая функция римского портрета?
8. Охарактеризуйте этрусское искусство.
9. Чем отличается портрет эпохи Республики и эпохи Империи?
10. Перечислите архитектурные ордера Древнего Рима.
11. Перечислите этапы развития римской архитектуры.
12. В чем особенность градостроительство Древнего Рима?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Аппиева дорога
- Храм Весты
- Храм Портуна
- Театр Помпей
- Пантеон
- Колизей
- Храм Антонина и Фаустины
- Термы Каракаллы
- Триумфальная арка Константина
- Базилика Максенция
- Статуя Августа из Примы Порты
- Статуя Августа, приносящего жертву (в образе великого понтифика)
- Портрет Ливии Друзиллы
- Гай Цезарь
- Марк Випсаний Агриппа
- Надгробие Катона и Порции
- Надгробие Публия Аидия и Публии Аидии

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. В чем заключается застылость и замкнутость столпообразных романских статуй?
2. В чем заключается условность пропорций человеческого тела?
3. Что такое выразительность ритмов и силуэтов?
4. Как соотносится раннее Средневековье и христианская скульптура?
5. Охарактеризуйте готическую скульптуру.
6. Охарактеризуйте романский стиль.
7. В чем заключается идеология и культура Средневековья?

8. В чем заключаются феодально-церковные основы?
9. Опишите символично-аллегорический характер образов.
10. Опишите характерные особенности замков, монастырей и соборов.
11. Каркасная конструкция собора. Градостроительство и гражданская архитектура.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Тетрархи
- Баптистерий Сен Жан в Пуатье
- Три неразумные дамы
- Капитолийская волчица
- Статуя Роланла в Галле
- Колодец предков
- Городская ратуша в Брюсселе
- Реймский собор
- Сен-Шапель
- Лаахское аббатство
- Капелла Карла Великого в Ахене
- Церковь Сергия и Вакха
- Мавзолей Теодориха

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. На какие образцы ориентировалось искусство Возрождения?
2. Где зародились истоки скульптуры Возрождения?
3. Охарактеризуйте романскую эпоху.
4. Что такое капитель?
5. Кто входил в кватроченто?
6. Что такое конкурс 1401 года?
7. В чем заключаются тенденции тосканской скульптуры?
8. Перечислите особенности Раннего, Высокого и Позднего Возрождения?
9. Дайте общую характеристику архитектуры Возрождения.
10. Перечислите особенности планов и фасадов зданий Возрождения.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Давид
- Бенедетто Антелами, «Снятие с креста»
- Статуя Гаттамелаты
- Рельеф Гиберти
- Рельеф Брунеллески

- Нанни ди Банко. Четверо святых
- Донателло. Иоанн Евангелист
- «Порта дельи апостоли»
- Рельеф первых ворот
- Рельеф кампаниллы с изображением Платона и Аристотеля
- Свадебная медаль Лионелло д'Эсте
- Церковь Сант-Агостино в Риме
- Собор святого Петра в Риме
- Здание Уффици во Флоренции
- Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Дайте основную характеристику культуры эпохи Нового Времени.
2. Охарактеризуйте скульптуру начала Нового времени.
3. Охарактеризуйте скульптуру эпохи Просвещения (барокко, рококо).
4. Что такое тёмные века?
5. Охарактеризуйте скульптуру 18-19 века.
6. Охарактеризуйте скульптуру классицизма.
7. Охарактеризуйте скульптуру Нового времени.
8. Охарактеризуйте скульптуру первой половины 19 века.
9. Охарактеризуйте скульптуру классицизма-ампир и эклектики.
10. Охарактеризуйте скульптуру второй половины 19 начала 20 века.
11. Как соотносится эклектика, модерн, постмодерн, модернизм?
12. Перечислите основные характеристики эпохи Нового Времени.
13. Перечислите основные характеристики модерна и постмодерна.
14. Перечислите авангардистские течения.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:

- Церковь Сан Карло алле куатро фонтане, Франческо Борромини
- Церковь Сан-Аньезе, Франческо Борромини
- Испанская площадь, Алессандро Спекки, Франческо де Санктис
- Большой дворец, Зеркальная галерея, Лево, Лебрен, Ленотр
- Цвингер
- Карлскирхе Фишер фон Эрлах 1716-1739 годы Австрия, Вена
- Лоренцо Бернини, Портрет Констанцы Буонарелли, 1635, Флоренция
- Нептун и Тритон
- Ф.Ф.Каменский. Первый шаг
- М.А.Чижов. Крестьянин в беде
- Е.А.Лансере. Киргизский косяк на отдыхе
- Дворец Стокле
- Школа искусств Глазго
- Особняк Тассель

- Дом Анкара
- Дом Сен-Сира

Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12

1. В чем заключалась революция в искусстве скульптуры?
2. В чем заключается неизобразительное и нефункциональное значение современной скульптуры?
3. Что такое пространственная скульптура?
4. Что такое кинетическая скульптура?
5. Опишите скульптурные параметры: масса и пространство.
6. Для чего нужны легкие и прозрачные конструкции из всевозможных материалов?
7. Как достигается эффект движения в пространстве?
8. Что такое негативный объём?
9. Опишите, как современные скульптуры используют фактура поверхности, игру светотени и цвет.
10. Опишите характеристики современной архитектуры.
11. Перечислите современные и традиционные строительные материалы.
12. Почему в современной архитектуре устраняются орнаменты?
13. В чем заключается аналитический характер архитектуры?

Примерные темы реферата:

1. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.
2. Зарождение «органической» архитектуры.
3. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.).
4. Стилль хай-тек в архитектуре постмодернизма
5. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей.
6. Фрактальные формы в ландшафтной архитектуре
7. Высотные здания США.
8. Первые высотные каркасные сооружения в США.
9. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX века. Эстетика железобетона.
10. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран.
11. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
12. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду.
13. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина.
14. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда.
15. Эволюция стилевых форм мебельного дизайна.
16. Тенденции развития современного дизайна («экологодизайн», «бестелесный дизайн», «арт-дизайн»)
17. Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели.
18. Современные тенденции в развитии городского дизайна
19. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12.

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Фатеева, И. М.

2. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171676> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые,

подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является

недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен и зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Скульптура и архитектура доисторического времени	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шалаш из Терра-Аматы • Венера Виллендорфская • Стоянка Саннай-Маруяма • Составной дольмен из долины реки Жане • Дольмен в Буррене • Дольмен из Monte Bubbonia • Стоунхендж • Человеколев • Мадленская лошадь • Крадущаяся гиена • Пльвущие олени • Солнечная повозка • Венера Лоссельская • Скульптура периода Дзёмон

				Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.
2.	Раздел 2. Скульптура и архитектура Древнего Египта	ПК-4	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Статуя фараона Хасехемуи • Статуи Хатшепсут и Тутмоса III • Бюст Нефертити • Парная статуя Рахотепа и Нофрет • Скульптура Сенеба и его семьи • Парная фигурка Рахерка и Мересанх • Статуя Каапера • Сидящий писец • Статуя Хемиуна • Храм Исиды на острове Филы • Погребальный комплекс Джосера • Пирамиды Гизы • Заупокойный храм фараона Ментухотепа II • Ворота Луксорского храма • Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле • Храм бога Гора в Эдфу <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
3.	Раздел 3. Скульптура и архитектура Древней	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Женская глиняная статуэтка из Самарры • Ваза Варка Период Уруков

	Месопотамии			<ul style="list-style-type: none"> • Серебряная статуэтка преклоненного быка • Фигурка львицы из известняка • Шумерские обетные статуи из гипса и известняка • Стела грифов из известняка • Медный рельеф Имдугуда между двумя оленями • Статуя Эбих-Ила • Медная голова короля Саргона Аккадского • Чаша из бронзы и серебра Нимруда • Черный обелиск Шалманасара III • Ворота Иштар • Зиккурат в Вавилоне • Дорога Процессий <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
4.	Раздел 4. Скульптура и архитектура Древней Греции	ПК-4	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Богиня с гранатом • Клеобис и Битон • Фриз в Дельфах • Всадник Рампина • Метопы храма Зевса в Олимпии. Яблоки из сада Гесперид. • Пеоний. Ника. • Фриз целлы: процессия Панафиной. • Сокровищница афинян в Дельфах • Храм Артемиды в Эфесе • Мавзолей в Галикарнасе • Храм Ники Аптерос

				<ul style="list-style-type: none"> • Геракл, борющийся с Немейским львом • Лаокоон и его сыновья • Фарнезский бык • Умиравший галл • Закалывающийся галл <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
5.	Раздел 5. Скульптура и архитектура Древней Индии	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дворец царя Чендрагупты • Комплекс в городе Карле • Комплекс в городе Эллоре • Пещерный храм в Карле • Индуистский храм в Санчи • Буддийская ступа в Санчи • Пещеры Аджанты • Статуя «Священник Король» • Печать с изображением «единорога» • Печать с изображением слона • Танцующая девушка из Мохенджо-Даро • Бык зебу • Фигурка человека, управляющего упряжью из двух быков <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
6.	Раздел 6. Скульптура и	ПК-4	Устный доклад с	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p>

	архитектура Древнего Китая		презентацией	<ul style="list-style-type: none"> • Малая пагода диких гусей • Храм предков в городе Луннань • классические сады в городе Сучжоу • храм Гуаньюэ • Запретный город • Горное убежище от летнего зноя • Храм неба • Храм Таймяо • Алтарь Земли и Злаков • пагода Шести Гармоний • Шаолинь • Храм Истинного Единства • Пещерные храмы Фэнсяньсы • Юньган • Черепаха со стелой в честь вьетнамского императора Ле Лоя • Чёрный линбийский песчаник в виде горы • Статуя бодхисатвы • Мраморная ладья • Большой Будда <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
7.	Раздел 7. Скульптура и архитектура Древней Руси	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Десятинная церковь в Киеве • Софийский собор в Киеве • Копырев конец Киева • Псковский кремль

				<ul style="list-style-type: none"> • Церковь Бориса и Глеба • Золотые ворота (Владимир) • Борисоглебская церковь «на Коложе» • «Два всадника (Нестор и Дмитрий)» • Параскева Пятница • Георгий Победоносец • Збручский идол • Шкловский идол • Богоматерь Одигитрия <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
8.	Раздел 8. Скульптура и архитектура Древнего Рима	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аппиева дорога • Храм Весты • Храм Портуна • Театр Помпей • Пантеон • Колизей • Храм Антонина и Фаустины • Термы Каракаллы • Триумфальная арка Константина • Базилика Максенция • Статуя Августа из Примы Порты • Статуя Августа, приносящего жертву (в образе великого понтифика) • Портрет Ливии Друзиллы

				<ul style="list-style-type: none"> • Гай Цезарь • Марк Випсаний Агриппа • Надгробие Катона и Порции • Надгробие Публия Аидия и Публии Аидии <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
9.	Раздел 9. Скульптура и архитектура Средневековья	ПК-4	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тетрархи • Баптистерий Сен Жан в Пуатье • Три неразумные дамы • Капитолийская волчица • Статуя Роланла в Галле • Колодец предков • Городская ратуша в Брюсселе • Реймский собор • Сен-Шапель • Лаахское аббатство • Капелла Карла Великого в Ахене • Церковь Сергия и Вакха • Мавзолей Теодориха <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
10.	Раздел 10. Скульптура и архитектура	ПК-4	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Давид

	Возрождения			<ul style="list-style-type: none"> • Бенедетто Антелами, «Снятие с креста» • Статуя Гаттамелаты • Рельеф Гиберти • Рельеф Брунеллески • Нанни ди Банко. Четверо святых • Донателло. Иоанн Евангелист • «Порта дельи апостоли» • Рельеф первых ворот • Рельеф кампаниллы с изображением Платона и Аристотеля • Свадебная медаль Лионелло д'Эсте • Церковь Сант-Агостино в Риме • Собор святого Петра в Риме • Здание Уффици во Флоренции • Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
11.	Раздел 11. Скульптура и архитектура Нового Времени	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить описание скульптуры или строения, преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Церковь Сан Карло алле куатро фонтане, Франческо Борромини • Церковь Сан-Аньезе, Франческо Борромини • Испанская площадь, Алессандро Спекки, Франческо де Санктис • Большой дворец, Зеркальная галерея, Лево, Лебрен, Ленотр • Цвингер • Карлскирхе Фишер фон Эрлах 1716-1739 годы Австрия, Вена • Лоренцо Бернини, Портрет Констанцы Буонарелли, 1635, Флоренция • Нептун и Тритон

				<ul style="list-style-type: none"> • Ф.Ф.Каменский. Первый шаг • М.А.Чижов. Крестьянин в беде • Е.А.Лансере. Киргизский косяк на отдыхе • Дворец Стокле • Школа искусств Глазго • Особняк Тассель • Дом Анкара • Дом Сен-Сира <p>Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, описание объекта, характерные черты, общая характеристика архитектуры или скульптуры региона, функциональность объекта, вывод.</p>
12.	Раздел 12. Скульптура и архитектура современности	ПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм. 2. Зарождение «органической» архитектуры. 3. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.). 4. Стилль хай-тек в архитектуре постмодернизма 5. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей. 6. Фрактальные формы в ландшафтной архитектуре 7. Высотные здания США. 8. Первые высотные каркасные сооружения в США. 9. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX века. Эстетика железобетона. 10. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. 11. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах. 12. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду. 13. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина. 14. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. 15. Эволюция стилевых форм мебельного дизайна. 16. Тенденции развития современного дизайна («экологодизайн», «бестелесный дизайн», «арт-дизайн»)

				<p>17. Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели.</p> <p>18. Современные тенденции в развитии городского дизайна</p> <p>19. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу</p> <p>20. Нанотехнологии в архитектуре и дизайне XXI века</p>
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Основные вехи в истории скульптуры и архитектуры.2. Культура мышления и восприятия информации. Знания истории первобытной скульптуры при моделировании.3. Периодизация Доисторического времени.4. Палеолит. Скульптура палеолита.5. Мезолит. Архитектура неолита (первые города).6. Основные этапы в становлении и развитии эпохи первобытности.7. Основные принципы первобытной архитектуры. Протоархитектура.8. Общинные дома. Землянки и полуземлянки с укрепленными стенами и лазом через крышу.9. Периодизация истории Древнего Египта.10. Скульптура додинастического Египта. Скульптура Древнего Царства.11. Первые изображения фараонов. Скульптура Среднего Царства.12. Скульптура Нового Царства. Скульптура Позднего Царства.13. Характеристика и основные особенности древнеегипетской скульптуры.14. Архитектура додинастического Египта. Архитектура Древнего Царства.15. Архитектура Среднего Царства. Архитектура Нового Царства.16. Архитектура Позднего Царства. Характеристика и основные особенности древнеегипетской архитектуры.17. Периодизация истории Древней Месопотамии.18. Характеристика культуры Эриду. Характеристика культуры Эль-Обейда.19. Характеристика культуры Урука.

	<p>Характеристика досаргоновского времени.</p> <p>20. Характеристика аккадского времени.</p> <p>Характеристика периода соперничества городов-государств на территории Древней Месопотамии.</p> <p>21. Характеристика эпохи династии Хаммурапи.</p> <p>Характеристика среднеассирийской эпохи.</p> <p>22. Характеристика вавилонской эпохи.</p> <p>Характеристика новоассирийского времени.</p> <p>23. Характеристика нововавилонского времени.</p> <p>Начало персидской эпохи.</p>
ПК-4	<p>24. Монументальная скульптура гомеровской Греции. Мелкая пластика культового характера.</p> <p>25. Коры и курсы. Архаическая улыбка.</p> <p>26. Ионийские мастера. Метопы дорических храмов.</p> <p>27. Аттическая школа. Ранняя и высокая классика.</p> <p>28. Поздняя классика. Эллинизм.</p> <p>29. Основные периоды греческой архитектуры.</p> <p>30. Архаический период (VII в. до н. э. до времён Писистрата (530 до н. э.)). Чудеса света.</p> <p>31. Раннеклассический период. Классический период.</p> <p>32. Период эллинизма. Период Римского владычества.</p> <p>33. Характерные признаки индийских изваяний. Первые индийские скульптуры.</p> <p>34. Матхурская и гандхарская школы. Будда.</p> <p>35. Кушанская эпоха. Гуптский стиль.</p> <p>36. Религиозная скульптура. Школа Амаравати.</p> <p>37. Буддистское и брахманское направления.</p> <p>38. Индо-буддийская архитектура. Индуистская архитектура.</p> <p>39. Буддистские архитектурные комплексы. Традиционная система Васту-шаstra.</p> <p>40. Архитектура Юго-Восточной Азии. Храмовые насыпи, храмовые вершины и храмовые башни.</p> <p>41. Основная характеристика древнекитайской цивилизации. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая.</p> <p>42. Период династии Шан. Период династии Чжоу.</p> <p>43. Период империи Хань. Период империи Цинь.</p>

	44. Основная характеристика древнекитайского культурного пласта. Периодизация истории Древнего Китая.
--	---

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные вехи в истории скульптуры и архитектуры. 2. Периодизация Доисторического времени. 3. Палеолит. Скульптура палеолита. 4. Мезолит. Архитектура неолита (первые города). 5. Характеристика и основные особенности древнеегипетской скульптуры. 6. Архитектура Позднего Царства. Характеристика и основные особенности древнеегипетской архитектуры. 7. Периодизация истории Древней Месопотамии. 8. Характеристика культуры Эриду. Характеристика культуры Эль-Обейда. 9. Характеристика нововавилонского времени. Начало персидской эпохи. 10. Идолы. Примеры пластики христианской Древней Руси. 11. Православная церковь и скульптура. Анонимность древнерусской скульптуры. 12. Архитектурный стиль Древнерусского государства. Византийское влияние. 13. Домонгольское время. Ранние православные церкви. 14. Древнерусское зодчество. Русское деревянное зодчество. 15. Влияние древнегреческой скульптуры на древнеримскую. Римский скульптурный портрет. 16. Религиозная и политическая функция римского портрета. Этруское искусство.

	<p>17. Портрет эпохи Республики и эпохи Империи. 18. Архитектурные ордера. 19. Этапы развития римской архитектуры.</p>
ПК-4	<p>20. Монументальная скульптура гомеровской Греции. Мелкая пластика культового характера. 21. Аттическая школа. Ранняя и высокая классика. 22. Основные периоды греческой архитектуры. 23. Кушанская эпоха. Гуптский стиль. 24. Основная характеристика древнекитайской цивилизации. Периодизация развития скульптуры Древнего Китая. 25. Основная характеристика древнекитайского культурного пласта. Периодизация истории Древнего Китая. 26. Условность пропорций человеческого тела средневековой скульптуры и архитектуры. 27. Раннее Средневековье и христианская скульптура. Готическая скульптура. 28. Романский стиль. Готический стиль. 29. Идеология и культура Средневековья. Феодално-церковные основы. 30. Символично-аллегорический характер образов Средневековья. Замки, монастыри и соборы Средневековья. 31. Каркасная конструкция собора. Градостроительство и гражданская архитектура Средневековья. 32. Истоки скульптуры Возрождения. Романская эпоха. Капитель. 33. Кватроченто. Конкурс 1401 года. 34. Тосканская скульптура. Пизанелло. 35. Общая характеристика архитектуры Возрождения. 36. Скульптура начала Нового времени. Скульптура эпохи Просвещения (барокко, рококо). 37. Скульптура 18-19 века. Классицизм. 38. Скульптура первой половины 19 века. Классицизм-ампир, эклектика. 39. Скульптура второй половины 19 начала 20 века. Эклектика, модерн, постмодерн, модернизм. 40. Неизобразительное и нефункциональное значение. Пространственная скульптура. 41. Кинетическая скульптура. Масса и пространство. 42. Современные и традиционные строительные материалы. Аналитический характер</p>

	архитектуры.
--	--------------

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157027> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Фатеева, И. М.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171676> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023

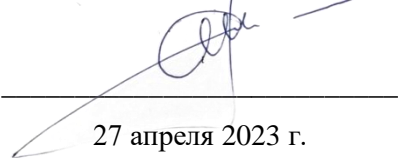


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Графический дизайн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины.....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	29
3.2. Задания для самостоятельной работы	30
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	36
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	37
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	38
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	38
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	38
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	39
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	40
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	41
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	41
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	59
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	65
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины... ..	65
5.1.1. Основная литература	65
5.1.2. Дополнительная литература.....	65
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	66
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	67
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	67
5.4.1. Средства информационных технологий	67

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	67
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	68
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	68
5.6. Образовательные технологии	69
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	70

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).


Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана рабочей группой в составе:

Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись) Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор


(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор


(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств


(подпись) Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «История искусств» являются освоение закономерностей процесса развития мирового изобразительного искусства, его специфики, раскрытие роли искусства в жизни общества, его значение, а также углубленное понимание места графического дизайна в системе искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование понимания роли искусства в развитии общественного сознания, его влияния на социокультурные процессы в обществе;
2. изучение теоретических основ пластических искусств в их историческом развитии;
3. критический анализ различных аспектов художественного процесса;
4. сопоставление различных стилистических явлений искусства и определение их места в истории пластических искусств;
5. анализ истории развития и тенденций в графическом дизайне как части современного искусства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	ОПК-1.1. Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2. Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыком

	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.3. Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	218	54	54	54	56
Лекционные занятия	208	52	52	52	52
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Практические занятия	8	2	2	2	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	2	-	-	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	169	45	45	45	34
Контроль промежуточной аттестации	45	9	9	9	18
Форма промежуточной аттестации		Дифф. зачет	Дифф. зачет	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 3											
Раздел 1. Искусство древнего мира	33	15	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	17	7	10	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 2. Античное искусство	33	15	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Искусство Древней Греции	18	8	10	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима	15	7	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 3. Искусство Средневековья	33	15	18	16	-	2	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Искусство Византии	15	7	10	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Романское и готическое искусство 10-12 вв	18	8	8	8	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Дифф.зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	52	-	2	-	-	-	-	-
Семестр 4											
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв	33	15	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения	17	7	10	10	-	-	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Тема 4.2. Искусство Западной Европы 17 века	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 5. Искусство Западной Европы 18-19 вв	33	15	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Искусство Франции и Испании 18-19 вв	18	8	10	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Искусство Англии 18-19 вв	15	7	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 6. Современное западное искусство	33	15	18	16	-	2	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Основные направления современного западноевропейского искусства	15	7	10	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6.2. Графический дизайн в системе современного западного искусства	18	8	8	8	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Дифф.зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	52	-	2	-	-	-	-	-
Семестр 5											
Раздел 7. Древнерусское искусство	35	15	20	18	-	2	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси	19	7	12	10	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
11-12 вв.											
Тема 7.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв	33	15	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Искусство Московского княжества 14-17 вв.	18	8	10	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Искусство централизованного русского государства	15	7	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 9. Искусство России 17-18 вв	31	15	16	16	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9.1. Искусство петровской эпохи	17	7	10	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9.2. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России	14	8	6	8	-	-	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	52	-	2	-	-	-	-	-
Семестр 6											
Раздел 10. Искусство 19 века	29	11	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10.1. Живопись и скульптура конца 18 - начала 19 вв.	16	6	10	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10.2. Развитие живописи и скульптуры	13	5	8	8	-	-	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
во второй половине 19 вв.											
Раздел 11. Советское искусство	29	11	18	18	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11.1. Советское искусство 1917 - 1930 гг.	16	6	10	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11.2. Развитие изобразительного искусства во второй половине 20 в.	13	5	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 12. Современное искусство в России	30	12	18	16	-	2	-	-	-	2	-
Тема 12.1. Новые формы и виды искусства в конце 20 - начале 21 вв.	18	6	12	8	-	2	-	-	-	2	-
Тема 12.2. Графический дизайн в системе современного российского искусства	14	6	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	108	34	56	52	-	2	-	-	-	2	-
Общий объем, часов	432										

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство палеолита. Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гром во Франции. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. Появление символических изображений (круг, крест, ромб). Нимизм. Тотемизм. Фетишизм. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи). Искусство палеолита: натурализм и магия. Искусство неолита: геометризм и анимализм. Мегалитические сооружения. Художественное творчество скифов.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Перечень изучаемых элементов содержания

Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов (обелиск, прискальный, равнинный, скальный). Плита фараона Нармера. Разномасштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Канон изображения человека. Типы Египетских колонн. Среднее царство. Новое царство. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный?

А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век

Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век

В. неолит, палеолит, бронзовый век, мезолит, железный век

2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух

метров называется

А. менгир

Б. дольмен

В. кромлех

3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых

каменной плитой называется

А. менгир

Б. дольмен

В. кромлех

4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб

А. менгир

Б. дольмен

В. кромлех

5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.

А. в эпоху палеолита

Б. в эпоху неолита

В. в эпоху мезолита

6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются

А. в эпоху палеолита

Б. в эпоху неолита

В. в эпоху мезолита

7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных

А. в эпоху палеолита

Б. в эпоху неолита

В. в эпоху мезолита

8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени

А. в эпоху палеолита

Б. в эпоху неолита

В. в эпоху мезолита

9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются

А. Палеолитическая Венера

Б. Мать прародительница

В. Древнейшая Афродита

10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу

А. шалаш

Б. землянка

В. полуземлянка

11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из

А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)

Б. бронзы и полудрагоценных камней

В. золота и драгоценных камней

12. Для первобытного человека украшения являлись

А. оберегом от злых сил

Б. знаком отличия

В. символом достатка

13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась

А. знаком отличия, несущим информацию о человеке

Б. оберегом от злых сил

В. украшением

14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется

А. тотемизм

Б. анимизм

В. фетишизм

15. Верование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.

А. анимизм

Б. тотемизм

В. фетишизм

РАЗДЕЛ 2. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Тема 2.1. Искусство Древней Греции

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Virtuозность исполнения в Родосской школе.

Тема 2.2. Искусство Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:

А. в устройстве государства

Б. в мифологии

В. в народных сказаниях

2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:

А. архитектура

Б. скульптура

В. совершенный человек.

3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:

4. Для греческого храма характерно:

А. нагромождение архитектурных масс

Б. роскошная пышность

В. простота и ясность пропорций

5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь?
- А. Мирон. «Дискобол»
 - Б. Фидий. «Зевс»
 - В. Поликлет «Дорифор»
6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка?
- А. Веспасиана
 - Б. Августа
 - В. Тита
 - Г. Тиберия
 - Д. Нерона
7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113 годах. На площади Форума была установлена конная статуя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?
- А. Августа
 - Б. Веспасиана
 - В. Траяна
 - Г. Нерона
 - Д. Калигулы
8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?
- А. скульптура
 - Б. музыка
 - В. театр
 - Г. архитектура
 - Д. живопись
8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали их и этруски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:
- А. колонна
 - Б. арка и свод
 - В. башня
9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;
- А. арка Андриана
 - Б. Тита
10. Греческая архитектура в первую очередь была:
- А. храмовой
 - Б. дворцовой
 - В. преобладали крепостные сооружения.
10. Греческие храмы:
- А. были предназначены для проведения богослужений;
 - Б. служили помещением для статуи божества.
11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярнейших отделочных материалов. Назовите этот храм:
- А. храм Артемиды в Эфесе
 - Б. храм Геры в Олимпии

В. храм Аполлона в Коринфе.

12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь?

А. статуя Зевса

Б. статуя солнца

В. статуя Аполлона

13. Колонна Трояна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры:

А. выразительность изображения

Б. повествовательность, протокольность изображения.

14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р):

1) Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое положение в обществе.

2) Вначале актеры выступали без масок.

3) Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным.

4) Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии.

5) Одним из главных действующих лиц трагедии был хор.

6) Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами.

7) В театре не было хора.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Византийская мозаика.

Тема 3.1. Искусство Византии

Перечень изучаемых элементов содержания

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. От образа к символу. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества. Изменение канона в послеиконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.

Тема 3.2. Романское и готическое искусство 10-12 вв

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Значение городов и монастырей как культурных центров. Готика-искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Готика в искусстве Западной Европы

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста

1. Временные рамки готического искусства:
 - А) 10-12 века;
 - Б) 12-14 века;
 - В) 12-16 века.
2. Искусство готика зародилось:
 - А) во Франции;
 - Б) в Германии;
 - В) в Италии.
3. Ярче всего готический стиль проявился:
 - А) в живописи;
 - Б) в архитектуре;
 - В) в скульптуре.
4. Развитие светской (нерелигиозной) архитектуры: строительство городских ратуш, рынков, зданий суда – характерно для:
 - А) романского стиля;
 - Б) готического стиля.
5. Арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, колонны, богато украшенный фасад – характерные черты архитектуры:
 - А) античной;
 - Б) романской;
 - В) готической.
6. В строительстве готических соборов стал использоваться:
 - А) цилиндрический свод;
 - Б) крестовый свод.
7. Каменная полуарка, передающая давление сводов опорным столбам снаружи собора, называется:
 - А) аркбутан;
 - Б) неф;
 - В) контрфорс.
8. Вертикальная опорная конструкция, соединенная с аркбутаном, называется:
 - А) вимперг;
 - Б) контрфорс;
 - В) неф.
9. Выдающимися памятниками готической архитектуры во Франции являются:
 - А) Собор Парижской богородицы;
 - Б) церковь монастыря Сен-Дени;
 - В) Пизанский собор.
10. Выдающимися памятниками готической архитектуры в Италии являются:
 - А) Миланский собор;
 - Б) Пизанский собор;
 - В) Дворец дождей в Венеции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.
4. Образ романского собора.
5. Скульптура романского периода.
6. Готический собор как образ мира.
7. Образы готической скульптуры.
8. Витражи готический соборов

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 14-17 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. «Каннибализм» в брендинге. Лояльность в брендинге. Повышение лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Проторенессанс. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.

Тема 4.2. Искусство Западной Европы 17 века

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложность формирования искусства 17 в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»?

А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия

Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия

- В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия
2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло?
- А. Ф. Приматиччо
 - Б. Дж. Россо
 - В. Ж. Лебретон
3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?
- А. Ян ван Эйк
 - Б. П. Брейгель Старший
 - В. И. Босх
4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря?
- А. П. Брейгель Старший
 - Б. А. Дюрер
 - В. Ян ван Эйк
5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»?
- А. П. Брейгель
 - Б. А. Дюрер
 - В. И. Босх
6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?
- А. Избиение младенцев в Вифлееме
 - Б. Вавилонская башня
 - В. Нидерландские пословицы
7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?
- А. И. Босх
 - Б. П. Брейгель
 - В. А. Дюрер
8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада?
- А. Сад земных наслаждений
 - Б. Корабль дураков
 - В. Несение креста
9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?
- А. Ян ван Эйк
 - Б. И. Босх
 - В. П. Брейгель Старший
10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантасмагория?
- А. И. Босх
 - Б. П. Брейгель Старший
 - В. Ян ван Эйк

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 18-19 ВВ
Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени.

Тема 5.1. Искусство Франции и Испании 18-19 вв

Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Значение абсолютной монархии для Франции 17 в. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Романтизм. Импрессионизм.

Тема 5.2. Искусство Англии 18-19 вв

Перечень изучаемых элементов содержания

Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения. Развитие реалистического пейзажа в Англии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.

- Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Просветительский классицизм в творчестве Давида.
- Противоречивость творчества Д. Энгра.
- Английская портретная живопись.
- Певец радости. Уильям Хогарт.
- Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
- Творчество Д. Констебла
- Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Творчество художников Барбизонской школы.
- Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
- Домье – мастер сатиристических образов.

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННОЕ ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Корпоративный стиль. Айдентика. Основные элементы фирменного стиля. Большой и малый фирменный стиль. Фирменный стиль в Средние Века. Фирменный стиль в индустриальном обществе. Фирменный стиль в постиндустриальном обществе. Тенденции и тренды в фирменном стиле.

Тема 6.1. Основные направления современного западноевропейского искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в., развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отмирающего. Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.

Тема 6.2. Графический дизайн в системе современного западного искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Диапазон методов, стратегий и практик современного искусства. Художники-экспериментаторы. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий. Арт-индустрия. Визуальные исследования.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Firmenный стиль коммерческой компании

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. _____ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.
2. _____ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.
3. _____ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.
4. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
5. _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.
6. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.
7. _____ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.
8. _____ стали временем активного поиска нетрадиционных решений постоянных экспозиций в российских музеях.
9. _____ текст помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.
10. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.
2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».
3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.
4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.
5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.
6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.
7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся вездутистов XVIII века.
8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.
9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.
10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.
11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.
12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.
13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.
14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.
15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».

РАЗДЕЛ 7. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Феодалная раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем.

Тема 7.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Крещение Руси. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв. Мозаики и фрески. Светские бытовые сюжеты.

Тема 7.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Феодальная раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в. Богоматерь Великая Панагия.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Древние славяне: культурологический портрет

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.
2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____
3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____
4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____
5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____
6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности _____
7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____
8. Андрей Рублев не работал в: _____
9. Андроник Невежа был: _____
10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____
11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____
12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____
13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____
14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____

15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО РУСИ 14-17 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.

Тема 8.1. Искусство Московского княжества 14-17 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова монастыря. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства 17 в. Новый характер изображения в иконах 17 в.

Тема 8.2. Искусство централизованного русского государства

Перечень изучаемых элементов содержания

Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Феропонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись 16 в. Иконы, прославляющие местных святых. Стилиевые особенности. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Искусство Древней Руси.
2. Храмовое зодчество средневековой Руси.
3. Древнерусская иконопись и её символика.
4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл.
5. Православный храм как синтез искусств.
6. Православный монастырь в истории русской культуры.
7. Русские православные праздники: истоки и традиции.
8. Язычество от древности до наших дней.
9. Городская культура Древней Руси.
10. Церковный раскол как историко-культурное явление.

РАЗДЕЛ 9. ИСКУССТВО РОССИИ 17-18 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов.

Тема 9.1. Искусство петровской эпохи

Перечень изучаемых элементов содержания

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись.

Тема 9.2. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектурная школа середины XVIII в.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. В XVII в. в русской культуре
 - А. начинается процесс «Обмирщения»
 - Б. усиливается влияние церкви
 - В. появляется новый литературный жанр – житие
 - Г. появляется новое художественное направление - классицизм
2. В XVII в. возросла потребность в грамотных людях в связи с
 - А. началом книгопечатания
 - Б. развитием хозяйства
 - В. ликвидацией сословий
 - Г. оформлением сословно-представительной монархии
3. В XVII в. вырос выпуск печатных книг в связи с
 - А. появлением бумаги
 - Б. увеличением доходов населения
 - В. увеличением числа грамотных людей
 - Г. введением обязательного начального образования
4. В XVII в. впервые в России появляются
 - А. частные школы
 - Б. церковные школы

- В. печатные книги
 - Г. произведения исторического содержания
5. Даты 1672 г., 1687 г. имеют отношения к
- А. военным походам
 - Б. внешней политике
 - В. развитию культуры
 - Г. народным выступлениям
6. «Комедийной храминой» в XVII в. называли
- А. театр
 - Б. Теремной дворец
 - В. Посольский приказ
 - Г. Славяно-греко-латинскую академию
7. «Синописом» в XVII в. называли
- А. букварь
 - Б. биографии святых
 - В. церковный календарь
 - Г. первую печатную историю Российского государства
8. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание
- А. былин
 - Б. сказаний
 - В. «хождений»
 - Г. сатирических сказок
9. О появлении нового жанра в литературе XVII веке свидетельствовало создание
- А. автобиографических повестей
 - Б. пословиц и поговорок
 - В. летописей
 - Г. сказок
10. Как называется архитектурный стиль середины XVII в., для которого характерно стремление к внешней нарядности здания?
- А. царский
 - Б. классицизм
 - В. древнерусский
 - Г. «дивное узорчье»
11. Как называется архитектурный стиль второй половины XVII в., отличающийся многоярусностью, ажурной лёгкостью, многоцветной богатой отделкой здания?
- А. царский
 - Б. классицизм
 - В. древнерусский
 - Г. нарышкинское барокко
12. В стиле «дивного узорчья» построен
- А. Софийский собор в Киеве
 - Б. Зимний дворец в Петербурге
 - В. Теремной дворец Московского Кремля
 - Г. собор Василия Блаженного в Москве
13. В стиле нарышкинского барокко построена

- А. Троице-Сергиева лавра
 - Б. церковь Покрова на Нерли
 - В. церковь Покрова Филях
 - Г. церковь Вознесения в селе Коломенском
14. С именами Василия Пояркова и Ерофея Хабарова связано развитие

- А. литературы
- Б. архитектуры
- В. географии
- Г. медицины

15. Какие памятники культуры относятся к XVII в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.

- А. икона «Троица» А. Рублева
- Б. парсуна с изображением князя Михаила Скопина-Шуйского
- В. икона «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова
- Г. бюст М. В. Ломоносова работы Ф. И. Шубина
- Д. Успенский собор в Москве

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО 19 ВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа.

Тема 10.1. Живопись и скульптура конца 18 - начала 19 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева. Психологические портреты Ф. И. Шубина. Деятельность И. П. Мартоса.

Тема 10.2. Развитие живописи и скульптуры во второй половине 19 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа. Товарищества передвижных художественных выставок. Архитектурные образы эклектики. Исторический стиль и его разновидности: неobarocco, neorenaissance. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерная задания теста:

1. _____ — вид графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами.
2. _____ — вид керамики: посуда, мелкая пластика и другие художественные изделия из белой обожжённой при высокой температуре глины со

специальными примесями, отличающиеся непористым строением и просвечивающие в тонком слое.

3. _____ — вытканый(-ая) вручную по живописному рисунку-образцу ковер-картина из шерстяных, шёлковых (иногда с включением серебряных и золотых) нитей.

4. _____ — название произведений русской, украинской, белорусской портретной живописи второй половины XVI-XVII веков, по стилистическим особенностям тесно связанных с иконописью.

5. _____ — плоские силуэтные мотивы (купы деревьев, здания, группы фигур) в правой и левой частях композиции (картины, рисунка, гравюры и т.п.), отмечающие пространственные планы изображения.

6. _____ — потолок или его центральная часть, украшенные изображением или орнаментом.

7. _____ — произведение декоративного назначения, прикрепленное к стене или к потолку архитектурного сооружения (исполняется вне предназначенного ему места), часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

8. _____ — произведение изобразительного искусства, отличающееся малым размером и особой тонкостью техники исполнения.

9. _____ — произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.

10. _____ — рельефные украшения на фасадах и в интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.

РАЗДЕЛ 11. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора.

Тема 11.1. Советское искусство 1917 – 1930 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. Дизайнерские работы. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.

Тема 11.2. Развитие изобразительного искусства во второй половине 20 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора. Зарождение концептуализма. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопрimitивизм и профессиональное искусство. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Автором картины «Для строек коммунизма» является: _____
2. Автором картины «Мытье холста» является: _____
3. Автором картины «Подъем целины» (1954) является: _____
4. Автором картины «Шар улетел» является: _____
5. Автором натюрморта «Фрукты на блюде (Синие сливы)» является: _____
6. Автором неизданных рисунков к «Робинзону Крузо» Д. Дефо 1917-1918 года является: _____
7. Автором памятника Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является: _____
8. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является: _____
9. Автором портрета художницы Е.М. Бебутовой (1922, Государственная Третьяковская галерея), является: _____
10. Автором проекта мавзолея Ленина на Красной площади в Москве является: _____
11. Автором серии гравюр 1929 года к «Рассказам о животных» Л.Н. Толстого, написанным для детей, является: _____
12. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является: _____
13. Аллегорические и символические приемы трактовки сюжета в раннем послереволюционном плакате более всего нашли отражение в творчестве _____
14. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.
15. Архитекторы М.В. Посохин, В.А. Свирский — авторы павильона СССР на Международной выставке в _____ (1967-1968).
16. Близкими по стилю к живописи Р. Фалька являются произведения _____
17. В _____ в эстампе на смену бешеным ритмам больших городов все чаще приходит поэзия и тишина деревень и маленьких старинных городков.
18. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством: _____
19. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972): _____
20. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию романа А.М. Горького: _____

РАЗДЕЛ 12. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

Тема 12.1. Новые формы и виды искусства в конце 20 - начале 21 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и

экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

Тема 12.2. Графический дизайн в системе современного российского искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этап Дизайна (с начала XX века). Промышленное производство. Связь с массовым производством и с его уровнем и возможностями. Оформители и бутафоры. Функциональная обоснованность для формы, материала, суперграфики. Художники-конструкторы. Беспредметное искусство. Производственники и конструктивисты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: Постмодернизм в российском искусстве

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.
2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.
4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера
5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.
6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
9. Живопись А.А. Дейнеки.
10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг
11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.
12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.
13. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.
14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. Искусство древнего мира	15	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 2. Античное искусство	15	Самостоятельное изучение материала раздела

Раздел 3. Искусство Средневековья	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 4		
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	15	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 5. Искусство Западной Европы 18-19 вв.	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 6. Современное западное искусство	15	Самостоятельное изучение материала раздела.
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 5		
Раздел 7. Древнерусское искусство	15	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв.	5	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Написание реферата
Раздел 9. Искусство России 17-18 вв	15	Самостоятельное изучение материала раздела.
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 6		
Раздел 10. Искусство 19 века	11	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 11. Советское искусство	11	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 12. Современное искусство в России	4	Самостоятельное изучение материала раздела.
	8	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	34	
Общий объем по дисциплине, часов	169	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Откуда происходит искусство?

2. Опишите космогонические представления древнего человека.
3. Охарактеризуйте искусство палеолита.
4. Чем примечательны росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гром во Франции?
5. Опишите наскальную живопись Тассилин-Аджера в Африке.
6. Чем известно искусство мезолита?
7. Когда наступила современная геологическая эпоха?
8. Чем примечательно искусство неолита?
9. Когда появился условное орнаментальное искусство?
10. Когда появились символические изображения?
11. Что такое нимизм, тотемизм, фетишизм?
12. Опишите искусство периода бронзы.
13. Что такое мегалитическая архитектура?
14. Как соотносятся натурализм и магия?
15. В чем заключается монументальный характер искусства древнего мира?
16. Опишите стилевую эволюцию искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.
17. Опишите искусство додинастического периода.
18. Перечислите типы Египетских колонн.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. В чем заключаются исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации?
2. Перечислите этапы развития искусства Древней Греции.
3. Когда начался эгейский период?
4. Почему критское искусство ассиметрично?
5. Перечислите особенности микенского искусства.
6. Чем отличается искусство Гомеровского периода?
7. Опишите особенности древнеримской монументальной живописи
8. Что такое фаюмские портреты?
9. Как эволюционировал древнеримский скульптурный портрет?
10. В чем заключается повествовательность рельефа на колонне Траяна?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие эллинистические традиции присутствовали в искусстве Византии?
2. Чем отличается сложение типа крестово-купольного храма?
3. Каково значение интерьера в архитектуре Византии?
4. Каков канон в византийской живописи?
5. Когда появилась византийская иконопись?
6. Как изменился канон в послеиконоборческий период?
7. Как влияло византийское искусство на искусство других стран?
8. Как взаимодействовала религия и искусство?
9. Какое мировоззрение господствовало в Средние века?
10. Каково было место художника в феодальном обществе?
11. Каково было значение городов и монастырей как культурных центров?
12. Опишите особенности витражей.

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.
4. Образ романского собора.
5. Скульптура романского периода.
6. Готический собор как образ мира.
7. Образы готической скульптуры.
8. Витражи готического соборов

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Каков был авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения?
2. Как создавался гуманистический идеал?
3. Когда возникла новая станковая форма живописи?
4. Опишите особенности проторенессанса.
5. Как сочетается научный и художественный подход к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения?
6. Перечислите гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.
7. В чем заключалась сложность формирования искусства 17 в.?
8. Как в 17 в. развивались Национальных художественных школ?
9. Как строилось взаимодействие различных художественных течений в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в.?
10. Когда закрепились система реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Когда случился расцвет испанской реалистической живописи?
2. Как развивалась историческая живопись?
3. Какое значение имела абсолютная монархия для Франции 17 в.?
4. Как развивался классицизм в искусстве Франции 17 в.?
5. Почему классицизм господствовал как официальное, придворное направление в архитектуре?
6. Когда произошел кризис абсолютизма во Франции?
7. Какое влияние имела философия просветителей?
8. Опишите романтизм и импрессионизм.
9. Каков характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием?
10. Как создавался высокий героический идеал человека своего времени?
11. Как развивался реалистический пейзаж в Англии?

Примерная тема доклада:

1. Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.
 - Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
 - Просветительский классицизм в творчестве Давида.

- Противоречивость творчества Д. Энгра.
- Английская портретная живопись.
- Певец радости. Уильям Хогарт.
- Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
- Творчество Д. Констебла
- Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Творчество художников Барбизонской школы.
- Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
- Домье – мастер сатирических образов.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Перечислите особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в.
2. Как появились различные формалистические течения?
3. Опишите реалистическое искусство начала 20 в., развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отрицательного.
4. Как на западное искусство повлияла Вторая мировая война?
5. Почему все прогрессивные деятели культуры участвовали в борьбе с фашизмом?
6. Перечислите общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.
7. Опишите диапазон методов, стратегий и практик современного искусства.
8. Какие мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий вам известны?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. В чем заключается многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси?
2. Опишите культовые сооружения: языческие святилища, идолы.
3. Перечислите славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.
4. Каковы были культурные связи с Византией?
5. В чем особенность деревянного зодчества Древней Руси?
6. В чем заключается монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв.?
7. В чем своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы?
8. Как связаны русская архитектура с пейзажем?
9. В чем заключается символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора?
10. В чем заключается монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в.?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Когда произошла перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы?
2. Как назывался новый тип московского храма?
3. Как были воплощены традиции владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля?
4. Какое значение имело творчество А. Рублева для древнерусской живописи?
5. Как поменялось значение светского начала в искусстве?
6. Каков был характер, декоративное великолепие русского искусства 17 в.?
7. Опишите новый характер изображения в иконах 17 в.

8. Каков был характер монументального строительства Москвы?
9. Какую роль играли итальянские мастера в создании резиденции великого государя Ивана III?
10. Опишите характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в.
11. Как сложился общерусский стиль в искусстве?
12. Перечислите особенности росписи Ферапонтова монастыря.
14. Опишите искусство позднего русского Средневековья, его периодизация.
15. Каков был церковный и государственный контроль над искусством?

Примерные темы рефератов:

1. Искусство Древней Руси.
2. Храмовое зодчество средневековой Руси.
3. Древнерусская иконопись и её символика.
4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл.
5. Православный храм как синтез искусств.
6. Православный монастырь в истории русской культуры.
7. Русские православные праздники: истоки и традиции.
8. Язычество от древности до наших дней.
9. Городская культура Древней Руси.
10. Церковный раскол как историко-культурное явление.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Когда утвердились новые художественные идеалы?
2. Какое влияние имела личность Петра I на формирование нового искусства?
3. Опишите особенности архитектуры первой четверти XVIII в.
4. Когда случился переход к западной системе ордерной архитектуры?
5. Какой был принцип планировки Петербурга?
6. Когда зародилась дворцово-парковая архитектура?
7. Опишите особенности станковой живописи в первой четверти XVIII в., ее основные жанры.
8. Какие художники-иностранцы при дворе Петра I вам известны?
9. Как развивались новые принципы архитектуры во второй четверти XVIII в.?
10. В чем заключается стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко?
11. Опишите московскую архитектурную школу середины XVIII в.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Когда в русской живописи зародился академизм?
2. Опишите особенности живописи второй половины XVIII в.
3. Как развивалась портретная живопись?
4. Перечислите особенности станковой, монументальной, декоративной и мемориальной скульптуры.
5. Как развивалось изобразительное искусство в эпоху реформ?
6. Какой утвердился метод творчества?
7. Что такое бунт 14-ти в 1863 г.?
8. Как создавалась Артель художников?
9. В чем заключалась просветительская программа?
10. Перечислите архитектурные образы эклектики.

11. Перечислите разновидности исторического стиля.
12. Как формировался неорусский стиль и возникла художественная концепция модерна?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Какова была государственная политика в области культуры?
2. Как формировалось пролетарское искусство?
3. Каков был план монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве?
4. Опишите агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.
5. Какова теория и практика конструктивизма?
6. Как взаимодействовал конструктивизм и театр?
7. Перечислите художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.
8. Как поменялась тематика живописи в 1970-1980-х гг.?
9. Когда формировался художественный рынок?
10. Как обновилось салонное искусство?
11. Что такое неопримитивизм?
12. В чем был контраст между официальным и нонконформистским искусством?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Перечислите творческие объединения и группы в изобразительном искусстве.
2. В чем особенность акционизма?
3. Чем отличаются инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства?
4. В чем особенность постмодернизма в изобразительном искусстве?
5. Опишите концептуальное искусство?
6. Как соотносятся элитарное, традиционное и массовое искусство?
7. Как используются новые технологии в творческих процессах?
8. Как искусство связано с массовым производством и с его уровнем и возможностями?
9. Кто такие оформители и бутафоры?
10. Что такое беспредметное искусство?

Примерные темы реферата:

1. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.
2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.
4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера
5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.
6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
9. Живопись А.А. Дейнеки.
10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг.
11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.
12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.
13. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.
14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12.

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 11.03.2023).
3. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516402> (дата обращения: 11.03.2023).
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132> (дата обращения: 11.03.2023). Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов /
6. Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 11.03.2023). **3.3.**

Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание доклада.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, дифференциальный зачет и зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить

обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Искусство древнего мира	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	1.Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный? А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век В. неолит, палеолит, ,бронзовый век, мезолит, железный век 2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется А. менгир Б. дольмен В. кромлех 3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется А. менгир Б. дольмен В. кромлех 4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб А. менгир

				<p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p> <p>5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются</p> <p>А. Палеолитическая Венера</p> <p>Б. Мать прародительница</p> <p>В. Древнейшая Афродита</p>
--	--	--	--	--

				<p>10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу</p> <p>А. шалаш</p> <p>Б. землянка</p> <p>В. полуземлянка</p> <p>11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из</p> <p>А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)</p> <p>Б. бронзы и полудрагоценных камней</p> <p>В. золота и драгоценных камней</p> <p>12. Для первобытного человека украшения являлись</p> <p>А. оберегом от злых сил</p> <p>Б. знаком отличия</p> <p>В. символом достатка</p> <p>13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась</p> <p>А. знаком отличия, несущим информацию о человеке</p> <p>Б. оберегом от злых сил</p> <p>В. украшением</p> <p>14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется</p> <p>А. тотемизм</p> <p>Б. анимизм</p> <p>В. фетишизм</p> <p>15. Верование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.</p> <p>А. анимизм</p> <p>Б. тотемизм</p> <p>В. фетишизм</p>
2.	Раздел 2. Античное	ОПК-1	Тест на бумажном	1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:

	искусство		носители	<p>А. в устройстве государства Б. в мифологии В. в народных сказаниях</p> <p>2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится: А. архитектура Б. скульптура В. совершенный человек.</p> <p>3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:</p> <p>4. Для греческого храма характерно: А. нагромождение архитектурных масс Б. роскошная пышность В. простота и ясность пропорций</p> <p>5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь? А. Мирон. «Дискобол» Б. Фидий. «Зевс» В. Поликлет «Дорифор»</p> <p>6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка? А. Веспасиана Б. Августа Б. Тита В. Тиберия Г. Нерона</p>
--	-----------	--	----------	--

			<p>7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113годах. На площади Форума была установлена конная ста-туя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?</p> <p>А. Августа Б. Веспасиана В. Траяна Г. Нерона Д. Калигулы</p> <p>8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?</p> <p>А. скульптура Б. музыка В. театр Г. архитектура Д. живопись</p> <p>8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали их и этрусски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:</p> <p>А. колонна Б. арка и свод В. башня</p> <p>9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;</p> <p>А. арка Андриана Б. Тита</p> <p>10. Греческая архитектура в первую очередь была:</p>
--	--	--	--

			<p>А. храмовой Б. дворцовой В. преобладали крепостные сооружения.</p> <p>10. Греческие храмы: А. были предназначены для проведения богослужений; Б. служили помещением для статуи божества.</p> <p>11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярнейших отделочных материалов. Назовите этот храм: А. храм Артемиды в Эфесе Б. храм Геры в Олимпии В. храм Аполлона в Коринфе.</p> <p>12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь? А. статуя Зевса Б. статуя солнца В. статуя Аполлона</p> <p>13. Колонна Трояна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры: А. выразительность изображения Б. повествовательность, протокольность изображения.</p> <p>14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р): 1) Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое</p>
--	--	--	--

				<p>положение в обществе.</p> <p>2) Вначале актеры выступали без масок.</p> <p>3) Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным.</p> <p>4) Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии.</p> <p>5) Одним из главных действующих лиц трагедии был хор.</p> <p>6) Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами.</p> <p>7) В театре не было хора.</p>
3.	Раздел 3. Искусство Средневековья	ОПК-1	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма. 2. Мозаики Равенны. 3. Византийская иконография. 4. Образ романского собора. 5. Скульптура романского периода. 6. Готический собор как образ мира. 7. Образы готической скульптуры. 8. Витражи готический соборов
4.	Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»? <ol style="list-style-type: none"> А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия 2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло? <ol style="list-style-type: none"> А. Ф. Приматиччо Б. Дж. Россо В. Ж. Лебретон 3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?

			<p>А. Ян ван Эйк Б. П. Брейгель Старший В. И. Босх</p> <p>4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря? А. П. Брейгель Старший Б. А. Дюрер В. Ян ван Эйк</p> <p>5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»? А. П. Брейгель Б. А. Дюрер В. И. Босх</p> <p>6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа? А. Избиение младенцев в Вифлееме Б. Вавилонская башня В. Нидерландские пословицы</p> <p>7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета? А. И. Босх Б. П. Брейгель В. А. Дюрер</p> <p>8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада? А. Сад земных наслаждений Б. Корабль дураков В. Несение креста</p> <p>9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?</p>
--	--	--	--

				<p>А. Ян ван Эйк Б. И. Босх В. П. Брейгель Старший</p> <p>10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантасмагория? А. И. Босх Б. П. Брейгель Старший В. Ян ван Эйк</p>
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы 18-19 вв.	ОПК-1	Устный доклад с презентацией	<p>Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции. • Просветительский классицизм в творчестве Давида. • Противоречивость творчества Д. Энгра. • Английская портретная живопись. • Певец радости. Уильям Хогарт. • Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера • Творчество Д. Констебла • Делакруа – глава прогрессивного романтизма. • Пейзажная живопись К. Коро. • Творчество художников Барбизонской школы. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Домье – мастер сатирических образов.
6.	Раздел 6. Современное западное искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.</p> <p>2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».</p>

				<p>3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.</p> <p>4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.</p> <p>5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.</p> <p>6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.</p> <p>7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся вездутистов XVIII века.</p> <p>8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.</p> <p>9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.</p> <p>10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.</p> <p>11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.</p> <p>12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.</p>
--	--	--	--	---

				<p>13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.</p> <p>14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.</p> <p>15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».</p>
7.	Раздел 7. Древнерусское искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.</p> <p>2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____</p> <p>3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____</p> <p>4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____</p> <p>5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____</p> <p>6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности _____</p> <p>7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____</p> <p>8. Андрей Рублев не работал в: _____</p> <p>9. Андроник Невежа был: _____</p> <p>10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____</p> <p>11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____</p> <p>12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____</p> <p>13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____</p> <p>14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____</p>

				15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____
8.	Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв.	ОПК-1	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Древней Руси. 2. Храмовое зодчество средневековой Руси. 3. Древнерусская иконопись и её символика. 4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл. 5. Православный храм как синтез искусств. 6. Православный монастырь в истории русской культуры. 7. Русские православные праздники: истоки и традиции. 8. Язычество от древности до наших дней. 9. Городская культура Древней Руси. 10. Церковный раскол как историко-культурное явление.
9.	Раздел 9. Искусство России 17-18 вв.	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<ol style="list-style-type: none"> 1. В XVII в. в русской культуре <ol style="list-style-type: none"> А. начинается процесс «Обмирщения» Б. усиливается влияние церкви В. появляется новый литературный жанр – житие Г. появляется новое художественное направление - классицизм 2. В XVII в. возросла потребность в грамотных людях в связи с <ol style="list-style-type: none"> А. началом книгопечатания Б. развитием хозяйства В. ликвидацией сословий Г. оформлением сословно-представительной монархии 3. В XVII в. вырос выпуск печатных книг в связи с <ol style="list-style-type: none"> А. появлением бумаги Б. увеличением доходов населения В. увеличением числа грамотных людей Г. введением обязательного начального образования

			<p>4. В XVII в. впервые в России появляются</p> <p>А. частные школы</p> <p>Б. церковные школы</p> <p>В. печатные книги</p> <p>Г. произведения исторического содержания</p> <p>5. Даты 1672 г., 1687 г. имеют отношения к</p> <p>А. военным походам</p> <p>Б. внешней политике</p> <p>В. развитию культуры</p> <p>Г. народным выступлениям</p> <p>6. «Комедийной храминой» в XVII в. называли</p> <p>А. театр</p> <p>Б. Теремной дворец</p> <p>В. Посольский приказ</p> <p>Г. Славяно-греко-латинскую академию</p> <p>7. «Синописом» в XVII в. называли</p> <p>А. букварь</p> <p>Б. биографии святых</p> <p>В. церковный календарь</p> <p>Г. первую печатную историю Российского государства</p> <p>8. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание</p> <p>А. былин</p> <p>Б. сказаний</p> <p>В. «хождений»</p> <p>Г. сатирических сказок</p> <p>9. О появлении нового жанра в литературе XVII веке свидетельствовало создание</p> <p>А. автобиографических повестей</p> <p>Б. пословиц и поговорок</p>
--	--	--	--

				<p>В. летописей Г. сказок</p> <p>10. Как называется архитектурный стиль середины XVII в., для которого характерно стремление к внешней нарядности здания? А. царский Б. классицизм В. древнерусский Г. «дивное узорочье»</p> <p>11. Как называется архитектурный стиль второй половины XVII в., отличающийся многоярусностью, ажурной лёгкостью, многоцветной богатой отделкой здания? А. царский Б. классицизм В. древнерусский Г. нарышкинское барокко</p> <p>12. В стиле «дивного узорочья» построен А. Софийский собор в Киеве Б. Зимний дворец в Петербурге В. Теремной дворец Московского Кремля Г. собор Василия Блаженного в Москве</p> <p>13. В стиле нарышкинского барокко построена А. Троице-Сергиева лавра Б. церковь Покрова на Нерли В. церковь Покрова Филях Г. церковь Вознесения в селе Коломенском</p> <p>14. С именами Василия Пояркова и Ерофея Хабарова связано развитие А. литературы Б. архитектуры В. географии</p>
--	--	--	--	--

				<p>Г. медицины</p> <p>15. Какие памятники культуры относятся к XVII в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.</p> <p>А. икона «Троица» А. Рублева</p> <p>Б. парсуна с изображением князя Михаила Скопина-Шуйского</p> <p>В. икона «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова</p> <p>Г. бюст М. В. Ломоносова работы Ф. И. Шубина</p> <p>Д. Успенский собор в Москве</p>
10.	Раздел 10. Искусство 19 века	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. _____ — вид графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами.</p> <p>2. _____ — вид керамики: посуда, мелкая пластика и другие художественные изделия из белой обожжённой при высокой температуре глины со специальными примесями, отличающиеся непористым строением и просвечивающие в тонком слое.</p> <p>3. _____ — вытканый(-ая) вручную по живописному рисунку-образцу ковер-картина из шерстяных, шёлковых (иногда с включением серебряных и золотых) нитей.</p> <p>4. _____ — название произведений русской, украинской, белорусской портретной живописи второй половины XVI-XVII веков, по стилистическим особенностям тесно связанных с иконописью.</p> <p>5. _____ — плоские силуэтные мотивы (купы деревьев, здания, группы фигур) в правой и левой частях композиции (картины, рисунка, гравюры и т.п.), отмечающие пространственные планы изображения.</p> <p>6. _____ — потолок или его центральная часть, украшенные изображением или орнаментом.</p> <p>7. _____ — произведение декоративного назначения, прикрепленное к стене или к потолку архитектурного сооружения (исполняется вне предназначенного ему места), часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.</p> <p>8. _____ — произведение изобразительного искусства, отличающееся малым размером и особой тонкостью техники исполнения.</p> <p>9. _____ — произведение народной графики (как правило,</p>

				<p>печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.</p> <p>10. _____ — рельефные украшения на фасадах и в интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.</p>
11.	Раздел 11. Советское искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. Автором картины «Для строек коммунизма» является: _____</p> <p>2. Автором картины «Мытье холста» является: _____</p> <p>3. Автором картины «Подъем целины» (1954) является: _____</p> <p>4. Автором картины «Шар улетел» является: _____</p> <p>5. Автором натюрморта «Фрукты на блюде (Синие сливы)» является: _____</p> <p>6. Автором неизданных рисунков к «Робинзону Крузо» Д. Дефо 1917-1918 года является: _____</p> <p>7. Автором памятника Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является: _____</p> <p>8. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является: _____</p> <p>9. Автором портрета художницы Е.М. Бебутовой (1922, Государственная Третьяковская галерея), является: _____</p> <p>10. Автором проекта мавзолея Ленина на Красной площади в Москве является: _____</p> <p>11. Автором серии гравюр 1929 года к «Рассказам о животных» Л.Н. Толстого, написанным для детей, является: _____</p> <p>12. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является: _____</p> <p>13. Аллегорические и символические приемы трактовки сюжета в раннем послереволюционном плакате более всего нашли отражение в творчестве _____</p>

				<p>14. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.</p> <p>15. Архитекторы М.В. Посохин, В.А. Свирский — авторы павильона СССР на Международной выставке в _____ (1967-1968).</p> <p>16. Близкими по стилю к живописи Р. Фалька являются произведения _____</p> <p>17. В _____ в эстампе на смену бешеным ритмам больших городов все чаще приходит поэзия и тишина деревень и маленьких старинных городков.</p> <p>18. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством: _____</p> <p>19. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972): _____</p> <p>20. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию романа А.М. Горького: _____</p>
12.	Раздел 12. Современное искусство России	ОПК-1	Реферат	<p>1. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.</p> <p>2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.</p> <p>3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.</p> <p>4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера</p> <p>5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.</p> <p>6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.</p> <p>7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.</p> <p>8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.</p> <p>9. Живопись А.А. Дейнеки.</p> <p>10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг</p> <p>11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.</p> <p>12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.</p>

				13. НеопрIMITивизм в искусстве 1960-1990-х гг. 14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.
--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Семестр 3

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 3	
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. 2. Искусство палеолита. Росписи пещер. 3. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. 4. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. 5. Нимизм. Тотемизм. Фетишизм. 6. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура. 7. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. 8. Додинастический период. Раннее царство. 9. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов. 10. Среднее царство. Новое царство. 11. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство. 12. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. 13. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство. 14. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе. 15. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты. 16. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. 17. Значение интерьера в архитектуре Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. 18. Происхождение иконописи. Цветовая

	<p>символика. Период иконоборчества.</p> <p>19. Изменение канона в послеиконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.</p> <p>20. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.</p> <p>21. Место художника в феодальном обществе. Значение городов и монастырей как культурных центров.</p> <p>22. Синтез искусств в готическом соборе. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.</p>
Семестр 4	
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Раннее Возрождение. 2. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. 3. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. 4. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ. 5. Взаимодействие различных художественных течений в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17. 6. Искусство барокко. 7. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. 8. Историческая живопись. Значение абсолютной монархии для Франции 17 в. 9. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. 10. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. 11. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

	<p>12. Романтизм. 13. Импрессионизм. 14. Создание высокого героического идеала человека своего времени. 15. Развитие реалистического пейзажа в Англии. 16. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в. Распространение различных формалистических течений. 17. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война. 18. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. 19. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий. 20. Арт-индустрия. Визуальные исследования.</p>
Семестр 5	
ОПК-1	<p>1. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения 2. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. 3. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. 4. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв. Мозаики и фрески. Светские бытовые сюжеты. 5. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. 6. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. 7. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в. 8. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. 9. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова монастыря. 10. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Новый характер изображения в иконах 17 в. 11. Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских</p>

	<p>мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III.</p> <p>12. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.</p> <p>13. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы.</p> <p>14. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.</p> <p>15. Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра I на формирование нового искусства.</p> <p>16. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.</p> <p>17. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.</p> <p>18. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.</p> <p>19. Сложение русской школы живописи. Миниатюрная живопись.</p> <p>20. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы.</p> <p>21. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.</p> <p>22. Московская архитектурная школа середины XVIII в.</p>
--	--

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека.

	<p>2. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства.</p> <p>3. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура.</p> <p>4. Додинастический период. Раннее царство.</p> <p>5. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов.</p> <p>6. Среднее царство. Новое царство.</p> <p>7. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство.</p> <p>8. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе.</p> <p>9. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты.</p> <p>10. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии.</p> <p>11. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества.</p> <p>12. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.</p> <p>13. Проторенессанс. Раннее Возрождение.</p> <p>14. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.</p> <p>15. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ.</p> <p>16. Искусство барокко.</p> <p>17. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов.</p> <p>18. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре.</p> <p>19. Романтизм.</p> <p>20. Импрессионизм.</p> <p>21. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война.</p> <p>22. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.</p> <p>23. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий.</p> <p>24. Арт-индустрия. Визуальные исследования.</p>
--	--

25. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения
26. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.
27. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова монастыря.
29. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.
30. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.
31. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.
32. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.
33. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.
34. Московская архитектурная школа середины XVIII в.
35. Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись.
36. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи.
37. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура.
38. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма.
39. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа. Товарищества передвижных художественных выставок.
40. Архитектурные образы эклектики. Исторический стиль и его разновидности: необарокко, неоренессанс.
41. Формирование неорусского стиля и

	<p>возникновение художественной концепции модерна.</p> <p>42. Государственная политика в области культуры. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве.</p> <p>43. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Теория и практика конструктивизма.</p> <p>44. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.</p> <p>45. Живопись 1970-1980-х гг. Формирование художественного рынка. Зарождение концептуализма.</p> <p>46. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство.</p> <p>47. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.</p> <p>48. Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм.</p> <p>49. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве.</p> <p>50. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство.</p> <p>51. Новые технологии и творческие процессы. Связь с массовым производством и с его уровнем и возможностями.</p> <p>52. Функциональная обоснованность для формы, материала, суперграфики. Художники-конструкторы.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132> (дата обращения: 11.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516402> (дата обращения: 11.03.2023).

3. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 11.03.2023).

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект

демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов О.М.

30 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	21
5.1.1. Основная литература	21
5.1.2. Дополнительная литература.....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

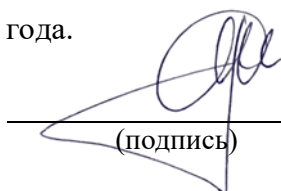
5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана Ломакиной Т.А..

Протокол № 1 от «30» марта 2023 года.


Декан факультета



(подпись) О.М. Жадёнов

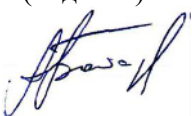
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич

ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость»
Зам.директора, к.п.н



(подпись) А.А. Бондарев

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»(модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях в сфере культуры и искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство, направленного на расширение кругозора обучаемых; воспитании интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.

2. Осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

3. Овладеть умением выявлять и формулировать актуальные проблемы в своей профессиональной деятельности.

4. Научиться применять инструменты проведения исследований в профессиональной деятельности и проводить анализ их результатов.

5. Изучить теории науки в предметной области, методологические принципы, методические приемы научной деятельности, методы научных исследований.

6. Приобрести навыки научно-исследовательской деятельности, в том числе планирования исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов.

7. Приобрести умения профессионально составлять и оформлять научно-техническую документацию, отчеты, представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных публикаций, рефератов, презентаций, овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»(модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научные	ОПК-2	ОПК-2.1.	Знать: специальную

<p>исследования</p>	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знает специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.3. Имеет навыки обработки статистического материала различными методами.</p>	<p>научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок.</p> <p>Уметь: применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками обработки статистического материала различными методами.</p>
	<p>ПК-8 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>	<p>ПК-8.1. Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.2. Умеет осуществлять планирование образовательного</p>	<p>Знает: методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>Умеет: осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять</p>

		<p>процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>ПК-8.3 Владеет современными методами планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>	<p>методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p> <p>Владеет: современными методами планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.</p>
--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с	74	74

педагогическими работниками		
Лекционные занятия	40	40
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	32	32
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Консультации	2	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	18	18
Форма промежуточной аттестации		экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 7)										
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы	62	26	36	20		16		-		-
Тема 1.1. Научно-исследовательская работа	28	12	16	8		8		-		-

Раздел, тема студентов	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 1.2. Структура, язык и стиль учебно-научной работы.	34	14	20	12		8		-		-
Раздел 2. Наука и методология научного исследования	66	26	38	20		16		-		2
Тема 2.1. Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.	33	14	19	10		8		-		1
Тема 2.2. Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.	33	12	19	10		8		-		1
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	144	52	74	40		32		-		2

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1.ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 1.1.Научно-исследовательская работа студентов

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 1.2. Структура, язык и стиль учебно-научной работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция учебно-научной работы. Рубрикация. Способы написания текста. Приемы изложения научных материалов. Язык и стиль научной работы. Стандарты изложения материала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Структура, язык и стиль учебно-научной работы

Форма практического задания: дискуссия;

Вопросы для обсуждения:

- 1.Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов».
2. Цель и основные задачи научной работы студентов.
3. Виды научно-исследовательской работы студентов.
4. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема практического занятия: Научно-исследовательская работа студентов

Форма практического задания: дискуссия;

Вопросы для обсуждения:

- 1.Композиция учебно-научной работы

2. Рубрикация

3 Способы написания текста.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Методология научного исследования.
2. Понятие метода научного исследования.
3. Уровни методологии научного исследования.
4. Понятие о методах научного познания.
5. Эмпирические методы научного познания.
6. Теоретические методы научного познания.

РАЗДЕЛ 2. НАУКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

Тема 2.1. Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

Тема 2.2. Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Виды чтения научной литературы. Оформление текста работы, ссылок и сносок, таблиц, схем, рисунков. Требования к оформлению списка используемых источников и приложений.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.

Форма практического задания: обсуждение в малых группах;

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.
4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.

Тема практического занятия: Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.

Форма практического задания: дискуссия «Займи позицию»;

Вопросы для обсуждения:

1. Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Виды чтения научной литературы
2. Приемы изложения научных материалов
3. Композиция научной работы
4. Язык и стиль научной работы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.
4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.
5. Основные источники научной информации.
6. Виды научных изданий. Виды учебных изданий.
7. Справочно-информационные издания.
8. Виды чтения научной литературы
9. Приемы изложения научных материалов

10. Композиция научной работы.

11. Язык и стиль научной работы.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 7)		
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Наука и методология научного исследования	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы. Практическое задание.
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	

3.2. Задания для самостоятельной работы: практическое задание

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Основные понятия научного исследования, описать их сущность и показать соотношения между ними;

2. Сформулировать задачи каждого этапа исследования.

3. Изучить и проанализировать различные определения понятия «наука»;

4. Представить сравнительную характеристику различных наук (общие и отличительные особенности).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

Практическое задание и методика выполнения:

1. Оформить титульный лист.
2. Составить оглавление и введение.
3. Представить заключение как синтез последовательного, логически стройного изложения полученных итоговых результатов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными во введении.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516050> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение практических заданий.

Практические задания содержат вопросы по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Практические задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль) или предполагают обсуждение в устной форме в рамках практических занятий.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной и/или письменной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Научно-исследовательская работа студентов»	ОПК-2	Устный опрос	1. Методология научного исследования. 2. Понятие метода научного исследования. 3. Уровни методологии научного исследования. 4. Понятие о методах научного познания. 5. Эмпирические методы научного познания. 6. Теоретические методы научного познания.
ПК-8				
2.	Раздел -2 «Научное исследование и этапы научной исследовательской работы.»	ОПК-2	Устный опрос	1. Особенности подготовки рефератов и докладов. 2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ. 3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ. 4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана. 5. Основные источники научной информации. 6. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. 7. Справочно-информационные издания. 8. Виды чтения научной литературы 9. Приемы изложения научных материалов 10. Композиция научной работы. 11. Язык и стиль научной работы.
ПК-8				

--	--	--	--	--

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-2	<ol style="list-style-type: none">1. Виды и формы организации научно-исследовательской работы студентов.2. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования.3. Этапы научного исследования.4. Методы научного исследования. Понятие о методах научного познания.5. Теоретические методы научного познания.6. Принципы и правила организации экспериментальной работы7. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления8. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы9. Особенности подготовки и защиты студенческих работ.

ПК-8	<p>10. Эмпирические методы научного познания.</p> <p>11. Эксперимент как метод научного исследования. Виды экспериментов.</p> <p>12. Гипотеза как элемент концепции научного исследования.</p> <p>13. Изучение научной литературы.</p> <p>14. Приемы изложения научных материалов.</p> <p>15. Язык и стиль научной работы.</p>
------	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516050> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к

экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

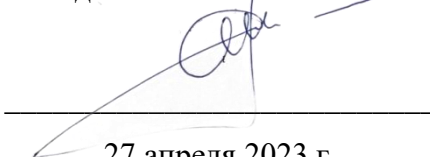
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жаденов Олег Михайлович


27 апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ, АНИМАЦИЯ И ИНТЕРАКТИВ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	23
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	25
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	30
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	31
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	32
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	32
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	32
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	33
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	35
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	38
4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.....	40
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	43
5.1.1. Основная литература	43
5.1.2. Дополнительная литература	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	45

5.4.1. Средства информационных технологий.....	45
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	45
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	45
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	46
5.6. Образовательные технологии	46
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	47

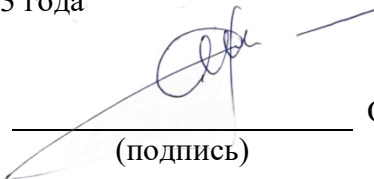
Рабочая программа дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» разработана рабочей группой в составе:
Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

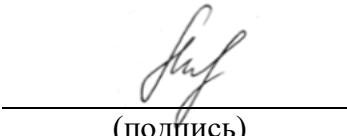
Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись)

О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись)

О.В. Мамич

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

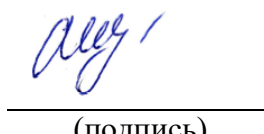
Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



(подпись)

С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



(подпись)

Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «3D-визуализация, анимация и интерактив» является формирование представления об использовании 3D-технологий в компьютерной графике, о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования полученных навыков в профессиональной и педагогической деятельности, получение знаний и практических навыков, необходимых для создания и работы с 3D-изображениями и для запуска процессов создания различных трёхмерных объектов, компоновки из них сложных сцен, назначения им материалов, их освещения и визуализации.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основ компьютерной 3D-графики для решения профессиональных задач, связанных с визуализацией информации, построением и анимацией плоских и объемных изображений;
2. Приобретение знаний алгоритмических и технических основ формирования изображений и цвета;
3. Изучение методов и способов формализации графических объектов, принципов психологического восприятия изображений в 3D-пространстве;
4. Получение знаний о методах представления графической 3D-информации, способах формирования графических моделей трехмерных геометрических объектов с использованием современных графических систем;
5. Формирование понимания компьютерной графики как научнопрактической деятельности;
6. Приобретение навыков использования базовых понятий, методов и алгоритмов и умение применять средства их решения в возможных областях приложения инженерной мысли.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-6.1. Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2. Умеет выполнять	<i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-6.2.</p> <p>Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).</p>	<p>информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).</p>
	<p>ПК-3</p> <p>Способен конструировать объекты графического дизайна, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды, с учетом технологий изготовления.</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Владеет технологиями проектирования в области графического дизайна</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Взаимодействует с партнерами по производству графического дизайнпроекта</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения графического дизайнпроекта</p>	<p><i>Знать:</i> принципы взаимодействия с партнерами по производству графического дизайнпроекта</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>выполнять технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения графического дизайнпроекта</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями проектирования в области графического дизайна</p>
	<p>ПК-4</p> <p>Способен применять современные технологии, требуемые для реализации графического дизайнпроекта на</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации графического дизайнпроекта на практике</p> <p>ПК-4.2.</p>	<p><i>Знать:</i> требуемые для реализации графического дизайнпроекта на практике.</p> <p><i>Уметь:</i> определять характерные особенности современных технологий</p>

	практике.	Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации графического дизайнпроекта ПК-4.3. Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации графического дизайнпроекта	и применить их на практике в рамках реализации графического дизайнпроекта. <i>Владеть:</i> навыками оценки уникальных характеристик современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации графического дизайнпроекта.
	ПК-5 Способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий	ПК-5.1. Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-5.2. Умеет проводить художественно-творческие мероприятия. ПК-5.3. Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.	<i>Знать:</i> способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике. <i>Уметь:</i> проводить художественно-творческие мероприятия. <i>Владеть:</i> навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	164	54	54	56
Лекционные занятия	44	18	18	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-

Практические занятия	118	36	36	46
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-
Консультации	2	-	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	124	45	45	34
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	Дифф.зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	324			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 6											
Раздел 1. Моушн-дизайн	33	15	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Современные виды моушн-дизайна	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Современные виды цифрового искусства	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 2. Творческий замысел в моушн-дизайне	33	15	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Разработка внутрикадровой композиции и общей монтажной конструкции ролика	16	8	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Разработка общей монтажной конструкции ролика	17	7	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 3. Цифровые	33	15	18	6	-	12	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
технологии проектирования трехмерных моделей и сцен											
Тема 3.1. Введение в 3D-графику	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Модели в 3D	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	18		36	-	-	-	-	-
Семестр 7											
Раздел 4. Эксплейнер и инфографика	33	15	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Виды, примеры и задачи эксплейнеров	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 4.2.Инфографика	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 5. Физика твердых и мягких тел	33	15	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Разбор инструментов по воздействию и трансформации объектов	16	8	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Разработка абстрактного 3D-плаката с использованием физики тел	17	7	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 6. Объемные объекты и персонажи	33	15	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Симуляция	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
тканей и волос											
Тема 6.2. Взаимодействие персонажа с окружающей средой	18	8	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Дифф.зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	18	-	36	-	-	-	-	-
Семестр 8											
Раздел 7. 3D-персонажи	29	11	18	2	-	16	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Анимация 3D-персонажей	15	5	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Тема 7.2. Анимация 3D-персонажей. Часть 2	14	6	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 8. Принципы размещения моушн-дизайна	29	11	18	2	-	16	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Принципы размещения моушн-дизайна в интернете	16	6	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Социокультурная роль моушн-дизайна	13	5	8	-	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 9. Основы визуализации данных	32	12	20	4	-	14	-	-	-	2	-
Тема 9.1. DataLens: карта филиальной сети	16	6	10	2	-	8	-	-	-	2	-
Тема 9.2. Excel и Power BI	16	6	10	2	-	6	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной	18										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
аттестации (час)											
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	108	34	56	8	-	46	-	-	-	2	-
Общий объем дисциплины, часов	324	124	164	44	-	118	-	-	-	2	-

2.3. Содержание дисциплины РАЗДЕЛ 1. МОУШН-ДИЗАЙН

Перечень изучаемых элементов содержания

Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей. Принципы создания и области назначения 2-D флэтанимации, 3-D анимации, анимации логотипов.

Тема 1.1. Современные виды моушн-дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей. Stillife (ожившая статика). Персонажная 3D-анимация. Техническое направление (частицы, процедурные сеталпы).

Тема 1.2. Современные виды цифрового искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Произведения искусства, модифицированные при помощи компьютерных программ. Цифровая основа, имитирующая первоначальный материальный носитель. Новые виды художественных произведений. Цифровая живопись. Сетевое искусство (нет-арт). Интерактивные инсталляции. Пиксель-арт. Стилизация нейронными сетями.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Введение в моушн-дизайн

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Ожившая статика

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Персонажная 3D анимация

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: История цифрового искусства

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Цифровая живопись

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Пиксельная графика

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Начало компьютерного искусства.
2. Творческий метод Десмонда Пола Генри
3. Изобретения А. Майкла Нолла.
4. Первые выставки компьютерного искусства
5. Работы Фридера Наке и Георга Ниса
6. Аналоговое компьютерное искусство Мозна Мейсона
7. Творчество Нама Джуна Пайка
8. Искусство Лесли Мезей.
9. Общество компьютерных искусств
10. Картины, созданные программой

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ В МОУШН-ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне. Основы генерации новых идей, художественно-образных концепций в коллективе: обсуждение, дискуссия, мозговой штурм. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам. Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов.

Тема 2.1. Разработка внутрикадровой композиции и общей монтажной конструкции ролика

Перечень изучаемых элементов содержания

Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне. Основы генерации новых идей, художественно-образных концепций в

коллективе: обсуждение, дискуссия, мозговой штурм. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам. Современный сторителлинг и традиционная драматургия. Основные законы и понятия драматургии. Драматургические школы и направления. Принципы создания режиссерского сценария. Методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. Основы движущейся экранной композиции. Внутрикадровая статическая и динамическая композиция. Принципы воздействия экранного образа на зрителя

Тема 2.2. Разработка общей монтажной конструкции ролика

Перечень изучаемых элементов содержания

Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов. Визуальная композиция кадров и их значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов. Искусство изобразительно-монтажной композиции. Особенности монтажного мышления. Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Генерация идей и насмотренность

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Основы драматургии

Форма практического задания: дискуссия, тест

Примерные задания теста:

1. Как называют произведения искусства, которые независимо оттого, когда они были написаны, продолжают волновать многие поколения людей?
 - образ
 - стиль
 - классика
2. Вид музыкально-театрального искусства, возникшего в Италии на рубеже XVI и XVII веков, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия?
 - опера
 - балет
 - мюзикл
3. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора, исполнителя или эпохи?
 - жанр
 - стиль
 - классика
4. Крупная, относительно законченная часть спектакля, иногда она делится на картины. Такие части отделяются перерывами – антрактами?
 - увертюра
 - акт (действие)
 - сцена
5. Что играет особую роль в музыкальной драматургии?
 - конфликт

- развитие
 - экспозиция
6. Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст богослужения католической церкви?
- fuga
 - месса
 - хорал
7. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое?
- увертюра
 - опера
 - сюита
8. Переработка, переложение музыкального произведения?
- разработка
 - реприза
 - транскрипция

Тема практического занятия: Сценарий в моушн-дизайне

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание синопсиса сценария для ролика под задачу «заказчика» (преподавателя).

Тема практического занятия: Основы монтажного искусства

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Визуальная композиция кадров

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание композиция первого и последнего кадра для ролика под задачу «заказчика» (преподавателя).

Тема практического занятия: Особенности монтажного мышления

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 2 в портфолио должны быть добавлены: сценарий рекламного ролика длительностью от трех до пяти минут (тема рекламы выбирается самостоятельно студентом) и композиционная раскадровка этого ролика (не менее 10 кадров).

РАЗДЕЛ 3. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРЕХМЕРНЫХ МОДЕЛЕЙ И СЦЕН

Перечень изучаемых элементов содержания

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей.

Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.

Тема 3.1. Введение в 3D-графику

Перечень изучаемых элементов содержания

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.

Тема 3.2. Модели в 3D

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы создания текстур и детализации 3-D моделей. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер. Основы работы в программных продуктах: Cinema 4D, Blender, Octane.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Современные 3D-технологии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Цифровые методы и приемы создания трехмерных сцен и персонажей

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Основы работы в Cinema 4D

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе, знакомство с основными функциями

Тема практического занятия: Основы работы в Blender

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе, знакомство с основными функциями

Тема практического занятия: Основы работы в Octane

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе, знакомство с основными функциями

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 3 в портфолио должны быть добавлены: работа в Cinema 4D, работа в Blender, работа в Octane.

РАЗДЕЛ 4. ЭКСПЛЕЙНЕР И ИНФОГРАФИКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов.

Тема 4.1. Виды, примеры и задачи эксплейнеров

Перечень изучаемых элементов содержания

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.

Тема 4.2. Инфографика

Перечень изучаемых элементов содержания

Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов. Интерактивная и видеоинфографика. Подготовка данных к анализу. Типы данных и виды графиков. Основы табличных редакторов. Скрайбинг.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Виды и задачи эксплейнеров

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Создание анимированного ролика на основе контента презентации

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание анимированного ролика до трех минут на основе презентации (раздается преподавателем на занятии)

Тема практического занятия: Работа с текстом и графикой

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание графического текста

Тема практического занятия: Инструменты инфографики

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание инфографики по тексту из СМИ по выбору преподавателя.

Тема практического занятия: Интерактивная инфографика

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе Tableau, создание инфографики по научному тексту по выбору преподавателя.

Тема практического занятия: Дизайн презентаций в Google Slides

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в Google Slides, создание инфографики по научно-популярному тексту по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 4 в портфолио должны быть добавлены: анимированный ролик на основе контента презентации (презентацию студент выбирает из доступных онлайн презентаций компаний любого профиля), инфографика по тексту из СМИ по выбору студента и сам текст из СМИ, инфографика в Tableau по научному тексту по выбору студента и сам текст, инфографика в Google Slides по научно-популярному тексту по выбору студента и сам текст.

РАЗДЕЛ 5. ФИЗИКА ТВЕРДЫХ И МЯГКИХ ТЕЛ

Перечень изучаемых элементов содержания

Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных. Tableau для создания дашбордов.

Тема 5.1. Разбор инструментов по воздействию и трансформации объектов

Перечень изучаемых элементов содержания

Масштабирование. Вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат). Выбор опорной точки. Работа в программе Blender. Основные функции. Физика твердого тела. Физика фактур.

Тема 5.2. Разработка абстрактного 3D-плаката с использованием физики тел

Перечень изучаемых элементов содержания

Приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов. Лучшие работы. Техники плакатов. Композиция. Акцидентный и функциональный слой в плакатах. Прием Text as Image в плакатах. Пространство в плакатах. Типографические плакаты в стиле Мюллера Брокманна. Построение сетки.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Анимация форм в композиции. Разбор особенностей работы с физикой

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Анимация физических форм

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание анимации твердого тела до одной минуты

Тема практического занятия: Инструменты по воздействию и трансформации объектов

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя

Тема практического занятия: Абстрактный 3D-плакат: введение

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Современное абстрактное искусство в 3D

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе Tableau, создание инфографики по научному тексту по выбору преподавателя.

Тема практического занятия: Дизайн абстрактного 3D-плаката

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание абстрактного 3D-плаката.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 5 в портфолио должен быть добавлен: 3D-плакат.

РАЗДЕЛ 6. ОБЪЕМНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ПЕРСОНАЖИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены.

Тема 6.1. Симуляция тканей и волос

Перечень изучаемых элементов содержания

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Симуляция взаимодействия тканей с различными предметами. Управление симуляцией волос, взаимодействия с другими объектами. Создание симуляции волос на различных поверхностях.

Тема 6.2. Взаимодействие персонажа с окружающей средой

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены. Основные стадии производства. Мокапы. Ручная компоновка объектов. Расстановка акцентов. Игровая локация с анимированными NPC.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Особенности работы с тканями

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание текстуры ткани по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Создание разной структуры волос

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание текстуры волос по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Персонаж в окружающей среде

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Окружающая среда: типы и виды

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Взаимодействие объектов в анимации

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе по выбору преподавателя, создание анимации из нескольких взаимодействующих между собой объектами

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 6 в портфолио должны быть добавлены: анимированная цифровая текстура ткани по выбору студента, анимированные волосы персонажа по выбору студента, анимация из нескольких взаимодействующих между собой объектами по выбору студента.

РАЗДЕЛ 7. 3D-ПЕРСОНАЖИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам. Ясный рисунок, четкие позы, привлекательность. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения. Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа.

Тема 7.1. Анимация 3D-персонажей

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам. Ясный рисунок, четкие позы, привлекательность. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения. Усложнение и план комбинированной анимации. Блокинг и сплайн сцены с персонажами. Анимация походки «прямо вперед» и «от позы к позе». Сценичность персонажа в кадре. Брейкдауны на примере ходячего шара. Референсы.

Тема 7.2. Анимация 3D-персонажей. Часть 2

Перечень изучаемых элементов содержания

Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа. Работа с констрейнами и типами привязок. Обратная иерархия. Блокинг анимации атаки. Привязка оружия к атакующему персонажу. Ретайм, сплайн атаки и анимация попадания. Локаторы и скрипты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Знакомство с программой Maya

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: работа в программе Maya

Тема практического занятия: Набросок персонажа и его характер

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание наброска персонажа по описанию характера (раздается преподавателем).

Тема практического занятия: Сценичность персонажа в кадре

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Анимация объекта

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация ходячий шар.

Тема практического занятия: Создание персонажа в 3D

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: создание 3D-персонажа по созданному наброску.

Тема практического занятия: Анимация персонажа в режиме ожидания

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация 3D-персонажа в режиме ожидания

Тема практического занятия: Анимация персонажа в режиме ходьбы

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация 3D-персонажа в режиме ходьбы

Тема практического занятия: Анимация персонажа в режиме атаки

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: анимация 3D-персонажа в режиме атаки

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – просмотр портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. После Раздела 7 в портфолио должны быть добавлены: набросок персонажа с описанием характера (разрабатывается студентом), 3D-персонаж по наброску, анимация этого персонажа в режиме ожидания, ходьбы и атаки.

РАЗДЕЛ 8. ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ МОУШН-ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Разные виды тканей. Особенности работы с тканями. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены.

Тема 8.1. Принципы размещения моушн-дизайна в интернете

Перечень изучаемых элементов содержания

Размещение объектов моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Цифровые технологии дизайн-проектирования приложений и сайтов. Принципы размещения моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Определение специфики каналов интернет-коммуникаций. Выявление общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.

Тема 8.2. Социокультурная роль моушн-дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Рассмотрение социокультурной природы моушн-дизайна, выделение их роли и места в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе. Социокультурная роль моушн-дизайна. Определение современных общих требований к моушн-дизайну. Формирование представлений о тенденциях развития данной области дизайна в будущем.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Моушн-дизайн в веб-интерфейсах как инструмент микровзаимодействия с сайтом

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Моушн-дизайн в маркетинге

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Моушн-дизайн в кино

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Моушн-дизайн в компьютерных играх

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Роль моушн-дизайна в современной рекламе

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Роль моушн-дизайна в формировании динамичного фирменного стиля

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Анимационный дизайн: социокультурная специфика

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Методы оптимизации моушн-дизайн проекта

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Понятие «моушн-дизайн»
2. Моушн-дизайн, история его формирования
3. Анимированные интерфейсы
4. Эффектные анимированные бары.
5. Персонажная анимация.
6. Основы кеинга.
7. Оптимизация проекта и вывод композиции.
8. Мировой опыт анимации в 3D.

РАЗДЕЛ 9. ОСНОВЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДАННЫХ

Перечень изучаемых элементов содержания

Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.

Тема 9.1. DataLens: карта филиальной сети

Перечень изучаемых элементов содержания

Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами. Дашборд и настройка интерактивности. What-if калькулятор для расчета размера скидки на товары.

Тема 9.2. Excel и Power BI

Перечень изучаемых элементов содержания

Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Аналитические графики

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: в DataLens подготовить набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Визуализация дашборда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: в DataLens визуализировать данные и применить их к дашбордам по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Публичный дашборд

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: в DataLens разработать публичный дашборд для инвесторов и приватный дашборд для топ-менеджеров по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Геоаналитка

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: в DataLens сделать геоаналитику и визуализировать данные на картах по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Визуализация в Excel

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: в Excel визуализировать данные по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Работа в Power BI

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: в Power BI провести сравнение визуализированных данных по заданию преподавателя.

Тема практического занятия: Подготовка портфолио к защите

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума: доделать финальное портфолио

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – просмотр финального портфолио

В течение всего обучения студент формирует портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. Добавить визуализацию данных в Excel.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
---------------------	-------------------------	-----------------------------------

Семестр 6		
Раздел 1. Моушн-дизайн	5	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Написание реферата
Раздел 2. Творческий замысел в моушн-дизайне	5	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка портфолио
Раздел 3. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен	5	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка портфолио
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 7		
Раздел 4. Эксплейнер и инфографика	5	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка портфолио
Раздел 5. Физика твердых и мягких тел	5	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка портфолио
Раздел 6. Объемные объекты и персонажи	5	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка портфолио
Общий объем по	45	

семестру, часов		
Семестр 8		
Раздел 7. 3D-персонажи	3	Самостоятельное изучение материалов раздела
	8	Подготовка портфолио
Раздел 8. Принципы размещения моушн-дизайна	3	Самостоятельное изучение материалов раздела
	8	Написание реферата
Раздел 9. Основы визуализации данных	2	Самостоятельное изучение материалов раздела
	10	Подготовка финального портфолио
Общий объем по семестру, часов	34	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какие направления и стилевые решения современного моушн-дизайна вы знаете?
2. Для чего используется компьютерная анимированная графика?
3. Что такое stilllife?
4. Перечислите особенности персонажной 3D-анимации.
5. Что такое техническое направление?
6. Чем отличается цифровая основа, имитирующая первоначальный материальный носитель?
7. Какие новые виды художественных произведений вам знакомы?
8. Какие особенности цифровой живописи вы знаете?
9. Что такое нет-арт?
10. Что такое пиксель-арт?
11. Как происходит стилизация нейронными сетями?

Темы рефератов:

1. Начало компьютерного искусства.
2. Творческий метод Десмонда Пола Генри
3. Изобретения А. Майкла Нолла.

4. Первые выставки компьютерного искусства
5. Работы Фридера Наке и Георга Ниса
6. Аналоговое компьютерное искусство Моэна Мейсона
7. Творчество Нама Джуна Пайка
8. Искусство Лесли Мезей.
9. Общество компьютерных искусств
10. Картины, созданные программой

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Какие вы знаете креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне?
2. Как генерировать новые идеи, художественно-образные концепции в коллективе?
3. Перечислите основные принципы работы с готовыми сценариями.
4. Какие методы написания сценария по собственным замыслам и темам вы знаете?
5. Чем отличается современный сторителлинг и традиционная драматургия?
6. Перечислите основные законы и понятия драматургии.
7. Какие драматургические школы и направления вам знакомы?
8. Какие принципы создания режиссерского сценария вам известны?
9. Перечислите методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. О
10. Какие есть основы движущейся экранной композиции?
11. Какие приемы визуализации образов, сцен и героев вы знаете?
12. Перечислите методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения.
13. Как интерпретировать анимацию одушевленных героев и неодушевленных объектов?
14. В чем заключается искусство изобразительно-монтажной композиции?
15. Перечислите особенности монтажного мышления.

Подготовка портфолио.

Сценарий рекламного ролика длительностью от трех до пяти минут (тема рекламы выбирается самостоятельно студентом) и композиционная раскадровка этого ролика (не менее 10 кадров).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите основные цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.
2. Какие современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен вам известны?
3. Перечислите основные методы создания текстур и детализации 3D моделей.
4. Каковы принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер?
5. Сформулируйте основы работы в программных продуктах: Cinema 4D, Blender, Octane.

Подготовка портфолио.

Работа в Cinema 4D, работа в Blender, работа в Octane.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Какие практические навыки визуального мышления вам знакомы?
2. Зачем нужны картодиаграммы, анимация данных?
3. Для чего используют Tableau?
4. Перечислите современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.
5. Как подготовить данные к анализу?
6. Какие типы данных и виды графиков?
7. В чем заключаются основы табличных редакторов?
8. Что такое скрайбинг?

Подготовка портфолио.

Анимированный ролик на основе контента презентации (презентацию студент выбирает из доступных онлайн презентаций компаний любого профиля), инфографика по тексту из СМИ по выбору студента и сам текст из СМИ, инфографика в Tableau по научному тексту по выбору студента и сам текст, инфографика в Google Slides по научно-популярному тексту по выбору студента и сам текст.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое масштабирование?
2. Как применять вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат)?
3. Как происходит выбор опорной точки?
4. Перечислите основные функции программы Blender.
5. Какое значение имеет физика твердого тела? Физика фактур?
6. Какие приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов, вам знакомы?
7. Перечислите основные техники плакатов.
8. Что такое акцидентный и функциональный слой в плакатах?
9. Опишите прием Text as Image в плакатах.
10. Что такое пространство в плакатах?
11. В чем особенность типографических плакатов в стиле Мюллера Брокманна?
12. Как строится плакатная сетка?

Подготовка портфолио

3D-плакат.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Как работать в анимации с тканями?
2. Как создаются реалистичные текстуры тканей, имитирующих различные виды тканей?
3. Как создать анимационный фон с использованием симуляции тканей?
4. Как создать, настроить и анимировать тканевое полотно?
5. Зачем нужно создавать абстрактную композицию с участием полотна и воды?
6. Для чего необходима симуляция взаимодействия тканей с различными предметами?

7. Как правильно управлять симуляцией волос, взаимодействием с другими объектами?
8. Что такое «кат-сцены» и «геймплейная анимация»?
9. Что такое кинематографические переходы?
10. Зачем нужны скриптовые сцены?
11. Чем отличаются сюжетные кат-сцены?
12. Перечислите основные стадии производства анимации.
13. Что такое мокапы?
14. Как происходит ручная компоновка объектов?
15. Как правильно расставить акценты?
16. Что такое игровая локация с анимированными NPC?

Подготовка портфолио

Анимированная цифровая текстура ткани по выбору студента, анимированные волосы персонажа по выбору студента, анимация из нескольких взаимодействующих между собой объектами по выбору студента.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Перечислите основной инструментарий Maya.
2. Для чего необходимо определять вес объектов и движение по аркам?
3. Как передать характер персонажа через набросок?
4. Что такое оверлап и анимация запаздывающего движения?
5. Как усложнить и планировать комбинированную анимацию?
6. Зачем нужен блокинг и сплайн сцены с персонажами?
7. Чем отличается анимация походки «прямо вперед» и «от позы к позе»?
8. Что такое сценичность персонажа в кадре?
9. Как отрисовать режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике?
10. Как правильно работать с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания?
11. Что такое Idle-анимация?
12. Как работать с констрейнами и типами привязок?
13. Чем характерна обратная иерархия?
14. Что такое ретайм, сплайн атаки и анимация попадания?
15. Зачем нужны локаторы и скрипты?

Подготовка портфолио

Набросок персонажа с описанием характера (разрабатывается студентом), 3D-персонаж по наброску, анимация этого персонажа в режиме ожидания, ходьбы и атаки.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Как правильно размещать объекты моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете?
2. Перечислите цифровые технологии дизайн-проектирования приложений и сайтов.
3. Каковы основные принципы размещения моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете?

4. Как определить специфику каналов интернет-коммуникаций?
5. Зачем выявлять общие закономерности в триаде канал-контент-реципиент?
6. Зачем рассматривать социокультурную природу моушн-дизайна, выделять его роль и место в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе?
7. Какова социокультурная роль моушн-дизайна?
8. Как определить современные общие требования к моушн-дизайну?
9. Как формируются представления о тенденциях развития данной области дизайна в будущем?

Темы рефератов:

1. Понятие «моушн-дизайн»
2. Моушн-дизайн, история его формирования
3. Анимированные интерфейсы
4. Эффектные анимированные бары.
5. Персонажная анимация.
6. Основы кеинга.
7. Оптимизация проекта и вывод композиции.
8. Мировой опыт анимации в 3D.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Как подключить датасеты?
2. Чем характерны селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров?
3. Что такое чарты, графики и их тонкая настройка?
4. Что входит в набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами?
5. Что такое дашборд и настройка интерактивности?
6. Зачем нужен What-if калькулятор для расчета размера скидки на товары?
7. Зачем нужен Excel для дизайнера?
8. Как работать со сводными таблицами для сбора данных воедино?
9. Как составить отчет-конструктор и визуализация его в Excel?
10. Зачем необходим Power BI для дизайнера?

Подготовка финального портфолио

Портфолио, в которое добавляет выполненные и оцененные преподавателем работы. Добавить визуализацию данных в Excel.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-9.

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511419> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Бучельникова, Т. А. Основы 3D моделирования в программе Компас : учебно-методическое пособие / Т. А. Бучельникова. — Тюмень : ГАУ Северного Зауралья, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/179203> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Компьютерная графика: построение 3D-моделей деталей : методические указания / составитель Н. Л. Струтинская. — Воронеж : ВГТУ, 2022. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300905> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Алаева, Т. Ю. Инструментальные средства программирования. Компас-3D : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 62 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171659> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741> (дата обращения: 29.03.2023).

6. Компьютерная графика и анимация : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-9293-2651-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173633> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание портфолио.

Портфолио - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель портфолио состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании портфолио слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания портфолио разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Портфолио создается в цифровом виде, по объему не менее 15 слайдов.

Требования к оформлению портфолио:

Портфолио выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен быть менее 15 слайдов и не более 25 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, дифференциальный зачет и зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Моушн-дизайн	ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5	Реферат	Темы рефератов: 1. Начало компьютерного искусства. 2. Творческий метод Десмонда Пола Генри 3. Изобретения А. Майкла Нолла. 4. Первые выставки компьютерного искусства 5. Работы Фридера Наке и Георга Ниса 6. Аналоговое компьютерное искусство Моэна Мейсона 7. Творчество Нама Джуна Пайка 8. Искусство Лесли Мезей. 9. Общество компьютерных искусств 10. Картины, созданные программой
2.	Раздел 2. Творческий замысел в моушн-дизайне	ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5	Просмотр портфолио	Сценарий рекламного ролика длительностью от трех до пяти минут (тема рекламы выбирается самостоятельно студентом) и композиционная раскадровка этого ролика (не менее 10 кадров).

3.	Раздел 3. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен	ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5	Просмотр портфолио	Работа в Cinema 4D, работа в Blender, работа в Octane.
4.	Раздел 4. Эксплейнер и инфографика	ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5	Просмотр портфолио	Анимированный ролик на основе контента презентации (презентацию студент выбирает из доступных онлайн презентаций компаний любого профиля), инфографика по тексту из СМИ по выбору студента и сам текст из СМИ, инфографика в Tableau по научному тексту по выбору студента и сам текст, инфографика в Google Slides по научно-популярному тексту по выбору студента и сам текст.
5.	Раздел 5. Физика твердых и мягких тел	ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5	Просмотр портфолио	3D-плакат.
6.	Раздел 6. Объемные объекты и персонажи	ОПК-6, ПК-3, ПК-4 и ПК-5	Просмотр портфолио	Анимированная цифровая текстура ткани по выбору студента, анимированные волосы персонажа по выбору студента, анимация из нескольких взаимодействующих между собой объектами по выбору студента.
7.	Раздел 7. 3D-персонажи	ОПК-6, ПК-3, ПК-	Просмотр портфолио	Набросок персонажа с описанием характера (разрабатывается студентом), 3D-персонаж по наброску, анимация этого персонажа в режиме ожидания, ходьбы и атаки.

		4 и ПК-5		
8.	Раздел 8. Принципы размещения моушн- дизайна	ОПК-6, ПК-3, ПК- 4 и ПК-5	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «моушн-дизайн» 2. Моушн-дизайн, история его формирования 3. Анимированные интерфейсы 4. Эффектные анимированные бары. 5. Персонажная анимация. 6. Основы кеинга. 7. Оптимизация проекта и вывод композиции. 8. Мировой опыт анимации в 3D.
9.	Раздел 9. Основы визуализаци и данных	ОПК-6, ПК-3, ПК- 4 и ПК-5	Просмотр финального портфолио	<p>Портфолио, в которое добавляются выполненные и оцененные преподавателем работы. Добавить визуализацию данных в Excel.</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-6	<ol style="list-style-type: none">1. Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна.2. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей.3. Stillife (ожившая статика). Персонажная 3D-анимация. Техническое направление (частицы, процедурные сетапы).4. Произведения искусства, модифицированные при помощи компьютерных программ.5. Новые виды художественных произведений. Цифровая живопись.6. Сетевое искусство (нет-арт). Интерактивные инсталляции.7. Пиксель-арт. Стилизация нейронными сетями.
ПК-3	<ol style="list-style-type: none">8. Креативные методы и технологии, принципы создания концептуальной идеи, творческого замысла в моушн-дизайне.9. Принципы работы с готовыми сценариями. Методы написания сценария по собственным замыслам и темам.10. Современный сторителлинг и традиционная драматургия. Основные законы и понятия драматургии.11. Драматургические школы и направления. Принципы создания режиссерского сценария.12. Методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. Основы движущейся экранной композиции.13. Внутрикадровая статическая и динамическая композиция. Принципы воздействия экранного образа на зрителя

	<p>14. Приемы визуализации образов, сцен и героев. Методы разработки анимационных персонажей, их пластики и принципов движения.</p> <p>15. Интерпретация и разработка анимации одушевленных героев и неодушевленных объектов. Визуальная композиция кадров и их значение в монтажной конструкции сцен и эпизодов.</p> <p>16. Искусство изобразительно-монтажной композиции. Особенности монтажного мышления.</p> <p>17. Принципы саунд-дизайна, основы аудиовизуальной композиции.</p>
ПК-4	<p>18. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.</p> <p>19. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей.</p> <p>20. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.</p> <p>21. Масштабирование. Вращение, зеркальное отражение и перекося (наклон вдоль осей координат). Выбор опорной точки.</p> <p>22. Приемы, которые можно использовать в дизайне плакатов. Акцидентный и функциональный слой в плакатах.</p> <p>23. Прием Text as Image в плакатах. Пространство в плакатах.</p>
ПК-5	<p>24. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.</p> <p>25. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.</p> <p>26. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных.</p> <p>27. Интерактивная и видеоинфографика.</p>

	<p>Подготовка данных к анализу.</p> <p>28. Типы данных и виды графиков. Основы табличных редакторов. Скрайбинг.</p> <p>29. Создание реалистичных текстур тканей, имитирующих различные виды тканей. Создание анимационного фона с использованием симуляции тканей.</p> <p>30. Создание, настройка, и анимирование тканевого полотна. Создание абстрактной композиции с участием полотна и воды.</p> <p>31. Симуляция взаимодействия тканей с различными предметами. Управление симуляцией волос, взаимодействия с другими объектами.</p> <p>32. Понятие «кат-сцен» и «геймплейной анимации». Кинематографические переходы.</p> <p>33. Скриптовые сцены. Сюжетные кат-сцены. Ручная компоновка объектов.</p> <p>34. Основные стадии производства. Мокапы. Расстановка акцентов. Игровая локация с анимированными NPC.</p>
--	--

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-6	<p>1. Направления и стилевые решения современного моушн-дизайна.</p> <p>2. Компьютерная анимированная графика для телевидения, рекламы, фильмов, роликов, презентаций, заставок и анимированных обложек для визуальных платформ социальных сетей.</p> <p>3. Инструментарий Maya. Вес объектов и движение по аркам.</p> <p>4. Передача «характера» через набросок. Оверлап и анимация запаздывающего движения.</p> <p>5. Усложнение и план комбинированной</p>

	<p>анимации. Блокинг и сплайн сцены с персонажами.</p> <p>6. Анимация походки «прямо вперед» и «от позы к позе». Сценичность персонажа в кадре.</p> <p>7. Режим ожидания, атаки, походки и висения на турнике. Работа с констрейнами и типами привязок для анимации сидения и вставания.</p> <p>8. Idle-анимация. Анимация походки. Разные походки в зависимости от свойств персонажа.</p> <p>9. Работа с констрейнами и типами привязок. Обратная иерархия. Блокинг анимации атаки.</p> <p>10. Привязка оружия к атакующему персонажу. Ретайм, сплайн атаки и анимация попадания. Локаторы и скрипты.</p>
ПК-3	<p>11. Современный сторителлинг и традиционная драматургия. Основные законы и понятия драматургии.</p> <p>12. Драматургические школы и направления. Принципы создания режиссерского сценария.</p> <p>13. Методы создания раскадровок для произведений моушн-дизайна. Основы движущейся экранной композиции.</p> <p>14. Размещение объектов моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Цифровые технологии дизайн-проектирования приложений и сайтов.</p> <p>15. Принципы размещения моушн-дизайна, анимации и мультимедиа контента в интернете. Определение специфики каналов интернет-коммуникаций.</p> <p>16. Выявление общих закономерностей в триаде канал-контент-реципиент.</p> <p>17. Рассмотрение социокультурной природы моушн-дизайна, выделение их роли и места в организации новых коммуникационных сред общения и взаимодействия, способных вызвать резонанс в обществе. Социокультурная</p>

	<p>роль моушн-дизайна.</p> <p>18. Определение современных общих требований к моушн-дизайну.</p> <p>Формирование представлений о тенденциях развития данной области дизайна в будущем.</p>
ПК-4	<p>19. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен. Методы создания текстур и детализации 3-D моделей.</p> <p>20. Принципы разработки геометрических моделей трехмерных сцен с выбором расположения и настройки источников света и съемочных камер.</p> <p>21. Подключения и датасеты. Селф-сервис-датасет для команды категорийных менеджеров.</p> <p>22. Чарты. Графики и их тонкая настройка. Набор аналитических графиков для исследования и планирования работы с сезонными товарами.</p> <p>23. Дашборд и настройка интерактивности. What-if калькулятор для расчета размера скидки на товары.</p> <p>24. Excel для дизайнера. Сводные таблицы для сбора данных воедино.</p> <p>25. Отчет-конструктор и визуализация его в Excel. Power BI для дизайнера. Сравнение показателей.</p>
ПК-5	<p>26. Цифровые методы и приемы создания, модификации, анимации и визуализации трехмерных сцен и персонажей.</p> <p>27. Современные цифровые технологии, инструменты, программные продукты трехмерной графики анимированных 3D-моделей и сцен.</p> <p>28. Практические навыки визуального мышления. Картодиаграммы, анимация данных.</p> <p>29 Интерактивная и видеоинфографика.</p>

	Подготовка данных к анализу. 30. Типы данных и виды графиков. Основы табличных редакторов. Скрайбинг.
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511419> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Компьютерная графика: построение 3D-моделей деталей : методические указания / составитель Н. Л. Струтинская. — Воронеж : ВГТУ, 2022. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300905> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741> (дата обращения: 29.03.2023). **5.1.2.**

Дополнительная литература

1. Бучельникова, Т. А. Основы 3D моделирования в программе Компас : учебно-методическое пособие / Т. А. Бучельникова. — Тюмень : ГАУ Северного Зауралья, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179203> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Алаева, Т. Ю. Инструментальные средства программирования. Компас-3D : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Алаева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 62 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171659> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Компьютерная графика и анимация : учебное пособие. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-9293-2651-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173633> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «*Графический дизайн*», реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023




**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Графический дизайн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины... ..	25
5.1.1. Основная литература	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	26
5.4.1. Средства информационных технологий	26

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	27
5.6. Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана рабочей группой в составе:

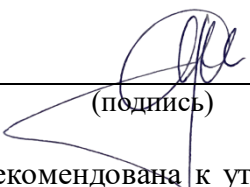
Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ;

Костюченко Полина Вячеславовна, делопроизводитель кафедры дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 2 от «27» апреля 2023 года

Декан факультета



Жадёнов О.М.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



О.В. Пенько
(подпись)

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



О.В. Мамич
(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор


С.А. Комиссарова
(подпись)

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств


Н.А. Архипова
(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к практической деятельности в области защиты интеллектуальных авторских и смежных прав, формирование у студентов правового мышления, основанного на понимании сущности и особенностей осуществления интеллектуальных прав в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности;
2. сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав;
3. сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права;
4. сформировать расширенные знания о системе и порядке работы судов общей юрисдикции, арбитражных судов и специализированного суда по интеллектуальным правам при рассмотрении споров, связанных с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, а также вычленения и систематизации правовых позиций указанных судов;
5. сформировать у студентов самостоятельные способности в сфере анализа международно-правовых договоров, национально-правовых актов, а также актуальной судебной практики по вопросам единообразного применения норм гражданского законодательства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5 и ОПК-8в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знает, как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. ОПК-5.2. Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности.	<i>Знать:</i> как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. <i>Уметь:</i> систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. <i>Владеть:</i> способностью

		ОПК-5.3. Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.	разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-8 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-8.1. Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-8.2. Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-8.3. Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).	<i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	72	72
Лекционные занятия	64	64
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	63	63
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации		Дифф. зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 5											
Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	32	16	16	16	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Личные неимущественные и имущественные права автора. Смежные права.	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Правовое регулирование авторских	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
прав.											
Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	32	16	16	16	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Охраняемые объекты авторских и смежных прав	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Субъекты авторских и смежных прав	16	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	36	16	20	16	-	4	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Договоры в авторском праве	18	8	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	18	8	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав	35	15	20	16	-	4	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Коллективное управление авторскими и смежными правами	18	8	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Наследование авторских и смежных прав	17	7	10	8	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Дифф · зачет										
Общий объем, часов	144	63	72	64	-	8	-	-	-	-	-
Общий объем, часов	144	63	72	64	-	8	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Личные неимущественные, имущественные и иные права автора. Законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

Тема 1.1. Личные неимущественные и имущественные права автора. Смежные права.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды авторских прав. Содержание авторских прав. Личные неимущественные права автора. Имущественные права автора. Иные права автора.

Тема 1.2. Правовое регулирование авторских прав.

Перечень изучаемых элементов содержания

Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Исключительное право на произведение.
2. Распоряжение исключительным правом на произведение.
3. Срок действия исключительного права на произведение.
4. Вознаграждение за использование произведения.
5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.
7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.
8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.
9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.
10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

РАЗДЕЛ 2. ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, виды и характеристика объектов авторских и смежных прав. Физические и юридические лица авторских и смежных прав.

Тема 2.1. Охраняемые объекты авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и признаки объектов авторского права. Виды и общая характеристика объектов авторского права.

Тема 2.2. Субъекты авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Физические и юридические лица как субъекты авторских и смежных прав. Авторы и правообладатели. Патентные поверенные.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Правовой статус автора. Презумпция авторства.
2. Соавторство в сфере авторского права.
3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.
5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.
6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.
7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав.
8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права.

9. Составные произведения в авторском праве.
10. Служебные произведения в авторском праве.

РАЗДЕЛ 3. ДОГОВОРЫ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о договоре в авторском праве. Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

Тема 3.1. Договоры в авторском праве

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о договоре в авторском праве. Договор авторского заказа. Договор об отчуждении авторского права. Лицензионный договор.

Тема 3.2. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Гражданско-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Договор в авторском праве. Общая характеристика и его виды. Содержание договора в авторском праве»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Реализация и прекращение договора в авторском праве. Ответственность по договору»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основания и условия наступления юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Компенсация морального вреда»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы доклада:

1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа.
2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности
3. Общая характеристика лицензионного договора
4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.

5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора
8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий
9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав
10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав

РАЗДЕЛ 4. КОЛЛЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АВТОРСКИМИ И СМЕЖНЫМИ ПРАВАМИ. НАСЛЕДОВАНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о коллективном управлении. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Общие положения о наследстве.

Тема 4.1. Коллективное управление авторскими и смежными правами

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие коллективного управления. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Проведение государственной аккредитации таких организаций.

Тема 4.2. Наследование авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие положения о наследстве. Состав наследства. Обязательная доля в наследстве

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Коллективное управление авторскими и смежными правами. Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Порядок их создания. Осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей. Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Общие положения о наследовании. Круг лиц, призываемых к наследованию. Наследодатель. Порядок принятия наследства, правовые последствия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Исключительные права как часть наследственной массы»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.
2. Российские организации по коллективному управлению правами.
3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.
4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6. Переход произведений в общественное достояние.
7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.
8. Проблемы определения правообладателей.
9. Права публикаторов.
10. Наследование в авторском праве.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 4.	5	Самостоятельное изучение

Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав		материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Общий объем по семестру, часов	63	
Общий объем по дисциплине, часов	63	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое авторское право? Назовите виды авторских прав.
2. Расскажите содержание авторских прав.
3. Какие личные неимущественные и имущественные права автора вы знаете?
4. Какие иные права автора вам известны?
5. Дайте краткую характеристику законодательству в сфере интеллектуальной собственности.

Примерные темы докладов:

1. Исключительное право на произведение.
2. Распоряжение исключительным правом на произведение.
3. Срок действия исключительного права на произведение.
4. Вознаграждение за использование произведения.
5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.
7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.
8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.
9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.
10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое объект авторского права?
2. Расскажите о видах объектов авторского права и дайте им общую характеристику.
3. Расскажите о физических и юридических лицах как субъектах авторских и смежных прав.
4. Что вы знаете об авторах и правообладателях?
5. Кто такие патентные поверенные?

Примерные темы докладов:

1. Правовой статус автора. Презумпция авторства.
2. Соавторство в сфере авторского права.
3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.
5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.
6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.
7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав.
8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права.
9. Составные произведения в авторском праве.
10. Служебные произведения в авторском праве.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие основные сведения о договоре в авторском праве вы знаете?
2. Назовите виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
3. Что такое договор авторского заказа?
4. Что такое договор об отчуждении авторского права?
5. Что такое лицензионный договор?

Примерные темы докладов:

1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа.
2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности
3. Общая характеристика лицензионного договора
4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора
8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий
9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав
10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Что такое коллективное управление?
2. Какие организации осуществляют коллективное управление авторскими и смежными правами?
3. Как проводится государственная аккредитация таких организаций?

4. Как авторские права передаются по наследству?
5. Каковы правовые последствия принятия наследства?

Примерные темы докладов:

1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.
2. Российские организации по коллективному управлению правами.
3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.
4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6. Переход произведений в общественное достояние.
7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.
8. Проблемы определения правообладателей.
9. Права публикаторов.
10. Наследование в авторском праве.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4.

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511224> (дата обращения: 29.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупетерный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупетерный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе MicrosoftPowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен и зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	ОПК-5	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none">1. Исключительное право на произведение.2. Распоряжение исключительным правом на произведение.3. Срок действия исключительного права на произведение.4. Вознаграждение за использование произведения.5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

2.	Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	ОПК-8	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правовой статус автора. Презумпция авторства. 2. Соавторство в сфере авторского права. 3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом. 4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия. 5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам. 6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав. 7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав. 8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права. 9. Составные произведения в авторском праве. 10. Служебные произведения в авторском праве.
3.	Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	ОПК-5	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа. 2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности 3. Общая характеристика лицензионного договора 4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. 5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта 6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. 7. Значение авторских договоров как способа осуществления

				<p>имущественных прав автора</p> <p>8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий</p> <p>9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав</p> <p>10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав</p>
4.	<p>Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав</p>	ОПК-8	<p>Устный доклад с презентацией</p>	<p>1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.</p> <p>2. Российские организации по коллективному управлению правами.</p> <p>3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.</p> <p>4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.</p> <p>5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.</p> <p>6. Переход произведений в общественное достояние.</p> <p>7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.</p> <p>8. Проблемы определения правообладателей.</p> <p>9. Права публикаторов.</p> <p>10. Наследование в авторском праве.</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-5	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие и виды авторских прав.2. Содержание авторских прав.3. Личные неимущественные права автора.4. Имущественные права автора.5. Иные права автора.6. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.7. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.8. Правовая охрана и защита авторских прав.9. Понятие и признаки объектов авторского права.10. Виды и общая характеристика объектов авторского права.11. Физические и юридические лица как субъекты авторских и смежных прав.12. Авторы и правообладатели.13. Патентные поверенные.14. Основные сведения о договоре в авторском праве.15. Договор авторского заказа.16. Договор об отчуждении авторского права.17. Лицензионный договор.
ОПК-8	<ol style="list-style-type: none">18. Гражданско-правовая ответственность.19. Административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.20. Уголовная ответственность.21. Понятие коллективного управления.22. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.23. Российские организации по коллективному управлению правами.24. Зарубежные организации по

	<p>коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.</p> <p>25. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.</p> <p>26. Проведение государственной аккредитации таких организаций.</p> <p>27. Права публикаторов</p> <p>28. Общие положения о наследстве.</p> <p>29. Состав наследства.</p> <p>30. Наследование в авторском праве.</p> <p>31. Исключительные права как часть наследственной массы.</p> <p>32. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.</p> <p>33. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.</p> <p>34. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 29.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511224> (дата обращения: 29.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских	http://biblioclub.ru/

		издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;

2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными

пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фобий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение.США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6.Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

27 апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Графический дизайн**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	13
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	29
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	29
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	31
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	37
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	37
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	38
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	39
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	43
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	48
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	48
5.1.1. Основная литература	48
5.1.2. Дополнительная литература	48
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	48
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	49
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	49
5.4.1. Средства информационных технологий.....	49
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	49

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	50
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	50
5.6. Образовательные технологии	51
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	52


Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация» разработана рабочей группой в составе: Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ, Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ, Костюченко Полина Вячеславовна, делопроизводитель кафедры дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ года

Декан факультета



(подпись) Жадёнов О.М.

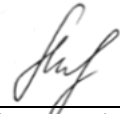
Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись) О.В. Пенько


Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич


Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



(подпись) Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Иллюстрация» является формирование у обучающихся теоретических и практических знаний и умений в разных видах и жанрах иллюстрации с использованием разнообразных художественных материалов, компьютерных программ и форматов.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов творческое мышление и художественно-эстетического восприятия мира;
2. изучить базовые принципы создания иллюстрации под разного типа задачи;
3. развить способности к решению профессиональных задач в области иллюстрации.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 и ПК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ОПК-3.1. Знает концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. ОПК-3.2. Умеет применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками. ОПК-3.3. Владеет навыками формирования, сравнения,	<i>Знать:</i> концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. <i>Уметь:</i> применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками. <i>Владеет:</i> навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений,

	<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
	<p>ПК-1</p> <p>Способен владеть изобразительной и проектной грамотностью, художественными приемами работы, для обоснования замысла графического дизайнпроекта.</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи в графическом дизайне.</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Реализует художественный замысел графического дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла графического дизайнпроекта.</p>	<p><i>Знать:</i> базовые принципы оценки и выбора композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний нужные для реализации художественного замысла графического дизайнпроекта.</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать художественный замысел графического дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики.</p> <p><i>Владеть:</i> основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи в графическом дизайне.</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	218	108	110
Лекционные занятия	70	40	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-		
Практические занятия	146	68	78
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	187	99	88
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 4											
Раздел 1. Изобразительные средства	30	14	16	6	-	10	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Коллаж	15	7	6	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Спонтанный рисунок	15	7	10	2	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Форма и композиция книги	30	14	16	6	-	10	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Пространство и архитектура книги	15	7	12	2	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Конструкция книги и работа с текстом	15	7	4	4	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 3. Печатная графика	30	14	16	6	-	10	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Ручные техники печати	15	7	10	4	-	6	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки				
Тема 3.2. Линогравюра	15	7	6	2	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 4. Авторские книги	30	14	16	6	-	10	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Ручная печать	15	7	8	3	-	6	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Книги из ткани	15	7	8	3	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 5. Скетчинг	30	14	16	6	-	10	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Средства графики	15	7	8	3	-	4	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Композиция	15	7	8	3	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 6. Шрифт и колористика	30	14	16	6	-	10	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Шрифты	15	7	8	3	-	6	-	-	-	-	-
Тема 6.2. Колористика	15	7	8	3	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 7. Комикс	27	15	12	4	-	8	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Изобразительные	13	7	6	2	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
техники											
Тема 7.2. . Веб-комикс	14	8	6	2	-	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет										
Общий объем, часов	216	99	108	40	-	68	-	-	-	-	-
Семестр 5											
Раздел 8. Векторная графика	34	14	20	6	-	14	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Основы работы в Adobe Illustrator	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Инструменты векторной графики	19	7	12	4	-	8	-	-	-	-	-
Раздел 9. Растровая графика	32	14	18	4	-	14	-	-	-	-	-
Тема 9.1. Основы работы	17	7	10	2	-	8	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
с изображениями в Photoshop											
Тема 9.2. Коллаж	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 10. Малые печатные формы	34	18	16	4	-	12	-	-	-	-	-
Тема 10.1. Плакат	17	9	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Тема 10.2. Открытка	15	9	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 11. Книжная иллюстрация	32	14	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 11.1. История и раскадровка	17	7	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 11.2. Эскизирование	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-
Раздел 12. Верстка многостраничных книг	32	14	18	6	-	12	-	-	-	-	-
Тема 12.1. Основы работы в программе InDesing	17	7	10	4	-	6	-	-	-	-	-
Тема 12.2 Допечатная	15	7	8	2	-	6	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки				
подготовка электронного макета детской книги											
Раздел 13. Лонгрид, веб-верстка	34	14	18	4	-	14	-	-	-	2	-
Тема 13.1. Верстка лонгрида	17	7	10	2	-	8	-	-	-	-	-
Тема 13.2. Верстка электронного СМИ	17	7	9	2	-	6	-	-	-	2	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	216	88	110	30		78		-		2	
Общий объем, часов	432	187	218	70		146				2	

* 1 раздел дисциплины = 36 академическим часам = 1 зачетной единице

1 тема = 9 / 12 / 18 аудиторным часам, то есть в 1 разделе может быть 2 или 3 или 4 темы

Заполняется для многосеместровых дисциплин, состоящих из модулей.

Допускается в таблице заполнять только название разделов для многосеместровых дисциплин (модулей).

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Изобразительные средства

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллаж». Основные сведения о создании коллажа. Понятия «изображение» и «иллюстрация». Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики. Смысловое и художественное значение коллажа. Виды коллажа. Понятия «рисунок» и «спонтанный рисунок». Основные сведения о создании спонтанного рисунка. Функции спонтанного рисунка. Специфика спонтанного рисунка. Значение спонтанного рисунка в изобразительном искусстве.

Тема 1.1. Коллаж

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллаж». Основные сведения о создании коллажа. Понятия: изображение, рисунок, иллюстрация. Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики. Смысловое и художественное значение коллажа. Виды коллажа.

Тема 1.2. Спонтанный рисунок

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия «рисунок» и «спонтанный рисунок». Основные сведения о создании спонтанного рисунка. Функции спонтанного рисунка. Специфика спонтанного рисунка. Значение спонтанного рисунка в изобразительном искусстве.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Понятия «изображение» и «иллюстрация». Краткое систематизирующее изложение проблем изобразительной практики»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Понятие «коллаж». Основные сведения о создании коллажа. Виды коллажа. Смысловое и художественное значение коллажа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Понятия «рисунок» и «спонтанный рисунок». Основные сведения о создании спонтанного рисунка»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции спонтанного рисунка. Специфика спонтанного рисунка»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Значение спонтанного рисунка в изобразительном искусстве»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Создание коллажа
2. Создание спонтанного рисунка

РАЗДЕЛ 2. Форма и композиция книги

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия «книга», «пространство книги» и «архитектура книги». Теория и практика иллюстрирования книги. Функция иллюстрации в книге. Основные исторические этапы иллюстрированного материала. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.). Система книги. Ритмическая структура книги. Основные элементы оформления текста книги. Образ и воплощение содержимого текста. Технология производства книги. Создание целостной композиции издания.

Тема 2.1. Пространство и архитектура книги

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия «книга», «пространство книги» и «архитектура книги». Теория и практика иллюстрирования книги. Функция иллюстрации в книге. Основные исторические этапы иллюстрированного материала. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.)

Тема 2.2. Конструкция книги и работа с текстом

Перечень изучаемых элементов содержания

Система книги. Ритмическая структура книги. Основные элементы оформления текста книги. Образ и воплощение содержимого текста. Технология производства книги. Создание целостной композиции издания.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: «Понятия «книга», «пространство книги» и «архитектура книги». Теория и практика иллюстрирования книги. Функция иллюстрации в книге»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные исторические этапы иллюстрированного материала. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.)»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Система книги. Ритмическая структура книги»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные элементы оформления текста книги. Образ и воплощение содержимого текста»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технология производства книги. Создание целостной композиции издания»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Разработка макета книги в жанре «проза»
2. Разработка макета книги в жанре «поэзия»
3. Разработка макета книги в жанре «драматургия»
4. Разработка макета книги в жанре «публицистика»

РАЗДЕЛ 3. Печатная графика

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «ручная печать». Трафаретная печать. Основные методы трафаретной печати. Коллаграфия. Монотипия. Приемы создания монотипии. Понятие «фроттаж». Создание практических работ в технике линогравюры. Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры. Создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре. Создание оттисков разной фактуры. Поиск оптимального графического решения в технике линогравюры.

Тема 3.1. Ручные техники печати

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «ручная печать». Трафаретная печать. Основные методы трафаретной печати. Коллаграфия. Монотипия. Приемы создания монотипии. Понятие «фроттаж».

Тема 3.2. Линогравюра

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание практических работ в технике линогравюры; Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры. Создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре. Создание оттисков разной фактуры. Поиск оптимального графического решения в технике линогравюры

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Понятие «ручная печать». Трафаретная печать. Основные методы трафаретной печати. Коллаграфия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Монотипия. Приемы создания монотипии. Понятие «фроттаж»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание практических работ в технике линогравюры. Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание оттисков разной фактуры. Поиск оптимального графического решения в технике линогравюры»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Разработка линогравюры
2. Применение разных ручных техник печати на практике

РАЗДЕЛ 4. Авторские книги

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «ручная печать». Способы получения оттиска. Технологии ручной печати. «Высокая» ручная печать. «Глубокая» ручная печать. «Плоская» ручная печать. Плюсы и минусы ручной печати. История развития книг из ткани. Особенности книг из ткани. Технологии изготовления книг из ткани. Материалы для изготовления книг из ткани. Область применения книг из ткани.

Тема 4.1. Ручная печать

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «ручная печать». Способы получения оттиска. Технологии ручной печати. «Высокая» ручная печать. «Глубокая» ручная печать. «Плоская» ручная печать. Плюсы и минусы ручной печати.

Тема 4.2. Книги из ткани

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития книг из ткани. Особенности книг из ткани. Технологии изготовления книг из ткани. Материалы для изготовления книг из ткани. Область применения книг из ткани.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Понятие «ручная печать». Способы получения оттиска»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технологии ручной печати. Плюсы и минусы ручной печати»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: ««Высокая» ручная печать. «Глубокая» ручная печать. «Плоская» ручная печать»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «История развития книг из ткани. Особенности книг из ткани»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технологии изготовления книг из ткани. Материалы для изготовления книг из ткани. Область применения книг из ткани»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Применение ручной печати в процессе иллюстрации
2. Разработка макета книги из ткани

РАЗДЕЛ 5. Скетчинг

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «художественные средства выразительности в графике». Точка. Линия. Штрих. Пятно. Светотень. Силуэт в графике. Особенности построения силуэтов. Способы градации тона. Элементы рисунка и наброска. Виды графического рисунка. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.

Тема 5.1. Средства графики

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «художественные средства выразительности в графике». Точка. Линия. Штрих. Пятно. Светотень. Силуэт в графике. Особенности построения силуэтов. Способы градации тона. Элементы рисунка и наброска. Виды графического рисунка.

Тема 5.2. Композиция

Перечень изучаемых элементов содержания

Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства. Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Целостность и неделимость композиции. Структурная организация изображения на плоскости. Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: «Понятие «художественные средства выразительности в графике». Точка. Линия. Штрих. Пятно. Светотень»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Силуэт в графике. Особенности построения силуэтов. Способы градации тона»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Элементы рисунка и наброска. Виды графического рисунка. Начальные сведения о композиции. Основные понятия и термины, законы, правила, средства»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Композиция как высшее проявление творческого потенциала художника. Целостность и неделимость композиции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Структурная организация изображения на плоскости. Представление наглядного характера группировки предметов. Осмысление целей и задач композиционных поисков»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Создание скетчей (тематика свободная)
2. Создание различных видов рисунка
3. Разработка композиционного изображения на плоскости

РАЗДЕЛ 6. Шрифт и колористика

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробь. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства. Воздействие веществ на цвет, характеристики цвета. Инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи. Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита. Смешение красок. Их смешение путем наложения, аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи. Классификация типов цветочных строев.

Тема 6.1. Шрифты

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробь. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность.

Тема 6.2. Колористика

Перечень изучаемых элементов содержания

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства. Воздействие веществ на цвет, характеристики цвета. Инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи. Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита. Смешение красок. Их смешение путем наложения, аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи. Классификация типов цветочных строев.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: «Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробь. Табуляторы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства. Воздействие веществ на цвет, характеристики цвета»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи. Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Смешение красок. Их смешение путем наложения, аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи. Классификация типов цветовых строев»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Разработка макета шрифта
2. Построение ахроматического ряда
3. Построение контрастных сочетаний ахроматических цветов

РАЗДЕЛ 7. Комикс

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «изобразительная техника». Различные техники рисунка комикса. Компьютерное рисование комикса. Векторная графика. 3D-графика. Пиксельная графика. Использование иллюстраций из книг в качестве основы для создания комикса. Фотокомиксы. Понятие «веб-комикс». Этапы создания веб-комикса. Разработка концепции веб-комикса. Создание и развитие персонажей веб-комикса. Организация обратной связи с читателями с целью оценки степени их заинтересованности в веб-комиксе и качестве работы. Публикация готового веб-комикса.

Тема 7.1. Изобразительные техники

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «изобразительная техника». Различные техники рисунка комикса. Компьютерное рисование комикса. Векторная графика. 3Д-графика. Пиксельная графика. Использование иллюстраций из книг в качестве основы для создания комикса. Фотокомиксы.

Тема 7.2. Веб-комикс

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «веб-комикс». Этапы создания веб-комикса. Разработка концепции веб-комикса. Создание и развитие персонажей веб-комикса. Организация обратной связи с читателями с целью оценки степени их заинтересованности в веб-комиксе и качестве работы. Публикация готового веб-комикса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: «Понятие «изобразительная техника». Различные техники рисунка комикса»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Компьютерное рисование комикса. Векторная графика. 3Д-графика. Пиксельная графика. Использование иллюстраций из книг в качестве основы для создания комикса. Фотокомиксы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Понятие «веб-комикс». Этапы создания веб-комикса. Разработка концепции веб-комикса. Создание и развитие персонажей веб-комикса»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Организация обратной связи с читателями с целью оценки степени их заинтересованности в веб-комиксе и качестве работы. Публикация готового веб-комикса»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерная тема практических работ: разработка веб-комикса (свободная тематика)

РАЗДЕЛ 8. Векторная графика

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о программе Adobe Illustrator. Интерфейс программы, основные панели и меню программы. Настройка рабочей зоны, работа с основными инструментами программы. Основы управления цветом, работа с цветовыми профилями. Векторная и растровая графика. Кодирование графической информации в компьютере. Форматы графических файлов. Программное обеспечение для обработки и создания векторных графических изображений.

Создание и компоновка объектов. Выравнивание и распределение графических объектов. Работа с многослойными изображениями. Преобразование форматов.

Тема 8.1. Основы работы в Adobe Illustrator

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о программе Adobe Illustrator. Интерфейс программы, основные панели и меню программы. Настройка рабочей зоны, работа с основными инструментами программы. Основы управления цветом, работа с цветовыми профилями

Тема 8.2. Инструменты векторной графики

Перечень изучаемых элементов содержания

Векторная и растровая графика. Кодирование графической информации в компьютере. Форматы графических файлов. Программное обеспечение для обработки и создания векторных графических изображений. Создание и компоновка объектов. Выравнивание и распределение графических объектов. Работа с многослойными изображениями. Преобразование форматов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: «Основные сведения о программе Adobe Illustrator. Интерфейс программы, основные панели и меню программы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Настройка рабочей зоны, работа с основными инструментами программы. Основы управления цветом, работа с цветовыми профилями»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основы управления цветом, работа с цветовыми профилями»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Векторная и растровая графика. Кодирование графической информации в компьютере»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Форматы графических файлов. Программное обеспечение для обработки и создания векторных графических изображений»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание и компоновка объектов. Выравнивание и распределение графических объектов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Работа с многослойными изображениями. Преобразование форматов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерная тема практических работ: разработка макета иллюстрации в программе Adobe Illustrator.

РАЗДЕЛ 9. Растровая графика

Перечень изучаемых элементов содержания

Растровые графические изображения, особенность обработки и редактирования. Сжатие файлов. Форматы растровых графических изображений. Программное обеспечение для обработки растровых изображений. Основы работы в редакторе Photoshop. Базовый инструментарий редактора. Работа со слоями. Эффекты и фильтры. Коррекция изображений, устранение дефектов съемки. Маски и выделения. Кадрирование. Создание коллажей.

Тема 9.1. Основы работы с изображениями в Photoshop

Перечень изучаемых элементов содержания

Растровые графические изображения, особенность обработки и редактирования. Сжатие файлов. Форматы растровых графических изображений. Программное обеспечение для обработки растровых изображений. Основы работы в редакторе Photoshop.

Анимационные изображения.

Тема 9.2. Коллаж

Перечень изучаемых элементов содержания

Базовый инструментарий редактора. Работа со слоями. Эффекты и фильтры. Коррекция изображений, устранение дефектов съемки. Маски и выделения. Кадрирование. Создание коллажей.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: «Растровые графические изображения, особенность обработки и редактирования. Сжатие файлов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Форматы растровых графических изображений. Программное обеспечение для обработки растровых изображений»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основы работы в редакторе Photoshop»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Базовый инструментарий редактора»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Работа со слоями. Эффекты и фильтры. Коррекция изображений, устранение дефектов съемки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Маски и выделения»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Кадрирование. Создание коллажей»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерная тема практических работ:

1. Разработка макета иллюстрации в программе Photoshop
2. Создание коллажа в программе Photoshop

РАЗДЕЛ 10. Малые печатные формы

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката. Создание различных видов плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним. Понятие открытки, особенности языка открытки, его выразительные возможности. Функции, материалы, художественные школы и стили, история открытки. Классификация видов открыток. Создание различных видов открытки в соответствии с ее составными частями и последовательностью работы над ней.

Тема 10.1. Плакат

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката. Создание различных видов плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним.

Тема 10.2. Открытка

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие открытки, особенности языка открытки, его выразительные возможности. Функции, материалы, художественные школы и стили, история открытки. Классификация видов

открыток. Создание различных видов открытки в соответствии с ее составными частями и последовательностью работы над ней.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: «Понятие плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание различных видов плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Понятие открытки, особенности языка открытки, его выразительные возможности. Функции, материалы, художественные школы и стили, история открытки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Классификация видов открыток»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание различных видов открытки в соответствии с ее составными частями и последовательностью работы над ней»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Выполнить графический эскиз плаката.
2. Выполнить графический эскиз открытки.

РАЗДЕЛ 11. Книжная иллюстрация

Перечень изучаемых элементов содержания

Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга. Основы сюжетной композиции. Экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка. Методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы. Сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния. Понятие «эскизирование». Процесс

создания эскиза иллюстрации. Разработка эскиза. Работа с техникой и цветовым оформлением эскиза. Создание эскиза иллюстрации в различных стилях.

Тема 11.1. История и раскадровка

Перечень изучаемых элементов содержания

Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга. Основы сюжетной композиции. Экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка. Методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы. Сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния.

Тема 11.2. Эскизирование

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «эскизирование». Процесс создания эскиза иллюстрации. Разработка эскиза. Работа с техникой и цветовым оформлением эскиза. Создание эскиза иллюстрации в различных стилях.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11

Тема практического занятия: «Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга. Основы сюжетной композиции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка. Методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Понятие «эскизирование». Процесс создания эскиза иллюстрации»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Разработка эскиза. Работа с техникой и цветовым оформлением эскиза»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Создание эскиза иллюстрации в различных стилях»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Создать проект истории и ее раскадровку
2. Создать эскиз будущего издания

РАЗДЕЛ 12. Верстка многостраничных книг

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с интерфейсом программы. Основные рабочие панели. Управление окнами/палитрами. Основные инструменты работы в программе. Организация рабочей среды в программе InDesing. Формирование концепции издания. Утверждение полосы набора. Верстка. Корректорские вычитки. Внесение правок в допечатное издание. Разработка дизайна обложки. Утверждение иллюстраций в издании/отсутствия иллюстраций в издании.

Тема 12.1. Основы работы в программе InDesing

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с интерфейсом программы. Основные рабочие панели. Управление окнами/палитрами. Основные инструменты работы в программе. Организация рабочей среды в программе InDesing.

Тема 12.2. Допечатная подготовка электронного макета детской книги

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование концепции издания. Утверждение полосы набора. Верстка. Корректорские вычитки. Внесение правок в допечатное издание. Разработка дизайна обложки. Утверждение иллюстраций в издании/отсутствия иллюстраций в издании.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом программы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные рабочие панели. Управление окнами/палитрами»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные инструменты работы в программе. Организация рабочей среды в программе InDesing»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Формирование концепции издания. Утверждение полосы набора»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Верстка. Корректорские вычитки. Внесение правок в допечатное издание»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Разработка дизайна обложки. Утверждение иллюстраций в издании/отсутствия иллюстраций в издании»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерная тема практических работ: «Допечатная подготовка электронного макета детской книги».

РАЗДЕЛ 13. Лонгрид, веб-верстка

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях. Правила газетного дизайна. Обязательные элементы периодического издания. Определение объема текстовой информации. Масштабирование иллюстраций. Приведение объема материала к единой системе измерения. Стиль оформления газетной полосы. Правила верстки журналов. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Тема 13.1. Верстка лонгрида

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях. Правила газетного дизайна. Обязательные элементы периодического издания. Определение объема текстовой информации. Масштабирование иллюстраций. Приведение объема материала к единой системе измерения.

Тема 13.2. Верстка электронного СМИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Стиль оформления газетной полосы. Правила верстки журналов. Правила верстки газет. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 13

Тема практического занятия: «Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях. Правила газетного дизайна»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Обязательные элементы периодического издания. Определение объема текстовой информации»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Масштабирование иллюстраций»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Приведение объема материала к единой системе измерения»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Стиль оформления газетной полосы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Правила верстки журналов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13

форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Примерные темы практических работ:

1. Разработка проекта оформления газеты
2. Разработка проекта оформления журнала

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 4		
Раздел 1. Изобразительные средства	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 2. Форма и	4	Самостоятельное изучение

композиция книги		материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 3. Печатная графика	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 4. Авторские книги	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 5. Скетчинг	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 6. Шрифт и колористика	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 7. Изобразительные техники	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	99	
Семестр 5		
Раздел 8. Векторная графика	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы

Раздел 9. Растровая графика	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 10. Малые печатные формы	8	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 11. Книжная иллюстрация	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 12. Верстка многостраничных книг	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Раздел 13. Лонгрид, веб-верстка	4	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка практической работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	88	
Общий объем по дисциплине, часов	187	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое «коллаж»?
2. Дайте определение понятиям «изображение» и «иллюстрация».
3. Кратко систематизируйте изложение проблем изобразительной практики.
4. В чем заключается смысловое и художественное значение коллажа? Какие виды коллажа вам известны?
5. Как вы можете охарактеризовать понятия «рисунок» и «спонтанный рисунок»?

6. Перечислите функции спонтанного рисунка.
7. Расскажите о значении спонтанного рисунка в изобразительном искусстве.

Примерные темы практических работ к Разделу 1

1. Создание коллажа
2. Создание спонтанного рисунка

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое «книга», «пространство книги» и «архитектура книги»?
2. Теория и практика иллюстрирования книги.
3. Назовите стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.).
4. Охарактеризуйте систему книги. Что такое ритмическая структура книги?
5. Какие основные элементы оформления текста книги вы знаете?
6. Кратко опишите технологию производства книги.
7. Как осуществляется создание целостной композиции издания?

Примерные темы практических работ к Разделу 2

1. Разработка макета книги в жанре «проза»
2. Разработка макета книги в жанре «поэзия»
3. Разработка макета книги в жанре «драматургия»
4. Разработка макета книги в жанре «публицистика»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Что такое «ручная печать»?
2. Как вы понимаете термин «трафаретная печать»? Назовите основные методы трафаретной печати.
3. Как создаются практические работы в технике линогравюры?
4. Перечислите материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности.
5. Как осуществляется создание пробных оттисков? Дайте рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре.
6. Что вам известно о создании оттисков разной фактуры?
7. Как происходит поиск оптимального графического решения в технике линогравюры?

Примерные темы практических работ к Разделу 3

1. Разработка линогравюры
2. Применение разных ручных техник печати на практике

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Что такое «ручная печать»?
2. Назовите способы получения оттиска.
3. Какие технологии ручной печати вы знаете?
4. Чем отличаются друг от друга понятия «высокая» ручная печать, «глубокая» ручная печать и «плоская» ручная печать?
5. Перечислите плюсы и минусы ручной печати.
6. Расскажите об особенностях книг из ткани.
7. Как осуществляется изготовление книг из ткани? Какие материалы для этого используются?

Примерные темы практических работ к Разделу 4

1. Применение ручной печати в процессе иллюстрации
2. Разработка макета книги из ткани

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое «художественные средства выразительности в графике»?
2. Дайте определения понятиям «точка», «линия», «штрих», «пятно», «светотень».
3. Назовите особенности построения силуэтов.
4. Какие способы градации тона вы знаете?
5. Перечислите основные понятия и термины, законы, правила, средства композиции.
6. Что означают целостность и неделимость композиции?
7. Как осуществляется структурная организация изображения на плоскости?

Примерные темы практических работ к Разделу 5

1. Создание скетчей (тематика свободная)
2. Создание различных видов рисунка
3. Разработка композиционного изображения на плоскости

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Приведите краткую классификацию шрифтов. Назовите основные характеристики шрифта.
2. Дайте определения понятиям «гарнитура», «начертание», «плотность», «насыщенность», «пропорции», «контрастность», «кегель», «комплектность».
3. Какие органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства вы знаете?
4. Расскажите о воздействии веществ на цвет, характеристики цвета.
5. Какие инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи вам известны?
6. Что такое смешение красок?
7. Охарактеризуйте типы цветовых строев.

Примерные темы практических работ к Разделу 6

1. Разработка макета шрифта

2. Построение ахроматического ряда
3. Построение контрастных сочетаний ахроматических цветов

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое «изобразительная техника»? Назовите различные техники рисунка комикса.
2. Как происходит компьютерное рисование комикса?
3. Что такое векторная графика, 3Д-графика и пиксельная графика?
4. Дайте определение понятию «веб-комикс».
5. Перечислите этапы создания веб-комикса.
6. Как осуществляется разработка концепции веб-комикса?
7. Что важно знать о создании и развитии персонажей веб-комикса?

Примерная тема практических работ к Разделу 7: разработка веб-комикса (свободная тематика)

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Расскажите основные сведения о программе Adobe Illustrator.
2. Как устроен интерфейс программы, основные панели и меню программы?
3. Как осуществляется настройка рабочей зоны, работа с основными инструментами программы?
4. Назовите основы управления цветом, работа с цветовыми профилями.
5. Что такое векторная графика?
6. Как происходит кодирование графической информации в компьютере?
7. Какие форматы графических файлов вы знаете?

Примерная тема практических работ к Разделу 8: разработка макета иллюстрации в программе Adobe Illustrator.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Что такое растровые графические изображения? Назовите особенность обработки и редактирования таких изображений.
2. Как осуществляется сжатие файлов?
3. Какие форматы растровых графических изображений вам известны?
4. Кратко опишите программное обеспечение для обработки растровых изображений.
5. Расскажите основы работы в редакторе Photoshop.
6. Что такое кадрирование?
7. Как создаются коллажи в программе Photoshop?

Примерные темы практических работ к Разделу 9

1. Разработка макета иллюстрации в программе Photoshop
2. Создание коллажа в программе Photoshop

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Что такое плакат?
2. Назовите особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили
3. Как осуществляется создание различных видов плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним?
4. Что такое открытка?
5. Перечислите особенности языка открытки, его выразительные возможности.
6. Какие функции, материалы, художественные школы и стили, история открытки вы знаете?
7. Как происходит создание различных видов открытки в соответствии с ее составными частями и последовательностью работы над ней?

Примерные темы практических работ к Разделу 10

1. Выполнить графический эскиз плаката.
2. Выполнить графический эскиз открытки.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Какие принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга вы можете назвать?
2. Перечислите основы сюжетной композиции.
3. Что такое экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка?
4. Какие методы формирования коротких историй вы знаете?
5. Чем отличаются друг от друга сюжетная и визуальная композиции? Назовите области их взаимодействия и взаимовлияния.
6. Дайте определение понятию «эскизирование».
7. Как осуществляется процесс создания эскиза иллюстрации?

Примерные темы практических работ к Разделу 11

1. Создать проект истории и ее раскадровку.
2. Создать эскиз будущего издания.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Назовите основные рабочие панели программы InDesign.
2. Как происходит управление окнами/палитрами в этой программе?
3. Методы организации рабочей среды в программе InDesign.
4. Как осуществляется формирование концепции издания?
5. Что такое верстка?
6. Кратко опишите процесс внесения правок в допечатное издание.
7. Расскажите о разработке дизайна обложки.

Примерная тема практических работ к Разделу 12: допечатная подготовка электронного макета детской книги

Задания для самостоятельной работы к Разделу 13

1. Назовите основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях.
2. Какие правила газетного дизайна вы знаете?
3. Перечислите обязательные элементы периодического издания.
4. Как определяется объем текстовой информации?
5. Как осуществляется масштабирование иллюстраций?
6. В чем особенности стиля оформления газетной полосы?
7. Опишите правила верстки журналов.

Примерные темы практических работ к Разделу 13

1. Разработка проекта оформления газеты
2. Разработка проекта оформления журнала

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм.

Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Изобразительные средства	ОПК-3	Практическая работа	<ol style="list-style-type: none">1. Создание коллажа2. Создание спонтанного рисунка
2.	Форма и композиция книги	ПК-1	Практическая работа	<ol style="list-style-type: none">1. Разработка макета книги в жанре «проза»2. Разработка макета книги в жанре «поэзия»3. Разработка макета книги в жанре «драматургия»4. Разработка макета книги в жанре «публицистика»
3.	Печатная графика	ОПК-3	Практическая работа	<ol style="list-style-type: none">1. Разработка линогравюры2. Применение разных ручных техник печати на практике

4.	Авторские книги	ПК-1	Практическая работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение ручной печати в процессе иллюстрации 2. Разработка макета книги из ткани
5.	Скетчинг	ОПК-3	Практическая работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание скетчей (тематика свободная) 2. Создание различных видов рисунка 3. Разработка композиционного изображения на плоскости
6.	Шрифт и колористика	ПК-1	Практическая работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка макета шрифта 2. Построение ахроматического ряда 3. Построение контрастных сочетаний ахроматических цветов
7.	Изобразительные техники	ОПК-3	Практическая работа	Разработка веб-комикса (свободная тематика)
8.	Векторная графика	ПК-1	Практическая работа	Разработка макета иллюстрации в программе Adobe Illustrator.
9.	Растровая	ОПК-3	Практи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка макета иллюстрации в программе Photoshop

	графика		ческая работа	2. Создание коллажа в программе Photoshop
10.	Малые печатные формы	ПК-1	Практическая работа	1. Выполнить графический эскиз плаката. 2. Выполнить графический эскиз открытки.
11.	Книжная иллюстрация	ОПК-3	Практическая работа	1.Создать проект истории и ее раскадровку. 2.Создать эскиз будущего издания.
12.	Верстка многостраничных книг	ПК-1	Практическая работа	Допечатная подготовка электронного макета детской книги
13.	Лонгрид, веб-верстка	ОПК-3	Практическая работа	1. Разработка проекта оформления газеты 2.Разработка проекта оформления журнала

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие «коллаж».2. Основные сведения о создании коллажа.3. Понятия «изображение» и «иллюстрация».4. Смысловое и художественное значение коллажа.5. Виды коллажа.6. Понятия «рисунок» и «спонтанный рисунок». Основные сведения о создании спонтанного рисунка.7. Функции спонтанного рисунка.8. Специфика спонтанного рисунка.9. Значение спонтанного рисунка в изобразительном искусстве.10. Понятия «книга», «пространство книги» и «архитектура книги».11. Теория и практика иллюстрирования книги.12. Функция иллюстрации в книге.13. Стилистические особенности оформления изданий различных жанров (проза, поэзия, драматургия, публицистика и др.).14. Система книги. Ритмическая структура книги.15. Основные элементы оформления текста книги.16. Образ и воплощение содержимого текста.17. Технология производства книги.18. Создание целостной композиции издания.19. Понятие «ручная печать». Способы получения оттиска.

	<p>20. Технологии ручной печати.</p> <p>21. «Высокая» ручная печать. «Глубокая» ручная печать. «Плоская» ручная печать.</p> <p>22. Плюсы и минусы ручной печати.</p> <p>23. Особенности книг из ткани.</p> <p>24. Технологии изготовления книг из ткани.</p> <p>25. Материалы для изготовления книг из ткани.</p> <p>26. Понятие «ручная печать».</p> <p>27. Трафаретная печать. Основные методы трафаретной печати.</p> <p>28. Коллаграфия.</p> <p>29. Монотипия. Приемы создания монотипии.</p> <p>30. Понятие «фроттаж».</p> <p>31. Создание практических работ в технике линогравюры.</p> <p>32. Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры.</p> <p>33. Создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре. Создание оттисков разной фактуры.</p> <p>34. Понятие «художественные средства выразительности в графике».</p> <p>35. Точка. Линия. Штрих. Пятно. Светотень. Силуэт в графике.</p> <p>36. Особенности построения силуэтов.</p> <p>37. Способы градации тона.</p> <p>38. Виды графического рисунка.</p> <p>39. Основные понятия и термины, законы, правила, средства.</p> <p>40. Структурная организация изображения на плоскости.</p> <p>41. Представление наглядного характера группировки предметов.</p> <p>42. Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробы. Табуляторы.</p> <p>43. Знаки, отсутствующие на клавиатуре.</p>
--	---

	<p>44. Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта.</p> <p>45. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность.</p> <p>46. Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства.</p> <p>47. Воздействие веществ на цвет, характеристики цвета.</p> <p>48. Инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи.</p> <p>49. Смешение красок. Их смешение путем наложения, аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи.</p> <p>50. Классификация типов цветочных строев.</p>
ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «изобразительная техника». Различные техники рисунка комикса. 2. Компьютерное рисование комикса. 3. Векторная графика. 3Д-графика. Пиксельная графика. 4. Фотокомиксы. 5. Понятие «веб-комикс». Этапы создания веб-комикса. 6. Разработка концепции веб-комикса. 7. Создание и развитие персонажей веб-комикса. 8. Публикация готового веб-комикса. 9. Основные сведения о программе Adobe Illustrator. Интерфейс программы, основные панели и меню программы. 10. Настройка рабочей зоны, работа с основными инструментами программы. 11. Основы управления цветом, работа с цветовыми профилями. 12. Векторная и растровая графика.

	<ol style="list-style-type: none"> 13. Кодирование графической информации в компьютере. 14. Форматы графических файлов. 15. Программное обеспечение для обработки и создания векторных графических изображений. 16. Создание и компоновка объектов. 17. Выравнивание и распределение графических объектов. Работа с многослойными изображениями. 18. Преобразование форматов. 19. Понятие плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката. 20. Создание различных видов плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним. 21. Понятие открытки, особенности языка открытки, его выразительные возможности. 22. Функции, материалы, художественные школы и стили, история открытки. 23. Классификация видов открыток. 24. Создание различных видов открытки в соответствии с ее составными частями и последовательностью работы над ней. 25. Принципы формирования сюжетных композиций в разных областях сторителлинга. 26. Основы сюжетной композиции. Экспозиция (завязка), развитие, кульминация, развязка. 27. Методы формирования коротких историй: заявление, аргументация, выводы. 28. Сюжетная и визуальная композиции, области их взаимодействия и взаимовлияния. 29. Понятие «эскизирование». Процесс создания эскиза иллюстрации.
--	---

	<p>30. Разработка эскиза.</p> <p>31. Работа с техникой и цветовым оформлением эскиза.</p> <p>32. Создание эскиза иллюстрации в различных стилях.</p> <p>33. Основные рабочие панели InDesing.</p> <p>34. Управление окнами/палитрами InDesing.</p> <p>35. Основные инструменты работы в программе InDesing.</p> <p>36. Организация рабочей среды в программе InDesing.</p> <p>37. Формирование концепции издания.</p> <p>38. Утверждение полосы набора.</p> <p>39. Верстка. Корректорские вычитки. Внесение правок в допечатное издание.</p> <p>40. Разработка дизайна обложки.</p> <p>41. Утверждение иллюстраций в издании/отсутствия иллюстраций в издании.</p> <p>42. Основные ошибки компьютерной верстки в сложноструктурных изданиях.</p> <p>43. Правила газетного дизайна.</p> <p>44. Обязательные элементы периодического издания.</p> <p>45. Определение объема текстовой информации.</p> <p>46. Масштабирование иллюстраций.</p> <p>47. Приведение объема материала к единой системе измерения.</p> <p>48. Стиль оформления газетной полосы.</p> <p>49. Правила верстки журналов.</p> <p>50. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 03.04.2023).

2. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие / А. В. Моргунов ; RU. — Новосибирск : СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений : учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13715-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519714> (дата обращения: 27.03.2023).

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 03.04.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической	https://urait.ru/

		литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран

и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 2 от «27» апреля 2023 года	01.09.2023